

مقبرہ امام شافعی در اسلامبول

+



## مقدمہ

آج جبکہ میں سنوی شریف دفتر ششم کے لئے یہ چند سطور قلم بند کر رہا ہوں اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ دفتر ششم کتابت کے آخری مراحل طے کر رہا ہے اور اب انشاء اللہ طباعت کے بعد وہ عنقریب منظر عام پر آجائے گا جس وقت میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا وسائل اور ذرائع کی کمی کے باعث انجام باطل نظروں سے اوجھل تھا میری زبان و قلم اس سبب الاسباب، خدائے وہاب کا شکر یہ ادا کرنے سے یکسر عاجز اور قاصر ہے جس نے اپنے عالم غیب سے ہر ہر قدم پر میری بے پایاں مدد فرمائی اور میں چند ہی سال میں اس کام کو پایہ تکمیل کو پہنچا سکا پہلا دفتر ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تھا اور آج جبکہ جون ۱۹۷۷ء ہے دفتر ششم پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے، غیب سے میرے اندر توانائی آئی اور تکمیل کے شوق نے مجھ سے دیگر مصروفیتوں کے علاوہ یومیہ پانچ چھ گھنٹے کام لے لیا، صحت نے بھی اس قدر ساتھ دیا کہ کوئی دن مجھے ایسا یاد نہیں کہ صحت کی خرابی کام میں خلل انداز ہوئی ہو اور میں سفر و حضر میں مسلسل اپنے کام کو جاری رکھ سکا، غیر متوقع مالی امداد اور دیگر ذرائع کے علاوہ میری نور چشم عارفہ رضیہ تمہادی (سے پرشین) بھی میرے اس کام میں میری قوت بازو ثابت ہوئی، بسودے، پردت اور کاہنی کی تصحیح میں اس نے میری ہر طرح مدد کی ہے۔ دعا ہے کہ خدا اُس کو دونوں جہان میں خوش و خرم رکھے اور وہ دنیوی و آخری نعمتوں سے مالا مال ہو۔ آخر میں اگر میں اپنے کاتب منشی منظور الدین صاحب خوشنویس کا شکریہ ادا نہ کروں تو میری ناپاسا ہی ہوگی، انھوں نے عام کاتبوں کی روش کے خلاف نہایت پابندی اور جانفشانی سے میری تمناؤں کو پورا کیا، میں اُن کے لئے بھی دست بردبا ہوں اور اب میں اُن صاحبان سے جو میری محنت سے فائدہ اٹھا میں ملتی ہوں کہ وہ

بارگاہ رب العزت میں میرے لئے صمیم قلب سے دعا کریں کہ

حضرت حق تعالیٰ جل مجدہ میری اس کاوش کو قبولِ عام



کا شرف عطا فرمائے اور میرے لئے ذخیرہ آخرت کر دے اور اس کتاب میں جن روحانی مراتب کا ذکر ہے، مجھے بھی اُس کا اہل بنادے۔ مَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ

## خاتمہ

مولانا نے روم نے چھٹا دفتر ایسی حالت میں ختم کر دیا کہ قلمذات القلم میں جو بہن شہزادے داخل ہوئے تھے اُن میں سے دو کا ذکر مکمل ہوا اور دوسرے کا ذکر ناقص رہ گیا۔ نیز مولانا نے کابلوں کا قصہ شروع فرمایا تھا وہ قصہ بھی ناتمام رہ گیا۔ مولانا کے صاحبزادے حضرت سلطان بہادر الدین ولد نے مثنوی کا خاتمہ تحریر فرمایا ہے اُس میں یہ ذکر کیا ہے کہ میں نے اپنے والد مکرّم سے ان دونوں قصوں کو ناقص چھوڑ دینے کی وجہ معلوم کی تو فرمایا۔

بست باقی شرح میں لیکن دروں بست شد دیگر غنی آید بروں  
اس کی شرح باقی ہے، لیکن باطن بست ہو گیا۔ اب باہر نہیں آتا ہے

اور فرمایا۔

باقی اس گفت آید بے زبان در دل آنکس کہ دارد نور جاں  
اس کا باقی بغیر زبان سے کہے ہوئے آجیگا اُس شخص کے دل میں جو باں کا نور رکھتا ہوگا

مولانا کے اس فرمان کی بنیاد پر کچھ اہل دل نے ان مضامین کی تکمیل کی ہے۔ اس سلسلہ میں دو بزرگوں کا کلام ہمارے پیش نظر ہے ایک مفتی الہی بخش رحمۃ اللہ علیہ کا جنہوں نے چھٹے دفتر کی تکمیل کا خاتمہ تحریر فرمایا اور دوسرا مولانا شیخ محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ جنہوں نے تکمیل کے لئے ساتواں دفتر تحریر فرمایا۔ حضرت مولانا شیخ محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ میاں جی نور محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز اور حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ کے پیر بھائی تھے۔ اپنے دور کے علمائے فحول میں اُن کا شمار ہے اور حضرت حق تعالیٰ نے اُن کو شریعت و طریقت میں بہت بلند مقام عنایت فرمایا تھا۔ سن ۱۲۳۳ھ اور سن وفات ۱۲۹۲ھ ہے۔ مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے زہدہ الخواطر میں اُن کا ذکر فرماتے ہوئے لکھا ہے۔ کَانَ مُعْرِطًا لِّلذَّكَاءِ، سَرِيعًا لِّلْإِذَارَةِ قُبُورِی النَّحْفِظَ حُلْمًا لِّلْكَلامِ بہت ذہین جلد سمجھ جانے والے قوی الحافظ اور شیریں کلام تھے۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے "تقدار روح" میں اپنے شیخ کے خلفاء کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔

ہیں خلیفہ ان کے گرجے بیشمار ایک انہیں سو میں دو اعلیٰ وقار  
انہیں سے روشنی ہیں اہل ہدیٰ ماہ برین معرفت شمس الضمیٰ



یعنی ہیں حافظ محمد رضا من اب فیض کے طالب ہیں جنکے لوگ سب  
دوسرے شیخ محمد مولوی علم و زبان کا ہے عالم پر علی  
مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا شیخ محمد صاحب  
رحمۃ اللہ علیہ کا مرثیہ لکھا تو فرمایا۔

اے کجارت آں تقی و آں نقی مولوی شیخ محمد تھانوی  
بود در یائے بعلمِ ظاہری بحسبِ متواجے بعلمِ باطنی  
در کلاش آہنناں تاثیر بود مردماں را ہوش و صبرے می بود  
قطبِ کامل بود مقبولِ خدا یا الہی بخش در رحمتے آورا

مولانا شیخ محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مثنوی کا پورا ایک دفتر بہت تم تحریر فرمایا ہے۔ جی  
چاہتا تھا کہ اس کو بھی ہم شریک اشاعت کریں لیکن بعض مجبور یوں کی بنا پر سروسٹ ایسا  
نہیں ہو سک رہا ہے، خدا کی توفیق شامل حال ہوئی تو انشاء اللہ اس کو کسی اور موقع پر مستقل  
شائع کر کے کی سعادت حاصل کریں گے۔ سروسٹ تیز کا اس کے کچھ ابتدائی اور آخری اشعار  
ذکر کیے جاتے ہیں، ابتداء اس طور پر فرمائی ہے۔

اے محمد دیر شد جذبِ حُسام اچھو صمصام تو ہست اندر نیام  
خوش بیا د از میانش کش چو نور تا شود تاریکی احوالِ دور  
یا الہی بخش الہی بخش را کز جلاش بود ذکرے در ورا  
دفتر سادس مکمل کرد و رفت عقدہ کاں بود ہم صل کرد و رفت  
آخری چند اشعار حسب ذیل ہیں

محو گرداں در جمالِ باکساں چشم بے چشک نما اے ذوالجلال  
دلہ ہی فرا و تسکینم بہ بخش دیں پناہم حاصل دینم بہ بخش  
آخرش تا چنداں ہیں ہجران و فصل بادۂ بحر محمد رہ ز وصل

حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تحریر فرمایا ہے کہ انھوں نے مثنوی کا ایک  
دفتر بہت کم معظّم میں بھی دیکھا اور ہندوستان میں بھی، جس کو مولانا روم کی طرف منسوب کیا  
جاتا ہے۔ لیکن مولانا کی رائے میں یہ انتساب بالکل غلط ہے۔  
مولانا نے اس دفتر کے آغاز کے یہ اشعار نقل کیے ہیں۔



لے ضیاء الحق حُسام الدین سعید  
دولت پایندہ فقرت بر مژدہ  
چونکہ از چرخ ششم کردی گذر  
بر فراز چرخ ہفتم کن مقر

اور آخری شعر یہ نقل کیا ہے۔

جسی اللہ ماعتان اختیار  
باتو دادیم اے قہیم کردگار

اور پھر مشنوی کے انداز میں ہی اپنی رائے تحریر فرمائی ہے۔

تاریخ پیدائش ۱۱۶۲ھ، تاریخ وفات ۱۲۳۵ھ

**مفتی الہی بخش علیہ رحمۃ اللہ**

آپ ضلع مظفر نگر کے مردم خیز قصبہ کاندھلہ میں پیدا ہوئے، والد صاحب کا اسم گرامی شیخ الطیب شیخ الاسلام ہے اور سلسلہ نسب امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کے واسطے سے حضرت ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچ جاتا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی اور چودہ سال کی عمر میں تمام علوم نقلیہ اور عقلیہ سے فارغ ہو گئے۔ اسکے بعد آپ کو سعادت ازلی نے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پہنچا دیا انکی صحبت نے آپ کو کندن بنا دیا اور انکے فیض سے آپ باطنی علوم میں بھی اعلیٰ مقام پر فائز ہو گئے۔ اور شاہ صاحب کی نگرانی میں آپ نے درس دینا شروع کر دیا۔ شاہ صاحب اپنے شاگردوں میں سے آپ پر بہت زیادہ اعتماد کرتے تھے۔ چنانچہ اس حقیقت کا اُس سند سے اظہار ہوتا ہے جو شاہ صاحب نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر آپ کو عطا فرمائی تھی، نواب ضابط خاں نے آپ کے علم و فضل کی بڑت آپ کو حضرت شاہ صاحب سے اپنے لئے مانگ لیا اور مفتی صاحب کچھ عرصہ اُن سے متعلق رہے۔ لیکن نواب صاحب کے وصال کے بعد آپ نے دینی کو خیر باد کہہ دیا اور آپ بھوپال تشریف لے گئے وہاں عہدہ افتار پر فائز رہے پھر بھوپال کا قیام ترک کر کے اپنے وطن کاندھلہ تشریف لے آئے اور تادم واپس کاندھلہ ہی میں رونق افروز رہے۔ حواشی اور تعلیقات کے علاوہ آپ کی تصانیف ۳۲ گنا جاتی ہیں لیکن آج ہمارے ہاتھوں میں ان میں سے چند ہی ہیں۔ مہمداُن کے خاتمہ مشنوی کو قبول

عام کا درجہ حاصل ہے۔ مشنوی شریف کے چند ادیشن ایسے ہیں جن میں آپ کے تحریر فرمودہ خاتمہ کو جُز بنایا گیا ہے ہم نے بھی ضروری سمجھا کہ اس ادیشن میں اُس کو شامل کریں۔



## دفتر ششم سے متعلق اصطلاحات

مولانا بحر العلوم نے فرمایا ہے کہ ہمت صوفیاء کی اصطلاح میں کمال توجہ یا ہمت کو

**ہمت**

کہتے ہیں اور ایسی ہمت کہ اس چیز کے سوا کسی اور چیز کی طرف بالکل توجہ نہ رہے۔ عارف اسی ہمت سے تصرفات کرتا ہے اور اسی سے خرقِ عادت کا ظہور ہوتا ہے لیکن یہ ہمت کاملین کے شایان شان نہیں ہے بلکہ ان کی ہمت میں تصرف کی یہ تاثیر ہی نہیں ہوتی۔ ان کی ہمت صرف علوم و معارف کی طلب میں کام کرتی ہے۔

یہ ہے کہ سالک کی نظر میں ذاتِ خدا کے سوا کوئی چیز باقی نہ رہے۔ اس کو

**توحید فی الذات**

اصطلاح میں معائنہ بھی کہتے ہیں۔

یہ ہے کہ سالک کی نظر میں صرف صفاتِ خداوندی رہ جائیں اور

**توحید فی الصفات**

غیر اللہ کی صفات نظر میں نہ رہیں اس کو اصطلاح میں شاہدہ بھی کہا جاتا ہے

یہ ہے کہ سالک کے اپنے افعال و تصرفات سے غائب ہو جائیں

**توحید فی الافعال**

اور صرف افعالِ حق پر نظر رہ جائے۔

یہ ہے کہ سالک کسی وقت قلب کی طرف متوجہ ہو کر یہ خیال جمائے کہ اس وقت

**مراقبہ موت**

سب انسان عالمِ نزع میں ہیں اور اڑیاں رگڑا رہے ہیں اور جراتیں کوئی ایک

دوسرے سے کر رہا ہے وہ گویا مرنے کے وقت کی وصیتیں ہیں۔ مولانا نے اس مراقبہ کا ذکر حسب ذیل

اشعار میں کیا ہے

در ہمہ عالم اگر مرد و زنند دمیدم در نزع و اندر مردن آند

ایں سخن شاں را وصیتہا شمر کہ پدر گوید در آن دم با پسر

اس مراقبہ سے سالک کے دل میں عبرت اور رحمت پیدا ہوتی ہے اور بغض و رشک کی نذر اٹھ جاتا ہے۔

عروج سالک کی وہ حالت ہے جس میں اس کی توجہ صرف اللہ تعالیٰ کی

**عروج و نزول**

طرف ہوتی ہے۔ مخلوق کی طرف بالکل التفات نہیں ہوتا۔ اس کے مقابل

نزول ہے۔ اس حالت میں مخلوق کی طرف بھی توجہ ہوتی ہے اور یہ توجہ مخلوق کا خالق سے تعلق ہوتا

کرنے کے لئے ہوتی ہے۔

یہ معمول مدد کو معلوم کرنے کا ایک

**عملِ خطائین**

طریقہ ہے مثلاً اگر ہم یہ معلوم کرنا



چاہیں کہ وہ کوئی عدد ہے جس کا دو تہائی اور ایک اگر اس پر بڑھا دیا  
تو مجموعہ دس عدد ہو جائے۔ ہم اس عدد کو معلوم کرنے کیلئے کوئی ایک  
عدد فرض کریں گے۔ مثلاً ہم نے نو کا عدد فرض کیا۔ ہم اسکو مفروض اول کہیں گے۔ ہم نے اس پر  
اس کا دوثلث یعنی چھ اور ایک کا اضافہ کیا تو مجموعہ سولہ ہو گیا۔ یہ مقصود عدد کے مطابق نہ نکلا تو ہم  
مقصود عدد یعنی دس اور اس عدد میں جو فرق ہے اس کو نکالیں گے وہ چھ کا عدد ہے ہم اس کو  
خطا اول کہیں گے پھر صحیح جواب معلوم کرنے کیلئے ایک اور عدد فرض کریں گے اور اس عدد کو مفروض  
ثانی کہیں گے مثلاً ہم نے چھ کا عدد فرض کیا اب اس میں وہی عمل کریں گے یعنی اس کا دوثلث  
چار اور ایک کا اضافہ کریں گے تو مجموعہ گیارہ ہو جائے گا۔ اب بھی عدد مقصود حاصل نہ ہوا عدد مقصود  
اور اس مجموعہ میں ایک کا فرق ہوا یہ ایک کا عدد خطا ثانی کہلائیں گے پھر مفروض اول یعنی نوہ کو خطا ثانی  
یعنی ایک میں ضرب دینگے تو حاصل ضرب نو ہو گا اس کو محفوظ اول کہیں گے اور مفروض ثانی یعنی  
چھ کو خطا اول یعنی چھ میں ضرب دینگے تو حاصل ضرب چھتیس ہو گا اس کو محفوظ ثانی کہیں گے پھر  
یہ دیکھیں گے کہ خطا اول یعنی چھ اور خطا ثانی یعنی ایک عدد مقصود یعنی دس سے زائد میں یا کم  
یا ایک زائد ہے اور ایک کم۔ اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسا کہ یہاں ہے تب  
دیکھو خطا اول اور خطا ثانی میں کیا فرق ہے۔ مثلاً یہاں چھ اور ایک میں پانچ کا فرق ہے اور یہ  
دیکھو کہ محفوظ اول اور محفوظ ثانی میں کیا فرق ہے تو یہاں نو اور چھتیس میں ستائیس کا فرق ہے  
تو اس فرق کو جو دونوں محفوظوں میں سے یعنی ستائیس کو اس فرق پر جو دونوں خطاؤں میں تھا یعنی  
پانچ پر تقسیم کر دو تو حاصل تقسیم عدد مطلوب ہو گا یعنی ہم نے ستائیس کو پانچ پر تقسیم کیا تو حاصل  
تقسیم پانچ صحیح اور دو خمس بنا یہی عدد مطلوب ہے چنانچہ ہم اگر اس پر دوثلث اور ایک بڑھا  
دینگے تو دس بن جائیگا۔ بڑھانے اور جمع کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ عدد صحیح کو کسر کی جنس بنا لو تو پانچ  
کے پچیس خمس ہوئے اس کو جنیس کہیں گے اور دو خمس پہلے تھے اب یہ ستائیس خمس ہو گئے۔ اب  
اس پر اس کا دو تہائی یعنی اٹھارہ خمس بڑھا دو مجموعہ پینتالیس خمس ہو گئے اب اس کو عدد صحیح  
بنائیں گے یعنی اس پینتالیس کو پانچ پر تقسیم کر دینگے تو عدد صحیح نو بن جائیگا اس کو رفع کہیں گے۔ اس پر  
ایک کا اضافہ کر دینگے تو مجموعہ دس بن جائیگا۔ یہ طریقہ توجہ اختیار کیا جاتا ہے جبکہ دونوں خطائیں  
مطلوب سے زائد یا ناقص ہوں لیکن اگر ایک زائد اور ایک ناقص  
ہو تو پھر مجموعہ محفوظین کو مجموعہ خطائین پر تقسیم کیا جائے گا اور  
حاصل تقسیم عدد مطلوب ہو گا۔



## جبر و قدر

جو کہ تسلیم رضا کو چاہا : در کف خیر ز رخ نخواستہ  
کے ماتحت مفتاح العلوم شرح شہزی میں مولانا

محمد زید صاحب عری نے مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی  
ایک تقریر جسکے جبر و قدر پر نقل کی ہے جو بے حد مفید ہے اس کو نقل کیا جاتا ہے۔  
مولانا نانوتوی نے فرمایا :-

انسان کو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایک اختیار مستعار ملا ہے اور بندہ کے اس اختیار کو خدا کے  
اختیار سے وہی نسبت ہے جو قلم کو کاتب کے ساتھ ہے اگر یہ نسبت نہ مانی جائے تو بندہ کے اختیار کو  
سبب اللہ کہنا غلط ہوگا اور ارادۃ انسانی خدا کا مخلوق نہ ہوگا انسان کا ارادہ خدا کے ارادہ کا پیر تو  
اور عکس ہے اور انسانی ارادہ کی حرکت خداوندی ارادہ کی حرکت کا نتیجہ ہے قرآن نے فرمایا ہے۔  
وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ۔

## عبادتِ تنخیری و تشرعی

جملہ کائنات اور مخلوقات خدا کی عبادت گزار ہے، کچھ مخلوق  
کی عبادت تنخیری ہے اور وہ اپنی عبادت میں مختار ہے۔ نہ  
اسکو اپنی عبادت گزاری کا احساس و شعور ہے۔ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ  
بلکہ جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے اسی کے لئے ہے ہر چیز اسکی عبادت گزار ہے۔ اس آیت میں  
اسی تنخیری عبادت کا ذکر ہے، عبادتِ تشرعی بالاختیار ہوتی ہے اور اس عبادت میں عبادت گزاروں  
کے مختلف مراتب ہیں بعض وہ ہیں جن کی اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ اللہ تعالیٰ کے افعال کے واسطے  
ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ صفات کے واسطے ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ  
ذاتِ باری تعالیٰ کی جانب بغیر کسی واسطہ کے ہے۔ پہلا درجہ عوام عبادت گزاروں کا ہے دوسرا  
درجہ خواص کا ہے اور تیسرا درجہ اخص ان خواص کا ہے۔ افعال و صفات توجہ ذات اور دراک  
کا ذریعہ ہیں لیکن اخص ان خواص کا ان کی طرف التفات نہیں ہوتا ہے مولانا دروم نے عبادت  
کے ان مراتب کا مختلف اشعار میں ذکر فرمایا ہے۔

## عالمِ خلق و امر

صوفیاء کے نزدیک آسمان اور زمین اور ان کے درمیان کی مخلوق عالمِ  
خلق ہے اور اس سے اوپر کا عالم جس میں عالم ارواح بھی ہے عالم ہے۔

## قلہ

پانی کا شکار جس میں تین تنویر پانی آجائے۔ اگر اس طرح  
کے دو مشکوں کی بقدر پانی ہو تو امام شافعی رحمہ کے  
نزدیک اس میں نجاست گر جانے سے وہ پانی ناپاک نہ ہوگا۔



## بیت المعمور

یہ ساتویں آسمان برکعبے کے بالمقابل کعبہ میں  
ایک چیز ہے جس طرح انسان کعبہ کا طواف کرتے ہیں فرشتے بیت المعمور کا طواف کرتے ہیں مہم شریف کی حدیث

ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج میں بیت المعمور کو ساتویں آسمان پر دیکھا اور فرمایا کہ انہیں ہر روز ستر ہزار فرشتے داخل ہوتے ہیں جنہیں پھر دوبارہ داخل ہونے کا موقع نہیں ملتا ہے۔

## قبر البقی صلی اللہ علیہ وسلم

علامہ شامی رحمۃ اللہ علیہ نے تصریح کی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی وہ مٹی جس سے آنحضور کا جسم الطہر متصل ہے، عرش سے بھی افضل ہے۔

## ابو القاسم عبدالکریم بنی ہوازن القشیری

۱۳۳۲ھ میں پیدا ہوئے اور شاہپور  
میں ۱۳۵۲ھ میں وفات پائی۔ اُن

کی کتاب رسالہ القشیری تصوف کی مشہور کتاب اور تصوف کی کتابوں کا اہم ماخذ ہے۔

## ابوطالب مکی

مشہور بزرگ ہیں ان کی کتاب قوت القلوب تصوف کی بلند مرتبہ کتاب ہے۔  
امام غزالیؒ نے اپنی مشہور کتاب احیاء العلوم میں اس کے اقتباسات درج کئے ہیں۔

## اصحاب ایکہ

قرآن پاک میں ہے۔ فَكَذَّبُوهُ فَاتَّخَذَ هُمْ عَذَابَ يَوْمِ الظَّلَاةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ۔ انھوں نے اُس کی تکذیب کی تو اُن کو سببان کے دن کے عذاب نے آگیزا بیشک وہ بڑے دن کا مذاہج "ایکہ" والوں نے حضرت شعیبؑ کی تکذیب کی تو ایک روز سخت گرمی پڑنے لگی جس سے وہ گھبرا کر اپنے تہہ خاںوں میں گھس گئے، تہہ خانے خود تنور کا کام دے رہے تھے، وہ وہاں سے نکلے تو اُن پر ایک بادل آگیا جس کو وہ سمجھے کہ اُس کے سامنے میں آرام حاصل کر سکیں گے لیکن اِس بادل سے آگ برسنے لگی جس سے وہ بھل کر راکھ ہو گئے۔

## زرشت

یہ لقب ہے اصل نام ابراہیم ہے۔ یہ منوچہر کی نسل سے تھے اور فیثاغورث حکیم کے شاگرد تھے۔ گشت شاہ شاہ ایران کے دور میں انھوں نے نبوت کا اعلان کیا اور آتش پرستی کا مذہب ایجاد کیا۔ مجوس اُن کو پیغمبر جانتے ہیں اور اُن کی کتاب زند کو الہامی کتاب قرار دیتے ہیں۔ بعض علمائے اسلام نے بھی اُن کو نبی اور حکیم قرار دیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے بھی مجوس کو اہل کتاب قرار دیا ہے۔

## امروا قیس

یہ عرب کا مشہور شاعر ہے  
اور مشہور معلقہ



قَفَانُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلُ  
بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ لِحَوْمِلِ

اسی امرؤ القیس کا ہے۔ یہ جاہلیت کے دور کا شاعر ہے اور یہ جس طرح اپنی فصاحت و بلاغت میں ضرب المثل ہے اسی طرح اپنے فسق و فجور میں بھی ضرب المثل ہے۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بارے میں فرمایا ہے: يُقَدِّمُ الشَّعْرَاءُ إِلَى النَّارِ۔ لیکن مولانا رومؒ امرؤ القیس کو ایک تارک الدنیا اور باخدا انسان ظاہر کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مشہور امرؤ القیس کے علاوہ کوئی اور شخصیت ہو اور عنوان میں قَفَانُكَ الزَّالِمَاتِ عبارت ہو۔

### کیخسرو

ایران کا عظیم شہنشاہ گذرا ہے۔ اس کا باپ سیاوش اپنے باپ کی کاؤس سے ناراض ہو کر کی کاؤس کے حریف آفریاب شاہ توران کے یہاں چلا گیا تھا۔ آفریاب نے ابتداؤ اس کی بہت خاطر تواضع کی اور اپنی بیٹی کا نکاح بھی اس سے کر دیا لیکن کچھ دن بعد سیاوش سازشوں کا شکار ہو گیا اور آفریاب نے اس کو نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا۔ سیاوش کی بیوی حاملہ ہو چکی تھی کچھ دن بعد اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو آفریاب کے خوف سے چھپا دیا گیا اور اس کی پرورش دیہات میں ہوئی۔ یہی لڑکا کیخسرو ہے۔ کیخسرو جب بڑا ہو گیا اور اس کو اپنے احوال کا علم ہوا تو وہ اپنے دادا کی کاؤس کے پاس ایران چلا گیا اور کی کاؤس کے مرجانے کے بعد ایران کا بادشاہ قرار دیا گیا۔ تخت نشین ہونے کے بعد اس نے اپنے باپ کے انتقام میں آفریاب پر حملہ کیا اور باپ کے دشمنوں سے پورا انتقام لیا اور پھر اپنی آخری عمر میں یتارک الدنیا ہو گیا اور اپنے بیٹے لہر اسپ کے حق میں سلطنت سے دستبردار ہو کر ایسا غائب ہوا کہ کسی کو پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں گیا۔ اُلو دواع کے وقت اس نے دنیا کی ناپائیداری پر اس قدر عبرت انگیز تقریر کی کہ آج بھی سننے والوں کے لئے موجب عبرت ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

### صفورا

یہ حضرت شعیبؑ کی بیٹی ہیں جن کا نکاح حضرت موسیٰ علیہ السلام سے ہوا تھا جس کا ذکر قرآن پاک میں آیا ہے۔

### حُبُّكَ الشَّيْءُ يُغْنِي وَيُصِمُّ

”تیری کسی چیز سے محبت اندھا اور بہرا بنا دیتی ہے۔“ اس حدیث کو ابو داؤد نے ابوالدرداء رضی اللہ عنہ کی روایت سے مرفوعاً نقل کیا ہے۔ بعض ائمہ حدیث نے اس کو موضوع قرار دیا ہے لیکن دوسرے بعض ائمہ اس کو حسن کے درجہ میں رکھتے ہیں اور حضرت ابو داؤد کے سکوت سے اس کے حسن ہونے پر استدلال کرتے ہیں۔



## مُوتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا

”مرباؤ اس سے پہلے کہ تم مردے“  
اکثر صوفیاء اس مقولہ کو حدیث

طور پر بیان کرتے ہیں اور اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ انسان کو زندگی

میں فنا کا مرتبہ حاصل کر لینا چاہیے لیکن حاذق ابن حجر عسقلانی نے اس کو حدیث قرار نہیں دیا۔

## نَوْمُ الْعَالَمِ عِبَادَةٌ

”عالم کا سونا عبادت ہے“۔ علامہ قاریؒ نے تصریح کی ہے کہ یہ روایت

مرفوعاً ثابت نہیں ہے، ہاں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا  
ہے کہ عِلْم کی تھوڑی دیر کی مشغولیت ساری رات کی عبادت سے بہتر ہے۔

## إِنَّ السَّيْفَ نَحْوُ الْخَطَايَا

”تلوار خطاؤں کو مٹا دینے والی ہے“۔ یہ روایت مجاہد کی

نفیساتوں کے سلسلہ کی ہے۔ مولانا نے ”خطایا“ کی بجائے  
قافیہ کی رعایت سے ”الذُّلُوب“ ذکر کیا ہے۔

## مَا وَسِعَنِي أَرْضِي وَلَا سَمَائِي وَلَكِنْ سِعْنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ

اندرون میری زمین نے سما یا نہ میرے آسمان نے ہاں میرے بندے مومن کے دل نے مجھے سما یا۔ یہ فقہی  
حدیث احیاء العلوم میں بھی ہے اور مولانا نے رومؒ نے مثنوی میں کہی جگہ اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
اس میں حسب ذیل آیت کی طرف اشارہ ہے۔ اِنَّا عَرَضْنَا الْاٰمَانَ تَحْتَ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ  
وَ الْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَاَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ۔ بیشک ہم نے امانت کو  
آسمانوں اور زمینوں اور پہاڑوں پر پیش کیا انھوں نے اس سے انکار کیا کہ وہ اس کو اٹھائیں اور  
اس سے ڈرے اور اُس کو انسان نے اٹھایا۔ صوفیاء کے نزدیک مردِ کامل حضرت حق تعالیٰ کا  
منظرِ حق ہے، اس لئے صوفیاء انسان کو عالمِ اکبر قرار دیتے ہیں۔

## وحدة الوجود اور وحدة الشہود اور عینیت

ایک مقام پر حضرت مولانا  
اشرف علی صاحب رحمۃ

اللہ صلب نے فرمایا ہے۔

حقیقت تمام کمالات حضرت حق تعالیٰ کے لئے ثابت ہیں اور مخلوق کے کمالات عارضی  
اور اللہ تعالیٰ کی عطا و حفاظت کے سبب اس میں موجود ہیں۔ ایسے وجود کو اصطلاحاً

میں حق وجود کہا جاتا ہے۔ ظل کے معنی اگرچہ سایہ کے ہیں،

لیکن یہاں سایہ سے مراد حفاظت اور پناہ ہے جس طرح

بولا جاتا ہے کہ تم آپ کے زیر سایہ میں یعنی ہم آپ کی



حمایت اور حفاظت میں ہیں۔ اور ہمارا امن و عافیت آپ کی توجہ کی بدولت ہے۔ اسی طرح چونکہ ہمارا وجود عنایت خداوندی کی بدولت ہے اس لئے ہمارا وجود ظلی ہے۔ یہ بات

یقیناً ثابت ہے کہ ممکنات کا وجود اصلی اور حقیقی نہیں ہے، عارضی اور ظلی ہے۔ اب اگر وجود ظلی کا اعتبار نہ کیا جائے تو صرف وجود حقیقی کا ثبوت ہوگا اور وجود کو واحد سمجھا جائیگا یہ "وحدۃ الوجود" ہے اور اگر ظلی وجود کا بھی اعتبار کریں کہ آخر کچھ تو ہے بالکل معدوم تو نہیں ہے تو یہ "وحدۃ الشہود" ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ چاند کا نور، سورج کے نور سے حاصل شدہ ہے۔ اب اگر اس کے نور کا اعتبار نہ کریں تو صرف سورج کو منور اور چاند کو تاریک کہا جائے گا۔ یہ مثال "وحدۃ الوجود" کی ہے۔ اور اگر چاند کے نور کا بھی اعتبار کریں، خواہ وہ سورج کے منور ہونے کے وقت منور نہ رہے تو یہ مثال "وحدۃ الشہود" کی ہے۔ لہذا ان دونوں میں محض لفظی اختلاف ہے۔ اور چونکہ اصل اور ظل میں تعلق نہایت قوی ہوتا ہے۔ اس کو صوفیاء کی اصطلاح میں عینیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ معنی انہیں میں کہ اصلی وجود اور ظلی وجود دونوں ایک ہو گئے یہ تو صریح کفر ہے۔ چنانچہ محققین صوفیاء اس عینیت کے ساتھ غیریت کے بھی قائل ہیں تو یہ عینیت اصطلاحی ہے نہ کہ لغوی۔ اس کے علاوہ جو کچھ صوفیاء نے کہا ہے وہ سکر کی حالت میں کہا ہے وہ نہ قابل ملامت ہے نہ لائق تقلید۔

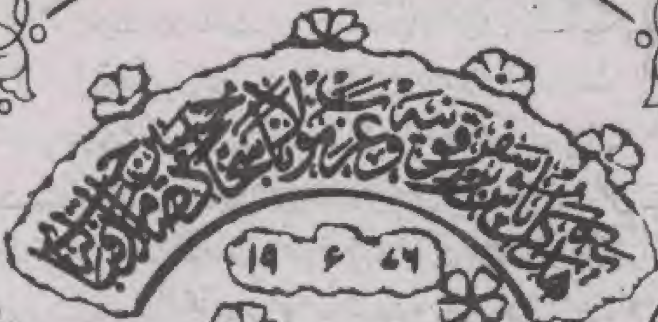
## سجاد حسین

۶ رجب المرجب ۱۳۹۵ھ — مطابق — ۲۳ جون ۱۹۷۵ء





دستِ مثنوی مولانا دہلوی



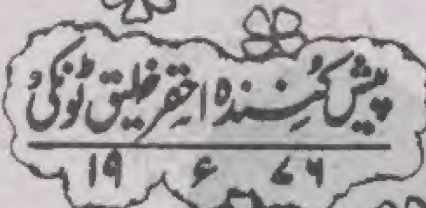
دورۂ تہران و ترکی، مصر و بغداد و عرب

ہو مبارک صاحبِ عز و شرف فیضِ رب

مثنوی کے شائع و فاضل مترجم مرحبا

مولوی سجاد علی محمد صدق شاکر عرب

۱۲ ۹۶





# بسم اللہ الرحمن الرحیم

ملہ اے مولانا کا اپنے مریہ  
نہارا حق حُسام الدین کو خطا  
ہے قسم سادس یعنی مثنوی کا  
چھٹا دفتر۔ جذب یعنی یہ تمہاری  
باطنی کشش ہے حُسامی نام  
یعنی مثنوی۔ مثنوی جو کلام ہے  
بے نیاز ہے اور حقیقت کا  
طالب ہے۔

۱۔ در نام۔ چونکہ چھٹے دفتر سے  
نہا میں مکمل ہو جائے لہذا اس کے  
بعد اور کوئی دفتر لکھنے کی ضرورت  
نہ رہے گی۔ شراح کا یہی خیال ہے  
کو اس دفتر میں مولانا نے تقنون  
کے آخری اور پیش بہامضامین  
ذکر فرمادیے ہیں کشش جہا  
بھی چہ ہیں دفتر ہی چہ کھ دیے  
گئے ہیں تاکہ ہر جہت میں اس  
کا نور پھیل جائے۔

۲۔ عشق مثنوی کا اسل  
مقصد کتاب حق اور عشق حق جو  
اور عشق کو پانچ دفتروں اور چھ  
دفتروں سے کوئی خاص تعلق  
نہیں ہے مقصد پورا ہونا  
چاہیے تو کہ چھٹا دفتر اور شام  
پر شدت کیا جا رہا ہے کشاید  
کو جو خاص اسرار بیان کرنے کی  
اجازت حاصل ہو جائے اور اس  
چھٹے دفتر میں بیان کر دیے جائیں۔

میل می جوشہ بقسم سادس  
چھٹے دفتر کی جانب خواہش جوش اور ہی ہے  
در جہاں گرداں حُسامی نام  
حُسامی نام، دنیا میں رائج ہو گیا  
در تمام مثنوی قسم ششم  
چھٹا دفتر، مثنوی کی تکمیل کے لئے  
قسم سادس در تمام مثنوی  
چھٹا دفتر، مثنوی کی تکمیل کے لئے  
کے یطوفی حولہ من لحر یطف  
تاکہ اس کا پیکر وہ کالے جس نے پیکر نہیں مانا  
مقصد اور جز کہ جذب یا نیت  
یار کی توجہ کس سوا اس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے  
راز ہائے گفتنی گفتہ شود  
کہنے کے قابل راز، کہہ دیے جائیں

اے حیات دل حُسام الدین بے  
اے دل کی زندگی حُسام الدین! بہت  
گشت از جذب چو تو علامتہ  
آپ ہیں علامت کی کشش کی وجہ سے  
پیش کش بہر رضایت می کشم  
آپ کی رضامندی کے لئے میں پیش کش کرتا ہوں  
پیش کش می آرمت اے معنوی  
اے مثنوی! میں پیش کش کرتا ہوں  
شش جہت نورہ زین شش صفحہ  
ان چھ دفتروں کے ذریعہ چھ جہت کو نور عطا کرنے  
عشق رابا پنج و باشش کا نیت  
عشق کو پانچ اور چھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے  
بو کہ فیما بعد دستوری رسد  
ہو سکتا ہے کہ بعد میں اجازت ہو جائے



لہذا یہ پہلے دُروں میں جو کچھ  
دروا شاہی میں بیان ہوا ہے۔  
اس کا نقل کر بیان کر دیا جائے۔  
تاکہ جو سکتا ہے کہ اسرارِ اہلبیان  
بعض دُروں کے انکار کا سبب  
بنے۔ ایک اشارتاً لے گا کہ جو  
کو دُروں کو حق کی دعوت پہنچائے  
لہذا دعوت دینے والے کو اس سے  
بچنے نہیں ہے کہ کوئی اس کو حق  
کو قبول کرے گا یا انکار کرے گا۔  
نوح حضرت نوحؑ فرشتوں تک  
دعوت دیتے رہے لیکن ان کی  
قوم کا انکار بھی بڑھا۔ حضرت  
نوحؑ کی دعوت کا نادمہ روم  
فرشتوں میں ہے مولا نے کہہ کر  
حضرت کو یہ ہے۔ چنانچہ حضرت  
نوحؑ منکروں کے انکار سے سخت  
سے ڈر گئے۔

لہذا انکار منکروں کی مثال  
نُکوتوں کی میں اور دعوت دینے  
والوں کی مثال فائدہ کی میں ہے  
فائدہ نُکوتوں کے بھونکنے سے راستہ  
سے واپس نہیں ہوتا ہے بلکہ  
آگے بڑھتا رہتا ہے۔ غلامِ جبر  
و قہرِ است آوازِ بخت۔  
چند دُروں کا چاند نُکوتوں کے  
بھونکنے سے اپنی رفتار کم نہیں  
کرتا ہے۔ جو جو کچھ بھونکنے  
کی آواز۔ جبر کے۔ قدرت نے  
ہر شخص کی استعداد کے مطابق  
ایک کام پر اس کو امور کر دیا  
ہے اور اس سے نقص نہ ہوگا  
اس کی آزمائش ہے۔ جہاں جہاں  
مستم بیڑاں سیر  
لہذا چونکہ منکروں کے انکار  
سے دعوت کو ترک نہیں کیا  
جاتا لہذا اس میں اور شدت

بابیہ نے کان بُود نزدیک تر

ایسے بیان کے ساتھ جو زیادہ نزدیک ہو

راز جز با راز داں اُنبا ز نیست

راز ، راز داں کے مناسب ہے

لیک دعوت اُردست از کردگار

لیکن خدا کی جانب سے دعوت دینے کا حکم آیا ہے

نوح ز صد سال دعوت می نمود

حضرت نوحؑ فرشتوں کی دعوت دیتے رہے

بیچ او گفتن غناں واپس کشید

انہوں نے کہنے سے کہی باگ موڑی؟

زانکہ از بانگِ علا لائے سگاں

کیونکہ نُکوتوں کے بھونکنے اور شور سے

یاشب مہتاب از غوغائے سنگ

یا چاندنی رات میں کچھ کے بھونکنے سے

مہ فشانہ نور و سنگ عو عو کند

چاند نور چمکتا ہے اور کتا بھوں بھوں کرتا ہے

ہر کے را خدمتے وادہ قضا

قضا را خداوندی نے ہر ایک کو ایک خدمت عطا کی ہے

چونکہ نگذار دسگاں بانگِ سقم

جبکہ نہ تھا اس مرض کی آواز کو نہیں چھوڑتا ہے

چونکہ سرکہ سرگی افزوں کند

جب سرکہ سرکہ پہنچ بڑھائے

قہر سرکہ لطف ہم چوں آبکیں

قہر سرکہ ہے مہربانی بھی شہد کی طرح ہے

زین کسایات دقیق مستتر

ان دقیق پر مشیدہ کنایوں کے اعتبار سے

راز اندر گوشِ منکر راز نیست

منکر کے کان میں راز ، راز نہیں ہے

باقبول و ناقبول اُورا چہ کار

اسے ماننے نہ ماننے سے کیا واسطہ؟

دمبدم انکارِ قوش می فرود

لحظہ لحظہ ان کی قوم کا انکار بڑھتا رہا

بیچ اندر غارِ خاموشی خزید

وہ کہیں خاموشی کے غار میں گئے؟

بیچ واگردوز راہے کارواں

تو غلام کہیں راستے سے ہٹا ہے؟

سُست گرد و بدر را در سرتگ

جرو دھوں کے چاند کی دھڑلے میں رفتار سُست پڑی؟

ہر کے بر خلقتِ خود می شنند

ہر ایک اپنی فطرت پر کام کرتا ہے

در خوراں گوہر شس در ابتلا

اس کی استعداد کے مناسب آزمائش کے لئے

من مہم سیران خود را چوں بلبل

میں چاند ہوں میں اپنی رفتار کیسے چھوڑوں؟

پس شکر را واجب فرمائی بُود

تو شکر کی زیادتی ضروری ہے

کایں دو باشد کن ہر اکنجبین

ہر کتنی کیسے ہو جاتا ہے

پیدا کردی جاتی ہے حرکت یعنی منکروں کا انکار شکر یعنی دعوت۔ کنجبین کنجبین جوامض میں مفید ہے  
وہ سرکہ اور شہد سے متبی ہے اگر سرکہ تیز ہوتا ہے تو اس میں شکر کا اضافہ ضروری ہو جاتا ہے۔ وہ کنجبین  
انہیں ہوگی قہر یعنی منکروں کا انکار سرکہ ہے اور لطف یعنی دعوت شہد ہے۔



انگیس گریائے وا دارد زخل  
اگر شہد سر کے کم ہو

قوم بروے سرکہامی ریختند  
قوم ان پر سر کے بہاتی تھی

قندلورابد مدد از بحر خود  
ان کی مشک کی مدد سخاوت کے سمندر سے تھی

واحد کالائف کہ بود اس ولی  
ایک ہزار کی طرح کون ہوتا ہے؟ وہ ولی ہے

ختم کہ از دریا درو را ہے شود  
وہ مٹا جس میں دریا کی جانب سے راست ہو جائے

خاصہ ایں دریا کہ دریا با ہمہ  
خصوصیت یہ دریا بلکہ تمام دریا

شد ہاں شاں تلخ زین شرم و خجل  
اس شرم اور خجالت سے ان کا نیکو کرنا ہو گیا

در قران ایں جہاں با آنجہاں  
اس جہان کے اُس جہان کے ساتھ ملنے ہیں

ایں عبارت تنگ و قاصر نسبت  
یہ عبارت تنگ اور کم نسبت ہے

زاغ در ز نعرہ ز اغان زند  
انگورستان میں کٹا کٹوں کے لہرے لگتا ہے

پس خریدارست ہر یک را خدا  
پھر ہر ایک کا خریدار خدا ہوتا ہے

نقل خارتان غذای آتش است  
کانٹوں کی جھاڑی کا چھینا آگ کی غذا ہے

آید آں اسکنجیں اندر زخل  
اُس اسکنجیں میں نخل پڑ جائے گا

نوح را دریا فزوں می ریختند  
دریا، نوح پر شکر زیادہ بہا تھا

بس ز سر کہ اہل عالم می فزود  
تو دنیا والوں کے سر کے سبب وہ بڑھتی تھی

بلکہ صد قرن ست آں عبد العلی  
بلکہ وہ (خدا) مائیشان کا بھرہ تشریف لے رہا ہے

پیش او جیونہا زانوزند  
اُس کے سامنے بہت سے جیون، ادب کرنے لگیں

چوں شئیدند ایں مثال دلدہ  
جب انھوں نے یہ مثال اور شہرت سنی

کہ قریں شد نام اعظم باقل  
کہ (دریائے) اہلم کا نام (دریائے) افسر کا سامنے ہو گیا

ایں جہاں از شرم میگردن جہاں  
یہ جہان شرم سے گود بھاگتا ہے

ورنہ خس ابا اخص چہ نسبت  
ورنہ تنگے کو اخص سے کیا نسبت ہے؟

بلبل از آواز خوش کے کم کند  
بلبل حسین آواز کو کب کم کرتی ہے؟

در مراد یفعل اللہ مایشہ  
خدا تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے مکے بازار

بوی گل قوت دماغ سرخوش  
نیشے دماغ کی روزی پھول کی خوشبو ہے

جاسکتا ہے جسے بعض منکروں کا اتباع کرتے ہیں بعض داعیوں کا یہ انداز شیعہ ہے مراد بیلام کا بازار نقل  
کانٹا دوسروں کے لئے ناپسندیدہ ہے لیکن آگ کو بہت ہوتا ہے کیونکہ اس کی غذا ہے اس طرح منکرین کو دکھانا  
بے ترغیب و متذلل است، انکو خوشبو پسند ہے اسی طرح دعوت کو قبول کرنے والوں کو دعوت پسند آتی ہے۔

۱۔ قوم حضرت نوح کی قوم  
کا انکار جس قدر عداوت تھے

حضرت نوح پر اسی قدر زیادہ  
شکر بہا دی۔ بحر خود۔ دریائے

سخاوت یعنی حضرت حق تعالیٰ۔  
فائدہ شکر کے اضافہ کی صورت یہ

ہوتی ہے کہ جس قدر منکرین سخت  
ہوتے ہیں اتنا ہی اور العزم

پر بغیر ان کی طرف سے جاتا رہا  
وہ ایک بغیر لاکھوں داعیوں

کے دلائل کا ہوتا ہے بلکہ تشریف  
کے دلائل کی برابر ہوتا ہے۔

ختم۔ چونکہ اس ہی اور رسول کا  
بحر حقیقی سے رابطہ ہوتا ہے

قودہ ایک کرڈوں پر غالب  
آجاتا ہے۔

۲۔ خاصا ایں دریا۔ افسر  
کے لیکن کی عموماً سندھ اور سندھ

سے مثال دی جاتی ہے اس  
تحلیل سے یہ دریا شرمندہ ہوتے

ہیں اور کہتے ہیں کہ بہت  
خاک را با مال پاک۔ در قران۔

جب دونوں مالوں کا ساتھ  
ذکر ہوتا ہے تو مال حق کو بھی

حقارت محسوس ہوتی ہے۔  
یہ جہان۔ مال حق۔ آں جہاں۔

مال حق۔ جہاں۔ کوہ نے والا۔  
ایں عبارت یعنی یہ تعبیر کو حق

حق قتلے کو دریا قرار دیا ایک  
ناقص تعبیر ہے درہم حق یعنی

دریا کو اخص یعنی حضرت حق  
تعالیٰ سے کوئی نسبت نہیں

ہے۔

۳۔ زاغ۔ مولانا نے پھر

سابق مثنوی کی طرف رجوع

کیا ہے کہ منکرین کے انکار کی

وجہ سے اسرار کا بیان نہیں ہو سکا



لہ گر چیدی۔ نہایت

السان کے سامنے رسول ہے  
لگے اور سور کی عواک ہے۔  
گر ہر چیز تقاضائے قدرت  
اپنا کام انجام دے رہی ہے  
نہایت بخش بناتی ہے تو  
پانی پاک کر دیتا ہے یعنی  
نمکوں میں انکار کرتے ہیں اور  
دامی اُن کو بھائی کی طرف  
بلا تے ہیں۔ ورجہا نے۔ غارو  
خس اپنا کام کرتے ہیں تو آگ  
اپنا کام کرتی ہے ٹکڑی کی  
شرارتوں کو دھوئی کی دعوت  
فنا کر دیتی ہے۔ گرچہ۔ ساپ  
اپنا کام کرتے ہیں تو شہد کی  
کتھیاں اپنا کام کرتی ہیں لہذا  
میں مفسدوں کی وجہ سے تبلیغ  
کو ترک نہ کرنا چاہیے۔

۱۰ نہ زہر با شکر دے کے نکال  
سے جب زہر پھیلتا ہے تو  
نصاحین اپنے تریاق سے  
اُس کا اثر ناک کر دیتے ہیں۔  
اینبہاں۔ اس عالم کا بقا ہی  
اختلاف سے ہے لہذا اسکی  
کے اختلاف سے مصلح کا پنا  
کام نہ روکنا چاہیے۔ اینبہاں۔  
مالم اسکان مختلف اجزاء کا  
مجمل ہے اُس کے ہر ذرے  
کو دوسرے ذرے سے وہی  
نسبت ہے جو دین کو کفر سے۔  
آں یکے ایک ذرے کا رخ  
بائیں جانب ہے تو دوسرے کا  
دائیں جانب۔

۱۱ ذرہ ایک ذرے کا رخ  
اوپر کر کے دوسرے کا نیچے کو  
غور کر ان ذروں کی بھی کشش  
اور باہمی اختلاف ہے جنگیں

گر پلیدی پیش مار سوا بود

اگر گندی ہمارے سامنے رسوا ہے

گر پلیداں ایں پلیدی بہا کنند

اگر پلید لوگ پلیدیاں کرتے ہیں

ورجہا نے پر شود از غار و خس

اگر دنیا کانٹے اور جسکے سے پڑ ہو جائے

گرچہ ماراں زہر افشاں می کنند

اگرچہ ساپ زہر افشاں کرتے ہیں

نخلہا بر کوہ و کُند و شجر

شہد کی کتھیاں بہا زاد کوٹھی اور درختوں پر

زہر باہر چند زہری می کنند

زہر ہر چند زہر پلائی پھیلاتے ہیں

اینبہاں جنگست گل چوں بگری

یہ دنیا پوری جنگ ہے جب تو غور کرے

آں یکے ذرہ ہمی پزد بچپ

ایک ذرہ بائیں کو اڑتا ہے

ذرہ بالا و آں دیگر نگوں

ایک ذرہ اوپر کو اور دوسرا نیچے کو

جنگ فعلی ہست از جنگ نہاں

عملی جنگ، مخفی جنگ کی وجہ سے ہے

ذرہ کاں محوش در آفتاب

وہ ذرہ جو سورج میں گستا ہو گیا

چوں ز ذرہ محوش نفس و نفس

جب ذرے کا نفس اور سانس فنا ہو گیا

۱۲

خوک سگ را شکر و علوا بود

سور اور کتے کے لئے شکر اور علوا ہے

آبہا بر پاک کردن می کنند

پانی پاک کرنے پر مستعد ہیں

آتشے محوش کند در یک نفس

آگ اُس کو ایک سانس میں بھادتی ہے

ورچہ تلخاں ماں پریشاں می کنند

اگرچہ بد مزاج ہمیں پریشان کرتے ہیں

می نہند از شہد انبار شکر

شہد سے شکر کے انبار لگاتی ہیں

زود تریاقات شاں بر می کنند

تریاق اُن کو فوراً زائل کر دیتے ہیں

ذرہ باز رہ چوں دیں با کافری

ذرہ، ذرے کیساتھ ایسا ہی ہے جیسا کہ دین کا ذری

واں دگر سوئے ہیں اندر طلب

تو دوسرا طلب میں دایں جانب کو

جنگ فعلی شاں ہیں اندر و کوں

رجحان میں اُن کی عملی جنگ کو دیکھ

زیں مخالف آں مخالف لہاں

اس اختلاف کو اُس اختلاف سے سمجھ لے

جنگ و بیرون شد از وصف حنا

اُس کی جنگ حساب سے خارج ہو گئی

جنگش انوں جنگ غم رشید شبن

اُس کی جنگ اب محض سورج کی جنگ ہے

۱۳

یعنی ذرات عالم کا افعال و خواص میں مختلف ہونا۔ ذروں میں ان جنگیں نہاں ہیں یعنی ذرات کا اختلاف اللہ تعالیٰ کے  
مختلف اسما و صفات کا مظہر ہونے کی وجہ سے۔ ذرہ جب مقام فنا حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اختلاف طبعی اس ذرہ  
کی طرف مٹوب میں جاتا ہے۔ چون ذرہ کے کوہر جانے کے بعد اُس کے افعال سون کی طرف مٹوب ہو گئے جنگش چرک اب م

م ایک جنگیں ہیں جہاں ان ذرے تو ان کی جنگ نہاں ہے۔



رفت از دین جنبش طبع و سکون

اس میں سے طبیعت کی حرکت اور سکون جاتا رہا

ماہ بحر نور خود راجع شدیم

ہم اپنے نور کے سمندر کی جانب لوٹ آئے

درفروغ راہ اے ماندہ زغول

اے چھلنے والے درخت کی شاخوں میں بیٹھے

جنگ ما و صلح مادر نور عین

نور میں ہیں ہماری جنگ اور صلح

جنگ طبعی جنگ فعلی جنگ قیل

طبعی جنگ، فعلی جنگ، قیل جنگ

ایں جہاں زیں جنگا کم می بود

یہ دنیا اسی جنگ سے قائم رہتی ہے

چار عنصر چار استون قوی ست

چاروں عنصر چار مضبوط ستون ہیں

ہر ستونے اشکنده آں دگر

ہر ستون دوسرے کو توڑنے والا ہے

پس بنائے خلق براضداد بود

تو دنیا کی بنا تضاد پر ہے

ہست احوالت خلاف ہمدگر

تیرے احوال ایک دوسرے کے خلاف ہیں

چونکہ ہر دم راہ خود را می زنی

جبکہ تو ہر وقت اپنی رہزنی کرتا ہے۔

فوج لشکرائے احوالت سبیں

اپنے احوال کے لشکر کی فوج کو دیکھ لے

از چہ از انا الیہ راجعون

کیوں؟ ہم اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں، کیونکہ

وز رضاع اصل مسترضع شدیم

اور ہم اصل کی رضاعت سے دودھ پینے والے بن گئے

لاف کم زن الاصول کبے اصول

اے بے اصول! اصول کی شیشی نہ بگھار

نیست از ما هست بن الاصبغین

ہماری جانے نہیں ہر ذرہ انگوٹھ کے دریاں، کیونکہ

در میان جزوہا حریت ہول

اجزائے کے درمیان خوفناک جنگ ہے

در عناصر در نگر تامل شود

عنصر میں غور کر لے، تاکہ مل جوہلے

کہ برایشاں سقف دنیا مستوی

جن پر دنیا کی چھت قائم ہے

استن آب اشکنده آں شرر

پانی کا ستون ہر گ کے ستون کو توڑنے والا ہے

لاجرم جنگی شدند از ضرر سود

لا محال نقصان اور نفع کے اعتبار سے رونے والے ہو گئے

ہر یکے باہم مخالف در اثر

ہر ایک اثر میں ایک دوسرے کا مخالف ہے

باد گر کس ساز گاری چوں کئی

دوسرے سے کیسے موافقت کرتے گا؟

ہر یکے با دیگرے در جنگ و کس

ہر ایک دوسرے کیساتھ جنگ اور کینہ میں ہے

لہ رفت، فنا کے بعد ذرے

کا ہر سکون حرکت اس کا اپنا

نہیں ہے بلکہ جانب الہ ہے۔

تأییدی ماضی غائی فی اللہ بحر

نور ذات حق مسترضع دودھ

پینے والا۔ در فروغ جو فنا کے

مقام پر نہیں پہنچا اس کے احوال

خود اس کی طرف منسوب ہیں اور

اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرنے

پاہنیں لاف زنی ذکر کرتے ہیں۔

جنگ ۱۔ غائی لاہرام خدا کی

طرف منسوب ہے۔ نور میں ہیں

چشم بصیرت کا اور ایک چشم

حریت شریف ہے انسان کا دل

اللہ کی در انگوٹھ کے دریاں

ہے۔ وہ جس طرح پاہن ہے لکھ

پلٹ دیکھ لے، لہذا ہمارے

احوال خدا کی طرف منسوب ہیں۔

۲۔ جنگ عالم کے اجزائیں

جنگ طبعی میں اجزائیں آثار اور

جانب کا اختلاف، جنگ فعلی میں

احوال و خواص کا اختلاف، جنگ

قوی میں احوال کا باہمی اختلاف

بہت خوفناک جنگ ہے اور چاہا

اس کی وجہ یہ ہے کہ اس غائی

دنیا کا قیام ہی اس جنگ پر ہے

عناصر کی باہمی جنگ پر غور کرنے

سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ضرورت کی چھت چار عناصر

عنصروں پر قائم ہے۔ آسمان کی

پانی، آگ کو فنا کرتا ہے۔

پتھر، جبکہ مخلوق کی بنیاد ہی

مختلف عناصر پر ہے تو مخلوق

باہمی مختلف ہے۔

۳۔ ہست۔ مختلف چیزیں

میں ہی اختلاف نہیں ہے بلکہ

ایک چیز کے احوال میں بھی

اختلاف ہے۔ چونکہ جبکہ خود

ایک انسان کے احوال باہمی مختلف ہیں تو وہ دوسرے سے کیسے متفق ہو سکتا ہے۔ فوج ۱۔ انسان کے

احوال ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔



لے تم بزرگ اگر انسان اپنے  
احوال پر نظر رکھے تو دیکھیں  
سے جنگ کرنے میں مثنویؒ  
تا مگر۔ اگر عاقل کو صلح کی کوئی  
جہاں میں پہنچا دے تو جنگ  
وہ اختلاف سے نکال دے۔  
اُن جہاں۔ عالم آخرت کی  
ترکیب اضداد سے نہیں ہے۔  
لہذا اُس میں بقا ہے۔ اچھی  
تفانی۔ عالم دنیا کی ننا اضداد  
کی ترکیب کی وجہ سے ہے۔  
کہ تباہ شد۔ علم آخرت میں نہ  
سورج کی گری ہوگی نہ چارے  
کی سردی۔ جسے رنگی یعنی عالم  
آخرت اصل اور مقصود ہے۔  
۱۲ صلیب۔ عالم شہر میں  
عالم آخرت ہی تصرف ہے  
وہی بے رنگ یہاں اگر رنگ  
ماصل کر لیتا ہے اور وہی اختیار  
جن میں وہاں صلح بھی یہاں  
اگر جنگ اختیار کر لیتی ہیں۔  
دھن۔ عالم آخرت میں وصل  
ہے اور عالم دنیا میں جسور  
فراق ہے اور ہجر و فراق کی  
اصل وصل جو تباہ ہے۔ جس کا  
عالم دنیا میں جو باہمی اختلاف  
اور اتحاد ہے اُس کی وجہ یہ ہے  
کہ اِس عالم کی بنیاد اضداد پر  
ہے اور جو کچھ اُن اشیاء میں  
روح بھی ہے جہاں عالم اضداد  
سے نہیں ہے اُس کی وجہ سے  
باہمی اتحاد پیدا ہوتا ہے۔  
۱۳ گوتہر جہاں۔ روح کا تقاضہ  
اختلاف نہیں ہے اُس میں  
کبریائی اخلاق ہیں جو اتحاد  
پیدا کر دیتے ہیں۔ جنگیت۔  
رسولوں کے جہاد شر کو ختم کرنے

میں نگر و ز خود چنیں جنگ گراں

ایسی سخت لڑائی کو تو اپنے اندر دیکھ لے

تا مگر زیں جنگ حقت واخرد

تا کہ شاید اللہ (تعالیٰ) تجھے اس جنگ سے بچا دے

اُن جہاں جز بانی و آباد نیست

وہ جہاں بانی اور آباد کے سوا کچھ نہیں ہے

اِس تفانی از ضد آید ضدا

یہ باہمی تباہی نہ کرنا، ضد سے ضد کو پہنچتا ہے

نفی ضد کرد از بہشت اُن بینظیر

اُس بے نظیر نے بہشت سے ضد کی نفی کر دی

ہست بے رنگی اصول رنگہا

بے رنگی، رنگوں کی اصل ہے

اُن جہانت اصلیں پر غم فراق

وہ جہاں اِس پر غم گم کی اصل ہے

اِس تخالف از چہ آید وز کجا

یہ باہمی مخالفت کس چیز سے اور کہاں سے آئی ہے؟

زانکہ ما فریم و چار اضداد اصل

اِس لئے کہ ہم فریم ہیں اور چار اضداد اصل ہیں

گو ہر جاں چوں و رای فصلیت

روح کا ہر چکر اُن اضداد جدا کا چیز ہے

جنگہا میں کال اصول فصلیت

اُن جنگوں کو دیکھو جو صلحوں کی اصول ہیں

ظرف اُن جنگے کہ رکن صلحت

وہ جنگ عجیب ہے جو صلحوں کی رکن ہے

پس چہ مثنوی بجنگ دیگران

تو دوسروں کی جنگ میں کیوں مبتلا ہے؟

در جہان صلح یک رنگت برد

تجھے صلح کے ایک رنگ جہاں میں پہنچا دے

زانکہ اُس ترکیب از اضداد نیست

کیونکہ وہ ترکیب اضداد کی نہیں ہے

چوں نہ باشد ضد بنو و جز بقا

جب ضد نہ ہو تو بقا کے سوا کچھ نہ ہوگا

کہ نہ باشد شمس و ضدش ز مہر برد

کہ نہ سورج ہوگا اور نہ اُس کی ضد ز مہر برد

صلح با باشد اصول جنگہا

صلحیں، جنگوں کی اصل ہیں

وصل با شد اصل ہر ہجر و فراق

ہر ہجر اور فراق کی اصل، وصل ہے

وز چہ زاید وحدت اِس اضداد

اور یہ وحدت اِس مخالف چیزوں میں کس چیز سے پیدا

خوی خود در فرع کرد ایجا داصل

اصل نے فرع میں اپنی خصلت پیدا کر دی ہے

خوی او ایں نیست خوی کبریا

اُس کی خصلت یہ نہیں ہے خدا کی خصلت ہے

چوں نبی کہ جنگ او بہر خدا

جیسا کہ نبیؐ کا اُس کی جنگ خدا کے لئے ہے

شادا و کایں جنگ او بہر خدا

وہ خوش نصیب ہے جس کی یہ جنگ خدا کے لئے ہے

کے لئے ہیں لہذا وہ جنگیں صلح کی اصول ہیں بخلاف۔ یہ جنگ دراصل فتنہ کو ختم کرنے کے لئے ہے اور یہ  
جنگ اپنی ذات کے لئے نہیں بلکہ خدا کے لئے ہوتی ہے۔



غالبِ ستِ پیرِ درِ ہر دو جہاں

وہ دونوں جہاں میں غالب اور فاتح ہے

آپ جیوں را اگر نتواں کشید

جیوں کے پانی کو اگر کوئی نہ کھینچ سکے

گر شمی عطشان بحر معنوی

اگر تو معنوی سمندر کا بیابا ہے

فرج کن چنداں کہ اندر ہر نفس

تو اس قدر سیر کر کہ ہر سانس میں

باد کہ راز آب جو چو وا کند

ہوا جب گھاس کو نہر کے پانی سے بھاگ رہی ہو

شاخہای تازہ مر جاں بہیں

موتی کی نئی شاخیں دیکھ لے

چوں ز حرف صوت دم یکتا شود

جب حرف اور آواز اور سانس سے جدا ہو جائے

حرف گوی و حرف نوش حرفہا

بات کہنے والا اور بہت سننے والا اور باتیں

نال ہند و نالِ تانِ نانِ پاک

روٹی دینے والا اور روٹی لینے والا اور پاک کوٹی

لیک معنی شاں بود در سہ مقام

لیکن ان کی دھج تین مقام پر ہوگی

خاک شد صورت و معنی نشد

صورت بنی ہو گئی لیکن معنی نہ ہوئے

در جہاں روح ہر سہ منتظر

عالمِ روح میں تینوں منتظر ہیں

شرحِ ایں غالبِ تلخِ دروہاں

اس غالب کی شرحِ تلخ میں نہیں سہاں

ہم ز قدرِ شنگی نتواں برید

پایس کی قدر سے بھی تعلق منقطع نہ کرے

فرج کن در جزیرہ مثنوی

تو مثنوی کے جزیرے کی سیر کر

مثنوی را معنوی بینی و بس

مثنوی کو صرف معنوی دیکھنے لگے

آب یک رنگی خود پیدا کند

پانی اپنی ایک رنگی دکھاتا ہے

مینو ہلے رستہ زاب جاں بہیں

جان کے پانی سے اگے ہوئے بیوے دیکھ لے

آں ہمہ بگذارد و دریا شود

ان سب کو چھوڑ کر دریا ہو جائے

ہر سہ جاں گردند اندر انتہا

آخر میں تینوں روح بن جائیں گی

سادہ گردند از صور گردند خاک

صورتوں سے سادہ بن جائیں گی، مٹی بن جائیں گی

در مراتب ہم میسنز ہم مدام

مرتبوں میں بھی جدا گانہ اور دوام میں بھی

ہر کہ گوید شد تو گویا نشد

جو کہے کہ ہو گئے تو اس سے کہہ دے نہیں نہیں

کہ ز صورت ہار ب و گہ مستقر

کبھی صورت سے منتظر اور کبھی قرار پا پائے

خاک شد جسم فانی ہے اور روح باقی ہے اس کے بقا کا انکار نہ کرنا چاہیے۔ درجہاں صورت کے فنا

ہونے کے بعد روح ہمیشہ کے لئے صورت سے علیحدہ نہیں ہوتی، حضرت حق تعالیٰ اس کو مختلف صورتیں

فنایت کرتے رہتے ہیں۔ ہار ب۔ بھاگنے والا۔

لے غالب۔ اس طرح کی

جنگ کرنے والا دونوں جہاں

میں غالب رہتا ہے۔ آجیوں۔

ان جنگوں کے فضائل جو

معبیت حق کے ساتھ ہوتی ہیں

دریا سے ٹہید اکتا رہیں اگر

ان کی پوری فضیلت نہیں

بیان کی جا سکتی ہے تو بقدر

ضرورت بیان ضروری ہے

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ

مَثَلُ الَّذِي لَا يَخْذُلُ



لے آخر آید کبھی روح کے  
مستور ہونے کا حکم ہوتا ہے۔  
کبھی مجروح ہونے کا۔ لکھ اخلق۔  
اس آیت میں خلق سے صورت  
اور اس سے روح مراد ہے جسم۔  
جسم چونکہ مادی ہے اس لئے  
بارگاہ سے باہر ہے اور روح  
چونکہ مجرد ہے اس لئے اس کا  
زنجیر بارگاہ کے اندر ہے چونکہ  
جب خدا روح کو مستور کرنا  
چاہتا ہے اس کو حکم دیدیتا  
ہے کہ جسم کی ساری پر سوار  
ہو جا۔

لے باز جا نہا۔ جب پھر انکو  
جسم سے مجروح کرتا ہے تو انکو  
حکم دیتا ہے کہ اپنی ساریوں  
سے آزاد ہو جائیں۔ اب یہ  
بات عوام کے ذہن سے دور  
ہو رہی ہے لہذا اس کو ختم  
کر دیا جائے۔ شش سے کام  
اور ہرگز سے اس کی حوالہ  
نہا ہے۔ تاخوشد۔ روح کے  
جسم میں آنے جانے کی پوری  
کیفیت عوام کی عقل سے  
بالا ہے۔ پاک۔ اذہ قائل  
معانی کے سیستان پیدا فرماتا  
ہے اور انکو حرف کے اثر  
میں پوشیدہ کر دیتا ہے اور  
وہاں کو حرف پوشیدہ ہوتی ہے  
لے بارے۔ جب اسرار کی  
خوشبو پہنچے تو اس کے ذریعہ اصل  
حکیم پہنچتی کہ شش کو جو کہ  
عوض کی حفاظت کر اور اپنے  
آپ کو کام سے بچا جو عوام کے  
غفلت غلط سے پیدا ہوتا ہے تاخیر  
عوام کی صحبت و معانی ہر امن  
پیدا کرنے میں بہت سخت ہے۔

امر آید در صورت زود ر رود

حکم ہوتا ہے، جسموں میں جا، چلی جاتی ہے

پس لہ الخلق لہ الامر بدان

اسی کیلئے خلق ہے اور اسی کیلئے امر ہے۔ تو جسم لے

راکب و مرکوب در فرمان شاہ

سوار اور ساری، شاہ کے حکم میں ہیں

چونکہ خواہد کاب آید در سبوت

جب وہ چاہتا ہے کہ پانی بھلیا میں آجائے

باز جانہا را چو خواند بر علو

پھر جب روحوں کو اوپر بلاتا ہے

بعد ازین باریک خواہد شد سخن

اس کے بعد بات باریک ہو جائے گی

تا بخوشد دیگرانے خرد زود

تا کہ چھوٹی دیکھیں جلد نہ ابل پڑیں

پاک سبحانے کہ سیستان کند

وہ سبحان پاک ہے جو سیسوں کا باغ لگاتا ہے

زیں غمام بانک حرف و گفتگو

اس آواز اور حرف اور گفتگو کے اثر کی وجہ سے

بائے افروز کش تو اس بُوراہوت

تو اس خوشبو کو ضرور ہوش کیسا تو خوب کہنی

بونگہ دار و پیرہین از زکام

خوشبو کی حفاظت کر اور زکام سے بچ

تا نیند آید مشامت از اثر

تا کہ حیرے نختے آخرے، بند نہ ہو جائیں

چوں جماد اند و سمرہ تن شکر

وہ جماد (پیسے) اور سمرہ (بوسے) جو جسم میں

باز ہم ز امرش مجرّومی شود

پھر اس کے حکم سے طبعہ ہوجاتی ہے

خلق صورت امر ما انبیا

خلق صورت ہے، امر اس پر سوار روح ہے

جسم بردر گاہ و جاں در بار گاہ

جسم در گاہ۔ پر اور روح در بار کے اندر ہے

شاہ گوید جیش جاں را کار کبوا

شاہ، روح کے لشکر کو کہدیتا ہے کہ سوار ہو جاؤ

بانگ آید از نقیبان کاثر لولا

نقیبوں کی جانب سے آواز آتی ہے کہ "خود"

کم کن آتش ہیز مشاں فزون کن

آگ کو کم کر اس کے اندھن کو نہ بڑھا

دیگر ادراکات خرد دست و فرو

ادراکات کی دیگر چھوٹی اور کم درجہ کی ہے

در غمام حرف شاں پنہاں کند

ان کو حرف کے آبر میں پوشیدہ کر دیتا ہے

پیردہ کز سبب ناید غیبر لبو

ایسا پردہ ہے کہ سبب کی خوشبو کے سوا کچھ نہیں آتا

تا سومی اصلت بردر برفہ گوش

تا کہ حیرے کان پر کہ اصل کی جانب لے جائے

تن پیوش از باد و بود سر غام

جسم کو غام کی سرد ہوا اور ہستی سے بچا

لے ہوا شان از زمستان سرد تر

لے (غالب) ! ان کی ہوا جاؤں کے زیادہ سرد ہے

می جہد انفاں شان از برف

ان کے سانس برف کے تودے سے نکل رہے ہیں



چوں زمینیں برفِ رُپوشد کفن

جب زمین اس برف کا کفن پہن لے

ہیں برآر از شرقِ سیفِ اللہ را

خبردار! مشرق سے اللہ کی تلوار کو نکال لے

برف را خنجر زنداں آفتاب

وہ سورج برف کے خنجر مار دے گا

زانکہ لا شرقی ولا غربی ست او

کیونکہ وہ نہ مشرقی ہے، نہ مغربی ہے

کہ خراجِ زمیں، نجوم بے ہدیٰ

کرتے ہیں کیوں میرے علاوہ بے ہدایت ستاروں کو

تا خوشت نا دید مقالِ آلِ مین

یہاں تک کہ تجھے ہنس امین کی بات بھل نہ لگی

از قزح در پیشِ مہِ بستی کمر

قرنے سورج کے سامنے دھنک کمان کا پٹکا باندھا

منکری این را کہ شمس کو دت

تو اس کا منکر ہے کہ سورج لپیٹ دیا جائے گا

از ستارہ دیدہ تصریفِ ہوا

تو ہوا میں تصرف ستارے سے سمجھا ہے

خود موثر تر نہ باشد مہِ زناں

چاند، یقیناً روئی سے زیادہ موثر نہیں ہے

خود موثر تر نہ باشد زہرہ زاب

یقیناً زہرہ پانی سے زیادہ موثر نہیں ہے

مہرِ آلِ جان تست پند دوست

اس (ستارے) کی محبت تیری جان میں ہزار دوست

پندِ مادر تو نگیر دے فلاں

اے فلاں! ہماری نصیحت تجھ میں اثر نہیں کرتی جو

تیغِ خورشیدِ حاتم الدین بزن

حاتم الدین کے سورج کی تلوار جلادے

گرم کن زانِ شرقِ این درگاہ را

اس سورج سے اُس درگاہ کو گرم کر دے

سیلہا ریزد ز کھنہا بر تراب

پہاڑوں سے زمین پر بہت سے بہاؤ بہا دے گا

باجنم روز و شبِ حربی ست او

وہ شب و روزِ نہنم سے لڑائی میں ہے

قبلہ کردی از لیمی و عمی

کینہِ پین اور اندھے پین سے قبلہ بنایا ہے

در تبے کہ لا احب الا فیلین

قرآن میں، کہ میں غروب کرنے والوں سے محبت نہیں کرتا

زانِ ہی زنجی ز وانشق القمر

ایسی وجہ سے تو! اور سورج شق ہو گیا ہے رنجیدہ

شمس پیش تست اعلیٰ مرتبت

تیرے نزدیک سورج بلند مرتبہ بنے

ناخوشت آید از النجمِ ہوی

اسی لئے تجھے "جبکہ ستارہ گر جائے گا" ناپسند ہے

اے بسا نانے کہ بریدِ عرقِ جاں

اے (مخاطب)! بہت سی دلیاں ہیں جنہوں نے روح کی رگ کاٹ

اے بسا آبا کہ کرد او تن خراب

اے (مخاطب)! بہت سی پانی ہیں جنہوں نے جسم کو تباہ

میزند بر گوش تو بیرونِ پوست

کمال سے باہر، کان سے نکالتی ہے

پند تو در مانگیں در دم بیاں

سہولے، تیری نصیحت بھی ہم میں اثر نہیں کرتی

لہ خاتم الدین مین کاں

ولی، شرق، مشرق، مشرقی۔

سورج۔ درگاہ۔ یعنی جسم، بہت۔

سورج کی حرارت سے برف

گھل جائیگا۔ قراقر۔ اولیا کی

صحبت ایسا سورج ہے جس

کا شرقی اور غرب سے تعلق

نہیں ہے۔ کچرا۔ یہ سورج

کچھ سے کہتا ہے کہ تو نے سدا

کو اپنا تہ کیوں بنا رکھا ہے۔

آمین۔ حضرت ابراہیم

نے کہا تھا کہ میں ان غروب

کرنے والے ستاروں کو

پسند نہیں کرتا ہوں۔ انشق۔

انقسم۔ بخوبی قر کے شق ہونے

کی بات سے ناغوش ہوتا ہے۔

منکری۔ بخوبی اس بات کا بھی

منکر ہے کہ قیامت میں سورج کو

بے نور کر دیا جائیگا اور ستارے

نورٹ جائیں گے۔

عقد۔ بیشک، علم، نجوم سے

فوائد میں لیکن ستاروں کو موثر

حقیقی سمجھنا غلطی ہے جیسے

روئی میں فوائد ہیں لیکن اس کا

فعل استعمال ہلاک کر دیتا ہے۔

نیز زہرہ ستارے میں پانی سے

زیادہ تاثیر نہیں ہے لیکن پانی

کا فعل استعمال بھی بربادی کا

سبب ہے۔ تو آں۔ ستارے

کی محبت بخوبی کے دل سے پوٹ

ہو گئی ہے اور نصیحت صرف

کان کے اوپر گنتی ہے۔ پند۔

منکر پر ہماری نصیحت اثر نہیں

کرتی ہے ہاں اگر انداز کے

کان کو لے کر نصیحت اثر

کرنے لگے۔



لہ ایں سخن بینی ندانی نصبت  
ستارے کی طرح ہے جو خدا کے  
علم سے ہی متفرق ہوتی ہے ایں  
ستارہ بینی دوست کی نصبت  
انہی پر اثر کرتی ہے جو وحی کا  
مشتاق ہے۔ کہ کیا پیدا انسان کو  
کو باجہت ستارے کو چھوڑ کر  
بے جہت ستارے یعنی  
دوست کی نصبت کی طرف  
رجوع کرنا چاہیے تاکہ ہلاکت سے  
بچ سکے۔ آنجناباں یہ جہت  
ستارہ اس قدر متور ہے کہ  
سورج اس کی شعاع سے بچاؤ  
کی طرح بچتا ہے۔

لہ ہفت۔ اس ستارے  
کے ساتوں آسمان ظلم ہیں۔  
چاند اس کے سامنے تپ اور دق  
میں بھلا نظر آتا ہے۔ کہ وہ خود  
ستارہ اس کا بھکاری ہے خدائی  
اس پر جان شاکر کرتا ہے زمین  
ستارہ اس کی دست بوسی کرنا  
چاہتا ہے لیکن اپنے آپ کو  
اس فضیلت کا شوق نہیں رکھتا  
ہے۔

لہ دست۔ مریخ جو خداوند  
ہے اس نے اس کی خدمت  
میں اپنے ہاتھ پاؤں زخمی کر لئے  
ہیں عطا ہونے جو دیر القاب  
اس نے اس کی تعریف میں  
سینکڑوں قلم توڑ ڈالے ہیں۔  
بآئینہ ستارے بخوبی کوکھمت  
کرتے ہیں کہ تو نے روح یعنی  
بے جہت ستارے کو چھوڑ کر  
ہم سے کیوں تعلق پیدا کیا  
ہے ہر ستارہ۔ یہ ستارہ محمد  
ہے وہ ستارہ لا محمد ہے۔

جز مگر مفتاح خاص آید ز دوست

اس کے سوا کہ دوست کی جانب سے خاص کئی ایسا  
لہ سخن ہمچوں ستارہ است مگر

یہ بات بھی ستارے اور جانے کی طرح ہے  
ایں ستارہ بیجہت تا شیر او

یہ ستارہ بے جہت ہے، اس کی تاثیر  
کہ بیامید از جہت تا بیجہات

کہ جہت سے بے جہات کی جانب آجائے  
آنجناباں کہ لمعہ درپاش اوست

اس طرح پر کہ اس کی موتی برسلے والی مدھنی  
ہفت چرخے از رقی در رقی اوست

سات نیلے آسمان، اس کی غلامی میں ہیں  
زہرہ چنگ سدا در فے زہرہ

زہرہ نے سوال کا ہاتھ اس سے وابستہ کر دیا ہے  
در ہوائ دست بوس او زحل

زحل اس کی دست بوسی کی غواہی میں ہے  
دست فیامریخ چندین دست

مریخ کے ہاتھ پاؤں اس سے زخمی ہیں  
باجمم ایں ہمہ اجسم بچنگ

یہ ستارے بخوبی سے جنگ میں ہیں  
جان نیست ما ہمہ رنگ و قوم

جان وہی ہے اور ہم سب رنگ اور قوم ہیں  
فکر کو آنجا ہمہ نورست پاک

فکر کہاں؟ وہاں تو سب پاک نور ہے  
ہر ستارہ خانہ دارد در علّا

بلندی میں ہر ستارے کا ایک خانہ ہے

کہ معالید السموات آن اوست

کیونکہ آسمانوں کی گنجیناں اس کی ملکیت ہیں  
لیک بے فرمان حق نہ ہوا اثر

لیکن خدا کے حکم کے بغیر اثر نہیں کرتی ہے  
میزند بر گوشہائے وحی جو

وحی کے جویاں کا فوں میں پہنچتی ہے  
تا نذر اند شمار اگر گمات

تاکہ تمہیں موت کا بیڑا پھٹا نہ ڈالے  
شمس دنیا در صفت خفاش اوست

دنیا کا سورج، صفت میں اس کی چکا در ہے  
پیک ماہ اندرتپ در دق اوست

چاند کا قاعدہ اس سے تپ اور دق میں ہے  
مشری بانقد جاں پیش آمدہ

مشری نقد جاں لے کر اس کے سامنے آگیا ہے  
لیک خود رami نہ بیند آں محل

لیکن اپنے لئے یہ ترتیب نہیں دیکھتا ہے  
واں عطار در صدم بشکست ازو

عطار نے اس کے سبب سینکڑوں قلم توڑ دیے ہیں  
کلے رہا کردہ تو جاں بگزیدہ رنگ

کر لے وہ جس نے جان کو چھوڑ کر رنگ کو بند کر دیا  
کوکب ہر فکر او جان نجوم

اس کی فکر کا ہر ستارہ ستاروں کی جان ہے  
بہر تست ایں لفظ فکرانے فکرناک

اے متفکر! فکر کا لفظ تجھے لے ہے  
ہیج خانہ در گنجہ جسم ما

ہمارا ستارہ کسی خانہ میں نہیں سماتا ہے



جان بے سودر مکان کے دروڑ

بے جہت جان، مکان میں کب جاتی ہے؟

لیک تمشیلے و تصویے کنند

لیکن ایک مثال اور تصویر بنا دیتے ہیں

مثل نبود ایک باشد آن مثیل

وہ مثل نہیں ہوتی لیکن وہ مثال ہوتی ہے

عقل ستریزست لیکن پامیست

سر کی عقل تیز ہے، لیکن سست قدم ہے

عقل شاں و نقل دنیا بیچ بیچ

اکی عقل دنیا کو منتقل کرنے میں دو جگہ دریچے ہیں

صدر شاں در وقت عوی پھو شرف

اگلا سینہ دعوے کے وقت سونچ کی طرح ہے

عالمے اندر ہنس رہا خود نما

وہ خود نما تہنوں میں ایک عالم ہے

وقت خود بینی گنجہ در جہاں

خود بینی کے وقت دنیا میں نہیں سامتا ہے

ایں ہمہ اوصاف شاں نیکو شود

اُنکے یہ سب اوصاف بھلے ہو جاتے ہیں

گر منی گندہ بود پھو منی

اگرچہ خودی، منی کی طرح گندی ہے

ہر جامے کو کند رو در نبات

جو جامہ، نبات کی طرف رخ کر لیتا ہے

ہر نبات کو بجاں روی آورد

ہر نبات جو جاں کی جانب رخ کر لیتی ہے

باز چوں جاں رو سوی جانان

جب جان، جانان کی طرف رخ کرتی ہے

تو نہ نامحدود را حد کے بوڑ

لامحدود نور کی حد کہاں ہوتی ہے؟

تا کہ دنیا بد ضعیف درد مند

تا کہ کمزور درد مند و سہلے

تا کہ عقل محمد را گسیل

تا کہ منہ عقل کو کٹا دے کرے

زانکہ دل ویراں شد سے تن دست

کیونکہ دل ویران ہے اور جم درست ہے

فکر شاں در ترک شہوت بیچ بیچ

شہوت کو ترک کرنے میں انکی فکر بیچ در بیچ ہے

صبر شاں در وقت تقویٰ پھو برق

اگلا صبر تقویٰ کے وقت برق کی طرح ہے

پھو عالم بے وفا وقت وفا

وفا کے وقت دنیا کی طرح بے وفا ہے

در گلو و معدہ گم گشتہر جوناں

ملق اور معدے میں روٹی کی طرح گم ہے

بد نما نہ چونکہ نی کو خوشود

جب نیک خلعت ہو جاتا ہے وہ بڑ نہیں پہنتے ہیں

چوں بجاں پیوست یا بدروشی

جب جاناں والہ ہو جاتی ہے روشی حاصل کر لیتی ہے

از درخت بخت اور وید حیات

اُنکے نصیب کے درخت سے زندگی آگ آتی ہے

خضر وارا از چشم حیواں خود

وہ (خضر) خضر کی طرح آب حیات سیراب ہو جاتی ہے

رخت را در عمر بے پایاں نہد

عزم نہونے والی زندگی میں سامان جا رکھتی ہے

لے جان۔ روح لامکانی چیز ہے

وہ کسی مکان میں محدود نہیں

ہو سکتی ہے۔ ایک روح کی

مثالیں محض کمزور عقل والوں

کو سمجھانے کے لئے بیان کر دی

جاتی ہیں لیکن وہ چیز اس

روح کی مثل نہیں ہوتی جوتا

اوصاف میں شریک ہو سیکے

مثال اور مثال ہوتی ہے مجر

جامد گسیل کشادہ کرنا آزاد

کرنا عقل ستر تن پرور روح

کی تعمیر نہیں کرتا ہے۔

لے عقل شاں بے کمورف

عقل معاش حاصل ہے عقل

معاویہ وہ بالکل محروم ہیں

مدر شاں غلط فہموں میں

بڑی حیثیت کے مالک ہیں

لیکن تقویٰ کے اعتبار سے ان

کی کوئی حیثیت نہیں ہے

عالمے خود نمایاں میں وہ ایک

دنیا معلوم ہوتا ہے اور وفا

کے وقت دنیا کی طرح بے وفا

معلوم ہوتا ہے۔ وقت خود

بینی کے وقت دنیا میں نہیں

سامتا ہے اور گمے اور معدے

کی لذت کے وقت روٹی کی

طرح گم ہو جاتا ہے۔

لے آیت ہمہ انسان جب

نیک خلعت بجا تا ہے اس

کی برائیاں بھلائیوں میں

تبدیل ہوتی ہیں۔ گرتنی خودی

بڑی چیز ہے لیکن جب اس مخلوق

مردم سے ہوجائے تو کھلی جاتی ہے۔

ہر جامہ۔ جب جامہ نبات کا

جزو بن جاتا ہے تو فیض حاصل

کر لیتا ہے۔ ہر نبات جو نبات

روح سے تعلق پیدا کر لیتی ہے

اس میں مزید فیض حاصل

ہو جاتی ہے۔ آرزو جب روح اپنا تعلق روح الامور سے کر لیتی ہے تو کمزور بننے والی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔



سوال سائل از واعظ کہ مرغ بر سر رض نشسته بود بر

اُو فاضل ترست و شریف تر و عزیز تر و مکرّم تر

یادُم او و جواب دادن واعظ سائل را بقدر فہم

یا اُس کی دم اور واعظ کا سائل کو اُس کے فہم اور ادراک کے مطابق

ادراک او

جواب دینا

کے تو منبر راسخی تر قابِلے

کہ لے جناب آپ منبر کے اعلیٰ درجے کے قابل ہیں

اندر میں مجلس سوا لم را جواب

اس مجلس میں میرے سوال کا جواب

از سر و از دم کد مینش بہارت

اُس کے سر اور دم میں سے کون افضل ہے؟

روی اُو از دم اُو میل کہ بہ

سمجھے کہ اُسکا منہ اُس کی دم سے بہتر ہے

خاک اُس دم باش و از روشن کجہ

اس دم کی خاک بن جا، اور اُس کے چہرے کو کجہ

پر مردم بہمت ست لے مرثاں

اے لوگو! انسان کا پر، بہت ہے

خیر و شر منکر تو در بہمت نگر

خیر اور شر کو نہ دیکھ تو بہت کو دیکھ

چونکہ صیدش موش باشد حقیر

جبکہ اُسکا شکار چو اُ ہو، وہ حقیر ہے

اُو سر باز ست منکر در کلاہ

وہ باز کاسر ہے، چوٹی کو نہ دیکھ

واعظ را گفت روزی سائلے

ایک روز ایک سوال کرنے والے نے ایک واعظ سے کہا

یک سو استم بگوئے ذو لباب

میرا ایک سوال ہے، اے عقلمند! فرمائیے

بر سر بار ویکے مرغے نشست

قلعہ کی دیوار پر ایک پرند بیٹھا ہے

گفت اگر روشش بشہر و دم بد

اسنے کہا اگر اُسکا منہ شہر کی طرف اور دم گاؤں کی جانب ہو

در سوی شہر ست دم روشش بد

اگر دم شہر کی جانب اور منہ گاؤں کی جانب ہو

مرغ با پر می پرد تا آشیاں

پرند پر دم سے آشیانہ کی طرف پرواز کرتا ہے

عاشقے کا لودہ شد در خیر و شر

وہ عاشق جو خیر اور شر میں ملوث ہے

باز اگر باشد سپید و بے نظیر

باز اگر سفید اور بے مثال ہو

در بُود چغندے و میل اُو بشاہ

اور اگر وہ چغندے اور میل اُسکا میلان شاہ کی جانب ہو

اس سوال اس سوال کا

سے یہی بتایا کہ کچھ چیز اپنے

افضل کی معیت سے مزید

فضیلت حاصل کرتی ہے۔

رہیں۔ ماحول، ماحاط۔

۱۲۵۱۔ جند۔ بار و قلعہ۔

دہ بہت۔ یعنی عاشق کے

افعال پر نظر نہ کر بلکہ اس کی

ہمت کو دیکھ جو بہر حال قابل

تعریف ہے۔

۱۲۵۲۔ باز اگر چہ کاشکار

کرنے لگے تو ذلیل ہے۔ دہ

نور۔ اگر چغند شاہ کی طرف نظر

رکھے شریف ہے۔



دَرِ ہمی شیرے خورد از مُردہ خر  
اگر شیر مرده گدھا کھا رہا ہے  
وَر پلنگ و گرگ را فلکند سگ  
اگر کُتھنے پینے اور بھیڑیے کو بھاڑ دیا  
آدمی بسرشتہ از یک مُشتِ گل  
آدمی، ایک مٹھی مٹی سے گندھا ہوا  
آدمی بر قدر یک طشتِ خمیر  
آدمی جو غیر کے ایک طشت کی بقدر ہے  
ہیچ کز مَنّا شنید این آسماں  
اس آسمان نے کبھی ہم نے کرم نہ پایا، سنا ہے  
بَر زِمین و چرخِ عَرَضہ کرد کس  
کسی نے زمین اور آسمان پر پیش کیا ہے  
جلوہ کردی ہیچ تو بر آسماں  
کبھی تو نے آسمان پر روشنائی کی ہے  
پیش صورتہایِ تمام اے ولد  
اے صاحبزادے! تمام کی تصویروں کے ملنے  
بگذری زان نقشہائے پمچو حور  
تو ان حور بیسی تصویروں سے گذر جاتا ہے  
دَر عجزہ چیت کایشاں را بنود  
برہمیا میں کیا ہے، جو انہیں نہیں تھا  
تو نگوئی من بگویم دریاں  
تو نہ بتا، میں بیان میں بیٹاتا ہوں  
دَر عجزہ جان آمیزش کئے ست  
برہمیا میں جان ہے جو آمیزش کرنے والی ہے  
صورتِ گرامہ گز جنبش کند  
تمام کی تصویر اگر حرکت کرنے لگے

سگ بُود اُد شکلِ شیرے کم نگر  
وہ گتا ہے، شیر کی شکل کو نہ دیکھ  
شیر میدانِ مرد را بے ریب و شک  
بے شک و شبہ اس کو شیر سمجھ  
بَر گذشت از چرخ و از کوکبِ بل  
قلب کے ذریعہ آسمان اور ستارے سے بڑھ گیا  
بَر فزود از آسماں ارا شیر  
آسمان اور کمرہ ناری سے بڑھ گیا  
کہ شنید ایں آدمی پُر غماں  
جو اس غموں کے بھرے ہوئے آدمی نے سنا  
خوبی و عقل و عباراتِ ہوس  
خُش اور عقل اور عبارتیں اور تمنا  
خوبی رُوی و اصابتِ درگماں  
چہرے کی خوبصورتی اور گمان میں رانے کی دھن کی  
عَرَضہ کردی ہیچ سیم اندامِ خود  
اپنا چاندی مہیا جسم کبھی تو نے پیش کیا ہے؟  
جلوہ آری با عجزہ سے نیم کور  
ایک چندھی برہمیا کو جلوہ دکھاتا ہے  
کو ترا زان نقشہا با خود رنود  
جو تجھے اُن تصویروں سے اپنی جانب ایک لنگی  
عقل و حس و درک و تدبیرتِ جاہ  
عقل اور حس اور ادراک اور تدبیر اور جان ہے  
صورتِ گرامہا را رُوح نیست  
تمام کی تصویروں میں روح نہیں ہے  
دَر زماں از صد عجزت بر کند  
فورا تجھے سیکڑوں بوڑھیوں سے جدا کر دے

اے درہمی۔ جو شیر مرده گدھے  
کا شکار کرے وہ گتا ہے اور  
اگر کُتھنے پینے یا شیر کا شکار  
کرے تو وہ شیر ہے۔ آدمی۔  
انسان جسکی سرشت مٹی اور  
پانی سے ہے ہمت کی وجہ سے  
آسمان اور ستاروں سے بلند  
ہے۔ بڑھتا۔ ہم نے خفیت  
دی۔ یہ انسان کی خفیت۔  
اس کی بلند ہمت کی وجہ سے  
ہے انسانی خصوصیات جو آسمان  
اور زمین کو مہل نہیں ہیں  
وہ محض اُس کی بلند ہمت  
کی وجہ سے ہیں۔

اے پیش صورتہا۔ تمام کی  
تصویریں ہمت سے خالی ہیں  
اور بے قدر ہیں۔ بگفتی، حاکم  
کی تصویروں سے انسان کوئی  
تعلق نہیں رکھتا اور ایک بے  
صورت برہمیا سے تعلق پیدا  
کرتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ  
وہ تصویریں بے روح اور بے  
ہمت ہیں۔

اے در عجزہ۔ برہمیا کی طرف  
میلان کی وجہ اسکا حس و  
ادراک اور عقل ہی ہے۔ خود  
عجزہ۔ برہمیا میں روح اور  
جان ہے جو تمام کی تصویریں  
میں نہیں ہے۔ صورت۔ اگر  
تمام کی تصویریں بامع برہمیا میں  
تو برہمیا کی طرف کبھی میلان  
نہ ہو۔



اے جان۔ جان کے خواص یہ

ہیں کہ وہ بجلے بڑے کو پیچاتی  
ہے، احسان سے خوش اور  
نقصان سے غمیں ہوتی ہے چون  
جبکہ جان کے یہ خواص ہیں تو  
جو زیادہ باخبر ہوگی وہ مکمل  
جان ہوگی اور شخص نڈر  
باخبر ہوگا اسکی جان زیادہ قوی  
ہوگی بے جان دانش اور عقل  
سے خالی ہوتا ہے مدد صحت  
کی تاثیر کا ہی ہے جو روح میں  
صفت میں بڑھی ہوئی ہوگی  
وہ خدائی روح ہوگی۔

۱۵ جون۔ اگر طبیعت میں علم و  
احساس کا مادہ نہیں ہے تو وہ  
ذی روح ہر جادو کے بھائی  
کا۔ جان اول وہ روح جو کتبہ  
بدن ہے وہ اللہ کی صفات کا  
منظر ہے اور جان کی جان جو  
علوم و معارف سے متصف  
ہو جاتی ہے وہ منظر ذات حق  
ہو جاتی ہے۔ آن ملائک

۱۶ آن ایس۔ شیطان نے اس  
روح سے رابطہ منقطع کر لیا وہ  
مرہ حضور کو دیا۔ دست  
بفکست جو حضور ٹوٹ جاتا ہے  
وہ روح سے خالی ہو جاتا ہے  
جان نشد لیکن شیطان کی  
نافرمانی سے آدم کے کمال میں  
نقصان نہیں آیا۔ بہرہ دیگر شیطان  
کی نافرمانی کا ایک اور راز بھی  
ہے جو عوام کے سامنے بیان  
نہیں کیا جاسکتا۔ بہرہ دیگر وہ  
جگہ مولانا نے یہ راز بھی ظاہر

جاں چہ باشد باخبر از خیر و شر

جان کیا ہوتی ہے؟ جو خیر اور شر سے باخبر ہے

چوں سر و ماہیت جان مجربست

جبکہ جان کا راز اور ماہیت اسکا باخبر ہوتا ہے

انقضای جان چو اے دل گہیت

اے دل! جب جان کا انقضا باخبری ہے

خود جهان جان سر اسر گہیت

عالم اوراق خود سر اسر باخبری ہے

روح راستا شیر آگاہی بود

روح کی تاثیر باخبری ہے

چوں خبر ماہست بیرون از نہاد

چونکہ بہت سی خبریں وجود سے باہر کی ہیں

جان اول منظر در گاہ شد

جان اول در گاہ کا منظر ہے

آن ملائک جملہ عقل جان بدند

ملائک، جتم عقل اور روح تھے

از سعادت چون آن عالم برزدند

سعادت کی وجہ سے جب اس روح سے جالے

آن تلبیس از جان زان سر مرزہ بود

اس شیطان نے اس جان سے سرتابی کی

چوں نبودش آن فدائی آن نشد

چونکہ اسکو وہ سعادت حاصل تھی وہ اسکی روح پر مشغول

جان نشد ناقص گر آن عضو شکست

اگر اسکا وہ عضو ٹوٹ گیا جان ناقص نہ ہوئی

بہر دیگر بہت کو گوش در گ

ایک دوسرا راز ہے، دوسرا کان کہاں ہے؟

شاد با احسان و گریاں از ضرر

احسان سے خوش اور نقصان سے رونے والی ہے

ہر کہ او آگاہ تر با جان ترست

جو زیادہ آگاہ ہے جان کے اعتبار سے زیادہ

ہر کہ آگاہ تر بود جانش قویست

جو زیادہ باخبر ہوگا اسکی جان زیادہ قوی ہوگی

ہر کہ بجان مست از دانش تہیست

جو بے جان ہے وہ دانش سے خالی ہے

ہر کہ اس مشش اللہی بود

جس کو یہ زیادہ حاصل ہے وہ اللہ والا ہے

باشد اس جانہاد راں میداں جاد

تو مابین اس میدان میں جاد ہوں گی

جان جان خود منظر اللہ شد

جان جان خود اللہ (تعالیٰ) کا منظر ہے

جان نو آمد کہ جسم آں شدند

نئی روح آئی جس کے لئے وہ جسم بن گئے

ہمچو تن آں روح را خام شدند

جسم کی طرح اس روح کے خام ہو گئے

یک نشد با جان کہ عضو مرہ بود

جان کے ساتھ ایک نہ بنا کیونکہ مرہ عضو تھا

دست بشکستہ مطیع جان نشد

ٹوٹا ہوا ہاتھ تھا جان کا فرمان بردار نہ بنا

کاں بدست اوست تا نذر دست

کیونکہ وہ اسکی قبضہ میں ہے اسکو موجود کر سکتی ہے

طوطی کو مستعداں شکر

وہ طوطی کہاں ہے جو اس شکر کی استعداد رکھے؟



طوطیان خاص راقم ریش

خاص طوطیوں کے لئے شکر بہت ہے  
کے چند درویش صورت زان لگا

صورت کا بھاری ان نکٹوں کو کیا کچھ سکتا ہے؟

از خریعی درغیش نیست قند

حضرت، مینے کو اپنے گدھے سے فکر کے پارس لگاؤ

قند خرا اگر طرب انگختے

اگر گدھے کو شکر غرض کر سکتی

معنی نختہ علی آفواہم

تم انکے سونہوں پر تھر لگائیں گے؟ کے معنی

تا از راہ خاتم پیغمبران

پیغمبروں کے خاتم کے راستے کے ذریعہ

ختم ہائے کانبیا بگذاشتند

وہ قبریں جو انبیاء باقی چھوڑ گئے تھے

قفلہای ناکثادہ ماندہ بود

جو بنجر کھٹے ہوئے تالے وہ گئے تھے

آشفیع ست این جہان آبجہا

وہ جس جہان اور اس جہان کے سفارش ہیں

این جہاں گوید کہ تورہ شاں نما

یہ جہان کہتا ہے کہ آپ ان کو راستہ دکھائیں

پیشہ اش اندر ظہور و در کموں

ظاہر اند باطن میں ان کی عادت

طوطیان عام الزی خور بستہ

عام طوطیوں نے اس خور کو آنگہ بند کر رکھا ہے

معنی ست آں نے فعولن فاعلا

وہ معنی میں فعلوں فاعلات نہیں ہے

لیک خرا آمد خلقت کہ پسند

لیکن گدھا جیسا گھاس کو پسند کرتا ہے

پیش خرقنظار شکر ریختے

تورہ گدھے کے سامنے ہی فکر کا پورا ڈال دیتے

این فناس نیست رہرودا اہم

یہ سمجھ لے، یہ ساک کے لئے غمزدی ہے

بوکہ بر خیزد ز لب ختم گراں

ہو سکتا ہے کہ ہونٹ سے بھاری ٹھہرت جلدے

آں بدین احمدی برداشتند

ان کو احمدی دین کے ذریعہ بتا دیا ہے

از کف انا فتحنا بر کشود

بیشک ہم نے کھولنے کے لئے ہاتھ سے کھلے

این جہاں در دین انجامد جہاں

اس جہان میں دین کے اور اس جہان میں جنوں کے

واں جہاں گوید کہ تورہ شاں نما

وہ جہان کہتا ہے کہ آپ ان کو چاند دکھائیں

اھدی قومی اھم لا یعلمون

میری قوم کو ہدایت دے بیشک وہ بے خبر ہیں

۱۔ طوطیاں خاصاں ہند

کے لئے اسرار کی شکر بخت

موجود ہے وہ اس سے غذا

مائل کر رہے ہیں عوام اس

طرف تو جہیں کرتے ہیں۔۔

کے چند درویش صورت زان لگا

کا بھاری ہے اس کو سانی

کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

مثنوی میں شاعری نہیں ہے

بلکہ اسرار کا بیان ہے آخر

مینے حضرت میں اپنے گدھے

کو بھی اسرار کی تعلیم دے سکتے

تھے لیکن اس میں استعدادی

ذاتی تھی۔ اگر ان کا گدھا

اسرار سننے کی اہلیت رکھتا تو

وہ اس کو اسرار کی تعلیم دیتے

علی آفواہم۔ تو ان پاک

میں ہے۔ ایتورہ نختہ علی

آفواہم۔ آئی ام ان کے

سونہوں پر تھر لگائیں گے،

فرماتے ہیں کہ جس کے سونے میں

کو انہیں اسرار کو محکم کرنے کی

استعداد نہیں ہے۔

۲۔ تا از راہ۔ اگر بے استعداد

لوگ آنحضرت کا طریق اختیار

کر میں تھر سکتا ہے وہی میں

استعداد پیدا ہو جائے اور وہ

خبر جو ان لوگوں کے نزدیک

ہے آنحضرت کی برکت سے

اکھاڑ دی جائے۔ قفلہای۔

ان دوگوں کے منہ پر جو قفل

لگے ہوئے ہیں وہ آنحضرت

کی برکت سے کھل جائیں گے۔

۳۔ انا فتحنا۔ قسراں پاک

میں فرمایا گیا ہے کہ بیشک

ہم نے ان کے لئے فتح کر دیا

اس میں عرب کو کی فتح فراد

نہیں ہے بلکہ قفلوں کا کھلنا

۳۔ آشفیع۔ آنحضرت دونوں جہانوں کے شفیع ہیں دنیا میں اگلی سفارش

سے اسرار میں تک رسائی ہوئی ہے اور آخرت میں جنت تک رسائی ہوگی۔ اہل جہاں۔ دنیا جہان حال

آپ سے کہتی ہے کہ ان کو ماہ ہدایت دکھائیے اور آخرت کے لیے کہ ان کو دیار خدا دہری کرائیے۔ اھدی۔

آنحضرت کی دعا تھی کہ ظالمی قوم کو ہدایت دے وہ جانتے نہیں ہیں۔



باز گشتہ از دم او ہر دو باب

ان کی دُعا سے دونوں دروازے کھلے

بہر اس ختم شدت او کہ بجود

اس لئے وہ خاتم بنے، کیونکہ سخاوت میں

چونکہ در صنعت بردا دست

جب کوئی استاد کاری میں بازی لے جاتا ہو

در کش و ختمها تو خاتمی

آپ مہروں کے کھلنے میں خاتم ہیں

ہست اشارات محمد المراد

خاص یہ ہے کہ مستند کے اشارات میں

صد ہزاراں آنسیریں برجان او

آپ کی جان پر ہونے والی آنسیریں ہیں

آں خلیفہ زادگان مقبلاش

ان کے دو باقبال شہزادے

گزر بغداد و ہری یا از رے اند

خواہ وہ بغداد اور ہرات یا رے کے ہیں

شاخ گل ہر جا کہ رویدم گلست

بھول کی شاخ جہاں بھی اُگے پھول ہے

گزر مغرب بر زند خورشید سر

اگر سورج مغرب سے رونا ہو

عجب عیناں را ازیں دم کوردار

عجب نکلنے والوں کو اس کام سے اندھا کر دے

گفت حق چشم خفاش بدگال

اٹھ اٹھالے، نے فرمایا ہے کہ بدخواہ چکاڑ کی اکھر کو

از نظر بائے خفاش کم و کاست

چکاڑوں کی ناقص نگاہوں سے

در دو عالم دعوت او مستجاب

دو جہاں میں ان کی دُعا مقبول ہے

مثل او نے بود نے خواہند بود

ان جیسا نہ تھا اور نہ ہوں گے

نے تو کوئی ختم صنعت بر تو است

کیا تو نہیں کہتا کہ کاریگری اس پر ختم ہے؟

در جہان روح بخشاں حاکی

روح بخشنے والوں کے جہاں میں آپ خاتم ہیں

گل کشاں داند کشاں داند کشاد

سب نمنوع در فتح در فتح ہیں

بر قدم و دور فرزند ان او

ان کی تشریف آوری اور آپ کے فرزندوں کے دربار میں

زادہ انداز عنصر جان و دیش

جوان کے دل اور جان کے جوہر سے پیدا ہوئے

بیمزاج آب و گل نسل وے اند

بغیر پانی اور مٹی کے ملاؤ کے آپ کی نسل سے ہیں

ختم گل ہر جا کہ جو شدیم گلست

شراب کا شکار جہاں بھی جوش ارے خراب ہے

عین خورشید دست لے چیزے فکر

بمیز سورج ہے نہ کہ دوسری چیز

ہم بستاری خود اے کردگار

اے خدا! اپنی ستاری سے

بستہ ام من ز آفتاب بے مثال

میں نے بے مثال سورج سے بند کر دیا ہے

اجم آں شمس نیز اندر خفاست

ستارے اور وہ سورج بھی پوشیدگی میں ہے

لے باز گشتہ آنحضرت کی

دونوں دُعا میں مقبول ہیں بہتر

اس آنحضرت کو خاتم انبیین میں

اس لئے نہیں کہا گیا ہے کہ آپ

کے بعد کوئی نہیں آئے گا بلکہ

اس لئے بھی کہا گیا ہے کہ فیض

رسالی میں ناپ صبا کوئی ہوا

اور نہ ہوگا مین جس طرح آپ

خاتم زمانہ ہی اسی طرح آپ

کلمات کے بھی خاتم ہیں چونکہ

جب کوئی امتداد کسی روشنائی

میں انتہائی کمال پیدا کرتا ہے

تو کہا جاتا ہے یہ روشنائی ختم

ہے۔ در کشاو۔ آنحضرت کو

مہروں کے کھلنے میں اسی درجہ

کمال تھا کہ آپ کو خاتم کہا گیا۔

اشارات۔ آنحضرت کے کلام میں

وہ اشارے ہیں جن سے مہروں کی

کشادگی ہی کشادگی ہے قرینہ

یعنی روحانی اولاد۔ آنحضرت کو

آپ کے جانشین جو آپ کے عصر

سے بنے ہیں۔ گزیر۔ جانشین

خواہ کسی ملک کے ہوں وہ آپ

کی روحانی اولاد ہیں۔ شاخ۔

کسی درخت کی گلہ جہاں بھی

نکلا وہ اسی درخت کا فرزند ہے۔

شراب کسی بھی درخت میں ہو وہ

شراب ہی ہے لہذا اولاد میں

باپ ہی کا فرزند ہے۔

گزر مغرب سورج جہاں

سے بھی طلوع کرے سورج ہی

ہے۔ عجب عیناں۔ ان جہاں

کے جو جہت میں نکوئی اعتبار

سے ان کو عیب سے اس کلام سے

محروم کہ گفت حق۔ جن کے

طلب پر ہر گز گنجی ہے ان کی

انجمن خدایہ سے تیار ہیں۔



نکو سیدن ناموسہائے بوسیدہ را کہ ملع ذوق ایمان و  
 پرائی حقوں کی بڑائی جو ایمان کے ذوق سے مانع ہیں اور سچائی کے ضعف  
 دلیل ضعف صدق اندوہ را ہزن صدہن را ابلہ چنانکہ  
 کی دلیل ہیں اور لاکھوں بیوقوفوں کے لئے ہا ہزن ہیں گنہگار  
 را ہزن آں مختہ بودند گو سفنداں و نمی یارست شستن و  
 اس نہ بھڑے کے لئے بکریاں ہو گئی تھیں اور وہ گذر نہ سکا اور نہ بھڑے  
 پوسیدن مختہ از چوہاں کہ ایں گو سفنداں تو عجب  
 نے محو دینے سے پوہما کر قبض ہے یہ تیسری بکریاں مجھے کاٹنی  
 مرا می گزند گفت اگر مردی و در تورگ مردی ہست  
 ہیں اس نے کہا کہ اگر تو مرد ہے اور تجھ میں مردانگی کی رگ ہے تو  
 ہمہ فدائی تو اندو اگر مختہ ہر یکے ترا اثر در ہاست مختہ  
 ہر سب تجھ پر مستربان ہیں اور اگر تو بھڑا ہے تو ہر ایک تیرے لئے  
 دیکر ہست کہ در حالے کہ گو سفنداں دید باز گشت و از  
 اثر دہا ہے ایک دوسرا بھڑا ہے کہ میرے ہی میں نے بکریاں دیکھیں تو واپس ہو گیا اور  
 پوسیدن ترسید کہ الرمن پرسم گو سفنداں اندر من  
 دریافت کرنے سے ڈرا کہ اگر میں دریافت کروں گا تو بکریاں مجھ پر مل کر دیں گی  
 اُفتند و مرا بگزند  
 اور مجھے کاٹ لیں گی

۱۔ نکو سیدن جس طرح  
 یہ بھڑے باد جو بکریوں سے  
 ڈر گئے اسی طرح کم ہمت لوگ  
 اپنے جاہ و ناموس کے خیال  
 سے حق کے قبول کرنے سے  
 ڈرتے ہیں۔

۲۔ سترج چراگاہ مشرق  
 کشادہ اقبال حکایات  
 سوزی یعنی مثنوی کے الفاظ  
 عالم غیب کی جانب متوجہ  
 ہو جائیں۔

۱۔ ضیاء الحق حُسام الدین یا  
 ۱۔ ضیاء الحق حُسام الدین آجائے  
 مثنوی را مشرح مشروح دہ  
 مثنوی کو کشادہ میدان دید بھیجے  
 تا حروف جملہ عقل و جاں شوند  
 تاکہ اس کے حروف بہر عقل اور جان پہنچیں  
 ہم بسعی تو زار و آہ آمدند  
 آپ ہی کو شش سے (عالم) انداز سے لگے ہیں  
 ۲۔ صقال روح و سلطان ہدی  
 ۲۔ روح کی صیقل اور ہدایت کے شہنشاہ  
 صورت اقبال اُورا روح دہ  
 اس کی خالوں کی صورت کو روح دید بھیجے  
 سوزی خلستان جاں پڑاں شوند  
 جان کی جنت کی طرف اڑنے لگیں  
 سوزی دایم حرف مستحقن شدند  
 حروف کے جاں میں قید دی ہو گئے ہیں



اے حقیر حضرت نفسِ  
پریشانی کی حوصلہ افزائی  
اور یکسو کی ڈگری کرتے  
ہیں اور جب پیدا ہوئے ہیں  
برابر زندہ ہیں یزیدیں ہیں  
حضرت حام الدین کو مصل  
ہو جائیں۔ ایسا ہے حضرت  
ایسا ہے زندہ آسمانوں پر  
اٹھائے گئے ہیں گفتے ہوگوں  
کی نظر بیکے گوشے سے آپ  
کے معمولی احوال بھی ذکر نہیں  
کر رہا ہوں۔

اے تجھ۔ دوسرے بزرگوں  
کے پیرو میں آپ کا ذکر کرتا  
ہوں۔ ایسا بہانہ یعنی مراد  
ذکر نہ کرنا۔ دے دے یعنی حسد  
کا دل۔ پاؤں کی دلی ہی سے  
دل کے پاؤں۔ قند و گوں  
کی نظر بیکے گوشے سے  
بھی مانع نہیں ہے۔ بوطالب۔  
ابوطالب لوگوں کے طعن و  
تشنیع کی وجہ سے ایمان نہ  
نہلائے۔ شہادت۔ بدگوئی۔  
خجائیں۔ اہل عرب۔ مہول۔  
خونناک۔ جہنم میں تشریف  
کا دین۔

اے منصب ہیں یہ طعن  
دیں گے کس رواری خاک میں  
مادی گفتش۔ آنحضرتؐ کو  
فرمایا چچا چچے کے علاوہ شہادت  
پڑھ لیجئے۔ مجھے آپ کی سفارش  
کا حق ہو جائے گا۔ گفت۔  
ابوطالب نے کہا، راز راز  
نہ رہے گا مشہور ہو جائیگا۔

بادِ عمرت در جہاں همچوں خضرؑ

زیبا میں آپ کی عمر خضرؑ کی مسرور ہو

چوں خضر و الیاس مانی تر جہاں

آپ حضرت خضرؑ اور الیاسؑ کی طرح دنیا میں ہیں

گفتے از لطف تو جنوں ز صد

میں تیری مہربانی میں سے ایک فی سیکڑہ بیان کرتا

لیک از چشم بیزہر آب دم

بیکس بڑی نظر کے زہریلے پانی کے آخر سے

جز بر مز ذکر حال دیگران

سوائے دوسروں کے ذکر کے اشارے کے

ایں بہانہ ہم ز دستان دے ست

یہ بہانہ بھی اس دل کے کرکے دھج سے ہے

صد دل جاں عاشق صانع شدہ

سیکڑوں جان اور دل صانع کے عاشق ہوئے

خود یکے بوطالب آں عم رسولؐ

ایک ابوطالب ہی رسولؐ کے چچا

کہ چہ گویند م عرب کہ طفل خود

کہو مجھے کیا کہیں گے کہ اپنے بچے کی وجہ سے

منصب اجداد و آبارا بماند

آبار و اجداد کا منصب بھڑ دیا

آں رسولؐ پاک باز و مجتبیٰؑ

اس شخص اور پاک باز رسولؐ نے

گفتش اے عم یک شہادت تو بگو

ان سے کہا اے چچا! ایک گواہی دیتے تھے

گفت لیکن فاش گرد و از سماع

انہوں نے کہا لیکن سننے سے مشہور ہو جائے گا

جاں فزا و دستگیر و ستر

جان کوڑھانے والی اور دستگیر اور زندہ جاوید

تا ز میں گرد و ز لطف آسمان

تا کہ آپ کی حمایت سے زمین آسمان بن جائے

گر نبودے مطراق چشم بد

اگر نظر بد کا زور و شور نہ ہوتا

زخم ہائے روح فرسا خوردہ ام

روح کو گھٹانے والے میں نے بیک زخم کھائے ہیں

شرح حالت می نیام دریاں

میں آبکی حالت کا بیان نہیں کر رہا ہوں

کہ از ویاہی دل اندر گئے ست

جس کی وجہ سے دل کے پاؤں بھی میں دھجے ہوئے ہیں

چشم بد یا گوش بد مانع شدہ

بڑی نظر یا بڑا کان مانع بنا

می نمودش شتعتِ عرباں مہول

ان کو عربوں کا طعن و تشنیع خونناک نظر آیا

او بگردانید دین معتمد

اس نے اپنا مستند دین بدل دیا

در پے احمد چنیں بیرہ براند

احمد کے پیچھے بے راہ روانہ ہو گیا

از پے آں تارہا ند مرو را

اس لئے کہ ان کو سخت دے

تا کنم با حق شفاعت بہر تو

تا کہ میں اللہ تعالیٰ سے آپ کی سفارش کروں

کل سیرجا و ذالاشین شاع

جو راز دوسے بڑھا مشہور ہوا



من بہانم در زبانِ ایں عرب  
میں ان عربوں کی زبانوں پر رہوں گا  
لیک اگر بودیش لطفِ سابق  
لیکن اگر ان پر ازلی مہربانی ہوئی  
الغیاث اے تو غیاث المستغیث  
اللہو، اے سرِ یاد رسوں کی مدد  
من زردستان و زمر دل چناں  
دل کے کمر اور فریب سے ایسا  
من کہ باشم چرخ با صد کار و بار  
میں کون ہوں! آسمان نے (بھی) سیکڑوں کاڑیاں کیں  
کلے خداوندِ کریمِ بردبار  
کراے علیم، کریم خدا!  
جذب یک راہ صراطِ المستقیم  
سیدے راستہ کی ایک راہ کی کشش  
زین دورہ گرچہ ہمہ مقصد توئی  
اس دورہ ہے اگرچہ تو ہی مقصود ہے  
زین دورہ گرچہ مجز تو عزمِ نیت  
اس دورہ ہے اگرچہ حیرے بولا ارادہ نہیں ہے  
در بنے بشنوبیاش از خدا  
قرآن میں اس کا بیان خدا سے سن  
ایں تر و دست در دلِ چوں فنا  
یہ تر و دل میں جنگ کی طرح ہے  
در تر و دم زیند بر ہمدگر  
تر و دم میں ایک دوسرے پر حمل کرتے ہیں  
زین تر و دم عاقبت ماں خیر باد  
انجام کا اس تر و دم سے ہمارے لئے خیریت ہو

پیش ایشاں خوار گردم زین سبب  
اس سبب سے ان کے سامنے ذلیل ہو جاؤں گا  
کے بدے ایں بدلی با جذبِ حق  
حق کے جذبہ کے سامنے یہ بدلی کب رہتی؟  
زین دوشاخہ اختیاراتِ خبیث  
دورہ ہے کے ان خبیث اختیارات سے  
ماتِ شتم کہ بماندم از فغاں  
ماجر آگیا ہوں کہ فریاد سے (بھی) عاجز ہوں  
زین کیس فریاد کروا ز اختیار  
اختیار کی وجہ سے اس گمراہی کی جگہ سے فریاد کی ہے  
دہ اما نم زین دوشاخہ اختیار  
اس اختیار کے دورہ ہے مجھے اس ملامت  
بہ زور راہہ تر و دے کریم  
اے کریم! دورہ ہے کے تر و دے بہتر ہے  
لیک خود جاں کنن آدیں ولی  
لیکن یہ دوری خود جان کنی ہے  
لیک ہرگز زدم بچوں بزمِ نیت  
لیکن بزم، بزم کی طرح ہرگز نہیں ہے  
آیت اَشْفَقْنَ اَنْ یَّحْمِلْنَهَا  
آیت "وہ اس سے ڈرے کہ اس کو اٹھائیں"  
کایں بوڈ بہ یا کہ آں حالے مرا  
کیر سے لئے یہ بہتر ہو گا، یا وہ حال  
خوف و امید بھی در کرو فر  
خوف اور بھلائی کی امید کشمکش میں  
اے خدا مر جان مارا کن تو شاد  
اے خدا تو ہماری جان کو تو خوش رکھ

۱۷ من بہانم۔ ابوطالب  
نے کہا میں ہمیشہ عربوں کی  
زبان سے بنام رہوں گا اور  
ذلیل ہو جاؤں گا۔ ایک۔  
ابوطالب پر اللہ کی مہربانی نہ  
تھی ورنہ وہ کلہ پڑھ لیتے۔  
بدلی۔ یعنی کلہ شہادت پڑنے  
سے۔ دوشاخہ۔ یعنی رائے  
کا جذبہ۔ ماتِ شتم۔ انسان  
مذبذب کی حالت میں عاجز  
آجاتا ہے۔

۱۸ من کہ باشم۔ اختیار کے  
دورہ ہے سے صرف انسان  
ہی نہیں بلکہ آسمان بھی پریشان  
ہوا۔ کیون۔ عالمِ شہادت یعنی  
دوشاخہ اختیار میں مکلف  
ہونا پڑتا ہے۔ جذبِ دورہ۔

۱۹ سے۔ بہتر ہے کہ خدا ایک  
صراطِ مستقیم کی ہدایت فرماوے  
زین دورہ۔ اگرچہ ماضی اور  
مستقبل دونوں اس راہی کا  
مکمل ہیں لیکن تشریفاً مطلوب  
اطاعت ہے۔ زدم جمعیت  
نظمِ قرعہ اور بزم یعنی  
اطاعتِ نظمِ قرعہ ہے پسند  
دونوں یکساں نہیں ہیں۔

۲۰ در بنے۔ قرآن پاک میں  
مذکور ہے کہ امانت آسمانوں  
اور زمینوں پر پیش کی گئی وہ  
اس کے برداشت کرنے سے  
ڈر گئے۔ مولانا نے امانت سے

مولانا ہی اختیار کا دورہ  
یا ہے۔ دفا یعنی انسان کا  
تر و دم۔ تر و دم اس حالت میں  
خوف اور بھلائی کی باہمی کشش  
رہتی ہے۔ توئی تر و دم کی حالت  
میں خدا عاقبت بخیر کرے۔



مُنَاجَاتِ پِنَاہِ مَحَبَّتِ نَحْوِ سَجَاۃِ تَعَالٰی اَز فِتْنَةِ اَخْتِیَارِ وَاَز

مُذَاوِرِ اَللّٰہِ تَعَالٰی سَے پِنَاہِ مُعَذِّذِ اَخْتِیَارِ کَے فِتْنَةِ سَے اَوْرِ اَخْتِیَارِ کَے

فِتْنَةِ اَسْبَابِ اَخْتِیَارِ کَے سَمُوٰلَتِ وَاَرْضِیْنَ اَز اَخْتِیَارِ وَاَسْبَابِ

اَسْبَابِ کَے فِتْنَةِ سَے ، کَیونکہ آسَمَانِ اَوْرِ زَمِیْنِ اَخْتِیَارِ وَاَز اَخْتِیَارِ کَے اَسْبَابِ سَے

اَخْتِیَارِ شُکُوہِ مَیْدَنْدِ وَاَتَرِ سَیْدَنْدِ وَاَخْلَقَتْ اَدَمٰی مَوْعِدِ اَفْتَا

خُوفِ کَہاگئے اَوْر ڈُکے اَوْر اَدَمٰی کِی جَبَلَتِ اِپنے اَخْتِیَارِ کَے اَوْر

بِر طَلَبِ اَخْتِیَارِ وَاَسْبَابِ اَخْتِیَارِ خُوشِ چِنَانِ کَے بَیْمَارِ

اَخْتِیَارِ کَے اَسْبَابِ کَے طَلَبِ کَرنے مِیْنِ لَایچی ہُوئی بَیْمَارِ بَیْمَارِ

بَاشدِ خُودِ اَخْتِیَارِ کَمِ پَیْنِدِ صَحّتِ خُوَاہِدِ کَے سَبَبِ اَخْتِیَارِ

ہُوئے اَے ، اِپنا اَخْتِیَارِ کَمِ دیکھتا اَے قُوہِ صَحّتِ چاہتا اَے کَیونکہ اَخْتِیَارِ

سَتِ تا اَخْتِیَارِ شِ بَیْفَزَیْدِ وَاَمَنْصَبِ خُوَاہِدِ تا اَخْتِیَارِ

سَبَبِ اَے ، تَاکُ اُسْ کَا اَخْتِیَارِ بڑھ جائے اَوْر عہدہ چاہتا اَے تَاکُ اُسْ کَے اَخْتِیَارِ مِیْنِ اَضَافَہ

بَیْفَزَیْدِ وَاَمَنْصَبِ قَہْرِ حَقِّ اَوْ عَزَّوَجَلَّ دَر اَمَمِ مَاضِیہِ فَرَطِ

ہُو جائے اَوْر پَہلِ اَمْتوں مِیْنِ اَللّٰہِ عَزَّوَجَلَّ کَے قَہْرِ کَے نَزولِ کِی جگہ اَخْتِیَارِ اَوْر اَخْتِیَارِ

اَخْتِیَارِ وَاَسْبَابِ اَخْتِیَارَاتِ بُوْدَہِ اَسْتِ ہَر گَزِ فَرْعُونِ

کَے اَسْبَابِ کِی نِیادِ قَہْرِ ہُوئی اَے کَیونکہ کُسی شَخْصِ نے کَہی کوئی بَھوکا اَوْر

بَے نِوَا وَاگر کَے کَے نَدِیْدَہِ اَسْتِ

بَے مَر دِسا مَں فَرْعُونِ نَہِیْنَ دیکھتا اَے

۱۔ مَنَاجَاتِ تَرَدُّدِ کِی

حَالَتِ مِیْنِ مَوْلَانَا لَے مَاقَبَتِ

بَیْحِرِ ہُوئے کِی دَما شُرُوعِ کِی

ہے۔

۲۔ خَلَقَتْ۔ اِنْسَانِ ہِیْشَہِ

اَخْتِیَارِ کَا طَلَبِ بَنتا اَے بَیْمَارِ

سَے صَحّتِ اِسی لَے چاہتا اَے

کَے اَخْتِیَارِ مِیْنِ اَضَافَہ ہُو اَوْر

اَخْتِیَارِ کِی زِیَادَتِ ہِیْ اِنْسَانِ

کِی تَہا اِی کَا سَبَبِ نَہِیْ اَے

بَیْمَارِ فَرْعُونِ اَوْر پَہلِ اَمْتوں

کَے وَاَقْعَاتِ سَے ظَہِرِ اَے۔

۳۔ نَہِیْطَ جَاے نَزولِ۔

قَارِی مِیْنِ جَہَاں تَیوَمِ جَزوۃِ

یَمِنی تَرَدُّدِ مِیْنِ کُشَاوِ بَرِطَاوِ۔

وَ اَکْمُ الْمَعْرُوفِ قَارِی جَہَاں

سَدَا اَحْسَانِ وَا لَے جَہَاں تَہا مَیْنِ وَا لَے

یَا کَثِیْرَ الْخَیْرِ شَاہِ بَے بَدَلِ

اَے کَثِیْرِ خَیْرِ رُو لَے ، بَے بَدَلِ شَہِنشَاہِ !

وَرَنَہِ سَاکِنِ بُوْدِ اِیْنِ بَکْرِ اَے مُجِیْدِ

وَرَنَہِ اَے بَزرگِ ! بَے سَمَدِ سَاکِنِ تَہا

بَے تَرَدُّدِ کُنِ مَر اَسْمِ اَز کَرَمِ

بَے کَرَمِ سَے بَے تَرَدُّدِ بَیْ کَرَمِ

اَے کَرِیْمِ زُو الْجَلَالِ مَہْرِیَاں

اَے مَہْرِیَاں ، عَقْلَتِ وَا لَے کَرِیْمِ !

یَا کَرِیْمُ الْعَفْوَ حَتّٰی لَھُوْ نَزَلِ

اَے ہِیْمَہِ رَہنے وَا لَے ، اَز نَدَہِ بَیْلِ مَہَا نِ وَا لَے !

اَوْلَمِ اِیْنِ جَزوۃِ مَدَا زِ تَوَرَسِیْدِ

یہ جَزوۃِ مَدَا اِبتَدَا بَکے تَہا سَے بَیلا

ہَمِّ اَز اِنْجَا کَا یِیْنِ تَرَدُّدِ دَا دِیْمِ

جِیْنِ جَگہ سَے تَرنے بَے یہ تَرَدُّدِ دِیا اَے



لے بعد سب انسان محسوس  
کرتے ہیں کہ خودی ایک جال  
ہے اسی لئے کوئی ہستی کے  
ذریعہ کوئی کسی اور شغل کے  
ذریعہ بخودی اختیار کرتا ہو

آ کر لے لے کر غرضات و بے کسی دنیا کو  
پاؤں سے لے کر غرضات و بے کسی دنیا کو

نفس جو ہستی اور استغراق بہت  
بے پیدا ہو رہا ہے اسیں وہاں  
ہو رہا ہے کسی نصیب کے پیدا شدہ  
بخودی عارضی ہوتی ہے جیسی  
جو بخودی عبادت اور طاعت  
سے پیدا ہوتی ہے اس سے

مشاورہ حاصل ہو رہا ہے۔  
لے لیس کسی ولی کو سرور  
روحانی اور عالم ملکوت کی میری  
وقت میرا ہے جب ہر  
الہی ہوا اور خواہش کو الٹا کر  
سے بچائے جو عالم ملکوت سے  
باتیں پڑانے والے شیاطین کو  
بلا ڈالتے ہیں لیکن کس فنا کے  
بعد ہی بقا کا درجہ ملے اور  
نستی کے بعد روحانی معراج  
حاصل ہوتی ہے۔

لے جو تین۔ ایاز کا مقصد  
پرستین اور چلی محفوظ رکھنے سے  
نیاز مند ہی تھا جو فنا اور ہستی کا  
سبب ہے۔ اگرچہ ایاز کا پرستین  
اور چلی کو محفوظ رکھنا اور فنا  
ان کو دیکھنا اس بنا پر نہ تھا کہ  
اسکی ہستی اور فنا ناقص تھی اور  
اسکو فنا کا ہستی اور خودی کے  
مصاب کبر و غیرہ نہ پیدا ہو سکتا

بلکہ انکساری کے سبب کہ انکساری سے ہستی

تا دمے از ہوشیاری وارہند

تا کہ خودی دیر کے لئے ہوشیاری سے نجات پائیں

جملہ دانستہ کہ ایں ہستی فسخ است

نئے جان لیا ہے کہ یہ ہستی جال ہے

می گریند از خودی و نہ بخودی

خودی سے بخودی کی جانب بھاگتے ہیں

نفس رازاں نیستی و امی کشی

آپ نفس کو اس نیستی سے اس لئے ہٹا کر دیتے ہیں

نیستی باید کہ آں از حق بود

وہ نیستی چاہئے جو اٹھ رقلے کی جانب سے ہو

لیس للجن ولا للانس ان

زہن کے لئے اور نہ انسان کیلئے یہ (نہن) ہے

لا نفوذ الا بسطان الہدی

بجز ہدایت بادشاہ کے ٹھکانے نہیں ہے

لا ہدی الا بسطان لقی

ہدایت نہیں ہے مگر اس شاہ سے جو بچا ہے

ہیج کس را تا نگر در اوفنا

کسی شخص کے لئے جب تک وہ فنا نہ ہو جائے

چہیت معراج فلک ایں نیستی

آسمانوں کی معراج فلک کیا ہے؟ یہ نیستی ہے

پوستین و چارق آمد از نیاز

ماجرہ کی وجہ سے پوستین اور چین

گرچہ او خود شاہ را محبوب بود

اگرچہ وہ خود شاہ کا محبوب تھا

گشتہ بے کبر و ریا و کینہ

وہ بغیر تکبر اور ریا اور کینہ کے بنگیا

ننگ خمر و زمر بر خودی نہند

شراب اور باجے کی دولت اختیار کرتے ہیں

فکر و ذکر اختیار دوزخ است

اختیاری فکر اور ذکر جہنم ہے

یا بستی یا بشغل اے ہمتی

یا ہستی کے ذریعہ یا کسی شغل کے ذریعہ ہدایت آئے

زانکہ بے فرماں شد اندر پوشی

کیونکہ وہ بغیر حکم کے بے ہوش ہوا ہے

تا کہ بیند اندراں حسن اخذ

تا کہ اس میں اخذ کا حسن دیکھے

تفقذ و امن حبس اقطار الزمن

کہ تم زمانے کے اطراف سے نکل ہو اگر

من بجا و یف السموات العلما

بلند آسمانوں کے جہوں سے

من حراس الشہب دوح المثنی

نشتی کی صف کو ٹوٹنے والے تاروں کے گہاؤں کو

نیست رہ در بارگا و کبرا

کبریا کی بارگاہ میں راستہ نہیں ہے

عاشقان را مذہب دین نیستی

عاشقوں کا مذہب اور دین نیستی ہے

در طریق عشق محراب ایاز

ایاز کے لئے راو عشق میں محراب ہے

ظاہر و باطن لطیف و خوب بود

ظاہر اور باطن پاکیزہ اور اچھا تھا

حسن سلطان را خشر آئینہ

اس کا رخ شاہ کے شہنشاہ کا آئینہ تھا



اِبْتِلَامِ مِی کُنِی آه الْغِیَاثِ

آہ تو میری آزمائش کرتا ہے، زیادہ ہے

تِلْکَ لَیْسَ اِبْتِلَا یَا رَبِّ مَکُنْ

یہ آزمائش کب تک؟ اے خدا! نہ کر

اَشْتَرِیْ اُمَّ لَا غَرَّیْ وَ لَیْسَ یَشِیْشِ

میں کمزور اونٹ ہوں اور زخمی کمر

اِیْنَ کُثْرَاوَهْ کَہْ شَوْدِ اِیْنَ سُوْگَرَا

یہ کنارہ کبھی اس جانب بھاری ہو جاتا ہے

بِفِکْلِیْنَ اِزْ مَنِّ حَمَلِ نَاہِمُوْارِ رَا

مجھ سے، ناہموار بوجھ کو گرا دے

بَیْجُوْا اَصْحَابِ کَہْفِ اَنْبَاغِ جُوْ

اصحاب کہف کی طرح، سخاوت کے باغیچے سے

خَفْتِیْ بِاَشْمِ بَرِیْمِیْنَ یَا بَرِیْسَارِ

میں دائیں پر سویا ہوا ہوں یا بائیں پر

ہَمَّ بِتَقْلِیْبِ تَوَاذَاتِ اَلِیْمِیْنَ

تیرے ہی پلٹنے سے، دائیں جانب

صَدِّیْرَا اِنِّیْ سَالِ بُوْدَمْ دَرِ مَطَارِ

میں اڑنے کی جگہ میں لاکھوں سال پہلے

گَرَفَرَا مِثْمُ شَدِّتِ اَنْفِثْ حَالِ

اگرچہ وہ حال اور وقت میں بدل گیا ہوں

مِی رَہْمِ زَیْنِ چَارِ مِیخِ چَارِ شَاخِ

میں اس چار میخ، چار شاخ سے نجات پا جاؤں گا

شِیْرَا اِنِّیْ مَاضِیْ ہَا ئَیْ خُوْدِ

اپنے اُن گزرے ہوئے دنوں کا دورہ

جُملَہْ عَالَمِ زَاخِیْرَ وِہِیْسْتِ خُوْدِ

تمام جہاں اپنی ہستی اور اختیار سے

لے ذکور از ابتلائت چوں ناث

لے وہ کہ تیری آزمائش کے سامنے نہ کر شرف کی طرح

مذہبِے ام بخشِ دہ مذہبِ مَن

مجھے ایک راست غایت کر دے، دُش دھڑے نہ بنا

زَاخِیْرَ اِیْجُوْا پَیْچُوْا پَالَاں شَکْلِ خُوْشِ

اپنے پالان بھی شکر کے اختیار سے

اَسْ کُثْرَاوَهْ کَہْ شَوْدَاں سُوْکُشَاں

وہ کنارہ کبھی اس طرف کھینچ جاتا ہے

تَا بَہْ بَیْنِیْمِ رَوْضَہْ اَبْرَارِ

تاکہ میں نیکوں کے باغیچے کو دیکھ لوں

مِی چَرَمِ زَا یَقَاظِ لَیْ بَکْ لَہْمُ رُفُوْ

میں غذا حاصل کروں جاگتے ہوئے نہیں بڑھ سکتے

بَر نَکُردَمْ جَزْ جُوْ کُوْبَ اَخْتِیَارِ

میں صرف یہ اختیار کر کے نہیں کر سکتا کروٹ بدلوں

یَا سُوْیْ ذَاتِ اَشْمَالِ اَرَبْ دِیْنِ

یا دائیں جانب اے دین کے رب!

بَیْجُوْ ذَرَاتِ ہُوَا بَے اَخْتِیَارِ

ہوا کے ذرّوں کی طرح، بے اختیار

یَا دِگَارِ مِہِیْسْتِ دَرِ خُوَابِ اِتْحَالِ

نہند میں منتقل ہو جاؤ! میرے لئے یادگار ہے

مِی جَہْمِ دَرِ مَسْرَحِ جَاں یں مَنَاخِ

اس باغیچے سے جان کی میرگاہ میں کود جاؤں

مِی چِشْمِ اَز دَا یَہْ خُوَابِ لَے صَدِّ

اسیچے بے نیاز! میں اپنی تیرہ کی طبع سے چمکتا ہوں

مِی کَرِیْزِ دَرِ دَرِ مَسْرُ مَسْرِ خُوْدِ

اپنے سرست سر کی جانب بھاگتا ہے

لے اختیارِ تَر و دُش میں ہر

راہ پر پلٹنے کا اختیار ہو! اظہر

کی جانب سے ایک آزمائش

ہے۔ تو گور۔ اس مقام پر

بڑے بڑے بہادر نام ہو

گئے ہیں۔ اختیار۔ انسان پر

اختیار ایسا ہی لدا ہوا ہے

جیسا کہ اونٹ پر پالان میں

کڑا وہ۔ انسان کا اختیار کبھی

بڑائی کی طرف جھکتا ہے کبھی

بھلائی کی جانب۔ توجہ باغ

جنت جو ہر بھلائی کا نتیجہ ہے۔

لے ہجو۔ اصحاب کہف

کا سونا خدا کے حکم سے تھا

لہذا وہ اس غیر اختیار کی حالت

میں بھی اطاعت میں مصروف

تھے۔ یقیناً جہم بھی غیر اختیار کی

حالت میں اطاعت میں مصروف

رہیں۔ تم بتقلیب۔ تعادلی

اُن اصحاب کہف کی کرشمیں

بدلتا تھا۔ عقاربندی عظیم

ارواح اُس میں انسان غیر

اختیاری حالت میں تھا۔

گر تو موشم۔ انسان عالمِ ارواح

کی زندگی بھولے ہوئے ہے

نہند میں اُس کی طرف منتقل

ہو جاتا ہے۔

لے مِی رَہْمِ۔ اس وقت

افسان عالمِ شہود کی تکلیفات

سے فریاد منتقل ہو جاتا ہے۔

چادرِ میخ۔ مجرموں کو سزا دینے کا

ایک طریقہ تھا۔ چار شاخ۔ ایک

قسم کی قید اور طریق تھا۔ حو

مجرموں کی گردن میں ڈالا جاتا

تھا۔ مسرَح۔ چراگاہ۔ مَنَاخ۔

اونٹوں کو بٹھالنے کی جگہ۔ خُوْد۔

نہند کی حالت میں عالمِ ارواح

کا مزہ چکھ لیتا ہوں۔ جَہْم۔ عالم۔



چونکہ از ہستی خود مفقود شد

جبکہ وہ اپنی ہستی سے گم ہو گیا

زالِ قوی تر بود تمکینِ ایاز

ایاز کا جواز اس سے قوی تھا

او مہذب گشتہ بود و آمدہ

وہ مہذب بن گیا تھا اور اُس نے

یا پے تعلیم می گرداں حیل

یا وہ حیل سکھانے کیلئے کرتا تھا

یا کہ دید چار تشِ ناں شد پسند

یا اُس کو چل دیکھنا اس لئے پسند آیا

تاکہ شاید زخمہ کاں بر نیستی ست

تاکہ وہ زخم کھل جائے جو نیستی پر ہے

تا بہ بندد و خمرہ برائیں مردگاں

تاکہ ان مردوں کا دُخم بند ہو جائے

ملکت و مال و اطلسِ ایں مرحلہ

اس منزل کا تلک اور مال اور اطلس

سلسلہ نرین بدید و غرہ گشت

اُن نے نرین زنجیر دیکھی اور دھوکے میں آ گئی

صورتش جنت بمعنی دوزخ

اس کی صورت جنت ہے حقیقتاً دوزخ ہے

گرچہ مومن را سقہ رند ضرر

اگرچہ مومن کو دوزخ نقصان نہیں پہنچاتی ہے

گرچہ دوزخ دور دار دوز و کال

اگرچہ دوزخ اُس سے عذاب کو دور رکھتی ہے

منتہای کار او محمود شد

اُس کا انجام کار قابلِ تعریف بنا

کو ز خوف کبر کر دے احتراز

کہ وہ تکبر کے خوف سے بچاؤ کرتا

کبر او نفس را گردن زدہ

تکبر اور نفس کی گردن کاٹ دی تھی

یا برای حکمتے دور از وجہل

یا کسی اور حکمت کیلئے جو خوفِ علیحدہ تھی

کز لیم نیستی ہستی ست بند

کہ ہستی، نیستی کی ہوا کا بند ہے

تا بیا بد آں لیم و عیش و لذت

تاکہ عیش اور زندگی کی ہوا پالے

تا بیا بد بوی عیش و زندگان

تاکہ زندگی کے عیش کی خوشبو پالے

ہست بر جان سبکو و سلسلہ

تیز رفتار جاں کی زنجیر ہے

ماندہ در سوراخ چاہے جان و شست

جان، دین و میلان سے ایک کنویں کے سوراخ میں رہ گئی

افعی پُر زہر و نقش گلرخ

زہر سے بھرا ہوا زہرہ ہے اور اس کی صورت گل میں بر

لیک ہم بہتر بود از انجا گذر

لیکن وہاں گذر جانا ہی بہتر ہے

لیک جنت بہ دُرادر کل حال

لیکن ہر حالت میں اُسکے لئے جنت بہتر ہے

اُس کے انجام سے کہ وہ کنویں کے سوراخ میں مقید ہو رہا ہے غافل رہتا ہے۔ صورتِ گل کا ظاہر  
جدا خوشنما ہے لیکن اُس میں زہر بھرا ہوا ہے۔ مگر چہ۔ مومن کو یہ دنیا کا جہنم اگرچہ نقصان نہیں پہنچا سکتا  
ہے۔ بہر حال جنت اُس سے بہتر ہے۔

لہ زان ہستی پر ایاز کا ملو

اس قدر قوی تھا کہ اُسکو اسکی

ضرورت نہ تھی کہ وہ کبر کے خوف

سے اُس سے اپنا بچاؤ کرے وہ

ہستی کے تمام بیہوشوں سے پاک

ہو چکا تھا اور کبر اور نفس کو فنا

کر چکا تھا۔ یا پے۔ یہ بھی اقبل

ہے کہ وہ پوشش اور چیل کی

زیارت دوسروں کی تعلیم کے

لئے کرتا ہو یا کہ یہ بھی ہو سکتا

کہ ہستی کے پوشش کا تو احتمال نہ

تھا لیکن فنا کے مراتب میں

کئی آئی تھی اُس کی تکمیل کے

لئے یہ کرتا ہو۔

۵ تاکہ شاید اسکی نیستی گویا

پارسیوں کے دُخم میں بند ہے

اور وہ چاہتا تھا کہ نیستی کی

خوشبو اُس دُخم میں سونگے

تاکہ روح کی زیست کی نیم

اور عیش اُسکو حاصل ہو جائے

دُخم بھوس کا گورستان جو زفا

یا ایک مکان کی صورت میں

ہو تا کہ جس میں مردوں کو

لیجا کر بٹھا دیتے ہیں۔ تا بہ بندہ

یعنی وہ دُخم جو ان مردوں کا

جو ہستی میں مبتلا ہیں بند ہے

اور زندگی یعنی اُن لوگوں کے

دُخم کی خوشبو اُسکو حاصل ہوتی

ہے جو اپنے آپ کو فنا کر کے

زندگی حاصل کر چکے ہیں۔

۶ ملک و مال۔ دنیا کی

دولت اور مالِ ثانی کی جان کی

سبکدوشی کے لئے مانع بنتا ہے

ایاز اسی کیفیت کو دور کرتا تھا

سلسلہ۔ یہ دنیا کی دولتیں سلسلہ

کی زنجیر ہیں جن کے ظاہر

کو دیکھ کر انسان ان میں اپنے

آپ کو مقید کر دیتا ہے لیکن



اَلْخَدْرُ لے ناقصان میں گھرے کہ بگاہِ صُجَّت آمد دوزخے

اے ناقصو! اس کُل رُخ سے بھو جو صُجَّت کے وقت دوزخ ثابت ہو گیا ہے

اَلْفِرَارُ لے غافلان میں گلشنے کہ حقیقت بدترست از گلشنے

اے غافلو! اس گلشنے سے بھاگو کیونکہ وہ حقیقتاً بھی سے بدتر ہے

زینہاں لے جاہلان میں گلشکرے کہ بسوزاند ہاں را چوں شرے

اے جاہلو! اس گلشکرے سے بھجو کیونکہ وہ چنگاری کی طرح شے کو جلا دیتا ہے

چند گویم مرثرائیں انگلیں میں تجھے کیسا کہوں کہ یہ شہد

زہر قتالست ز دوری گزین قاتل زہر ہے، اُس سے دُوری اختیار کر

لیک تلخ آید ترا گفتار من لیکن تجھے میری بات کڑوی لگتی ہے

خواجہ آخر یک نہاں بیدارشو صاحب! آخر تھوڑی دیر کے لئے جاگ جا

و ز حیات خویش بر خور دار شو یعنی زندگی سے فائدہ اٹھا

حکایت اُس غلام ہندو کہ خداوند زادہ خود نہاں ہوا

اُس ہندی غلام کی حکایت جو اپنی آقا زادی سے منہی طور پر بخت

آوردہ بود چوں دختر با مہتر زادہ عقد کرد غلامِ خیریت

رکھتا تھا جب لوہی کا امیر زادہ سے نکاح کیا تو غلام کو معلوم ہو گیا

ورنجور شد و می گداخت ایچ کس علت اور انمی فیت

وہ بیمار ہو گیا اور گھٹکتا تھا کوئی شخص اُس کی بیماری نہیں سمجھتا تھا

واور از ہرہ گفتن نے، واطبائے از معالجہ اوفر وماندند

اور اُس کو کہنے کی ہمت نہ تھی اور طبیب اُس کے علاج سے عاجز آ گئے اور

چوں خواجہ دریافت حکمت معالجہ کرد جب آقا کو معلوم ہوا تو اُس نے مدبر سے علاج کر دیا

خواجہ را بود ہندو بندہ ایک آقا کا ایک ہندوستانی غلام تھا

علم و آدابش تمام آموختہ اس کو سب علم اور آداب سکھائے

پروریدہ کردہ اور زندہ جس کو اُس نے پرورش کر کے زندہ کر دیا

در دیش شمع ہنر فروختہ اُس کے دل میں ہنر کی شمع روشن کر دی

اے ناقصان جیکہ مملوک

ہے بھی دنیا سے احتراز بہتر

ہے تو ناقصوں کے لئے تو وہ

بالکل تباہی کا سبب ہے گلشنے

یعنی ہستی کے اسباب دنیاوی

کی رونق

اے گلشنے گلشنے دنیا کی

لذتیں، ناخدار، افسار کا ہمزہ

گر اگر زاد کو نون سے سلا کر چڑھا

جائے

اے حکایت۔ پہلے یہ سمجھایا

تھا کہ غافل انسان دنیا کی

ظاہری رونق پر فریفتہ ہوتا

ہے لیکن انجام کار وہ بہت

بُری ثابت ہوتا ہے اب یہی

مفسون کو اس قصہ سے سمجھایا

ہے۔ ہندو بھی چندوستان

کا رہنے والا تھا یعنی طاقتور



پروریدش از طفولیت بناز  
اُس کو بچپن سے تاز سے پالا  
بُو دہم ایں خواجہ رایک نے خترے  
اِس آقا کے ایک لڑکی بھی تھی  
چوں مَراہق گشتِ ختر طاباں  
جب لڑکی بونگ کے قریب ہوئی، طلبگار  
می ریشش از سومی ہر بہترے  
اُسکے پاس ہر سزار کی جانب سے پہنچتا  
گفت خواجہ مال را بُود ثبات  
آقا نے کہا، مال کے لئے نکاو نہیں ہے  
حُسن صورت ہم ندارد اعتبار  
صورت کا حُسن بھی اعتبار نہیں رکھتا  
سہل با شد نیز مہتر زادگی  
سروار کا بیٹا ہونا بھی معمول ہوتا ہے  
اے بسا بہتر بچہ کنشور و شر  
بہتر نہیں زادے ہیں کہ شور و شر کی وجہ سے  
پر مہتر را نیز اگر باشد نفیس  
بہتر مسند بھی اگر وہ حاسد ہے  
عِلْم بودش چوں نبودش عشق دین  
اُس کو عِلْم حاصل تھا، اُس کو چونکہ دین کا عشق نہ تھا  
گرچہ دانی دقتِ علم اے ایں  
اے امتدار! اگرچہ تو علم کی بارکیاں جانتا ہے  
چوں نہ بیند غیر دتائے ورش  
چونکہ وہ پگڑی اور داڑھی کے سوا انہیں دیکھتا ہے  
عارف اتوا ز معرفتِ عارفی  
اے عارف! تو بتائیوالے سے بے نیاز ہے

در کنار لطفِ آلِ اکرام ساز  
اُس کرم کر خواہے نے، مہربانی کے پہلو میں  
ہم اندامے گشتے خوش گوہرے  
چاند کے بدن والی، حسین، خوش مزاج  
بذل می کردند کاہنِ گراں  
بھاری مہر خرچ کرنے لگے  
بہرِ دختر دم بدم خواہشگرے  
ہر لمحہ لڑکی کے لئے درخواست کرنے والا  
روز آید شبِ رُود اندر جہات  
دن میں آتا ہے رات کو ادھر ادھر ملا جلا  
کہ شود رخ زرد از یک زخمِ خا  
کیونکہ چہرہ ایک کانٹے کے زخم سے زرد ہو جاتا ہے  
کہ بُود غترہ بمال و بارگی  
کیونکہ وہ مال اور گھوڑے پر مغرور ہوتا ہے  
شد ز فعل زشت خود ننگِ پدر  
اپنے بُرے کام کی وجہ سے باپ کیلئے عار ہیں  
کم پرست و عبرتے گیر از بلیس  
اجتہاد، سمجھ، شیطان سے عبرت حاصل کرے  
اوند بد از آدمِ الا نقش طیس  
اُن آدمی میں بھی کی صورت کے علاوہ کچھ نہ دیکھا  
زانت نکشاید و دیدہ غیب میں  
اُس تیری غیب کو دیکھنے والی دونوں آنکھیں نہیں کھلیں  
از معرفتِ پرسد از بیش و بیش  
جانتے والے سے اُسکی کمی بیشی پوچھتا ہے  
خود ہمی بینی کہ نورِ باغی  
تو خود دیکھ لیتا ہے کیونکہ تو چمکتا نور ہے

۱۵۔ طفولیت: بچپن۔ اکرام: ساز۔ یعنی آقا۔ گشت: حسین۔ خوش رفتار۔ مَراہق: وہ جو بالغ ہونے کے قریب ہو۔ کاہن: مہر خواہشگر۔ رُود: رکھا۔ کرنے والا۔ ثبات: نکاو۔ ۱۶۔ سہل: معمولی یا لغو۔ غترہ: مغرور، بادلی۔ گھوڑا۔ نفیس: حاسد۔ بلیس: شیطانی۔ بہتر مند تھا لیکن حاسد تھا۔ نقش: عکس۔ یعنی آدم کا مثنوی کا پتلا۔ ۱۷۔ گرچہ: علم کی بارکیوں سے غیب میں آنکھیں نہیں کھلتی ہیں۔ چون: بیند: ظاہر ہیں کی نظر صرف ظاہر پر رہتی ہے وہ باطن کی حالت کسی دوسرے سے پوچھتا ہے۔ نور: باغی۔ تو چمکتا نور ہے۔



گارِ تقویٰ دارد و دین و صلاح

تقویٰ اور دین اور نیکی کام آتی ہے

کر دیک دامادِ صلاح اختیار

اُس نے ایک نیک داماد پسند کر لیا

پس زناں گفتند اور مالِ نیت

تو عورتوں نے کہا اُس کے پاس مال نہیں ہے

گفت آنها تابع زہدانِ دین

اُس نے کہا وہ چیزیں زہد اور دین کے تابع ہیں

چوں بجد تزویج دختر گشت فاش

جب واقعہ لڑکی کا رشتہ مشہور ہو گیا

پس غلامِ خواجہ کا اندھا بُوَد

آقا کا غلام جو گھر میں تھا

بمحو بیمار دقے آدمی گداخت

وہ دق کے بیمار کی طرح پھمکتا تھا

عقل می گفتے کہ بخش از دل

عقل کہتی تھی کہ اُس کی بیماری دل کی ہے

آں غلامک دم نر داز حال خویش

اُس بیمار سے غلام نے اپنے حال کے بارے میں دم نہارا

گفت خاتون را شبے شوہر کہ تو

ایک رات شوہر نے بیوی سے کہا کہ تو

تو بجائیِ مادرے اورا بُوَد

تو اُس کی ماں کی بھلے ہے

چونکہ خاتون کرد در گوشِ ایں کلام

بیوی نے جب یہ بات کان میں ڈال لی

پس سرش را شانہ می گرداںِ ستی

وہ بیوی اُس کے سر میں کنگھی کر رہی تھی

اے گارِ دین و دنیا کی

فلاح تقویٰ اور نیکی سے

حاصل ہوتی ہے کر دچونکہ

انسان کی فلاح دارین کا دار

تقویٰ پر ہے لہذا اُس سردار

نے دامادی کے لئے ایک متقی

شخص کو پسند کر لیا خیل قبیلہ

تبارِ خاندان۔ استقلال یعنی

گزارے کی پائیداری۔

اے آدمی وہ (مکمل) پسند

کیا ہے۔ درست یہاں وہ

چیز جو سنگتی کے وقت دھن

کودی جاتی ہیں۔ نشانی۔ وہ

انگوٹھی رومال وغیرہ جو سنگتی

کے وقت دولہا کو دیا جاتا

ہے۔ قماش جوڑے، پارچے

جات۔

اے بیمار۔ درخت۔ مرضِ دق

کا بیمار۔ داروی۔ عشق کی

بیماری میں جسم کی دوا کیا ہے

ریش۔ زخمِ غلامِ تنہائی پیدا

غلام۔ شانہ۔ کنگھی۔ ستی

ڈال۔ تاز

کہ ازو باشد بدو عالمِ فلاح

کیونکہ اسی سے دونوں جہاں میں نجات ہے

کہ بد او فخر ہمہ خیل و تبار

جو تمام خاندان اور قبیلہ کے لئے فخر تھا

مہتری و حسن و استقلالِ نیت

سرداری اور مستقل ہونے کی خوبی نہیں ہے

بے زرا و گنجے ست بر کو ز زمین

وہ درخت زمین پر بغیر سونے کا خزانہ ہے

دستِ پیمان و نشانی و قماش

چڑھا اور نشان اور جوڑا (بھی)

گشت بیمار و ضعیف زار زود

بہت جلد بیمار اور ضعیف اور کمزور ہو گیا

علتِ او را طیبے کم شناخت

اُس کی بیماری کوئی طیبہ نہ پہچانتا تھا

داروی تن در غمِ دلِ بللِ ست

جسم کی دوا، دل کے غم میں بیکار ہے

گرچہ می آمد و رازِ سینہ ریش

اگرچہ اُس کے سینہ میں زخم لگ رہا تھا

باز پرکوش در خلا او حال او

تنہائی میں اُس سے اسکا حال دریافت کر

کو غمِ خود پیش تو پیدا کند

(ہو سکتا ہے) کہ وہ اپنا غم تجھے ظاہر کر دے

روز دیگر رفت نزدیکِ غلام

وہ دوسرے دن غلام کے پاس گئی

باد و صد مہر و دلال و دوستی

دو تلو بھتوں اور تاز اور دوستی کے ساتھ



آں چناں کہ مادران مہرباں

میاں کہ مہربان مائیں  
کہ مرا اُمید از تو ایں نبود

کہ بچے آپ سے یہ امید تھی  
خواجہ زادہ ما و ماختہ بگر

وہ میری آقا زادہ ہے اور میں زنی بگر ہوں  
خواست آں خاتونِ خوشے کا دیش

اس وقت کیوجہ سے جو اسکو آیا بیوی نے چاہا  
کو لکہ باشد ہندی مادرِ سر

کہ وہ ہندی مادر بخلاؤں مروتا ہے؟  
گفت صبر اولیٰ بود خود را گرفت

بولی صبر بہتر ہے اپنے آپ کو قابو میں کر لیا  
ایں چنین گزائیے خائن بود

ایسا کیسے غلام خائن ہوگا  
حال خود را ایں چنین گفت اوما

اس نے اپنے حال مجھے اس طرح بتایا

نرم کردش تا در آمد در بیاں

اس نے اسکو نرم کر دیا یہاں تک وہ کہنے پر آیا  
کہ وہی دختر بہ بیگانہ عنود

کہ آپ روکی کو اپنی سرکش کو دینگی  
حیف نبود کہ رود جائے دگر

کیا افسوس نہ ہوگا کہ وہ دوسری جگہ جائے؟  
کش زند و بام زیر انداز دیش

کہ اسکو بٹھے اور بالا خانہ سے نیچے گرا دے  
کہ طمع دارد بخواجه دخترے

کہ آقا کی روکی کا لالچ کرے  
گفت با خواجہ کہ بشنوائی گفت

خواجہ سے کہا کہ یہ عجب بات سن  
مالماں بردہ کہ ہست اومعتد

ہم نے گمان کیا کہ وہ بہر دوس کا ہے  
خواتم کن چشم بکشم مرورا

میں نے اچھا غصے اسکو مار اڈا لیا

صبر فرمودن خواجہ مادر دختر را کہ غلام را زجر ممکن من

آقا کا روکی کی ماں کو صبر کا حکم دینا کہ غلام کو نہ جھڑک میں  
بے زجر اور ازیں طمع باز آرم بتدبیر کہ نہ سیخ سوزدو

بغیر جھڑکے اس کو اس لالچ سے ایک تدبیر سے روک دوں گا کہ نہ سیخ جلے اور  
نہ کباب خام ماند

نہ کباب پختا رہے

گفت خواجہ صبر کن با او بگو

آقا نے کہا صبر کرو اس سے کہیدے  
تا مگر ایں از دیش بیرون کنم

تا کہ شاید اس کو اس کے دل سے نکال دوں

۱۔ عنود سرکش حیف

افسوس غلام۔ رود۔ یعنی

شادی کر دینے پر۔ بام بالا

خانہ۔ مادر غریبے۔ جس کی ماں

زانیہ ہو۔

۲۔ مالماں۔ ایک مگر آ، غلام

جہاں اس میں یا زیادہ اور

کاف تعبیر کا ہے۔ زجر۔

سرزنش۔ بدتمیش۔ اور

بدتمیم۔



تو دلش خوش کن بگو میداں دُست

تو اس کا دل خوش کر دے کہے مسیح سمجھ

ماندا نستیم اے خوش مشتری

اے بھون خیلدا! ہم نہ جے تھے

آتش ماہم دریں کانونِ ما

ہماری آگ بھی ہماری بھتی میں

تا خیال و فکر خوش برو زند

تاکہ اچھا خیال اور فکر اُس پر چھا جائے

جانور فر بہ شود یک از علف

جانور موٹا ہوتا ہے لیک چارے سے

آدمی فر بہ شود از راہِ گوش

آدمی کان کے راستے سے موٹا ہوتا ہے

گفت اُن خاتونِ کزین ننگِ ہمیں

ایسی بوی لے کہا، کہ اس ذلت اور رسوائی سے

اسچنیں ڈالے چہ خایم بہر او

میں اسکی خاطر ایسی بکواس کیا بکوں؟

گفت خواجہ نے متر سق دم ہوش

خواجہ نے کہا، نہیں نہ ڈور اور تسلی دے دے

دفع او را دلبر ابر من نویس

اے دلربا! اسکا دفعہ میرے ذمہ کھدے

چوں بگفت اُن خستہ را خاتونِ خنیں

بب خاتون لے اس خستہ (حال) سے یہ کہدیا

زفت گشت فر بہ سرخ و شکفت

موٹا اور فر بہ اور سرخ ہو گیا اور کھل گیا

گہے می گفت اے خاتونِ من

کبھی کہیں کہتا ۱۰۷ میری بیگم!

کہ حقیقت دخترِ ماجفتِ مست

کہ حقیقتا ہمسای لوگ تیرا جوڑا ہے

چونکہ دانستیم تو اولی تری

جب ہم سمجھ گئے، تو زیادہ مناسب ہے

لیلیٰ اُن ما و تو مجنونِ ما

لیلیٰ (میں) ہماری اور تو مجنون (بھی) ہمارا

فکرِ شیریں مرورا فر بہ کند

شیریں خیال اُس کو موٹا کر دے

آدمی فر بہ ز عزتِ شرف

آدمی عزت اور بڑائی سے پھولتا ہے

جانور فر بہ شود از خلق و گوش

جانور خلق اور کھانے سے موٹا ہوتا ہے

خود زبانم کے بجنبہ اندیں

اس معاملہ میں میری زبان کیسے بے گئی؟

گو بمر آں خائنِ ابلیس خو

گو وہ شیطان صفت، خائن، مر جلتے

تا رو د علت از وزیں لطفِ خوش

تاکہ اس اپنی مہربانی سے اسکی بیماری جاتی رہے

ہل کہ صحت یا بدایں بایک لیں

مہلت دے تاکہ یہ بایک کاتے والا صحت یا بہت

می بگنجد از تختِ بر زمین

وہ تاز سے زمین پر نہ سہاتا تھا

چوں گلِ سرخ او ہزاراں شکر گفت

گلِ سرخ کی طرح، اُس ہزاروں شکریہ ادا کئے

کہ مبادا باشد ایں نستانِ فن

کہیں ایسا نہ ہو، کہ یہ مکرو فریب ہو

۱۰۷ حقیقت - یعنی بوی -

اولی - یعنی، قریب تر کانوں

بھتی - جانور - جانور چارے

سے پھولتا ہے انسان

رتبہ اور بڑائی سے پھولتا

ہے - آدمی - انسان اپنی

بڑائی کی باتیں شکر پھولتا

۱۰۸ ڈاؤ - بکواس - باریک

ریش - باریک سوت کاتے

والا یعنی خیالی پلاؤ پکانیوالا

مختر - تغاغر - دستاں - سکر



لیک خاتون جو دم میگفتش کہ ما  
 یکنیم اسکو یقینی طہر کہتی کہ سہ ماہ  
 خواجہ چوں دیدش کہ سرخ و زلف  
 خواجہ نے جب اسکو دیکھا کہ سرخ اور فرہ ہو گیا  
 خواجہ جمعیت بکرو و دعوتے  
 خواجہ نے جمع کیا اور دعوت کی  
 تاجماعت عشوہ می ادا نگال  
 یہاں تک کہ جمع فریب اور دھوکا دیتا تھا  
 تا یقین ترشد فرج را آن سخن  
 یہاں تک کہ فرج کو اس بات پر بہت یقین ہو گیا  
 بعد ازاں اندر شب گردن بھن  
 اس کے بعد شب عروسی میں مکر سے  
 پُر نگارش کرد ساعد چوں عروس  
 دلہن کی طرح اسکی کلائیوں آراستہ کیں  
 متقن و محلہ عروسانہ بکو  
 اور منی اور دہنوں والے عمدہ جوڑے سے  
 شمع را ہنگام خلوت و کشت  
 تنہائی کے وقت شمع کو فوراً بجھا دیا  
 ہندوک فریادی کرد و فغان  
 بچہ غلام فریاد اور آہ و زاری کرتا تھا  
 ضرب دَف و کف و نعرہ مردور  
 ہتھیلیوں اور دَف کے بجائے اور مرد عورت کے نعرے  
 تا بروزاں ہندوک امی فشار  
 دن لگے تک وہ اس بچہ غلام کو مجبور ہٹا رہا  
 روز آورند طاس لبوغ زفت  
 وہ دن میں طاس اور بھاری قبر لائے

در پے اینیم فارغ باش  
 اس کے درپے ہیں، تو اب ملتیں وہ  
 رفت از مے علت واد گشت  
 اس سے پیاری جاتی رہی اور چلنے پھرنے لگا  
 کہ ہمی سازم فرج را وصلے  
 کہ میں "فرج" کی شادی کر رہا ہوں  
 کلمے فرج بادت مبارک اتصال  
 کہ اسے فرج! تجھ جوڑ مبارک ہو  
 علت از مے رفت کل از تیغ و بن  
 جڑ اور بنیاد سے اس میں سے پیاری چلی گئی  
 امر دے رابست جنا ہمچو زن  
 ایک لڑکے کو عورت کی طرح مہندی لگائی  
 پس نموش کیاں آتش خروس  
 پھر اس کو مرغی دکھائی، مرغی دے دیا  
 کنگ امر دراپہوشانید رو  
 بچے کئے لونڈے کا منہ چھپا دیا  
 ماندہ مند و باچناں کنگ و درشت  
 غلام ایسے بہت بچے کئے کہ ساتھ رہ گیا  
 از بروں شنید کس از دَفے ناں  
 دُش بھائیوں کی وجہ سے باہر کسی نے نہ سنا  
 کردہ نہاں نعرہ آں نعرہ زن  
 اس نعرے مارنے والے کے نعروں کو روک دیا  
 چوں بُود در پیش سنگ انباں آرد  
 جس طرح کہ گئے آگے آئے کی بوی ہو  
 رسم داماد آں فرج خام رفت  
 داماد کی رسم کے مطابق وہ فرج خام میں گیا

لے فرج غلام کا نام ہے  
 علت یعنی شادی۔ کنگ  
 فریب کنگی۔ گردن۔  
 غیر جو شب عروسی کے لئے  
 قائم کیا جاتا ہے۔ امر دے  
 دلاؤ میں دلاؤ۔ ساعد۔ ہاتھ کا  
 پہنچا۔ پس یعنی غلام کو  
 دکھایا تو یہ کہ اس کی شادی  
 عورت سے کر رہے ہیں اور  
 شادی لونڈے سے کر دی۔  
 کلمے و مقننہ۔ دَف۔ محلہ۔  
 جوڑا۔ کنگ۔ قوی۔ سیکل۔ ہند  
 جب وہ نوجوان اس غلام کو  
 پیشاوردہ شور کرنے لگا لیکن  
 ڈھول اور دَف کے شور و  
 غل میں اس کی آواز کوئی نہ  
 سُن پاتا تھا۔  
 کلمے چون بکو۔ جب لگے کو  
 آئے کی بوری میں سے اپنی  
 غذا لے گی اس کو جگہ جگہ  
 سے پہاڑ ڈالے گا۔ بوغ  
 زفت۔ بھاری بھاری۔



رفت در حمام اور بخور جاں

وہ نیم مرہ حمام میں گیا  
آمد از حمام در گردن فوس

وہ رنجیدہ حمام سے غصہ میں آیا

مادرش آنجا نشست پاسبان

اُس کاں محافظ بنکر وہاں بیٹھ گئی

ساعتی دروے نظر کرد از عناد

اُس نے سموڑی دیروشنی سے اُسکو دیکھا

گفت کس را خود مبادا اتصال

بولا، خدا کرے کسی کا جوڑ نہ گے

روز رویت ہچوں خاتون ختن

دن میں تیرا چہرہ ختن کی خاتون جیسے

روز رویت ہچوں خاتون تشر

دن میں تیرا چہرہ تشر کی خاتون کی طرح ہے

ہچچناں جملہ نعیم ایں جہاں

اِس دنیا کی تمام نعیمیں اسی طرح

می نماید در نظر از دور آب

دور سے نگاہ میں پانی نظر آتی ہیں

کندیر است او از بس چاپلوں

وہ کمزور بڑھیا ہے اور بہت چالو ہے

ہیں مشوم غرور اں گلگونہ آتش

خبردار اُس کے آہنی سے دھوکہ نہ کھا

تا یفتی چوں فرج در صد حرج

تاکہ تو فرج کی طرح سیکڑوں مصیبتوں میں نہ چڑھا

آشکارا دانہ پنہاں دام او

اُسکا دانہ ظاہر ہے، چھپا ہوا ہے

کوٹ دریدہ ہچوں دلچ تو نیاں

سبکی والوں کی گدڑی کی طرح مستعد دیدہ

پیش او نشست خنجر چوں عروس

لوہی دہلی کی طرح اُس کے سامنے بیٹھ گئی

کہ نباید کو کُند روز امتحاں

تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ دن میں آزمائے

آنگہاں باہر دودستش وہ بداد

پھر دونوں ہاتھوں سے اُسکو دھکا دیا

باچو تو ناخوش عروس کن فعال

تجہ جیسی بھکار بڑی دہلی سے

شب عمودت ہچوں شاخ کر گدن

رات کو تیری شاخ گینڈے کے سینک کی طرح ہو

کیر زشتت شب بتر از کیر خنر

رات کو تیرا غایہ گدھے کے غایہ سے بدتر ہے

بس خوش ست از دویش از امتحاں

امتحان سے پہلے، دور سے بہت اچھی ہیں

چوں دی نزدیک اں باشد سرا

جب تو زیادہ نزدیک جائیگا، وہ سراب ہوں گی

خویش اجلوہ کند چوں نو عروس

اپنے آپ کو تھی دہلی دکھاتی ہے

نوش نیش آلودہ اور امچش

اُسکے زہریلے شہد کو نہ پاکہ

صبر کن کا صبر مفتاح الفرج

صبر کر کیونکہ صبر کٹا دی کی کٹی ہے

خوش نماید ز اولت انعام او

شروع میں اُسکا انعام تجھے اچھا نظر آتا ہے

لے کوٹ مستعد۔ دلچ  
گدڑی۔ تو نیاں بھی بیٹھ گئی  
دلچ۔ دلچ۔ دلچ کی ماں  
پاس بیٹھ گئی تاکہ وہ غلام یہ  
نہ دیکھ لے کر یہ اور ہے اور  
رات اور صبح۔ روشن  
وہ بداد۔ دھکا دیا۔  
لے نش۔ چھپا میں ایک شہر  
ہے جس کا خوش مشہور تھا۔  
شاخ کر گدن۔ گینڈے کا  
سینک جو بہت سخت ہوتا  
ہے۔ بتر۔ تتر۔ تتر کی ختن  
بھی مشہور تھا۔ کیر خنر۔ گدھا  
غایہ۔

لے ہچناں۔ جس طرح اُس  
نعم کیلئے دہلی میں ثابت  
ہوئی، دنیا کی نعمتوں کا بھی  
یہی حال ہے۔ سرا۔ وہ  
ریت جو دور سے پانی نظر آتا  
ہے۔ کندیر۔ بڑھی عورت  
اسی کا مغرب کندیر ہے۔  
گلگونہ۔ گلاب۔ فرج۔ اُس  
ہندی غلام کا نام ہے،  
کٹا دی۔



در بیان آنکہ اس غرور تنہا اس ہند را نبود بلکہ ہر آدمی

اس بیان میں کہ یہ دھوکہ تنہا اس ہندی کو نہ تھا بلکہ ہر آدمی  
بچھین غرور مبتلاست در ہر مرحلہ الا من عصمہ اللہ  
لیے دھوکے میں ہر مرحلہ میں مبتلا ہے بجز اُنکے جنکو اللہ بچائے

چند نالی درندامت زار زار

ندامت سے زار زار کتنا روئے گا

در نہانش مرگ در دو جان ہی

اُس میں موت اور درد اور جان دینا پوشیدہ ہے

چوں جنازہ نے کہ برگردن برزند

دک جنازہ کی طرح جس کو کامرے پر لیجائیں

بار مردم کش چوں اہل قبور

مردوں کی طرح لوگوں کے لئے بوجہ بنکیا

فارس منصب شود عالی رکاب

وہ بلند مرتبہ کسی عہدہ پر سوار ہوگا

بار بر خلقاں فلندند اس کبار

اپنے بڑوں نے لوگوں پر بوجہ ڈالا ہے

بر کس دیگر منہ زیں الحذر

اس سے بچ، کسی دوسرے پر نہ رکھ

سروری را کم طلب ز رویش بہ

سروری نہ طلب کر، درویش بہتر ہے

تا نیاید فقر ست اندر دویای

تاک تیرے دونوں پاؤں میں فقر نہ ہو جائے

کہ بشہرے مانی و ویراں دہی

کہ تو شہر کے مشابہ معلوم ہوتا ہے اور ویران گاؤں

تا نباید زحمت در ویراں شود

تاک تو ویرانے میں پڑاؤ نہ ڈالے

چوں بیہوشی بدام لے ہوشیار

اسے ہوشیار واجب تو حال میں پنہیں جائے گا

نام میری و وزیر و شہی

نام سرداری اور وزارت اور شاہی کا ہے

بندہ باش و بزمیں چوں سمند

غلام بن اور زمین پر گھوڑے کی طرح چل

جملہ را حمال خود خواہد کفور

نا شکر اس کو اپنا بار بردار (بنا) چاہتا ہے

بر جب ازہ ہر کرا بینی بخواب

تو جس کو خواب میں جنازے پر دیکھ

زانکہ آن تابوت بر خلقت بار

کیونکہ وہ تابوت لوگوں پر بوجہ ہے

بر تن خود بار خود نہ لے پیر

اسے مٹا! اپنا بوجہ اپنے بدن پر رکھ

بار خود بر کس منہ بر خویش نہ

اپنا بوجہ کسی پر نہ ڈال اپنے اوپر رکھ

مر کب اعناق مردم را مپسای

لوگوں کی گردنوں پر سوار نہ ہو

مر کبے را کا خرش تودہ دہی

جس سولی کو تو آخر میں دھکے دیگا

دہ دہش اکنوں کہ چوں شہر نمود

اس کو اب دھکے دیسے جبکہ وہ تجھے شہر نظر آ رہا ہے

لے دریاں۔ اس طرح کے

دھوکے میں صرف وہ غلام

ہی مبتلا نہ تھا بلکہ ہر شخص

کسی نہ کسی مرحلہ میں ہی طرح

کے دھوکے میں مبتلا ہے۔

سمندر۔ گھوڑا۔ کفور۔ خدا کی

عطا کردہ طاقتوں کو برسر کار

نہ لانا کفر ہے۔ بر تانہ۔ اگر کوئی

کسی شخص کو خواب میں جنازہ

پر مرنہ دیکھتا ہے تو اُس کی

تعمیر یہ ہوتی ہے کہ اُس شخص

کو کوئی بڑا رتبہ حاصل ہونے

والا ہے۔

لے زانکہ۔ اس خواب کی یہ

تعمیر اس لئے ہے کہ تابوت بھی

لوگوں کے کانڈ سے کاہنچہ ہو

اور نہ توک بھی دوسروں

پر اپنا بوجہ لادے۔ ہوش

فقیر کسی کا بار دوش نہیں بٹتا

ہے۔ اعناق۔ منق کی جمع ہے

گردن۔ نفرس۔ ایک حد ہے

جو عموماً پاؤں کے گھونٹھ سے

شروع ہوتا ہے اس کو راج

روگ بھی کہا جاتا ہے۔

لے مرکب۔ یعنی وہ عہدہ

جس پر تو سوار ہے۔ چون شہر

یعنی تو اُس سے کہے گا کہ اس

وقت تو پُر رونق شہر کی طرح

نظر آ رہا ہے مالا کہ انجام کار

ویران گاؤں ثابت ہوگا۔



۱۰۰ حقیقت یہ الوداد و شرف

کی ایک حدیث کا مضمون جو  
آنحضرت نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
رضی اللہ عنہ کو بھی اسی طرح  
کی نصیحت فرمائی تھی۔ آپ  
صحابی۔ حضرت عیسیٰ ابن مریم  
کے بارے میں یہی مذکور ہے  
آجکلہ اپنی تمام ضروریات کا  
اللہ تعالیٰ سے سوال کرنا چاہیے  
ورنہ ان اگر خدا کا حکم ہو تو  
دوسروں سے مانگا جاسکتا  
ہے جیسا کہ آنحضرت کو تھا کہ  
آپ ان سے صدقہ وصول  
کیجئے۔

۱۰۱ بڑا تندرست اور خداوندی  
کے بعد سوال برا نہیں ہے  
اگر انسان کلمات کفر اللہ کے  
لئے اختیار کرے تو وہ عیب  
ایمان ہے جیسا کہ بعض صحابہ  
نے اسلام کی مدد کیلئے اختیار  
کیے یا جبر کی صورت میں کوئی  
مومن بام خداوندی کلمات  
کفر کہہ دے۔ ہر قسم کے غلط  
کے وقت ضرور کا کلمات نیکی  
ہے۔ زانِ صدف نیکی کی  
خاک کوئی بُرائی بُرائی نہیں  
ہے۔ وہ قہر۔ اسکو دھکا دے  
وے۔ مزاج باز۔ باز شکار  
کر کے بادشاہ کے ہاتھ پر  
آ بیٹھا ہے۔

۱۰۲ باز رو۔ انابت الی اللہ  
اختیار کرنا کہ مجھے دنیا میں  
پھنس کر آئیں افسوس نہ  
کرنا پڑے کمان۔ یعنی ذات  
حق تعالیٰ مدد دے دی۔ وہ  
خالص سونا جو تپانے سے کم  
نہ ہو۔ رستان۔ ہاتھ۔ وہ بھی  
دھکے دینا۔

دہ دہش کنوں کہ صد بستائست

تو اسکو اب دھکے دے دیکھ تیرے پاس تو باغ ہیں  
گفت پیغمبر کہ جنت از آلہ  
پیغمبر نے فرمایا ہے کہ خدا سے جنت  
چوں نخواہی من کفیلہ مرثا  
جب تو نہ مانگے گا میں تیرا کفیل ہوں  
آں صحابی زیں کفالت عیار  
وہ صحابی اس کفالت سے بکھرے بنے  
تازیانہ از کفشش قیاد است  
انکے دائیں ہاتھ سے کوڑا گر گیا

آنکہ از دوش نیاید بیج بد  
جس کے دینے سے کوئی بُرائی نہیں آتی ہے  
ور با مر حق نخواہی آں قیادت  
اگر خدا کے حکم سے مانگے وہ جائز ہے  
بدستمان چوں اشارت کرد دوست  
جب دوست نے اشارہ کر دیا وہ بڑا رہا  
ہر بندے کہ امر او پیش آورد  
ہر بُرائی جو اس کا حکم بھلائے  
زآن صدف گزشتہ گردنیز کوپ  
اگر نیپ کی کھال بھی زخمی ہو جائے  
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل  
باز رو در کاں چوں زردہ دی  
کان میں خالص سونے کی طرح واپس ہوا  
صورت بد را چو در دل کہ دہند  
جب بُری صورت کو دل میں جگہ دیتے ہیں

تا نگردی عاجز و ویراں پرست

تاکہ تو عاجز اور ویران پرست نہ بنے  
گر ہی خواہی ز کس چیزے خواہ  
اگر چاہتا ہے تو کسی سے کچھ نہ مانگ  
جنت الماویٰ و دیدار خدا  
جنت المادئی اور خدا کے دیدار کا  
تلیکے روزے کہ گشتہ بد سوار  
یہاں تک کہ وہ ایک روز سوار تھے  
خود فرود آمد ز کس آں را نخواست  
خود نیچے اترے اسکو کسی سے نہ مانگا

داند او بنخواہشے خود می دہد  
وہ جانتا ہے، بفرمانے خود دیتا ہے  
آنجناں خواہش طریق انبیت  
ایسا مانگنا، نبیوں کا طریقہ ہے  
کفر ایمان شد چو کفر از بہر اوست  
کفر ایمان بن گیا جبکہ کفر اس کے لئے ہو  
آں ز نیکی ہائے عالم بگذرد  
وہ جہان کی نیکیوں سے بڑھ جاتی ہے  
دہ مدہ کہ صد ہزاراں در درو  
دھکا دے کیونکہ اس میں ہزاروں موتی ہیں  
سوی شاہ وہم مزاج باز گرد  
بادشاہ کی جانب، امداد کا ہم مزاج جیسا  
تا رہد درستان تو از دہ دی  
تاکہ تیرے ہاتھ دھکے دینے سے نجات پائیں  
از دامت آخرش دہ می دہند  
آخر میں شرمندگی سے اسکو دھکے دیتے ہیں



دُردِ راجوں قطعِ تلخی می دہد

چور کو جب ہاتھ کٹا تلخی دیتا ہے

دیدہ دہ دادن از دستِ حنین

تو نے تلخی کے ہاتھ کے دیکھے دینے کو دیکھا ہے

ہچمین قلابِ دغونی و گوند

اسی طرح قلع ساز اور غنی اور غنڈا

توبہ می آرند ہم پروانہ وار

پروانہ کی طرح توبہ بھی کرتے ہیں

ہچو پروانہ ز دور آں نار را

پروانہ کی طرح کہ اس نے دور سے اس آگ کو

چوں بیامد سو پیش و اگر سخت

جب آیا اس کے پرچے، واپس بھاگا

بار دیگر برگانِ طمع سود

نفع کے لالچ کے گمان پر دُور بارہ

بار دیگر سوخت ہم واپس بخت

دوبارہ ہلا واپس کودا

آں زماں کز سوختن و امی جہد

جس وقت جلنے سے واپس کودتا ہے

کائے زحمت تاباں چو ماہِ شبِ ز

کرے (شمع) بتیرا شمع رات کو مٹ کر غریبوں کے ہاتھ کی طرح روشن ہے

باز از یادش رود توبہ و انیس

بھر توبہ اور روتا اس کی یاد سے جاتا رہتا ہے

ذوقِ دُردی را چون دہ می دہد

تو دہ چوری کے ذوق کو عورت کی طرح دیکھ دیتا ہے

دہ بدان زیں بُریدہ دست ہیں

اس ہاتھ کٹنے کے دیکھے دیتا دیکھ

وقتِ تلخی عیشِ را دہ میدہند

تمنی کے وقت، عیش کو دیکھے دیتے ہیں

باز نیاں می کشد شاں سونے کا

بھول، پھر انکو کام کی طرف کھینچ لیتی ہے

نور دید و بستہ آں سوار را

نور دیکھا اور اس جانب رخبت سفر ہاتھ دیا

باز چوں طفلانِ قناد و ملحِ رنجت

پھر بچوں کی طرح گر پڑا اور ننگ گرا دیا

خوشِ زوہر آتشِ آں شمعِ زود

اس شمع کی آگ پر بہت جلد اپنے آپ کو لیجا ڈالا

باز گردشِ حرصِ دلِ نامی مست

دل کے لالچ نے پھر اسکو بھولنے والا اور مست بنا دیا

ہچو ہند و شمعِ را دہ میدہد

ہندوستانی غلام کی طرح شمع کو دیکھے دیتا ہے

وے بصحبتِ کاذب و مغرور و زور

اور اسے (شمع) تو دوستی میں جھوٹی اور دھوکے میں مبتلا کر دیتا ہے

کَا وَهَنَ الرَّحْمَنُ كَيْدَ الْكَافِرِينَ

کیونکہ اللہ (حق تعالیٰ) نے کفر کرنے والوں کے کد کو بھونک کر ڈال دیا ہے

رِعْمَوْمٌ تَاوِيلٌ يٰ اَيُّهَا الَّذِي اَوَقَدُ وَاِنَّا لِلْحَرْبِ اَطْفَاءُ هَا اَللّٰهُ

اس آیت کی تاویل کی وسعت کے بیان میں جب وہ روائی کی آگ بھڑکتے ہیں اللہ اسکو بجھا دیتا ہے

اَطْفَا اَللّٰهُ نَارَهُمْ حَتّٰى اَلْطَفَا

اللہ نے انکی آگ کو بجھا دیا جیسا کہ کہ وہ بجھ گئی

كَلِمَا هُمْ اَوَقَدُ وَاِنَّا اَلْوَحٰى

جب بھی انھوں نے جنگ کی آگ بھڑکائی

۱۰ دُرد۔ چور کو جب سزا

ملتی ہے تب وہ چوری کی لذت

کو دیکھ دیتا ہے۔ دیدہ نگین

کو جس چیز سے غم پہنچا دے اس

کو دیکھ دیتا ہے چنانچہ چور

ہاتھ کٹنے پر چوری کو دیکھ

دیتا ہے۔ قلاب۔ جمل ساز۔

نوند غنڈا۔ توبہ۔ ہر خطا وار

اپنی خطا کو اسی طرح دیکھ دیتا

ہے جی طرح پروانہ شمع سو جلتے

پر اسکو دیکھ دیتا ہے لیکن

پھر اس پر بھول طاری ہو جاتی

ہے اور وہ اس خطا کا دوبارہ

ارتکاب کرنے لگتا ہے۔ بار۔

سامان۔ طفلان۔ جب بچہ گرتا

ہے تو اسکو بھولنے کیلئے کہتے

ہیں او ہونک گرا دیا۔

۱۱ بار دیگر۔ لیکن پروانہ پھر

نور کے لالچ میں شمع کی نار پر

گرتا ہے۔ بار دیگر۔ پروانہ کا بار

باری ہی حال ہوتا ہے۔ تاسی۔

بھولنے والا۔ ہچو۔ پروانہ شمع

سے وہی کہتا ہے جو اس غلام

نے آقا کی روٹی کو کھا تھا۔

انہیں۔ رونے کی آواز۔

۱۲ نکلا۔ اس آیت میں بیٹا

کیا گیا ہے کہ جب کفار اللہ کے

مشار کے خلاف مسلمانوں

سے جنگ کرنے کا ارادہ کرتے

ہیں تو اللہ تعالیٰ ان پر بھول

طاری کر دیتا ہے اور انہیں

روائی کی آگ کو بجھا دیتا ہے

یہی حال ہر انسان کا ہے

جب وہ قدرت کے مشا

کے خلاف کوئی کام کرتا ہے

تو اس پر بھول طاری کری

جاتی ہے۔



لہ ہوتے یعنی اللہ تعالیٰ پر  
ایمان صادق بنیان بھول۔  
آتش زندہ ہر وہ چیز جس سے  
آگ سلگائی جائے بزرگ۔  
سیریا بھی چپکے سے جلا کر تاپو  
شرذبین کے ساتھ آہٹ  
سین کے ساتھ کھانسی۔

لہ صاحب خانہ چور کے  
کھنے پر جب آہٹ ہوئی تو  
مکان کے مالک نے کپڑے  
کا بیٹھا اٹھایا تاکہ اس میں  
آگ نہ لگ کر روشنی کرے اور  
دیکھ کر گھر میں کون ہے چون  
جب کپڑے میں چنگاری پیدا  
ہوئی وہ چور چپکے سے اس پر  
انگلی رکھ کر بھاڑتا۔

۳۳ استارہ جو شعلہ کپڑے  
سے نکلتا چور اسکو اپنی تر  
انگلی سے بجھا دیتا خواجہ۔  
مکان کا مالک یہی سمجھتا رہا  
کہ وہ چنگاری خود بجھ جاتی ہو  
کپڑا اگلا ہو گا اسکو یہ محسوس  
نہ ہوا کہ چور اس کو بجھا دیتا

-۴-

گشتہ ناسی زانکھاہل غزم نیست

وہ پھر بھولنے والا بن گیا کیونکہ بھٹہ ارادہ والا نہ تھا

حق بڑو نسیان آں بگماشتہ

اللہ نے اس پر اس کی بھول کو مستط کر دیا

آں تبارش را کف حق می کشد

اس کی چنگاری کو اللہ کا ہاتھ بٹھا دیتا ہے

عزم کردہ کہ دلا ایں جا مایست

اس نے بختہ ارادہ کیا کہ اسے دل ایسا نہ ٹھہر

چوں نبودش تخم صدقے کاشتہ

کیونکہ اس کے پاس بچائی کا بویا ہوا بیج نہ تھا

گرچہ بر آتش زنہ دل می زند

اگرچہ وہ چمقان پر دل کو زندہ کرتا ہے

### قصہ ہم در تفسیر ایں معنی

یہی معنی کی تفسیر میں قصہ

آمد و نہاں در آمد بھو گرگ

گھسا اور بھگے بیڑیہ کی طرح گھسا

بر گرفت آتش زنہ کاشن نہند

حقیق اچھا بھلا آگ روشن کرے

بر گرفت آتش زنہ زواں وحید

اُس یکتا نے چمقان آگسٹ کر زندہ

تا سر آواز را بیند غلن

تاکہ آواز کا راز ملانے دیکھ لے

چوں گرفتے سوختہ می کردیت

جب بیٹھا آگ پکوتاں اسکو دیتا

تا شود استارہ آتش فنا

تاکہ آگ کی چنگاری فنا ہو جائے

زا صبح آں استارہ را کردے فنا

اُس چنگاری کو انگلی سے بجھا دیتا

ایں نمیدید او کہ دزدش می کشد

وہ یہ نہیں دیکھتا تھا کہ چور اسکو بجھا رہا ہے

می مُرد استارہ از تریش زود

اُس کی تری سے چنگاری فوراً بجھ جاتی ہے

رفت دزدے شب مخائیک بزرگ

ایک چور رات میں ایک بزرگ کے گھر میں گیا

شرفہ بشنید در شب معتمد

(بزرگ) معتمد نے رات میں آہٹ مٹی

صاحب خانہ شب آوازے شنید

صاحب خانہ نے رات کو آواز مٹی

میز و آتش بہر شمع افرختن

وہ آگ روشن کرتا تھا تاکہ شمع روشن کرے

دزد آمد آں مانیشش نشست

اُس وقت چور آیا، اُنکے سامنے بیٹھ گیا

می نہاد آنجا سر انگشت را

وہ اُس جگہ انگلی کا سرا رکھ دیتا

ترہمی کرد او سر انگشت را

وہ انگلی کے سرے کو تر کر لیتا

خواجہ می پنداشت کہ خود می مُرد

خواجہ سمجھتا کہ وہ خود بجھ جاتی ہے

خواجہ گفت ایں سوختہ مناک بود

خواجہ نے کہا، یہ بیڑا اگلا تھا



بسکہ ظلمت بود تاریکی ز پیش  
چونکہ سامنے کی تاریکی اور بہت اندھیرا تھا  
ایں چنین آتش کشتے اندر دلش  
اسی طرح اپنے دل کے اندر آگ بجھا نیولے کو  
چوں نمی داند دل داندہ  
جانتے والے کا دل کیوں نہ جانتے گا  
چوں نمی گوئی کہ روز و شب خود  
تو کیوں نہیں کہتا کہ دن اور رات خود  
گر در معقولات میگردی ہیں  
تو معقولات کے چکر لگاتا ہے، غور کر  
خانہ بابتا بود معقول تر  
گھر بنانیوالے کے ساتھ زیادہ سمجھ کے قابل ہے  
خانہ بالاس بزرگی و وقار  
گھر اس وسعت اور خوبی کے ساتھ  
خط با کاتب بود معقول تر  
خط کاتب کے ہوتے ہوئے زیادہ معقول ہے  
جیم گوش و عین چشم و عین فم  
کالہ کا جیم، آنکھ کی عین، منہ کا عین  
شمع روشن بے زگیر اندرہ  
شمع، بغیر کسی روشن کرنیوالے کے روشن ہے  
صنعت خوب از کف شل ضریر  
عسہ دستکاری اندر سے کٹھن کے ہاتھ سے  
پس چو دانستی کہ قہر ت می کند  
بسیار تو جان گیا کہ تجھے مجبور کرتے ہیں  
پس کین دغش چو نمرد و بچنگ  
تو اس کو نمرد کی طرح جنگ سے دفع کر

می ندید آتش کشتے رایش خویش  
وہ آگ بجھانے والے کو اپنے سامنے نہ دیکھا تھا  
دیدہ کافر نہ بیند از عیش  
کافر کی آنکھ اندر سے بن سے نہیں دیکھتی ہے  
ہست با گردندہ گردانندہ  
کہ گھومنے والے کیساتھ کوئی گھمانے والا ہے؟  
بے خداوندے کے آید کے رود  
بغیر خدا کے کیسے آجاسکتے ہیں؟  
ایں چنین بے عقلی خود اے ہیں  
اسے ذلیل اس طرح کی اپنی بے عقلی کو  
یا کہ بے بتا بکولے کم ہنر  
یا بغیر بنانے والے کے اسے بے ہنرے ! بتا  
کے بود بے اوستاے خوبکار  
بغیر اچھے کاریگر کے کب بتا ہے؟  
یا کہ بے کاتب بیندیش اے پسر  
اے بیٹا! سوچ لے، یا بغیر کاتب کے  
چوں بود بے کاتبے اے متہم  
اچھے تہمت زدہ ! کاتب کے بغیر کیسے ہوگا؟  
یا بگیرانندہ داندہ  
یا روشن کرنے والے، جانکار کی وجہ سے؟  
باشدا ولی یا زگیر ای بصیر  
بہر ہوگی، یا بینا گرفت کرنے والے سے  
برسرت دلبوس محنت می زند  
تیرے سر پر آزمائش کا گرز مارتے ہیں  
سوی آوش در ہوا تیر خدنگ  
اُس کی جانب ہوا میں خدنگ کا تیر چلا

۱۰۰ ایں چنین۔ اسی طرح  
اللہ تعالیٰ اپنے نشان کے  
خلاف ارادہ کو گنہگار کے دل  
سے مٹا دیتا ہے۔ چون کسی دلد  
یہ گنہگار یہ نہیں سمجھتا کہ ہر کام  
خداوندی تعریف سے ہو رہا ہے  
معقولات۔ محض عقلی دلائل  
سے خدا کا انکار کرتا ہے اور اپنی  
بے عقلی کو نہیں سمجھتا ہے۔ خانہ  
کوئی گھر بغیر معمار کے تعمیر نہیں  
ہوتا ہے۔ خانہ۔ یہ اس قدر عظیم  
گھر دنیا کیسے کے بنائے کیسے  
بن سکتی ہے۔  
۱۰۱ خط۔ بغیر کسی کہنے والے  
کے خط کا کھانا بغیر معقول  
ہے۔ جیم گوش۔ کان کے دائرے  
کو جیم سے اور آنکھ کے دائرے کو  
عین سے اور منہ کی گولائی کو  
فم سے سمجھ کر سے تعبیر کیا ہے  
شمع شمع کے بارے میں یہ سمجھا  
مناسب ہے کہ وہ بغیر مائلے  
والے کے روشن ہوگئی یا یہ سمجھا  
کہ آنکھ روشن کرنے والے نے  
روشن کیا ہے۔ ضریر اندھ یا بھٹی  
دست کاری کو اندھے کی جانب  
منسوب کرنا بہتر ہے یا بینا  
کاریگر کے قتل۔ فقہا۔  
۱۰۲ پس چو۔ جب انسان  
کو معلوم ہو گیا کہ اس پر کوئی  
دوسری طاقت مسلط ہے تو  
پھر اس کی اطاعت کرنی چاہیے  
دونوں گرز۔ نمود۔ دی بادشاہ  
ہے جس نے حضرت ابراہیمؑ  
کو آگ میں ڈالا تھا اسی نے  
خدا سے جنگ کرنے کیلئے آسمان  
کی طرف تیر چلائے تھے۔ خدنگ  
ایک دھت تھا جس کی  
کڑوی کے تیر بناتے تھے۔



لے سپاہِ مغل یعنی مغل  
تیر اندازوں کی طرح تو آسمانوں  
کی طرف تیر مٹا یا کسی مغل باؤٹا  
نے ایسا کیا ہے یا اس سے مراد  
یا جو باجرج ہیں جو مغلوں کے  
ہم جہ ہیں۔ وسیع خوش عاجز  
تابعِ قرآن۔ آرزو۔ اللہ کے  
حکم کے خلاف آرزو کرنا بھی  
اُس سے بھاگنے کے مراد  
ہے۔ آرزو۔ زور۔ زور کا  
مخفف ہے، جلد۔

لے چوں شکی۔ اگر گرم ہوا  
حرص میں مبتلا ہو جاوے تو  
پھر تمہیں ترکِ حرص کی حقیقت  
معلوم ہوگی۔ تَعْوِظُ الْاَبْدَانِ  
بِاَضْدِهَا۔ چیزیں اپنی ضدوں  
سے پہچانی جاتی ہیں۔ پس تمہیں  
تقویٰ اختیار کرنے کے بعد ان  
کا دل خود سہلائی کی طرح سہلائی  
کرنے لگتا ہے۔ اِسْتَفْتُوا  
قُلُوبَكُمْ وَرَاقَاتُ الْمَفْتُونِ  
تو اپنے دلوں سے فتویٰ حاصل  
خواہ تمہے مفتی کچھ فتویٰ دیں۔  
لے آرزو۔ اللہ کو یہ پسند  
ہے کہ انسان اپنی حرص اور  
آرزو کو ختم کر دے۔ چوں۔  
جبکہ خدا سے گریز ممکن نہیں  
ہے تو اس کی اطاعت کرنی  
چاہئے۔ دمدم۔ جب تو اس  
فلسفہ پر غور کرے گا تو مجھے  
شرح صد ہرمانے گا۔ کار  
خود یعنی اللہ تعالیٰ اپنا  
عدل ترک نہیں کرے گا۔

ہمچو اس سپاہِ مغل بر آسمان  
مغلوں کے لشکر کی طرح، آسمان پر  
یا اگر نیرازوے اگر تانی برو  
یہ بھاگ جا، اگر جاسکتا ہے  
در عدم بودی نرستی از کفش  
تو عدم میں تھا ایک ہاتھ سے نہ بھا  
آرزو جستن بود بگریختن  
آرزو کرتا، بھاگتا ہے  
ایں جہان ام دست اندازش آرزو  
یہ دنیا جال ہے، اور آرزو اُس کا دائرہ ہے  
چوں چنین رفتی بیدی صد گشتا  
جب تو ایسے چلا تو شوکتا دیاں دیکھے گا  
چوں شدی در ضد بدانی ضد  
جب تو ضد میں مبتلا ہو گا اُنکی ضد کو کیسے گا  
پس پییر گفت اِسْتَفْتُوا الْقُلُوبَ  
پیغمبر نے فرمایا ہے دلوں سے فتویٰ لو  
گوش کن اِسْتَفْتِ قُلُوبَكَ اَزْ رَسُوْلٍ  
رسولؐ کیسے ہے "اپنے قلب سے فتویٰ لے من لے  
آرزو بگذاز تا رحم آیدش  
آرزو کو چھوڑ دے، تاکہ اُس کو رحم آئے  
چوں تانی جستن پس خدمت گشت  
جب تو بھاگ نہیں سکتا، تو اُنکی خدمت کر  
دمدم چوں تو مراقب میشوی  
لو بہ لو جب تو غور کرے گا  
ور بیدی چشم خود را از احتجاب  
اگر پردے میں (دیکھ) تو آنکھ بند کرے گا

تیر می انداز دفع نزع جاں  
تیر جلا جان کے نکلنے کے دفعہ کے لئے  
چوں لوی چوں در کف اوئی گرد  
تو کیسے بھاگے گا؟ یکہ تو اُنکے ہاتھ میں گردی ہے  
از کف اوچوں ہی لے سنجش  
اے عاجز! تو اُس کے ہاتھ سے کیسے بھاگے گا؟  
پیش عدش خون تقویٰ رختین  
اُنکے انصاف کے سامنے، تقویٰ کے خونریزی کرے گا  
در گریز از دامہای آرزو  
حرص کے جالوں سے جلد بھاگ  
چوں شدی در ضد آن بیدی فسا  
جب تو اُس کی ضد میں گنا فساد دیکھے گا  
صدرا از ضد شناسی لے چوں  
اے جوان! تو ضد کو ضد سے پہچان دیکھا  
گر چہ مفتی تاں بروں گوید خطو  
اگرچہ ظاہر میں مفتی تجھ سے بڑی باتیں کہے  
گر چہ مفتی ات بروں فیضول  
اگرچہ مفتی ظاہر میں تجھ سے زیادہ باتیں کہے  
آز مودم کایں چنین می بایش  
میں نے آزمایا ہے کہ اسکو بھلا چاہئے ہے  
تاروی از مجلس او در گلشنش  
تاکہ اُس کی قید سے اُنکے گلشن میں پہنچ جاتے  
دادمی بینی ز داوڑ لے غوی  
اے گمراہ! تو خدا کی گاہ سے انصاف دیکھے گا  
کار خود را کے گذار آفتاب  
سورج اپنا کام کب چھوڑتا ہے؟



باز راں سوئی ایاز و مرتبش  
واں فضیلت در کمال رفعتش

ایاز اور اُس کے رتبے کی جانب پھر چل  
بلندی کے کمال میں اُس کی فضیلت کی جانب

والمون پادشاہ با امرا و متعصبان بسبب فضیلت مرتبت و

بادشاہ کا امرا اور متعصبوں پر فضیلت اور رتبے اور قرب کا سبب  
قربت و جاگی برین ایاز و وجہ کہ ایشان را حجت و اعتراض کند  
کرنا اور ایاز کا پوشاک کا خرچہ حاصل کرنا ایسے طریقہ پر کہ ان کی دلیل اور اعتراض باقی نہ رہا

عاقبت بر شاہ خود طعن نہ روند

آخر کار انہوں نے اپنے بادشاہ پر طعن نہ کیا

جاگی سی امیر او چوں خورد

وہ تیش امیروں کی تمخواہ کیوں کھاتا ہے؟

سوئی صحرا و کہتاں صید گیر

جنگل اور پہاڑ کی جانب شکار کھیلتے ہوئے

گفت امیرے را کہ روا موقوف

ایک امیر سے کہا اے واپس آنے والے اجا

کز کد میں شہر اندر می رسد

کہ وہ کون سے شہر سے اندر آ رہا ہے؟

گفت عزمش تا کجا در ماندی

کہا اُس کا کہاں کا ارادہ ہے؟ وہ عاجز ہو گیا

باز پرس از کارواں کہ تا کجا

قافلہ سے پوچھ کہ کہاں کا قصد ہے؟

گفت رفعتش چیست ہاں کمون

اُس نے کہا، اے امین اس کا سامان کیا ہے

کہ برو واپس رخت آں نفر

کہ جا، اُن لوگوں کا سامان واضح طور پر دریافت کر

اغلب آں کا سہائی رازی

زیادہ تر رے کے پیارے ہیں

چوں امیراں از خد جوشاں شدند

جب امیر خند سے جوش میں بہر گئے

کایں ایاز تو ندارد سی خرد

کہ یہ آپ کا ایاز تیش عقلیں نہیں رکھتا ہے

شاہ بیرون رفت با آں سی امیر

بادشاہ اُن تیش امیروں کے ساتھ گیا

کاروانے دید از دور آں ملک

اُس بادشاہ نے دور سے ایک قافلہ دیکھا

رو پیرس آں کارواں را بر رصد

جا، اس قافلہ سے تحقیق کے طور پر دریافت کر

رفت پیرسید و بیا مد کہ زرے

وہ گیا اور پوچھا اور آیا کہ رے سے

دیگرے را گفت رواے بوالعلا

دوسرے سے کہا، جا اے بزرگ!

رفت و آمد گفت تا سوئی مین

وہ گیا اور آیا، کہا میں کی جانب

ماند حیراں گفت با میرے دگر

وہ حیران رہ گیا، اُس نے دوسرے امیر سے کہا

باز آمد گفت از ہر جنس ہست

وہ واپس آیا کہا ہر قسم کی چیز ہے

۱۵ وائون۔ شاہ محمود

نے ایک طریقہ اختیار کیا جس

سے ایاز کی فضیلت ظاہر ہوئی

اور دیگر امرا طعنہ زنی سے

باز آ گئے۔ چوں۔ امیروں نے

شاہ محمود پر اعتراض کیا کہ ایاز

کو تیش امیروں کی تمخواہ کیوں

دی جاتی ہے ایاز کے بھی ایک

عقل ہے اور دوسروں کے بھی

ایک عقل ہے۔ جاگی۔ وہ تمخواہ

جو کہیروں کے لئے دیکھائے۔

۱۵ شاہ۔ شاہ محمود اُن

تیسوں امیروں کو شکار کے

بہانے سے شہر کے باہر لے گیا

موقوف۔ واپس آنیوالا ہو کر

یعنی شہر سے آ رہا ہے۔ وہ

مند پاس سوال کا جواب نہ دے

سکا۔ تا کجا کہاں جا رہا ہے۔

۱۵ رفت۔ اس دوسرے

نے دریافت کیا تو قافلہ والوں

نے بتایا کہ میں شہر کو جا رہا

ہوں۔ سوئیں۔ امانت دار۔

رفت۔ یعنی قافلہ کیا سامان

لے جا رہا ہے۔ کا سہائی رازی

رے کے بنے ہوئے چیلے۔



۱۷۰ گفت شاہ نے کہا وہ  
رے سے کب چلتے تھے تسخیر  
یعنی ان پیادوں کا رے میں کیا  
بھاؤ تھا۔ زان عدد یعنی ان  
تین سو سرداروں میں ہر ایک  
ان تیسوں سرداروں میں سے  
کوئی پوری بات معلوم کر کے نہ  
آیا۔ گفت سلطان محمود نے ان  
امیروں سے کہا کہ ایک روز میں  
نے ایاز کو ایسی ہی معلومات  
کے لئے لے لیا بھیجا تھا تم تین  
آدمیوں نے جو جوابات لاکھینے  
اُس نے تمہاں جواب دے  
دیئے تھے۔

۱۷۱ مرافعہ اب ان امیروں  
نے دوبارہ اس معاملہ کو اٹھایا  
اور اس طرح کی باتیں شروع  
کردیں جو جری کرتے ہیں اور  
ایسا قصور قضا قدر پر دیکھنے  
تھے۔

۱۷۲ پس ان امیروں نے  
کہا کہ ایاز کی یہ ہنرمندی تو  
غدا کی عطا کردہ ہے اس میں  
ہماری یا اُس کی کسی کوشش  
کو کیا دخل ہے۔

گفت کے بیس شہنشاہ شہرے

اُس نے کہا وہ رے شہر سے کب نکلا

آں دگر را گفت دو واپس ہاں

دوسرے سے کہا بھا صاف پوچھ خبردارا

باز گشت و گفت شتم از جب

وہ واپس آیا اور کہا جب کی آٹھویں سے

چوں نمیدانست دیگر دم نزد

چونکہ وہ نہ جانتا تھا اُس نے سانس نہ لیا

ہچمین تاسی امیر و بیشتر

اسی طرح تین امیر تک اور زیادہ تک

ہر یکے رفتند بہر یک سوال

ہر ایک ایک سوال کے پیچھے پڑا

گفت امیراں را کہ من رفتم جدا

اُس نے امیروں سے کہا کہ میں نے ایک روز تنہا

کہ پرس از کارواں تا از کجاست

کہ دریافت کر کہ قافلہ کہاں کا ہے؟

بے وصیت بہ اشارت یک بیک

بغیر کچے بغیر اشارے کے ایک ایک

ہر چہ زیں سی میر اندری مقام

جو کچھ ان تین امیروں سے تین دفعہ میں

ماند حیراں آں امیر سست پے

وہ سست قدم امیر حیران رہ گیا

تا کہ کے بودست نقل کارواں

کہ قافلہ کا سفر کب سے شروع ہوا؟

گفت درے چیت کسیر عجیب

کہا اُسے عجیب ارے میں کیا بھاؤ ہے؟

شہ فرتا د آں دگر را زان عدد

بادشاہ نے ان میں سے دوسرے کو بھیجا

سست پای و ناقص اندر کر فر

آنے جانے میں سست پای اور ناقص (نکلے)

ناقص و عاجز را در اک کمال

کمال کے حامل کرنے سے ناقص اور عاجز (رہا)

امتحان کردم ایاز خویش را

اپنے ایاز کا امتحان لیا

اوبرفت ایں جملہ را پیر سید است

وہ گیا اور یہ سب باتیں صحیح دریافت کر لیں

حال شاں دریافت بے ریغے شک

بغیر شک و شبہ کے اُن کا حال دریافت کر لیا

کشف شد زواں بنیکم شد تمام

معلوم ہوا اُس سے ایک دم مکمل ہو گیا

مرافعہ آں امر آں حجت بشہ جبریانہ و جواب دادن

اُن امرا کا جہوں کیلئے ان کے ساتھ اپیل کرنا اور شاہ محمود کا

شاہ محمود ایشان را

اُن کو جواب دینا

از غنایت ہاست کار جہنیت

جہان تلے کی غنایتوں سے ہے کوشش کا سامنا پہنچ

پس بگفتند آں امیراں کیں فنے

تو اُن امیروں نے کہا کہ یہ ہنر ہے



قسمت حق ستاروی لغز  
پامد کا حسین چہرہ اللہ تعالیٰ کی تقسیم ہے  
بلکہ سلطان چوں عنایت میکند  
بلکہ شاہ جب مہربانی کرتا ہے  
گفت سلطان بلکہ انجی از نفس نا  
سلطان (محمود) نے کہا بلکہ جوش سے پیدا ہوتا ہے  
ورنہ آدم کے بگفتے با خدا  
ورنہ (حضرت) آدم خدا سے کہہ دے  
خود بگفتے کایں گناہ از بخت بود  
خود کہہ دیتے کہ یہ گناہ تقدیر سے تھا  
ہمچو ایلے کہ گفت اغویلتی  
شیطان کی طرح کہ اُس نے کہا تو نے مجھے گمراہ کیا  
بل تضاحتی ست جہد بندہ حق  
بلکہ تضاد خداوندی (حق) ہے اور بندہ کی کوشش بھی حق ہے  
در تردد ماندہ ایم اندر دو کار  
بمردوں کاموں کے درمیان تردد میں ہیں  
ایں گم یا آں گم کے گویاؤ  
میں یہ گم کروں یا وہ کروں وہ کب کہتا ہو  
ہمچو باشد ایں تردد در سرم  
کبھی میرے سر میں یہ تردد ہوتا ہے؟  
ایں تردد ہست کہ موصل روم  
یہ تردد ہوتا ہے، کہ موصل جاؤں  
پس تردد را بباید قدرے  
تو تردد کے لئے قدرت چاہیے  
بر قضا کم نہ بہانہ اے جو ان  
اے جو ان (قضا و خداوندی) پر بہانہ نہ رکھ

دادہ بخت ست گل را بوی لغز  
پہلوں کی عمدہ خوشبو مہذب کا عطیہ ہے  
از قفا خرچیمہ بر مہ می زند  
تو وہ فخر ہے، پامد پر خیر لگا لیتا ہے  
ربیع تقصیر ست و دخل جہتاد  
کوتاہی کی جید اور اور کوشش کی آمدنی ہے  
دبنا انا ظلمنا نفسنا  
اے ہمارے بے ہمدردگار ہم نے اپنے نفس پر ظلم کیا  
چوں قضا ایں بود حزم ماچہ بود  
جب قضا (خداوندی) جتنی چاہی اختیار کرے کیا فائدہ  
تو شکستی جام و مار می زنی  
تو نے جام توڑا اور مجھے مارا ہے  
ہیں مباحش اغور جو ابلیس خلق  
پرانے شیطان کی طرح کا ناتانہ بن  
ایں تردد کے بوبے اختیار  
بغیر اختیار کے یہ تردد کب ہوتا ہے؟  
کہ دوست و پاش بست اے عمو  
اے چچا! جسکے دونوں ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہوں  
کہ روم در کج رویا بالا پریم  
کہ میں سمندر پر چلوں یا اوپر کو اڑوں  
یا برای سحر تا بابل روم  
یا جادو کے لئے، بابل تک جاؤں  
ورنہ آں خستہ بوبہ بر بستے  
ورنہ وہ محض مذاق ہوگا  
جرم خود را چوں نہیں بر دیگران  
اپنا قصور دوسروں پر کیوں ڈالتا ہے؟

۱۔ قسمت: یہ خدا کی تقسیم ہے کہ اُس نے پامد کو خوبصورت چہرہ عطا کر دیا اور پہلوں کو خوشبو عطا کر دی۔ گفت شاہ محمود نے کہا کہ یہ بات درست نہیں ہے خدا نے بندے کو بھی اختیار دیا ہے انسان جو کام کرتا ہے اس میں اس کی کوتاہی اور کوتاہ کا دخل ہے۔ ورنہ حضرت آدمؑ نے یہی سمجھا ورنہ اپنی کوتاہی کو اپنی طرف منسوب نہ کرتے بلکہ خدا کی طرف منسوب کر دیتے۔ ۲۔ ہمچو: اس طرح کے کاموں کی خدا کی طرف نسبت کر دینا شیطان کا کام ہے اُس نے اپنی فعلی کو خدا کی طرف منسوب کیا اور کہا کہ تو نے مجھے گمراہ کر دیا ہے میرا کیا قصور ہے۔ ۳۔ بلکہ بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قضا و قدرت بھی حق ہے اور انسان کی کوشش بھی اپنی جگہ صحیح ہے صرف ایک جانب دیکھنا شیطاں کی بیگانی اٹکھ کا کام ہے۔ ۴۔ تردد: انسان اکثر کاموں میں متردد ہوتا ہے اگر اس کو اختیار نہ ہوتا تو وہ تردد کیوں کرتا جبر کی حالت میں اُس کو بھی تردد نہ ہوتا۔ ۵۔ ہمچو: جیسے انسان کو اوپر اڑنے پر قدرت ہی نہیں ہے تو وہ کبھی متردد نہیں ہوتا کہ اوپر اڑنا چاہئے یا سمندر میں کودنا چاہئے۔ ۶۔ ایں تردد: اس کو موصل اور بابل جانی کا اختیار ہے اس میں اس کو تردد ہوتا ہے بر قضا: انسان کو اپنی غلطیوں کا ورنہ دار قضا و خداوندی کو نہ بنانا چاہئے۔



۱۵ حق۔ اپنے جرم کی کوئی  
قضا پر ڈالنا تو ایسا ہی ہے میا  
کہ قتل زید کرے اور بدلہ عمر سے  
لیا جائے، شراب بکریے اور  
احد کے کوٹے مارے جائیں۔  
کہ تھوڑا۔ اللہ تعالیٰ کبھی غمخوار  
کو سزا نہیں دیتا ہے۔ تو قتل  
شہید کوئی کھائے اور اس کے اثر  
سے بخار دوسرے کو آئے، دن  
میں مزدوری کوئی کرے اور اس  
کی اجرت رات کو دوسرے کو  
دید جائے یہ نہیں ہو سکتا ہے  
درجہ۔ ظاہری اعمال کی نتیجے  
خود کرنے والے کو حاصل ہوتے  
ہیں۔

۱۶ فعل۔ انسان کے اعمال  
ہی اس کے دامگیر ہونگے جس طرح  
اسکی ظاہری اولاد اسکی دامگیر  
ہوتی ہے، آخرت میں اعمال  
مصور کر دیتے جائیں گے ہاں  
عمل اور جزا میں ظاہری مشابہت  
نہ ہوگی۔ دار چوری اور ڈاکو زنی  
اور اسکی سزا پھانسی میں کوئی  
ظاہری مناسبت نہیں ہے  
لیکن خدا نے دنیا میں انصاف  
قائم کرنے کیلئے اسکی وہ سزا جو بڑ  
کری ہے۔ شمع۔ کو توال۔

۱۷ تا۔ چونکہ انصاف قائم  
کرنے کیلئے خدا نے یہ ابہام کر دیا  
ہے تو پھر قضا خداوندی غیر  
مناسب جزا اور سزا کہاں سے  
آئے۔ چونکہ جب دنیا کا  
حاکم مناسب جزا اور سزا دیتا  
ہے تو احکم الحاکمین لامعا  
مناسب جزا اور سزا دیتا تو حق  
جب تو نے قرض لیا ہے تو ہی  
گردی رکھے گا جرم۔ اپنا جرم

کسی درجہ پر نہ رکھو اس کے لئے کا حکم

خون گند زید و قصاص ابو بکر

زید خون کرے اور اس کا بدلہ عمر پر  
گرد خود بر گرد و جرم خود بین  
اپنا جگر کاٹ، اپنا قصور دیکھ

کہ خواہد شد غلط پاداش میر  
حاکم کی سزا غلط نہ ہوگی

تو غسل خوردی نیاید تب بغیر  
تو نے شہید کیا، غیر کو بخار نہ آئے گا

درجہ کردی جہد کاں باتونگشت  
تو نے کس چیز میں کوشش کی کہ وہ تجھے نہ ملی؟

فعل تو کاں زاید از جان تن  
وہ تیرا کام جو تیری جان اور جسم سے پیدا ہوتا

فعل را در غیب صورت می کنند  
دعا میں غیبی کام کی ایک صورت بنا دیتے ہیں

دار کے ماند بزدی لیک اس  
پھانسی، چوری سے کب مشابہ ہے؟ لیکن وہ

در دل شمعہ چو حق الہم داد  
چپ اللہ (قلم) نے کو توال کے دل میں الہام کر دیا

تا تو عالم باشی و عادل، قضا  
تا کہ تو عالم اور انصاف ہے، قضا (خداوند کا)

چونکہ حاکم اس کند اندر گزین  
جب کہ انتخاب میں حاکم یہ کرتا ہے

چوں بکاری جو زوید غیر جو  
جب تو جو بونے گجر کے سوا نہ آگے گا

جرم خود را بر کس دیگر مین  
اپنا قصور کسی دوسرے پر نہ رکھ

مے خورد مکر و بر احمد حد خمر

بکر شراب پئے اور شراب کی سزا احمد پر  
جنبش از خود بین و از سایہ بین  
حرکت اپنی سمجھ اور سایہ کی نہ سمجھ

نخسہ را میداند آن میسر بصیر  
وہ بینا حاکم، مجرم کو جانتا ہے

مزد روز تو نیاید شب بغیر  
تیری دن کی مزدوری رات کو غیر نہ حاصل کرے گا

تو چہ کاریدی کہ نامدیر رع کشت  
تو نے کیا بویا کر کھیتی کی پیداوار نہ آئی؟

پنجو فرزندت بگبیر و دانست  
وہ تیری اولاد کی طرح تیرا دامن پکڑے گا

فعل خوردی را نہ دالے میزند  
چوری کے کام کیلئے کیا پھانسی نہیں لگاتے ہیں؟

ہست تصویر خدای غیب داں  
غیب داں خدا کی جانب سے ایک صورت بنائی ہوئی ہے

کایں چنین صورت بساز از بہر اد  
کہ انصاف کے لئے ایسی صورت بنائے

نامناسب چوں دہر داد و سزا  
جزا اور سزا نامناسب کیسے دے گی؟

چوں کند حکم آخکم لٹھا کین  
تو ماکوں کا حاکم کیا حکم کرے گا؟

قرض تو کردی ز کہ خواہم کرو  
قرض تو نے لیا ہے مگر وہی کس سے مانگوں؟

ہوش و کوش خود بین پاداش  
اپنا ہوش اور کان اس بدلہ پر لگائے رکھ



جرم بر خورد نہ کہ تو خود کاشتی

اپنے آپ کو تصور وار تھرا کہ تو نے خود بویا ہے

رنج را باشد سبب کردنی

بڑا کرنا، تکلیف کا سبب ہے

آن نظر در سخت چشم آہول کند

تقریباً نظر رکھنا آنکھ کو بھیگنا بنا دیتا ہے

مستہم کن نفس خود راے فتی

لے لو جوان! اپنے نفس کو مستہم سمجھ

تو بہ کن مردانہ سرا اور برہ

مردوں کی طرح تو بہ کر راستہ پر چل پڑ

در فسون نفس کم شو غرہ

فتن کے کمر سے دھوکے میں نہ پڑ

ہست این ذرات جمی اے مفید

اے فائدہ مند! یہ جہانی ذرے

ہست ذرات خواطر و افکار

خیالات اور فکر کے ذرے

پیش حق پیدا و پیش توہاں

خدا کے سامنے ظاہر ہیں تیرے سامنے پوشیدہ ہیں

باجزا و عدل حق کن آشتی

اللہ (تعالیٰ) کی جزا اور سزا سے صلح رکھ

بدر فعل خود شناس از سختی

برائی اپنے کام کی وجہ سے سمجھ، نہ تقدیر ہے

کلب را گہدانی و کابل کند

گتھے کو بھاد والا اور کابل بنا دیتا ہے

مستہم کم کن جزائے عدل را

انصاف کے بدلے کو مستہم نہ کر

کہ فتن یغلی بمشغال یترکا

کیونکہ جو مشغول برابر عمل کرے گناہ اُسکو دیکھے گا

کا قباب حق نیوشد ذرہ

کیونکہ حق کا سونچ ذرے کو نہیں چھوٹا ہے

پیش این خورشید جہانی پدید

اس جہانی سورج کے سامنے ظاہر ہیں

پیش خورشید حقائق آشکار

حقیقتوں کے سورج کے سامنے ظاہر ہیں

مستہم غیبت این کن فکرے مراں

یہ غیبی راز ہے تو اس میں غور نہ کر

حکایت آن صیادے کہ خود را در گیاہ چھیدہ بود، و

اس شکار کا قتلہ جس نے اپنے آپ کو گھاس میں لپیٹ لیا تھا اور

دستہ گل لالہ گلہ وار بر سر فرو کشیدہ تا مرغان اور گیاہ

گل و لالہ کا گلہ سے ٹوپی کی طرح سر پر رکھ لیا تھا تاکہ پرندے اس کو گھاس

پندارند و آن مرغ زیرک اند کے بوی بزد کہ اس آدمی ست

بھیجی اور ایک ہوشیار پرندے نے کچھ تاڑ لیا کہ یہ آدمی ہے

کہ بر شکل گیاہ می نماید اما ہم تمام بوی بزد با فسون او

جو گھاس کی شکل پر نظر آ رہا ہے، لیکن وہ بھی اپنا نہ سمجھا کر سے وہ بھی دھوکے

لے رنج۔ انسان کی بد عملی

اُسکی تکلیف کا سبب ہے

اور بد عملی کا وہ خود سے دلجو

مقدار اسکا ذمہ دار نہیں ہے

آن نظر بعض تقدیر پر نظر رکھنا

انسان کو کچھ میں بنا دیتا ہے اور

انسانی نفس کو برائی کا عادی

اور کابل بنا دیتا ہے۔ مستہم۔

برائی کی تہمت اپنے اوپر

رکھنی چاہئے اللہ کے انصاف

کو مستہم نہ بنانا چاہئے، خدا

نے فرمایا ہے جو ایک ذرہ

عمل کرے گا اُس کا نتیجہ جانی

کے سامنے آئے گا۔

۲۵ در فسون۔ انسان کو

نفس سے دھوکہ نہ کھانا چاہئے

اُس کے عمل کا ذرہ ذرہ علم

الہی میں ہے۔ ہست۔ جس طرح

سے جہانی ذرات ظاہر ہیں

میں چمک اٹھتے ہیں اسی طرح

سے خیالات کے ذرات علم

الہی میں چمک اٹھتے ہیں۔

۲۶ مستہم غیبت۔ علم الہی،

عالم غیب کے اسرار میں سے

ہے اُس میں عالم شہود میں غور

و فکر نہ کرنا چاہئے، تیرے

اُفتار سے جو خیالات منفی ہیں

وہ سب علم الہی میں ظاہر

ہیں۔ حکایت۔ جبر و اختیار کی

یہ حکایت ذکر کی گئی ہے کہ

اپنے جرم کو کسی دوسرے کے

ذمہ نہ لگانا چاہئے۔



مغرور شد زیرا کہ در ادراکِ اول قاطعہ نداشت و در

میں بڑ گیا کیوں کہ وہ پہلے ادراک میں یقین نہ رکھتا تھا اور

ادراکِ دوم قاطعہ نداشت وَهُوَ الْحَرَضُ الطَّمَعُ لَا سَيِّمًا

دوسرا احساسِ قطعی تھا اور وہ حرص اور لالچ ہے خصوصاً حاجت

عِنْدَ فَرْطِ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرِ قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

اور ضرورت کی زیادتی کے وقت نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام

وَالسَّلَامُ كَأَدِ الْفَقْرَ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا صَدَقَ

نے فرمایا ہے قریب ہے کہ فقر کفر بن جائے اللہ کے رسول نے

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

کے فرمایا ہے اُن پر اور اُن کی اولاد اور صحابہ پر درود و سلام ہو

بُوْدَ آخِجَا دَامِ اَزْ بَہْرِ شُکَارِ

وہاں شکار کے لئے جال تھا

وَالْصَيَادُ آخِجَا نَشْتِ دَرِ کَمِی

اور شکاری وہاں گھات میں بیٹھا تھا

وَزُکْلُ وَلا لَ دُرَابَرِ سِرْ کَلَاهِ

اور اُس کے سر پر گل و لالہ کی ٹوپی تھی

تَا دُرُافَتِ صَيْدِ بَیْجَارِ زَرَاهِ

تاکہ بچہارہ شکار راستہ سے ہٹک جائے

پَسْ طَوَلَفِی کَرْدُوشِ مَرْدَانَتِ

پھر کاٹا اور (اُس شخص کی طرف دوڑا

دَرِ بَیَابَانِ دَرْمِیَانِ اِیْنِ مَحُوشِ

جنگل میں اِن وحشیوں کے درمیان

بَا گِیَاہِ وَبَا حِشِیْهِ مَقْتَضِی

گھاس اور پھوس پر قناعت کرنیوالا

زَانِکَہِ مِی دِیْدِمِ اَجَلِ اِپِشِ نَوشِ

کیونکہ میں موت کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں

رَفْتِ مَرُغِی دَرْمِیَانِ مَرُغَرَارِ

ایک پرندہ چمن میں گیا

دَانِہِ چِنْدِے نَہَادِہِ بَرَزِ مِی

چند دانے زمین پر رکھے تھے

خَوِشْتَنِ بَیْجِیْدِہِ دَرِ بَرِکِ گِیَاہِ

اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں لپیٹ لیا تھا

دَرِ کَمِی نَبِشْتِہِ وَکَرْدِہِ نَگاہِ

گھات میں بیٹھا تھا اور نگاہ لگائے ہوئے تھا

مُرُغِکَ اَمْدُوسِی اُو اَزْ نَاشِ نَاشِ

انجان ہیں سے ایک بچہارہ پرندہ اُسکی جانب آیا

گَفْتِ اُو رَا کِیْسِی اے سَیْرُوشِ

اُس نے کہا اے سیروش تو کون ہے ؟

گَفْتِ مَرْدِے زَاہِمِ مَن مَنقَطِ

انسان نے کہا میں زائد ہوں، لا تعلق

زَہِدِ وَتَقْوٰی رَا کَزِیْدِ مِی دِیْنِ کِشِ

میں نے زہد اور تقویٰ کو دین اور مذہب بنالیا

لَا تَقْرُورِ اَوْرَاحِ اَسَاسِ

کامل مومنوں کے لئے باعث

فَضِیْلَتِ ہے اَخْضُوْر کا اَشَادِ

ہے اَلْفَقْرُ خُجْرٰی مَقْرُورِ اَفْرِ

ہے لیکن کمزور ایمان والوں

کے لئے فقر خطرناک ہے بسا

اَوْقَاتِ وہ کفر اختیار کر لیتے

ہیں، مَرُغَرَارِ چمن کیسے گھا

لَا وَزُکْلِ اُس شکاری

نے اپنے آپ کو چپلے کیلے

بَدَنِ پَر گھاس اور سر پر پھوس

کی ٹوپی اور وہی قناعت نہاشت

وہ پرندہ نہ بھاگ رہا شکاری

ہے اور اُس نے اُس سے

دریافت کیا تو کون ہے۔

لَا گَفْتِ اُس شکاری

نے کہا میں ایک مشتاق اور زائد

ہوں اور صرف گھاس پھوس

پر گزارہ کرتا ہوں چونکہ موت

سہر وقت میرے پیش نظر ہے

میں نے دنیا سے زبرد اختیار

کر لیا ہے۔



مرگِ ہمایہ مرا واعظ شدہ  
 پژوی کی موت میرے لئے داعی بن گئی ہے  
 چوں باخترِ خواہم نامدن  
 چونکہ میں آخسر میں اکیلا رہ جاؤں گا  
 زوی خواہم کرد آخر در لحد  
 آخر میں قہر کی طرف رخ کروں گا  
 چوں زرخ را بست خواہم اے صنم  
 اے پیارے! چونکہ میں نمودری کو باندھوں گا  
 اے بزر بخت و کمر آموختہ  
 اے زربخت اور پیشکے کے مادی!  
 کج و خجاک آرم کز مے رستہ ایم  
 ہم مٹی کا رخ کر گئے کیونکہ اُس سے پیدا ہوئے ہیں  
 جد و خویشان با تقدیمی چار طبع  
 ہمارے قریب دادا اور رشتہ دار چار عنصر ہیں  
 سالہا ہم صحبت و ہمدمی  
 سالوں ہم صحبت اور ساتھ  
 روح او خود از نفوس از عقول  
 اُس کی روح نفوس اور عقول سے ہے  
 از عقول و از نفوس پُر صفا  
 معقول عقول اور نفوس سے  
 یارگان پنج روزہ یافتی  
 تونے کچھ دن کے دوست پائے ہیں  
 کو دکان ہر چند در بازی خوش آمد  
 بچے بقیث کھیس میں خوش ہیں

کسب دکان مرا بر رسم زردہ  
 میری کمان اور دکان کو تیرا بلا کر دیا ہے  
 ثوباید کرد باہر مرد و زن  
 مجھے ہر مرد و عورت کی عادت نہ ڈالنی چاہیے  
 آں بہ آید کہ گنم خوبا احد  
 یہ اچھا لگتا ہے کہ خدا کی عادت ڈالوں  
 آں بہ آید کہ زرخ کمتر زخم  
 یہ بہتہ ہے کہ میں بکواس نہ کروں  
 آخر ست جامہ نادوختہ  
 تیسرا انجام پڑا سلا کپڑا ہے  
 دل چرا در بیوفایاں بستہ ایم  
 ہم نے بے وفادوں سے دل کیوں وابستہ کیا ہے  
 ماخویش عاریت بستیم طمع  
 ہم نے ماضی رشتہ داروں سے لالچی وابستہ کیا ہے  
 با عناصر داشت جسم آدمی  
 انسان کا جسم عناصر سے رمل  
 روح اصل خویش را کردہ نکل  
 روح اپنی اصل سے اعراض کے ہوئے ہے  
 نامہ می آید بجاں کاے بیوفا  
 روح کو پیام آتا ہے کہ اے بے وفا!  
 روز یاران کہن بر تافتی  
 پہلے دوستوں سے منہ پوڑ لیا ہے  
 شبشاں شاں سوئی خامی کشد  
 رات کو اُن کو گھر کی جانب کھینچ لے جاتے ہیں

لے مرگ۔ ایک ڈیڑی کی پڑ  
 ہے مجھے موت میں ہو گئی اور  
 میں نے اپنی۔ ان دفعہ و خیرات  
 کر ڈالی ہے۔ چوں۔ مرنے کے  
 بعد مجھے قبر میں تنہا رہنا ہے  
 اسی لئے میں نے خیاںوں  
 سے تعلقات منقطع کئے ہیں  
 اور خدا سے لو لگا ہے۔  
 چوں۔ موت کے وقت مُر  
 پر ڈھانسا باندھ دیا جا لگے  
 زرخ زون بکواس کرنا۔ آئے۔  
 جو لوگ زندگی میں زربخت  
 کا لباس اور زریں پیشیاں  
 باندھتے ہیں وہ بھی موت کے  
 بعد بلا سلا کفن پہنتے ہیں۔  
 لے زرخ۔ انسان مٹی سے  
 پیدا ہوا ہے اور اُس کو مگر  
 مٹی میں جانا ہے لہذا اُس  
 سے تعلق رکھنا چاہیے۔ جد  
 انسان کا اصل رشتہ ماہوں  
 عنصروں سے ہے لیکن  
 انسان ماضی رشتہ داروں  
 سے دل وابستہ کر لیتا ہے۔  
 سالہا۔ انسان کے جسم کی  
 تخلیق سے قبل اُس کا جسم  
 عناصر اور یہ کاساتھی تھا۔  
 روح اور۔ انسان کی روح  
 مائے نفوس اور عالم عقول  
 کی چیز ہے لیکن وہ اپنی اصل  
 کو فراموش کر دیتی ہے۔  
 لے از عقول۔ جب روح  
 اپنی اصل کو فراموش کرتی ہے  
 تو وہ عقول اور نفوس اُس  
 سے کہتے ہیں کہ تونے ہر شے  
 دیا ہے اور ماضی داروں سے  
 رشتہ جوڑ دیا ہے۔ کو دکان۔  
 انسانوں کی مثال اُن بچوں

کی سی ہے جو دن بھر کھیل میں لگے رہتے ہیں اور رات کو اُن کے والدین اُن کو بکرا کر جبراً گھر لے جاتے ہیں۔ یہی  
 حال انسان کا ہے کہ اُس کی روح کو کمال حاصل دینی کی طرف جانا ہے



۱۴۰ شکر بزمِ وقت بازی طفلِ خرد  
اپنے کپڑے اُتار کر کھڑتا  
کھیل کے وقت چھوٹا بچہ دنگا ہوا  
ہے اور کھیل میں اس قدر  
آپجناں گرم او بازی در فساد  
شہک ہو جاتا ہے کہ چور  
وہ کھیل میں اس قدر دنگا  
ہے کہ کپڑے بے محالہ ہے  
شبِ بازی او شد بے مدد  
وہ گھر لوٹنا چاہتا ہے تو کپڑا  
رات ہو گئی اور اس کا کھیل بفرود کے رہ گیا  
کی چوری کی شرمندگی سے  
نہ شنیدی انما الدنیا لعب  
گھر لوٹنے کی ہمت نہیں کرتا  
ہے رہیں مال انسان کا جو  
کروڑا کے شغل میں پھنس  
کچھ کو نہیں ہے اور پھر  
آخرت کی طرف رخ کرنے  
سے شرماتا ہے۔

۱۴۱ تے شنیدی۔ ستان  
پاک میں ہے الحکمۃ انما تجوز  
اللذی لعب و لطفہا ہان  
لوریا کھیل کر رہے۔ لہذا  
تہا را حال اس بچہ کا سا نہ ہو  
جو کھیل کود میں اپنا سب کچھ  
کھڑکتا ہے۔ مگر کتب غفرہ  
شب شود۔ واپس کے وقت  
سے پہلے اپنا جائزہ لے لو۔  
مگر بھرا۔ اس فکاری نے  
پرہے کہا۔

۱۴۲ نیم عمر۔ انسان غفلت  
میں اسی طرح دن گزار دیتا  
ہے کہ آج عمر تو مرطیات کی  
تعمین گذری اور آدمی عمر  
دشمنوں کے فتنوں میں مجتہد۔  
غافل سے آخرت کے لئے جو  
ساں تیار کرنا تھا وہ سب  
بر باد ہو جاتا ہے۔ نکات۔  
واپس کا وقت قریب ہے  
کھیل کود چھوڑ کر چلنے کی تیاری  
کر لی جائے۔ جس یعنی غلیظ  
کی تلافی کی تدبیر توبہ اور استغفار

شکر بزمِ وقت بازی طفلِ خرد  
کھیل کے وقت چھوٹا بچہ دنگا ہوا  
آپجناں گرم او بازی در فساد  
وہ کھیل میں اس قدر دنگا  
شبِ بازی او شد بے مدد  
رات ہو گئی اور اس کا کھیل بفرود کے رہ گیا  
نہ شنیدی انما الدنیا لعب  
کیا تو نے نہیں سنا کہ دنیا کھیل ہے؟  
پیش از انکہ شب شود جامہ بخو  
اس سے پہلے کہ رات ہو، کپڑے کش کر لے  
من بصری را خلوتی بگزیدہ ام  
میں نے جگہ میں تنہائی اختیار کر لی ہے  
نیم عمر از آرزوی دلستاں  
آدمی عمر معشوق کی تمنا میں  
جبتہ را برد آں گلہ را پس برد  
جبتہ وہ لے گیا، توہی یہ لے گیا  
نیک شبانگاہ اجل نزدیک شد  
اب موت کی رات قریب آگئی ہے  
پس سوار توبہ شود و زور رس  
خبردار! توبہ پر سوار ہو جا چوڑا پہنچ جا  
مرکب توبہ عجائب مرکبت  
توبہ کی سواری عجیب سواری ہے  
لیک را نگہ میدار از ازاں  
لیکن سواری کی اس سے حفاظت کر

دزدان ناگہ قبا و کفش برد  
چور زاپاٹک چوڑا اور جوتے بھاگا  
کاں کلاہ و پیرہن رفتش زیاد  
کروہ توہی اور لباس اس کی یاد سے مل گیا  
رو ندارد کہ سوئی خانہ رود  
اس کا منہ نہیں ہے کہ گھر کو جائے  
باد وادی زخت و کشتی مر تعب  
تلفِ زمان برباد کر دیا اور تو غولزہ ہو گیا  
روز را ضائع مکن در گفتگو  
باقوں میں دن ضائع نہ کر  
خلق را من دزد جامہ دیدہ ام  
میں نے لوگوں کو کپڑوں کا چور سمجھا ہے  
نیم عمر از غصہ ہائے دشمنان  
آدمی عمر دشمنوں کے غصہ میں  
غرق بازی گشتہ ماچوں طفلِ خرد  
ہم چھوٹے بچے کی طرح کھیل میں غرق ہیں  
خلّ هذا اللعب بئسک لا تعدّ  
اس کھیل کو چھوڑا، بس کر، واپس نہ ہو  
جامہا از دزد بستاں باز پس  
چور سے کپڑے واپس لے لے  
بر فلک تازد بیک لحظہ زست  
ایک لحظہ میں نیچے سے آسمان تک ڈرجاتی ہے  
کو بذر دید آں قبایط انہاں  
جس نے ٹپکے سے تیسرا چوڑا چرایا ہے

ہے۔ مرکب توبہ۔ شر۔ ہرچہ از عمر گرامی صرف در غفلت شود

میں تو ان ایک مہم دزد ملک استغفار نیت

لیک۔ توبہ کی حفاظت مزدوری ہے کہیں شیطان اس کو نہ تیرا دوسے۔







اے آتشِ شیطان ہر لمحہ میں  
بدل کر دھوا کرتا ہے کس  
خاندان کی ہالوں کو خدائی  
پہچان سکتا ہے بس اس کی  
پناہ مانگتے رہو۔ ترتیب۔  
رہبانیت اختیار کرنا درست  
یہ ہے کہ انسان تمام دینی  
علاقے قطع کر کے جنگوں میں  
عبادت گزار کرے انفس  
لے اس رہبانیت سے منع  
فرمایا ہے۔ بدعتی۔ رہبانیت  
اسلامی طریقہ نہیں ہے لہذا  
وہ بدعت ہے۔

۱۷ جمعہ۔ اسلام، جمعہ اور  
جماعت اور امر بالمعروف اور  
نہی عن المنکر کا حکم دیتا ہے  
رہبانیت اس کے منافی ہے۔  
تک۔ شریعت کا حکم ہے کہ لوگوں  
کی پیشگی پرہیزگاری اور بدیہی طرح  
لوگوں کو نفع پہنچاؤ جو کمال  
حدیث شریف ہے۔ بہترین  
انسان وہ ہے جو لوگوں کو نفع  
پہنچائے نہ کہ شہیڈ میلون  
سے دوستی کرنا بھوکا کام ہے  
انسانی کلام نہیں ہے۔  
در بیان عوام سے مل کر نفع  
گزارنا سنت ہے۔

۱۸ جمعہ۔ جماعت۔ حدیث  
شریف ہے اَلْجَمَاعَةُ رَحْمَةٌ  
وَالْفِرْقَةُ عَذَابٌ جماعت  
رحمت ہے الگ رہنا عذاب ہے  
در جوابش اس جگہ کہ شکاری  
نے کہا کہ جماعت کو تنہائی پر  
مطلقاً فضیلت نہیں ہے  
بسا اوقات گوشہ نشینی جماعت  
سے افضل ہوتا ہے اگر برے  
ساتھی ہوں تو تنہائی افضل  
ہوگی۔

اویکے دزدیتِ فتنہ سیرتے  
وہ شیطان ایک فتنہ سیرت چور ہے  
کس نداند مگر اولا خدا  
اس کا کردار کے سرا کوئی نہیں جانتا

چوں خیال اورا بہر دم صورتے  
خیال کی طرح اس کی ہر لمحہ ایک (نئی) صورت ہے  
در خدا بگر نزوارہ زان دغا  
خدا کی پناہ میں بھائی اس دغا دہان سے نہایت مشکل

مناظرہ مرغ با صیاد در ترتیب و در معنی ترتیبی کہ  
پرند کا شکاری کے ساتھ رہبانیت اختیار کرنے کو باغی میں من اعزہ جس  
مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ علی آلہ وسلم نہیں کر دانا امت  
سے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو روکا ہے  
خود را کہ لا رهبانیت فی الاسلام  
کہ سلام میں رہبانیت نہیں ہے

مرغ گفتش خواجہ در خلوت است  
پرند نے اس سے کہا اے خواجہ خلوت میں نہ رہو  
از ترتیب نہیں کرد آخر رسول  
آخر رسول نے رہبانیت سے منع کیا ہے  
جمعہ شرط ہے جماعت در نماز  
جمعہ اور نماز میں جماعت ضروری ہے  
رنج بد خوابیاں کشیدن زیر صبر  
صبر کے ماتحت بد خوابوں کی تکلیف برداشت کرنا  
خیر ناپس آن یفقم الناس اے پدر  
اے بابا یہ ہزار انسان وہ جو لوگوں کو نفع پہنچائے  
در میان امت مرحوم باش  
مرحوم امت کے درمیان رہو  
چوں جماعت رحمت آمد لے سیر  
اے بیٹا! جب کہ جماعت رحمت ہے  
در جوابش گفت صیاد عیار  
اس کے جواب میں چو لاک شکاری نے کہا

دین احمد را ترتیب نیک نیست  
احمد کے دین میں رہبانیت یا حق نہیں ہے  
بدعتی چوں در گرفتگی اے فضول  
اے فضول! تو نے بدعت کیوں اختیار کر لی!  
امر معروف و نہی نہی کراحتراز  
بہل بات کا حکم دینا اور بُری بات سے بچنا  
منفعت دادن مخلقان مجھو ابر  
اگر کہ طرح لوگوں کو نفع پہنچانا  
گر نہ سنگی چہ حریفی بامد  
اگر تو بھڑ نہیں ہے تو ذلیلوں سے دوستی کیسے؟  
سنت احمد مہل محکوم باش  
احمد کی سنت نہ چھوڑ، محکوم بنا رہو  
جہد کن کز رحمت آری تاج سر  
تو کوشش کر تاکہ تو رحمت سے تاج تاج میں ملے  
نیست مطلق اینکہ گفتی ہو شد  
بھولے یہ مطلقاً نہیں ہے جو تو نے کہا



ہست تنہائی بہ از یاران بد  
بڑے دوستوں سے تنہائی بہتر ہے  
زانکہ عقل ہر کرا نبود رسوخ  
کیونکہ جس کی عقل میں بختگی نہ ہو  
چوں حمار ست آنکہ بے اہلیت  
جراثیل ہے، وہ گدھے کی طرح ہے  
ہوش اوسوی علف باشد چو خر  
اُس کا ہوش گدھے کی طرح چائے کی طرف ہوتا ہے  
زانکہ غیر حق ہمہ گرد و رفات  
کیونکہ اللہ تعالیٰ کے سوا سب ریزہ ریزہ ہوتا ہے  
ہر چہ جزاں وجہ باشد مالکست  
جو کچھ اس دھڑ کے سپاہی وہ مالک ہوتا ہے  
گرچہ سایہ عکس شخص است پیر  
اسے بیٹا! اگرچہ سایہ شخص کا عکس ہے  
ہیں ز سایہ شخص رومی کن طلب  
آگاہ، سایہ کے ذریعہ شخص کو ڈھونڈ لے  
یار جسمانی بود رویش بمرگ  
جسمانی دوست کا رخ موت کی طرف ہے  
حکم اود ہم حکم قبل او بود  
اُس کا حکم ہی اُس کے قبل کا حکم ہوگا  
ہر کہ بالیں قوم باشد راہب  
جو اس قوم کے ساتھ ہو وہ راہب ہے  
بگذر از سنگ و کلوخ بے مجود  
بے وجود پتھر اور ڈھیلے سے گزرجا  
خود کلوخ و سنگ کس را رہ زند  
ڈھیلا اور پتھر غور کسی کی رہزنی کرتے ہیں؟

نیک باند چوں نشیند بد شود  
نیک باند کیساتھ جب بیٹھتا ہے، بد ہو جاتا ہے  
پیش عاقل او چون سنگست کلوخ  
وہ عقلمند کے نزدیک پتھر اور ڈھیلے کی طرح ہو  
صحبت او عین رہبانیت است  
اُس کی صحبت بالکل رہبانیت ہے  
بگذر از وے تا نمانی بے ہنر  
اُس سے بھاگ تاکہ تو بے ہنر نہ رہ جائے  
کل آب بعد حین فہوات  
تھوڑی دیر کے بعد ہر کتنے والا پہنچے والا ہے  
ملک و ملک عکس آں یک مالکست  
ملک اور ملک، اُس ایک ملک کا عکس ہے  
منہج از سایہ نستانی خورد بر  
تو سایہ سے کبھی ہیں نہ کھائے گا  
در مستب و گذر کن از سبب  
مستب کی طرف جا، سبب سے گزرجا  
صحبتش شوم است باید کرد ترک  
اُس کی صحبت شوم ہے، چھوڑنی چاہیے  
مردہ اش خواں چونکہ مردہ جو بود  
جبکہ وہ مردے کا جو یاں ہے اُس کو مردہ سمجھو  
کہ کلوخ و سنگ او را صاحبست  
کیونکہ ڈھیلا اور پتھر اُس کا ساتھی ہے  
سوی کان لعل رواز بہر جود  
بخشش کے لئے لعل کی کان میں جا  
زیں کلوخاں صدر آفت سرد  
ان ڈھیلوں سے تاکھوں آفتیں پہنچتی ہیں

لے زاکر۔ بے عقل انسان،  
عقلمند کے نزدیک ڈھیلا اور  
پتھر ہے۔ چوں جار۔ بے عقل  
انسان پتھر کو کیا بلکہ گدھا ہے  
اُس کے ساتھ نہ سنا ایسا ہی  
بڑا ہے جیسا کہ تو رہبانیت کی  
برائی کر رہا ہے۔ ہوش او۔  
اُس بے عقل انسان کو چرنے  
اور کھانے کی فکر ہے اُس کی  
صحبت بے ہنر نہ رہی۔ زاکر۔  
اُس بے عقل کا مقصود چکر  
غیر حق ہے وہ بالکل ناپسندیدہ  
بلکہ وہ فاش ہے۔ کل آب۔  
جو چیز ہونیوالی ہے جو کچھ  
ہوگی۔ ہر چہ۔ کئی شے عاید  
الذی جھٹکا۔ خدا کے علاوہ ہر  
چیز فنا ہونے والی ہے۔

سے گزرجا۔ ممکنات بہتر تصدیق  
کے ہیں اور سایہ مفید نہیں ہو  
ہیں ز سایہ۔ ممکنات اور کائنات  
نہ گندہ کائنات آدمی سے  
ملاقات قائم کرنا چاہیے۔ یاد۔  
غیر اللہ جوفانی ہے اُس کی  
صحبت بڑی ہے ترک ہونا  
نے اس شعر میں مرگ کو ترک  
کا ہم قافیہ بنایا ہے۔ ممکن۔  
چونکہ اس قافیہ نے اپنا  
مقصود قافیہ کو بتا رکھا ہے  
لہذا خود قافیہ ہے۔ ہر کہ۔ جو  
دنیا داروں کی صحبت اختیار  
کرے وہ بھی راہب ہے  
کیونکہ یہ دنیا دار ڈھیلے اور پتھر  
ہیں۔

سے بگذر۔ بڑے ساتھیوں  
سے انقطاع کر کے اللہ تعالیٰ  
کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔  
کان لعل۔ اللہ تعالیٰ خود جگمگ  
کے ڈھیلے اور پتھر کس راہب

کی رہزنی نہیں کرتے اور بڑے ساتھیوں کی صحبت اختیار کرتے ہیں۔



لے گفت پرند نے کہا کہ  
اچھ بُرے ساتھیوں کیساتھ  
رہنے سے ہی نفس کے ساتھ  
جہاد کرنا ممکن ہو سکے گا اگر  
دشمن نہ ہو تو جہاد کی فضیلت  
کہاں حاصل ہو سکتی ہے۔  
آذربائی - بہادر وہی راہ  
اعتقاد کرتا ہے جس پر اس کو  
دوستوں کی مدد کا موقع اور  
راہزوں سے جنگ کا موقع  
مل سکے اور دشمنوں کی موثر  
میں اس کی بہادری کی رنگ  
اُبھرتی ہے چونکہ آنحضرت کو  
نبی الشیخ "ملہ اور لے نبی"  
بھی کہا جاتا ہے تو انکی امت  
بھی بہادر اور مجاہد ہے۔

لے مصلحت - اسلام میں  
کافروں سے جہاد کی اور مصلحت  
ہے اور رہبانیت اختیار کرنا  
اور ناروں میں بیٹھ کر عبادت  
کرنا حضرت یسعی کا دین تھا۔  
جدا - ہر مذہب میں وقت کی  
مناسبت سے احکام دیئے  
گئے ہیں۔ گفت - شکاری نے  
کہا کہ بیشک گوشہ نشینی پر  
جہاد کی فضیلت ہے لیکن اسی  
شخص کے لئے جس میں جہاد  
کی طاقت ہو۔

لے قوتی - شکاری نے کہا  
جہاد کے لئے قوت اور شخص  
ساحی ضروری ہیں۔ صفت -  
کارگیری بھی ہے کہ اس کی  
انجام پر نظر رکھ کر اور شروع  
کرنے پر۔ یاد - راہ جہاد کیلئے  
یاد کی ضرورت ہے اور اس  
زمانے میں مخلص دوست  
کہاں ہیں۔ گفت - پرند نے

گفت مرغش پس جہاد انگہ بُود

پرند نے اس سے کہا، جہاد جب ہوتا ہے

از برای حفظ و یاری و بُرد

حفاظت اور مدد اور جنگ کے لئے

عرقِ مردی آنگہ پیداشود

مردانگی کی رنگ اس وقت پیدا ہوتی ہے

چون نبی الشیخ بُود اداکِ رسول

چونکہ وہ رسول نبی الشیخ ہیں

مصلحت در دین ماجنگ و شکو

ہمارے مذہب میں جنگ اور درد مصلحت ہے

مصلحت دادست ہر یک را جدا

ہر ایک کو جدا گانہ مصلحت دی ہے

گفت آئے گر بُود یاری و زور

اس نے کہا، ہاں اگر مدد اور طاقت ہو

قوتی باید در پس رہ مردوار

اس راستہ میں مردانہ قوت چاہیے

چون نباشد قوتی پر نیز بہ

جب طاقت نہ ہو پکٹا بہتر ہے

صنعت این ست اعزیز نادر

اسے امداد عزیز، کاریگری بھی ہے

یاری بخوتا بیابی راہ را

دوست کی تلاش کر، تاکہ تو راستہ پالے

گفت صدقِ دل ببايد کار را

اس نے کہا کام میں دل کی سچائی چاہیے

کلیں چنین رهن میان رہ بُود

جب راستہ میں ایسا رہزن ہو

بر رہ نالاین آید شیر مرد

شیر مرد، خونخوار راستہ پر آتا ہے

کہ مسافر ہمرہ اعدا شود

جب کہ مسافر دشمنوں کے ہمراہ ہو

اُمت او صفدر اندر نحول

ان کی اُمت صف شکن اور جہاد ہے

مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ

عیسیٰ کے دین میں، غار اور پہاڑ مصلحت ہے

مصلحت جو کر توئی مرد خدا

اگر تو مرد خدا ہے، مصلحت تلاش کر

تا بقوت برزند بر بشر و شور

تاکہ قوت سے شور و بشر پر حملہ کرے

یاری باید در نیجا فر دوار

اس جگہ یکساں یار چاہیے

در فرار لایطاق آساں مجھ

بے بسی کی بات سے بھاگنے میں آسانی مجھ

فکرتے کن درنگ را بجا کار

غور کرے، انجام کار دیکھ لے

ورنہ کے دانی تو راہ و جاہ را

ورنہ تو راستہ اور گزیر کو کیا سمجھے گا؟

ورنہ یاراں کم نیابند یار را

ورنہ یار کے لئے، یار کم نہیں ہیں

کہا کہ اگر اپنے دل میں صداقت ہو تو دنیا میں یاروں کی کمی نہیں ہے تو خود دوسرے کا دوست بن چکے

کس قدر دوست ملتے ہیں اور زندگی کی راہ میں یار کی بے حد ضرورت ہے۔



یار شو تا یار بینی بے عدد  
یار بن جا، تاکہ تو بے شمار یار دیکھے  
دیو گرگست و تو بچوں یوسفی  
شیطان بچہ ہے اور تو یوسف کی طرح ہے  
گرگ اغلب آنکھ گھبرا بُود  
عملاً بچہ یا اُس دلت پکڑنے والا بنتا ہے  
آنکھ سنت باجماعت ترک کرد  
جس نے سنت مع جماعت کے ترک کر دی  
ہست سنت رہت چٹا چوں رفیق  
سنت رات اور جماعت سفر کے ساتھی کی طرح ہے  
راہ سنت باجماعت بہ بُود  
سنت راستہ اور جماعت کے ساتھ بہتر ہوتا ہے  
لیک ہر گمراہ را ہمرہ مداں  
لیکن ہر گمراہ کو ہمراہ نہ سمجھ  
ہم رہے را جو کز دپابی مدد  
ایسا ہمراہ تلاش کر جس سے تجھے مدد مل ہو  
ہم رہے نے کو بُود خصم خرد  
وہ ہمراہی نہیں جو عقل کا دشمن ہو  
میرود با تو کہ یا بد عقب  
تیرے ساتھ چلتا ہے، تاکہ کوئی گمائی نہ  
میرود با تو برائی سو د خوش  
وہ تیرے ساتھ اپنے نفع کے لئے چلتا ہے  
یا بُود اشتد لے چوں دید ترس  
یا وہ بزدل ہو کہ جب اُس نے خوف محسوس کیا  
یار را ترساں کند را شتر دلی  
بزدلی دوست کو ڈرا دیتا ہے

زانکہ بے یاراں بمانی بے مدد  
کیونکہ تو یاروں کے بغیر بے مدد رہ جائے گا  
دامن یعقوب مگذارے صفی  
لے برگزیدہ! یعقوب کا دامن نہ چھوڑ  
کز زہ شیشک بخود تنہا رود  
جبکہ ایک مار بکری کا بچہ گتے سے ایکلا چلتا ہے  
در چنین مسبع نہ خون خوش خورد  
کیا ایسے رندوں کے تمام اسنے اپنا خون نہیں پیا  
بے رہ و بے یار رفتی در مضیق  
تو بغیر راستہ اور بغیر بار کے تنہی میں پھنس جائیگا  
اسپ با اسپاں یقیں خوشتر رود  
گھوڑا، گھوڑوں کیساتھ یقیناً اچھا چلتا ہے  
غافلان خفتہ را آگہ مداں  
سوئے ہوئے غافلوں کو، باخبر نہ سمجھ  
ہمدل و ہمدرد دو جوان احد  
جو ہمدل اور ہمدرد ہو اور خدا کا جویاں ہو  
فرصتے جوید کہ جامہ تو برد  
سوق کی تلاش کرے کہ تیرے کپڑے لے کر دے  
کہ تواند کردت آنجا نہبے  
تاکہ وہاں تجھے ٹٹ سکے  
ہیں منوش ز نوش اوکاں ہستیش  
خبردار! اُس کا شہد نہ پئی، کیونکہ وہ ڈنک ہے  
گویدا و بہر رجوع از راہ درس  
وہ راستہ سے لوٹنے کا سبق پڑ جائے  
ایں چنین ہمرہ عدد و اں جولی  
ایسے ساتھی کو دشمن سمجھ، نہ کہ دوست

لے در جھٹان کی پیش پائی  
اور پھر اپنی پیش پائی بکری پر  
حمل کرتا ہے جو روٹے جو  
رہے گیر۔ گیر نہ شیشک  
بکری کا ایک سال بچہ آجکل  
جو شخص سنت اور جماعت  
کو چھوڑ کر تنہائی اختیار کرتا  
ہے وہ اُس بکری کی طرح  
ہے جو خوفناک رندوں  
کے جنگل میں روٹے سے جدا  
ہے۔

ہست سنت رات  
اور جماعت اس کا ساتھی ہے  
اس کے بغیر انسان صیبت  
میں پھنس جاتا ہے لیکن سفر  
کا ساتھی جانے کرنا نا چاہیے  
اور وہ ایسا شخص ہونا چاہیے  
جو خدا کا طلبگار ہو اور ہر  
ہو۔ ہمرہ ہے۔ وہ ساتھی عقل  
کا دشمن نہ ہو اور ایسا نہ ہو  
کہ موقع پاکر تیرا سامان ہی  
لے بھاگے۔ میرود۔ وہ میرے  
ساتھ بسنے لگ گیا ہو کوئی  
بھاڑ کی گمائی آئے تو تجھے  
وہاں لوٹ لے۔

عقبہ پہاڑ کی گمانی  
نہبے۔ لوٹ۔ خوش۔ اسی ساتھی  
کی چڑی باقوں سے دھکا  
کھانا، یا پور۔ وہ ساتھی دیا  
بزدل بھی نہ ہونا چاہیے کہ اگر  
دین کی کچھ مشکلات پیش  
آئیں تو دینداری چھوڑنے  
کا مشورہ دینے لگے۔ یا رجاء۔  
بزدلی، دوسرے کو بھی بزدل  
بنادیتا ہے۔



لے یا نہ بگرہ راستی بہتر  
سانپ کے ہے۔ یا دراز بزرگ  
دیزل ہے جو ساقی کو بے راہ  
کودتا ہے جو شخص ایسے ساقی  
سے مغلوب ہو وہ خود نہیں ہے  
ذاتی یعنی مروتی سے خالی بڑی۔  
راہ۔ (شعر)

شیرہ تارک دکان نورسلوک را بطر  
نست خوارات بازش وہ سلطان

راہیں۔ (شعر)

نظر سار دار در اوجی پریشا خواہد  
کوتی بے صفا در دایہی آید

لے کہ در راہ۔ دین کے راست  
کواضہ تھانے اس نے نظر  
بنایا ہے تاکہ چلنے والوں کی  
آواز سن ہو سکے۔ ترس۔ اس راست  
کا ڈرا چھ بڑے کو اسی طرح  
جدا کر دیتا ہے جس طرح چیلنی  
آٹے اور بھوس کو جدا کرتی ہو  
راہ۔ صحیح راست وہی ہے جس پر  
دوسرے سالکوں کے نشانات  
قدم ہوں، دوست وہی ہے  
جس کی فعل تیرا سہارا ہو گی کہ  
تنہا سفر کرنے میں ہو سکتا ہے  
کہ احتیاط کی وجہ سے نقصان  
نہ پہنچے لیکن نشاطِ جماعت کے  
ساتھ رہنے میں ہے۔  
لے آنکہ۔ تنہا میں بھی اگر

یارِ بیدار ست ہیں بگرہ زازو

بڑا دوست سانپ ہے خبردار اس کے بھاگ

یار را از راہ بُرد آں راہزن

وہ راہزن یا در کو راستہ سے ہٹا دیتا ہے

راہ جانباز نیست در ہر عیشہ

زندگی کی ہر حالت میں جانبازی راستہ ہے

راہ دیں ہر گمراہی خود چوں رود

ہر گمراہ دین کے راستہ پر خود گمے چلے؟

راہ دیں زان رو پر از شور و شرمست

دین کا راستہ اسی وجہ سے شور و شر سے بھرا ہوا ہے

دورہ ایں ترس امتحانہائے نفوس

اس راستہ میں خوفِ نفسوں کے امتحانات ہیں

راہ چہ بود پر نشانِ پایہا

راست کیا ہوتا ہے؟ پاؤں کے نشاناتوں سے پڑ

گیرم آں گرگت نیابذ احتیاط

میں نے اتنا احتیاط کی وجہ سے وہ بھڑا چھ بھوکا

آنکہ اندر راہ تنہا خوش رود

وہ شخص جو راستہ میں اکیلا اچھا چلتا ہے

با غلیظی خریا را اے فقیر

اے فقیر! بادِ درگاہت کے گدھ دوستوں کی وجہ سے

ہر خرے کنز کارواں تنہا رود

جو گدھ کا قافلہ سے جدا چلتا ہے

چند سخ و چند چوبلغزوں خورد

چند سبج اور چند لاٹھیاں زیادہ کھاتا ہے

تا نیرزد در تو زہر آں زشت خو

تا کہ وہ بدعات تجھ میں زہر نہ ڈال دے

مرد نہ بود آنکہ افتد زیر زن

مرد نہ ہوگا، جو عورت سے مغلوب ہو جائے

آفتے در دفع ہر جاں شیشہ

ہر نازک دل کو بھکانے کیلئے (دھ) آفت ہے

حازمے باید کہ مرد رہ بود

کوئی پختہ کار چاہئے جو مرد رہ ہو

کہ نہ راہ ہر محنت گوہرست

کیونکہ وہ ہر ہیز طبیعت کا راستہ نہیں ہے

بچھو پر دیزل بہ تمیز سبوس

جس طرح کہ چیلنی بھوس جدا کرنے کے لئے

یار چہ بود نردبانِ رایہا

«راست کیا ہوتا ہے؟ تہ پڑوں کی بیڑی

بے جمعیت نیابی آں نشاط

جماعت کے بغیر تو وہ خوشی نہ محسوس کرے گا

بار فیتقاں سیر اوصد تو شود

دوستوں کے ساتھ اس کی رفتار سونگاہو جائے گی

در نشاط آید شود قوت پذیر

خوش ہو جائے، قوت پکڑتا ہے

بر مے آں راہ از تعب تو شود

شقت کی وجہ سے وہ راستہ پر سونگاہو جائے گا

تا کہ تنہا آں بیاباں را برد

جبکہ اکیلا اس جنگل کو طے کرتا ہے

بہر کام کرتا ہے تو جماعت میں رہ کر اس سے زیادہ بہتر کرے گا۔ با غلیظی۔ گدھ جیسا کثیف مزاج بھی

دوسرے گدھوں کے ساتھ ہونے سے تیز رفتار بن جائے گا، اگر تنہا چلتا ہے تو شست رفتار کی

وجہ سے اس کی زیادہ پٹائی ہوتی ہے۔



مر ترمی گوید آں خرا خوش شنو  
 وہ گدھا تجھ سے کہتا ہے اچھلے میں لے  
 آنکہ تنہا خوش رود اندر صد  
 جو کہیں گاہ میں اکیلا ٹھیک پھتا ہے  
 ہر نیبے اندریں راہ درست  
 اس پتے راستہ میں ہر نبی نے  
 گر نباشد یاری دیوار ہا  
 اگر دیواروں کی دوستی نہ ہو  
 ہر کیے دیوار اگر باشد جدا  
 اگر ہر دیوار جدا ہو  
 گر نباشد یاری جبر و قلم  
 اگر روشنائی اور قلم کی دوستی نہ ہو  
 دیں حصیرے کہ کسے می گسترد  
 وہ بویا جو کوئی بچھا تا ہے  
 حق زہر حنیبے چوز و حین آفرید  
 جب اللہ اقلانے ہر جنس کے جوڑے پر لکھے  
 در میان مرغ و صیاد اے عجب  
 تعجب ہے پرند اور شکاری میں  
 او بگفت و ایں بگفت از اہتر  
 اُس نے کہا اور اُس نے کہا جوش کی وجہ سے  
 مثنوی را چاہک و دلخواہ کن  
 مثنوی کو چالو اور دل پسند بنا  
 مرغ را چوں دیدہ برگزینم قتا  
 پرند کی آنکھ جب گھیروں پر پڑی

گر نہ خربچہ نہیں تنہا امر و  
 اگر تو گدھا نہیں ہے اس طرح تنہا نہ چل  
 بار فقاں بے گماں خوشتر رود  
 بلا شک دوستوں کے ساتھ زیادہ بہتر چلے گا  
 معجزہ بنمود و ہمراہان بخت  
 معجزہ دکھایا اور ساتھی تلاش کئے  
 کے برآید خانہ و انبہارا  
 گھر اور ڈھیر کب حاصل ہوں؟  
 سقف چوں باشد مُعلق بر ہوا  
 ہوا میں چھت کیسے مُعلق ہوگی؟  
 کے قدر بر روی کاغذ ہار تم  
 تو کاغذ پر تحریر کب آئے؟  
 گر نہ پیوند بہم بادش برد  
 اگر آپس میں نہ جوڑے، اُس کو ہوا بھانے  
 پس نتایج شد ز جمعیت پدید  
 تو اجتماع سے نتائج پیدا ہوئے  
 بُس کمال افتاد و شد نزدیکش  
 بہت سے اشکال پیدا ہوئے اور بات قریب لگی  
 بحث شاں شد اندریں معنی راز  
 اس مسئلہ میں اُن کی بحث بھی ہو گئی  
 ماجرا را موجب ز کوتاہ کن  
 قصہ کو مختصر اور کوتاہ کر دیے  
 نفس اوبے طاقت آمد در کشا  
 اُس کا نفس خوشی میں بے قابو ہو گیا

اور شکاری سے دریافت کرنے لگا کہ یہ گھیروں کس کے ہیں شکاری نے کہا لاوارث، جیم بچوں کے ہیں  
 چونکہ لوگ مجھے امانت دار سمجھتے ہیں میرے پاس امانت رکھ دیتے ہیں۔

لے مر قرا۔ انسان کو گدھے  
 ہی سے جبر حاصل کر لینا  
 چاہئے اور جماعت کو ترک  
 ذکر نا چاہئے۔ آنکہ تنہا  
 غیر مطمئن رہتا ہے ساتھیوں  
 کا ہمراہی آلام سے سفر کرتا  
 ہے۔ ہر نبی۔ انبیاء نے بھی  
 جماعت بنانے کی خاطر  
 مُعجزے دکھائے اور تنہا  
 روی اختیار نہ کی۔ گر نباشد۔  
 اگر دیواروں کی باہمی یاری نہ  
 ہو اور صرف ایک دیوار جو  
 قلم سے نہ گھرنے کا اور نہ  
 اُس میں قلم کے انبار لگیں گے۔  
 گرنہ نباشد۔ روشنائی اور  
 قلم کی اجتماع سے کتابت  
 ہوتی ورنہ تنہا روشنائی  
 اور قلم بیکار ہے۔ اس حیرت  
 بردیا کچھور کے بچوں کے اقلان  
 سے بنتا ہے ورنہ ہر پتے کو پتہ  
 اُڑالے جائے۔ حق اظہر من الشمس  
 نے ہر جنس کو جوڑا جوڑا پیدا  
 کیا ہے اقلان کے اجتماع  
 سے نتائج برآمد ہوتے ہیں۔  
 در میان۔ پرند اور شکاری  
 میں رہبانیت اور اجتماع  
 زندگی کی افضلیت کی بحث  
 رات تک ہوتی رہی۔  
 او بگفت۔ پرند اور  
 شکاری میں اس مسئلہ میں بہت  
 سے سوال و جواب ہوئے  
 لیکن چونکہ ہیں مثنوی کے  
 اور مضامین بیان کرنے ہیں  
 لہذا اس بحث کو مختصر کرتے  
 ہیں۔ جرح۔ جال میں دانہ کو  
 دیکھ کر پرند بے قابو ہو گیا



لے آقام شیم کی مع ہے۔  
 تو حق امانتدار گفت پند  
 نے کہا میں بھوک سے مجبور  
 ہو رہا ہوں ایسی حالت میں تو  
 مردار کھانا بھی جائز ہو جاتا ہے  
 کیا مجھے اجازت ہے کہ میں  
 اس گھوٹ کو کھاؤں بھلتی  
 شکاری نے کہا کہ تو خود اپنے  
 بارے میں فتویٰ دے کہ تو  
 مجبور ہے یا نہیں؟ اور ضرورت  
 اگر مجبوری بھی ہے تو حرام  
 سے بچنا بہتر ہے اور اگر تو  
 مجبوری کھائے گا تو پھر  
 ضمان بھی دینا پڑے گھر گھر  
 پر نذرانہ کھانے پر مجبور ہو گیا۔  
 لے چوں بخورد۔ دانہ چکے  
 ہی پرندہ حال میں چھس گیا  
 اس نے سورہ یسین اور سورہ  
 انعام پڑھی جن کا بڑھنا  
 مصیبت میں مفید ہوتا ہے  
 لیکن جس کو کوئی فائدہ نہ ہو۔  
 بعد در ماندن جب عذاب  
 الہی آپکو ملے پھر تو رہنمائی  
 نہیں ہوتی ہے۔ سچ یعنی  
 خوف کی وجہ سے لایٰ خدا  
 پڑ جائے۔  
 آہ درد۔ قرہ اور آہ و  
 زاری غاب اور صوت کے  
 فرق سے پہلے مفید ہے۔  
 آن زماں۔ انسان کا نفس  
 جب گناہ پر مجبور کہے تب  
 خدا کی طرف رجوع مفید ہے  
 خرابی بصرہ۔ بصرہ شہر کی  
 تباہی یعنی تباہی سے قبل  
 اس کی روک تھام مفید ہے  
 تباہی کے بعد تہہ بیکار ہے۔

بعد ازاں گفتش کہ گندم آن کیت  
 اس کے بعد اس نے اس سے کہا گھوٹوں کو کھیں  
 مال ایتام ست امانت پیش من  
 چند یتیموں کا مال میرے پاس امانت ہے  
 گفت من مضطرم و مجروح حال  
 اس نے کہا میں مضطرب اور مجروح حال ہوں  
 ہیں بدستورے ازیں گندم خورم  
 ہاں اجازت ہے کہ میں اس گھوٹوں کو کھاؤں  
 گفت مفتی ضرورت ہم توئی  
 اس نے کہا ضرورت کے بارے میں تو ہی فتویٰ دے  
 و ضرورت ہست ہم پر ہیز بہ  
 اگر ضرورت بھی ہے تو بھی بھینسا بہتر ہے  
 مرغ بس در خوف و رفت آن ماں  
 پرندہ اس وقت اپنے اندر ڈوب گیا  
 چوں خورداں گندم اندر مرغ ماں  
 اس نے جیسے ہی گھوٹوں کو کھایا جاں میں رہ گیا  
 بعد در ماندن چہ افسوس چہ آہ  
 بھنسنے جانے کے بعد کیا افسوس اور کیا آہ  
 پیش ازاں کایں نہ اندر تو مرغ شود  
 اس سے پہلے کہ یہ دانہ تیرے لئے جاں بنے  
 آہ و دود و نالہ آں دم کار بند  
 آہ اور دھویں اور نالہ پرائیں وقت مل کر  
 آں زماں کہ حرص جنبید و ہوس  
 جب حرص اور ہوس حرکت میں آگئے  
 کاں نہاں پیش از خرابی بصر است  
 کیونکہ وہ وقت بصرہ کی تباہی سے پہلے ہے

گفت امانت از یتیم بے وی ست  
 اس نے کہا بغیر وی کے بچہ کی امانت نہیں  
 زانکہ پسندارند مارا موتمن  
 کیونکہ بچے امانت دار سمجھتے ہیں  
 ہست مردار ایں ماں برین حال  
 اس وقت مجھ پر مردار بھال ہے  
 اے امین و پارسا و محترم  
 اے امین اور پارسا اور محترم!  
 بے ضرورت گر خوری مجرم شوی  
 بغیر ضرورت کے اگر کھائے گا، گنہگار ہو جائیگا  
 و خوری بارے ضمان آں بدہ  
 اگر کھائے گا پھر اس کا تافان دہنا  
 تو سنش سر بست از جذب غفل  
 اس کا گھوٹا، باگ کھینچنے سے قابو میں نہ آیا  
 چند اویسیں والا نعم خواند  
 اس نے سورہ یسین اور انعام پڑھی  
 پیش ازاں بایست ایں نو دیا  
 یہ کالا ڈھواں اس سے پہلے پہلے  
 گرمی حرص تو پیموں تنخ شود  
 تیرے لالچ کی گرمی برف کی طرح ہو جائے  
 حرص را آوارہ کن اے ہوشمند  
 اے ہوشمند! حرص کو دفع کر دے  
 آں ماں می گو کہ اے فریاد رس  
 اس وقت کہہ، کہ اے فریاد رس!  
 بوکہ بصرہ وار ہستم زان شکست  
 ہو سکتا ہے کہ بصرہ شکست سے نجات پائے



ایک بی یا ہا کئی یا شا اکلے

اے میرے رونے والے اے مجھے گم کرنے والے! مجھ پر

نح علی قبل موتی واعتفر

میرے مرنے سے پہلے مجھ پر رعد و صفت جاہ

ایک بی قبل ثبوری فی الثوی

میری ہلاکت میں تباہی سے پہلے مجھ پر ہول

آں زماں کہ دیومی شد راہزن

جس وقت شیطان راہزن بنا

پیش ازماں کا شکستہ گرد کارواں

اُس سے پہلے کہ قافلہ تباہ ہو

قبل هدم البصرۃ والموصلی

موصل اور بصرہ کی تباہی سے پہلے

لا تمح لی بعد موتی واصطر

میرے مرنے کے بعد نہ رو اور صبر کر

بعد طوفان الثوی حل البکا

ہلاکت کے طوفان کے بعد نہ رونا بھڑکنے

آں زماں بالیست کسین خواندن

اُس وقت یسین پڑھنے چاہئے

آں زماں چوبک بزماں آپاساں

اے چوکیدار! اُس وقت ڈنکا پیٹ دے

حکایتِ پاسبانے کہ خاموش کرد تا دزدان خست ماجراں

اُس چوکیدار کا قصہ جس نے خاموشی اختیار کی حتیٰ کہ چور تاجروں کا سب

ببروند بکی بعد ازماں ہیہای و یاسانی بنیادی کرد

سامان لے گئے، اُس کے بعد اے اے اور حفاظت شروع کی

یاسبانے بود دریک کارواں

ایک قافلہ میں ایک چوکیدار تھا

یاسباں شخفت و دزدان سب بُرد

چوکیدار رات کو سو گیا اور چور سامان لے گیا

روز شد بیدار شد آں کارواں

دن ہوا، وہ قافلہ جاگھا

یاسباں درہے ہے و چوبک زندن

چوکیدار اے اے اور ڈنکا پیٹنے میں

پس بدو گفتند اے حارس بگو

تو لوگوں نے اُس سے کہا اے چوکیدار! بتا

گفت دزدان آمدند اندر نقاب

اُس نے کہا چور نقاب ڈالے ہوئے آئے

حارس ماں و قماش آں مہاں

اُن بڑے تاجروں کے سامان اور مال کا محافظ

زختمہارا زبیر ہر خا کے فشرد

سامان زمین کے اندر ڈبا دیا

دید رفتہ زحمت و سیم و اشتران

اُس نے دیکھا کہ سامان اور چاندی اور اونٹ بچے

گرم گشتہ خود ہمو بد راہزن

معروف ہو گیا، خود وہی چور تھا

کہ چہ شمس زحمت ایں سب آئے

کہ یہ سامان کیا ہوا؟ اور یہ اسباب کہاں ہو؟

زختمہا بُردند از پیشم شتاب

میرے سامنے سے فوراً سامان لے گئے

اے تاجری! وہ شخص جس کا

کوئی مر گیا ہو۔ ہذا مہ البصرۃ

بصرہ اور موصل کی تباہی سے

خود انسان کی تباہی مراد ہو۔

نح۔ یہ خود اپنے نفس کو

عذاب ہے تو فوج کر ثبوری

ہلاکت۔ الثوی۔ ہلاکت۔

آں زماں جب شیطان مٹا

پر مجبور کرے گناہ سے بچنے

کی تدبیر مفید ہے پیش ازماں

قائد کی تباہی سے قبل بھاڑ

کی تدبیر مناسب ہے۔

اے حکایت۔ اس قصہ

یہ بتا ہے کہ چوکیدار نے قافلہ

کے ٹھنڈے کے بعد اپنا فریضہ

ادا کیا جو مفید رہا تھا۔ حارس۔

نگہبیاں۔ جہاں۔ ترکی جمع

ہے، بڑا، بزرگ۔ زختمہا۔

چوری کا سامان بھرتے

زمین میں دفن کر دیا۔ زختمہا۔

جب دن نکلا تو قافلہ واہوں

کا سب سامان ٹٹ چکا تھا۔

اے پاسبان۔ قائد اپنے

کے بعد چوکیدار نے اپنے

شروع کی۔ چوکیدار۔ چوکیدار

چوکیدار نے چور کو بھگانے

کی تدبیر کی اپنے گویا وہ خود

چور ہوا۔ گفت۔ چوکیدار نے

کہا چور نقاب پہن کر آئے اور

میری موجودگی میں جلدی سے

سامان لے گئے۔



۱۰۰ حق ریگ۔ ریت کا ٹیلہ  
یعنی بے جس مرہ ریگ۔  
مردے کی میراث، ناچیز۔  
گفت۔ چوکیدار نے جواب دیا  
کہ وہ بہت اور تھیار بند تھو  
میں اکیلا، نہتا تھا۔ فقرہ کا فائدہ  
والوں نے کہا اگر اسی کا مقابلہ  
نہیں کر سکتا تھا تو شور مچاتا۔  
آن دم۔ چوکیدار نے کہا کہ  
انہوں نے تلوار دکھا کر  
مجھے چپ کر دیا تھا۔ آں  
زماں۔ اس وقت قرین تم  
نہ مار سکتا تھا اب میں فریاد  
کر رہا ہوں۔

۱۰۱ آں زماں۔ اس وقت  
میں دم نہیں مار سکتا تھا،  
اب تم جس قدر چاہو میں شور  
وغل مچا دوں۔ چونکہ جس  
طرح قافلہ کے ٹٹ جانے  
کے بعد اس چوکیدار کا شور وغل  
بیکار تھا اسی طرح پوری عمر  
برباد کرنے کے بعد اغوذ اور  
اور کا تہہ بڑھا بے فائدہ ہے۔  
گرچہ۔ اب مولانا فرماتے ہیں  
کہ آخری عمر میں ہی تو بغفلت  
سے بہت ہے۔

۱۰۲ ہچکنا۔ آخر عمر  
میں ہی آہ و زاری کرنے اور  
دربار خداوندی میں عرض کر کر  
اے خدا تو قادر مطلق ہے میرے  
لئے وقت اور بے وقت کوئی  
چیز نہیں ہے۔ گفت۔ انسان  
کے اعتبار سے کسی کام کا وقت  
گنتا ہے اور فوت ہو جاتا ہے  
خدا سے کوئی چیز فوت نہیں ہوتی  
اسی لئے قرآن پاک میں فرمایا کہ  
کہ جو تم سے فوت ہو جائے اور

۱۰۳ قافلہ نے یہ نہیں فرمایا کہ جو فوت ہو جائے۔

قوم گفتندش کہ اے چوں تل ریگ  
قوم نے اس سے کہا، اے ریت کے ٹیلے!  
گفت من یک کس بدم ایشان کردہ  
اس نے کہا، میں اکیلا تھا وہ گردہ تھا  
گفت اگر در جنگ کم بود امید  
کہا اگر تجھے لڑائی میں امید دہی  
گفت آں دم کار دہ نمودند و تیغ  
اس نے کہا، اس وقت انہوں نے پھری اور تلوار

آں زماں از ترس ستم من دہاں  
اس وقت میں نے ڈر سے منہ بند کر دیا  
آں ماں بست این دم کہ دم زخم  
اس وقت میرا سانس رک گیا، دم ماروں  
چونکہ عمرت برود دیو فاضحہ  
جبکہ رسوا شیطان تیری عمر لے گیا  
گرچہ باشد بے نمک اکنون حنین  
اگرچہ اب رونا بے مزہ ہے  
ہچکناں ہم بے نمک می نال نیز  
ایسے ہی بے مزہ روتا بھی رہے  
قادری بیگاہ چہ بود یا بگاہ  
تو قادر ہے، بے وقت اور با وقت کیا ہوتا ہو؟

گفت لا تأسوا علی ما فاتکم  
اس نے فرمایا ہے جو تم سے فوت ہو جائے اس پر غم نہ کرو

پس چمیکردی چہ تو مردہ ریگ  
پھر تو کیا کر رہا تھا، تو کیا ذلیل ہے

باسلاح و باشجاعت باشکوه  
بہتیار اور بہادری اور بہادری کے ساتھ  
نعرہ باستی زدن کہ بر جہید  
تجھے نعرہ مارنا چاہیے تھا کہ اٹھو

کہ خمش ورنہ کشیمت بیدار  
کہ خاموش در نہ ہم تجھے بیدار نہ تھیں کرتے

ایں زماں فریاد و یہاں فغاں  
اب فریاد اور ہائے بے اور فغاں ہے

ایں زماں چنداں کہ خواہی می نم  
اب جس قدر تو چاہے میں کروں گا

بے نمک باشد اغوذ و فاقو  
تو اغوذ اور فاقو بے مزہ ہے

ہست غفلت بے نمک زان لقیں  
یقیناً غفلت اس سے زیادہ بے مزہ ہے

کہ ذیلاں را نظر کن اے عزیز  
کہ اے عزیز! آپ ذیلوں کی نظر فرمائیے

از تو چیزے فوت کے شد اے  
اے خدا! تجھ سے کوئی چیز کب فوت ہوئی ہے؟

کے شود از قدرش مطلوب کم  
اس کی قدرت سے مطلوب کب غائب ہوتا ہے؟

حوالہ کر دین مرغ مگر قاری خود را در دام بفعل و مکر و زرق  
پرند کا جال میں اپنی گرفتاری خود را در دام بفعل و مکر و زرق

زاہد و جواب گفتن زاہد مرغ را

دالبت کرنا اور زاہد کا پرند کو جواب دینا



گفت آن مرغِ ایں سزای آن کُود  
پرنڈے کہا، یہ اُس کی سزا ہے  
گفت زاهد نے سزای آن نشا  
زاهد نے کہا، نہیں (یہ) اُس دہائی کی سزا ہے  
بعد ازاں نوح گری آغاز کرد  
اُس کے بعد اُس نے اہبار ونا شروع کیا  
کز تنہا قضاہای دل شتم شکست  
کدول کے متضاد خیالوں سے میری کمرٹ گئی  
زیر دست تو سرم را راختے ست  
آپ کے ہاتھ کے نیچے میرے سر کو راخت ہے  
سایہ خود از سرم بر مدار  
میرے سر سے اپنا سایہ نہ ہٹا ہے  
خواہا بہا بزار شد از چشم من  
میری آنکھ سے نیندیں غائب ہو گئیں  
گر نیم لائق چه باشد گردے  
اگرچہ میں نالائق ہوں کیا ہو جائیگا اگر تھوڑی دیر کیلئے  
مر عدم را خود چه استحقاق بود  
خود عدم کا کیا استحقاق تھا؟  
خاک گر گیس را کرم آسیب کرد  
غاریشی خاک کو کرم ڈالا کر دیا  
پنج حس ظاہر و پنج نہاں  
پانچ ظاہری حس اور پانچ پوشیدہ  
توبہ بے توفیق لے نور بلند  
لے بلند نور آپ کی توفیق کے بغیر، توبہ

کفسون ز اہداں را بشنود  
جو زاہدوں کی مکاری کو سنے  
کہ خورد مال یتیمیاں از گزان  
کہ بیہودگی سے یتیموں کا مال کھائے  
کہ فح و صیاد لرزاں شد ز درد  
کہ درد سے جال اور شکاری لرز گئے  
بر سرم جانا بیامی مال دست  
لے محبوب! آ میرے سر پہ ہاتھ پیر دے  
دست تو در شکر بخشی آیتے ست  
آپ کا ہاتھ شکر عطا کرنے میں رمل ہے  
بیقرارم بمیقارم بمیقار  
میں بے قرار ہوں، میں بے قرار ہوں، بمیقار  
در غمت لے رشک سرویا من  
آپ کے غم میں لے سرو اور یہاں: کیلئے (دامت) شک  
نامزائے را بسپرسی در غمے  
کسی غم میں آپ کسی نالائق کی پریش کر دیں گے  
کہ برو لطف چنیں در ہا کشود  
کہ آپ کی مہربانی نے اُس پر ایسے دروازے کھول دیئے  
دہ گہرا ز نور حس در حیب کرد  
جس کے نور کے دہل موتی حیب میں ڈال دیئے  
کہ بشر شد نطفہ مُردہ ازاں  
کہ مُردہ نطفہ اُن سے انسان بن گیا  
چیت جز بر ریش توبہ ریشخند  
سوائے توبہ کی مذاق اڑانے کے، کیا ہے؟

لے گفت۔ پھنسنے کے بعد  
پرند نے کہا کہ زہادوں کے  
کرم پھنس جائے اُس کی  
یہی سزا ہے جو مجھے ملی ہے۔  
زادہ۔ زاهد نے کہا کہ اپنی سزا  
کو اپنے فعل سے وابستہ کر،  
قرنے یتیموں کا مال کھایا یہ  
اُس کی سزا ہے۔ نشا۔  
دیوانگی۔ بے ہوشی۔ پھوس  
پرنڈے نے اس سزا کو اپنے فعل  
کی سزا سمجھ کر اس دردناک  
طریقہ پر دنا شروع کر دیا،  
جس سے شکاری اور جال  
لرز گیا۔ تنہا قضاہای انسان  
کے دل میں متضاد خیالات  
آتے رہتے ہیں کبھی گناہ کی  
طرف میلان ہوتا ہے کبھی  
سے نفرت ہوتی ہے۔

لے زیر دست باب اسی  
پرنڈے یعنی چٹا ہوں میں، بستلا  
شخص نے یہ دعا شروع کر دی  
کہ اے خدا میرے سر پر دست  
کرم رکھ دے تیرے دست کرم  
کے نیچے میرے سر کو راخت  
ہے تیرا دست کرم مجھے نوت  
بخشتا ہے اور تیرا کی توفیق  
دیتا ہے۔ شکر بخشی۔ نعمت  
بخشی۔ سایہ۔ لے خدا میرے  
سر سے اپنا سایہ نہ ہٹا میں  
بیقرار ہوں اور تیرے غم میں  
میری نیند آگئی ہے، میں  
اگرچہ نالائق ہوں لیکن ایک  
توبہ پر کرم کر لے تیرا  
یکو نہیں بگڑتا ہے۔

لے مر عدم۔ قرنے بے  
بغیر کسی استحقاق کے اپنے  
کرم سے پیدا کر دیا خاک گر گیس

غاشی یعنی ذلیل یعنی کرم آسیب یعنی کرم کے اثر و لا یعنی اُس نے مجھے جو اس عطا کر دیئے۔ کہ گہر یعنی ہلکی  
پانچ حواس اور ظاہری پانچ حواس۔ پنج۔ نطفہ ایک بے جان چیز ہے جو اُن میں دسوں حواس پیدا ہو جاتے ہیں۔ توبہ  
اگر توبہ کی توفیق اپنی مثال نہ ہو تو جس توبہ کا بقا مشکل ہو اور پھر جس توبہ کا مذاق اڑانا ہے۔



اے سبکداز۔ ترقی کی  
سوچیں کا کھڑتا ہے، تو یہ  
ایک سایہ ہے اور تو چاند  
ہے چاند کے سامنے سایہ  
کہاں باقی رہتا ہے اے ذوق  
اے خدایتیری ہی قصداً اور تقدیر  
کی وجہ سے میرے حواس اور  
دل تباہ ہیں، چترنگ جب تک  
تو میرے اعمال کو منتظر کرے گا  
میرا کام ناقص رہے گا چترنگ  
بغیر خدا کی توفیق کے کام کا  
نظام درست ہونا تو درکنار  
زندگی ہی ممکن نہیں ہے خدا  
کی صفائی کے بغیر بندہ کا وجود  
ممکن نہیں ہے۔  
اے عاشق۔ (شعر)

اے عاشق! مانتی گشتِ روزگار  
در آستانِ رازِ مانتی

ترجما: مانتی گشتِ روزگار  
یعنی مقصداً مانتی۔ رازِ مانتی تقدیر  
کا راز حالتِ محرم بیان نہیں  
کیا جاسکتا، حرام کے لئے سفر  
ہے حالتِ محرم میں کہا جاسکتا  
ہے۔ ترجمہ: تجھ سے آستانِ  
اضطراب، پیچیدگیوں، راز کے  
ضبط کرنے کی صورت میں  
پیدا ہوتی ہیں۔ درجہ: صوفی  
حالتِ نماز میں کرنے سے باغی  
ہے بھگت، گوشت جو کھانے کے  
استرا اور برے کے درمیان  
رہی ہوئی ہوتی ہے۔

اے رفیقان۔ وہ راز ہے  
کہ قصداً تقدیر کی اور ہماری

سبکداز تو بہ یک یک برکئی

آپ تو کی یک ایک موت کھاڑ دیتے ہیں

اے ز تو ویراں دکان و منزل

اے (محبوب) آپ کی وجہ سے میری دکان اور منزل

چونکہ بے تونیت کامِ رانظام

کیونکہ آپ کے بغیر میرا کام منظم نہیں ہے

چوں کر زیم زانکہ بے تو زندہ نیست

میں کیسے بھانوں، کیونکہ تیرے بغیر کوئی زندہ نہیں ہے

جانِ من بتا اے جانِ اہول

اے جانِ من کی جڑ! تو میری جان ہے

عاشق من بر فنِ دیوانگی

میں دیوانگی کے فن پر عاشق ہوں

چوں بدتر شرم گویم رازِ فاش

جب شرم پاک ہو گئی میں ماز کو کھول کر ہوں گا

در جہاں نہاں شدیم بچوں بچاف

میں جہاں گھٹ کی طرح پوشیدہ رہا

اے رفیق! راہِ بہارِ بکست یار

اے دوست! دوست نے راستے بند کر دیے ہیں

جز کہ تسلیم در رضا کو پچار

تسلیم اور رضا کے سوا کیا چارہ ہے؟

اوندار خوابِ خورچوں آفتاب

وہ سورج کی طرح سونا اور کھانا نہیں رکھتا

کہ بیامین باش یا ہم خمی من

کہ آجا میں بنجا یا میرا ہم غصت (بہنا)

تو بہ سایہ است و تو ماہِ روشنی

تو بہ سایہ ہے آپ روشنی کا چاند ہیں

چوں ننا لم چوں بنفشاری دلم

میں کیوں نہ ہوں جبکہ آپ پر ادب بھیج رہے ہیں

بے تو ہرگز کار کے گرد و قسم

آپ کے بغیر کام کب مکمل ہوگا؟

بے خداوندیت بود بندہ نیست

تیری آقا کے بغیر بندہ کا وجود نہیں ہے

زانکہ بے تو گشتِ ام از جاں لول

کیونکہ میں تیرے بغیر ماں سے زنجیر ہوں

سیرم از فرہنگی و فرزانگی

میرا عقلمندی اور فرزانگی سے بیٹ بھر چکا ہے

چند ازیں صبر و حیر و ارتعاش

یہ صبر اور حیر و تاب اور کھپکھاپ تک؟

ناگہاں بھم ازیں زیرِ لطف

اچانک اس لطف کے نیچے سے کودوں گا

آہوی لسیگم و اوشیرِ شکار

ہم لگتے ہری ہیں، وہ شکاری شیر ہے

در کفِ شیرِ زبے خو خوار

خو خوار ز شیر کے پنجے میں

رُوح ہارامی کند بخور و خواب

وہ رُوح کو بغیر کھانے اور نیند کے بنا ہے

تابہ بینی در خستلی روی من

تاک تو خستلی میں میرا رخ دیکھ سکے

مثال یہ ہے کہ گھوڑا ہری ہوا اور شیر شکاری ہو تو وہ کہاں تک سکتا ہے یہی حال ہمارا ہے کہ سامنے کی وجہ سے قصداً

نے ہمارا راستہ بند کر دیا ہے۔ جز لنگر ہے ہری کھیلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے آپ کو شیر کے سپرد کرے اور دکان

وہ خود کو کھانے پینے اور سونے کے لئے یا نہ ہے اسے ہم بھی ایسا ہی بنا دیا ہے۔ کہ کیا حضرت حق تعالیٰ انسان

م کر اپنے عشقِ دانا بنا دیا جاتا ہے تاکہ لنگر شادمانہ حاصل ہو سکے۔



در نندیدی چوں چشیداشدی  
اگر کوئے نہیں دیکھا ہے تو ایسا ماضی کیوں بنا  
گزرے سویت ندادست اُغلف  
اگر میں نے مکان سے تجھے غوراک نہیں ہی ہو  
گزرے بر سوراخ زان شد مُغلف  
جی، سوراخ پر اس نے بیٹھی ہے  
گزرے دیگر بھی گرد و بہام  
دوسری جی کوٹھے پر چکر لگا رہی ہے  
آں یکے را قبیلہ شد جولاہگی  
ایک کا قبیلہ جولاہہ بھی بننا  
وَأَنَّ یکے بیکار و زور و در لا مکان  
اور ایک بیکار ہے اور نہ مکان کی طرف ہے  
کاراں دارد کہ حق را شد مُرید  
کام دہی رکھتا ہے جراثیم کے لئے اعلان کرنیوالا بنا  
دیگر اں چوں کو دکان ایں و زچند  
دوسرے ان بچوں کی طرح یہ چند روز  
خوابنا کے کو ز یقظہ می جہد  
وہ سویا ہوا جو بیداری کے ذریعہ اٹھتا ہے  
رُوحِ حُش اے جاں کہ بگذریم ما  
لے جان آجا، سو جا، ہم کسی کو موقع نہ دیتے  
ہم تو خود را بر کنی از بنج خواب  
تو خود ہی اپنے آپ کو نیند کی جڑ سے علیحدہ کر لے  
بانگ اکیم مَن بگوش تشنگان  
میں پیاسوں کے کان میں پانی کی آواز ہوں

خاک بُودی طالبِ احیاشدی  
تو بقی تھا، زندگی کا طالب بنا  
چشمِ جانت چوں بماندست اُغلف  
تیری جان کی آنکھ اس طرف کیوں لگی ہے؟  
کہ ازاں سوراخ اُوشد مُغلف  
کس سوراخ سے وہ غذا پانیوالی بنی ہے  
کز شکار مرغ یا بید اُوطعام  
کیونکہ اُس نے پرند کے شکار سے غذا پائی ہے  
واں یکے حارس برائے جاگی  
اور ایک تنخواہ کے لئے چرکیدار ہے  
کہ ازاں سودا دیش تو قوتِ جاں  
کیونکہ اسی جانب سے اپنے آنسو جان کی دوزی مٹا کر  
بہر کارے اوزہر کارے بُرید  
اُس نے نیک کام کیلئے ہر کام سے علیحدگی کر لی  
تا شبِ تر حال بازی می کنند  
سفر کی رات تک، کھلتے رہے ہیں  
دایہ و سواس عشوش می دہد  
دوسرے کی دایہ اُس کو فریب دیتی ہے  
کہے از خواب بچہ اند ترا  
کہ کوئی تجھے نیند سے اٹھائے  
ہیچو تشنہ کہ شنود اُوبانگ آب  
اُس پیاسے کی طرح جو پانی کی آواز میں لے  
ہیچو باران می رسم از آسماں  
بارش کی طرح آسمان سے پہنچ رہا ہوں

کہ غفلت کی نیند کے اسباب خود غم کر دے اور اس طرح بیدار رہے جس طرح کہ پیاسا پانی کی آواز میں کھڑا رہتا ہے۔ بات سمجھانا فرماتے ہیں جس طرح پانی کی آواز جو آسمان سے نازل ہوتا ہے پیاسوں کی غفلت کو دور کرتی ہے میں بھی غفلوں کو اسی طرح بیدار کر رہا ہوں۔

لے تجھ پر جبکہ روح و مکان  
سے غذا حاصل کر رہی ہے لہذا  
اُس کی نظر اس آواز میں ہوتی  
ہیں۔ گزرتی جی کو جب کسی  
سوراخ سے غذا حاصل ہو  
جاتی ہے تو وہ وہاں ہی غفلت  
میں بیٹھی رہتی ہے۔ دیگر کسی  
جی نے اگر بلا غماز پر شکار  
پکڑا ہے تو وہ وہاں کے  
چکر کاٹتی ہے۔ آں یکے  
جس شخص کو جس پیشے سے  
فائدہ ہو چکا ہے وہ اس کی  
طرف متوجہ رہتا ہے۔ جاگی۔

لے دآن یکے جی کو عالمِ با  
سے روحانی غذا حاصل ہوتی  
ہے اُنکی تو یہ عالمِ بالا کی طرف  
رہتی ہے۔ شکار پہلے شرمیں  
چونکہ عالمِ بالا کی طرف متوجہ  
رہنے والوں کو بیکار کہا جاتا  
اب فرماتے ہیں کہ اصل کام  
انہی لوگوں کا ہے۔ دیگر ان  
ذیادلوں کی مثال ان بچوں  
کی سی ہے جو کھیل کود میں تو  
ضائع کر دیتے ہیں۔ تر حال۔  
سفرِ خوابنا کے۔ ان ذیادلوں  
میں سے جس کو ہوش بھی آتا  
ہے شیطان اُسکو اسی طرح  
تھیک کر زبانِ غافل بناتا  
ہے جس طرح دایہ تجھ کو تھیک  
کر لٹا دیتی ہے۔

لے زو حُش۔ دوسرے کی  
دائی، شیطان اُس کو لٹا دیتا  
ہوئے کہتا ہے کہ آرام سے سوتا  
رہ میں کسی کو موقع نہ دوں گا کہ  
کہ تیرے آرام میں اسی انداز  
ہو۔ ہم تو خود انسان کو چاہتے



برجہائے عاشق برادر اضطرار  
بانگ آبِ تشنہ و آنگاہِ خواب

اے عاشق! اٹھ اور بے چین ہو جا  
پانی کی آواز ہو اور پیاسا اور پھر نیند

حکایتِ آں عاشق کہ شب بیا بد بر امید وعدہ معشوق بد

اُس عاشق کی حکایت جو معشوق کے وعدے کی امید پر اس جگہ میں

وٹا قے کہ اشارت کردہ بود و بعضے از شب منتظر بود کہ خواش

پہنچا جس کا اُس نے اشارہ کیا تھا اور رات کے کچھ حصے میں منتظر رہا پھر

بر بود معشوق آمد اور اُختہ یافت حیش پر جو ز کرد و اورا

اُس کو نیند آگئی معشوق آیا اُس کو سویا ہوا پایا ایک جیب اخروٹوں سے بھری

خفتہ گذاشت و باز گشت و در میان تحقیق ماہیتِ آں

اور اُسکو سوتا چھوڑ دیا اور واپس ہو گیا اور اُسکی حقیقت کی تحقیق کے بیان میں

پاسانِ عہد اندر عہد خویش

اپنے زمانے میں عہد کا پابند

شاہ مات و ماتِ شاہنشاہِ خود

عاشقوں کا شاہ اور اپنے شہنشاہ کا مقتول تھا

کہ فرح از صبر زاینده بود

کیونکہ کشادگی صبر سے پیدا ہونیوالی ہوتی ہے

کہ بہ بختم از پئے تو کو بیجا

کیونکہ میں نے تیرے لئے لڑیا پکا یا ہے

تا بیا یم نیم شب من بے طلب

تا کہ میں بغیر بلوائے آدمی رات کو آہاؤں

چوں پدید آمدش از زیر گرد

جبکہ اُس کا چاند فبار میں سے رونما ہوا

بر امید وعدہ آں یار غار

اُس مخلص دوست کے وعدے کی امید پر

اؤقتاد و گشت بنمود آں غنؤ

وہ کرکش گر پڑا اور فاضل ہو گیا

عاشق بود در ایامِ پیش

اگلے زمانہ میں ایک عاشق تھا

سالہا در بند وصلِ ماہِ خود

سالوں اپنے چاند کے وصل کی فکر میں تھا

عاقبت جو بندہ یابندہ بود

انجام کار تلاش کرنے والا، پانے والا ہے

گفت رونے یارِ او کا مشبِ بیا

ایک دن اُسے معشوق نے اُس سے کہا کہ آج رات آ جا

در فلاں حجرہ نشینِ تا یم شب

آدمی رات تک فلاں حجرے میں بیٹھ

مرد قرباں کرد و ناہنجش کرد

مرد نے قربانی دی اور روٹیاں خیرات کیں

شبِ در اں حجرہ نشست آں گرم

وہ گرم جوش سے رات کو اُس حجرے میں بیٹھ گیا

منتظرِ نبشتہ خواہشِ در بود

منتظر بیٹھا تھا اُس کو نیند آگئی

لے برج۔ سالک کو فطرت

تڑک کر کے شاہدہ کے لئے

منعرب ہو جانا چاہیے

یہ طلبِ حقیقی نہ ہوگا اور

یہ عاشقِ عشق کے دعوے

میں جھوٹا ہوگا۔ حکایت۔

اس حکایت میں یہ بتایا ہے

کہ اس عاشق کا حقیقی عشق

نہ تھا اسی لئے وہ سو گیا۔

ورنہ عشق اور نیند میں ضد

ہے۔ دقتان۔ مجھو۔ جز۔ اخروٹ

پاستاں۔ یعنی۔ عاشق اپنے

زلزلہ میں عشق کے عہد کا پابند

سمجھا جاتا تھا۔

۱۱۔ آہ۔ یعنی معشوق بنانا۔

مات سے مقتول عاشق مراد ہے

یعنی وہ عاشقوں کا شاہ تھا۔

۱۲۔ کفر۔ حدیث شریف ہے۔

الغش منفتح۔

۱۳۔ ترکاری کا دانہ ہے

جو پکا کر کھایا جاتا ہے۔ مرد۔

وصل کے مزدور اور امید پر

عاشق نے قربانی کی اور روٹیاں

تقسیم کیں۔

۱۴۔ یار غار۔ محبت اور کرم

جو کہ ہجرت کے وقت آنحضرت

کے ساتھ غارِ ثور میں رہے

مطلقاً پاک و صحت۔ منتظر۔

اس عاشق نے ابتداً شب

میں معشوق کا انتظار کیا اور

پھر سو گیا۔



ساعتے بیدار بہ خوابش گرفت  
وہ دیر تک بیدار رہا ہی کو نیند نہ پڑا  
بعد نصف اللیل آمد یار او  
اس کا دوست آدمی رات کے بعد آیا  
عاشق خود رافت وہ فختہ بید  
اپنے عاشق کو پڑا ہوا، سویا ہوا دیکھا  
گردگان چندش اندر حبیب کرد  
چند اخروٹ اس کی جیب میں ڈال دیے  
چوں سحر از خواب عاشق بر جہید  
جب صبح کو عاشق نیند سے جاگا  
گفت شاہ ماہمہ صدق وفات  
ہوا، ہمارا شاہ مجسم سچائی اور وفا ہے  
لے دل بے خواب مازیں مینیم  
لے بے خواب دل! ہم اس سے مطمئن ہیں  
گردگان مادرین مطمئن شکست  
ہمارے اخروٹ اس جگہ میں پس گئے  
عاذ لا چندیں صدراع ماجرا  
یہ بات کہ! در دسرا در وقت کینک؟  
من خواہم عشوہ ہجران شنود  
میں مساق کا فریب نہ سنوں گا  
ہرچہ غیر شورش دیوانگی ست  
شورش اور دیوانگی کے علاوہ جو کچھ ہے  
ہیں بنہ برپاکیم آن زنجیرا  
ان میرے پاؤں میں یہ زنجیر ڈال دے

عاشق دلدادہ را خواب شکست  
تعب ہے، دلدادہ عاشق کو نیند؟  
صادق الوعدانہ آں دلدار او  
وہ اس کا معشوق، سچے وعدے والوں کی طرح  
اند کے از استینش او درید  
تھوڑی سی اس کی آستینیں پھاڑی  
کہ تو طفلی گیراں می باز نزد  
کہ تو بچہ ہے، لے لے، کھیل  
آستین و گردگانہا را بید  
آستین اور اخروٹ دیکھے  
آہنچہ بر ما میرسد آں ہم زماست  
جو کچھ ہم پر نازل ہوتا ہے وہ ہماری جا ہے  
چوں خزین برہام چوبک مینیم  
ہم امانت پر نگہبان کی طرح ڈمکا بجاتے ہیں  
ہرچہ گویم از غم خود اندکست  
اپنے غم کے بارے میں جو کچھ کہوں، کم ہے  
پند کم وہ بعد ازین دیوانہ را  
اس کے بعد دیوانے کو نصیحت نہ کر  
آزمودم چند خواہم آزمود  
میں نے آزمایا، کتنے آزمائوں گا؟  
اندریں رہ دوری و بیگانگی ست  
اس راستہ میں دوری اور بیگانگی ہے  
کہ دریدم سلسلہ تدبیر را  
کیونکہ میں نے تدبیر کا سلسلہ توڑ دیا ہے

لے درید نشان کے طور  
پر معشوق نے عاشق کی آستینیں  
پھاڑ دی مگر دکان بچوں کو  
اخروٹ دے کر ہلا دیا  
ہے معشوق نے اس عاشق کو  
طفلی کتب قرار دے کر اس  
کی جیب میں اخروٹ ڈال  
دیے۔ چوں سحر جب صبح کو  
عاشق بیدار ہوا اور اس  
نے اپنی آستینیں پٹی ہوئی اور  
جیب میں اخروٹ دیکھے تو  
ہوا کہ معشوق تو سچا ہے اور  
محرومی خود میری وجہ سے ہوئی۔  
لے آہ۔ اب مولا اپنے  
آپ کو خطاب کر کے کہتے ہیں  
کہ ہم اس خواب شکست سے  
معتطف ہیں اور جو کچھ کی  
طرح بلا غمانہ پر بیٹھ کر نقارہ  
بجاتے ہیں اور ہم نے غفلت  
کے اسباب کو فنا کر دیا ہے۔  
عاذ لا۔ مولانا نے اپنے عشق  
کی کیفیت کا اظہار فرمایا ہے  
فرماتے ہیں ملائکہ ہم دیوانوں  
کو ہمت نہ کریں سے در جہر  
پیدا ہوتا ہے۔  
لے من خواہم صلاست گر  
موتی افراق سے لڑا کر عشق  
ترک کرنے کو کہتا ہے آزمودم  
میں جبر کو آزما چکا ہوں وہ جبر  
ہی نہیں ہے نیز میں میں ہی  
میرے لئے قدرت ہے ہرچہ  
راہ عشق میں دیوانگی اور شورش  
کے سوا ہر چیز معشوق سے  
بیگانگی ہے

(شعر) غراق و وصل چاہند رضا دہست طلب

کہ جیف باشد از غیر او مت تے

جی۔ اب میں دیوانگی اختیار کر چکا ہوں لہذا میں زنجیر کا ستم نہیں۔



اے غیر جبرِ آں لگا رہے مقبلم  
میرے اقبال مند عشوق کے گنگارے باؤں کے طاق  
عشق و ناموس لے برادرِ اہست  
عشق اور آبرو لے بھائی! مناسب نہیں ہے  
وقت آں آمد کہ من عریاں شوم  
وہ وقت آگیا کریں نکلا ہو جاؤں  
اے عدو شرم و اندیشہ بیا  
اے فکر اور شرم کے دشمن! آ جا  
اے بہتہ خواب جاں از جادئی  
اے وہ کہ ترے جاں کی نیند کو جاوہ گری سے رو کیا ہے  
ہیں گلوئی صبر گیر و می فشار  
ہاں صبر کا گھا پکڑ اور دبا دے  
تا نسوزم کے ٹخنک گرد و دلش  
جب تک میں جاؤں گا اسکا دل کب ٹھنڈا ہوگا؟  
خانہ خود را ہی سوزی بسوز  
تو اپنا گھر جلا آ ہے ، جلا دے  
خوش بسوز این خانہ را لے شیر مت  
لے مست خیر! اس گھر کو خوب جلا دے  
بعد ازیں من سوز را قبلہ گم  
اس کے بعد میں سوزش کو قبلہ بناؤں گا  
خواب را بگذار امشب اے پدر  
اے باو! آج کی رات نیند کو ترک کر  
بنگر آنہارا کہ مجنوں گشتانند  
ان کو دیکھ کر وہ مجنون ہو گئے ہیں  
بنگر اس کشتی خلقاں غرقِ عشق  
دیکھ خلوک کی کشتی عشق میں غرق ہے

اے غیر جبرِ آں لگا رہے مقبلم  
میرے اقبال مند عشوق کے گنگارے باؤں کے طاق  
عشق و ناموس لے برادرِ اہست  
عشق اور آبرو لے بھائی! مناسب نہیں ہے  
وقت آں آمد کہ من عریاں شوم  
وہ وقت آگیا کریں نکلا ہو جاؤں  
اے عدو شرم و اندیشہ بیا  
اے فکر اور شرم کے دشمن! آ جا  
اے بہتہ خواب جاں از جادئی  
اے وہ کہ ترے جاں کی نیند کو جاوہ گری سے رو کیا ہے  
ہیں گلوئی صبر گیر و می فشار  
ہاں صبر کا گھا پکڑ اور دبا دے  
تا نسوزم کے ٹخنک گرد و دلش  
جب تک میں جاؤں گا اسکا دل کب ٹھنڈا ہوگا؟  
خانہ خود را ہی سوزی بسوز  
تو اپنا گھر جلا آ ہے ، جلا دے  
خوش بسوز این خانہ را لے شیر مت  
لے مست خیر! اس گھر کو خوب جلا دے  
بعد ازیں من سوز را قبلہ گم  
اس کے بعد میں سوزش کو قبلہ بناؤں گا  
خواب را بگذار امشب اے پدر  
اے باو! آج کی رات نیند کو ترک کر  
بنگر آنہارا کہ مجنوں گشتانند  
ان کو دیکھ کر وہ مجنون ہو گئے ہیں  
بنگر اس کشتی خلقاں غرقِ عشق  
دیکھ خلوک کی کشتی عشق میں غرق ہے

اے غیر جبرِ آں لگا رہے مقبلم  
میرے اقبال مند عشوق کے گنگارے باؤں کے طاق  
عشق و ناموس لے برادرِ اہست  
عشق اور آبرو لے بھائی! مناسب نہیں ہے  
وقت آں آمد کہ من عریاں شوم  
وہ وقت آگیا کریں نکلا ہو جاؤں  
اے عدو شرم و اندیشہ بیا  
اے فکر اور شرم کے دشمن! آ جا  
اے بہتہ خواب جاں از جادئی  
اے وہ کہ ترے جاں کی نیند کو جاوہ گری سے رو کیا ہے  
ہیں گلوئی صبر گیر و می فشار  
ہاں صبر کا گھا پکڑ اور دبا دے  
تا نسوزم کے ٹخنک گرد و دلش  
جب تک میں جاؤں گا اسکا دل کب ٹھنڈا ہوگا؟  
خانہ خود را ہی سوزی بسوز  
تو اپنا گھر جلا آ ہے ، جلا دے  
خوش بسوز این خانہ را لے شیر مت  
لے مست خیر! اس گھر کو خوب جلا دے  
بعد ازیں من سوز را قبلہ گم  
اس کے بعد میں سوزش کو قبلہ بناؤں گا  
خواب را بگذار امشب اے پدر  
اے باو! آج کی رات نیند کو ترک کر  
بنگر آنہارا کہ مجنوں گشتانند  
ان کو دیکھ کر وہ مجنون ہو گئے ہیں  
بنگر اس کشتی خلقاں غرقِ عشق  
دیکھ خلوک کی کشتی عشق میں غرق ہے

ہوئے ہیں اور دوس کی خاطر یہ راز کہ تراں پہنچے ہیں کشتی۔ ان ملاحظوں کی کشتی کو دیکھا دیکھئے عشق کی کشتی

گرد و صد زنجیر آری بگلم  
اگر تو دشتو زنجیریں لائے گا میں تو دھوں گا  
بر در ناموس لے عاشق مایست  
اے عاشق! آبرو کے دروازے پر نہ ٹھہر  
نقش بگذارم سرا سرجاں شوم  
نقش کو چھوڑ دوں، سرا سرجاں میں ماضی  
کہ دریدم پردہ شرم و حیا  
کیونکہ میں نے شرم اور حیا کا پردہ چاک کر دیا ہے  
سخت دل یارا کہ در عالم توئی  
اے سخت دل دوست! کہ جہاں میں تو ہی ہے  
تا خنک گرد و دل عشق اے سوار  
اے سوار! تاکہ عشق کا دل ٹھنڈا ہو جائے  
اے دل ما خاندان و منزلش  
اے وہ کہ جس کا خاندان اور مکان ہمارا دل ہے  
کیست آنکس کہ بلوید لایعجز  
وہ کون ہے جو کہے کہ باز نہیں ہے؟  
خانہ عاشق چنیں اولی ترست  
عاشق کا گھر ایسا ہی بہتر ہے  
زانکہ شمع من بسوزش روشنم  
کیونکہ میں شمع ہوں اسکی سوز سے روشن ہوں  
یک شبے در کوئی بے خواباں گد  
ایک رات جاگنے والوں کے کوچ میں گزر  
ہمچویر و انہ بوحاش کشتہ اند  
پروانہ کی طرح اس کے دھل سے مغول چھپی  
اژدہائے گشتہ گوئی خلقِ عشق  
گویا کہ عشق کا خلق اژدہا ہی بنا ہے



اژدہائے ناپدیدِ دل رُبا  
فیرِ محسوسِ اژدہ، دل کو چھیننے والا

عقل ہر عطار کا گدازِ داند  
جس مقدار کی عقل اس سے واقف ہوگی

زوکُنویں جو بر نیائی تا ابد  
جا تو اس نہر سے قیامت تک باہر نہ آئیگا

اے مزورِ چشمِ بکشاؤں ہمیں  
اے عطار! آٹھ اکھوں اور دیکھ

از دہائیِ ذرق و محرومیِ برآ  
مگر اور محرومی کے مرض سے باہر آ جا

تانی بینم بینم ہی بینم شود  
ہمارے میں نہیں دیکھتے ہوں۔ دیکھنا ہوں بھگت

بگذر از مستی و مستی بخش باش  
مستی سے گزر جا اور مستی بخشنے والا ہی جا

چند نازی تو بدیں سنی پست  
تو اس پست مستی پر کشتناؤ گداز کرے گا

گرد و عالم پر شود سر مست یار  
اگر یار کے سر مستوں سے دنیا بھر جائے

ایش زبِ سیاری نیابد خوار  
یہ کثرت سے ذلیل نہیں ہوتا ہے

گر جہاں پر شد ز تاپِ نور مرہ  
اگر چاند کے نور کی چمک سے تمام جہاں بھرا جائے

گر جہاں پر شد ز نورِ آفتاب  
اگر تمام جہاں سورج کے نور سے بھرا جائے

عقل ہمو کوہ را او کہسرا  
وہ پہاڑ میں عقل کے لئے کہسرا ہے

طلسم ہا را ریخت اندر آبِ جو  
اس نے گتے، نہر کے پانی میں بہا دیئے

لَمْ يَكُنْ حَقَّالَهُ كَفُّوا أَحَد  
یقیناً اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے

چند گوئی می ندانم آن وایں  
تو کہاں تک کہے گا، میں اُسکو اور اُسکو نہیں جانتا

در جہاں حی و قیومی در آ  
حی و قیوم والے جہاں میں آجی

وین ندانمہات می دانم شود  
اور یہ سب میں نہیں جانتا ہوں، جانتا ہوں بھگت

زین تلون نقل کُن در استواش  
اس تلون سے اس کی استقامت میں منتقل ہو جا

بر سر ہر کوئی چنداں مست ہست  
ہر کوئی کے سر سے پر ایسے مست بہت ہیں

جملہ یک باشند و آں یک نیست غار  
سب ایک ہونگے اور وہ ایک ذلیل نہیں ہے

خوار کہ بود تن پرستے نایبے  
ذلیل کون ہوتا ہے؟ تن پرست، دوزخی

کے کساد آید بر صاحبِ دل  
عاشق کے لئے اس میں کب کھوٹ آتا ہے؟

کے بود خوار آں تلفِ خوشِ التہا  
وہ بخیر ہوئے مانی روشنی کب ذلیل ہوگی؟

بھی پڑ ہو جائے تو اس میں کوئی کھوٹ نہیں آتا ہے، اسی طرح سورج کی روشنی سے سارا عالم پر ہر  
— سورج کی روشنی بے قدر نہیں ہوتی۔

۱۵ اژدہ کی عشق ایک لایا

اژدہ ہے جو بظاہر نظر نہیں

آتا ہے لیکن دل کو کھل جاتا ہے۔

اور پہاڑ میں عقل کو بھی منتقل

کر دیتا ہے۔ عقل عقل جب

عشق سے بھر ہو جاتی ہے پتا

سب کچھ قرآن کریم ہے تھ

سب کچھ قرآن کرتے ہوئے عقل

کہتی ہے کب یہ چیزیں اس

محبوب پر قرآن ہیں جو بظاہر

ہے لہذا ان چیزوں کی ملامت

کی کبھی خواہش نہ ہوگی۔ اسے

حقدارِ مہمانِ عاشق کے احوال

سے تعذر آئیں بند کر دیتا ہے

اور کہتا ہے کہ میں ان احوال

کو نہیں دیکھتا ہوں وہ محروم ہو

اگر وہ عشق کے میدان میں

آجائے تو اس کو سب احوال

نظر آنے لگیں جن احوال کے

بارے میں وہ کہتا تھا میں نہیں

دیکھتا ہوں۔ ان کے بارے

میں کہنے لگے گا کہ میں دیکھتا ہوں

۱۵ بگذر عقل کی مستی سے

گذر کر عشق کی مستی نصیب کرنے

والا ہی جا۔ تلون مختلف رنگ

بدلتا۔ چند نازی عقل کے مست

تو بہت ہیں جو اسے اسے

بھرتے ہیں۔ گرد و عالم، اللہ کے

مستوں سے اگر دونوں عالم بھی

بھریں تو یہ آگنی ذلت کی سبب

ذہوکا کیونکہ وہ سب مل کر ایک

ہیں۔

۱۵ اگر زبِ سیاری۔ ۱۵

از میں بعض کثرتِ ذلت کی سبب

میں ہے ذلیل تو تن پرست

اور جہاں ہوتا ہے۔ مگر جہاں۔

چاند کی چاندنی سے سارا عالم



۱۔ ایک با ایں بستی اور  
شکر کی ان فضیلتوں کے بارے  
ساک کو اس سے اعلیٰ مقام  
محو حاصل کرنا چاہیے۔ گرچہ  
مستی اور شکر میں اگرچہ قیامت  
ہے لیکن میدان سلوک میں  
اس سے بھی بہتر مقام ہے  
اور وہ صوفیہ ہے۔ مست شکر  
کا مقام اُپار کا ہے اور صو کا  
مقام مقربین کا ہے اور اعلیٰ  
کا مقرب اعلیٰ درجہ کے اُپار  
سے افضل ہے۔ تر و حضرت  
اسرائیل قیامت میں اٹھ اٹھنے  
کے حکم سے مشورہ نہ کریں گے  
تو تر و زے زندہ ہوجائیں گے  
جو ساک مقام صوفیوں پر ہے  
وہ بھی حضرت حق تعالیٰ سے  
فیض حاصل کرتا ہے اور درو  
کو فیض پہنچاتا ہے۔

۲۔ مست شکر کی حالت  
حیرت کی حالت ہوتی ہے اُن  
سے وہ بے اصل باتیں کرتا ہے  
اور ہر معاملہ میں اعلیٰ کا اظہار  
کرتا ہے۔ ایں ندانم شکر کی  
حالت میں جو اعلیٰ کا اظہار  
ہے اس سے مقصود اس  
ذات کی طرف اشارہ ہے جس  
کو جانتا ہے۔

۳۔ نفی۔ انکار کیں چیز کے  
اقرار کی تہدید ہوتی ہے لہذا  
تہدید کو چھوڑ کر مقصود پر آجاؤ  
اور اگر میں نفی "اَقَالَہ" کے  
اثبات کے لئے ہے تو اَقَالَہ  
پر پہنچ جانا چاہیے نیست  
کو چھوڑ کر هست کی جستجو  
کرنی چاہیے جس طرح مست  
مُتْرک اور مُطْرِب کے تفسیر میں

نہایت کلام جہنم کی طرف

لیک با ایں جملہ بالاتر خرام

لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے، اوپر چل

گرچہ ایں مستی چو بازار شہرست

اگرچہ یہ مستی بھونسلے باز کی طرح ہے

مست زابرار و مقرب زو بہا

مست ابرار میں سے ہے اور مقرب میں سے بہتر ہے

زوہرانیلے شواندراستیا

با، امتیاز کرنے میں اسرائیل بن بادشاہ

مست راچوں ل فرار اندیشہ

مست کا دل چونکہ مذاق سوچنے والا بن گیا

ایں ندانم واں ندانم بہر حسیست

میں اسکو نہیں جانتا اور میرا سکون نہیں جانتا کس لئے ہے؟

نفی بہر ثبوت باشد در سخن

بات میں نفی، اثبات کے لئے ہوتی ہے

نیست ایں نیست آں ہیں گذار

خبردار! یہ نہیں ہے اور وہ نہیں ہے کو چھوڑو

نفی بگذار وہاں مستی طلب

نفی کو چھوڑو اور وہی مستی طلب کر

نفی بگذار وہاں مستی پرست

نفی کو چھوڑو اور اس بستی کو چھوڑ

چونکہ ارض اللہ واسع بود ورام

جبکہ اللہ (تعالیٰ) کی زمین وسیع اور تابخ ہے

برتر از دے در زمین قدس ہست

قدس کی سرزمین میں اس سے بھی بہتر (مقام) ہے

بر مقرب شیر اوچوں رو بہا

مقرب کے نزدیک اُن کا شیر و لڑکی کی طرح ہے

در دہندہ رُوح و مست مستیا

رُوح کا پھونکنے والا اور مست اور مست بنانا والا

ایں ندانم واں ندانم پیشہ شد

میں یہ نہیں جانتا اور وہ نہیں جانتا اُن کا پیشہ بن گیا

تا بگوئی آنکہ میدانیم کیست

تا کہ تو کہے کہ جس کو میں جانتا ہوں وہ کون ہے؟

نفی بگذار و ز ثبوت آغاز کن

نفی کو چھوڑو اور اثبات سے ابتدا کر

آنکلاں ہست آں رایش آر

جو کہ موجود ہے اُس کو سامنے لا

تُرک و مُطرب را بگو احوال شب

تُرک اور مُطرب کے رات کے احوال سنا

ایں بیاموئے پدرزاں تُرک مست

اے باپا! یہ اُس تُرک مست سے بیکے

استدعای امیر تُرک مخمور مُطرب بوقت صبح و تفسیر

ایک مخمور تُرک امیر کا گویے سے صبح کی شراب کے وقت فراہم کرنا اور اس حدیث

ایں حدیث کہ اِنَّ لِلّٰہِ شَرَابًا اَعَدَّ لَا دُولِیَاۃَ اِذَا شَرِبُوْا

کی تفسیر کہ اللہ تعالیٰ کے پاس ایک شراب ہے جو اُس کے رشتوں کے لئے تیار کی گئی

سَكْرُوْا وَاِذَا سَكَرُوْا طَابُوْا اِلٰی اٰخِرِ الْحَدِثِ

ہے وہ جب اس کو پیئے ہیں مست ہوجاتے ہیں اور جب مست ہوجاتے ہیں پاکیزہ ہوجاتے ہیں



مے در خم اسرار ازاں میجوشد تاہر کہ مجر دست ازاں می نشد

اسرار کے خم میں شراب اپنے جوش مار رہی ہے تاکہ جو مجر دست ہے وہ اسے پئے

قال اللہ تعالیٰ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَشِیْءٌ لِّیَّوْنَ (الایہ)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے شک ابرار ہیں۔

اِس مے کہ تو میخوری حرامت مامے نخوریم جسز حلالے

یہ شراب جو تو پیتا ہے حرام ہے ہم جانو شراب کے سوا نہیں پیتے ہیں

چہ کن تازیست ہستی شعی وز شراب خدای مست شعی

کوشش کر تاکہ تو نیست سے ہستی بن جائے اور خدا کی شراب سے مست بن جائے

اعجبی تر کے سحر آگاہ شد وز خمار خمر مطرب خواہ شد

ایک عجیب تر کے سحر کو بیدار ہوا اور شراب کے خمار کے دج سے گویے کا خواہشمند ہوا

مطرب جاں مونس متاں بود نقل وقوت و قوت مست آن بود

روحانی محو یا مستوں کا دوست ہوتا ہے چھینا اور روزی دوست کی طاقت وہ ہوتا ہے

مطرب ایشاں را سوئی مستی کشد باز مستی از دم مطرب چشد

گویا اُن کو مستی کی جانب کھینچتا ہے پھر مستی گویے کے کام سے خدا حاصل کر لیتی ہو

اَل شراب حق بد اں مطرب د وین شراب تن ازیں مطرب چرد

خدا کی شراب اس مطرب کی طرف لے جاتی ہے اور یہ جسمانی شراب اس کو پیے سے قدامت کرتی ہے

لیک فرقتے یں حسن تا اَل حسن لیک اِس حسن سے اُس حسن تک فرق ہے

لیک خود کو آسماں کو رسیاں لیک خود آسماں کہاں رسیاں کہاں؟

اشتراک گبر و مومن در تن مست اشتراک گبر و مومن در تن مست

مومن اور کافر کا اشتراک جسم میں ہے مومن کا

تا کہ در ہر کوز چہ بود آں نگر ہر کوز سے یہ کیا ہے، اُس کو دیکھ

کوزہ ایں تن پُر از زہر مات کوزہ ایں تن پُر از زہر مات

اس جسم کا بیاد موت کے زہر سے بھرا ہوا ہے اس جسم کا

اس جسم کا بیاد آب حیات سے بھرا ہوا ہے

لے اچھی۔ ایک شرک سرور

جب صبح کو بیدار ہوا تو اس

پر خمار کی کیفیت طاری تھی

اُس نے گویے کو طلب کیا۔

مطرب گویا یہاں شیخ مراد

ہے۔ مستان یعنی شرک کی

کیفیت میں مبتلا ہوتی تھی۔

شیخ کی توجہ اُن کے لئے مزید

شرک کا سبب بنتی ہے۔

لے آں شراب یعنی شرک

کی کیفیت شیخ کی طرف

متوجہ کرتی ہے اور شراب

قائل کی جانب کھینچتی ہے۔

ہر زد یہاں ہم نے مطرب

مشیخ اور گویے دونوں کے

لئے کہا ہے۔ جس حسن پہلے

نعت گذر چکا ہے کہ ایک

بادشاہ کے دو درجن نامی

تھے لیکن اُن دونوں میں بہت

فرق تھا۔ اشتباہ ہے۔ اِن

دونوں میں بعض لفظی مشابہت

ہے لیکن آسماں اور رسیاں کی

طرح دونوں میں بہت فرق

ہے۔ درجن لفظی اشتراک

دونوں کی گویا کا سبب بنتا

ہے۔ گبر و مومن مومن اور

کافر میں بھی جسم یکساں ہے۔

لے جسمتہا۔ بعض جسم کو نہ

دیکھنا پائے اُس کی اندرونی

حالت پیش نظر رہتی چاہیے۔

کوزہ آں تن یعنی مومن کا

جسم ایمان سے لبریز ہے

جو آب حیات ہے اور کافر کا

جسم کفر سے بھرا ہوا ہے جو زہر

ہے اب اگر دونوں کے باطن پر

نظر رکھو گے تو تم شاہ جو زہر نگاہ



۱۰ لفظ۔ الفاظ کو بزرگوں

اور سالی کو بزرگوں کے کلمہ

دینا۔ جسمانی آنکھ جسم کو کھینچ

ہے روحانی آنکھ روح کو کھینچ

ہے چنی مثنوی کا بھی یہی حال

ہے کہ جو شخص اس کی حکایتوں

کے معنی لفظوں کو دیکھے گا وہ

اس سے بد عقیدہ ہو جائیگا اور

جو حکایتوں کے معانی اور مفہم

پر غور کرے گا وہ اس سے مستفید

ہوگا۔ درجہ قرآن میں خود

قرآن کے بارے میں یہی فرمایا

گیلے ہے۔ جسے جب کوئی مانتا

لفظ شراب ہوتا ہے تو اس

سے یہ حقیر اور ظاہری شراب

مراد نہیں ہوتی بلکہ شراب

معرفت مراد ہوتی ہے۔

۱۱ فہم تو۔ جو شخص معنی

وفاقی شراب کو جانتا ہے وہ

شراب کے لفظ سے شرابِ حقیقت

کب سمجھ سکتا ہے۔ اس دو۔

شراب اور گانا دونوں اس

بارے میں یکساں ہیں کہ ان میں

ہر ایک دوسرے تک پہنچا

دیتا ہے۔ چرخہ۔ غور گوئی

سے غلاماں کرتا ہے گویا

اس کو شرابِ خاند تک پہنچاتا

ہے اس سر میدانِ پیدائش

کی ابتداء کا نام ہے اور اس کی

انتہا شراب ہے، دل گوئی

کے تاویں ہوتا ہے۔

۱۲ دستر۔ انسان کے داغ

میں جو خصلت ہوتا ہے وہ

لفظوں کو اسی طرف سے جاتا

ہے اگر داغ میں تھوڑی سی

مسیح بات بھی ہوتی ہے تو

وہ ان الفاظ کے بعد فعلی سے

گر بمظروفش نظر داری شہی

اگر تو برتن کی چیر کی طرف نظر کرے خواہ ہے

لفظ را مانندہ این جسم داں

لفظوں کو اس جسم کی طرح سمجھ

دیدہ تن دائم تن میں بود

جسم کی آنکھ ہمیشہ جسم کو دیکھنے والی ہوتی ہے

پس نقش لفظہائے مثنوی

مثنوی کے الفاظ کے نقش

درجہ فرمود کایں قرآن دل

قرآن میں فرمایا ہے کہ یہ قرآن دل کے اعتبار سے

اللہ اللہ چونکہ عارف گفتے

قرب تو ہے، جب عارف شراب کے

فہم تو چوں بادہ شیطاں بود

تیری عقل میں جبکہ شیطانی شراب ہو

ایں دو انبازند مطرب باشراب

تو اہل اور شراب یہ دونوں ساتھی ہیں

پر خماراں از دم مطرب چرند

پر خمار، تو اہل کے گانے سے غذا حاصل کرتے ہیں

آں سر میدانِ ایں پایان اوست

وہ میدان کی ابتدا ہے اور یہ اس کی انتہا

در سرانچہ ہست گوش آنجا رود

داغ میں جو ہے کان اس کی طرف جاتا ہے

بعد ازاں ایں دو بیہوشی کوئند

اس کے بعد یہ دونوں بیہوشی کی طرف جاتے ہیں

بل جاتی ہے۔ بعد ازاں۔ اگر سر میں صفا ہے اور سودا کے طلب سے سودا بن گیا ہے تو سودا اور صفا

دونوں بیہوشی کا سبب بن جائیں گے اور پھر سبب اور مسبب ایک ہی تاثیر کریں گے۔

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

ور بظرفش بنگری تو گم رہی

اور اگر تو برتن پر نظر کرے تو گمراہ ہے

معتیش را در دروں مانند جاں

ان کے معانی ان میں جان کی طرح ہیں

دیدہ جاں جان پرفتن میں بود

روح کی آنکھ ہر چند روح کو دیکھنے والی ہوتی ہے

صورش ضال ست ہادی معنی

اگلی صورت گمراہ کو نیالی اور تن کے اعتبار سے ہادی کہتے

ہادی بعضے بعضے را مضل

بعض کو ہدایت دینے والا اور بعض کو گمراہ کر دینا ہے

پیش عارف کے بود معدوم شے

عارف کی نظر میں معدوم، شے کب ہوتا ہے؟

کے تراویم مے رحماں بود

تجہ رحمانی شراب کا خیال کب آتا ہے؟

ایں بدان و آن بدیں آرڈت

یہ اس تک وہ اس تک جلد پہنچا دیتا ہے

مطرباں شاں سوی میخانہ برند

تو اہل کو میخانہ کی جانب سے جاتے ہیں

دل شہ چوں گوی در چوگان او

بر باد دل، اس کے تجے میں گیند کی طرح ہے

در سر آ صفاست آں سودا شود

اگر داغ میں صفا ہے، وہ سودا بن جاتا ہے

والد و مولود آنجا یک شوند

سبب اور نتیجہ، اس جگہ ایک ہو جاتے ہیں

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱



چونکہ کردند آشتی شادی و درد

جب غصہ اور درد باہم رہ گئے

مطرب آغازید بیتے خوابناک

تھال نے ایک سنت شعر شروع کیا

أَنْتَ وَجِبِي لَا تَجِبْ أَنْ لَا أَرَاكَ

تیرا جلوہ ہے کوئی تعجب نہیں اگر میں نہ دیکھ سکوں

أَنْتَ سَعْلِي لَا تَجِبْ إِنْ لَمْ أَرَاكَ

تو میری مرض ہے کوئی تعجب نہیں اگر میں تجھے نہیں دیکھتا

حَيْثُ أَقْرَبَ أَنْتَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

چونکہ تو سرگ سے بھی زیادہ قریب ہے

بَلْ أَغْلَطْهُمْ أَنَا دِي فِي الْقِفَارِ

بلکہ میں گھوٹا لٹے رہا ہوں دیرافوں میں پکاتا ہوں

اِس سَخَنِ پَايَاں نادر دالے عزیز

اے عزیز! اس بات کا تاثر نہیں ہے

مطرباں را ترک مابیدار کرد

ہمارے ترک نے قوالوں کو بیدار کیا

كَهْ أَنْذَنِي الْكَاسُ يَا مَنْ لَا أَرَاكَ

کہ اے دوہا میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں مجھے پیار کا

غَايَةُ الْقُرْبِ حِجَابٌ وَاشْتِبَاهُ

انتہائی قریب پروردہ اور اشتباہ ہے

مِنْ وَفُورٍ إِلَّا لَتَبَاسِ الْمُسْتَبْكِ

تجھ اور بیچ التباس کی نیا دہی کی وجہ سے

لَمْ أَقُلْ يَا يَا نِدَاءً لِلْبَعِيدِ

میں نے لفظ، یا نہیں کہا یا دور کے پکارنے کیلئے ہے

كَهْ لَا كَثُرَ مِنْ مَعِي مِمَّنْ أَغَارَ

کہ اپنے ساتھیوں کو ان لوگوں سے چھپاؤں جسے مجھے غارت کی ہو

بَشَنُوا كُنُوں نَكْتَهْ صَاحِبِ تَمِيزِ

اب ایک صاحب تیز کا نکتہ سننے لے

آمدن ضریر در خانہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم و

نامیہ ۲۰ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں آنا اور

گرچہ تین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا از پیش ضریر و

نامیہ کے سامنے سے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا رخاگنا اور

گفتن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم کہ چہ می گریزی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمنا کہ کیوں ہمتی ہے؟

کہ او ترانمی بیند و جوابے ادن عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ

تجھے نہیں دیکھتا ہے اور عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا

عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم را

رسول صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم کو جواب دینا

اندر آمد پیش پیغمبر ضریر

نامیہ پیغمبر کے سامنے اندر آیا

کے نواجش تنور ہر خیمہ

کے خور کے ہر قسم کے خیمے سے ترش بخشنے والے

۱۵ چونکہ جب اس سرکے

گمانے کی خوشی اور غم کا ٹکڑا

محسوس کی قاض نے گویوں

کو بیدار کر دیا اور گویوں نے

یہ اشعار گانے شروع کر دیئے۔

لکھن پیار۔ ایسے انسان

بارود قریب کے اپنے ہرے کو

خود نہیں دیکھتا ہے انتہائی

قریب اشتباہ کا سبب ہو جاتا

ہے۔

۱۶ بہت غلطی انسان کی

عقل انسان سے کس قدر

قریب ہے لیکن وہ اس کو بھی

نہیں دیکھتا ہے۔ یا۔ یا حرف

نہا، دور سے اس شخص کو پکارا

جاتا ہے جو دور ہوتا ہے میں

تجھے اس نقطہ سے اس لئے

پکاتا ہوں تاکہ قریب یہ نہ

سمجھ سکیں کہ تو مجھ سے قریب

ہے۔

۱۷ ضریر۔ نامیہ۔ کاتے

آئے ضریر ہر شخص کو اس کے

مناسب مذاہیات فرماتے

ہیں۔



۱۷ تو میر آب من مستقیم

لے۔ آپ پانی کے ٹھک میں اور میں پانی ٹنگے والا ہوں  
چوں درآمد آں ضریر از درشتا

زبانکہ واقف بود آن خاتونِ پاک

کیونکہ وہ پاک بلبل واقعہ تھیں  
ہر کہ زیبا تر بودر شکش فزوں

گزندہ پیراں شومی را قنادر ہند

چوں جمالِ احمدی در ہر دو کون

احمدی حسن کی طرح دونوں جہتوں میں  
ناز باہمی ہر دو کو ن اُور ارسد

کائنات را فکتم دم بکیواں گوی را

در شعاع بے نظیرم الاشویہ

از کرم من ہر شبے غائب شوم

تا شاہے من مشبے خفاش وار  
تا کہ تم میرے بغیر حکاڑ کی طرح راست میں

ہمچھوٹاؤساں پرے عرضہ کنید  
مردوں کی طرح پردکھاؤ

بنگرید آں پای زشت از امتیاز  
امتیاز کے لئے، بھڑے پاؤں کو دیکھو



مُستغاث المستغاث اے سقیم

عائشہ بگرنخت بہر احتجاب

از غیورِ رسولِ رشکِ ناک

زانکہ رشک از ناز خیزد یا بنوں

چونکہ از زشتی و پیری آگاہ اند

کے بدست اے فریزدانیش عو  
کسواے اے اغاٹ، ان کا زبان کام نگار

غیرت آں خوشید صد تور ارشد  
غیرت کرنا اُس ستر درج کے سورج کا حق ہے

در کشیدے اختران ہی روی را  
خبردار! اسے ستارہ بنانا نہ چھپاؤ

ورنہ پیش نور من رُسا شوید  
ورنہ میرے قور کے سامنے رُسا ہو جاؤ گے

کے رومِ اِلاٰہیہ میں کہ روم  
میں کب جاتا ہوں، ان دکھاتوں میں جا رہا ہوں

پھر زناں کو دید کر و این مظار  
اس فضا کے گرد چمکتے ستار

باز مست مسر خوش و مجب تنوید  
بهر مست اور سر خوش اور خود پسند هر لو

ایچو چارق کو بود سمع ایاز  
چپس کی طرح جو ایاز کی شمع سنی



اس مشتقیم۔ میں پانی اٹکے والا  
ہوں، احباب پروردہ کنا۔ ہرگز۔  
جو شخص زیادہ میں ہوتا جو اس  
میں رشک کا مادہ نوادہ ہوتا جو  
کیونکر رشک، نازی پیداوار ہے  
اور نازیادہ میں ہی زیادہ ہوتا جو  
گندہ پیر۔ جب ہیرو خود روشنی  
ہو جائے قفس میں نہ ناز پیدا  
ہے نہ رشک وہ خود شوہر کو  
باندی مہیا کر دیتی ہے تاکہ اپنی  
سے ہم صحبت ہو سکے چل۔  
جبکہ آنحضرتؐ میں رشع و رشہ  
کرتے اور نور خداوندی آن کا  
درواگہا تو آپؐ میں نازی نہیں پیدا  
ہوا تھا اور رشک بھی تھا۔ حرکتی  
لاظہ۔ لوشدی۔

۷۵۲ قدرِ محفوظ کو اپنے  
حسنِ جمال کی بنیاد پر کیے کا  
حق ہے کہ میں نے اپنے حسن کے  
دعوے کی گیند ٹھل برہین کی  
ہے لہذا اب کسی حسین کو حسن  
کی نمائش کا حق نہیں ہے۔۔۔

در شام۔ اب جس قدر میں چاہتا تھا وہ اپنے وطن کو میرے وطن میں کم کر دیں ورنہ دُعا ہو جائیں گے۔

۳۵ آ کر کم میں بھی بنا بزرگوں ہو جاتا ہوں تاکہ دوسرے نہیں اپنے وطن کا مظاہرہ کر سکیں سرور اگر چہ دنیا سے غائب نہیں ہوتا کچھ سمتوں سے اُنک رو بروی ہوتی ہے تاکہ چکاڑیں کچھ اڑیں۔

نظارہ لٹانے کی جگہ مست فضا  
کے چارہ تھے ہیں سرخوش اثر  
دلغا، شیرست، انخاب، جنگیدہ  
مشہور ہے کہ نور پروں کو دیکھ  
گرخوش ہوتا اور ناچتا ہے اور  
پاؤں چوکھتے ہیں انکو دیکھ کر  
بے خود ہوتا جو انسان کو کسی جانیے



رُونا ہم صبح بہر گو شمال

تنبہ کے لئے میں صبح کو رونا ہی کرتا ہوں

ترک آں کن کہ درازست این سخن

اُس کو بھڑا کیونکہ یہ بات دراز ہے

تا نگر دید از منی زاہل شمال

تا کہ تم خودی کی وجہ باین ہاتھ والوں سے نہ بچاؤ

نہی کردست از درازی امر کن

مکمل نہ کرنے والے نے درازی سے منع کیا ہے

امتحان کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عائشہ رضی اللہ عنہا

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا عائشہ رضی اللہ عنہا کا امتحان کرنا

کہ چہ پنہاں می شوی پنہاں مشوچوں اعمیٰ ترا نمی بیند تا

کہ کیوں چھپتی ہے؟ نہ ہب، کیونکہ چھپانا مجھے نہیں دیکھتا ہے

پدید آید کہ عائشہ رضی اللہ عنہا از ضمیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ

تاکہ واضح ہو جائے کہ عائشہ رضی اللہ عنہا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

وسلم واقف ست یا خود مقلد گفت ظاہر ست

کے دل کی بات سے واقف ہیں یا ظاہری بات کی مقلد ہیں

گفت پیغمبر بچائے امتحاں

امتحان کے لئے پیغمبر نے فرمایا

کہ اشارت عائشہ بادستہا

عائشہ نے ہاتھوں سے اشارہ کیا

غیرت عقل ست بر خوبی روح

روح کے حسن پر عقل کو غیرت آتی ہے

باچنیں پنہانی کیس روح ست

ایسی پوشیدگی کے باوجود جو روح کو ہے

از کہ پنہاں می گئی اے رشک خور

اے غیرت مند! تو کس سے پوشیدہ کرتی ہے

میرد بے روی پوش این آفتاب

یہ سورج بغیر نقاب کے چلتا ہے

از کہ پنہاں می گئی اے رشک خور

اے غیرت مند! تو کس سے چھپاتی ہے؟

اومنی بیند ترا کم شو پنہاں

وہ تجھے نہیں دیکھتا ہے، مست چھپ

اومنی بیند من بھی بینم ورا

وہ نہیں دیکھتا ہے، میں اس کو دیکھتی ہوں

پر تشبیہات و تمثیل اے نصح

جو کہ تشبیہات اور تمثیل سے ہے، اے غلط!

عقل برے ایں جنیں شکس چرا

عقل اس پر اس قدر غیرت کرنا ہی کیوں ہے؟

آنکہ پوشیدست نوش روی او

اس کو جس کے نور نے اس کے منہ کو چھپا دیا ہے؟

فرط نور اوست روی رانقاب

اس کے نور کی زیادتی اس کے چہرے کا نقاب ہے

کافتاب ازوے نمی بیند اثر

کیونکہ کافتاب بھی اس کا پتہ نہیں پاتا ہے

لہ رونا ہم سورج پیر

صبح کو رونا اور سورج پیر

ما کہ ستارے منکبہ فکر و فطن

نہ ہیں ہم کن۔ امر کنستہ

کلام کا بے ضرورت طول شعر

منوع ہے کہ چہ ہر حضور

نے حضرت عائشہ کی زانیں

کے لئے اُن سے سوال کیا

کہ تمہیں اندسے سے چھپنے

کی کیا ضرورت تھی؟

لہ کہ در حضرت عائشہ

نے ہاتھوں سے اشارہ اسلئے

کیا تاکہ آپ کی آواز غیر مردانہ

سن سکے۔ اور حضرت عائشہ

نے عرض کیا وہ تو نہیں دیکھتا

لیکن میں تو اس کو دیکھتی ہوں اور

غیر مرد پر میری نگاہ بڑھنا آپ

کی غیرت کے لئے ہی ہے۔ غیرت

عقل کو روح کے حسن پر غیرت

ہے اسی لئے وہ روح کی حقیقت

کو ظاہر نہیں کرتی ہے بعض

تشبیہات سے اس کو بھڑاتی

ہے، ان اشعار میں روح سے

مراد حق سبحان ہے۔

لہ اذکر عقل کو خطاب ہے

کہ تو ایسی چیز کو کہیں چھپاتی

ہے جس کا نور خود اس کے لئے

حجاب ہے۔ میر درد۔ سورج

بغیر نقاب کے بھڑاتا ہے اور

کی زیادتی کی وجہ سے کوئی اس

کو نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا ہے۔

اذکر جس چیز کو وہ سورج ہی

نہیں دیکھ سکتا ہے جس کی

جہاں گردی مشہور ہے تو اس

کو کہیں چھپاتی ہے۔



لے زلف کون دیکھ کے  
یا نہ دیکھ کے رشک کا فائدہ تو  
یہ ہوتا ہے کہ عاشق محبوب کو  
خود اپنے آپ سے کس جھپٹے  
کی کوشش کرتا ہے۔ زلف  
چونکہ گل میں رشک کی آگ  
بہر کی جھپٹ ہے تو سری خود  
اپنی آنکھ اور اپنے کان سے  
جنگ ہے کہ وہ کیوں محبوب  
کو کھینچے ہے اور وہ کیوں مجھ  
کی بات سنتا ہے چوں کہ میں  
اے عقل اگر تجھ میں ایسی رشک  
ہے تو پھر اس کی بات بھی نہ کر

گوشہ از صدف زلف شکر  
فیرت از چشم زلف شکر  
تو دیکھ کر دل سے

لے ترسم عقل کا جواب ہے کہ  
اگر میں بالکل خاموشی اختیار کر لی  
تو وہ خاموشی پروردہ چاک کر دیگی  
کسی معاملہ میں اگر بالکل خاموشی  
اختیار کی جائے تو لوگ اس کے  
مسلم کرنے کے اور زیادہ پڑے  
ہو جاتے ہیں شہر و قلعہ۔۔۔۔۔  
اگر وہ خیر نصیبی دنیا میں جس  
بات سے انسان کو شکا جائے  
اس کے متعلق وہ اور زیادہ  
حوصلہ بن جاتا ہے مگر تیرے  
سمندر میں جب جوش آتا ہو  
تو جھاگ نمودار ہو جاتے ہیں اور  
اس کا یہ جوش اس کے بچپانے  
کا ذریعہ بن جاتا ہے لیکن وہ  
جھاگ ہی اس کو پوشیدہ کر دیتے  
ہیں جرقہ گفتگو۔ محبوب کی

رشک ازاں افزوں ترست اندر ترسم

میرے اندر فیرت اس سے بھی بڑھیں ہوئی ہو  
ز آتش رشک گراں آہنگ من

سنت رشک کی آگ کی وجہ سے میرا رشک  
چوں چنین رشکے سنت لہجہ بادل

اے جان ابدل! لہجہ بادل کہتے ہوئے جو تم  
ترسم از فاش کُرم آں آفتاب

میں ڈرتی ہوں اگر میں خاموشی اختیار کروں تو وہ  
در خموشی گفت ما اظہر شود

خاموشی میں ہماری بات زیادہ کھل جاتی ہے  
گر بغیر دگر غرض کف شود

اگر سمندر جوش اڑاتا ہو تو اس کا جوش جھاگ نہا ہو  
حرف گفتن بستن آں وزن ست

بات کرنا، اس سوراخ کو بند کرنا ہے  
بلبلانہ نغز زن بر روی گل

پھول پر بعل کی طرح نغز مار  
تا بقل مشغول گرد و گوش شاں

ناک اُن کا فلان بات میں مشغول ہو جائے  
پیش این خورشید کو بس روشن ست

اس سورج کے پیش نظر جو کہ بہت روشن ہے  
حکایت آں مطرب کہ در بزم امیر ترک این غزل آغاز کرد

اس قوال کا قصہ جس نے ترک سردار کی مجلس میں یہ غزل شروع کی

کز خودش خواہم کہ ہم نہاں کُرم

کیونکہ میں اُس کو خود اپنے سے چھپانا چاہتی ہوں  
باد و چشم و گوش خود در جنگ من

اپنی دونوں آنکھوں اور کان سے جنگ میں ہے  
پس دہاں بر بند و گفتن را بہل

تو شہ بند کر لے اور گفتگو کو چھوڑ  
از سویی دیگر بد زاند حجاب

دوسری جانب سے پردے کو جاک کر دے  
کز منع آں میل افزوں شود

کیونکہ اُس کے روکنے سے خواہش بڑھ جاتی ہے  
جوش آحببت یاں اُعرف شود

وہ جھاگ میں چاہتا ہوں کہ میں بچپانہ جھاگ کا جوش  
عین اظہار سخن پوشیدن ست

بات ظاہر کرنا یعنی چھپانا ہے  
تا کئی مشغول شاں ز لبوئے گل

ناک تو انکو پھول کی خوشبو سے مشغول کر دے  
سوی روی گل نیر دہوش شاں

اُن کا ہر ش پھول کے چہرے کی جانب پر وازہ  
در حقیقت ہر دلیلہ رہن ست

در حقیقت، ہر دلیل رہن ہے

تھوڑی سی تعریف کر دینا گو یا اُس کو چھپا رکھنے کے لیے کہ وہ بچپانے ہو جائے۔

لے بیکہ نہ بیل گل پر جو نغز لگاتی ہو اس کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ تاشاں کی ایک نرسے سے میں صرف ہو جائیں اور  
پھول کو نہ دیکھ جائیں پیش ہیں۔ سورج کی جس قدر وضاحت کی جائے وہ اچھے قدر غفلت ہوتا چلا جائے گا۔  
دشمن، چکر و قطرہ قزاق محیط دریا شد  
حکایت، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جس چیز کی حقیقت بیان نہ کی جائے اُس کی سبب صفات سے اُس کو ذکر  
کیا جاتا ہے اس نے حضرت حق تعالیٰ کی سبب صفات ذکر کی جاتی ہیں۔



گلی یاسونی یا سربیا ماہی نمیدم وزیر شفت بیدل چہ بخوای نمیدم

تو بھول ہو یا سون یا سرب یا تو چاند ہے میں نہیں جانتا اس پریشان بیدل سے تو کیا جانتا ہو میں نہیں جانتا

و بانگ برزدن امیر ترک اورا کہ آں بلوکہ می دانی وجواب

اُس پر امیر ترک کا بیج پڑنا کہہ جو تو جانتا ہے اور تو

مُطرب امیر ترک را

کا امیر ترک کو جواب

مُطرب آغازید پیش ترک مت

سُت ترک کے سامنے تو اُن نے شروع کئے

می ندانم کہ تو ماہی یا دشن

میں نہیں جانتا کہ تو چاند ہے یا بت

من ندانم تا چہ خدمت آرمت

میں نہیں جانتا کہ تیری کیا خدمت کروں

ایں عجب کہ نیستی از من جدا

یہ تعجب ہے کہ تو مجھے سے جدا نہیں ہے

می ندانم کہ مرا چوں می کشی

میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں کھینچتا ہے

ہمچیں لب در ندانم باز کرد

اسی طرح پراٹھے میں نہیں جانتا میں کتنی کی

چوں ز حد شدمی ندانم از شگفت

جب میں نہیں جانتا کہ مجھے سے جدا تعجب ہے

بر جید آں ترک و دبو سے کشید

وہ ترک کو اور گرد آٹھایا

گزر را بگرفت سرمہ کے بدست

محافظ نے گرز کو ہاتھ سے پکڑ لیا

گفت ایں تکرار بید و مرش

اُس نے کہا اس بید اور بے شمار تکرار نے

در حجابِ نغمہ اسرار است

نغمہ کے پردے میں اُس کے اسرار

می ندانم کہ چہ می خواہی ز من

میں نہیں جانتا کہ تو مجھے سے کیا چاہتا ہے؟

تن ز نم یا در عبات آرمت

میں ناموش ہو جاؤں یا تیرا بیسان کروں

من ندانم من کجا ایم تو کجا

میں نہیں جانتا کہ میں کہاں ہوں تو کہاں ہے؟

گاہ در بر گاہ در خون می کشی

کبھی بٹل میں، کبھی خون میں قتل کرتا ہے؟

می ندانم می ندانم ساز کرد

میں نہیں جانتا، میں نہیں جانتا اُس نے کیا

ترک مارا زیں حرارہ دل گرفت

اُن آوازوں سے ہمارا ترک رنجیدہ ہو گیا

تا علیہا بر سر مُطرب رسید

یہاں تک کہ فی اہل تو اُن کے سر پر پہنچ گیا

گفت مُطرب کشی ایندم بدست

بولا نہیں تو اُن کو اس وقت مارنا بڑا ہے

کوفت طبعم را بکوبم من سرش

مجھے کوفت پہنچائی میں اُس کا سر پھیل دوں گا

لہ حق ندانم۔ تو اُن نے اپنی

پوری غزل میں مشرق کی

سبکی صفات کا اظہار کیا۔

اس عجب۔ تو ہر وقت میرے

ساتھ ہے پھر بھی مجھے یہ معلوم

نہیں کہ میں کہاں ہوں اور

تو کہاں ہے۔ مگر ندانم۔ مجھے

یہ معلوم نہیں کہ تو کبھی مجھے

کیوں پیار کرتا ہے اور کبھی

کیوں قتل کرتا ہے۔

لہ، پہنچیں۔ وہ گویا میں

نہیں جانتا، میں نہیں جانتا

گاتار جب اُس کا یہ گاتا

مجھے بڑھا تو ترک کو غصہ

آگیا۔ ہر جہت سے وہ ترک غصہ

سے ہاتھیں گرز دیکر تو اُن

کی طرف دوڑا۔ طبعاً۔ محاورے

میں فی الجملہ کے معنی میں جو۔

لہ، گزرتا۔ ایک سپاہی

نے دوڑ کر ترک کا گرز پکڑ لیا

اور کہا کہ گویا تو کو لڑا اس

مناسب نہیں ہے۔ گفت۔

ترک نے غصہ میں جواب

دیا کہ اس میں نہیں جانتا

مجھے کوفت پہنچائی میں

بھی اس تو اُن کا سر پھیل دوں گا

اور غصہ میں تو اُن سے کہنے لگا

کہ اسے دیر تو اگر تو نہیں جانتا

ہے تو گوہر مت کھا اور جو کچھ

جانتا ہے وہ لگا کر اپنا انعام

لے جا۔



لے آں بگو۔ جو تو جانتا ہو  
وہ گا اور میں نہیں جان۔ کی  
زٹ نہ گا۔ منہ پر سم۔ تیری  
حالت تو یہ ہے کہ میں تجھ سے  
یہ پوچھوں کہ تو کہاں کا رہتے  
والا ہے اور تو کہنا شروع  
کر دے کہ میں نہ جانتا ہوں  
نہ ہرات کا نہ روم وغیرہ کا  
نہ ذکر کرتا چلا جائے۔

لے خود بگو۔ جیسا کہ ہے کہ  
تو سیدھے طریقہ پر پہنچا ہے  
کہ میں فلاں جگہ کا رہتا ہوں والا پھر  
یا پھر سم یا اگر میں یہ دیانت  
کروں کہ تو نے کیا کہا یا ہے اور  
تو کہنا شروع کر دے کہ میں  
جس کا کیا وہ بھی نہیں لکھا یا۔  
بھل۔ پیاز۔ قند۔ گوشت  
کے سب کچھ پار ہے۔ مگر مسور۔  
لے گفت مضرب۔ قوال  
نے جواب دیا۔ جب مقصود  
تقصیر سے بالاتر ہو تو اس کے  
اخبارات کا یہ پوچھنا ہی نہیں کیا  
جاسکتا ہے لا محاذ اس کے غیر  
کی نفی کا سلسلہ شروع کیا جاتا  
ہے جو دراز تو ہے اور اس  
طور پر وہ مقصود سمجھ میں آتا  
ہے۔ دروازے میں نے اس  
بابے کو نفی پر بھانا شروع کیا  
تاکہ جب سب کی نفی ہو جائے  
تو مقصود سمجھ میں آجائے یہی  
لے نہ کہ گارڈر سم کے مرتبہ  
کے یہ طریقہ بھی بھانا ہے  
اسی طریقہ پر کہ چریت اور حکیم  
سنائی روضہ علیہ کے شعرے  
سجھا یا ہے۔ مگر قوال یہ مش  
نما ہے نہیں ہے۔

قلب نامی ندانی گہ مخور

لے دلچسپ! تو نہیں جانتا، تو گہ نہ کہا  
اں بگو اے گنج کہ میدانیش

اے احمق! وہ کہہ جو تو جانتا ہے  
من پیرسم کز کجائی بے مرے

میں بغیر کسی جھگڑے کے پوچھتا ہوں کہ تو کہاں ہے؟  
نے ز روم و نے ز ہند و نے نہیں

نہ روم کا نہ ہندوستان کا نہ چین کا  
نے ز بغداد و نہ موصل نے طراز

نہ بغداد کا اور نہ موصل کا نہ طراز کا  
خود بگو تا از کجائی باز رہ

جدا سے تو کہاں کا ہے، چھوٹ جا  
یا پیرسم کہ چہ خوردی تاشاب

یہیں پوچھتا ہوں کہ تو نے کیا کہا یا پیر، خوردی تو بھلا کی  
نے بقول و نے پیر و نے بصل

نہ سبزیاں اور نہ پنیر اور نہ پیاز  
نے قدید و نے شرید و نے عدس

نہ گوشت کے پار ہے اور نہ شرید اور نہ مسور  
ایں سخن خالی دراز از ہر حیثیت

یہ بھی بھول اس کس لئے ہے؟  
میردا اثبات پیش از نفی تو

نفی سے پہلے اثبات تیرے سامنے بھاگتا ہے  
در نو آرم بہ نفی ایں ساز را

میں اس بابے کو نفی میں بھگاتا ہوں  
چوں بمیری مرگ گوید راز را

جب تو مر جائے گا، موت راز بتا دے گی  
تفسیر قولہ صلی اللہ علیہ علی اکہ وسلم مَوْتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا

آئندہ موتی اکھ علیہ وسلم کے قول مر جاؤ قبل اس کے کہ مرد کی تفسیر

زا پنچ میدانی بزن مقصود

جو جانتا ہے وہ بجا مقصود میں کرے

می ندانم می ندانم در مکش

میں نہیں جانتا میں نہیں جانتا کہ نہ کہیں

تو بگوئی نے ز بلخ و نہ ہرات کا

تو کہتا ہے نہ بلخ کا نہ ہرات کا  
نے ز شام و نے عراق و بار دیں

نہ شام کا اور نہ عراق کا اور نہ بار دیں کا  
در کشی در نے و نے راہ دراز

نہیں نہیں میں بس مسافت کہنیتا چلا جاتا ہے  
ہست تنقیح مناط ایں جانگہ

اصل مقصد اسی جگہ ہے  
تو بگوئی نے شراب نے کباب

کہنے لگے، نہ شراب اور نہ کباب  
نے ز شیر و نے ز شکر نے غسل

نہ ز شیر اور نہ شکر، نہ شہد  
اچہ خوردی آں بگو تنہا و بس

جو تو نے کہا یا ہے وہ بتا دے اور بس  
گفت طرب انکہ مقصودم خفیست

تو نے کہا اس لئے کہ میرا مقصود پوشیدہ ہے  
نفی کروم تا بری ز اثبات بو

میں نے نفی کی تاکہ تو اثبات کا نہ لگائے  
چوں بمیری مرگ گوید راز را

جب تو مر جائے گا، موت راز بتا دے گی  
تفسیر قولہ صلی اللہ علیہ علی اکہ وسلم مَوْتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا

آئندہ موتی اکھ علیہ وسلم کے قول مر جاؤ قبل اس کے کہ مرد کی تفسیر



و بیت حکیم سنائی قدس سرہ

اور تمہائی تھی کشتی کے شمس کی تفسیر  
بمیرے دوست پیش از مرگ اگر مئی زندگی خواہی

اے دوست! مرنے سے پہلے مر جا، اگر تو زندگی چاہتا ہے  
کہ ادیس از چنیں مردن بہشتی گشت پیش از ما  
کیونکہ ادیس ہم سے پہلے ایسے مرنے سے بہشتی بن گئے ہیں

جاں بے گندی و اندر پردہ

تو نے بہت جاں کھائی اور تو سے یہ ہے

تا نمیری نیست جاں کنک م

جب تک تو مرد جائے جاں کھانا تو نہیں ہو

چوں ز صد پایہ دو پایہ کم بود

جب تلو پاؤں میں سے دو کم ہوں

چوں رسن یک گز ز صد گز کم بود

جب رسن تو گز میں سے ایک گز کم ہو

غرق ایس کشتی نیابی اے امیر

اے امیر! اس کشتی کا دیر نہ جائے مائل نہ ہوگا

من آخر اصل داں کو طاریت

آخری من کو اصل کچھ کیونکہ دات کا تارہ ہو

آفتاب گنبد از رقی شود

نیلے گنبد کا سورج بن جاتا ہے

چوں نمرودی گشت جل کندن دراز

جب تو نہ مرا تو جان کھانا دماز ہو گیا

تا نگشتند اختران مانہاں

جب تک ہمارے ستارے نہ چھین گئے

گزر بر خود زن منی را در سخن

اپنے گز مار! خودی کو توڑ

زانکہ مردن اصل بندناوردہ

کیونکہ مردناصل تھا وہ تو نے حاصل نہ کیا

بے کمال نردیاں نائی بیام

بیڑ میں کے کتنے ہوئے بغیر رکھے پر نہیں باسکتا

ہام را کوشندہ نامحرم بود

کھٹے کی کوشش کرنے والا نامحرم ہوگا

آب اندر دلو از چہ کے رود

کنویں سے مول میں پانی کب پہنچے گا؟

تا بہ نہی اندر و من الا حیر

جب تک کہ تو اس میں آخری من نہ رکھے گا

کشتی و سواس و غی را غارتیست

دور اور گراہی کی کشتی کو ڈھرنے والا ہے

کشتی ہش چونکہ مستغرق شود

جبکہ ہو شخص کی کشتی ڈوب جاتی ہے

مات شود صبح اے شمع طراز

صبح کے وقت جان وید سے لے طراز کی شمع!

وانکہ پنهان ست خورشید چہاں

سمجھ لے کہ چہاں کا سورج پرستید ہے

زانکہ پنیہ گوش آمد چشم تن

اس نے کہ جسم کی آنکھ کان کی روٹی ہے

اے اگر زندگی می خواہی

اگر میں حضرت اور میں کو

آسان پر آٹھایا گیا ہے...

جان بے رجاہات کے بند

جب تک فنا کا درجہ حاصل نہ ہوگا

ہوگا مشاہدہ نہ ہو سکے گا...

بے کمال مشاہدہ کی بیڑ میں فنا

ہے اگر میں میں ہی ہے تو شاید

تک نہ پہنچا یا جا سکے یا جتن

اگر میں میں تو درجوں کی ہے اور

دور ہے ہی باقی میں تھکت

بے سہارا کس نہیں ہے بھروسہ

یعنی اسکو معلوم نہ ہوگا کہ کچھ

پر کیا ہے۔

اے چل رسن۔ اگر میں میں

تو گز کی رسن ماتی ہے اور

رسن میں ایک گز کی ہی کمرنگ

پانی ڈول میں نہ آئے گا غرق

کشتی اس وقت تک نہ ڈوبے گی

جب تک اس میں وہ آخری

وزن نہ رکھ دیا جائے جو کھٹے

کیلئے ضروری ہے یہ آخری

وزن جو تلو اس ستارے کے

ہے جو دات میں چمک کر رہتا ہے

کتاب ہے اسی اس گراہی کی

کشتی کو غرق کرے گا اسی لئے کہ

جسما آسمان کا سورج ہی ماتی

ہو گنبد از رقی آسمان۔

اے چون نمرودی۔ اگر تو نے

لٹا کا درجہ حاصل نہیں کیا تو

مجاہدوں کا راز مطلق پر ہوگا

صبح کے وقت شمع کو جان دے

دین چاہئے عواذ ایک شہر ہو

جسے میں مشہور تھے شمس سے

میں مراد ہے ناگشتہ سلا

جب نکلتا ہے جب سلا سے

خوب کہ جانی مشاہدہ جب ہی

حاصل ہوگا جب غیبت سے

اگر میں میں تو گز کی رسن ماتی ہے اور رسن میں ایک گز کی ہی کمرنگ پانی ڈول میں نہ آئے گا غرق کشتی اس وقت تک نہ ڈوبے گی جب تک اس میں وہ آخری وزن نہ رکھ دیا جائے جو کھٹے کیلئے ضروری ہے یہ آخری وزن جو تلو اس ستارے کے ہے جو دات میں چمک کر رہتا ہے کتاب ہے اسی اس گراہی کی کشتی کو غرق کرے گا اسی لئے کہ جسما آسمان کا سورج ہی ماتی ہو گنبد از رقی آسمان۔ اے چون نمرودی۔ اگر تو نے لٹا کا درجہ حاصل نہیں کیا تو مجاہدوں کا راز مطلق پر ہوگا صبح کے وقت شمع کو جان دے دین چاہئے عواذ ایک شہر ہو جسے میں مشہور تھے شمس سے میں مراد ہے ناگشتہ سلا جب نکلتا ہے جب سلا سے خوب کہ جانی مشاہدہ جب ہی حاصل ہوگا جب غیبت سے



۱۰ گرز گر تو جس عیب کی بناء  
پر تو میرے گرز مار رہا ہے وہ  
خود تیرے اندر ہے تو گویا تو  
گر تو میرے نہیں بلکہ اپنے مار  
رہا ہے اور میری یہ خودی کہ  
میں نے یہ سمجھا کہ تو میرے گرز  
مار رہا ہے تیری خودی کا عکس  
ہے جس خود - تو نے میرے  
اندراپنی صورت دیکھی ہے  
اور مجھے قتل کرنا دراصل تیرا  
اپنے آپ کو قتل کرنا ہے۔

۱۱ پتھر تیری اور میری  
مثال اس شیر کی ہے جس  
نے خود اپنا عکس پانی میں لکھا  
اور اس پر حملہ کر دیا جس کا پہلے  
ایک نقد میں گندھکا ہے۔  
نفی کسی حیر کی ضد کی نفی  
سے اس چیز کا اثبات ہوتا  
ہے اور پس صفات سے  
ذات کا کچھ تعارف ہو جاتا  
ہے۔ اس زباں - دنیا کے  
دور میں ذات حق کی معرفت  
غیر اللہ کی نفی سے ہی ہو سکتی  
ہے اس لئے کہ انسان ملائی  
دنوی کے جال میں پھنسے ہوئے  
ہیں۔ تجھے حاجت مگر انسان  
بے حاجت شاہد چاہتا ہے  
تو فنا اختیار کرے اور پرے  
چل کر دے۔

۱۲ لے چھاں میں موت  
سے وہ موت مراد نہیں ہے  
جس کے بعد انسان قبر میں دفن  
کر دیا جائے بلکہ اوصاف  
جسمانی کی تبدیلی مراد ہے۔ مرد  
جب انسان بالغ ہو جائے  
تو اس کا بچپن فنا ہوتا ہے اگر  
کسی سیاہ چیز کو صرغ کر دو تو

۱۳ گرز بر خود میزنی خود لے دنی

۱۴ لے کینا! تو خود اپنے گرز مار رہا ہے

۱۵ عکس خود در صورت من دیدہ

۱۶ تو نے میری صورت میں اپنا عکس دیکھا ہے

۱۷ پتھر آں شیرے کہ در چہ شد فرو

۱۸ اس شیر کی طرح جو کنوئیں میں اُترا

۱۹ نفی ضد ہست باشد بیشک

۲۰ بیشک نفی ہست کی ضد ہے

۲۱ ایں ماں جز نفی ضد اعلام نیست

۲۲ اس وقت ضد کی نفی کے سوا بتا نا ممکن نہیں ہے

۲۳ بے حاجت باید آں لے ذولبا

۲۴ اے عقلمند! وہ تجھے بے پردہ چاہیے

۲۵ نے چنناں مرگے کہ در گورے سوی

۲۶ ایسی موت نہیں کہ تو قبر میں چلا جائے

۲۷ مرد بالغ گشت آں طفلی بمرود

۲۸ مرد بالغ ہوا، تو بچپن مر گیا

۲۹ خاک زر شد ہیأت خالی نہ ماند

۳۰ جتنی سونا جتنی، جتنی کی ہیئت نہ رہی

۳۱ مصطفیٰ ازیں گفت کے اسرار جو

۳۲ اسی دہے مصطفیٰ نے فرمایا ہے کہ اسرار کے

۳۳ می رود چون ندگان بر خاک لال

۳۴ جو زمین پر زندوں کی طرح چل رہا ہے

۳۵ جانش را ایندم ببالا سکنے ست

۳۶ اس وقت اس کی جان کی منزل اُوپر ہے

۳۷ عکس تست اندر فعالم ایں منی

۳۸ میرے کام میں یہ خودی حیرا عکس ہے

۳۹ در قبال خویش بر جو شیدہ

۴۰ تو اپنے آپ سے لڑنے کیلئے جو میں آ رہا ہے

۴۱ عکس خود را خصم خود پنداشت او

۴۲ اس نے اپنے عکس کو اپنا دشمن سمجھا

۴۳ تاز ضد ضد را بدانی اندکے

۴۴ تاکہ تو تھوڑا سا ضد کے ذریعہ ضد کو جان لے

۴۵ اندرین نشاۃ دے بیدار نیست

۴۶ اس زندگی میں کوئی سانس بیدار حال کے نہیں ہو

۴۷ مرگ لا بگزین و بردار آں حجاب

۴۸ (تو) موت کو اختیار کر اس پردے کو چاک کر دے

۴۹ مرگ تبدیلی کہ در نوے شوی

۵۰ تبدیلی کی موت - تاکہ تو تڑپ میں بچ سکی جائے

۵۱ روی شد صبغت زنگی سترود

۵۲ روی بن پیدا ہوا، جھٹی رنگ صاف ہو گیا

۵۳ غم فرح شد خار غمت کی نہ ماند

۵۴ غم خوشی بن گیا، غم کا کاٹ نہ رہا

۵۵ مردہ را خواہی کہ بینی زندہ تو

۵۶ تو مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے؟

۵۷ مردہ و جانش شدہ بر آسمان

۵۸ وہ مردہ ہے اس کی جان آسمان پر پہنچ گئی ہے

۵۹ گر بمیر در روح اور انقل نیست

۶۰ اگر وہ مرے تو اس کی روح کو منتقل ہونا نہیں ہے

۶۱ اہل سیاہی مر جاتی ہیں تو میری بیسی شمع رنگت زندگی میں سیاہی خاک جیتی جب سونا بن جاتی ہے وہ سیاہی میں مردہ ہو  
جاتا وہ غم جو بخشی میں بدل جاتا وہ غم نہ رہتا پھر مصطفیٰ نے ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی کسی مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے  
شرط ہے کہ اس کو اس شہر اور قبر میں خود - اگر کوئی ایسے مردے کو دیکھنا چاہے جو زندوں کی طرح زمین پر چلتا پھرتا ہو وہ

مردہ اور مردہ کی صورت کی معرفت نہ رہی ہو



زانک پیش از مرگ او کر دست نقل

کیونکہ مرنے سے قبل منتقل ہو گئی ہے

نقل باشد نے جو نقل جان عام

منتقل ہونا ہوتا ہے عوام کے منتقل ہونے کی طرح نہیں

ہر کہ خواہد کو بہ بیتد بر زمین

جو چاہے کر زمین پر دیکھے

مر ابو بکر تقی را گو بہ میں

کہہ دو، کہ وہ منتقی ابو بکر کو دیکھ لے

اندریں نشاء نگر صدیق را

نہیں زندگی میں صدیق کو دیکھ لے

پس محمد صد قیامت بود نقد

تو محمدؐ فی الحال ترقیامت تھے

زادہ ثانی ست احمد در جہاں

دنیا میں احمد کی دوسری ولادت ہے

زوقیامت را ہی پر سید اند

ان سے لوگ قیامت کے واسطے میں دریا کرتے

بازبان حال می گفتے بے

آپ اکثر زبان حال سے فرمادیجے

بہر اس گفت آن رسول خوش پیام

اسی لئے خوش خبر رسولؐ نے فرمایا ہو

ہچنانکہ مردہ ام من قبل موت

جیسا کہ ہیں مرنے سے پہلے مژدہ ہوں

ایں بگردن فہم آید نے بعقل

یہ مرنے سے سمجھیں آئے گا، ذکر عقل سے

ہچونقلے از مقام تا مقام

ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہونے کی طرح

مردہ را می رود ظاہر چنین

مردے کو جو رنگ ہر جہاں رہا ہے

شد ز صدیقی امیر المعشریں

جو صدیقیت کی وجہ سے معشر والوں کے سردار بن گئے ہیں

تا بحشر افروں کسی تصدیق را

تا کہ حشر کی تصدیق میں اضافہ کر لے

زانکہ حل شد در فنائش حل عقد

کیونکہ آپ کے دربار میں معاملہ حل ہو گیا

صد قیامت بود او اندر عیاں

آپ، کلمہ کلمہ حوقب امتیں تھے

کائے قیامت تا قیامت او چند

کہ اسے قیامت اقیامت تک کس قدر دیر ہے؟

کہ ز معشر حشر را پیر سدے

کہ معشر سے معشر کی کسی نے پوچھا ہے؟

رمز مؤنوا قبل مؤنوا یا کرام

اشارہ، اے کرام! مرنے سے پہلے مر جاؤ

زالطرف آورده ام ایں صیت و

اسی سے شہرت اور آواز لایا ہوں

ہے کہ یہ لوگ آپؐ قیامت کے واسطے میں دریافت کرتے ہیں کہ وہ کب آئیں گے۔ بازبان حال۔ آپ انکو بتا دیاں

سے جواب دیتے تھے کہ قیامت کو قیامت سے کون کی دریافت کرنا ہے۔ بہرگز۔ مؤنوا قبل مؤنوا۔

یہ حدیث ثابت نہیں ہے قائل تا رہی نے فرمایا ہے کہ یہ صوفیہ کا قول ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مرنے

سے پہلے فنا کا درجہ حاصل کر لو جتنا کہ۔ آنحضرتؐ نے فرمایا میں موت میں سے پہلے مر چکا ہوں اسی لئے میں

ماتم سے یہ باتیں دکر سناتا ہوں۔ صیت۔ شہرہ، آواز۔ صوت۔ آواز۔

لہ آکر عاہری موت کے

بعد روح کے منتقل ہونے کو

عقل نہیں سمجھا سکتا ہے،

اسکو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے

مقام فنا حاصل کر لیا ہو نقل۔

یہ روح کا ماتم بلا کی طرف

منتقل ہو جانا اسی طرح کا ہو

جیسے زندہ ایک مقام سے

دوسرے مقام کی طرف منتقل

ہو جاتا ہے۔ مر او بکر کہ یہ

شعراں شرط کی وجہ سے ہیں

جو چاہتے پھرتے مردے کو دیکھنا

چاہے وہ حضرت ابو بکرؓ کو

دیکھ لے یہ قول حدیث کے

نام سے مشہور ہے لیکن اس

کا حدیث ہونا ثابت نہیں

ہے وہ یہ ہے من آذاد

آن یظن انی متبیت یمنین

علی وجہ الارض یظن

الی اثین الی ثنائہ۔ جو

شخص ایسے مردے کو دیکھنا

چاہے جو زمین پر ملتا پھرتا ہو

وہ ابو قحافہ کے بیٹے کو دیکھ لے؟

۱۵ تا بحشر حشر مرنے کے

بعد زندہ ہونا ہے، ابو بکرؓ کو

دیکھ کر اس کو اس کا یقین

آجائے گا، ان کو فنا کے بعد

بقا حاصل ہو گئی ہے، چنی مؤنوا

قیامت میں فنا کے بعد بقا

حاصل ہوگی اسی طرح آنحضرتؐ

کی صحبت اور دربار میں فنا

کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے۔

زادہ آنحضرتؐ کو خود فنا کے

بعد بقا حاصل تھی اس لئے

آنحضرتؐ کو قیامت کا مؤنوا

تھے۔

۱۵ زکو۔ قرآن پاک میں مذکور



۱۵ پس قیامت شوقیامت را ببین  
نے سوال کرتے والے سے  
فرمایا تو خود قیامت بن جا  
تب تجھے قیامت کا مشاہدہ  
ہو جائے گا ہر چیز کے  
مشاہدے کی یہی شرط ہے  
کہ اس چیز میں اس قدر  
انہماک ہو جائے کہ وہ مشاہدہ  
خود وہ چیز بن جائے تاکہ وہ  
جب تک انسان روشنی  
کے آثار اپنے اوپر طاری نہ  
کرسے گا روشنی کو نہ دیکھ سکے گا  
اسی طرح عقل اور عشق کے  
آثار طاری کر لینے سے عقل اور  
عشق کو جان سکے گا۔

۱۶ محفّٰتی۔ یہ اشکال ہو سکتا  
ہے کہ اس قاعدے کے مطابق  
تو جب تک انسان خدا نہ  
بن جائے ذات حق کا مشاہدہ  
نہیں ہو سکتا اور یہ ممکن نہیں  
مولانا اس کو شاید اس طرح  
سمجھائے کہ بیشک مشاہدے  
کیلئے خدا کے ساتھ اتحادی الصفا  
مزدوری ہے اور جب کہ انسان  
تَخَلُّقاً بِأَخْلَاقِی اللہ کا  
مصدق بن جائے مشاہدہ  
نہیں ہو سکتا لیکن اس اتحاد  
کا سمجھنا عام عقلوں سے بالا  
ہے بہت ہمارے پاس  
اس جسم کے دلائل بہت ہیں  
لیکن اسی کے سمجھنے والے کم  
ہیں۔ ہر جسم یہ تصور قائم کرو  
کہ دنیا کے تمام انسان موت کے  
نزع میں مبتلا ہیں اور ان کی باتیں  
گو یا مرنے کے وقت کی باتیں  
ہیں یہ صوفیائی اصطلاح میں  
مراجعت موت کہلاتا ہے اس کا فائدہ

پس قیامت شوقیامت را ببین

تو قیامت بن جا، قیامت دیکھو لے

تا نگردی اوندانیش تمام

جب تک تو وہ نہ بنے گا اسکو پرانہ سمجھے گا

تا نگردی اوندانی این تمام

مگر تو وہ نہ بنے گا، اس کو نہ سمجھے گا

عقل گردی عقل را دانی کمال

عقل بن جا، عقل کو مکتل جان لے گا

گفتے برہان این دعویٰ میں

میں اس دعویٰ کی واضح دلیل پیش کر دیتا

ہست انجیر این طرف یا خوار

ادھر انجیر بہت سستا ہے

در ہم عالم اگر مرد و زنند

تمام دنیا میں اگر مرد اور عورتیں ہیں

این سخن شاں را وصیت ہاشم

ان کی ان باتوں کو وصیت ہاشم

تا بروید غیرت و رحمت بدیں

تاکہ اس سے غیرت اور رحمت پیدا ہو

تو بدان نیت نگر در آفرین

تو مرشد داروں کو اسی نیت سے دیکھ

کل آت آت آل را نقد و آل

جو آنے والا ہے آگیا ہو اس کو نقد سمجھ لے

و غرض ہا زین نظر گرد و حجب

اگر اغراض ایسی نظر کا پردہ بنیں

دیدن ہر چیز را شرط است این

ہر چیز کے دیکھنے کی یہ شرط ہے

خواہ آں انوار باشد یا ظلام

خواہ وہ نور ہو یا تاریکی

خواہ او آزاد باشد یا غلام

خواہ وہ آزاد ہو یا غلام ہو

عشق گردی عشق را بینی جمال

عشق بن جا، عشق کا حسن دیکھ لے گا

گر مدے ادراک اندر خور دایں

اگر سمجھ اس کے مطابق ہوتی

گر رسد مرغ عشق انجیر خوار

اگر انجیر کھانے والا پرند مہان آئے

و مہم در نزع و اندر مردن اند

ہر وقت نزع اور مرنے میں ہیں

کہ پدر گوید در آں دم با پس

جو بات اس وقت باپ بیٹے سے کہتا ہے

تا ببرد نزع بغض و رشک و کین

تا کہ بغض اور رشک اور کینہ کی جو کٹ جائے

تا از نزع او بسوزد دل ترا

تاکہ اس کے نزع سے تیری دلوں سوزی ہو

دوست ادر نزع و اندر نقد و آل

دوست کو نزع اور گم ہونے میں سمجھ لے

این غرض ہا را بروں فلن ز حجب

ان غرضوں کو حجب سے نکال پھینک

یہ ہو کہ انسان کے دل میں ایک غیرت اور رحمت پیدا ہوتی ہے اور بغض و کینہ کا ادا قلم ہو جاتا ہے۔

۱۷ تو بہان نیت۔ وقت طہروں کے باطن میں نزع کی کیفیت کا تصور کر دے تو تمہارے دل میں سوز و گداز پیدا

ہو گا کل آت۔ جمیع آفرین الٰہی کو سمجھ کر وہ آگئی۔ و غرض ہا۔ اگر نفسانی اغراض اس مراقبہ سے ملتے ہیں تو ان کو دل

حجب یعنی دل۔

سے نکال دو۔



و زنیاری خشک بر عجزے یاست

اگر تو نہ کر کے محض عجز پر قائم نہ رہ

عجز زنجیریت زنجیرت نہ ساد

عجز ایک زنجیر ہے اس نے تجھے زنجیر میں بند کر دیا

پس تضرع کن کہ اے ہادی زیت

پھر طرہ عمل کی کہ اے زندگی کے ہادی

سخت تر افشردہ ام و شرم قدم

میں نے شرم میں سختی سے قدم جمایا ہے

از نصیحتہای تو کروہ ام

میں تیری نصیحتوں سے بہرہ ور گیا ہوں

یا د صنعت فرض تریا یا د مرگ

دھماکوں کی یاد زیادہ ضروری ہے یا موت کی

سالاہا این مرگ طبلک می زند

یہ موت سالوں سے ڈھنڈی بجا رہی ہے

گوید اندر نزع از جہاں آہ مرگ

جان نکلنے کے وقت اے موت کہے گا

ایں گوی مرگ از نعرہ گرفت

نعرے سے موت کا یہ گہا بیٹھ گیا

در دقایق خویش را در بافتی

تو نے اپنے آپ کو باریک پیر میں بست لگا دیا

زانکہ با عاجز گزیدہ مہجریست

کیونکہ ہر عاجز کے ساتھ ایک برگزیدہ عاجز کرنے والا ہے

چشم در زنجیر نہ باید کشاد

زنجیر دھرنے والے میں آنکھ کھولنی چاہیے

باز بوم پیش گشتم این نصیبت

میں باز تھا، پھر بن گیا ہوں، اسکی کیا وجہ ہے؟

کہ لفی خرم ز قہرت دمبدم

کیونکہ ترے قہر کی وجہ سے میں مسلسل ٹوٹنے میں رہا ہوں

بت شکن دعوی و بت گروہ ام

دعویٰ بت شکن کا ہے اور میں بت گرو گیا ہوں

مرگ مانند خزاں تو اہل و برگ

موت خزاں کی طرح ہے تو پتے اور چڑھے

گوش تو بیگاہ جنبش می کند

تیسرا کان بے وقت حرکت کرے گا

ایں زمان کردت ز خود آگاہ مرگ

موت نے اب تجھے پہچاننے سے خود آگاہ کر دیا

طبل اولیگاف از ضرب شکفت

ہائے توجہ، پہنچنے سے اس کا زحول پھٹ گیا

مر مرؤن این زمان در بافتی

مرنے کی حقیقت اس زمانہ میں پہچاننا

تشبیہ مغفلہ کہ غمضائع کند و وقت مرگ در ان تنگاتنگ

اس غافل کی تشبیہ جو غمضائع کر رہا ہے اور موت کے وقت اس تنگی میں

توبہ واستغفار کردن گیر دو بہ تعزیت و استن شیعہ اہل

توبہ اور استغفار شروع کرتا ہے اور طلب کے شیعوں کے

طلب مانند ہر سالے در ایام عاشورا بدر و ازہ انطاکیہ و

مشابہ ہے جو ہر سال عاشوراء کے ایام میں انطاکیہ کے دروازے میں خواہاری کرتے ہیں اور

سے روزیاری اگر تم ان کو نہیں

کو دل سے نکال سکو تو اپنے

اس عجز پر قائم نہ رہو۔ جبر۔

یہ قہار لاچار جبراً ایک زنجیر

ہے جس نے زنجیر اندھنے والے نے

باندھی ہے اس کی طرف بھروسہ

کر رہا ہے۔ اس زنجیر باندھنے

والے اللہ تعالیٰ کی طرف بھروسہ

کر کے کہو کہ اسے حقیقی زندگی

کی طرف ہدایت کرنے والے

میں فطرت کے اقبال سے باز

تھا اب عاجز پھر کیوں ہو گیا

ہوں اب میں نے بڑائی میں

قدم چار کھائے اور ترے قہر

کی وجہ سے میں ٹوٹنے میں رہا

ہوں۔

سے از نصیحتہای میں

نصیحتوں سے بہرہ ور بن گیا تھا

بت شکن کا دعویٰ تھا لیکن

در اہل میں بت گرو گیا تھا۔

اے موت سے غافل تو رہنا

کرتیرے لئے اپنی دستکاری

کی یاد دہانی ہے یا موت

کی یاد دہانی ہے مرگ خزاں کے

پتے اور تو پتہ ہے جو خزاں

میں تو عمارت چڑھا تا ہے کچھ مٹا دیا

موت اور اچھٹ دراپٹ

رہی ہے لیکن تو نہیں سمجھتا

ہے جب سننے کا وقت تریگا

تب تو سننے کا، نزع کے وقت

تو اے موت کی گھاٹ وقت

کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

سے آج کل اعلان کرتے

کرتے موت کا گہا بیٹھ گیا اور

اسکا تقاضہ پھٹ گیا لیکن تو

دنیا داری کی باریکیوں میں رہا

رہا نزع کے وقت اسکا اشتراک

کو سمجھا تشبیہ انسان کی موت

کے وقت کی آواز داری کی ہے جیسا کہ شیعہ صاحبان کا خیال ہے ہر عاشوراء کو زور دینا۔



رسیدن غریب شاعر از سفر و پرسیدن کہیں غریو و نعرہ

ایک مسافر شاعر کا سفر سے پہنچنا اور دریافت کرنا کہ یہ شعر اور نعرہ

چہ تعزیت ست تا فرخوراں مرثیہ گوید

کس کی تعزیت میں ہے تاکہ اس کے مناسب مرثیہ پڑھے

باب انطاکیہ اندر تابشب

انطاکیہ کے دروازے میں رات تک

ما تم آں خاندان دارد مقیم

اُس خاندان کا ماتم تمام رکھتا ہے

مشیعہ عاشورا برائے کر بلا

شیعہ، عاشورے میں کر بلا کے لئے

کز یزید و شمر دید آں خاندان

جو اُس خاندان نے یزید اور شمر سے دیکھی ہیں

پُر بھی گرد و ہمہ صحرا و دشت

صحرا اور دشت پُر ہو جاتا ہے

روز عاشورا و آں افغان شنید

عاشورہ کے دن اور اُس نے وہ شور سنا

قصہ حُث جوئے آں ہیہائے کرد

اُس ہائے کی جستجو کا ارادہ کیا

چیتا یں غم برکہ ایں ماتم قناد

یہ غم کیا ہے اور یہ ماتم کس کا ہے؟

ایں چنین مجمع نباشد کار خرد

اس طرح کا مجمع بھولتی بات نہ ہوگی

کہ غریبم من شما اہل دہید

کیونکہ میں پرہیزگار ہوں، تم لوگوں والے ہو

تا بگویم مرثیہ زاکطاف اُو

تاکہ میں اُس کی ہر باتوں کا مرثیہ کہوں

روز عاشورا ہمہ اہل حلب

عاشورے کے دن سب حلب کے باشندے

گرد آید مردوزں جمعے عظیم

مردوں اور عورتوں کا بڑا مجمع جمع ہوتا ہے

نال و نوحہ کنند اندر بکا

رونے میں نال اور نوحہ کرتے ہیں

بشمرند آں ظلمہا و امتحاں

وہ ظلم اور آزمائش شمار کرتے ہیں

از غریو نعرہا در سر گذشت

گذرے ہوئے مسائل میں نعروں کے شور سے

یک غریب شاعرے از رہ رسید

راست سے ایک مسافر شاعر آ پہنچا

شہر را بگذاشت ایں سواری کرد

شہر کو چھوڑا اور اُس جاہ کی رائے کر

پُرس پُرساں می شد اندر افتاد

وہ جستجو میں بڑھ چلا پوچھتا چلا

ایں ریسے زفت باشد کو کُبرد

یہ کوئی بڑا ریس ہوگا جو مر گیا ہے

نام اُو القاب اُو شرم دہید

اُس کا نام اور اُس کے القاب مجھے بتاؤ

چیت نام و پیشہ و اوصاف اُو

اُس کا نام اور چیت اور اوصاف کیا ہیں؟

۱۔ عریضہ شور و فرخوردن

حال۔ عاشورا۔ محرم کی دوسری

تاریخ۔ آں خاندان یعنی بنی

بیت اہلبار کہلا۔ اس علاقہ

میں امام حسینؑ اور اُن کے ساتھی

شہید کئے گئے ہیں۔ یزید۔

کے دور حکومت میں یہ واقعہ

پیش آیا۔ شمر۔ یہ حضرت حسینؑ

کا قاتل ہے۔

۲۔ افغان۔ شور و غریبہ۔ آں

سو یعنی حلب کا انطاکیہ کی

جانب کا دروازہ۔ افتاد۔ گم

شدہ کی تلاش۔

۳۔ ایں۔ اس شاعر نے کوئی

سے کہنا شروع کیا کہ یہ ماتم

یقیناً کس بڑے انسان کا ہے

مجھے نام اور اُس کے اوصاف

بتا دو۔ ایں کامر فی کہوں گا

تاکہ کچھ سامان اور فکر مجھے بھی

مل جائے۔



مرثیہ سازم کہ مردِ شاعرم

میں مرثیہ تیار کروں گا کیونکہ میں شاعرِ انسان ہوں

اے لیکے گفتش کہ ہے دیوانہ

ایک شخص نے اس سے کہا، ہائیں! تو دیوانہ ہے

روز عاشورا نمی دانی کہ ہست

تجھے معلوم نہیں کہ ماخوڑے کا دن ہے

پیش ہومن کے بودایں غصہ خوا

مومن کے لئے یہ رنج بے وقت کب ہوگا؟

پیش ہومن ماتم آں پاکِ روح

مومن کے لئے اِس پاکِ روح کا ماتم

تا ازین جابرگ ولانگے برم

تا کہ یہاں سے سامان اور نگر حاصل کروں

تو نہ شیعہ عدو خانہ

تو شیعہ نہیں ہے، اہل بیت کا دشمن ہے

ما تم جانے کہ از قرنے بہ است

اِس جان کا سرگ ہے جو ایک قرن سے بہتر ہے

قدر عشق گوش عشق گوشوا

کان کے عشق کے بقدر گوشوا کا عشق جتنا ہے

شہرہ تر باشد صد طوفانِ لوح

لوح کے بیکروں طوفانوں سے زیادہ شہرہ ہوگا

نکتہ گفتن آں شاعرِ جہتِ طعنِ شیعہ حلب

شاعر کا حلب کے شیعوں کے نکتہ کے لئے ایک نکتہ کہنا

گفت آریک کو دوریزید

اِس نے کہا ہاں، لیکن یزید کا زمانہ کہاں؟

چشم کوراں آں خسارتِ ابدید

انہوں کی آنکھ نے اِس نقصان کو دیکھا

خفتہ بودستید تا کنوں شما

کیا تم اب تک سو رہے تھے؟

پس غزا بر خود کنید آخفاں

اے فائدہ! اپنا ماتم کرو

روح سلطانے ز زندانی بخت

ایک شاہ کی روح قید خانہ سے چھوٹ گئی

چونکہ ایشان خسرو دیں بوؤاند

چونکہ وہ دین کے شاہ ہوئے ہیں

سوی شادروان دولت افتند

وہ سلطنت کے خیمہ کے طرف دوڑ گئے

کہ بدستِ ایں غم چہ دیر اینجارید

یہ رنج کب پہنچے گا؟ یہاں اِس قدر دیر میں پہنچا

گوش کراں آں حکایتِ اشدید

بہروں کے کان نے وہ قدر سنا

کہ کنوں جامہ دریدید از غزا

کہ تم نے اب تعزیت میں کپڑے پہنے

زانکہ بدر گیتِ ایں غزاں

کیونکہ یہ گہری نیند بڑی موت ہے

جامہ چہ دریم وچہ خایم دست

ہم کپڑے کیا پہنائیں، ہاتھ کیا چبائیں؟

وقت شادی شدہ بولشکستند

جب انہوں نے بڑی توڑی خوشی کا وقت ہو

کندہ وزنجیر را انداختند

انہوں نے کاتھ اور بیری کو پھینک دیا

اے آں گئے۔ ایک صاحب

نے اِس شاعر کو جواب دیا کہ تو

کوئی دیوانہ معلوم ہوتا ہے تو

شیعہ نہیں ہے، اہل بیت کا

دشمن ہے تجھے معلوم نہیں کہ

دوسری محرم ہے اور اِس جان

کا ماتم ہو رہا ہے جو ایک پٹری

سے نکل رہی، ایک مسلمان

کے لئے یہ قدر معمولی نہیں جو

جتنی آنکھوں سے محبت ہوگی

اِس قدر اُن کے اہل بیت سے

محبت ہوگی پیش ہومن۔ ایک

مسلمان کے لئے اِس نیک

روح کا ماتم حضرت زین العابدین کے

تشریفوں سے زیادہ شہرہ

ہے۔

اے گفتِ شاعر نے کہا جو

تو کہہ رہا ہے وہ ٹھیک ہے

لیکن یزید کا دور گزرتا ہے جوتے

تو ایک عرصہ دراز گزر گیا

اور یہ واقعہ اُس وقت ہوا

تھا یہاں اتنے عرصہ بعد خبر

پہنچی یہ واقعہ تو ایسا دردناک

تھا کہ اندھوں اور بہروں

تک نے دیکھ لیا اور سن لیا،

کیا تم اِس وقت سو رہے

تھے جواب ماتم میں کپڑے

پھاڑ رہے ہو اگر تم اِس قدر

غافل ہو تو اپنے اوپر ماتم کرو۔

اے روحِ سلطانے بخت

خیر، ایک شاعر نے اُن کی

روح قید خانہ سے چھوٹ گئی تو

اِس پر ماتم کا کیا موقع ہو گا؟

میں نے اِس کو دیکھا، دینا مومن کا

قید خانہ ہے، شادروانِ خیر۔

کندہ وزنجیر کا ٹھکانہ خیر جو

قیدی کے ہاتھ پاؤں میں ڈالے جائیں



۱۔ روزِ ملک۔ یہ ان کے  
شہنشاہ بنے کا وقت ہے اگر  
تو اس سے واقف نہیں ہے  
تو اپنے دل اور دین پر ماتم  
کرنا چاہیے کیونکہ تجھے اس  
دنیا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا  
ہے۔ دوسری۔ اگر وہ دوسرے  
عالم کو دیکھتا ہے تو اس کے  
مصول کے لئے بہادر اور  
جاننا زار و خیال سے چشم سیر  
کیوں دھوگا۔ درِ رخت۔ جو  
عالم آخرت کو دیکھتا ہے اس  
کے چہرے پر ایک خاص نور  
ہوتا ہے۔ بحر۔ جو سمندر کے  
خوش کو دیکھتا ہے پھر وہ  
سموات میں درخشاں نہیں کرتا  
ہے۔

۲۔ آنکہ جس نے نہر دیکھ  
لی ہو وہ کبھی پانی پر کھنکھاتا  
نہیں جس لئے حضرت حق کے  
خوالے نہیں دیکھے ہیں اسی  
کی شان اس چیز کی سی ہے  
جو غلے کے بٹے پھر اس سے  
ایک دانہ بھی کو سب کچھ  
رہی ہے۔

۳۔ نور۔ چیز نئی جو ایک  
دانہ کی حفاظت میں لگی ہوئی  
ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ  
بڑے ڈھیروں سے اندھ ہے  
پاش۔ خرم۔ آئے۔ تو  
اندھے ہی سے ناچ کر جو چیز  
سمجھ رہی ہے۔

روزِ ملک ست و گہ شامِ شہی

سلطنت کا دن ہے اور شہنشاہی کا وقت ہے

ورنہ آگے برو برو خود گری

اور اگر تو واقف نہیں ہے، جا اپنے اور برو

بر دل و دین خراب سے کُن

اپنے بہادر دل اور دین پر فوسہ کر

و رومی بیند چرا بنو دلیہ

اور اگر دیکھتا ہے کیوں دلیر نہ ہوگا؟

در رخت کو از می دین فرخی

تو جسے چہرے پر دین کی خوب کی بھنی کہاں؟

آنکہ جو دید آب را نکند در مرغ

جس نے نہر دیکھ لی کہ پانی کی ممانعت نہیں کرتا

گر تو یک ذرہ از ایشاں آگہی

اگر تو ایک ذرہ بھی ان سے واقف ہے

زانکہ در انکارِ نفس و محشری

کیونکہ تو انتقال اور محشر کا منکر ہے

کہ نمی بیند جز ایں خاک کہن

کیونکہ اس پرانی مٹی کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہے

پشتِ ارجواں پیار و چشم سیر

بہر دور کرنے والا اور جان دینے والا اور سیر چشم

گر بیدی بحر کو کھفت سخی

اگر تو نے سمندر دیکھا ہے تو سخت ادا کہاں ہے؟

خاصہ آں کو دید آں دنیا و مرغ

خصوصاً جس نے وہ سمندر اور اندر دیکھ لیا ہے

تمثیل مردِ حریص نابیندہ رزاقی حق را و خرمین رحمت

اس لہجہ کی مثال جو اپنے تھالے کی رزاق اور رحمت کے خزانوں کو دیکھنے والا

اور ابھولے کہ در خرمین گاہِ بزرگ بادانہ گندمی کو شد

نہیں ہے، اس چیز نئی کے ساتھ جو بڑے ڈھیر میں سے ایک دانہ کی کوشاں ہے

ومی جو شد و می لرزد و تعجیل می کشد و سعت آں

اور جوش میں ہے اور لرز رہی ہے اور جلدی جلدی کہتی رہی ہے، اس ڈھیر

خرمن رانمی بیند

کی دست کو نہیں دیکھتی ہے

کو ز خرم نہای خوش عیاں بو

کیونکہ وہ اپنے ڈھیروں سے اندھ ہوئی ہے

کو نمی بیند چناں پاشِ عظیم

کیونکہ وہ ایسے ڈھیر کو نہیں دیکھتی ہے

اے ز کوری پیش تو معذرت

اے! اندھے کی وجہ سے تیرے لئے معذرت، کوئی

چیز ہے؟

مور بردانہ از اں لرزاں شود

چونشی دانہ پر اس لئے لرزتی ہے

می کشد آں دانہ را با حرصِ ہم

حرص اور ڈر سے، دانہ کو کھینچتی ہے

صاحبِ خرمین ہی گوید کہ ہے

ڈھیر والا کہتا ہے، کہ افسوس ہے



گوزر منہای ما آں دیدہ  
ترے ہمارے ٹھہرنے میں سے وہی دیکھا ہے  
لے بصورتِ ذرہ کیوں اہیں  
اسے جو بقا ہر ذرہ ہے؛ ذیل کو دیکھ  
تو نہ ایں جسم بل آں دیدہ  
تو جسم نہیں ہے، بلکہ وہ آنکھ ہے  
آدمی دید و باقی لحم و پوست  
آدمی دید ہے، اور باقی گوشت و پوست ہے  
کوہ را غرقہ کنست یک خم زخم  
ایک شکار بہار کو ڈوب دیتا ہے  
چوں بدیرا راہ شد از جان خم  
جب تلے کی جانب سے دریا کی جانب راست ہوا تو  
زاں سبب قل گفتہ دریا بُود  
اسی وجہ سے کہہ دے دریا کا کہہا ہوا ہوگا  
گفتہ او جملہ در بحر بُود  
ان کا کہا ہوا سب سمندر کا موتی تھا  
داد دریا چوں زخم مابُود  
جب ہمارے تلے سے دریا کی عطا ہو  
چشم جس افسردہ بر نقشِ مُر  
جس کی آنکھ رات کے نقش پر نشوئی ہوئی ہے  
ایں دونی اوصاف دیدِ احوال  
یہ دونی، بھینکا دیکھنے کے اوصاف ہیں سے ہر

کہ در اں دانہ بجاں پیچیدہ  
کہ اس دانے میں ازل و جان سے چھپی ہوئی ہے  
مورنگی رُوسلیماں را بسین  
تو سنگریزی جیونٹی ہے، جاسلیماں کو دیکھ  
وارہی از جسم گر جاں دیدہ  
اگر تو جان کو دیکھ لے، جسم سے نجات اپنے  
ہر چشمش دیدہ است آں خیر او  
جو اس کی آنکھ نے دیکھا ہے چھپتا وہی ہے  
چشمِ خم چوں باز باشد سُوی کم  
جکھٹے کی آنکھ سمندر کی جانب کھلی ہوئی ہو  
ختم با جیحوں بر آرد آستم  
شکار، بیرون سے اور آزادی کرتا ہے  
گرچہ نطق احسد گویا بُود  
اگرچہ بولنے والے احسد کا بول ہوگا  
کہ دش را بُود در دریا نفوذ  
کیونکہ ان کے دل کا دریا میں نفوذ تھا  
چہ عجب در ماہیہ دریا بُود  
کیا تعجب ہے! اگر کوئی پھل دریا میں جائے  
تش مرمی بینی داؤستقر  
تو اس کو گزرگا دیکھ رہا ہے اور وہ قرار گاہ پر  
ورنہ اول آخر، آخر اول است  
ورنہ اول آخر، آخر اول ہے

کی طرف منسوب ہوتے ہیں تو اس میں کیا تعجب ہے کہ کسی عارف کو فنا فی اللہات کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔  
آہی۔ یعنی عارف۔ دتیا۔ یعنی بحرِ حقیقت، چشم جس جس کی میں سے سمندر کا پانی گذر رہا ہے تیسری  
ظاہر میں نظر محض پانی کی گذرگاہ کو دیکھ رہی ہے مالاکروہ خود سمندر ہے۔ تکرر یعنی مشکِ گش۔ تو اس۔  
مستقر یعنی دریا۔ ایں دونی۔ مشک اور کھر کو دیکھنا بھینکا کہن ہے ورنہ دونوں میں اتحاد ہے۔

لہ قرآن میں چوتھی نے اس  
ذہیر میں سے صرف یہی دانہ  
دیکھا۔ آئے بصورتِ انسان  
جسم کے اعتبار سے ایک حیر  
ذرہ ہے لیکن روح کا اعتبار  
سے سب سے اونچا ذل ستار  
ہے۔ مورنگی۔ انسان جسم کے  
اعتبار سے سنگریزی جیونٹی ہے  
روح کے اعتبار سے سیماں  
ہے۔ تکرر۔ انسان جسم کا نام  
نہیں ہے بلکہ انسان روح حق  
ہمیشہ۔ آدمی۔ انسان کی  
حقیقت۔ آدمی حق کا آدمی  
روح ہے اور بقدر نفس گوشت  
پرست ہے جو کھانسی کی حق  
میں آنکھ دیکھتی ہے، جیونٹی  
ہے ورنہ سب ناچیز ہے۔ کوہ  
وہ کل جس کا تعلق سمندر سے  
ہو رہا اپنے پانی میں بہاؤ کو  
کر دیتی ہے۔ مستقر۔ اور غلبہ  
گلہ زان سبب۔ چونکہ حضورؐ  
کے صفات حضرت حق کے  
صفات میں فنا ہو چکے تھے لہذا  
آنحضورؐ کا مقولہ حضرت حق  
تعالیٰ کا مقولہ ہے قرآن میں  
مختلف جگہ پر لفظ قل آیا  
ہے وہ بظاہر آنحضورؐ کا مقولہ  
ہے لیکن حقیقتاً اللہ تعالیٰ کا  
مقولہ ہے۔ (شعر)  
گفتہ او گفتہ اللہ بُود  
گرچہ از علومِ بلند بُود  
گلہ گفتہ او۔ آنحضورؐ کے  
دل کی وابستگی جبکہ بحرِ حقیقت  
سے تھی تو آپ کا مقولہ اسی  
سمندر کا موتی ہے۔ داؤد دریا۔  
جبکہ پوری اطاعت کے بعد  
انسانوں کے افعال اللہ تعالیٰ



۱۵۔ جس شے کو نہ دیکھو جو  
کچھ شے میں ہے اسکو دیکھو  
اس میں ایک لامحدود دستور  
ہے انسان کامل کے اندر  
فیوض الہی ہیں جلا صوفیوں  
جو پاک اور شیریں ہیں شخص  
ان فیوض سے محروم ہے وہ  
خدا کی قہر کی وجہ سے عذاب  
میں ہے۔ تاجپہنیں کامل۔  
انسان کو ان فیوض کا نظہر  
بنانے میں یہ حکمت ہے کہ  
اس سے راز وحدت ظاہر ہو  
اور کوئی بلند اقبال اس کی  
جستجو میں لگے۔

۱۶۔ تا تو را بد۔ اس منظر کو  
دیکھ کر انصاف نزدیک مجاہد ہے  
اور کوشش میں لگے گا اور  
اس کو شاہد حق حاصل ہو  
جلے گا۔ اہل دل۔ اہل دل  
کی مثال یہ سمجھو کہ ان میں ایک  
نہر جاری ہے اور انگوڑا بات  
حق سے اتحاد حاصل ہے۔  
اس جہنم۔ یہی اہل دل وہ  
ہیں جن سے زمین آسمان  
قائم ہے۔ لگے۔ اتحاد تو دو  
چیزوں میں ہوتا ہے ان کا  
ذات حق سے ایسا وصال ہو  
کہ وہ فی ختم ہو چکے ہیں اب  
انکی بات خدا کی بات ہے۔  
بعد ازاں جب یہ وحدت  
حاصل ہو جاتی ہے وہ منصور  
حلاج کی طرح آنا ان کا نعرہ  
لگا دیتا ہے اور موت کی سولی  
زہری بدنامی کی سولی پر چڑھ  
جاتا ہے۔

۱۷۔ یہ تعلق مع اللہ تھا  
بعد الفناء سے معلوم ہوگا اور ہم

اور موت بھی پیدا ہوگی جب غبارِ حشر سے تعلق کرے۔

ہیں گذر از نقش خم در خم نگر

خبر دار! شے کی صورت سے بڑھ شے میں دیکھ

پاک از آغاز و آخر آں عذاب

وہ شیریں پانی ابتداء اور انتہا ہے پاک ہے

تا چہیں سر در جہاں ظاہر شود

تاکہ ایسا راز دنیا میں ظاہر ہو جائے

تا فزاید در جہاد و کوشش کو

تاکہ وہ مجاہدے اور کوشش میں ترقی کرے

اہل دل ہمچوں کہ خود رو روں

اہل دل ایسے ہیں کہ خبر ان میں جاری ہو

ایں جنہیں خم را تو دریم آں نقی

ایسے شے کو تو یقیناً دریا میں سمجھ

بلکہ وحدت گشت اور در وصال

بلکہ وصال میں اس کو وحدت حاصل ہو گئی ہو

بعد ازاں گوید حق منصور ار

اس کے بعد وہ منصور کی طرح آنا لگتی کہتا ہے

ہے زچہ معلوم گرد و اس بعث

ہاں یہ کس طرح سے معلوم ہوگا؟ دوبارہ زندہ ہوئے

شرط روز بعث اول مردن

دوبارہ زندہ ہونے کے دن کی شرط پہلے مر جانا

جملہ عالم زیں غلط گردند راہ

تمام جہاں نے اسی لئے راستہ غلط کر لیا

از کجا جویم علم از ترک علم

ہم علم کہاں سے تلاش کریں علم کو ترک کر نیے

کاندرو بحرست بے پایان و سر

اُمیں سمند ہے جس کی نہ انتہا ہے نہ انتہا

ماندہ محرواں ز قہر ش در عذاب

محروم اس کے قہر سے عذاب میں ہیں

مقیل اندر جب تو ماہر شود

نصیبہ در جستجو میں ماہر ہو جائے

تا میسر گردوش دیدار ہو

تاکہ اس کو اللہ (قائلے) کا دیدار میسر آجائے

بے دینی یک گشتہ بادریا جاں

جان کے دریا کے ساتھ بغیر دینی کے ایک گشتہ میں

زندہ از فی آسمان و ہم زمیں

اس آسمان بھی زندہ ہے اور زمین بھی

شد خطاب او خطاب و الجلال

اس کا کلام (اللہ) نوا بجلال کا کلام بگیا ہے

تا شود بردارِ شہرت او سوار

تاکہ وہ بدنامی کی سولی پر سوار ہو جائے

بعث را جو کم کن اندر بعث

دوبارہ زندگی کو تلاش کر دوبارہ زندہ ہونے میں بحث

زانکہ بعث از مردہ زندہ گردن

کیونکہ دوبارہ زندہ ہونا، مردے سے زندہ کرنا ہے

کز علم تر سند و آں آمد پناہ

کہ وہ علم سے ڈرتے ہیں اور وہی پناہ ہے

از کجا جویم سلم از ترک سلم

صلح کہاں سے تلاش کریں! صلح کو ترک کر نیے

مقام میں بحث نہ کرو اسکو حاصل کرو۔ بعث یعنی بقا بعد الفناء۔ حشر اور بعث بعد الموت جب ہی ہوگا کہ

پہلے موت آجائے گی کیونکہ بعث تو مرنے کے بعد زندہ کر لیا کہتا ہے ہیں تو اس بعث کیلئے موت ضروری ہے جو موت

ڈرتے ہیں انکی راہ غلط ہے تاکہ بقاء تعلق مع اللہ کا علم نہیں حاصل ہوگا جب تعلق فی اللہ کا علم چھوڑ دو گے اللہ سے علم



از کجا جویم حال، از ترک حال  
مال کہاں سے تلاش کریں؟ مال کو چھوڑنے سے  
از کجا جویم ہست، از ترک ہست  
وجود کو کہاں سے تلاش کریں؟ وجود کو چھوڑنے سے  
ہم تو تانی کر دیا لعم المعین  
اے بہترین مددگار! توبہ کر سکتا ہے  
دیدہ کو از عدم آمد پدید  
وہ آنکہ جو عدم سے آیا  
ایں جہان منتظم محشر شود  
یہ منتظم دنیا محشر بن جائے  
زاں نماید ایں حقائق ناتمام  
حقیقتیں غیر ممکن اس لئے نظر آتی ہیں  
نعمت جنات خوش بردوزنی  
عہد جنّتوں کی نعمت دروزی پر  
درد ہانش تلخ آمد شہدِ خلد  
جنت کا شہید، اس کے سفر میں کڑا ہے  
مرشمار نیز در سوداگری  
تہارا بھی تجارت میں  
کے نظارہ زابل بخریدن بُود  
تماشائی بھونے کے اہل کب ہوتے ہیں؟  
پرس پرسایاں بچند و آن بچند  
پوچھتے پھرنا، کہ یہ کتنے کتنے اور وہ کتنے کتنے؟  
از ملولی کالامی خواہد ز تو  
تھکن (آٹا رنے) کے لئے تجھ سے سودا لگتا ہے

از کجا جویم قال، از ترک قال  
قال کہاں سے تلاش کریں؟ قال کو ترک کرنے سے  
از کجا جویم دست، از ترک دست  
قدرت کو کہاں سے تلاش کریں؟ قدرت کو ترک کرنے سے  
دیدہ معدوم ہیں اہست ہیں  
معدوم کو دیکھنے والی آنکہ کو معدوم دیکھنے والی  
ذات ہستی را ہمہ معدوم دید  
اس نے موجود ذات کو بالکل معدوم دیکھا  
گرد و دیدہ مُبدل و انور شود  
اگر دونوں آنکھیں تبدیل اور منور ہوجائیں  
کہ بریں خاماں بُود ہمیش حرام  
کہ ان ناقصوں کے لئے ان کا بھنا حرام ہے  
شد محرم گرچہ حق آمد سخی  
حرام ہوگئی، اگرچہ اللہ تعالیٰ سخی ہے  
چوں نبود از وافیای در عہدِ خلد  
چونکہ وہ عہدِ اُکث کے وفاداروں میں سے نہ تھا  
دست کے جنبہ چو نبود شتری  
ہاتھ کب ہوتا ہے جبکہ خریدار نہ ہو؟  
آں نظارہ گول گردیدن بُود  
وہ تماشہ، رہوردہ گردی ہوتی ہے  
از پے تغیر وقت و ریشخند  
وقت کاٹنے کے لئے اور تفریح کے لئے ہے  
نیست آنکس مشتری و کالہ جو  
وہ شخص خریدار اور سامان کا جویاں نہیں ہے

جانیگا دوسرے مصرعہ میں بغیر تشدید کے لفظ نظارہ دیکھنے کے معنی میں ہے۔ پرس جس تماشائی کا یہ پوچھنا کہ یہ  
چیز کتنے کی ہے اور وہ کتنے کی ہے محض وقت گذاری اور تفریح کے لئے ہوتا ہے۔ از ملولی وہ تھکن آٹا رنے  
کے لئے سودا کرتا پھرنا ہے۔

۱۵ حال۔ اخلاق اور اس کے  
مبادی اور آثار شفا شہرت  
ایک مذموم ملک ہے اور شفا  
اُس کا مبدل ہے اور شہرت  
کا جہاں اُس کا اثر ہے تو اُن  
کے چھوڑنے سے عفت پیدا  
ہوگی۔ قال۔ یعنی قول یا قول  
چھوڑ دے تو اچھا قول حاصل  
کر سکو گے۔ ہست۔ بقا فنا کے  
بعد حاصل ہوگی اور بقا فنا  
سے بقا و انحال حاصل ہوگی۔  
تانی۔ توانی۔ دیدہ۔ یعنی فانی  
ایشیا کو دیکھنے والی آنکہ کو  
توانی کو دیکھنے والی آنکہ کو  
سکھ ہے۔ از عدم۔ ہماری  
جسمانی آنکہ عدم سے وجود  
آئی اس کو معدوم ہے ہی  
مناسبت ہے وہ وجود مطلق  
کو ہی معدوم دیکھتی ہے۔  
۱۶ ایں جہاں۔ اگر یہ آنکہ  
حقیقت میں بن جائے تو وہ  
منتظم دنیا کو محشر بنا دے گی۔  
آں۔ ناقص مکمل کو بھی ناقص  
دیکھتا ہے۔ نعمت۔ جنت کی  
جس قدر نعمتیں ہیں وہ دروزی  
پر حرام ہیں۔ درد ہانش۔ درد  
کے لئے جنت کا شہید بن کر دیا  
ہو جائے گا۔ عہد۔ جنت۔  
۱۷ مرشمار۔ جب تک خریدار  
نہ ہو سودا دینے میں سوداگر  
کا ہاتھ حرکت نہیں کرتا ہے  
اسی طرح جب کوئی اشکی  
جنت کا طالب نہیں ہے،  
اللہ تعالیٰ اُس کو جنت عطا  
نہیں کرتا ہے۔ نظارہ۔  
تماشائی، ضرورت شعری میں  
نظارہ بغیر تشدید کے پڑھا



لے گا۔ ایسا خریدار کب  
مصل کرتا ہے وقت ضائع کرنا  
ہے۔ کوئی خریدار کی آمد و رفت  
اور عادت میں اور نہ خریدنے والے  
کی عادت اور دل میں بہت  
فرق ہے۔ چونکہ اس کے پاس  
دھڑی بھی نہیں ہے وہ شخص  
علاق اور قلعہ کے لئے جبکہ  
چمڑا رہا ہے۔ در تجارت۔ جب  
کا دبا کے لئے اس کے پاس  
سرایہ نہیں ہے تو وہ خود اور  
اس کا سایہ کیا ہے۔ آئیہ۔  
وینا دی کار و بار کے لئے دیکھ  
پیمہ ضروری ہے اور آخرت  
کے کار و بار کے لئے مشق اور  
آہ و زاری ضروری ہے۔

لے گا۔ ہر شخص بغیر سرمایہ  
کے بازار میں جاتا ہے وہ اپنی  
میر باد کرتا ہے۔ جسے اس  
شخص سے اگر کوئی پوچھے کہ تو  
کہاں گیا تھا تو وہ جواب میں ہی  
کہے گا کہیں میں نہیں اس سے  
کوئی دریافت کہے کہ تو نے  
کیا کیا ہے اس کو کہا پڑیگا  
کہ میں نہیں۔ آج سالن بختری۔  
اسے مخاطب تو خریداریں پھر  
دینے کے لئے حضرت حق تعالیٰ  
کا ہاتھ حرکت ہی آئے گا اور  
اس کے خرید و کار تھے مل و  
جواہر عطا کرے گی۔ بارہ۔۔۔  
مصلحین کو خطاب ہے جنت  
کے طالب خواہ مست ہوں  
لیکن جس میں حکم ہے کہ تم اپنا  
فریضہ پورا کرو۔

لے گا۔ باز بلیغ کا فرض ہے کہ  
وہ اپنے باز کے ذریعہ قوم کی رنج  
کا شکار کرے اور حضرت نوح کے

کا لہ را صد بار دید و باز داد

اس نے سو سے کوئی بار دیکھا اور واپس کر دیا

کو قدم و کمر و فرم مشتری

کہا جس طرح کی کمر و فرم اور آتا

چونکہ در ملکش نباشد حبہ

جس کے پاس ایک دھڑی نہیں ہے

در تجارت نیستش سرمایہ

تجارت کے لئے اس کے پاس سرمایہ نہیں ہے

مایہ در بازار این دنیا ز رست

اس دنیا کے بازار میں سرمایہ، سونا ہے

پھر کہ او بے مایہ در بازار رفت

شخص بغیر سرمایہ کے بازار میں گیا

ہے کجا بودی برادر بیچ جا

ہاں بھائی تو کہاں تھا؟ کہیں نہیں

مشتری شوتا بخند دست من

خریدار ہی، تاکہ میرا ہاتھ بے

مشتری گرچہ کسٹ بارو

خریدار اگرچہ کسٹ اور انفرہ ہے

باز پراں من حمام روح گیر

باز کو خواہ روح کا کوئی پکڑے

خدمتے می کن برای کردگار

اللہ (حق تعالیٰ) کے لئے کام میں لگا رہا

جامہ کے پیچود او پیچود باد

انہ نے پہنا کپ تاپا؟ ہوا تابا

کو مزاح و گنگلی و سرسری

کہا مذاق اور دل میں اور پیچودگی؟

جز پے گنگل چہ جوید حبہ

سوائے دل میں کے وہ جو کیا کام میں کرتا ہے

پس چہ شخص زشت او چہ سایہ

تو کیا اس کا منہ و چہ کپ سایہ

مایہ انجا عشق و دو چشم حریت

وہاں سرمایہ، عشق اور دو چشم میں ہیں

عمر رفت باز گشت او خاتم تفت

عمر برباد گئی اور وہ خاتم تفت

ہے چہ سختی بہر خوردن بیچ جا

ہاں اکھٹے ٹھیلے تو نے کیا کیا؟ کئی سال نہیں

لعل زاید معدن آب است من

میری مال کا کان افسل جتنے

دعوت میں کن کہ دعوت مراد

تو دین کی دعوت دے کہ تو دعوت کا مکہ ہے

در رہ دعوت طریق نوح گیر

دعوت کی راہیں (حضرت نوح) کا طریق اختیار کر

باقبول و رد و خلقا نیت چہ کار

لوگوں کے ماننے اور انکار سے تمہیں کیا واسطہ؟

داستان آن شخص کہ برادر سر لے نیم شب سحری میر ہمتا

ایک شخص کا قصہ جو اسی رات کو ایک مکان میں سحری کا نفاذ۔ بجا رہا تھا پڑوسی

طریقہ ہم مل کرے۔ کہتے ہیں کہ ادا کی ہے لوگوں کے ماننے نہ ماننے سے اس کا کوئی تعلق

نہیں ہے۔ داستان۔ اس داستان سے یہ بتایا ہے کہ سحری میں بیدار کرنے والا بہر حال اپنا فرض پورا کرتا تھا۔

سحری۔ رمضان میں سحری کے وقت بیدار کرنے کا قہار۔



اور گفت کہ آخر نیم شب است سحر نیست دیگر آنکہ دریں  
نے اس سے کہا کہ آدمی رات ہے، سحری کا وقت نہیں ہے دوسرے نے کہا اس  
سہرائے کسے نیست بہر کہ میزنی وجواب گفتن مطرب اورا  
گھر میں کوئی نہیں ہے تو کس کے لئے بجا رہا ہے اور بجائے والے کا انکو جواب دینا

در گہے بود و رواق مہتر  
جو دربار اور ایک سردار کا محل تھا  
گفت اورا قائلے کاے مستمند  
اس کو ایک کہنے والے نے کہا اے بھکاری!  
نیم شب افغان مکن اے ناصبو  
اے بے مہرے! آدمی رات میں خود سہر نہ کر  
کاندیر خانہ دروں خود ہست  
کہ اس گھر میں خود کوئی ہے ہی؟  
روزگار خود چہ یادہ می بری  
تو اپنا وقت کیوں برباد کرتا ہے؟  
ہوش باید تا بداند ہوش کو  
ہوش چاہیے، تا کہ سمجھے ہوش کہاں ہے؟  
تا نمانی در تحیت و اضطراب  
تا کہ توجیرانی اور بریشانی میں نہ رہے  
نزد من نزدیک شد صبح طرب  
میرے نزدیک خوشی کی صبح قریب آگئی ہے  
جملہ شبہا پیش چشم روز شد  
تمام راتیں میری نگاہ میں دن بن گئی ہیں  
پیش من آلبست خوں اے نبیل  
اے شریف! میرے سامنے پانی ہے نہ خون  
پیش داؤد نبی موم ست رام  
داؤد نبی کے لئے موم اور فرماں بردار ہے

آں یکے میزد سحری بردر  
ایک شخص ایک دروازے پر سحری کا نثارہ بجا رہا تھا  
نیم شب میزد سحری را بچند  
وہ منٹ سے آدمی رات میں نثارہ بجا رہا تھا  
اولاً وقت سحر زن اس سحور  
ایک سحری کے وقت یہ نثارہ بجا  
دیگر آنکہ فہم کن اے بواہوس  
دوسرے یہ کہ اے بواہوس! سمجھ لے  
کس درینجا نیست خبر دیو پوری  
اس جگہ دیو اور پری کے سوا کوئی نہیں ہے  
بہر گوشے میزنی دف گوش کو  
تو کان کے لئے نثارہ بجا رہا ہے، کان کہاں ہے؟  
گفت گفتی بشنواں چاکر جواب  
اس نے کہا تو نے کہا دیا، غلام سے جواب سن لے  
گرچہ ہست ایندم بر تو نیم شب  
اگرچہ اس وقت تیرے لئے آدمی رات ہے  
ہر شکستے پیش من فیروز شد  
ہر شکست میرے لئے کامیابی ہو گئی ہے  
پیش تو خون ست آب و نیل  
نیل، نہر کا پانی تیرے سامنے خون ہے  
در حق تو آہن ست آں خام  
تیرے حق میں لوہا ہے اور وہ پتھر

اے آن یکے۔ ایک شخص نے  
ایک دروازے پر آدمی رات  
کو سحری کا نثارہ بجا رہا تھا۔  
میں تقاضا کرنے والا تھا۔ اما  
طلب کرنے والا۔ انسان شور  
ناصبور بے صبر۔ دیگر یہ میرے  
سمجھ لے کہ اس گھر کوئی ہے  
ہی؟  
کس۔ یہ گھر خالی ہے اس  
میں بھوت اور پریوں کے علاوہ  
کوئی انسان نہیں ہے۔ یا تو  
یہ سحر پر بیکار بہتر نثارہ ہوش  
و گوش کے لئے بجا جا رہا ہے  
جہاں منع ہے۔ گفت۔  
اس نثارہ بجائے والے نے  
کہا تو اپنی بات کہہ چکا اب میرا  
جواب سن لے تا کہ تیری پریشانی  
دور ہو نیم شب تیرے لئے  
یہ آدمی رات ہے لیکن میرے  
لئے صبح کی صبح ہے، تیرے  
پر ہوش کرستی پیدا کی جاسکتی  
ہے۔  
ہر شکست۔ جہری نظر  
میں شکست ہے میری نظریں  
فتح ہے اور جس کو قریب آگیا  
ہے وہ میری نظریں نور ہے۔  
پیش تو یہ رات اور دن کی  
تبدیلی ایسی ہے جیسا کہ دریائے  
نیل مہلوں کے لئے پانی تھا  
اور قطیوں کے لئے خون بن گیا۔  
در حق سخت پتھر حضرت داؤد  
کے لئے موم تھا انکوں کے  
لئے سخت پتھر تھا۔



لے پیش تو حضرت داد و دوس  
وقت خوش الحانی سے زہر  
پڑھتے تھے پہاڑ بھی پڑھتے  
تھے۔ پیش احمد انھن کے  
ہاتھ کے سکر زرد نے انھن  
کی رسالت کی تھا ہی دوس  
اور صبح تیریں تھی۔ پیش تو  
اسطراذ خداداد اسافوں کی  
نظر میں ہے جان کھوکھلا تھا  
لیکن انھن کی جہاں میں ہوا  
جگر جہاد و نباتات تمام  
کے اعتبار سے مرہ ہیں لیکن  
حضرت حق تعالیٰ کے اعتبار سے  
سجدہ اور زندہ ہیں۔

لے آجہ گفتی۔ دوسری بات  
کا جواب شروع کیا ہے۔ جہر حق  
خدا کے لئے جو کام کیا جائے  
اس کی جہر نہیں ہوتی کہ وہاں  
کوئی انسان ہے یا نہیں۔  
مال و تن خدا کے ماضی ج  
کرتے جلتے ہیں اور خدا کے  
گھر کا طواف کرتے ہیں اور  
دُعا میں کرتے ہیں، کوئی یہ کہتا  
ہے کہ گھر تو خالی ہے۔ جہر جس  
کے دل میں نور ایمان کی روشن  
ہے وہ بیت اللہ کو گھرا ہوا  
ہی سمجھتا ہے۔

لے جہر سرائی بہت سے  
ایسے مکانات ہیں جہاں لوگوں  
سے بھرے ہوئے ہیں لیکن  
وہ انسان جو کہ حقیقتاً انسان  
نہیں ہیں، ان کے دل ان مکانات  
کو خالی سمجھتے ہیں۔ ہر کراہ  
انسان جس محبوب حقیقی کا  
غالب ہے اس کو کعبہ مبینی  
قلب مومن میں تلاش کرے۔

پیش تو گریس گران ست جہاد

تیرے سامنے پہاڑ بہت بھاری اور بھرے  
پیش تو آں سنگریزہ ساکت

تیرے لئے جہر کا ریزہ خاموش ہے  
پیش تو استون مسجد مرده است

تیرے نزدیک مسجد کا ستون مرہ ہے  
جملہ اجزائے جہاں پیش عوام

عوام کے سامنے دنیا کے سب اجزاء  
آپہ گفتی کا ندیں قصر و سرا

تو نے جو کہا کہ اس محل اور سرے میں  
بہر حق اس خلق زرہ امید ہند

یہ لوگ اللہ (تعالیٰ) کے لئے مال دیتے ہیں  
مال و تن در راہ حج و در ست

حج کے دراز راستہ میں، مال اور جسم  
یہ سچ می گویند کاں خانہ تہی ست

بکھیں کہتے ہیں کہ گھر خالی ہے  
پڑھ ہی بیند سرائی دوست را

دوست کے گھر کو بھرا ہوا دیکھتا ہے  
بش سرائی پڑ جمع و انہی

بہت سے گھر جو جمع اور کثرت سے بھر ہوئے ہیں  
ہر کرا خواہی تو در کعبہ بجو

جس کو تو چاہتا ہے کعبہ دل میں تلاش کر  
صورتے کو فخر و عالی بُود

جو صورت صاحبِ فخر اور بلند ہوتی ہے  
مہر کرتے۔ جن انسانوں کو اللہ تعالیٰ نے فخر اور بلندی عطا فرمائی ہے وہ اللہ کے گھر سے خالی نہیں  
ہیں ان کا دل اللہ کا گھر ہے۔

مطر سب اویش داؤد اوتاد

استاد داؤد کے سامنے وہ قوت ہے  
پیش احمد اوفصیح وقانیت

احمد کے سامنے وہ بولنے والا اور دعا کرنے والا ہے  
پیش احمد عاشق دل برده است

احمد کے سامنے دلدادہ عاشق ہے  
مرہ و پیش خدا وانا ورام

مرہ ہیں اور خدا کے سامنے قلندر و زائر و رام  
نیست کس چوں میزنی این طبل

کوئی نہیں ہے، تو کیوں نقاب بھرا ہے؟  
صد اساس خیر و مسجد می نہند

مسجد اور خیر کی سیکڑوں بنیادیں رکھتے ہیں  
خوش ہی باز چو عاشق است

مست عاشق کی طرح خرقہ کرتے ہیں  
اس سخن کے گوید آں کشاں گہی ست

یہ بات وہ شخص کہ کہے گا جو باخبر ہے؟  
آنکہ از نور الہتشن ضیا

وہ جس کو خدا کے نور سے روشنی حاصل ہے  
پیش چشم عاقبت بنیاں تہی

انجام پر نظر رکھنے والوں کی نگاہ کے لئے خالی ہیں  
تا بر وید در زماں پیش تو او

تاکہ وہ فوراً تیرے سامنے نمایاں ہو جائے  
اوزیت اللہ کے خالی بُود

وہ بیت اللہ سے کب خالی ہوتی ہے؟  
مہر کرتے۔ جن انسانوں کو اللہ تعالیٰ نے فخر اور بلندی عطا فرمائی ہے وہ اللہ کے گھر سے خالی نہیں  
ہیں ان کا دل اللہ کا گھر ہے۔



اُوں نو حاضر منترہ از تاج  
و حاضر ہے، روانے کی بندش سے پاک ہے  
ہیچ می گویند کایں بتیکہا  
کس کہتے ہیں کہ یہ حاضر ہوں، حاضر ہوں  
کو نہ اتنا خود تو بتیکہ دی  
پکارنا کہاں ہے؟ کہ تو خود میں حاضر ہوں کہتا ہے  
بلکہ توفیقے کہ بتیکہ آورد  
بلکہ وہ توفیق جو میں حاضر ہوں، کھلا رہی ہے  
من بجز و انم کہ ایں قصر و سرا  
میں خوشبو سے جانتا ہوں کہ یہ محل اور سرگئے  
میں خود را بر طریق زیر دم  
زیر دم کے طریقہ پر میں اپنے تانبے کو  
تا بخوشد ز ایں خنیں ضرب سحر  
تا کہ میں طرح نقارے کی بھٹ سے جوش میں آجاتی  
خلق در صف قتال و کارزار  
لوگ قتال اور جنگ کی صف میں  
آں یکے اندر بلا ایوب وار  
ایک مصیبت میں ایوب کی طرح ہے  
آں یکے چوں لوح در اندوہ کرب  
ایک نوع کی طرح رنج اور مصیبت میں ہے  
ایں ز دنیا چوں ابو ذر پہ حذر  
یہ ابو ذر کی طرح دنیا سے محتاط ہے  
صدر ہزاراں خلق تشنہ و ستمند  
ہزاروں انسان پیاسے اور حاجت مند  
من ہم از بہر خداوند غفور  
میں ہم بن بخشنے والے خدا کے لئے

باقی مردم برائے احتیاج  
باقی انسان احتیاج کے لئے ہیں  
بے ندای می گنم آخر چرا  
بغیر پکار کے آخر میں کیوں کرتا ہوں؟  
از ندا بتیکہ تو چوں شد ہی  
تیرا میں حاضر ہوں، پکارنے سے کیوں خالی ہو؟  
ہست ہر لحظہ ندائے از اُحد  
وہ ہر لمحہ خدا کی جانب سے پکار ہے  
بزم جاں افتاد و خاکش کیمیا  
جان کی عقل واقع ہوئی، خدا و ملک ناکس کیا  
تا ابد بر کیمیا اش میزنم  
ہمیشہ اس کی کیمیا پر دل رہا ہوں  
در در افشانی ز بخشایش سحر  
دیا بخشش سے، موت برسانے میں  
جاں ہی بازندہ سر کردگار  
خدا کے لئے جان بازی کرتے ہیں  
واں دگر در صابری یعقوب وار  
اور دوسرا صبر کرنے میں یعقوب کی طرح ہے  
واں دگر چوں احمد اندر صفی  
اور دوسرا احمد کی طرح جنگ کی صف میں ہے  
واں دگر در استقامت چوں عمر  
اور دوسرا عمارت میں حضرت، عمر کی طرح ہے  
بہر حق از طمع جہدے می کنند  
اللہ (قائلے) کے لئے لالچ سے کرشمہ کرتے ہیں  
میزنم بر در بامیدش سحر  
اُس سے امید پر دروازے پر نقادہ بجا رہا ہوں

لے اور جانب کا دل کا دل ہر  
وقت غیض والی کرتا ہے ہر گھر  
کا دروازہ کسی وقت بند نہیں ہوتا  
ہر اور سب انسان لگے متعلق ہیں  
بتیکہا۔ حاجی بتیکہ بتیکہ  
ہے جس کے معنی میں حاضر ہوں بتیکہ  
یہ فقط کسی پکارنے والے کے ہیں  
جواب میں کہا جاتا ہے لیکن حاجی  
سے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تجھے کون  
پکار رہا ہے؟ جس کے جواب میں تو  
بتیکہ کہہ رہا ہے۔ بلکہ توفیقے  
سب یہ سمجھتے ہیں کہ حاجی کو  
توفیق جو خدا نے دی ہے وہ  
خدا کی جانب سے پکار ہے  
جس کے جواب میں حاجی بتیکہ  
کہہ رہا ہے۔

لے سحر خود میں اپنے بدن کے  
تانبے کو اپنے سحر کے طریقہ  
پر جس مکان کی کیمیا پر دل رہا ہوں  
بجو شہ میں یہ نقادہ اسلئے بجا  
رہا ہوں تاکہ رحمت کا مستند  
جوش میں اگر مجھ پر موتی برسانے  
تجھے یقین میرا کام تو معلوم ہے  
لوگ تو خدا کے لئے جہاد میں لگا  
کی بازی لگاتے ہیں۔ آں یکے  
خدا کی رضا کیلئے انبیاء نے مجھے  
بڑے مصائب جھیلے ہیں حضرت  
ایوب کے بدن کا کھانا اور لپٹا کھا  
صبر حضرت یعقوب کا حضرت  
یوسف کی گمشدگی پر صبر حضرت  
یوسف حضرت نوح نے خدا کی خاطر  
قوم کے مصائب جھیلے حضرت نوح نے  
اللہ کی خاطر دشمنوں سے جہاد کی۔  
لے آں بعض لوگ اللہ تعالیٰ  
کی رضا کیلئے ابو ذر کا ہر انتہا  
کرتے ہیں بعض حضرت عمرؓ کا  
دین پر جان و مال کا ہر انتہا کرتے ہیں۔  
مستند جہاد جس ہم جہاد

خدا کر کے رہا  
ان لوگوں نے خدا کیلئے ہر کام کیا ہے ان لوگوں کا ہر کام خدا کی رضا کے لئے ہے ان لوگوں کا ہر کام خدا کی رضا کے لئے ہے



لے حق خرو۔ اندر سے  
ناقص اعمال خریدتا ہے اور  
اُس کے عوض میں خور و عطا  
کرتا ہے۔ مئی تاندا انسان  
کا فانی جسم خرید کر اُس کے  
بدلے میں ابدی سلطنت عطا  
کرتا ہے۔ مئی تاندا انسان  
جب اُس کے دربار میں دوتا  
ہے تو آنسوؤں کے جزیرے  
کا عوض وہ عوض کو فرو عطا  
کرتا ہے۔ آقا۔ آہ آہ کوئے  
والا حضرت ابراہیم خلیل اللہ  
کی یہ صفت قرآن میں مذکور  
ہے۔

لے ہیں۔ اللہ کے باندے  
پہنچ کر اپنا پورا مال فروخت  
کر دے اور اُس کے بدلے  
میں نئی سلطنت حاصل کرے  
اگر تجھے اس کا رویا میں شک  
ہے تو انبیاء کو دیکھ لے انھوں  
نے اس قدر نفع کمایا ہے کہ  
پہاڑ بھی ان کی دولت کو نہیں  
ٹھاسکتا ہے۔

لے نقد۔ اس نفع کی مثال  
کے لئے حضرت بلالؓ اور حضرت  
ابوبکرؓ کا واقعہ بیان فرمایا جو  
آخر باری تعالیٰ کے ناموں  
میں سے ہے۔ حیرت۔ گرمی۔  
خواجہ آتش۔ اُس کا نام آیتہ  
میں خلف تھا۔

مشتري خواہی کہ از فی زر بری  
خریدار چاہتا ہے، جس سے تو مال کمائے  
مئی خرد از مالت ابنان بخش  
وہ تیرے مال میں سے، ناقص قیلا خریدتا ہے  
مئی تاندا میں بخش جسم فنا  
وہ اس ناپاک فانی جسم کو بے لیت ہے  
مئی تاندا قطرہ چندے نہ اشک  
آنسو کے چند قطرے بے لیت ہے  
مئی تاندا آہ پر سودا و دود  
مشق اور دوسویں سے پُر آہ بے لیتا ہے  
باد آہے کا بر اشک چشم راند  
اُس آہ کی ہوائے جس نے آنسوؤں کے ابر کو جلایا  
ہیں دریں بازار گرم بے نظیر  
آگاہ، اس بازار بے مثال بازار میں  
ورثہ اشک و ریبے رہ زند  
اگر شک و شبہ تھے روکے  
بسکہ افزوداں شہنشاہ تخت شال  
اُس شہنشاہ کے اُن کا نصیب بہت بلند کر دیا

بہ زحق کے باشد اے دل مشتري  
اے دل! اللہ تعالیٰ سے بہتر کب کئی خریدار ہوگا؟  
مئی دہد نور مضمیر مقتبس  
وہ روشنی مائل کو کھیلے قلب کا نور عطا کر دیتا ہے  
مئی دہد ملکہ بروں از وہم ما  
ہمارے خیال سے بالا سلطنت دیدتا ہے  
مئی دہد کوثر کہ آرد وقت در شک  
وہ کوثر عنایت کر دیتا اُنھیں پر شکر شک کی ہر  
مئی دہد ہر آہ راصد جاہ و سُو  
ہر آہ کو سیکڑوں رُتے اور مٹانے عطا کر دیتا ہے  
مر خلیلے را بدایا آواہ خواند  
حضرت علیل کو اُس کی وجہ سے آواہ کہا  
کہنہا بفروش و ملک نوگیر  
پُرانی چیزیں فروخت کر دے اور نئی سلطنت حاصل  
تا جران انبیا را کن سند  
انبیاء کے تاجروں سے دلیل حاصل کرے  
مئی تاندا کہ کشیدن رخت شال  
پہاڑ بھی اُن کا سامان نہیں ٹھاسکتا

قصہ احمد احد گفتن بلال رضی اللہ عنہ در حیر حجاز از محبت  
حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا قصہ، حجاز کی گرمی میں مسد مصطفیٰ  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم در چاشت گاہ کہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں دن چڑھے احمد احد کہتا ہے کہ  
خواجہ آتش از تعصب جہودی بشاخ خارش می کشید  
اُن کا آقا، انکار کے تعصب سے اُن کو کانٹوں دار لکڑی سے حجاز کی گرمی  
آفتاب حیر حجاز و از زخم خارخوں از تن بلال بر می  
کی دھوپ میں مارتا تھا اور کانٹوں کی چوٹ سے حضرت بلالؓ کے جسم سے خون



جوشید و از واحد احدی جست بے قصد او چنانکہ در سندان  
 آید تھا اور اُن کے ارادے کے بغیر اُن سے آندہ نکلتا تھا جیساکہ دوسرے  
 دیگر نالہ جہد بے قصد زیر اگر از در عشق متملی بود اہتمام دفع  
 بصیبت لڑوں سے بلا اولاد رہنا پڑتا ہے کیونکہ وہ عشق کے دوسرے ہوتے اور کانٹوں  
 زخم خار اندخل نبود و مجوں سحرہ فرعون جز جیس علیہ السلام  
 کے زخم کے دھندے کے ابتلا سے پاک نہ تھا، جیسا کہ فرعون کے بادلوں اور جیس علیہ السلام  
 وغیرہم لا یغفل ولا یخصی و برگزشتن صدیق رضی اللہ عنہ در آن  
 دھندے، جو کہ گئے جاسکیں دشمار کئے جاسکیں اور وہاں سے صدیق رضی اللہ عنہ کا گذرنا  
 طرف احوال اور امشاہد کردن نصیحت کردن بلال رضی اللہ عنہ  
 اور اُن کے حالات کو دیکھنا اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو نصیحت کرنا

تین فدائے خار میکرد آں بلالؓ  
 بلال رضی اللہ عنہم کو کانٹوں پر تشریف لے کر رہے تھے  
 کہ چرا تو یاد احمد می کنی  
 کہ تو احمدؐ کو کیوں یاد کرتا ہے؟  
 میزد اندر آفتابش اوبخار  
 وہ اُن کو کانٹوں سے دھس میں لے رہا تھا  
 تا کہ صدیق آں طرف بگذشت  
 حتیٰ کہ صدیقؐ وہاں سے تیزی سے گزرے  
 چشم او پر آب شد دل پر غنا  
 چشم او پر آسمان کے دل کیلئے بہر گیا  
 بعد از اں خلوت بدیش پند داد  
 اُس کے بعد اُن کو تنہائی میں دیکھا نصیحت کی  
 عالم التیرست پنہاں دار کام  
 وہ راز کا جاننے والا ہے مقصد پریشیدہ رکھو  
 روز دیگر از یکہ صدیق تفت  
 دوسرے دن صبح کو صدیقؐ تیزی سے

خواجہ اش میزد برائے گوشمال  
 اُنکا آقا ستار کے لئے اُن کو مارتا تھا  
 بندہ بد منکر دین منی  
 تو بڑا غلام اور میرے دین کا منکر ہے  
 او احد میگفت بہر افتخار  
 وہ سرفرازی کے لئے آندہ کہتے تھے  
 آں احد گفتن بگوش اوبرفت  
 وہ احد کہتا اُن کے کان میں بڑا  
 زان احد می یافت بونے آشنا  
 اُس احد سے وہ اپنائیت کی بومحسوس کرتے تھے  
 کہ ز جہوداں خفیہ میدار اعتقاد  
 کہ کافروں سے اعتقاد کو چھپائے رکھو  
 گفت کردم تو بے پیشیت آہم  
 انھوں نے کہا، اے بزرگ! میں نے آپ کے سامنے توکل کی  
 آں طرف از بہر کالے می برت  
 اُس طرف کسی کام کو جارہے تھے

۱۔ حق خدا۔ جو کہ وہ پہلا کی  
 صورت زانفتا کرتے تھے تو گویا  
 خود اپنا جسم قرآن کریم ہے تھے۔  
 گوشمال سزا بخندہ۔ توبہ لفظ  
 ہو کر میرے مذہب کا انکار کرنا  
 ہے بخار یعنی کانٹوں مار  
 نکوی۔ یعنی تنہا یعنی بلالؓ کا  
 آندہ کہنا آہ و نزاری کے طور  
 پر دیکھا بلکہ اپنے دین پر فخر کے  
 لئے تھا۔

۲۔ تار۔ جہاں بلالؓ مارتا  
 اُن کو راز اہتمام سے حضرت  
 ابو بکرؓ کا گذر ہوا تو انھوں نے  
 حضرت بلالؓ کی اعتقاد کی  
 آواز سنیں چشم او۔ اُنکو محسوس  
 ہوا کہ بلالؓ مسلمان ہیں اور  
 اُن کو جس قدر بیگناہ جارہے  
 تو انتہائی رنجیدہ ہوئے۔ بعد  
 ازاں حضرت بلالؓ سے تنہائی  
 میں کہا کہ اپنے ایمان کو پریشیدہ  
 رکھو۔

۳۔ عالم التیرست۔ اظہار  
 تیر سے پریشیدہ ایمان کو جانتا ہو  
 گفت۔ حضرت بلالؓ نے  
 ایمان کو پریشیدہ رکھنے کا وعدہ  
 کر دیا جہاں سرور چمک بگاہ  
 صبح۔



۱۰ عشق - ایمان کے عشق

نے ایمان کو پوشیدہ رکھنے کی  
توبہ پھر قور داوی۔ توبہ کرنا  
حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے  
انہار سے توبہ کرتے تھے اور  
وہ بار بار ٹوٹ جاتی تھی توروہ  
توبہ سے بیزار ہو گئے اور اپنے  
ایمان کا انہار کر کے جسم کو  
مصبوبوں کے سپرد کر دیا۔ کاتے  
اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ  
اے محمد تم میری توبہ کے دشمن  
ہو اور چونکہ تمہاری موت میری  
رگ دپے میں سمائی ہوئی ہے  
وہاں توبہ کی گنجائش کہاں ہو؟  
توبہ۔ آپ میں توبہ سے توبہ کو  
ہوں اور جس ایمان کی بولت  
جنت کی زندگی مائل ہوتی ہو  
اس کے انہار سے کیسے توبہ  
کروں؟

۱۱ عشق - حضرت بلال رضی اللہ عنہ

کہا اب میں عشق سے مجبور ہو  
چکا ہوں میں عشق کی تیر ہوا کے  
مقابل میں ایک تنہا ہوں معلوم  
نہیں وہ مجھے کس جگہ نے مارا  
پھینکے گی میں خواہ چاند ہوں یا  
بلال اب میں عشق کے مارے کا  
بیر دوں۔

۱۲ ماہ را باز فتی وزاری چہ کار

ماہ را باز فتی وزاری چہ کار  
چہ رہنا ہے خواہ اس میں اس  
کا گستاخو یا بڑھاؤ ہو مطلقاً  
سے حضرت بلال کی طرف بھی  
اشارہ ہے جن کا ذکر آگے آچکا  
رضی اللہ عنہ۔ باقتضای تقدیر کے  
بالمقابل کوئی بات طے کرنا اپنی  
موجہوں کا مذاق اڑانا ہے۔ کاتے  
تعداد خداوندی اور انسان کی  
مثال تیر آمدنی اور گھاس کے تنکے

کی ہے۔ گزشتہ قیامت گزشتہ۔ بنی شعیب میں رہ کر یہ ہیں مقتدی اور انہار کوئی تیر نہیں ہے۔

باز احد بشنید و ضرب زخم خا

پھر احد اور کائناتوں کی مار مثنوی

باز پندش داد باز او توبہ کرد

انہوں نے پھر انکو نصیحت کی، انہوں نے توبہ کر لی

توبہ کردن زین نمط بسیار شد

اسی طرح توبہ کرنا بہت سی مرتبہ ہوا

فاش کرد اسیر دتن را در بلا

ظاہر کر دیا، جسم کو مصیبت کے پیر کر دیا

اے تن من، وے رگ من میر تو

اے وہ! کہ میرا جسم اندر گیس جو سے پڑا ہے

توبہ رازیں پس دل بیرون نم

اس کے بعد توبہ کو دل سے نکال دوں گا

عشق تہا رست من مقہور عشق

عشق غالب ہے اور میں عشق سے مغلوب ہوں

برگ کا ہم پیش تو لے تند باد

اے تیز ہوا! میں تیرے سامنے گھاس کا تنکا ہوں

گر ہلاکم گر ہلاکم می دوم

خواہ میں چاند ہوں خواہ بلال! میں دوڑ رہا ہوں

ماہ را باز فتی وزاری چہ کار

چاند کو موتا ہے اور لا غری سے کیا غرض؟

باقضا ہر کو قرارے می دہد

تقدیر کے مقابلے میں جو کوئی بات طے کرتا ہے

کاہ برگے پیش باد، آنگہ قرار

گھاس کا تنکا ہوا کے سامنے؟ پھر تنکا

گر بہ در انبا نم اندر دست عشق

میں عشق کے ہاتھ میں، اچیلے میں رہتی ہوں

بر فر وزیر از دش شور و شرار

ان کے دل سے شور اور جنگاراں بڑھ اٹھیں

عشق آمد توبہ اورا، بخورد

عشق آیا اور ان کی توبہ کو بھل گیا

عاقبت از توبہ او بیزار شد

آخر کار وہ توبہ سے بیزار ہو گئے

کاے محمد! اے علقے تو بہا

کواسے محمد! اے توبہ کے دشمن!

توبہ را گنجہ کجا باشد درو

ان میں توبہ کی گنجائش کہاں ہے؟

از حیات خلد توبہ چوں کنم

جنت کی زندگی سے کیسے توبہ کر لوں؟

چوں شکر شیریں شدم از شور عشق

میں عشق کے نیک سحر شکر کی طرح بیٹھا ہوں

من چہ دانم تا کجا خواہم فدا

میں کیا جانوں کہ میں کہاں گردوں گا؟

مقتدی بر آفتاب ت می شوم

میں تیرے سورج کا پسیر ہوں

در پے خورشید پوید سایہ ار

وہ سایہ کی طرح سورج کے پیچے دوڑتا ہے

ریشخند سبلت خود می کند

وہ اپنی شوخچوں کی مذاق اڑاتا ہے

گرستخیزے، دانگہا نے عنزم کا

قیامت، اور اس وقت کام کا قصد؟

یکدمے بالا و یکدم پست عشق

کبھی اوپر اور کبھی عشق کے نیچے



او اُمی گرداندم بر گردِ دسَر  
وہ مجھے سر کے گرد لٹکا ہے  
عاشقاں درِ سیلِ تنہا افتادہ اند  
ماشق، سہت بہاؤ میں پھنسے ہیں  
ہمچو سنگِ آسیا اندر مدار  
وہ بجلی کی طرح چمک میں ہیں  
گردشِ برجوی جویاں شاپد  
اشک کی گردشِ متحرکِ نہر کی گواہ ہے  
گر نمی بینی تو جو را در کسب  
اگر تو اس نہر کو نہیں دیکھتا جو پشیدگی میں ہے  
چوں قرآنے نیست گردوں ازو  
جیکے اس (تغفار) کی وجہ سے آسمان کو قرار نہیں ہے  
گر زنی در شاخ دستے کے ہلد  
اگر تو شاخ کو پکڑے گا وہ کب چھوڑے گی؟  
گر نمی بینی تو تدویرِ تدر  
اگر تو قضا کے کھانے کو نہیں دیکھتا ہے  
زانکہ گردشِ بہایِ آغشا ک و کف  
اس لئے کہ کوڑے اور جھاگ کی گردشیں  
بادِ سرگرداںِ سبیں اندر خروش  
گھومنے والی ہوا کو شور میں دیکھ لے  
آفتاب و ماہ دو گاہِ خراس  
سورج اور چاند، بجلی کے دو سیل ہیں  
اختیاں ہم خانہ خانہ می دوند  
ستارے بھی مگر مگر دوڑتے ہیں  
اخترانِ چرخِ گرد و رند ہے  
آسمان کے ستارے اگر دوڑ رہے ہیں ۱۱

نے بزیر آرام دارم نے زبر  
نہ مجھے آرام ہے نہ اوپر  
بر قضاے عشق دلِ بہادہ اند  
وہ عشق کے فیصلے پر راضی ہو گئے ہیں  
روز و شب نالائک گرداںِ بقرار  
دن رات رونے میں صبر قرار ہو کر پکڑ میں ہیں  
تا نگوید کس کر آں جو را کدست  
تا کہ کوئی نہ کہے کہ وہ غیر شہری ہوئی ہے  
گردشِ دولاہ گردونی بیں  
آسمانی رہش کی گردش کو دیکھ لے  
لے دلِ اختر وار آرمے جو  
اے ستارے جیسے دل! آرام نہ جاہ  
ہر گجا پیوند سازی بکسلد  
جہاں کہیں توجڑ لگائے گا وہ توڑ دیگی  
در عناصرِ جوش و گردشِ نگر  
خامریں جوش اور گردش کر دیکھ لے  
باشد از غلیانِ بحرِ باشرف  
بڑے دریا کے جوش سے ہوتی ہیں  
پیشِ امش موجِ دریا بیں بجوش  
انکے حکم کے سامنے دریا کی موج کو جوش میں دیکھ لے  
گردمی گردندومی دارند پاس  
چکر لگاتے ہیں اور لحاظ رکھتے ہیں  
مگر ہر سعد و نحس می شوند  
سعادت اور نحسیت کی سواری بنتے ہیں  
وہ خواستِ کابلِ اندوشت  
اور تیرے یہ حواسِ کابل اور شست قدم ہیں

لے آجی گرداندم عشقِ ماشق  
کو مسلسل پکڑ میں رکھتا ہے سیک۔  
عشق کی مثال سہت بہاؤ کی سی  
ہے۔ ہر چو سنگ۔ پن بجلی کا پٹ  
ہمیشہ گھومتا رہتا ہے گردش  
جس طرح بجلی کا پٹ نہر کے  
وجود کی طاقت ہے اس طرح  
انسان کا تہذیب اور بقراری  
تغفارِ خداوندی کی دلیل ہے۔  
مگر حق جی۔ اگر تجھے خداوندی  
تغفار نظر نہیں آتی ہے تو اس  
کے آثار کو دیکھ لے۔ لے دل  
جب تغفار کی وجہ سے اتنی  
عظیم نشان چیزیں بقرار ہیں  
تو دل ایک چھوٹی سی چیز  
بقرار کیوں نہ ہوگی

لے کوڑی تھاکے بالغا  
جو بہارِ اڑھڑے کا قضا  
کوفنا کر دے گی مگر حق جی۔ اگر  
السان اللہ کے اس لعل کو نہیں  
دیکھ سکتا ہے جو عالم کے اجزاء  
میں کر رہا ہے تو اسے لعل کے  
اس اثر کو دیکھ لے جو اوجِ عالم  
میں ہے۔ تو انکو سمندر کے اوج  
کے جھاگ اور تیکوں میں جو  
حرکت ہے سب سمجھتے ہیں کہ  
وہ سمندر کے جوش کی وجہ سے  
ہے۔ بادِ ہوا کا شور، دریا کی  
موج کا جوش خدا کی تعریف ہے۔

لے آفتاب۔ چاند اور سورج  
جو آسمان کی بجلی کے دو سیل کی  
طرح ہیں اسی کے قوانین وار ہیں  
اور حکم کے مطابق کام کرتے ہیں۔  
اخترانِ ساتوں ستاروں کی  
مختلف برجوں میں مختلف  
تاثیرات اسی کے تصرفِ کائنات  
میں۔ اختران۔ اگر تہا کی نگاہ  
آفتاب کی طاقتوں کو نہیں دیکھ

سختی ہے تاہم ان تصورات کو دیکھ کر وہاں سے انکس میں ہیں۔



لے شبت۔ یہ تہارے حسن  
رات کو کہاں ہوتے ہیں اور دن  
میں کہاں ہوتے ہیں اور ان پر  
کیا کیا کیفیات ملدی ہوتی ہیں  
ان سب پر غور کرو۔ آہ۔ چاند  
کے تغیرات پر غور کرو۔ گر تہار  
زمانہ کے تغیرات کو دیکھو۔ چونکہ  
یہ غور کرو کہ دنیا کی اس قدر بڑی  
بڑی چیزیں قدرت کے ہاتھوں  
کے قدرت پر غور کریں۔

۲۔ تو کہ انسان کا دل اس  
کائنات کے مقابلہ میں بہت  
ہی چھوٹی سی چیز ہے تو پھر وہ  
قدرت کے احکام سے بے قرار  
کیوں نہ ہوگا۔ مستور۔ اس کا  
اطلاق اوٹ اگھڑے پل پر  
کیا جاتا ہے۔ چونکہ۔ جانور  
اپنے ملک کا ہر طرح سے شائع  
ہوتا ہے اسی طرح انسان کو  
اپنے مملکت کا فرمانبردار ہونا چاہیے  
۳۔ ذنب۔ نون کے ذریعے  
ساتھ ہوئی دم ہے، ایک ستار  
کا نام ہے جس کو ذنب النور  
بھی کہتے ہیں سورج اس کے  
قریب پہنچ کر گرہن میں آجاتا  
ہے اور ذنب نون کے سکون  
کے ساتھ گناہ کے معنی میں ہے  
اشارہ ہے کہ جس طرح ذنب  
کا قریب سورج کے گرہن اور  
روسیا کی کاسب ہے اسی  
طرح ذنب، گناہ کا قریب  
کی روسیا کی کاسب ہے۔ آخر  
فرشتے ابر کو مختلف مقامات  
پہنچے جا کر برساتے ہیں عقل  
انسانی عقل آفتاب سے بڑی  
چیز نہیں ہے جب غلط روی  
سے وہ روپاہ ہوتا ہے تو

انسان کو عقل اور غلط روی کی وجہ سے دنیا کی زندگی برباد ہوتی ہے۔

اختران چشم و گوش و ہوش ما

ہمارے ہوش و گوش و دیکھنے کے ستارے

گاہ در سعد وصال و دلخوشی

کبھی سعادت اور وصال اور خوشی میں ہیں

ماہ گردوں چوں ریں گردیدن

آسمان کا چاند چونکہ اس گردش میں ہے

کہ بہار و صیف ہچوں شہد شیر

کبھی موسم بہار اور گرمی شہد اور دودھ جیسا ہے

چونکہ کلیات پیش اوچو گوشت

چونکہ جبکہ جسے اس کے سامنے گندک طرح ہیں

تو کہ یک جزوے دلازیں صد ہزار

اے دل! تو کہ ان لاکھوں میں سے ایک جزو ہے

چوں ستو کے باش در حکم امیر

تو حکم کے حکم میں ستو کے کی طرح رہ

چونکہ برمیخت بہ بند و بستہ باش

جب وہ تجھے کھوئے سے باندھے بندہ جا

آفتاب ابر فلک کثر می جہد

سورج ماگر آسمان پر بیڑا چلتا ہے

کز ذنب پر میز کن ہیں ہوشدار

کز ذنب سے ہی ہوشدار، ہوشیاری رکھ

ابر را ہم تازیا نہ آتشیں

ابر کے لئے بھی آگ کا کوڑا

برقلاں وادی بباراں سوبار

فلاں وادی پر برس، اس جانب نہ برس

عقل تواز آفتابے بیش نیست

تیری عقل سورج سے بڑھ کر نہیں ہے

شب گنجائید و بہ بیداری کجا

رات کو کہاں ہیں اور بیداری میں کہاں ہیں؟

گاہ در رخس و فراق و ہمیشی

کبھی محبت اور جدائی اور بے ہوشی میں ہیں

گاہ تاریک زمانے روشن ست

کبھی تاریک اور کسی وقت روشن ہے

کہ سیاستہائے برف و زمهریر

کبھی برف اور شبنم کی سزائیں ہیں

سخرہ و سجدہ کن چوگان اوست

اس کے بچنے کے بیگاری اور تابہ ہیں

چوں نباشی پیش حکمش بقرار

قائم کے حکم کے سامنے بے قرار کیوں رہوگا؟

کہ در آخر حبس و گہے در میر

کبھی حبس میں بند اور کبھی پلے میں

چونکہ بکشاید برو بر جستہ باش

جب وہ کھولے پل پر، اور پاؤں بن

دریہ روی کسوش می دہد

بیابا روی میں اس کو گرہن لگا دیتا ہے

تا نگر دی تو سیہ رو دیگزار

تا کہ تو دیگ کی طرح سیاہ نہ بنے

میزندش کاں چیاں و لے چیں

دلتے ہیں، اس طرح چلے اس طرح نہیں

گوشماش میدہد کہ گوشدار

اس کو سناتا ہے، اس کو سن

اندر ان فکرے کہ نہی آمد ملت

جس خیال کے بارے میں مخالفت آنے لگے ٹھہر



کثر منہ اے عقل تو ہم کام خوش

لے عقل! تو بھی اپنا قدم ٹھیک نہ رکھ

چوٹ گنہ گستر بُود نیم آفتاب

جب گناہ تو ڈرا ہوتا ہے، ادا سدا

کہ بقدر جرم می گیرم ترا

کہیں تجھے جرم کی بقدر پکڑا ہوں

خواہ نیک خواہ بد فاش و ستیر

خواہ نیک ہو اور خواہ بُرا، کلا اور چھا

زین گذر کن اے پدر نور و رشید

اے بابا! اس سے آگے بڑھ مبدل

باز آمد آب جاں در بجھے ما

ہم ساری نہریں آبِ حیات پھر ایک

می خرامد بخت و دامن می کشد

نصیب، نانہ سے چلتا ہے اور دامن کھینچتا ہے

توبہ را بار دیگر سیلاب بُرد

توبہ کو دوبارہ سیلاب بہاے گیا

ہر خماری مست گشت بادہ خود

ہر شرابی مست ہو گیا اور شراب بانی

زاں شراب لعل و لعل جانفزا

اُس شراب شراب اور جانفزا (لعل) ہے

باز ترم گشت و مجلس و لغو

مجلس پھر پر تلف اور لغو روز ہو گئی

نعرہ مستانہ خوش می آیدم

مجھے مستانہ نعرہ، بھلا گستا ہے

نیک ہلائے با ہلائے یار شد

اب ہلا، ہلا، ہلا کے یار ہو گئے

تا نیاید آں کسوفت زو بہ پیش

تا کہ اس کی وجہ سے تجھے کہیں دریش نہ ہو

مُنکسف بینی دنیے نور و تاب

تو کہ من میں دیکھتا ہے اور اکھا نور اور چمک میں

ایں بُود تقدیر در داد و جزا

عطا اور سزا میں یہی انداز ہوتا ہے

بر ہمہ اشیاء سمیع و بصیر

ہم تمام چیزوں پر سمیع اور بصیر ہیں

خلق از اخلاق خوش فیروز شد

مخلوق اچھے اخلاق سے بہرہ مند ہو گئی

باز آمد شاہ مادر کوئے ما

ہمارا شاہ، ہمارے کوچ میں پھر آگیا

نوبت تو بہ شکستن می رسد

توبہ شکنی کا موقع آ رہا ہے

فرصت آمد باہاں را خواب بُرد

موقع آگیا، جو کیدار کو نیند آگئی

زحت را امشب گرد خواہیم کرد

ہم آج کی رات سلمان کو گردی کر دیں گے

لعل اندر لعل اندر لعل ما

ہمارا لعل، لعل در لعل ہے

خیزد فح چشم بد اسپند سوز

آنہ نظر بد کو دھڑکے کیلئے کالا دانہ بجلا

تا ابد جاناں چشیں می بایدم

اسے محبوب! ہمیشہ مجھے یہی چاہیے

زخم خارا و راغل و گلزار شد

اُن کے لئے کانٹے کا زخم گل و گلزار ہو گیا

لے جتن گنہ اگر انسان کے

کئی گناہ ہوں گے تو اس کی

روسیا ہی جتن گنہ اگر انسان

اور حورے ہیں تو روسیا ہی بھی

اور حوری ہوگی، کہ بقدر قرآن

پاک میں ہے و کفنی بیکشت

یا افسوس و تھوڑا ٹھیکہ

اور اُن کے دریاں انعام

فیصلہ کیا گیا اور اُن پر عزم

کیا جائے گا

لے عزم، اشرقاں پر ہوگی

بھینگی اور بدی کو دیکھنے اور

سننے والا ہے۔ یوں۔ اب تھوڑا

کی بحث حکم کو دیکھ کر ماضی

میں عشق کے لہجے سے جھلکی

عوض طاری ہو گئی ہے اور عشق

اپنے ماضی کے ساتھ ہے

اتفاق ہے پھر آ رہا ہے کب

جاں میں عشق۔ شاہ یسنی

محبوب۔

لے میں خوار ماضی کا

نصیب اب ناکر رہا ہے اور

عشق کے نلبے سے توبہ شکنی کا

وقت آگیا ہے توبہ حضرت

بالا و دہانہ اظہار ایمان

سے توبہ کو توڑنے پر مجبور ہو گئے

خاتمی۔ حشر الہی جس پر لعل کا

آئینہ شراب لعل میں عشق کی

شراب لعل جانفزا۔ یسنی

مستور کا ہوش۔ لعل اعدا۔

یمن میں عشق کی دوتیس مائل

ہو گئی ہیں، لعل جہد کا لاداد جس

کی تقریر کے ذریعے کے لئے وصولی

وی جاتی ہے۔ نکت ہائے حقیر

ہلا رہا کافہ آگے ذکر ہے۔

سمر۔

غرب گزری کی بولی نہیں گئے

دیوانے دو۔



گر ز زخم خاز تنِ غربال شد

اگر کانٹے کے زخم سے جسم چھلنی ہو گیا ہے

تنِ پیش زخمِ خاراں جہود

یہ جسم اس مگر کے کانٹے کے زخم کے سامنے ہو

بوی جانے سوی جانم میرسد

ایک سال کی خوشبو میری جان کو پہنچ رہی ہو

آرمشوی معراج آمد مصطفیٰ

مصطفیٰ مسروح سے آئے

جان و جسم گلشنِ اقبال شد

میری جان اور جسم نصیب دہری کا پہن بگیا ہے

جان من مستِ خراب آن دود

میری جان اس محبوب سے مست و خراب ہے

بوی یارِ مہر با نغم میرسد

مجھے ہر آن دوست کی خوشبو آ رہی ہے

بر بلاشِ جذا آں جذا

ان کے بلاؤ کو ہمارک ہر وہ بیا بیا د

باز گردانیدن صدیق رضی اللہ عنہ واقعہ بلال رضی اللہ

حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کا حضرت بلالؓ کے ساتھ ہر آن پر کافروں کے ظلم اور

راو ظلم جہوداں بروے واحد گفتن اود فزوں شن

ان کے آند آمد کہنے کا اور بھگوان کے کینہ کے بڑھنے، اور ان کے قہر

کینہ جہوداں قصہ ایش حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ

کو آہنہ ہر سال اللہ علیہ وسلم کے سامنے ڈھرائے اور شکروں

علی اکرم گفتن و مشورت کردن خریدن اواز جہوداں

سے خریدنے میں مشورہ کرنا

ایں شنید از توبہ اود شست

یہ سنا، اُن کی توبہ سے ہاتھ دھویا

گفت حال آں بلال با وفا

اُن وفادار بلالؓ کا حال کہیا

ایں زماں دُشوق و اندامِ گشت

اب وہ آپ کے عشق اور حال میں ہے

در حدتِ مدفون شد آنزفت گنج

وہ بھاری خزانہ گندگی میں دفن ہو گیا

پرو بالش بیگناہی می کنند

بغیر غلطی کے اُس کے پروانہ اکھاڑ رہے ہیں

چونکہ صدیق از بلال دم درت

جب مسدین نے چپے بلالؓ سے

بعد از اں صدیق پیش مصطفیٰ

اس کے بعد صدیقؓ نے آنحضرتؐ کے سامنے

کاں فلک پیا میمون فالِ چیت

کہ وہ آسمان کو طے کر نہیو، مبارک فال، مستعد

باز سلطان زان چغداں برج

شاہی بازمان چغداں سے تکلیف میں ہے

چغداں باز استم می کنند

چغداں باز پر علم کر رہے ہیں

۱۵ گر ز زخم یعنی حضرت بلالؓ

نے کہا۔ غزال۔ چھلنی۔ حق جسم

کو اگر چہ یہ کافروں کی رہا ہو لیکن

اللہ کے عشق سے مست ہے۔

ودود۔ اللہ تعالیٰ۔ بوی جانے۔

یعنی آنحضرتؐ کی خوشبو۔ میرسد۔

یعنی آنحضرتؐ نے عروج روحانی

سے نزول فرمایا اور حضرت بلالؓ

کی طرف متوجہ ہوئے۔

۱۶ علیؓ جہوداں۔ حضرت

بلالؓ پر کفار جو ظلم کر رہے تھے

اُن کا سارا قصہ حضرت ابو بکرؓ

نے آنحضرتؐ سے عرض کیا۔

دم درت۔ بہت۔ دست۔

یعنی حضرت بلالؓ کی توبہ سے

میں ہونے لگے۔ کاں فلک۔ جنت

بلالؓ کو شاہی باز قرار دے کر

اب صفات کا ذکر کیا ہے۔

سلطان یعنی آنحضرتؐ۔

۱۷ چغداں یعنی کفار قریش۔

عزت یعنی کفار قریش۔ گنج۔

یعنی حضرت بلالؓ۔ چغداں۔

پہلے تقدیر یاں کہے ہیں کہ

ایک شاہی باز چندوں میں

جا پھنسا تھا۔



جریم او اینست کو باز ست بس  
 اُس کی غلامی ہے کہ باز ہے  
 چغدر اویرانہ باشد زاد و بود  
 چغدر کا مولد اور سکندر دیرانہ تھا ہے  
 کہ چراتو یاد می آری ازاں  
 کہ تو کیوں یاد کرتا ہے ، اُس  
 کہ چرامی یاد آری زان دیار  
 کہ تو اُس وطن کو کیوں یاد کرتا ہے ؟  
 در وہ چغدران فضولی می گئی  
 تو چغدروں کی ہستی میں ہر تون کرتا ہے  
 مسکن مارا کہ شد رشکِ شیر  
 ہماری قیام گاہ ہو رشکِ ملک ہے  
 رشید آوردی کہ تا چغدران ما  
 تو ہماری کرتا ہے ، تاکہ ہمارے چغدر  
 و ہم و سودائی در ایشان می  
 تو ان میں ہم اور دیوانی پیدا کر رہا ہے  
 بر سر ت چنداں زیم لے بد صفا  
 لے بد صفات ، ہم تیرے سر پر اتنا دیر لگے  
 پیش مشرق چار بخش می گنند  
 پیش مشرق کے رُخ اُس کو چار بخش کہتے ہیں  
 از تنش صد جامی خون می جند  
 اُس کے جسم سے سیکڑوں بکڑے خون بہا رہتا ہے  
 پند بادام کہ پنہاں داریں  
 میں نے نصیحتیں کیں کہ دین کو پرستیدہ رکھ  
 عاشق ست اور اقیامت ست  
 وہ عاشق ہے ، اُس کے لئے قیامت آگئی ہے

غیر خوبی مجرم یوسف حبیت پس  
 یوسف کا سوائے حسن کے کیا جرم ہے ؟  
 ہست شان بر باز زان بخشم و محمود  
 باز پران کا رنگارنگہ فتنہ اس لئے ہے  
 لالہ زار و جو بیار و گلستان  
 لالہ زار اور نہر اور چین کر  
 یاز قصر و ساعد آں شہرِ بیا  
 یا اُس شاہ کے قلعہ اور کلاں کر  
 فتنہ و تشویش در می آگئی  
 تو فتنہ اور تشویش پیدا کرتا ہے  
 تو خرابہ خوانی و نام حقیر  
 تو (اُسکو) دیرانہ کرتا ہے اور حقیر نام (دعوت ہے)  
 مر ترا سازند شاہ و پیشوا  
 تجھے شاہ اور پیشوا بنائیں  
 نام این فردوس ویراں می گئی  
 تو اِس جنت کا نام ، دیرانہ دعوں کا ہے  
 کہ بگوئی ترکِ شید و تر تات  
 کہ تو مکر اور بکواس کو چھوڑ دے  
 تن بر سہنہ شاخِ خارش میزند  
 تنگے بدن ، اُس پر کانٹے دار لکڑی لگتی ہیں  
 او اعدی گوید و سمری نہند  
 وہ اعدی کہتا ہے ، اور سمری ڈالتا ہے  
 ر سز پو شاں از جہودان لعین  
 ملعون کافروں سے ، راز چھپا  
 تا در تو برب و لبستہ شدہ ست  
 حتیٰ کہ تو برب کا دروازہ اُس پر بند ہو گیا ہے

۱۵ غیر خوبی مجرم یوسف حبیت پس  
 سے اُن کے بھائیوں کی دشمنی  
 اُن کے حسن کی وجہ سے تھی۔  
 محمود انکار کر چکا۔ جب باز  
 لالہ زار اور چین کو یاد کرتا ہے  
 تو چغدروں کو فتنہ آتا ہے اور  
 کہتے ہیں کہ خوشامی کلاں لکھ  
 فتنات کا ذکر کر کے ہیں کیوں  
 پریشان کرتا ہے۔ مسکن چند  
 یہ بھی کہتے ہیں کہ تو ہائے مسکن  
 کو جو آسائش سے ہیں افسوس  
 ہے دراد کہتا ہے۔ رشید یہ  
 جری سب نگاری سر راجتے  
 کے لئے ہے۔  
 ۱۶ دہم۔ تو ہم کو دیرانہ ؟  
 چاہتا ہے اور ہماری جنت  
 کو دیرانہ کرتا ہے۔ تر تات۔  
 بکواس پیش۔ حضرت ہلاک  
 کو اِس طرح مزاد دیتے تھے کہ  
 کر کے چاندی ہاتھ پاؤں کر  
 چار کیلوں سے باندھ دیتے تھے  
 اور غار دار لکڑی سے راتے  
 تھے یہ باتیں حضرت ابو بکر  
 نے افسوس سے عرض کیں۔  
 ۱۷ از تنش۔ مار کھانے سے  
 اُن کے بدن پر سیکڑوں خون  
 سے خون بہتا ہے اور وہ برابر  
 اعدا اعد کہتے رہتے ہیں اور اِس  
 سزا سے نہیں گھبراتے ہیں۔ چندہ۔  
 حضرت ابو بکر نے عرض کیا کہ  
 میں نے انکو دین ایمان پوشیدہ  
 رکھنے کی نصیحتیں ہی کیں مگر  
 خدا اہل حق کا ایسا عاشق ہو  
 کہ گویا قیامت آگئی ہے اور اُس  
 کیلئے اِس مشن کو بھرا کرنے کی  
 توبہ کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔



لے عاشقی بولا نافرمانی ہیں  
کہ عاشق ہوا اور میرہ محبوب  
کے ذکر سے توبہ کرے یا ممکن  
بات ہے توبہ عشق کے  
ساتھ توبہ ایک کمرہ چھوڑ  
توبہ بندے کی صفت ہے  
اور عشق خدا کی صفت ہے  
اللہ کی صفت اور بندے کی  
صفت کا کیا مقابلہ عشق۔  
حقیق عشق خدا کی صفت پر  
دوسری چیز سے عشق، عشق  
مجازی ہے لہذا نہ غیر خدا سے  
عشق ایسا ہی ہے جیسے کتے  
شدہ سونے کا عشق چونکہ حب  
مجازی عشق سے خدائی  
کس جدا ہو جاتا ہے بلکہ عشق  
سے عشق ہی نہیں رہتا۔

لے واآندہ مجازی عشق  
کا حسن جب اپنی اصل کی نظر  
ٹوٹ جاتا ہے تو عشق کا  
جسم گندہ اور بڑا معلوم ہونے  
لگتا ہے۔ نور سے۔ اس کی یہ  
مثال ہے کہ کالی دیوار سے  
جب چاند کی چاندنی غائب  
ہو جاتی ہے تو پھر دیوار کالی  
نظر آتی ہے۔

لے نور۔ مجازی عشق  
پر سے اللہ تعالیٰ کے حسن کا  
عکس ہٹ جانے سے ذہن  
میں زندگی رہتی ہے رخصت اور  
وہ محض ایک مٹی اور بانی رہ جاتا  
ہے۔ قلب قطع شدہ چیز پر سو  
جب سونا ڈھیر لایا جاتا ہے تو  
جانب سے تو سونا دیکھا رہ جاتا  
ہی اور اس کا عاشق اس سے کبھی  
زیادہ سوچا جاتا ہے عشق جو  
عقل مند پر وہ اصل پر عاشق ہونے

عاشقی و توبہ یا امکان صبر

عاشق اور توبہ، یا صبر کا امکان

توبہ کرم و عشق ہمچوں اثر دھا

توبہ کیرا ہے اور عشق اثر دے کی طرح ہے

عشق ز اوصاف خدائی بنیاز

عشق بے نیاز خدا کے اوصاف میں سے ہے

زانکہ آن ہنس ز راند و آدمست

کیونکہ وہ ملتے شدہ تانبہ ہے

چوں رو نور و شود پیداؤ خاں

جب چمک پہلی جاتی ہے اور دھواں نمودار ہو جاتا ہے

چوں شود پیداؤ خان غم فزا

جب غم کو بڑھانے والا دھواں نمودار ہو جاتا ہے

وآر و آں حسن سوی اصل نو

وہ حسن اپنی اصل کی طرف ٹوٹ جاتا ہے

نور مرہ راجع شود ہم سوی ماہ

چاند کی چاندنی چاند کی طرف ٹوٹ جاتی ہے

نے درو نورے بوو نے زندگی

نہ اس میں نور رہتا ہے، نہ زندگی

پس بماند آب و گل بے آن نگار

اس حسین کے بغیر پانی اور گل رہ جاتی ہے

قلب را کہ ز زوی او کجبت

کہو! جس کے اوپر سے سونا آؤ گیا

پس مس رسوا بماند و دوش

رسوا تانبا دھوئیں کی طرح رہ جاتا ہے

عشق بینایاں بوو برکان زر

عقل مند و عاشق سونے کی کان سے ہوتا ہے

ایں محالے باشد اے جاں بس سطر

اے جان! یہ بہت غلطی محال ہے تاج

توبہ و صف خلق و آن صف خدا

توبہ مخلوق کی صفت ہے اور وہ خدا کا وصف ہے

عاشقی بر غیر او باشد مجاز

اس کے غیر سے عاشق مجاز ہے

ظاہر ش نور اندر دل دو آدمست

اس کا ظاہر روشن، اندر دھواں ہے

بفسر و عشق مجازی آن سماں

اس وقت، مجازی عشق ٹھنڈا بڑھاتا ہے

بفسر و عشق ماند نے ہوا

وہ ٹھنڈا جاتا ہے، عشق رہتا ہے نہ بوس

جسم ماند گندہ و رسوا و بد

جسم گندہ اور ذلیل اور بد حال رہ جاتا ہے

وآر و عکسش ز دیوار سیاہ

اس کا عکس کالی دیوار سے واپس ہو جاتا ہے

نے جماش ماند و نے فرخندگی

نہ اس کا حسن رہتا ہے، اور نہ غری

گرد و آں دیوار بے مرہ دیوار

وہ دیوار چاندنی کے بغیر بھرت کی طرح رہ جاتی

باز گشت آن زربکان خودشت

وہ سونا واپس ہو گیا، اپنی کانٹہ میں جا بیٹھا

ژو سیہ تر و بماند عاشقش

اس کا عاشق اس سے زیادہ رو سیاہ ہو جاتا ہے

لاجرم ہر روز باشد بیشتر

وہ لامحالہ ہر روز بڑھتا ہے



مرجباے کان زر لاکھ کفینک  
لے سونے کی کان تھے شاہنشاہ تیرے ہائے میں لکھ نہیں  
ہر کہ قلبے را کند انباز کان  
جو کھولے کو کان کا مشہد یک بنائے  
عاشق و معشوق مردہ و مضطرب  
عاشق اور معشوق اضطراب سے مرگئے  
عشق ربانی ست خورشید کمال  
عبدان عشق کمال کا سورج ہے  
مصطفیٰ زین قصہ چوں گل شکفت  
حضرت مصطفیٰؐ اس قصہ سے پھول کی طرح کھل گئے  
مستمع چوں یافت ہجوم مصطفیٰ  
جیکہ سنے والا حضرت مصطفیٰؐ مینا پاد  
مصطفیٰ گفتش کہ کنوں چارہ  
حضرت مصطفیٰؐ نے فرمایا اب کیا خبر میرے؟  
ہر بہا کہ گوید اور امی خرم  
وہ جو قیمت میں کہے گا، میں اس کو خرید لوں گا  
کو ائیر اللہ فی الارض آمدست  
کیونکہ سر زمین میں اللہ (حقانے) کا تہدی ہے

زانکہ کاں را در زری بنود شریک  
کیونکہ سونے میں کان کا کوئی شریک نہیں ہے  
وار و در زتابکان لا مکان  
سونا لا مکان کان میں چلا جائے گا  
ماندہ ماہی رفتہ زال گرد آب  
پھل رہ گئی، اس بھنر سے پانی چلا گیا  
امر نور اوست خلقاں چوں ظلال  
دعالم، امراں کا نور ہے دعالم، خلق مایہ میں ویکر ہے  
رغبت افزوں گشت اور اس گفت  
کہنے سے، اُن کی رغبت بھی بڑھ گئی  
ہر سر مویش زبانی شد جدا  
اُن کا ہر سر مردہ مستقل زبان بن گیا  
گفت ایں بند مرا ورا مشتری ست  
عرض کیا، یہ ظلم اس کا خریدار ہے  
در زیان و حیف ظاہر ننگرم  
ظاہری نقصان اور بے انصافی کو نہ دیکھو بھلا  
سخرہ خشم عذر اللہ شدت  
اللہ (حقانے) کے دشمن کے عذر کا پابند ہو گیا ہے

وصیت کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ علی اکرم صدیق رضی  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت صدیق رضی اللہ عنہ سے فرمانا کہ جب  
اللہ تعالیٰ عنہ را کہ چوں بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را مشتری بشوی  
قر بلال رضی اللہ عنہ مسخر کا خریدار بنے گا وہ لوگ لا محارہ خالفست  
ہر آئینہ ایشاں از متینہ بسیار بہای اور خواہند افز و مژداریں  
کی وجہ سے اُن کی بہت قیمت بڑھا دیں گے اور مجھے اس سے  
فضیلت شریکے کو وکیل من باش و نیم بہا از من بستان  
نفیلت میں اپنا شریک کر لے اور میرا وکیل بن جا اور آدمی قیمت مجھ سے لے لے

لے مرجبا۔ اب مولانا جو شہ  
معشوق حقیقی کو خطاب کرتے ہیں  
تیری صفات کے حقیقی ہونے  
میں کوئی شک نہیں اور تیری  
اس صفت میں تیرا کوئی شریک  
نہیں ہے تیرا جو مجھ سے  
موصوف کو حقیقی موصوف کا  
شریک کرے گا۔ عاشق وہ عاشق  
جو کھولے کو کان کا شریک بنا دے گا  
جب کھولے کا قلعہ اڑ جائے گا تو  
عاشق اور معشوق دونوں پریشانی  
سے ایسے مردہ ہو جائیں گے،  
جیسا کہ وہ پہلے گرد آب کا پانی  
نخک ہو جائے گا کہ بعد پڑے گی  
جائے۔ دعالم امر قرآن میں ہے  
اَلَا اِنَّ الْخُلُقَىٰ ذَاکُمْ مَزْمُوہُ خُلُقِ  
اور امر اسی کے لئے ہے دعالم امر  
وہ دعالم ہے جو آدمی سے غالی  
ہے اور مایہ خلق مہمانی مایہ ہے  
اصل دعالم امر ہے اور دعالم خلق  
اُس کا سایہ ہے۔

حضرت بلالؓ  
کا قصہ میں کہ آنحضرتؐ فرماتے ہوئے  
تو حضرت ابو بکرؓ نے اُس کی  
خوب نصیحت کی کہ مصطفیٰؐ اپنے بھروسہ  
نے حضرت ابو بکرؓ سے حضرت  
بلالؓ کو برا قصہ سن کر فرمایا،  
اب کیا تدبیر ہے تو حضرت  
ابو بکرؓ نے فرمایا میں اسکو خرید  
لوں گا وہ جو بھی قیمت طلب کرے  
آگودیدوں گا کہ اسی ظاہری نقصان  
کی پروا نہ کروں گا کیونکہ وہ خدا کا ایک  
دشمنوں کے ہاتھ میں پھنسا ہوا  
ہے و وصیت۔ آنحضرتؐ نے  
حضرت ابو بکرؓ سے فرمایا کہ وہ  
لوگ عداوت کی وجہ سے بہت  
قیمت طلب کریں گے اسکو خرید لے

اور ہے حقانی بی بی بی بی بی



۱۔ تو کلمہ بلال کی طرف اکی  
میں تم میرے دیکھیں جاؤ۔۔۔  
اکی چہرہ آیت میں غفلت گیت  
ابو کر نے اپنے دل میں سچا  
کہ یہ کافر بلال کی قدریت  
سے بے خبر ہیں میں اُن سے  
بلال کو آسانی سے اسی نے  
خرید لیا گا جس طرح بچے سے  
موتی خرید لیا جاتا ہے عقل  
اُن کفار سے شیطانی دنیا کے  
جسے عقل اور ایمان خرید لیتا  
ہے۔

۲۔ اچھیاں شیطان اُن  
کافروں کے لئے مژدار دنیا کو  
اس قدر شہدق کر کے دکھا  
دیتا ہے کہ اُن سے آخرت کے  
چمن خرید لیتا ہے۔ مہتاب۔۔  
چاندنی کو کچر بنا کر دکھا دیتا ہے  
اور اُن کی جہانیاں اڑا دیتا ہے  
ہے انبیاء نے اُن کو تہارت  
کہ چمکایا لیکن شیطان اُن کی  
نظروں میں انبیاء اور اُن کی  
تعلیمات کو کڑا کر کے دکھا دیتا  
ہے۔ وقت شیطان ایسے اثرات  
پیدا کر دیتا ہے کہ کیاں بری ہی  
نفرت ہو جاتی ہے اور طلاق  
بکثرت آ جاتی ہے۔

۳۔ دیدہ جس طرح شیطان  
میاں اور بیوی میں جادوگری  
کرتا ہے اسی طرح جادو سے کفر  
اندھا کر دیا اور اُن کفار نے  
حضرت بلال کو چند کھنوں میں  
بیچ ڈالا۔ آہیں گہری یعنی مغرت  
بلال میں تو عقل یعنی آیت برتر ہو  
کوڑی۔ اشکات سڑکی لفظ ہے  
گدھا۔

مُصطفیٰ گفتش کاے اقبال جو

حضرت مصطفیٰ نے اُنے فرمایا کہ اے نیک بختی کہ جبر  
تو وکیلیم باش و نیسے بہر من

تو میرا وکیل بن جا اور آدھے کلمہ میرے لئے  
گفت خدمت کنم زفتاں ماں

عرض کیا تیرا ہاں، خدمت کرتا ہوں تیرا سلطان ہو  
گفت باخود کز کف طفلان ہر

اپنے آپ سے کہنے لگے کہ بچوں کے ہاتھ سے موتی  
عقل ایماں را ازیں قوم چہوئل

اس نادان قوم سے، عقل اور ایمان کو  
اچھیاں زینت و ہد مژدار را

وہ مژدار کو اس قدر مرتین کر دیتا ہے  
اچھیاں مہتاب بنماید بسحر

چاندنی کو جادو کے ذریعہ اس طرح دکھا دیتا ہے  
انبیاشاں تاجری اموختند

اُن کو نبیوں نے تجارت سکھائی  
دیو و غول ساحرا ز سحر و نیرد

جادوگر سمجھتے اور جلاکے جادوگری اور منافق  
زشت گردانہ جادوی عدو

دشمن جادو سے بُرا بنا دیتا ہے  
دیدہ اشاں را بسحرے دوختند

جادو سے، انھوں نے اُن کی آنکھیں میں دین  
ایں گہرا ز ہر دو عالم برترست

یہ موتی، دونوں جہان سے بالاتر ہے  
پیش خرخر مہرہ و گوہر یکیت

گدھے کے سامنے کوڑی اور موتی یکساں ہے

در خریدن می شوم انباز تو

خریداری میں میں تیرا شریک بنتا ہوں  
مشتری شوق قبض کن از من بش

خریداری میں جا، مجھ سے قیمت لے لے  
سوی خانہ آں جہود بے اماں

میں بے پناہ کافر کے گھر کی جانب  
می تو اں آساں خریدن آ پد

لے بابا! آسانی سے خریدا جاسکتا ہے  
می خرد با ملک دنیا دیو غول

شیطان، دنیا کے ملک کے بدلے میں خرید لیتا ہے  
کہ خرد زایشاں دو صد گلزار را

کہ اُن سے دو سو چمن خرید لیتا ہے  
کز خساں صد کیسہ بر باد بسحر

کہ شہرے کے ذریعہ کھینچنے سے تلو تیلیاں بکھارتا ہے  
پیش ایشاں شمع دیں فروختند

اُن کے سامنے دین کی شمع روشنی کی  
انبیاء را در نظر شاں زشت کرد

اُن کی نظروں میں نبیوں کو بے وقعت کر دیا  
تا طلاق اُفتد میان جفت شو

مثنیٰ کہ بری اور شہر میں طلاق واقع ہو جاتی ہے  
تا چنیں گوہر بخش بفروختند

یہاں تک کہ انھوں نے ایسا موتی تیکے کے بجائے  
ہیں نخر زیں طفل جاہل کو خرت

ہاں اس نادان بچے سے خرید لے کر کہ وہ گدھا ہے  
آں اشکے در در و دریا شکیست

اُس گدھے کو موتی اور سمندر میں شک ہے



منکر بخیرت و گوہر ہای او

وہ سمندر اور اس کے موتیوں کا سمندر ہے

در سر حیوان خدا ننہادہ است

خدا نے جانور کے سر میں نہیں رکھا ہے

مرخراں رائیج دیدی گوشوار

تو نے گدھوں کے کان کا آئینہ بھی دیکھا ہے

أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ وَاللَّيْنِ نَحْوَالِ

”أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ“ کو سورۃ ”الزَّيْنِ“ میں پڑھ لے

أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از عرشش فزول

”أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ“ اس کے عرش سے بڑھ کر ہے

گر بگویم قیمت، ایش متنع

اگر میں اس کی قیمت بتاؤں، ناممکن ہے

لَبْ بے بند اینجا و خراں سومرا

اس جگہ ہونٹ بند کر لے اس باب گھمانہ ہنکا

حلقہ در ز چو در را بر کشود

گڈی بھائی، جب اس نے دروازہ کھولا

بہ خود و سر مست آتش نشست

بہ خود اور دہوش (غشہ کی) آگ میں، جا بیٹھ

کیسے ولی اللہ را چوں میزنی

کہ تو اللہ (قائلے) کے اس دوست کو کیوں اڑا دے گا

گر ترا صد قیست اندر دین خود

اگر تجھ میں اپنے دین کے بارے میں پچائی ہے

اے تو در دین جہودی مادہ

ارے تو کفر کے دین میں نامرد ہے

کے بود حیواں در و پیرایہ جو

جانور اس سے آرائش کا کب طالب ہوتا ہے؟

کو بود در بند لعل و در بند ست

کہ وہ لعل کی منکریں اور موتی کا پرستار ہو

گوش و ہوش خر بود در سبزہ زار

گدھے کا گوش و ہوش سبزہ زار ہوتا ہے

کہ گرامی گوہرست آدوست جا

کہ اسے پیارے! جان قیمتی موتی ہے

أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از فکر ت برول

”أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ“ تیسری سمجھ ہے! ہر پہ

ہم بسوزم ہم بسوزد

میں بھی جل جاؤں، محسنے والا بھی جل جائے

رفت آں صدیق سوائے آن خرا

صدیق رضوان گدھوں کی جانب روانہ ہو گئے

رفت بخود در سراي آں جہود

بہ خودی میں اس کا فرے گھر میں پہنچ گئے

از دہانش بس کلام تلخ جست

اُن کے منہ سے بہت کڑی باتیں نکلیں

ایں چہ قدرست اے عذوق و شی

اے تیرے دشمن! یہ کیسا کینہ ہے!

ظلم بر صادق دلت چوں میو

تیرا دل، ایک سچے پر ظلم کیے گناہ کرتا ہے؟

کیس گماں داری تو بر شہزادہ

کہ تو ایک خہزاد سے بریہ گمان کرتا ہے

لے بحر یعنی ارباب کا سمندر

گوہر ہای یعنی موتیوں کا سمندر

آراستگی، در سر حیوان میں لفظ

قائلے نے اتنی سمجھ نہیں دی کہ

وہ لعل اور موتی کی قیمت کو سمجھ

سکے، مرخراں جو گدھہ موتی کی

قیمت نہیں سمجھتے اس لیے وہ

کانوں میں موتی کے آئینے

نہیں ڈالتے ہیں، سبزہ زار یعنی

عذوق و ش۔ وَاللَّيْنِ، موتی لٹائیں

میں دکھ رہے۔ لَقَدْ خَلَقْنَا

الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

”بیشک ہم نے انسان کو بہترین

خلقت میں پیدا کیا ہے“ (فردوس)

روح کا دوش سے افضل جو

اور انسان اس دنیا میں جس کی

حقیقت نہیں سمجھ سکتا ہے۔

لے آتش متنع، روح کا دل

جس کی حقیقت کا بیان ممکن

ہے اگر میں جس کی تصدیق

بیان کروں تو میں ہر دم

بھی جل جاؤں گے اندک کھٹیل

نہ ہوا۔ لب بند۔ لہذا اس

سلسلہ میں خاموشی بہتر ہے

حضرت ابو بکرؓ کے ان فقر

لکھے پاس جانے کا ذکر شروع کر

..... حلقہ نور۔ حضرت ابو بکرؓ

نے اُمیت کے گھر کے کراؤ گھونٹا

اور گھر میں چلے گئے اور چل کر

حضرت بلالؓ کے گھر کے چلنے کا

رہنچ تھا جس کو سنت بائیں

کہیں۔

لے کہیں۔ یہ کہا کہ تو اس

اللہ کے دل کو کیوں اڑا رہے۔

گر حرا۔ اگر انسان اپنے مذہب

میں سچا ہے تو دوسرے مذہب

کے سچے دل والے کی حقیقت

کو وہ سمجھ سکتا ہے اور اس پر ظلم کرنا پسند نہ کرے گا۔ اس کے اعتقاد پر اس کو مجبور رکھے گا۔ اسے تو جب تو کسی سچے دیندار پر ظلم کو رد کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ تو اپنے دین کا پکا نہیں ہے۔ خہزادہ یعنی حضرت بلال رضی اللہ عنہ۔



لے درجہ چو تیری غفلت  
کچھ ہے تو دہریوں کو بھی ک  
غفلت بھٹکتے آئندہ حضرت  
ابو بکرؓ نے اس وقت حلال  
کن باتیں کہیں جو بڑی برکت  
تھیں آں یا میں آں باتوں  
کے پرستگرت ہونے کی وجہ سے  
میں کہہ باتیں اگرچہ حضرت  
ابو بکرؓ کی زبان سے جاری تھیں  
لیکن اسی کا اصل سرچشمہ حضرت  
حق تھا۔ تاہم بتایا میں  
کی جیسے ہے چتر۔ حکم حکمت  
کی جیسے ہے۔

لے چتر حضرت ابو بکرؓ کے  
منہ سے ان چٹروں کے جاری  
ہونے پر کیا تعجب ہے جبکہ  
اخذ قائلے چتر سے پیشہ جاری  
کر دیتا ہے۔ اس پر حضرت حق  
نے اس چتر کو اپنے لئے بردہ  
بنایا تھا۔ اس پر ہر دو عالم  
میں بردہ۔ جتنا آئینہ بھٹکتا  
تیری آنکھ کو بھی حق تھا  
نے اپنا نور عطا کرنے کا ایک  
جواب بنا رکھا ہے درجہ آنکھ  
کے اجزاء میں نور کہاں ہے  
دوست میں اخذ قائلے۔

لے درجہ اسی انسان کا  
کان بھی قدرت کا ایک پردہ  
ہے درجہ اسی کے اجسام  
میں سننے کی طاقت کہاں  
ہے خود استخوان۔ کان کی  
چھوٹی چھوٹی ہڈیاں غیبت  
یزدان۔ ہر سال میں اصل  
متعرف خدا ہی ہے۔ تراکب  
حادث شریف میں وارد ہے کہ  
کان سر کا حصہ ہیں اور قاهر

درجہ زائیت کثر ساز خود

اپنے بنائے ہوئے یزے آئینہ سے سب کو

آنچہ آں دم از لب صدیق جست

اس وقت حضرت صدیق کے ہنر کی طرح کچھ نکلا

آں بنایع الحکم ہچوں فرات

حکمتوں کے فرات جیسے آچھے

ہچواز سنگے کہ آبے قدر واں

میں طرح ایک پتھر سے پانی جاری ہوا تھا

اسپر خود کردہ حق آں سنگ ا

اخذ قائلے، اس پتھر کو اپنی دعا بنا پا تھا

ہچمنان کز چشمہ چشم تو نور

جس طرح تیری آنکھ کے چشمہ سے نور

نے زبیرہ آں مایہ دار دے زبوت

وہ نہ چرلی سے سراپا رکھتی ہے، نہ کہاں سے

در خلائی گوشش باد جاذبش

اس کی جذب کرنے والی ہر اہکان کے شوراع میں

آں چہ باد اندراں خرد استخوان

اُن چھوٹی ہڈیوں میں یہ کیسی ہوا ہے؟

استخوان و باد رویش سبب

ہڈی اور ہوا، صفت پردہ ہے

مستمع اوقات اوبے حجاب

یہ فلک سننے والا ہی ہے، بولنے والا ہی ہے

گفت رحمت گرمی آید برو

اُس نے کہا اگر تجھے، اُس پر دم آتا ہے

منگرے مردود نفرین ابد

لے ابدی لعنت کے مردود! نہ دیکھ

گر بگویم گم گنی تو یاد دست

اگر میں کہوں، تو ہاتھ پاؤں گم کر دے

از دہان اوروں زبے جہات

لا مکان کی جانب سے اُن کے منہ سے جاری تھے

نے ز پہلو مایہ دار د نزمیاں

جو نہ پہلو میں سرسبز رکھتے نہ اندر

بر کشادہ آب مینازنگ را

جس سے آئینہ جیسا پانی بہہ ادا

اور واں گردست بے بخل فتور

اُس نے بغیر بخل اور کمی کے جاری کر دیا ہے

روی پوشی کردہ در ایجا دوست

دوست نے ایجا کرنے میں آڑ بنائی ہے

مدرک صدق کلام و کا دیش

اُس کے جھوٹے اور بچے کام کا ادراک کرنا ہی ہے

کہ پذیر حرف صوت قصہ خواں

کہ بات کرنے والے کے حرف اور آواز کو قبول

در دو عالم غیر نیراں نیست گس

دونوں جہان میں خدا کے علاوہ کوئی نہیں ہے

زانکہ الاذن من راس مشاب

کیونکہ اسے قوم پانیوالے دونوں کان سر کا حصہ ہیں

زربدہ بستاش اے اکرام خو

لے اکرام کی عادت، دنلے اور پیہ دے اسکو لے لے



از نشانیِ آخر چو می سود دلالت

اگر تیرا دل بدلتا ہے، مجھ سے الگو خریدے  
گفت صد خدمت کتم یا نصیب خود  
حضرت ابو بکرؓ نے کہا سزا دیتی ہے اپنے آپ کو خرید کر دینا

تن سپید دل سیاہ متش بکیر

اُس کا جسم سفید اور دل کالا ہے، اے  
پس فرستادو بیاور اے اہممام  
پھر اُن سردار نے بھیجا اور بلوایا

آں چنانکہ ماند حیراں آں جہود

ایسا کرو کہ کافر حیران رہ گیا  
حالت صورت پر تھاں میں بود

ظاہر پرستوں کی یہی حالت ہوتی ہے  
باز کرد استیزہ و راضی نشد

اُس نے جھگڑنا شروع کر دیا اور راضی نہ ہوا  
یک نصابِ نقرہ ہم برفے فرود

ایک ہی نصاب کی ایک مقدار بھی کچھ نہ ملے  
بیع کر دو داد و بستہ بے غرض

اُس نے فروخت کر دیا اور بے مقصد رہ گیا  
بر خیال آنکہ سودے کردہ ام

اس خیال سے کہیں نے فتنہ کیا ہے  
متعقد چوں گشت بیع اندمیا

جب ابھی تسلسلے ہو گیا  
خندیدن جہود و پنداشتن کہ صدیق مغبون استیں عقد

کافر کا ہنسا اور خیال کرنا کہ صدیق رضی اللہ عنہ  
قہقہہ زد آں جہود سنگ دل

اُس سنگ دل کافر نے قہقہہ لگایا  
از سر افسوس طغر و غش و غل

مذاق اور طنز اور مکر و فریب کے طور پر

بے مونت حل نگر و مشکلت

بغیر خرچ کے تیری مشکل حل نہ ہوگی  
بندہ دارم نگو لبیک سن جہود

سیرے پاس ایک اچھا غلام ہے لیکن یہودی ہے  
در عوض دہ تن سیاہ و دل منیر

بدلتے ہیں کالے جسم اور روشن دل کو دیکھ سے  
بود الحق سخت زیبا آں غلام

سچ ہے وہ غلام نہایت حسین تھا  
آں دل چوں سنگش از جارفیت بود

اُس کا بھر میا دل غلبے تھا بڑ ہو گیا  
سنگ شاں از صورتے موہیں بود

ان کا بھر، صورت (دیکھنے سے) موم جیسا ہے  
کہ بریں افزودں بدہ بے بیع بود

کہ غلام با اس پر اضافہ کر دو  
تا کہ راضی گشت حرص آں جہود

حتیٰ کہ اسی کافر کی حرص راضی ہو گئی  
داد گوہر سنگ بستہ در عوض

ملنے دے دیا اور بدلے میں بھر لے لیا  
وادم اسود ایضے آوردہ ام

کالا دے دیا ہے، سفید حاصل کر لیا ہے  
یافت ایجاب و قبول ہر دوں

دونوں کا ایجاب اور قبول ہو گیا  
خندیدن جہود و پنداشتن کہ صدیق مغبون استیں عقد

کافر کا ہنسا اور خیال کرنا کہ صدیق رضی اللہ عنہ  
از سر افسوس طغر و غش و غل

مذاق اور طنز اور مکر و فریب کے طور پر

لے لے مونت۔ مشکل بیز  
خرچ کے آسان نہ ہوگی گفت۔  
حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا :-  
مسئلہ جو جائے فتنہ کا لشکر  
اداکروں کا اور فرمایا میرے پاس  
ایک سفید رنگ کا حسین غلام  
ہے لیکن اُس کا دل کفر کا  
سے کالا ہے اُس کے بدلے  
میں کالے بول دے کو دیکھ سے  
جس کا دل منور ہے، بہت اچھا۔  
سردار۔

لے آں چنانکہ ماند حیراں آں جہود  
کا غلام اس قدر خوبصورت تھا  
کہ اُس کو دیکھ کر گیت کا دل  
بے تاب ہو گیا حالت ظاہر  
پرستوں کی یہی حالت ہے کہ  
وہ ظاہر اور صورت پر قربان  
ہوتے ہیں یاد کرو۔ اُس نے  
اصرار شروع کیا کہ بادل کے  
عوض اس غلام کے ساتھ کہ  
چاندی بھی وہ حضرت ابو بکرؓ  
نے چاندی کا اضافہ کر دیا۔

لے آں چنانکہ ماند حیراں آں جہود  
پر وہ راضی ہو گیا اور میں میں  
ہو گیا اُس نے سوتی دے کر  
پتھر سے یا اُس کو یہ خیال تھا  
کہ میں نے بہت فتنہ کیا ہے  
دے کر گناہ غلام سے یا بشتہ  
جس پر بیع مغل ہو گئی تو وہ بہت  
ہنسا اور اسکو یقین تھا کہ حضرت  
ابو بکرؓ نے اس معاملہ میں ٹوٹا  
اٹھا ہے۔ مغبون۔ ٹوٹے میں  
بڑا ہوا۔ قہقہہ۔ مسالا مغل جوئے  
پر اسے قہقہہ لگا یا جس مذاق  
اور طنز کا یہ لڑکھا حضرت ابو بکرؓ  
نے وہ دریافت کی تو وہ اور زیادہ  
ہنسا اور کہنے لگا کہ اگر میں غلام  
کی خریداری میں آپ کی امر نہ کرتا

اُس کے عام زبان کا اور اب جو فتنہ لہے لے کر میں صبر میں ازخاست کرتا ہوں۔



لے کہ جن کو کہہ کہ یہ کلام  
میرے نزدیک دھڑی کا بھی  
نہیں ہے تو نے شور و شر  
کہے اسی کے دام فرما لے  
پتی حضرت ابو بکرؓ نے اُن کو  
جواب دیا کہ تو میرا بالغ ہے  
تو نے اخروٹ کے بدلے میں  
سوتی دے ڈالا میرے نزدیک  
اُن کی قیمت ہر دو ماہ ہے  
کیونکہ میری نظر اُن کے بدن  
پر ہے۔ زردیہ فہم تو کلا بڑا  
ہے اُن پر سیاہی رشک کی رو  
سے ہے تاکہ حق اُن کو نہ  
پہچان سکیں۔

لے ذبیحہ جو انھیں نص  
دھڑوں کا ادراک کرتی ہیں وہ  
روح کا ادراک نہیں کر سکتیں۔  
سیکس اور کس، صالحہ میں  
کھینچ ان کو دانتے کسی ماہ  
سے قرض لے کر امانی کر دیتا۔  
لے سہل۔ چونکہ تجھے سستا  
اتھ آیا تھا سستا لے ڈالا،  
یہ نہ دیکھا کہ ڈبیہ میں موت ہے۔  
فیض ہو گا۔ حقہ حضرت جلال  
سوتی بھری ڈبیہ تھے جو ابھی  
نئی۔ بھجور تو میں اس سال  
میں سیاہ ڈوبنا اور اس پر  
خوش ہو رہا ہے۔

گفت بختیش کہ ایں خندہ چہ بو

(حضرت صدیق نے اُس سے کہا کہ یہ قبر کی کیا ہے؟)

گفت اگر جدت نبوے و اہتمام

اُس نے کہا اگر تیرا اصرار اور اہتمام یہ نہ ہوتا

من زراستینہ نمی افروختم

میں جھک کر اُٹھتا نہ ہوتا۔ بیعت

کہ بنزد من نیز زدنیم دانگ

کیونکہ وہ میرے نزدیک اُن دھڑی کے لائق نہیں تھا

پس جواش واد صدیق لے غبی

تب حضرت صدیقؓ نے اسکو جواب دیا اے پوتو!

کو بہ نزد من، ہی از زد و کون

کیونکہ وہ میرے نزدیک دونوں جہان کی قیمت کا

زرِ سُرخست و سبب تاب آمدہ

وہ سُرخ سنا ہے اور کالے رنگ کا ہر گناہ

دیدہ ایں ہفت رنگ جسمہا

ست رنگے جسموں کی آئینہ

گر میکسی کردہ درِ مع بیش

اگر دوسرے میں زیادہ کھینچ جان کر تا

وریکس افروزی من زراستام

اگر تو کھینچ جان بڑھاتا میں اہتمام کی وجہ سے

سہل دادی زانکہ از ایاقتی

تو نے آسان سے دیا، چونکہ تو نے مستغریا

حقہ سربستہ جہل تو بداد

تیری نادانی نے وہ مست و بے دی

حقہ پر عمل را دادی بہاد

تو نے عمل بھری ڈبیہ بہاد کر دی

در جواب و پرش او خندہ فرزد

جواب اور اُن کے درایت کرنے پر اور زیادہ ہنسا

در خریداری ایں اسود غلام

اس کا لے غلام کی غسر داری میں

خود بکشتراشش می بفرختم

خود اُٹھ کر دوسری جگہ میں بیچ ڈالتا

تو گراں کردی بہایش ایباک

تو نے شور کر کے اُن کی قیمت بڑھا دی

گوہرے ادی بچوئے چوں صبی

تو نے بچہ کی طرح اخروٹ کے بدلے سوتی دیا

من بجاشش ناظرستم تو بلون

میں اُن کی روح کو دیکھتا ہوں، تو رنگ کو

از برای رشک ایں احمق کہہ

اس احمقانہ کے رشک کی وجہ سے

در نیابذریں نقاب آں رُح را

اس پردے کی وجہ سے اس روح کا ادراک نہ کیا

داوے من جملہ مال ملک خویش

میں اپنا تمام مال اور ملکیت دے دیتا

دا منے زر کردے از غیہ رام

دا میں ہر سونا کس دوسرے سے قرض لے لیتا

در ندیدی حقہ رانش گافتی

تو نے سوتی نہ دیکھا، ڈبیہ نہ کھولی

زود بینی کہ چہ غنبت او فاد

تو جلد دیکھ لے گا کہ تجھے کس قدر ڈوبنا پڑا

ہمچوزنگی در سیہ رونی تو شاد

تو ہمیش کی طرح سیاہ رونی پر خوش ہے



عاقبت واحسرتا گوئی بے

انجام کار تو بہت واحسرتا کہے گا

بخت با جامہ غلامانہ رسید

نصیب غلامی کے پاس میں تیرے پاس آیا

اؤ نمودت بندگی خوشتن

آئس نے تجھ پر اپنی غلامی ظاہر کی

اِس سیاہ اسرار تن اسپید را

اِس سیاہ باطن ، سفید جسم کو

اِس ترا واک مرا بُردیم سود

یہ تیرا اور وہ میرا ہم نے نفع کسایا

خود سزائی بُت پرستان اِس بُود

بُت پرستوں کا خدا خود ہی ہوتا ہے

ہمچو گور کا فراں پر دود و نار

کافروں کی قبر کی طرح ادھوی اور آگ سے بھری ہوئی

ہمچو مال ظالماں بیروں جمال

ظالموں کے مال کی طرح ، ظاہر حسین

چوٹ منافق از بروں صوم صلوٰۃ

منافق کی طرح ، بظاہر روزہ اور نماز

ہمچو آبِ خالی پُر قرد و قمر

خالی ابر کی طرح ، قمر و قرد سے بڑ

ہمچو وعدہ مکر و گفتار دروغ

مکر کے وعدے اور بھولی بات کی طرح

بعد از اِن بگرفت اودستِ پلّ

اُس کے بعد انھوں نے پلّ کا ہاتھ بکڑا

شد غلامے در دہانے راہ یافت

وہ غلام بن گئے ، منہ میں راستہ پایا

بخت و دولت را فروشد خود کے

کوئی نصیب اور دولت کو فروخت کرتا ہے

چشمِ بد بخت بجز ظاہرِ زندید

تیری بد بخت نگاہ نے ظاہر کے سوا کچھ نہ دیکھا

خوئی زشتت کرد با او مکر و فن

تیری بد بخت نے اُس کے ساتھ کرا دیا وہاں کی

بُت پرستانہ کیرے تراثرِ خا

اُسے بھروسے بُت پرستوں کی طرح اُسے

ہیں لکم دین و بی دین اے جہود

اُن اے کافرا تمھارا دین تھا اُسے اُسے اور دین جیسے

جلشِ طلس اِسپ اوجو میں بُود

اُگلے بھول گلاس ، اُس کا بھگور اوجو کا ہوتا ہے

وز بروں بر لبہ صد نقش و نگار

اور باہر سے سیکڑوں نقش و نگار کئے ہوئے

وز درویشِ خونِ مظلوم و دُبال

اور اُس کے اندر مظلوم کا خون اور دُبال

وز درویشِ خاکِ سیاہ بے ثبات

اور اندر سے کالی خاک ، بے بُت یاد

نے در و نفعِ زمین نے قوتِ بُر

نے اُس میں زمین کا فائدہ ، نہ پسل کی غذا

آخرش رسوا و اقل با فروغ

اُس کا آخر رسوا اور اقل بہرِ رونق

اِن زخمِ فرسِ محنت چو مال

وہ محنت کی پلّ کے زخم سے غلام جیسے تھا

جانبِ شیریں زبانے می شتافت

ایک شیریں زبان کی جانب دُور بھٹے

الہِ ماقبت جب حقیقت

آئے گی تو بہت اندرس کرے گا

بوقتِ تیر نصیبِ شکلِ غلامی

تیرے پاس آیا اور تو اُس کو

دیکھنا آؤ۔ اُس نے غلامی کا

ظہار کیا تو نے مکاری اور چال کی

برقی تیر سیاہ تو اِس غلام کو

اُس نے جس کا جسم سفید ہے

لیکن باطن سیاہ ہے یہی بُت

پرستوں کا طریقہ ہے۔

اُسے خود بُت پرستوں کی

یہی سزا ہے کہ اُن کو کلام کا

گھوڑا جس پر اُٹلس کی جھول

ہو حاصل ہوتا ہے ، اچھوڑی

کا حاصل کافر کی قبر جیسا ہوتا

ہے کس کس کے اور پر نقش و نگار

ہوتے ہیں لیکن اندر آگ اور

دھواں ہوتا ہے کمالِ بھلائی

کافروں کے حاصل کی مثال ظالموں

کا مال ہے جس کا باہر پر زینا ہوا

اُس کے باطن میں مظلوم کی خون

خونی ہے۔

اُسے بدلتی منافق کا فسر کے

ماحول کی مثال منافق ہیں ہے کہ

بظاہر وہ اسلامی قوانین ادا کرتا

ہے لیکن اُس کا باطن ایمان و

یقینی سے خالی ہوتا ہے نیز اُن کو

اُس مال سے ہی قیید دس بستی

ہے جو صرف گمراہ اور نہر سے

یا جھوٹے وعدے سے قیید ہے

تو اُس کی ابتداء خوش کن اور اچھا

ہاں کنی ہوتی ہے۔ بعد ازاں

خیر داری کے بعد حضرت ابو بکرؓ

نے حضرت بلالؓ کا کاتھ بکڑا دیا

مگر اُنھوں نے اُس کی خدمت میں نہ گئے۔

فرسِ دانت کی پلّی مثالِ شکار

کر دئے گا کتھ کا شیریں زبان۔

آخوند مر



لے چوں بدید جب حضرت  
 چل دے کی نظر آنحضرت کے  
 اندر پر پڑی تو خوشی کی یاد تو  
 کی وجہ سے بہوش ہو کر جیت  
 جگر پڑے، سرخوڑی در بہوش  
 رہے جب بہوش کیا خوشی سے  
 رونے لگے مصلطہ نام آنحضرت کے  
 انھیں سے کھانا لینے سے  
 لگے تھے اُن کو کیا فیض لعل  
 ہوئے مشکوکی نہیں ہو سکتا  
 ہے، بدلتا اس کی وضاحت چہ  
 خاؤں سے کی جاتی ہے یکجہ  
 کہ ایک تابنا خاؤں کی کوپٹ  
 میا با کوئی نکلس تھا کیا ایک  
 اس کا پاؤں ہر پر خواندہ پر  
 پڑ گیا یا اُدھ مونی پہل تھی جو  
 سمندر میں بھی گئی یا گم کردہ  
 را کوئی تامل تھا جگر رست لگیا۔  
 اے اُن خطابے پھر کشند  
 لے اُن سے ایسی ترقی تفر گیا  
 جہات سے کہدی جلیں تودہ  
 ستر ہو جائے، مصلطہ لہجہ  
 اور ادب کی صحبت سے بغیر  
 کچھ کہے ہوئے جو قلوب پر اثر  
 طاری ہوتا ہے وہ محض ذاتی  
 ہے اتفاق اس کا بیان  
 نہیں ہیں ہے، غور، بغیر کلام  
 کے جو تاثیر ہے اُس کو نہ توں  
 سے واضح کیا ہے سورج جب  
 برج محل میں پہنچتا ہے تو اس کی  
 تاثیر پتھروں میں پھیلتی پیدا  
 ہو جاتی ہے، دکل چاند کھڑ  
 کھڑ کی ایک معمولی قسم ہے کہ  
 صاف پانی چھوڑا نہ پھوڑا  
 میں نہ کی پیدا کر دیتا ہے۔  
 تھے متبع حق اس طرح اثر  
 تھے کے تعریف بغیر کسی

آویدش تا بنزد آں رسول  
 وہ ان کو رسول کے پاس  
 چوں بدید آں خستہ زوئے مصلطہ  
 جب اُن بد حال نے مصلطہ کا چہرہ دیکھا  
 تا بدیر کے بخود و بخوش ماند  
 وہ دیر تک بے خود اور بے ہوش رہے  
 مصلطہ اش در کنار خود کشید  
 اُن کو مصلطہ نے غسل میں لے لیا  
 چوں بود مئے کہ ہوا کسیر زد  
 اُس تاجے کا کیا حال ہوگا جو کسیر سے جاوگا  
 ماہی پتر مردہ در بحر افتاد  
 اُدھ مونی پھل، دریا میں، جا پڑی  
 آں خطاباے کہ گفت آں دم نبی  
 وہ ارشادات، جو نبی نے اُس وقت فرمائے  
 روز روشن گرد آں شب چوں صبح  
 وہ رات صبح کی طرح روشن دن بن جائے  
 خود تو دانی کا قباب اندر محل  
 تو خود جانتا ہے کہ سورج (مشرق) محل میں  
 خود تو دانی ہم کہ آں آپ لال  
 تو خود ہی جانتا ہے کہ وہ صاف پانی  
 صنّیع حق با جملہ اجزائے جہاں  
 جہاں کے سب اجزاء کے ساتھ اظہ (تھان) کی  
 جذب یزواں با اثر با وسبب  
 آثار اور سبب کے ذریعہ خدا کی کشش

کہ بجائ او کردہ بدویش قبول  
 کیونکہ انھوں نے دل سے اُنکا دین قبول کر لیا تھا  
 نحو مخشیافت او بر قفا  
 وہ غش کھا کر گرے، پشت کے بن جا پڑے  
 چوں بخوش آمد رشادی شکرانہ  
 جب بہوش میں آئے خوشی سے اُنکو بہانے لگے  
 کس چہ داند بخششے کورار سید  
 اس معایت کو کوئی کیا جانے جو ان کو مہل پہل  
 مصلطہ بر گنج پرتو فیروز  
 ایک مجلس ہر پر خواندہ پر پہنچ گیا  
 کاروان گم شدہ زوئے رشاد  
 ہٹکا ہوا قافلہ راستہ پر چڑھ گیا  
 گرزند بربشب برآید از شبی  
 اگر رات پر چڑیں وہ رات ہی سے غائب ہو جاتا  
 کے تو انم گفت من آں مصلطہ  
 میں اُس مصلطہ کو کہاں یاں کر سکتا ہوں  
 تا چہ گوید بانبات و با دقل  
 بات اور دقل (کجی) سے کیا کہتا ہے  
 می چہ گوید باریا صین و نہال  
 بوڑوں اور بھڑوں سے کیا کہتا ہے؟  
 چوں دم و خرفت از افسون گراں  
 ایسی ہی ہے جیسا کہ جادو گروں کی جھڑک اور دل  
 صد سخن گوید نہاں بیخرف لب  
 بغیر حرف اور ہنر کے چپکے سے لوگوں کو

آکر کے ہیں اور شرمیت تاثیر میں جادو گروں کے افسوں کی طرح ہیں جذب۔ اسباب جادو اور ان سے  
 اثرات کا تعلق میں خدا وری کہ کے تابع ہے جو بغیر رب و عرف کے صادر ہوتا ہے۔



نے کہ تاثیر از قدر معمول نیست  
یہ نہیں ہے کہ تاثیر (اللہ کی) اقتدر (میں) نہیں ہو  
چوں مقلد بود عقل اندر اصول  
جب اصول کے پاس میں عقل مقلد ہے  
گرچہ عقل چوں باطن مرام  
اگر عقل دریافت کرے کہ یہ مقصد کیسہ حاصل ہوگا؟

لیکنا تاثیرش از عقل نیست  
لیکن اس قدرت کی تاثیر (میرام کی) سمجھ میں نہیں آتی  
واں مقلد در فروش لے فضول  
اسے فضول رکھ کر (خالی) اسکو (فروخت) میرامی مقلد ہو  
گوچنانکہ تو ندانی و السلام  
تو کہہ دے کہ اس (میرام) کو تو نہیں کہتے کہ سلام

معاتبہ کردن حضرت رسول صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم صدیق  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ  
اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ ترا وصیت کروں کہ بشرکت من بخر  
ناامنی کا اظہار کرنا، کہیں نے تجھ سے کہا تھا، کہ بخل (رضی اللہ عنہ)  
بلال را رضی اللہ عنہ توجیرا بہر خود تنہا خریدی و غدر رفتن  
کو میری شرکت میں خریدنا تو نے مزید اپنے لئے کیوں خریدا؟ اور صدیق اکبر  
صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
رضی اللہ عنہ مسکرا کر معذرت کرنا

سید کوین سلطان جہاں  
دونوں جہانوں کے سردار اور غنیمت و مال  
گفت لے صدیق آخر گفت  
فرمایا، اے صدیق! آخرت نے تجھ سے کہا  
توجیرا تنہا خریدی بہر خویش  
تو نے تنہا اپنے لئے کیوں خریدا؟  
گفت ماد و بندگان کوئی تو  
انہوں نے عرض کیا کہ ہم دونوں آپ کے کچے کچے غلام  
تو مرا سیدار بندہ و یار غار  
آپ کے غلام اور یار غار بنائیں

در عتاب آمد زانے بعد از ان  
اس کے بعد توبہ دینے کے لئے غصہ ہوئے  
کہ مرا انباز کن در مکرمت  
تو مرا عزیز میں بے شریک کر لے  
باز گواحوال اے پاکیزہ کیش  
اے پاکیزہ طہرت! احوال بتا  
کہ دشمن آزاد من بر روتے تو  
میں نے آپ کے سامنے ان کو آزاد کر دیا  
بہج آزادی سخا ہم زینہار  
میں ہرگز کسی وقت آزادی نہ پہنچاؤں گا

نے حضرت بلال کو صرف اپنے روپے سے خریدا تو حضرت کو ناگوار ہوئی۔ اتنا بد شریک، بکرت یعنی بھلائی کی  
خریداری کی عورت گھلتی حضرت ابو بکرؓ نے عرض کیا میں نے بلال کو آزاد کرنے کیلئے خریدا تھا لہذا آپ کے سامنے  
آگیا آزاد کرتا ہوں اور آپ اپنی غلامی میں مجھے قبول کریں۔

لے تے کہ اسباب کی  
تافیر بھی اظہار لے کا  
فصل ہے لیکن میرام اس کو  
سمجھنے سے قاصر ہیں جبکہ  
میرام کی عقل اللہ کی خات  
کے سلسلے میں انبساط کی  
مقلد ہے تو ان (میرام) میں  
میں بھی اس کو تقلید سے کام  
لیتا چاہئے، عوارض ویر  
اللہ تعالیٰ کا فعل میں نہیں  
حکمران کا کرتے ہیں اور کہتے  
ہیں کہ انہا باری تعالیٰ کا  
خلق اگر میں حادث سے قویم  
مانا جائے تو میں حادث کو  
بھی قدیم ماننے لگے گا اور اگر  
حادث مانا جائے تو میرام  
حادث میں ہیں وہی سوال  
پیدا ہوگا جس کا نتیجہ یا تو  
حادث کو قدیم ماننا ہے  
ورہ قسلس لازم آجائے گا  
اور یہ دونوں باتیں غلط ہیں  
لہذا حکیم کا حادث سے خلق  
الارادہ نہیں ہو سکتا اس لئے  
حادث کو حادث کا فعل ماننا  
چاہئے و کہ حکیم کا خلق نہیں  
محققین نے اس کا جواب دیا  
ہے اور فرمایا ہے کہ ارادہ کا  
حادث سے خلق حادث ہے  
لیکن اس حادث کے لئے متعلق  
وہ حادث کی ضرورت نہیں ہے بلکہ  
انکا ارتقاء حادث کی ہی بنا ہو  
اس کے معنی میں اس خلق کا  
حادث وجودی آجائے۔  
موت مانے اس مقام پر اپنے  
منصب کے مطابق اقتضائی تقریر  
کر کے سزا کا جواب دے چاہئے  
لے ستر کو میں حضرت ابو بکرؓ



لے آئے آفتنور کی ذات  
گراوی کے فیضان سے ایک  
جہان برگزیدہ میں گیا عوام  
خواس میں گئے عافیت مرا  
حضرت ابو بکرؓ کیلئے خاص بیٹا  
تھا غلام تھا اس خصوصی بیٹا  
کی تفصیل یہ ہے کہ میں جوانی  
میں خواب میں دیکھا کرتا تھا کہ  
سورج مجھے سلام کرتا ہے اور  
اُس نے مجھے زمین سے آسمان  
پر کھینچ لیا ہے اور میں بلوری  
پر پہنچ جانے کی وجہ سے اگلے  
ساتھ چلا اُس وقت میں کہتا  
تھا کہ میری منزل مافی ہے  
کہیں محال کا میں قدرع ہوتا ہو  
اگلے چکر ٹرا لیکن جیسا کہ  
کا شرف صحبت حاصل ہوا تو میرے  
برائے حقیقت کمال اور آپ  
کی ذات نے میرے لئے آئینہ  
کا کام دیا اور وہ بات مجھے میں  
محال سمجھتا تھا اب اُس سورج  
ہو گیا آپ کے دیدار کے بعد محال تھا  
وہ سورج تو آپ کی ذات گراوی  
ہے اور یہ دنیا کا سورج آپ کے  
سامنے ہے اور یہ سورج ہی  
بے حقیقت بنا بلکہ دنیا کی ہر  
چیز بے حقیقت بنی۔  
اگلے نور چشم مجھے بتاتا تھا کہ  
نور دیکھوں جب میں نے آپ کا  
دیدار کیا تو نور انور کو دیکھا اور نور  
ہی کو نہیں دیکھا بلکہ رشک خود  
کو دیکھا یا حضرت یوسفؑ کے  
من کی شہرت پر اُن کے دیکھنے کی  
تقاضی آپ کے دیدار سے مجھے  
برفستان کا دیدار حاصل ہو گیا  
آپ کے دیدار سے ایک چشم نہیں  
بلکہ بہت سی بہتوں کا دیدار حاصل

کہ مرا از بند گیت آزادی ست  
کہ نہ کہ میرے لئے آپ کی غمی ہی آزادی ہے  
اگلے جہاں را زندہ کردہ ز اصطفیٰ  
لے دیکھ جس نے برگزیدہ کی ہے جہان کو زندہ کر لیا  
خواہا ہمیدید جانم در شباب  
جوانی میں میری درج خواہیں دیکھتی تھی  
از زمینم برگشید او بر سما  
اُس نے مجھے اسی پر سے آسمان پر کھینچ لیا  
گفتم ایں ما خویا بود و محال  
میں نے کہا یہ دیوانگی اور محال تھا  
چوں ترا دیدم بدیدم خویش را  
جب میں نے آپ کو دیکھا میں نے اپنے آپ کو دیکھا  
چوں ترا دیدم محالم حال شد  
جب میں نے آپ کو دیکھا میرا حال حال ہو گیا  
چوں ترا دیدم خود لے رخ البلا  
لے شہروں کی جان! جب میں نے آپ کو دیکھا خود  
گشت عالی ہمت از تو چشم من  
آپ کی وجہ سے میری نظر عالی ہمت میں گئی  
نور چشم خود بدیدم نور نور  
میں نے نور کی عکاسی کی اپنے آپ کو نور ہی نور دیکھا  
یوسف جستم لطیف و سیمتن  
میں نے پاکیزہ اور چالاک کے سے ہم والا بر سر ہو کر  
در پئے جنت بدم در جستجو  
میں تماشوں میں جنت کے در پئے تھا  
ہست ایں نسبت بمن طرح و ثنا  
میرے اعتبار سے یہ تعریف اور ثناء ہے

بے تو بر من محنت نبیداری ست  
آپ کے بغیر میرے اوپر مشقت اور ظلم ہے  
خاص کردہ عام را خاصہ مرا  
عوام کو خاص بنا دیا، خصوصاً مجھے  
کہ سلام کرد و شرف آفتاب  
کہ بھر سورج کی عکاسی نے سہم کیا ہو  
ہمزہ او گشتہ بودم ز ارتقا  
چڑھنے کی وجہ سے میں اُس کا ساتھ میں گیا ہوں  
میچ گرد و ستیچے وصف حال  
کہیں حال فی الحال وصف میں سکتا ہے  
آفریں اں آئینہ خوش کیش را  
اُس بہتر وصف کے آئینہ پر آفرین ہے  
جان من مستغرق اجلال شد  
میری روح، عظمت میں غرق ہو گئی  
مہر ایں خورشید از چشم قناد  
اُس سورج کی دقت میری نظر سے طرحی  
جز بخواری منگرداندر زمن  
نمانے کو سوائے بے قدری کے نہیں دیکھتا ہے  
خود جستم خود بدیدم رشک خود  
میں نے نور کی عکاسی کی میں نے خود رشک خود کو دیکھا  
یوسف تالے بدیدم در تو من  
میں نے آپ کے اندر برفستان دیکھ لیا  
جنتے بنمود از ہر جزو تو  
آپ کے ہر جزو سے جنت نمودار ہوئی  
ہست ایں نسبت بتوقیح و بجا  
آپ کے اعتبار سے یہ بُرائی اور بوجہ ہے



ہمچو مدح مرد چوپان سلیم  
 میں ہوں ہر دے چرواہے انسان کی تعریف  
 کہ جو کیم اشیشت شیرت دیم  
 کہ میں تیری جوتیں بکروں گا تجھے دودھ پائوں گا  
 قلب اور احق بدح بر گرفت  
 اللہ دھلائے اس کی ہوائی کو تو تیرے کبے میں  
 رحم سرا بر قصور ہمہا  
 عقول کی کوتاہی پر رسم فرادیمے  
 ائھا العشاق اقبال جدید  
 اے عاشقو! نیا نصیب  
 زان جہاں کو چارہ بیچارہ جوت  
 اس جہان سے جو ہر لچار کا چارہ جو ہے  
 ابشر یا قوم اذ جاء الفرج  
 اے قوم! بشارت حاصل کرو کہ کٹکٹا دی آگئی ہے  
 آفتابے رفت درکارہ ہلال  
 ہلال کی جھونپڑی میں سورج عیب ہے  
 زیر لب میگفتی از بیم عذو  
 دشمن کے خوف سے تم آہستہ کہتے تھے  
 میداد درگوش ہر غلگش بشیر  
 بشیر! آنحضرت ہر غلگش کے کان میں شہر لگتے ہیں  
 اے دریں حبس دریں گندہ پیش  
 اے! اس قید اور اس گندہ کی اور جڑوں میں  
 چون کئی خامش کنوں ایارین  
 اے میرے محبوب! آپ کیسے خاموش ہوں گے

مخدرا را پیش موتی کلیم  
 خدا کی موتی کلیم اللہ کے سانسے  
 چارقت دوزم من ویشیت ہم  
 میں تیرے چپن سی دوزن کا اور تیرے سانسے رکھ دینا  
 گر تو ہم رحمت کئی نبو و شکفت  
 اگر آپ ہی رحمت نہ رہیں تو قیوب نہ ہوگا  
 اے وراہی عقلہا دو ہمہا  
 اے وہ کہ عقلوں اور دہیوں سے برتر ہے  
 از جہان کہنہ، نو در رسید  
 پڑانے جہان سے سنان بنارہ آہینا ہے  
 صدہزاراں نادرہ عالم و روست  
 اس میں (اس جہان کے) لاکھوں عجائب میں  
 افروخو یا قوم قد زال الخرج  
 اے قوم! افسوس ہو بیشک نکل زان ہو گئی ہے  
 ورتقا ضاکہ آرخنا یا بلال  
 تقاضے میں ہے کہ لے لو! وہیں راحت پہنچا  
 برمنارہ روکو کوری او  
 منارہ پر پر نہ، اس کے اندر میں کو بیان کر  
 خیزلے مد پر رہ اقبال گیر  
 لے دو بخت! ہمت اقبال (مدی) کا راست اختیار کر  
 ہیں کہ تا کس نشنود زشتی نمش  
 خبردار! کوئی دشمن لے، تو تیرا ہے چہ چہا  
 کنوئی ہر موبہ آمد طبل زن  
 کیونکہ ہر مال کی جڑ سے اعلان کر نہاں ہوا کر گیا ہے

دینا کے قید خانہ اور گندگی میں کب تک رہیگا بے شکس جوں، سواد شیطین ہیں۔ چہا۔ وہ قید کہتا کہ یہ باتیں نہ  
 سے ذکر کہ کوئی دشمن نہ لے چوں لگی۔ مودہ افزا تے ہیں کہ آپ خاموش کیسے اختیار کر سکتے ہیں آپ کے جسم کا  
 ہر ننگا دھت کا اعلان کر رہا ہے۔

اے کہ جو کیم اس چرواہے  
 نے اللہ کے عشق میں اللہ تہ  
 کے بارے میں کہا تھا اللہ تہ  
 میں تیرے جوتیں پاؤں گا  
 دودھ پائوں گا تیرے چپن میں  
 تجھے دوزن گا۔ قیوب چرواہے  
 کی یہ تعریف اللہ دھلائے کے  
 شایان شان دھتیں لیکن اللہ  
 قانی نے اس کو قبول فرمایا ہی  
 طرح اگر آپ میں میری شخص  
 تعریف کو قبول فرمائیں تو آپ  
 کے کرم سے میرے نہیں ہے کیونکہ  
 ہماری ناقص عقلیں آپ کے  
 کمالات اور اوصاف تک  
 نہیں پہنچ سکتی ہیں سچا اعلان  
 آنحضرت کی فیوض کی بشارت  
 جہاں کہنہ یعنی عالم کھوت  
 لے آتا۔ وہ عالم کھوت ہر  
 گلوہ کے لئے رہنما کرتا ہے  
 اور اس عالم میں ہر گلوہ کی بات  
 میں آدمی جیسی چیز جس کی باتوں  
 کی رہنمائی ملتا ہے اس عالم کو  
 آگے کو بخت در تعمیر ملتی ہے  
 عجیب چیزیں اس میں موجود  
 ہیں اب جب تک آپ کی بات نہ کرے  
 اس سے عالم سے آگئی ہے تو  
 قوم کہنے بشارت ہے اس لئے  
 کہ آپ کی آمد تمام گمراہیوں کو  
 غم کر دے گی۔  
 آیت اللہ حضرت کی آمد  
 سب کے لئے باعث بشارت  
 ہے خصوصاً حضرت ہلال مدوہ  
 حضرت ہلال مدوہ کے لئے کارہ۔  
 جھونپڑی۔ آنحضرت جہاں  
 سے آنحضرت نے اذان دینے کی  
 فرمائش کی تھی ہر غلگش جیسے  
 کے نام لیں گا ذکر ہے۔  
 وہ بشیر مذکور کہتا ہے کہ تو اس



سلاہ آفتان۔ باوجود برکت  
کے اعلیٰ بن جانے کے کوشش  
اس قدر ہرانا ہوا ہے کہ  
اس قدر دھول پٹ ہے کہ  
اور وہ کہتا ہے کہ انا دکھاں  
ہے۔ جی تو کہہ دو۔ وہ دھن اس  
قدر انصاف کر گیا ہے کہ نہیں  
کے چہرے پر تر پہل ادا  
ہے اور وہ کہتا ہے کہ یہ مجھے  
کسی چیز سے تکلیف پہنچ رہی  
ہے۔ جی سمجھو۔ اس قدر کی  
خال اس اندے کی ہے کہ  
جس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے اور اندھا  
جیران ہو کہ وہ کیوں ستاتی ہو  
اور یہ کہے کہ یہ میرے ہاتھ  
جسم کی کھینچ تان کیوں ہو رہی  
ہے میں سنا چاہتا ہوں مجھے  
سونے دے۔

۱۱۱۔ آگہ اس اندے کو یہ  
معلوم نہیں کہ جس کو کہے کہ  
خواب دیکھتا ہے وہ بھی خود  
ہے۔ ناں بلا۔ جبکہ معلوم ہوا  
کہ احکام کا مکلف بنانا نفس  
کو اگرچہ ناممکن ہے مگر نفس ہر  
میں رہا ہر لحاظ سے یہاں کہ  
خود را کہ پکڑ کر کہنے تو بلاؤں کا  
آہ بھی جو بیت اللہ قبولیت  
کی دلیل ہوتی تو فرماتے ہیں کہ  
ایک اور آنا مکی مجبوروں کی  
ہوتی ہے۔ قلعہ مصائب  
میں بسکا ہوا مونا جو بیت کی  
دلیل ہے بلکہ کہیں اجنبیوں سے  
بھا پڑ چھاڑ ہوتی ہے تاکہ  
آن میں بھی شعور برپا ہو جائے۔  
۱۱۲۔ ہل روز۔ ہل روز شاید  
ہوئی تین حالت ہر ایک کیفیت  
ابراہیم کے براہِ حضور کے آواز

آپنیاں کر شد غرور شک خو

مائد دشمن، ایسا بہرا ہو گیا ہے

میزند بر روش ریاں کہ طریت

دکرتی، اس کے شہر تازہ پہل ادا ہے

می شکنجہ خور و دشت میکشد

خور چٹک لیتی ہے اور اس کا ہاتھ کہنیں ہے

ایں کشاکش پیست بردست تم

پست ہے ہاتھ اور ہم پر یہ پیست کش کیوں ہے

آنکہ در خواش می جوئی ویت

تو جس کو خواب میں تلاش کرتا ہے، وہی ہے

زاں بلا ہابر عزیزاں میش بود

اس لئے ہمارے عزیز ہیں زیادہ آتے ہیں

لارغ باخواباں گند در ہر ہے

وہ مینوں سے ہر راہ میں پھیر چھا دیتا ہے

خوش را یکدم بدیں کوراں دند

مجھ اپنے آپ کو اندھوں کے سپرد کر دیتا ہے

گوید این چندیں ذل ابا نگ کو

اپنے دھروں کی آواز کو کہتا ہے، انا دکھاں ہو

اؤز کوری گوید این آسب صیت

وہ اندھے ہونے کہتا ہے یہ تکلیف کیوں ہے

کور حیراں کنز چہ در دم میکشد

اندھا حیران ہے کہ مجھے کیوں ستا رہا ہے

خفتہ ام بگذازت اخوا بے کتم

میں سو رہا ہوں، چھوڑ تاکہ میں سووں

چشم بکشا کاں مہ نیکو پے ست

آنکھ کھول، دی مبارک قدم چاند ہے

کاں تمش یار باخواباں نمود

کیونکہ مجھ نے نہ پھیر چھا دینوں سے کی ہو

نیز کوراں را بشور اند گے

کہیں اندھوں کو بھی پریشان کر دیتا ہے

تا غریو از کوی کوراں بر جہد

تاکہ اندھوں کے کوہ سے شور برپا ہو

قصہ ہلال کہ بندہ مخلص بود خدای را صاحب بصیرت

ہلال کا قصہ جو صاحب بصیرت غیر تقلید کے خدا کے مخلص بندے

بے تقلید نہ بہاں شد در بندگی مخلوق بجمہت مصلحت نہ از غر

تے مصلحت کی وجہ سے نہ کہ مجر کی وجہ سے، مخلوق کی غی میں پوشیدہ تھے

چنانکہ لقمان یوسف علیہما السلام از روی ظاہر و غیر ایشاں

جس کا بظاہر لقمان اور یوسف علیہما السلام وغیرہ اور ہلال کا

ہلال بندہ سارس بود مر امیرے او ان امیر مسلمان کو اما چشم کو

سردار کے سائیس تھے اور وہ سردار مسلمان تھا، لیکن اندھا تھا

کہ وہ نام تھے شاید انصاف کے آواز کو کہنے سے پہلے کسی سردار کے نام میں ایک سردار کے مصلوں میں لازم تھے اور

پھر ان سردار کو بصیرت حاصل دیتی وہ ان کا رہنما رہا تھا اور وہ حضرت لقمان اور حضرت یونس کی طرح

اپنے آپ کو غلامی میں پہنچائے ہوئے تھے۔



داندائی کہ مادرے دارد / ایک چو نے بوہم در نارد

اندھا باندہ ہے کہ یاں رکتا ہے / لیکن وہ کیسی ہے؟ خیال میں نہیں لاسکتا ہے

اگر یاں دانش تعلیم مادر کند ممکن / بود کہ خلاص یابد کہ ادا

اگر اس جانتے پر ماں کی تعلیم کرے تو ممکن ہے، کہ نجات حاصل کرے / کیونکہ جب اشارت ملے

أَرَادَ اللَّهُ بِعَبْدٍ خَيْرًا فَتَحَ عَيْنَيْهِ لِيَبْصُرَ بِهِمَا الْغَيْبَ

کسی بندے کے ساتھ / بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اُس کے دل کی دو دروازے کھول دیتا ہے تاکہ وہ ان میں سے غیب کو دیکھ سکے

اے اہ ز زندگی دل حاصل کن / کین زندگی تن صفت حیوان

دل کی زندگی سے یہ راستہ حاصل کر / کیونکہ جس جسم کی زندگی حیوان کی صفت ہے

چوں شنیدی بعض اوصاف بلائ

جبکہ تو نے بلاؤں کے بعض اوصاف شن لئے

از بلاں اوبیش بود اندر ریش

وہ بلاؤں سے سوک میں بڑھ جاتے تھے

نے چو تو پس زد کہ ہر دم پستری

تیری طرح کیچے پہنے والے نہ تھے کہ تو ہر دم نکلا ہوا

### در تقریر ہمیں معنی

اس سفق کے بیان میں

ہچمچاں کاں خواجہ رامہاں سید

جیسا کہ ایک مرتب کے یہاں وہاں پہنچا

گفت عمرت چند سال مست پیر

کہا اے بیٹا: تیری عمر کے سال کی ہے 1

گفت ہر وہ ہفدہ یا خود شانز

اس نے کہا: اٹھارہ، ستر یا خود سولہ

گفت ایس ایس اے خیرہ سرت

اس کے کہنا کے ساتھ ساتھ کہ تیرا دل بھر گیا

### حکایت در تقریر ہمیں سخن

اس سفق کے اشعار میں حکایت

ملہ ڈانڈہ اندھا ہوتا تو جانتا  
ہے کہ کس کے ان سے لکھتا ہے  
تقریر نہیں کر سکتا ہے کہ وہ  
کیسی ہے اب اگر وہ صرف  
اس قدر جانتے پر ماں کی تعلیم  
کرے تو اس کو نجات حاصل  
ہو جائے۔ جس رلہ۔ دل کی  
بصیرت دل کی زندگی سے  
حاصل ہو سکتی ہے۔

ملہ از بلاں در حضرت ہلال  
حضرت ہلال نے سے جاہدوں  
اور سوک میں بڑھ جاتے تھے  
آئے اے مخاطب۔ ان کی کتا  
تیری طرح نہ تھی کہ تو ہر دم اور  
پستی کی طرف جا رہا ہے اپنے  
سولہ کی کو بھرنا رہا ہے۔

ملہ ہچمچاں۔ اس کا اپنے  
تیرے سے کیچے پہنے چلے جانے  
ہر قدم پر پہنچا ہے، وہاں پہنچا  
خود شانز سال سے گزرتے  
گفتا: چند سال کی عمر ہے  
تھی۔ آج تیرا بیٹا ہے کہہ دے  
کہیں ابھی پیدا ہی نہیں ہوا ہوا  
ہے۔ اس میں اس میں گھڑے  
کے کیچے پہنے کا تقصد ہے۔

خواجہ از ایام ساش پیر سید

والہ، صاحب نے اس کی عمر دیانت کی

باز گو و در مدزد و ہر شمر

بتا، اور نہ بچا، اور شمار کر

یا کہ پانزدہ اے برادر خواہ وہ

یا پندرہ اے بھائی! خواہ دس

باز میر و تا بقسرج مادت

اپنی اس کی شرمگاہ تک واپس چلا جا

ہچمچاں کاں خواجہ رامہاں سید

جیسا کہ ایک مرتب کے یہاں وہاں پہنچا

گفت عمرت چند سال مست پیر

کہا اے بیٹا: تیری عمر کے سال کی ہے 1

گفت ہر وہ ہفدہ یا خود شانز

اس نے کہا: اٹھارہ، ستر یا خود سولہ

گفت ایس ایس اے خیرہ سرت

اس کے کہنا کے ساتھ ساتھ کہ تیرا دل بھر گیا



لے نہ تہب بلے نگ  
گھڑا جس پر سفیدی دل ہو  
و آج نہ یمن نہ گھڑا آئے  
کوٹنے کی بجائے چھ کر مٹتا  
ہے جڑوں، ٹکڑی، جتن یمن  
دُم گفت۔ اس سردار نے  
کہا تو اس کی دم گھر کی جانب  
کر دیا کہ وہ چھ ہے ۴ تو تر  
اپنی منزل پہنچ جائیگا جو دم  
اب سواۓ فرشتے ہیں کہ جبر  
لفس تو میرا گھڑا ہے کے  
ہے اور یہ ہیں جتن گھڑا ہے  
اور اس کی دم شہرت ہے تو  
اس کی شہرت کا نسخہ دنیا سے  
موتور زمین کی طرف کر کے منزل  
پر پہنچ جائے جتن۔ میرا ہاں۔  
لے چل، جب تو شہرت کا  
نسخہ دیا وہی لڑکوں کی طرف  
سے سڑا دیا تو یہ شہرت  
شہرت کے نام سے ابھرتی  
اس کی شال یہ ہے کہ دوست  
کی جب ایک شاخ کاٹ دی  
جاتی ہے تو اس کی جڑیں مری  
شاخ میں نوراں جو جاتی ہے۔  
چونکہ جب تو نفس کی دم یمن  
شہرت کو آخرت کی جانب  
گردی تو یہ چھ بٹے بٹے  
مغضوب مقام پر پہنچ جائیگا  
۴۴ جتنا۔ وہ لوگ قابی  
مہا بکارت ہیں جن کے نفس تکر  
اہل مراتب سے کرتے پیٹھا ہے  
ہیں۔ مگر وہ حضرت موسیٰ نے  
حضرت مغضوبی کا ایک کلمہ  
میں فرمایا تھا لا ابرح عشتی  
ابنک فنجنت ابغضنن آؤ  
انھیں حقبا، یعنی جب تک  
میں دوزخ دریاؤں کے لئے کے

آں کے اپنے طلب کردار امیر  
ایک شخص نے سردار سے ایک گھڑا مانجا  
گفت آں امن خواہم گفت چو  
اس نے کہا وہ میں نہیں چاہتا، اس نے کہا کیوں؟  
سخت پس پس میر و او سوئی بن  
وہ دم کی جانب بہت ہی چپے کر مٹتا ہے  
دُم این استور نفست شہوتست  
جبر سے اس جانور نفس کی دم شہرت ہے  
شہوت اور کہ دم آمد ز بن  
اس کی شہرت کو جبر میں موم ہے  
چو بن بند شہوتش را از غریف  
جب تو روٹی کی جانب سے اٹھ شہرت کو بند  
ہمچو شاخ کش بیری از دینت  
اس شاخ کی طرح مجھے تو دینت سے کاٹ دے  
چونکہ کردی دُم اور آں طرف  
جب تو نے اس کی دم اس جانب کر دی  
جنا اپان رام پیش رو  
تاہا بار بار ہیں، ہر بڑھنے والے میں گھڑا  
گرم رو چوں جسم موسیٰ کلیم  
حضرت موسیٰ کلیمؑ اضر، کہ جسم کی طرح چتر نقار بن  
ہست ہفصد سالہ راہ آں عقب  
وہ عقب سات سو سالہ راستہ ہے  
ہمت تیرش چوں این بود  
جب ان کے جسم کی سیر کی یہ ہمت تھی

گفت رواں سپا شہب را بگر  
اس نے کہا، جا رہا سفید گھڑا بگڑے  
گفت او واپس دست پس حرس  
اس نے کہا وہ ہتھی ہے اور بہت ترش ہے  
گفت دمس را بسوئے خانہ کن  
اس نے کہا، اس کی دم گھر کی جانب کرے  
زاں بسب پس پس و آں خود پرت  
اسی لئے وہ خود بہت ہمت پلا جاتا ہے  
لے مبدل شہوت عقیش کن  
لے (مغضب)، انکو آخرت کی شہرت میں تبدیل کر دے  
سر کند آں شہوت از عقل شریف  
وہ شہوت، خریف عقل میں سر نہ بھارتیگی  
سر کند قوت ز شاخ لے نیکیخت  
لے نیکیخت! (دوسری شاخ سے قوت اُٹھاتی ہے)  
گر رو پس پس رو تا مکتف  
اگر وہ چپے کر مٹتا پلا جائیگا مغضوب چھ بٹے ملے گا  
لے پس رو نے حرونی را گرد  
نہ چپے بٹے ملے ہیں، نہ سرکشی کے عادی ہیں  
تا بخر تیش جو پہنٹائے کلیم  
دعوت، اہمیر، تک جہاں کیلئے کسی کی جڑاں کی طرح تھا  
کہ بگرد او عزم در سیران حب  
سیرعتی ہیں جس کا انھوں نے عزم کیا  
سیر جانش تا بہ علیتیں بود  
ان کی روح کی سیر یقین تک ہوگی

مقام پر نہ ایک ماؤں اپنے ارادے سے ہندوؤں کا اس طرح سا ہا سال چلتا ہوں گا مجھ کو۔ اس سال نارا  
دراز بہشت، جبکہ ان کی جسمانی ہمت کی سیر تھی کہ سات سو سال کی مسافت طے کر ڈالی تو روح کی سیر و مدار  
جنت کے اعلیٰ مقام تک ہوگی۔



شہسواراں در بقاءت تاختند  
خریطاں در پانگہ انداختند

شہسوار گھوڑو در میں دوڑ پڑے  
معتوں نے سولہ جگر (ڈیرے) ڈال دیئے

حکایت ہم در تفسیر ایں معنی

اسی معنی کے اشبات میں حکایت

انچناں کہ کاروانے می رسید  
دروہے آمد دے را باز دید

ایک جگہوں میں آیا ایک دروانہ کھلا دیکھا

بار بند از ہم اینجا چمت دروز

چند دروز اسی جگہ سامان ڈال دیں

وانگہا نے اندر آ تو اندر دس

تب تو اندر ۲

دریا با آں کراں مجلس سنی ست

اُس کو نے کہ اندر ۲، کیونکہ یہ مجلس بلند ہے

جیسا کہ ایک قافلہ آ رہا تھا

اں یکے گفت اندریں بردا عجوز

ایک شخص نے کہا ایں سخت سردی میں

بانگ آمد نے بیند از بروں

آواز آئی نہیں، باہر ڈال دے

ہم بروں فلک ہر نیچا فگندنی ست

تو بھی ہر نیچ چیز کو پھینک دے جو پھینکنے کی ہے

رجوع بقصۃ ہلال رضی اللہ عنہ

ہلال رضی اللہ عنہ کے قصہ کی جانب رجوع

سائس و بندہ امیر مومنے

ایک مسلمان سردار کے سائیس اور غلام (تھے)،

یک سلطان سلاطین (بندہ نام

لیکن شاہوں کے شاہ تھے اور دام کے غلام تھے

از فراواں کس شدہ در پیش ہم

بہت سے دکانوں سے آگے بھی بڑھے ہوئے تھے

کہ نبودش جز بلیسانہ نظر

کیونکہ اُس کی نظر مفسر شیطان تھی

پنج و شش میدید اہل پنج

پانچ اور چھ کو دیکھتا تھا اور پانچ کی اس کو نہیں

ہر پیر ایں چنینں بُد در جہاں

دنیا میں ہر پیر سب اس طرح ہوا ہے

بکہ ہلال اُستاد دل جاں روشن

ہلال کا دل استاد تھا اور روح نورانی تھی

سائسی کردے در آخر آں غلام

وہ غلام اسطبل میں سائسی کہتے تھے

سائس اپیان و نفس خوش ہم

وہ گمشدوں کے سائیس تھے اور اپنے نفس کھینچتے

اں امیر از حال بندہ بے خبر

وہ امیر غلام کی حالت سے واقف نہ تھا

آب گل میدید درے گنج نے

وہ پانی اور گنتی دیکھتا تھا اور انہیں خزانہ دیکھتا تھا

زنگ طیس پیدا نور دین نہاں

مٹی کا رنگ ظاہر ہے اور دین کا نور چھپا ہوا ہے

خو بطن اہل دکان

اُس گھون کی چار دیواری کا

دروازہ بڑا عجوز سردی کے

چکر میرمات دن سخت جالے

کے ہوئے ہیں اُن کو بڑا عجوز

کہا جا کہ ہے۔ بانگ جان کے

اندھے آواز آئی کہ سامان کھلا

کے باہر ڈال کر اندر آ سکتے ہو۔

ظاہر ہے جی لوگوں کو مال کی

محبت ہوگی وصال ہو کر

گاہی کے اندر کام کی جگہ بچائے

ہوں گے۔

۱۵ ہم برس میں ملنا فرماتے

ہیں کہ تمام قریب ہیں ایک بند

جیس ہے اُن میں سامان باہر

پھینک کر بیچنا جاسکتا ہے۔

بکہ ہلال۔ اب پھر حضرت ہلال کے

کا قصہ شروع کیا ہے وہ دل کے

اُستاد تھے مین اُن کا دل مری کمر

کھا اُستاد تھا اور روح روشن تھی۔

سائسی۔ وہ ہلال رضی اللہ عنہ

کی خدای کو کہتے تھے اور اُس کے

اسطبل میں سائیس تھے نام لکھا

تھے لیکن حقیقتاً نام تھے نفس۔

وہ جس طرح گھوڑے کے سائیس تھے

اپنے نفس کے بھی مسلط تھے اسی نے

اُن کا ترجمہ سب انسانوں کو کر دیا

ہوا تھا۔

۱۵ بلیسانہ جس طرح شیطان

نے حضرت آدم کے مرنے کو

دیکھا اسی طرح اُس سرہانہ نظر

ہیں صرف حضرت ہلال کے ظہر پر

تھی پنج و شش یعنی پانچ و چھ

اور چھ تینیں ہی جہاں احوال کو

دیکھتا تھا اور چھ پانچ و چھ

کی اس میں روح ہی ہوا کہ نہ دیکھتا تھا۔

رنگت جہاں احوال تو کھا رہے تھے

نہایت دیکھا کہ نورانیہ پڑا اور اسی سے ظاہر ہوا کہ سائیس بھی سلاطین کو دیکھتا ہے اسی پھر نظر کر۔



لے آن منارہ حقیقت تک پہنچے ہیں انسانوں کی تہیں ہیں اس کا ہر طرح بھایا ہے کہ ایک منارہ ہے اس بلبل پر ہے اس پرند کے ٹھہرنے کا ہے جس پرند کے لئے عارضیات ہے کہ رنگ تو ایسے ہیں کہ ان کی نگاہ مرنے والے پر پرٹی ہے کہ ایسے میں جو نہاد کے ساتھ پرند کوئی دیکھتے ہیں کہ ایسے ہیں جو منارے اور پرند اور اس کے ٹھہرنے کے اندر کے بال کو بھی دیکھتے ہیں۔  
 سنے گفت۔ انسان کے جسم کی مثال تو منارہ کی سی ہے اور جسم و عبادت پرند کی طرح ہے اور انسانی کے فیضان کی مثال اس بال کی سی ہے جو پرند کے ٹھہرنے میں ہے۔  
 کچھ دوسری حد پرند و مسل کی جوئی ہے۔ اور مرغ میں مرغ مل۔ مراد وسط۔ وسط و دھوا وہ شخص ہے کہ جس کے ساتھ انسان کے جسم کو بھی لیتا ہے۔  
 سنے لکھ۔ تیسرے شخص ہے جس کی نظر انسان کے نویانی پر بھی پڑتی ہے۔ کاروائی میں اس کا ہم جس ماضی نہیں ہے کہ کس سے لگا ہوا یا تو میں یا ہوا جو نہ بخور۔ ایک بار حضرت ہوا بیار ہو گئے ان کے آقا کو ہم نہ ہوا آنحضرت ان کی عبادت کے لئے تشریف لے گئے۔ انتقاد دیو کی۔

آن منارہ دید و برے مرغ نے اس نے منارہ دیکھا اور اس پر کا پرند نہیں واں دوم میدید مرغ پر نے دوسرا پرند ہوا نے والے پرند کو دیکھا تھا وانکہ اوینظر بنور اللہ بود وہ شخص جو اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔  
 گفت آخر چشم سوی موی نہ اس نے کہا، آخر بال کی طرف نظر کر آں یکے گل نقشیں در و خل ایک شخص نے کپڑے میں نقش رخی دیکھی تن منارہ علم و طاعت همچو مرغ جسم منارہ ہے، علم اور عمل پرند کی طرح ہیں مراد وسط مرغ بین ست افسان اوسط (درجہ) کا انسانی وہ نقطہ پرند دیکھنے والا ہو موی آن نوریت نہاں آن مرغ بال پرند کی چھپی صفت، نور ہے مرغ کاں مویست در منقار او وہ پرند جس کی چوخی میں بال ہے علم اواز جان اوجوش دم اس کا علم ہمیشہ اس کی روح سے جوش مارتا ہے

بر منارہ شاہباز پر فنی منارے پر ہنرمند شاہباز ہے لیک موی اندر دہان مرغ نے لیکن پرند کے منہ کے اندر کے بال کو نہیں ہم ز مرغ و ہم ز موز آگہ بود وہ پرند ہے جس اور بال سے بھی آگاہ ہوتا ہے تانہ بینی موی نہ یکشاید گرہ جب تک تو بال کو نہ دیکھے جو گم نہ لگے گی واں دگر دل دید پر علم و عمل دوسرے نے ہم اور میں سے ہر پرند دیکھا خواہ سی صد مرغ گیر و یاد و مرغ خواہ میں سو پرند فرض کر لے یا دگر پرند غیر مرغ می نہ بیند پیش و پس پرند کے ہوا آگے اور پیچھے نہیں دیکھتا ہے کہ بداں پایندہ باشد جان مرغ جس سے پرند کی روح پائیدار رہتی ہے ہیج عاریت نباشد کار او اس کا عمل کسی ماضی نہیں ہوتا ہے پیش او نے مستعار آمدن و ام وہ اس کے پاس نہ آتا ہوا ہے، نہ تشریف

رخجور شدن ہلال رضی اللہ عنہ و بے خبری خواجہ اواز رنجوی ہلال رضی اللہ عنہ، تیسرا ہوجانا اور ان کے آقا کی عقابت اور پہچان اواز تخیر و ناشاخت و واقف شدن دل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی بیماری سے لامل اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم علیہ علی آلہ وسلم از رنجوری و حال او واقفاد و عیاد رسول کے دل کا ان کی بیماری اور حالت سے واقف ہوجانا اور رسول صلی اللہ



صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ہلال راضی اللہ تعالیٰ عنہ  
علیہ وسلم کی ہلال راضی اللہ عنہ کی دل بولی اور مزاج پر مبنی

از قضا رنجور و ناخوش شد ہلال

تقریر سے ہلال رنجور اور ناخوش ہو گئے

بدنہ رنجوریش خواجہ بے خبر

آتا ان کی بیماری سے واپس تھا

نخستہ نہ روز اندر آخر مٹنے

ایک نیکو کار نون سے اسطیل پیدا تھا

انکہ کس بود و شہنشاہ کساں

وہ جو کساں اوصاف کی کا شہنشاہ تھا

وحیش آمد رحم حق غمخوار شد

ان کو وحی آئی، اللہ تعالیٰ کی رحمت غمخوار بنی

مُصطفیٰ بہر ہلال با شرف

مُصطفیٰ صاحب شرف ہلال کے لئے

در پئے خورشید وحی آں مرد و آ

وحی کے سورج کے جیسے وہ چاند بلا جارہا تھا

ماہ می گوید کہ اصحابی نجوم

چاند فرماتا ہے، کہ میرے صحابہ ستارے ہیں

میرا گفتند کاں سلطان رسید

لوگوں نے سردار سے کہا، شاہ تشریف لے آئے

برگمان آں شادی زرد دوست

اس خیال سے وہ دونوں ہاتھ بجانے لگا

چوں فرد آمد ز غر فہ آں امیر

جب وہ سردار بالا خانے سے پہنچے آتے

پس زمین بوس و سلام آورد آو

پھر وہ زمین بوسی اور سلام بجا لایا

مُصطفیٰ را وحی شد غماز حال

مُصطفیٰ کے لئے وحی، حال کی خبر بھی گئی

کہ بر او بدکاد و بے خطر

کیونکہ وہ اُس کے نزدیک کھوٹے اور معمولی تھے

بیچ کس از حال او آگاہ نے

اُس کی حالت سے کوئی شخص واقف نہ تھا

عقل چوں صد قلزمش بہر خاصا

انکی ترسند روں جیسی عقل ہر جگہ پہنچنے والی تھی

کہ فلاں مشتاق تو بیمار شد

کہ آپ کا فلاں عاشق بیمار ہو گیا ہے

رفت از ہر عیادت آں طرف

اُس جانب مزاج پر مبنی کے لئے گئے

واں صحابہ دیش چوں ختراں

اور صحابہ پر مبنی کے جیسے ستاروں کی طرح تھے

للسری قُدوہ و للظاعی رُجوم

راک پہنچنے کے لئے پیشرو اور سرکش کیئے رُجوم میں

اوز شادی بیدل و جاں بر جمید

وہ خوشی سے بے اختیار اچھل پڑا

کاں شہنشاہ بہر آں میسر آمد

کہ وہ شہنشاہ اُس سردار کی وجہ سے آئے ہیں

جاں ہی افشاںد یا اثر بشیر

خوشخبری دینے والے کے انعام میں جاں پہنچا تھا

کردنخ را از طرب چوں ورداؤ

اُس نے خوشی سے جہر و کتاب کی طرح کر دیا

لہ از قضا تقریر سے محنت

ہلال رنجور سے آنحضرت کی وحی

کے ذریعہ ان کی بیماری کا پتہ

چلا۔ مختار۔ افشاںد کہنہ کا۔

چونکہ آقا کے نزدیک انکی کوئی

قد و منزلت نہ تھی، انکی بیماری

سے اہم رہا اور درد و محنت وہ

تہا صلیب میں پڑے ہوئے۔

اگر حضرت ہلال کی

بیماری کا حال بدو آنحضرت

کی عقل کے کمال کے وحی کے

ذریعہ سے معلوم ہو سکا ہے

کہ ان کی بیماری عقل نہ تھی،

منقولات کا طرہ ہی کے ذریعہ

ہی ہو سکتا ہے جب آنحضرت

کو ان کی بیماری کا علم ہو تو پتا

کے لئے ان کے پس تشریف

لے گئے۔

اگر پتہ آنحضرت خود شہید

وحی کی روشنی میں چمکا ہے

تھے اور صحابہ ستاروں کی طرح

آپ کے ساتھ تھے آنحضرت نے

نویا ہے افشاںد کا لفظ جو

پاؤں پہنچا افشاںد افشاںد

میرے صحابہ ستاروں کی طرح میرا

جس کی ہر وحی کر کے ہدایت

پاؤں لگے، انسانی سلطنت کو چمکا۔

مقدمہ پیشرو۔ طاقی۔ سرکش۔

رُجوم۔ کرم کی جگہ سے وہ چیز

جو چمک کر ماری جائے۔ میر۔

آنحضرت کی آمد کی سرمد کی سلام

وحی تو وہ خوشی سے بے قابو ہو گیا۔

چونکہ جب خوشخبری دینے والے نے

اُس سردار کو آنحضرت کی آمد کی خبر

دی تو وہ خاندان سے بے اثر کر آیا اور

خوشخبری دینے والے پر قربان ہو

گیا۔ اُسے پہنچے آنحضرت

کی تدریس کی اور سلام کیا۔ مطلب۔



لے وطن یعنی مکان۔ تا فریاد  
وہ میرا دل اپنی آسمان پر فرست  
کی وجہ زبان حال ہو گیا  
کہ میں نے آج اس فانیات کو گھٹا  
ہے جو کائنات کو جو کائنات کو  
گفتش۔ گفتش یعنی گفتگو کرنے کا  
وجہ سے فرمایا کہ آمد کی اس  
وجہ معلوم کرے تو اسکو حضرت  
ہال کی بیماری کا نام ہو جائے۔  
تسقم۔ تسقم یعنی بیمار ہو جانا۔  
پورے کا تھاؤ کا۔ حرکت ہو کر  
لے پش۔ حضرت ہال کو  
کی بندگی کی وجہ سے عرض کے  
چاند میں اور فرشتوں کی وجہ سے  
فرش میں۔ آن شہ۔ رخصت

ناتوانی  
ناتوانی  
ناتوانی  
ناتوانی

آخری۔ اس میں کا گراں سانس۔  
لے آئے عجب عربی چاند سار  
ہو کر ہال میں جاتا ہے لیکن اس  
ہال کی بیماری قابلِ تہیب ہے  
میں پر چودھویں کے چاند تو ان  
ہیں۔ گفت۔ جس سردار نے کہا  
کہ حضرت ہال کی بیماری کا  
توجہ ہم نہیں ہے لیکن چند  
روز سے وہ مجھے نظر نہیں آئے۔  
آرام۔ یہ سن کر کہ حضرت  
ہال نے اس میں میں حضور  
وہاں تشریف لے گئے اور ان  
کی دہرائی کی۔

گفت بسم اللہ مشرف کن وطن

اس نے عرض کیا بسم اللہ سے گھر کو مشرف کر دیجئے

تا فراید قصر من بر آسماں

تا کہ میرا محل، آسمان سے بڑھ جائے

گفتش از ہر عتاب آن محترم

اُن محترم نے ناراضی سے فرمایا

گفت و جم آن تو خود لوح چیت

اُس نے عرض کیا میری جان آپ کی لکھت ہو یا نہ ہو کیا؟

تا شوم من خاک پائے آن کے

تا کہ میں اُس شخص کے پیروں کی خاک بن جاؤں

چوں جنیں گفت او و خوت بلند

جس نے یہ کہا اور کہنے کو دور کر دیا

پیش گفتش کاں ہلال عرش کو

پیش گفتش سے کہا کہ وہ عرش کا چاند کہاں ہے؟

آن شہ در بندگی پنہاں شد

وہ بادشاہ ہے، غلامی میں پھنسا ہوا ہے

تو لگو کاں بندہ و آخر جی امت

تو نہ کہہ وہ ہمارا غلام اور سائیس ہے

آئے عجب چمن ست از شقم آن ہال

آئے عجب ہے، بیماری کی وجہ سے وہ چاند کیسا؟

گفت از بخش مرا آگاہ نیست

اُس نے عرض کیا میں کی بیماری کا مجھے علم نہیں ہے

صحبت او با ستور و اشتر ست

اس کی صحبت چاندوروں اور اڑنٹ کے ساتھ ہے

تا کہ فردوسے شود ایں انجمن

تا کہ یہ مجلس جنت بن جائے

کہ بدیدم قطب دوران زماں

کہ میں نے زمانے کا قطب دیکھا ہے

من برائے دیدن تو نامدم

میں تیرے دیکھنے کے لئے نہیں آیا ہوں

ہیں بفر اکیں تجھ ہم بہر کیت

ہاں فرمایا کہ یہ تکلیف فرمائی کس کے لئے ہے؟

کہ بیابغ لطف تستش مفر سے

کہ تو کہ آپ کی مہربانی کے باعث میں اس کی بگڑ ہے

مصطفیٰ ترک عتاب او بخواند

مصطفیٰ نے اس پر ناراضی ترک فرمادی

پہچو مہتاب از تواضع فرش کو

تواضع کی وجہ سے چاندنی جیسا وہ فرش کہاں ہے؟

بہر جاسوسی بدنیہ آندہ

جاسوسی کے لئے دنیا میں آیا جا ہے

ایں بدانکہ گنج درویر انہاست

یہ سمجھ لے دیواروں میں خزانہ ہے

کہ ہزاراں بدر مستش پائمال

کہ جس سے ہزاروں چودھویں کے چاند پا آتے ہیں

لیک روزے چند بردر گاہ نیست

لیکن چند روز سے گھر میں پر نہیں ہے

سائس ست منز لش آن خرت

وہ سائیس ہے اور اس کی قیام گاہ اس میں ہے

در آمدن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ علی آلہ وسلم از ہر عیادت

ہال رضی اللہ عنہ کی مزاج پرسی کے لئے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اس سردار



ہلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ در ستور گاہ آل امیر و نواختن مصطفیٰ  
 کے اصیقل میں جانا اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
 صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم ہلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را  
 ہلال رضی اللہ عنہ کو نوازنا

رفت پیغمبر بر غبت بہر او  
 پیغمبر خوشی سے اُن کیلئے روانہ ہوئے  
 بود آخر مُظلم و زشت و پلید  
 اصطلح تاریک اور خراب اور ناپاک تھا  
 بُوی پیغمبر بُر و اُس شیرِ نر  
 اُس بُر شیر نے پیغمبر کی خوشبو محسوس کی  
 موجبِ ایماں نباشد معجزات  
 معجزے، ایمان کا سبب نہیں ہوتے ہیں  
 معجزات از بہر قہر دشمن ست  
 معجزے دشمن کو مغلوب کرنے کے لئے ہیں  
 قہر گردِ دشمن اُمادِ دوست کے  
 دشمن مغلوب ہو جاتا ہے لیکن دوست نہیں ہٹتا  
 اندر آمد از خواب از بُوی او  
 اُن کی خوشبو سے وہ نیند سے بیدار ہو گئے  
 از میانِ پایِ استوراں بدید  
 باور دلِ ہر کس کے پاؤں کے درمیان سے نکلا  
 پس ز کُنجِ آخر آمد غرغراں  
 وہ کھینکے ہوئے اصطلح کے گوشہ سے آئے  
 پس پیغمبرِ رُوی بر رُوشِ نہاد  
 بھر پیغمبر نے اُن کے چہرے پر چھو رکھا  
 گفت یارا تا چہ نہاں کو ہری  
 فرمایا اے دوست! تو کس قدر چھپا ہوا سوتی ہو؟

اندر آخر آمد و اندر جستجو  
 تلاش میں اصل میں کے اندر آئے  
 وایں ہمہ برخاست چوں اُلفت رسید  
 محبت پہنچی، یہ سب رنج ہر گئے  
 ہچمتا نکہ بُوی یوسف را پدر  
 جیسے کہ حضرت یوسف کی خوشبو اپنے  
 بُوی جنسیت کند جذب صفات  
 جنسیت کی خوشبو صفات کو جذب کرتی ہے  
 بُوی جنسیت پئے دل بُردست  
 جنسیت کی خوشبو دل اُچکنے کے لئے ہے  
 دوست کے گرد و بہت گردنے  
 گردن بند محل ہوا دوست کب ہر سکل رہے ؟  
 گفت سرگین ال در و زینگو نہ بو  
 سو جا، گو برخانہ اور پھر اُس میں اس طرح کی خوشبو ؟  
 دامن پاک رسول بے نیدر  
 بے نظیر رسول پاک کا دامن  
 زوی برپایش نہاد اداں پہلوں  
 اُس پہلوں نے آپ کے پاؤں پر چہرہ رکھ دیا  
 بر سر و بر حشیم و رویش بوداد  
 اُن کے سر اور آنکھوں اور چہرے کو چڑھا  
 اے غریب عرش چونی خوشتری  
 اے عرش کے مسافر، ترکیا ہے ! اچھا ہے !

۱۰ شکر و گلاب - عطیں۔

تہراؤ یعنی حضرت ہلال سے  
فقاہت کیلئے۔ جوڑ۔ اسی میں  
اندھرا اور گنگی تھی لیکن حضورؐ  
کے آثار و سب پر غائب آگئے۔  
یہی حضرت ہلال رضی اللہ عنہ  
کی خوشبو کی ہی طرح محسوس کیا  
جس طرح حضرت یعقوبؑ نے  
حضرت یوسفؑ کی خوشبو محسوس  
کی تھی۔

۱۷۰ ترجمہ ایمان لانے  
کے لئے مٹھوئے کو ترتر تر نہیں  
ایں بلکہ ایمان لانے والا اگر نبی  
کا نام جنس ہے تو وہ نبی کی مٹھا  
کو جذب کرتا ہے تو ایمان کا  
ترتر ہی سبب غیبت کی بُری  
مٹھوات نبی کے مٹھو سے  
صرف دشمن عاجز ہوتا ہے  
لیکن اہل ایمان لانا تو نبی نہیں  
ہے۔ تہرہ جو عاجز اور مغلوب  
جو اہل کے دل میں روشنی پیدا  
نہیں ہوتی ہے۔ آخر یہ شخص  
کی خوشبو یا کھڑکھڑت ہل دے  
ماگ گئے۔

۳۵۔ ازبیاں حضرت طالع  
کوچ پاؤں کے پاؤں میں سے  
میں حضور کے پاس کی جنگ  
نظر آنی تو کہنے ہوئے حضور  
کی طرف بڑے انداز میں پڑی کے  
لئے پاؤں پر ٹھہر کر دیا۔۔۔۔۔  
جس میں حضور نے ان کے  
مٹھ کے پاس سے پاؤں شاکر  
محبت میں اپنا مٹھان کے مٹھ  
پر رکھ دیا اور سر دھکم کو برسیا۔  
اتنے غریب آنحضور نے محتر  
طالع نے سے فرمایا تو عرض ہے  
اور دنیا میں سفر ہے تیری  
کیسی طبیعت ہے۔



گفت چون شد خود آں شویدہ خوا  
کہ در آید در دہانش آفتاب  
عرض کیا میں پریشان خواب دے کا کیا حال ہوگا؟  
جس کے منہ میں دھوپ آجائے  
چوں بود آں تشنہ کو گل خورد  
آب بر سر بندش خوش می برد  
میں پیاسے کا کیا حال ہوگا؟ کرتی جیسے  
پانی اس کو سر پر رکھے، اچھے طریقے ملتے

در بیان آنکہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم شنید کہ  
اس کا بیان کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا کہ میں  
عیسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام بر روی آب فت  
ہمارے نبی پر اور ان پر درود و سلام ہو پانی پر چلتے تھے  
فرمود کہ لَوَا زِدَادَ یَقِیْنُہُ لَمْشٰی عَلٰی الْهَوَآءِ  
فرمایا کہ اگر ان کا یقین بڑھ جاتا تو یقیناً ہوا پر چلتے

ہمچو عیسیٰ بر سرش گیر دفرات  
کایمینی از غرقہ در آب حیات  
حضرت عیسیٰ کی طرح فوات انگو سر ہوا شائیں جو  
کہ تو آب حیات میں (ہونے کی وجہ سے) ڈوبنے سے محفوظ  
گوید احمد گر یقینش افزوں بے  
خود ہوایش مرکبے ہاموں شدے  
امور فرماتے ہیں، اگر ان کا یقین بڑھا ہوا ہوتا  
خود ہوا ان کے لئے سواری اور چل ہوتا  
ہمچو من کہ بر ہوا را کب شدم  
در شب معراج مستحب شدم  
میری طرح کہیں ہوا پر سوار ہوا  
معراج کی رات میں اور محبت حاصل کرنے والا بنا  
گفت چوں باشد نگے کو ریلید  
بخت آواز خواب خود را شیرید  
دہاں میں، عرض کیا اے خداوند ہاں گئے کا کہاں  
جو نیند سے اٹھا اور اس نے اپنے آپ کو شیرید کیا  
نے چناں شیرے کہس تیرش زند  
بل زیمیش تیغ و پیکاں بشکند  
ایسا شیر نہیں کہ کوئی اس پر تیسر چلائے  
چشمہا بکشاہ در باغ و بہا  
کور بر شکم رونده ہمچو مار  
بلکہ اس کے خود سے تلوار اور تیر ٹوٹ جائے  
چشمہا بکشاہ در باغ و بہا  
کور بر شکم رونده ہمچو مار  
باغ اور بہار میں انھیں کھول دے

حوادث پر میں اگر انسان ایک پہلو پر ایسا یقین جایا ہے کہ وہ کچھ ہوگا احتمال بھی انکے دہیں میں نہر قنات اور یہ  
کاٹکے یقین کے مطابق وقوع عمل میں آجائے لیکن یہ چیز نکال نبوت سے متعلق ہے نہ کمال ولایت سے نہ قدرت مطلقہ  
اور یہ امتوں جیگہ —————  
رکھنے والا مختار کوٹا کا اور حضرت حق تعالیٰ کی محبت بستر آئی گفت: حضرت جلال نے اپنے لئے جیسی مثال بیان کی مین  
میں پہلے ہنر رکھنے کے تھا مختار کی زارت سے شیر ہو گیا۔ کہ یہ حضرت جلال نے اپنی چوتھی مثال بیان کی کہ میں پہلے لکھا  
اور سب کی طرح بیٹ کے بنی رسی پر دیکھنے والا کتاب آگے کھلی قنات و بہار میں ہوں۔

لے گفت حضرت جلال نے  
عرض کیا میں تو بس وقت ایسا  
خوش ہوں جیسا کہ شخص میں  
کی بند رات میں آجیت ہو اور  
نہ سوئے کے طلوع کرنے کا  
خطر ہو اور اچانک اس کے  
منہ پر دھوپ پھیل جائے یا  
نہ پیاسا کہ پیاس کی شدت  
سے کچھ دیکھیں رہا ہو اور اچانک  
پانی کا اس قدر سیجے جائے  
کہ اس میں تیرنے لگے  
اللہ در بیان مختصر نے  
یہ سنا کہ حضرت عیسیٰ پانی پر  
چلتے تھے تو آپ نے فرمایا اگر  
ان کا یقین بڑھ جاتا تو ہوا پر  
چلتے یہ حدیث احمدیہ مسلم  
کی طرح زبیدی میں منقول ہے  
حدیث عراقی نے فرمایا کہ یہ  
حدیث مشکوٰۃ میں ہے اس کے ذریعہ  
غیر لفظ میں صحیح حدیث یہ ہے  
کہ حارثین نے حضرت عیسیٰ  
سے عرض کیا کہ آپ پانی پر کس  
طرح چلتے ہیں انھوں نے فرمایا  
ایمان اور یقین کے ذریعہ تو  
حارثین نے کہا کہ ایمان اور  
یقین تو میں بھی حاصل ہے  
حضرت عیسیٰ نے فرمایا تو تم  
بھی پانی پر چلو جب وہ چلتے تو  
ڈوبنے لگے حضرت عیسیٰ نے  
فرمایا پیکا جواں انھوں نے کہا  
کہ جب سورج آئی تو ہم ڈرے  
حضرت عیسیٰ نے فرمایا کہ تم سورج  
سے ڈرے سورج کے تبت سے  
کیوں ڈرے اور پھر ان کو  
پانی میں سے نکال دیتیں گے  
یہاں تو کئی ایسا کہ مرتبہ ملو  
ہے ایمانی کیفیت مراد نہیں ہے



چوں بُوداں چوں کہ از چونی رہید  
وہ چوں کیسا ہوگا جو چونی سے نہات پاگیا ؟  
گشت چونی بخشش اندر لامکا  
وہ لامکان میں چونی بخشنے والا میں گیا  
اؤز نیچونی دہدشاں آتخاں  
وہ بے چونی سے اُن کو ہڈی دیتا ہے  
تاز چونی غسل ناری تو تمام  
تو سب تک چونی سے مستل غسل نہ کرے  
گر پلیدم ورنظیم اے شہاں  
اے شاہو! خواہیں تاپاک ہو یا پاک ہوں  
تو مرا گوئی کہ از بہر ثواب  
آپ مجھ سے کہیں کہ ثواب کے لئے  
از برون حوض غیر خاک نیست  
حوض کے باہر خاک کے ہوا نہیں ہے  
گر نباشد آب ہارا ایں کرم  
اگر پانیوں میں یہ کرم نہ ہو  
وامی بر مشتاق و بر امید او  
تو مشتاق اور امید اس پر افسوس ہوتا  
آب ارد صد کرم صد اختتام  
پانی سینکڑوں کرم (اور) سینکڑوں خوشیوں کا

ور حیات تان بیچونی رسید  
(اور) بے چونی کی حیات گاہ میں پہنچ گیا ہو  
گرد خواش جملہ شیراں چوں سگا  
اُنکے دسترخوان کے چاروں طرف تمام شیریں کی طرح  
ور جنابت تن تن ایں سو رخاں  
تو جنابت کی حالت میں غاموش رہ یہ سورت پڑھ  
تو بریں مصحف منہ کف اعلام  
اے لڑکے! قرآن قرآن پر ہاتھ نہ رکھ  
ایں نحو ائم پس چہ خوانم در جہاں  
دنیا میں یہ نہ پڑھوں تو پھر کیا پڑھوں ؟  
غسل ناکردہ مرد در حوض آب  
تو غسل کئے بغیر پانی کی حوض میں نہ جا  
ہر کہ او در حوض ناید پاک نیست  
جو حوض میں نہ جائے وہ ناپاک نہیں ہے  
کہ پذیرد مرقبت را و مبدم  
کہ وہ ناپاک کو ہر وقت قبول کر لیا کریں  
حسرتا بر حسرت جاوید او  
اس کی دائمی حسرت پر حسرت ہوتی  
کو پلیداں را پذیرد و السلام  
کہ وہ ناپاکوں کو قبول کر لیتا ہے والسلام

۱۰ چوں بُود چوں کہ چوں کے لغوی  
معنی کیفیت کے ہیں یہاں  
اس سے کیفیات اور عراض  
بشریہ مراد ہیں اسی لئے چونی  
کو فنا سے تعبیر کیا جاتا ہے جس  
شعر میں چوں بُود کے اندر چوں  
بمعنی کیسا ہے اور آں چوں  
میں چوں سے مراد وہ شخص جو  
جاد صاف بشری سے خالی  
ہو گیا ہو اور چونی سے مراد  
اور صاف بشری ہیں۔ ورنہ حیات  
فنا کے بعد مقام بقا آتا ہے  
جس کو حیات تان سے تعبیر کیا  
ہے اس شعر میں مرشد کے  
اور صاف کا ذکر ہے۔ گشت  
اس شعر میں مرشد کے افاضہ کا  
ذکر ہے۔ چونی بخش یعنی سداک  
پر جو کیفیات طاری ہوتی ہیں  
لامکان یعنی وہ مرشد اب ادوی  
اور صاف سے پاک ہو چکا ہے۔  
چوں گاہ میں یعنی وہ سالک اپنے  
آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔ اؤز چونی  
جب تک سالک ابتدائی کیفیات  
میں ہو تلے تو اس کی مقصود  
حقیقی کی طلب مناسب نہیں  
ہوتی ہے اس کو مرشد کہہ دیتا  
ہے کہ ابھی تو اس حالت میں  
نہیں ہے کہ مقصود تک پہنچ  
سکے اور تیری حالت اس ناپاک  
کی سی ہے جس کو قرآن پڑھنا  
شع ہے۔

۱۱ گز پلیدم۔ سالک حوض  
کرتا ہے کہ کیفیات کی نفی ہو یا  
نہ ہو اگر میں مقصود حاصل نہ  
کردوں تو او کیا کروں۔ تو مرا  
آپ یہ کہتے ہیں کہ غسل کے بغیر  
قرآن نہ پڑھوں میں جب تک

اور صاف بشری کا ازالہ ہو مقصود تک پہنچنے کی کوشش نہ کروں حالانکہ مقصود تک پہنچنے پر ہی بشری مقاد  
کی نفی ہوتی تو یہ تو ایسا ہے کہ کوئی ناپاک کو کہے کہ بغیر پانی کے حوض سے پانی لینے کے لئے نہ جا اگر وہ جائے تو  
پاک کیسے ہوگا؟ اسلئے کہ حوض کے باہر تو خاک ہے پانی نہیں ہے اور پانی پانی سے حاصل ہوگی۔  
۱۲ گز نباشد۔ مرشد کی طرف سے جواب ہے کہ میرا یہ مقصد نہ تھا جو تو سمجھا ہے بلکہ مقصد یہ تھا کہ  
اور صاف بشری کو مقصود والقات نہ بنا، نہجاست قرآن کو مقصود بنانا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ پانی ہی کے  
ذریعہ ناپاک دور ہو سکے گی۔ آپ دارد مقصد پر پہنچ ہی منجات بشری کی نفی ہوگی۔ پانی کا یہ کرم ہے کہ  
وہ ناپاکوں کو قبول کر لے اور پاک بنا دیتا ہے۔



لے لے ضیاء الحق خدام الدین کہ نور  
اے ضیاء الحق خدام الدین ! کہ نور  
پاسبان تست نور و ارتقاش  
نور اور اس کی بلندی تہا ہی محافظ ہے  
چیت پروردہ پیش نور آفتاب  
سورج کی روشنی کے آگے پردہ کیا ہے؟  
پروردہ خورشید کم نورے رست  
سورج کا پردہ بھی غما کا نور ہے  
ہر دو چوں در بعد و پرہ ماندہ اند  
جبکہ دو خوبی دوری اور پردے میں رہ گئے ہیں  
چوں نوتنی بعضے از قصہ ہلال  
جبکہ تو نے ہلال کا قصہ اساتذہ بیان کیا ہے  
آں ہلال و بدر دارند اتحاد  
وہ ہلال اور بدر اتحاد رکھتے ہیں  
آں ہلال از نقص باطن برست  
وہ ہلال باطن نقص سے پاک ہے  
دریں گوید شب شب تدریج را  
وہ ہر رات میں ترقی کا درس دیتا ہے  
در تانی گوید اے عجول خام  
آہستہ روی کے ہونے میں کہتا ہے اے جلد باز کچے  
دیگ تدریج و استادانہ جوش  
دیگ کو رزق دینا اور استادوں کی طرح جوش دینے

پاسبان تست از مشرق الطیور  
بدترین پرندے سے آپ کا محافظ ہے  
اے تو خورشید مشرق از خفاش  
اے وہ کہ چر اسورج چکا در سے چھا پر ہے  
جز فرونی شعشہ تیزی تاب  
شعاع کی زیادتی اور تیزی اور چمک کے سوا  
بے نصیب الے خفاش مست و شبت  
چمکا در اور رات اس سے محروم ہے  
باسیہ رویاں فسرده ماندہ اند  
سیاہ رنگ لوگوں کے ساتھ شکر کر گئے ہیں  
داستان بدر آرا اندر مقال  
جو دوسری کے چاند کا قصہ بھگت کے دائرہ میں  
از دوی دور اند و از نقص فنا  
دوئی اور گشتاؤ اور فسادے دور ہیں  
آں بظاہر نقص تدریج اور رست  
وہ ظاہری نقص درجہ و بلندی پر آفتاب ہے  
در تانی بروہ تفرج را  
آہستہ روی میں کٹاؤ کا چلن دیتا ہے  
پایہ پایہ بر توں رفتن بام  
درجہ بدرجہ بالا خانے پر جایا جاسکتا ہے  
کار ناید قلبیہ دیوانہ جوش  
دیوانے کا جوش دیا ہوا قلبیہ کام نہیں آتا ہے

۳۵ دریں۔ وہ بدلیں شیخ ہلال کہیں سرہ کو ہر شب میں تعلیم و تربیت کے پروردہ آہستہ آہستہ  
عقل کر رہا ہے۔ در تانی۔ اس خود بھی ترقی کے واسطے ہی سمجھا رہا ہے کہ لوگوں میں جلد بازی مناسب نہیں  
ہے بلکہ خانے پر بیٹری کے درجات ملے کر کے ہی پہنچا جاسکتا ہے۔ دیکھتے ہی طور پر دیگ کی آگ  
میں تپتا رہتی ہے۔



حق نہ قادر بود بر خلق فلک

کیا اندھا دل آسمان کے پیدا کرنے پر قادر نہ تھا؟

پس چرا شش روز آفراد کشید

پھر چھ روز اس کو کیوں کہیں

خلقت طفل از چہ اندر دست

بچے کی پیدائش تو بچے میں کیوں ہے؟

خلقت آدم چہ اجل صبح بود

حضرت آدم کی پیدائش چالیس مہینے کیوں ہوئی؟

زیں سحر تا آں سحر سائے ہزار

اس صبح سے اس شام تک ایک ہزار سال

لے جو تو اے خام کا کونوں حتی

دکھتری طرح لے گئے تو تو ابھی سے دوڑ پڑا

بر دویدی چوں کہ و فوق ہمہ

تو کہو کی طرح سب سے بڑھ کر دوڑ پڑا

تیکہ کردی برد ختان و جدار

تو نے دھنوں اور دیوار کا سپہ راب

اول ارشد مرکبت سر وہی

ابتداء اگرچہ تیرا سوار سیدھا سر و بگیا

رنگ بہر نہ روشد اے قرع زو

اے گدو! بہت جلد تیرا سبز رنگ زرد ہو گیا

وریکے لخط بکن بے ہیچ شک

کئی کے ذریعہ ہر کسی شک کے ایک سہل میں

کل یومہ الف عام اے مستفید

اے طالب! ہر دن ایک ہزار سال کا

زانکہ تدبیر از شعار آں شہرست

کیونکہ درجہ درجہ کرنا اس شاہ کی مادت ہے

اندر آں گل اندک اندک میفرود

اس میں بھی تھوڑا تھوڑا اضافہ ہوتا تھا

تا با آخر یافت آں صورت قرار

یہاں تک کہ بالآخر اس صورت نے قرار پایا

طفلی و خود را تو شیخے سخی

تو بچہ ہے المود کرنے اپنے آپ کو شیخ بنایا

کوثر اپانی جہاد و بلجہ

تو جس جہاد اور جنگ کا دھم اٹھم کہاں ہے؟

بر شدی اے افرعک ہم قرع وار

اے حقیر مجھے! تو کہو کی طرح بڑھ گیا

لیک آخر خشک بے مغز وہی

لیکن آخر میں تو خشک اے مغز اور خالی ہے

زانکہ از گلگونہ بود اصل نبود

کیونکہ وہ چوڑ کا تھا اصل نہ تھا

داستان آں مجوزہ کہ روی زشت خود را گلگونہ می ستا

اس بڑی کاغذ پر اپنے بھدے پر چوڑ کاغذ ملتی تھی

ساختہ نمی شد و پذیر نمی آمد

نہ لگتا تھا اور نہ بھلا سہی نہیں ہوتا تھا

پُر تشنگ روی و رنگش بر عطران

چہرہ تجھ پر ہوا اور اس کا رنگ زرد تھا

بود کبیرے نو د سالہ کلاں

ایک نوے سال کی بڑی بڑی تھی

لے حق بہت زوی خدا کی

صفت ہے اس نے باوجود

تندرست کے بھی لے آسمانوں کو

پھر روز میں پیدا فرمایا ہے۔

پس قرآن پاک میں ہے خلق

الشموات والارض فی سبعتہ

آٹھ چار آسمانوں اور زمین کو

پھر سب میں پیدا کیا وہی

جگہ قرآن میں ہے کہ کان یوما

عند ربک یوم الخلق سنۃ ونا

تقدیرت میں اللہ کے یہاں

ایک دن ایک ہزار سال کا ہے۔

خلقت اللہ تبارک نے پھر بھی

ایک سن میں پیدا کر رکھا ہے

لیکن سنت الہی یہ ہے کہ تو

بھیجے میں اس کی پیدائش جوتی

ہے۔ آدم! حضرت آدم کی

پیدائش کی تکمیل چالیس مہینے

میں ہوئی اور ہر روز ایک ہزار

سال کا تھا۔

لے تیرے تو سماک کو نہ

چلیے کہ جلد بازی کے اور

قبل از وقت شیخ بن گئے۔

بر دویدی۔ کہو کہ بلی ہوے

جلد بھل جاتی ہے اس صورت

سماک کو مادہوں کی زب

نہیں آتی ہے۔ کہو کہ

بلی دوسرے کے سہاگے ہوئی

ہے۔ آخر تک۔ ناچیز گناہ تیرے

گدو! اول بیشک دوسرے

کے سہارے تیری بھائی ہے

لیکن وہ پائیدار نہیں ہوتی ہے

اور وہ رنگ جلد اترتا ہے۔

۲۴ داستان اس حد سے

بھی بتایا ہے کہ اصل اور

بناوٹ میں بہت فرق ہے کچھ

بڑھیا۔ پرتفع زور میں اس کے

نور کی گمان میں رہا ہے کار ہے ہر گز نہ گمان میں۔



لے شکر، مقصد عشق شوی۔

یعنی جس کی خواہش تھی کہ کوئی  
شہر کرے۔ برکت بڑھاپے  
سے اس کے دانت ٹوٹ گئے  
تھے، بال دورہ کی طرح سفید  
ہو گئے تھے اور دند بگڑا ہو گیا تھا  
حاصل میں تغیر آ گیا تھا عشق  
صید یعنی شہر تو پا ہی تھی کہ  
اس کی حالت ایسی تھی کہ  
اس سے کوئی نفع کرنے پر  
راہی ہو سکے۔ مرغ۔ یعنی اس  
بڑھیا کی خواہش بالکل بے فنی  
تھی۔

لے عاشق اس بڑھیا کی  
شال میں شخص کی ہے جن کو  
میدان جنگ میں جلنے کا شوق  
ہو لیکن اس کے پاس زنگورڈ ہو  
نہ اس کے پاؤں ہوں یا کسی کو  
منہ سے باجا بھلے کا شوق ہو  
لیکن نہ اس کے ہونٹ ہوں  
نہ اس کے پاس بانسری ہو۔  
حرق۔ ایسی بے موقع حرص  
خدا دشمن کو بھی دوسے برکت  
حق بھی دانت ٹوٹ جانے کے  
بعد انسانوں کو کاٹنا چھوڑنا  
ہے اور اپنی غذا کو مر کر بنالیا  
ہے۔ اس سگان۔ لیکن انسان  
کا یہ حال ہے کہ مہرٹا

مردوں پر شہد حرص جواں می گزند  
لے حیرت۔ بڑھاپے میں  
نکٹے کے بال جھڑ جاتے ہیں لیکن  
انسان کی حرص کا یہ حال ہو  
کہ بڑھاپے میں بھی اٹلس کو  
زیب حق کرنا ہے نسبت سگ  
کٹیا کٹی کٹی بچے دیتی ہے۔  
ایں جنیں۔ جو مر گئے ہوں میں  
بسر ہو وہ دوزخ کا سرمایہ ہو

چوں سر سفرہ رخ او تو بتوی

مقصد کے سرے کی طرح اس کا چہرہ تیرے تھا

رنجیت ندانہا شش مویں شیر شد

اٹکے دانت گر گئے تھے اور بال دورہ کی طرح سفید ہو گئے تھے

عشق شوی و شہوت حرص کام

شہوت کا شوق اور اس کی شہوت اور حرص کتنی تھی

مرغ بے ہنگام را ہی بیر ہے

بے وقت کا مرغ اور بغیر راستہ کا مسافر

عاشق میدان اسپ پائے نے

میدان کا عشق، اور گھوڑا اور پاؤں غبار

حرص در پیری جہوداں ابدال

غدا کرے بڑھاپے میں حرص کا فزون کو بھی نہیں

رنجیت ندان ہا ہی سگت جوں شیر

کتا جب بوزخا ہو گیا، دانت گر گئے

ایں سگان شصت سالہ را نگر

ان ساٹھ سار گزوں کو دیکھو

پیر سگ رنجیت شیم از پوشش

بڑے سگ کی محال سے بال بچھڑ گئے

عشق شان حرص شان فرج وزر

شرنگ اور سونے پر ان کا عشق اور انکی حرص

ایں جنیں عمرے کہ مایہ دوزخ مت

ایسی عمر جو دوزخ کا سرمایہ ہے

چوں بگویندش کہ عمرے تو دراز

جب کہ اس سے کہتے ہیں تیری عمر دراز ہو

مب

اور مذاب کے فرشتوں کا کیلا ہے۔ چوں۔ اس سیوا کا کہ جب عمر کی درازی کی رہا عشق ہے تو خوش

ہوتا ہے اور یہ نہیں بھت۔ یہ مزید مذاب کی دعا ہے۔

۱۳۲

www.maktabah.org

لیک دروے بودانہ عشق شوی

لیکن اس میں شہر کی بوس تھی

قد کمان و ہر حش تغیر شد

قد، کمان کی طرح اور اس کا ہر حس بدل گیا تھا

عشق صید و پارہ پارہ گشتہ دام

غصہ کا شوق تھا اور بال دورہ کی طرح بھگیا تھا

آتش پر در بن دیگ تھی

قالی دیگ کے نیچے، بھری ہوئی آگ ہے

عاشق زمر و لب سر نائے نے

بھلنے کا شوق اور ہونٹ اور بانسری غبار

اے شقیے کہ خداش ایں حرص دم

ہائے وہ بد بخت جس کو خدا نے یہ حرص دی ہو

ترک مردم کرد و سر کس گیر شد

اس نے انسانوں کو چھوڑا اور گوہر حاصل کر لیا تھا

ہر دم دنداں سگشاں تیز تر

نکٹے کا سامان کا دانت لمبہ لمبہ زیادہ تیز ہے

ایں سگان پیر طلس پوشش

اٹلس پہنے والے ان بڑے گزوں کو دیکھو

دمدم چوں نسل سگ ہیں بشیر

نکٹے کی نسل کی طرح لمبہ لمبہ زیادتی پر دیکھتا رہ

مرقصا بان غضب اسلخ ست

قہر (غدا دندی) کے تعصباتوں کا کیلا ہے

بیشود و خوش دہانش از خندہ باز

خوش دل ہوتا ہے، اس کا منہ ہنسی سے کھل جاتا ہے

۱۳۲

www.maktabah.org



ایں جنیں نفیس دعا پندار دَاو

ایسی نشت کردہ دُعا سمجھتا ہے

گر بدیدے یک سر مَواز مَعاو

اگر وہ آخرت کو ایک بال برابر دیکھ لیتا

چشم نکشاید سرے بر بار دَاو

وہ آنکھ نہیں کھولتا ہے، سر نہیں اٹھاتا ہے

اوش گفتے ایں جنیں عمر تو باد

وہ اُس سے کہتا کہ ایسی عمر تیر سی ہو

داستان آں درویش کہ آں گیلانی را دعا کرد کہ خدا تعالیٰ

اُس فقیر کا قصہ جس نے ایک گیلانی کو دُعا دی کہ اللہ تعالیٰ تجھے

ترا بسلامت بخان ومان تو باز رساند

سلامتی کے ساتھ گھر بار کو واپس پہنچا دے

گفت یک روزے خواجہ گیلے

ایک روز، گیلانی سردار سے کہا

ناں ہی باید مرا ناں وہ مرا

مجھے روٹی چاہیے، بکے روٹی دے

چوں شد تو ناں بگفت مستعا

جب اُس نے اُس سے روٹی مان لی، کہا اے خدا!

گفت اگر آنت خاں کہ دیدہ ام

اُس نے کہا کہ اگر گودھی ہے جو میں نے دیکھا ہے

ہر محدث را خاں بدول کنند

کہنے بیان کرنے والے کو بدول کر دیتے ہیں

زاں کہ قدر مستمع آید نبا

کیونکہ مستمع کے بقدر کام پہناتا ہے

چونکہ مجلس بے جنیں بیغارتست

چونکہ مجلس ایسے طرز سے خالی نہیں ہوتی ہے

واستان ہیں ایں سخن را از گرد

اں اُس بات کو گرفت سے جھوڑ دے

ناں پرستے نرگداز نبیلے

نرگداز، گدا، ہتے کتے، بھکاری جھولی دلاتے

تا بلگویم مَر ترا من یک دُعا

تا کہ میں تجھے، ایک دُعا دوں

خوش بخان ومان خود بازش رسا

اُس کو بہتر طریقہ پر اپنے گھر بار کو لوٹا دے

حق ترا آنجا رساندے دژم

اے پراگندہ! خدا تجھے وہاں پہنچا دے

حرفش از عالی بود نازل کنند

اُس کی تقریر اگر بلند ہو تو پست کر دیتے ہیں

برقد خواجہ بُرد درزی قبا

درزی قبا خواجہ کے قد کے مطابق تراشتا ہے

از حدیث پست نازل چارہست

پست اور کم درجہ کی تقریر کے سوا چارہ نہیں ہے

سوی افسانہ عجوزہ باز رو

بوڑھوں کے قصہ کی جانب واپس چل

واں کے قد کے مطابق قبا تراشتا ہے چونکہ مجالس میں مولانا ایسے مرام ہوتے ہیں کہ ان کے رد ہوا کار

پست کام کرنا پڑتا ہے۔

۱۵ فقرہ جن گنہگار کی غری

درازی کی دُعا، دعا نہیں ہے

بلکہ اُس کے لئے بد دعا ہے۔

گر بدیدے۔ اگر اُس کو آخرت

کا کچھ بھی خیال ہوتا قاس کو

بد دعا سمجھتا اُدعا دینے والے

سے کہہ دیتا کہ ایسی دراز عمر

تجھے نصیب ہو۔ داستان۔

اُس قصہ کا خلاصہ بھی یہ ہے کہ

فقیر نے وطن کی واپس کی دعا کو

دعا سمجھا اور وہ سردار جو کہ

وطن والوں سے تنگ ہو کر کلا

تھا تو اُس نے اُس دعا کو بد دعا

سمجھا لیا۔ گیلانی، گیون ایک

شہر ہے۔

۱۶ گفت فقر نے کہا مجھے

روٹی دیدے تو میں تجھے دُعا

دوں۔ چونکہ پست۔ جب فقر نے

روٹی مان لی اور فقر کے کام

دستور کے مطابق غیریت کے

ساتھ وطن کی واپس کی دعا

دیدہی۔ گفت وہ گیون سردار

جو کہ وطن سے ناغوش تھا اُس

نے فقر کو قصہ سے کہا کہ خدا

تجھے اُس وطن میں پہنچا دے۔

۱۷ ہر محدث۔ جس طرح

اُس فقر کی دعا کو اُس سردار

نے اچھا سمجھا اسی طرح

بزرگوں کی بات کو پست

فعلت وگ پست معنی پر

محول کر لیتے ہیں نتیجہ میں وہ

بزرگ اُن سامعین کے لئے

پست کام بولنے پر مجبور ہوتا

ہے۔ تو انکو معذور کر سامعین

کی عقول کے مطابق کام کرنا

پڑتا ہے۔ تا۔ خبر بات۔

برقد خواجہ۔ درزی کپڑا سلولانے



## صفتِ آں عجوز و رجوع بکایتِ آں

اُس بڑیا کا بیان اور اُس کے نقد کی جانب واپسی

تو بہ نہاشِ عجوز سا خورد

تو اُس کا نام بڑیا رکھ دے

نے پذیرایِ قبول و پایہ

زدہ مقبولیت اور رُجوع کو قبول کرنا ہے

نے درو معنی و معنی نشی

نہ اُس میں کمال ہے اور نہ اُس میں کمال ہے

نے ہش و نہ ہیشی و نہ فکر

نہ ہوش اور نہ بے ہوشی اور نہ فکر

تو تپش گندہ مانند پیاز

وہ تپش بہ تپش، پیاز کی طرح گندہ ہے

نے تپشِ آں مجہ رالے سوزِ آہ

نہ اُس تپش کے لئے گرمی ہے نہ سوز اور آہ

چوں مَن گشتِ دریں نہ نیست

جب کوئی معر جو جائے اور نہ اُس کا مدد دینے

نے مر اور اِس مالِ مایہ

اُس کے پاس نہ بدیہی اور نہ سدا ہے

نے دہندہ نے پذیرندہ خوشی

زدہ خوشی مٹا کر نہ دلا ہے، نہ قبول کرنا ہے

نے زباں نے گوش نے عقلِ بصیر

نہ زبان ہے، نہ کان، نہ عقل اور بصیرت

نے نیاز و نہ جملے بہرِ نیاز

نیاز ہے اور نہ نیاز کرنے کے لئے حق

نے رے بریدہ و نہ پایِ راہ

نہ راہ (سلوک) ملے کے ہوتے ہے اور نہ راہ کا قدم

قصہ درویشی کہ از خانہ ہرچہ میخواست می گفتند کہ نیست

اُس فقیر کا قصہ کہ ایک گھر نے سب جو کچھ بھی وہ مانگا تھا نہ کہتے تھے کہ نہیں ہے

خشک نانے خواست یا تر نانہ

ایک سوکھی یا تازہ روٹی مانگی

خیرہ کے اِس دکانِ نانباست

تو پوچھتا تھا یہاں نان بان کی دکان کہاں ہے؟

گفت آخر نیست دکانِ قصا

اُس نے کہا قصائی کی دکان تو نہیں ہے

گفت پنداری کہ ہست ایں کیا

اُس نے کہا تو یہ بہتا ہے، کہ یہ پلٹا ہے

گفت آخر نیست جو یا مشرہ

اُس نے کہا، نہر یا گھاٹ تو نہیں ہے

سائلے آمد بسوئے خانہ

ایک سائل ایک گھر کی جانب آیا

گفت صلح خانہ نان اینجا کجاست

گھر والے نے کہا، روٹی یہاں کہاں ہے؟

گفت بارے اند کے سپہم بیاب

اُس نے کہا توجہ لی کا ایک گھر دیکھو

گفت مشتِ آرد وہ اے کہ خدا

اُس نے کہا اے گھر کے مالک! اٹنے کی تھی دیکھو

گفت بارے آبِ وہ از کمرہ

اُس نے کہا کھانا خراب پانی پینے کے برتن سے پانی دیکھو

لے چوں ہم پھر حصہ

پھر حصہ کا ذکر شروع کر دیا ہے

کہ جس بڑیا کا ذکر ہم نے کیا

ہے اُس حصہ میں بڑیا کو بھی

بڑیا بکھرنے تر اور اس

بڑی سے کہ حال ہے کاش کا

سرمایہ حیات ختم ہو گیا اور کوئی

نیک کام نہ کیا جس سے اُس کو

مقبولیت ہوئی اور تر جہیز

ہوتا۔ نے نہ حصہ یعنی نہ اُس

میں اللہ کی صلاحیت ہے

نہ استفادہ کی نہ اُس میں کوئی

فہم ہے اور نہ خوں کا

طالب ہے۔

لے لے کر اُن نہ اُس میں

حق گوئی کی زبان ہے نہ حق

سننے کا لہجہ، نہ حق فہم عقل کا

نہ حق میں بصیرت، نہ اُس میں

سرمایہ فکر نہ اس کی آیات

میں فکر کرنا، نہ نیاز نہ اُس

میں طالب کا نیاز ہے نہ صاف

کمال کا نیاز ہے۔ رہے نہ

اُس نے راہِ سلوک ملے کی نہ

اُس کے قدم پڑے نہ اُس میں

راہِ سلوک کا عزم ہے نہ نجات

کی گرمی ہے نہ نجات کا سوز

گوار ہے۔

لے قصہ پہلے یہ بتایا تھا

کہ اُس بڑی سے حریف میں کوئی

چیز بھی نہیں ہے اب اُس

مناہجے یہ نقد نقل کیا ہے

کہ سائل نے بہت سی چیزیں

کا سوال کیا اور مالک مکان ہر

چیز کی نفی کر دیا تھا۔ خیر تو یہ تو

نانا۔ نانہائی چہ چلے گیا۔

پلٹ کر نہ پانی نکالنے یا پینے

کا برتن مشرقِ بگٹ۔



ہرچہ اودرخواست از ان بسوس

اُس نے جو کچھ بھی روٹی اور بھوسہ مانگی

آں کد ادر رفت دامن در کشید

وہ فقیر اندر پہنچ گیا اور دامن سمٹا

گفت ہے گفت تن زن آذر

اُس نے کہا اے زنی تیرے آگے

چوں دریں جانیت بجز ریتین

جبکہ میں جگ بیٹھتا ہوں تو کوئی سامان نہیں ہے

چوں نہ بانے کی گیری تو شکار

جس کے تو باز نہیں ہے کوئی تیرا پکڑے

نیستی طاؤس با صد نقش و بند

تو سیکڑوں نقش و نگار والا مور نہیں ہے

ہم نہ طوطی کہ چوں قندت بہند

تو طوطی بھی نہیں ہے کہ جب تجھے قند کھلائیں

ہم نہ بلبس کہ عاشق وازرا

تو بلبس بھی نہیں ہے کہ عاشق کی طرح زار و دزار

ہم نہ ہد ہد کہ پیکہا کنی

تو ہد ہد بھی نہیں ہے کہ پیٹا سہری کہے

در زمستان سوی ہندستان می

جاڑوں میں ہندوستان چسہ جائے

درچہ کاری تو ہی بہریت خرنند

تو کس کام کا ہے اور تجھے کس لئے خریدیں؟

زیش دکان بامکیساں برتر آ

کیسے تان کرنے والوں کی اس دکان سے آگے بڑھ

کارہ کہ ہیچ خلقش منگرید

وہ سامان کہ کس انسان نے اُنکی طرف نظر نہ کی

چربے میگفت می گردش فسوس

وہ چبھتی کھاتا تھا اور مذاق آراتا تھا

واندک خانہ بخت خواست دید

وہ اُس گھر میں کودا اور گھسٹا چلا

تا دریں ویرانہ خود فارغ گنم

تا کہ میں اُس دیرانے میں فراغت حاصل کروں

در چنین خانہ بسا ید ریتین

ایسے گھر میں بگٹ چاہیے

دست آموز شکار شہر یار

بادشاہ کے ہاتھ سے شکار پکڑا سیکھے ہوئے

کہ بنقشت چشمہار روشن کند

کہ تیرے نقش و نگار سے آنکھیں روشن کریں

گوش سوی گفت شیر نیت نہند

تیسری بیٹی گفتگو پر کان دھیں

خوش بنالی در چین بالالہ زار

اور زار والے چین میں خوب فخر کرے

نے چو کلک کہ وطن بالائی

وہ نقلوں کی طرح ہے کہ وطن کو بڑھا دینے

در بہاراں سوی ترکستان می

دوسری بہار میں ترکستان کی جانب پہنچ جائے

توچہ مرغی و ترا باچہ خورند

تو کیسا بربد ہے اور تجھے کس چیز سے کھائیں؟

تا دکان فضل اللہ اشتری

اللہ نے خریدا، کہ ہر دکان کی دکان کی طرف

از خلافت آں کریم آں راجہ

کہنسل کے سبب، اُس دکان نے اُس کو خریدا

۱۵۔ تیس بھوسہ چربک

فراق کی بات۔ تیرہ۔ دیدی گنا۔

دکھم پرانندہ دلمح۔ فارغ گنم۔

یعنی باخانا سے اپنے آپ کو

فارد کروں۔ چوں دریں غیر

نے کہا جبکہ میں گھر میں زندگی کا

کوئی خدیر نہیں ہے تو پھر

ایسا ویرانہ اسی قابل ہے اس

میں پاخانہ پیرا جائے۔ چوں

اب پھر کلمات سے خالی ہوئے

کا بیان شروع کیا ہے یعنی تو

ایسا بازمی نہیں ہے جس نے

بادشاہ کے ہاتھ سے شکار

پکڑا سکا ہو۔

۱۶۔ نیستی۔ تجھ میں کوئی نشت

ظاہری بھی نہیں ہے۔ طوطی

طوطی کو جب فکر کھلاتے ہیں

وہ خوب برہمی ہے۔ نیت۔ ہمت

آہ و زاری میں چین کے اندر

کی ہمنوائی کرتی ہے۔ چوچہ۔ ہڈ

نے حضرت سلیمان کی بیٹا سہری

کی تھی۔ بالائی۔ ظن۔ ہر قسم میں

اپنے لئے بہترین وطن بناتا ہے

جاڑوں میں ہندوستان آجاتا

ہے اور موسم بہار میں ترکستان

چلا جاتا ہے۔ ویرانہ۔ جب تو

تمام کلمات سے خالی ہے تو

لوگ تیرے کو ایک کیوں نہیں۔

۱۷۔ زب زب دکان۔ جب تجھ میں

کوئی کمال نہیں ہے تو اپنی

بنادوں باتوں کو بھڑکراتے کی

طرف رجوع کر دیاں مقبولیت

کیلئے کمال کی ضرورت نہیں ہے

دکان تو صرف تیرا دھرم کر رہا

کرنا مقبولیت کے لئے کافی ہے

آلہ سامان بے طاقت۔ پیرانا ہونا۔

کریم باطلہ قاتلے۔



لہ قلب۔ وہ اللہ تعالیٰ کو ملے  
کو بھی خرید لیتا ہے کیونکہ اس کا  
غشاء نفع کا نا نہیں ہے محدود۔  
وہاں نفع اور معاوضہ صرف اس  
بنیاد پر ہے کہ وہ کرم ہے۔  
آئیں۔ ایس۔ دوز۔ اللہ کی  
مہربانیاں۔

لہ دوز۔ اس بڑھیا کے بڑوں  
میں ایک شادی تھی بڑھویوں  
نے اتفاقاً اس کو بھی دعوت  
دے دی۔ تقرر۔ تارکوں کی قسم  
کا ایک مادہ ہے یعنی اس نے  
اپنی سفید ابروؤں کو خوب کالا  
کر لیا۔ حریف۔ ہم چٹھہ دوست  
وہ۔ پاک کر دینے اس نے  
ابرؤں کو تراش کر صیغ کر لیا۔  
مستحیف۔ ظالم۔ بڑے تھوڑی۔  
لہ گلزار۔ زمین پر دوز بکھر  
اگر سقرہ۔ مقدس عشرہ ای تو  
پاک کی ہر دہائیوں پر نشانی  
بنایا جاتا تھا اسکو عشر کہتے تھے  
وہ شاید سنہرے ہوں۔ تاکہ  
مخدہ پر عشر اس لئے چسپاں  
کرنی تھی کہ مخدہ کی سہلو میں  
چسپ جائیں۔ چترنگ۔ عشر  
چسپانے کے بعد جب چادر  
اڈھتی تھی وہ چادر کی رنگ سے  
گر جاتے تھے۔

بیچ قلبے پیش اور مردوست

کوئی کھانا اس کے دربار سے مردود نہیں ہے

سود او وبع آں یار نگو

اس بچے دوست کا نفع اور خریداری نہیں ہے

بیحدت افضال او آیس مشو

اس کی ہر بانیاں بے حد ہیں، تو ایس نہ ہو

باز میگردم سوی قصہ عجز

میں پھر بڑھیا کے تقدیر کی طرف گشتا ہوں

زانکہ قصدش از خریدن سودیت

کیونکہ خریدنے سے اس کا مقصد نفع کا نا نہیں ہے

کوست نیکو خلق و ہم نیکوش خو

کہ اچھے اخلاق والا ہے اور اس کی عادت بھی اچھی ہے

سوی داستان عجزہ باز رو

بڑھیا کے تقدیر کی جانب واپس چل

زانکہ پایا نے ندارد ایں رموز

کیونکہ ان نمکتن کی انتہا نہیں ہے

### رجوع بد داستان آں کیپیر

اس بڑھیا کی داستان کی جانب رجوع

کردہ بودند از قضا اورا طلب

تقدیر سے انھوں نے اسکو (بھی) بلایا تھا

کردا بروراسیہ او پجو قیر

اس نے اُرد کو تارکوں کی طرح کالا کیا

موی ابرو پاک کرداں مستحیف

اس ظالم نے اُرد کے بال صاف کئے

تا بیا را ید رخ و رخسار و پوز

تاکہ مخدہ اور رخسار اور ٹھوڑی کو سہاگے

سفرہ رویش نشد پوشیدہ تر

اس کے مخدہ کی مقصد زیادہ نہ چھپی

می بچپانید بر روآں پلید

دور ناپاک چھپے چسپکان تھی

تا نکین حلقہ خوباں شود

تاکہ حسیں کے حلقہ کا رنگ بن جائے

چونکہ برمی بست چادر می فناد

وہ جب چادر اڈھتی تھی وہ گر جاتے تھے

بود در مسایہ اش سور عجب

اس کے بڑوں میں بڑھیا شادی تھی

چوں عروسی خواست آں گندھیر

جب اس بڑھیا نے شادی میں جانا چاہا

چوں عروسی خواست رفتن آں حریف

جب اس حریف نے شادی میں جانا چاہا

پیش رو آئینہ بگرفت آں عجز

اس بڑھیا نے منہ کے سامنے آئینہ رکھا

چند کلونہ بمالید از بطر

اس نے اگر سے بہت سا پوڑ نکالا

عشر ہائے مصحف از جامی برید

وہ قرآن کے عشرہ مجید سے کاٹتی تھی

تا کہ سفرہ روی او پنہاں شود

تاکہ اس کے مخدہ کی مقصد چسپ جائے

عشر ہا بر روی ہر جامی نہاد

چہرے پر ہر بگ عشر رکھتی تھی



باز او آں عشر ہارا با خدو  
 وہ ہر آن عشر دن کو تھوک سے  
 باز چادر راست کر دے آں تکیں  
 وہ بہادر پھر چادر کو ٹھیک کرتی  
 چوں بے می کردن آں می فتا  
 جب اُس نے بہت سی تدبیریں کیں اور وہ گری  
 شد صورت آں زماں ابلیس زور  
 اُس وقت فوراً شیطان مجسم ہو گیا  
 من ہمہ عمر ایں نیندیشیدہ ام  
 میں نے تمام عمر یہ نہیں سوچا ہے  
 تخم نادر در فضیحت کاشتی  
 تُو نے آں رُخسائی میں محب تکج بویا ہے  
 صد بلیسی تو خمیس اند خمیس  
 تو شکر در لک سپنکڑوں شیطان ہے  
 چند دزدی عشر از ام الکلیب  
 تو قرآن کے عشر کب تک بچائے گی؟  
 چند دزدی حرف مردان خدا  
 تو مردان خدا کے حرف کتے بچائے گا؟  
 رنگ بر بستہ ترا گلگون نکرد  
 جاسے ہوئے رنگ نے تجھے گلابی رنگ کا نہ بنایا  
 عاقبت چوں چادر مرگت سد  
 انجام کار جب تیرے پاس موت کی چادر آئیگی  
 چونکہ آید خیز خیز آں رحیل  
 جبکہ اُس کوچ کا پہل چلاؤ آجائے گا  
 عالم خاموشی آید پیش بیت  
 خاموشی کا عالم آجائے گا کہ اسے نہ کھرا ہو

می پچھسانید بر اطراف رو  
 منہ کے اطراف پر پچھاتی  
 عشر باقنادے از رو بر زمیں  
 عشر چہرے سے زمین پر گر پڑے گی  
 گفت صد لعنت براں ابلیس  
 بول، اُس شیطان پر تنو لعنتیں ہوں  
 گفت اے فحجہ قدید بے ورود  
 اُس نے کہا اے یہ کلام تو کے کشت جسکے پاس کوئی نہ آئے  
 نے ز جز تو محب ایں یدہ ام  
 نہ میں نے تجھ کو بلا کے ہوا کسی سے یہ دیکھا ہے  
 در جہاں تو مصحفی نگذاشتی  
 تُو نے دنیا میں قرآن کو بھی نہ بھوڑا  
 ترک من گواے عجز در دیں  
 اے گندہی بڑھیا! مجھے بھوڑ دے  
 تا شود رویت ملون ہمجویب  
 تاکہ تیرا چہرہ سب کی طرح رنگین ہو جائے  
 تا فروشی دستانی مَر حبا  
 تاکہ تو بیچے اور مَر حبا وصول کرے  
 شاخ بر بستہ فن عرجون نکرد  
 بندی ہوئی شاخ نے اسل شاخ کا کام نہ کیا  
 از رخت ایں عشر با اند رفتد  
 تیرے رخ سے یہ عشر بچ جائیگی  
 گم شود ز ایں فسوں قال قیل  
 اُس کے بعد قال قیل کا جادو گم ہو جائے گا  
 وائے آنکو در درواں نیش نیت  
 اُس شخص پر افسوس ہے جس کے اندر بخت نہیں ہے

۱۰۰۰ خدو۔ تھوک۔ باز چادر  
 وہ بخت کر کے دروازہ چادر  
 از دھنی تودہ عشر ہر گر جاتے  
 چوتھی۔ جب بہت تدبیریں  
 کر چکی اور وہ عشر چہرے پر نہ  
 سے تو شیطان پر لعنت بھیجنے گی  
 شد صورت شیطان مجسم ہو کر  
 اس کے سامنے آ گیا۔ تھوڑی  
 قدید۔ گوشت کا سونکا ٹکڑا۔  
 بے ورود۔ یعنی جسے کوئی لینے  
 آئے۔

۱۰۰۰ من ہمہ عمر۔ شیطان نے  
 کہا کہ میں نے تمام عمر ایسی  
 خیانت نہیں سوچی نہ تیرے  
 سراکشی کو ایسی حرکت کرتے  
 دیکھا۔ مختلف۔ تکرار پاک۔  
 خمیس۔ لشکر۔ دزد میں بہت  
 بڑی عورت، مشرب، گندہی۔  
 ام الکلیب۔ قرآن پاک۔ تون۔  
 رنگین۔ چند دزدی۔ اسے ملنا  
 ملکیت کے مقصود کی طرف  
 متوجہ ہوتے ہیں اور کہتے ہیں  
 کہ اسے بناوٹی شے تو کب تک  
 بزرگوں کے اقبال پر کاروگوں  
 کی واہ واہ حاصل کرے گا یہ  
 فرضی رنگ حقیقی رنگ نہ ہوگا۔  
 کسی درخت پر بندھی ہوئی  
 شاخ اصل شاخ کا کام نہ  
 کرے گی۔

۱۰۰۰ عاقبت۔ جب تو موت  
 کی چادر اوڑھے گا یہ چکائے  
 ہوئے عشر بڑھیا کی طرح بھڑ  
 جائیں گے۔ چونکہ۔ جب پہل چلاؤ  
 کا وقت آئے گا یہ فرضی تھیں  
 سب ختم ہو جائیں گے عالم خاموشی  
 عالم آخرت۔ جیسی یعنی یہ مسک  
 ہوگا کہ رب العالمین کے سامنے

مولانا رومؒ کی مثنوی کا اس اور بخت۔



لے صیقلے۔ اشارت ہے

صفت پیدا کرنے کا یہ طریقہ ہے

کہ جامدوں کے ذریعہ دل کو

بائجہ پیر میں ہنسنا نظر آئے

اور تہ ازل تیرے لئے دفتر اور

کتاب کا کام دے گا۔ کرتا ہے۔

جب حضرت یوسفؑ کے سایہ

سے زلیخا جوان ہو سکتی ہے تو

جب تیرے سینہ میں افواہیں

پیدا ہونے کو جواب شہ پر مینا

کے ہے جوان بن جائے گا۔

صاحب قرآن۔ وہ خوش نصیب

جس کی ولادت کے وقت تہرہ

اور مشتری دونوں ستارے ایک

برج میں جمع ہو جائیں۔ کسی شود

جس طرح سردی سورج کے

اڑے گرمی میں تبدیلی ہوجاتی

ہے اسی طرح تیرے اندر تبدیلی

ہو جائے گی۔ تہرہ۔ ساون کا

ہیبت۔ تہو کی حضرت مریم کی

تائیر سے خشک کھجور میں بیٹے

کی تھی اسی طرح تیرے اندر

تبدیلی آجائے گی۔

لے اے عجز۔ انسان کو کوشش

مستعد سے باور ہو کر آئندہ

احوال کی اصلاح کو ترک کرنا

چاہئے۔ گذشتہ سے قطع نظر کر کے

اصلاح حال میں لگ جانا چاہئے۔

چونکہ نعت پہلے تو نے جو کہ

فرض باتیں کیں وہ کسی طرح

مفید نہ ہوگی اب بھی مالت

پیدا کر لے۔ حکایت۔ فرض و توں

کا حقیقت۔ بنائیں طرح نامک

ہے جس طرح اس مریض کی

صحت نامک تھی۔ رنجور بیمار۔

لبیب۔ ذہن تازہ نہیں۔ دل

کی حالت نہیں سے صدمہ کر لے

صیقلے کن یک روزے سینہ را

رو ایک دن سینہ کی صیقل کرے

کہ ز سایہ یوسف صاحب قرآن

کہ صاحب قرآن یوسفؑ کے سایہ سے

می شود مبدل بخورشید تموز

ساون کے سورج سے بدل جاتا ہے

می شود مبدل بسوز مری

مریمؑ سوز سے بدل جاتی ہے

اے عجزہ چند کوشی با قضا

اے بڑھیا! تو حکم خداوندی کے مقابل میں کج ہے

چون رخت اینست ز خوبی امید

جبکہ تیرے جہرے کو حسن کی امید نہیں ہے

دفتر خود سازاں آئینہ را

اس آئینہ کو اپنا دفتر بنائے

شد زینہ ای عجوز از سر جوان

ہڈی زینہ از سر جوان ہو گئی

آن مزاج بارد بردار عجز

پتے کے ہارے کا ٹھنڈا مزاج

شاخ لب خشک بہ نخل خرمی

خشک لب شاخ خرمی کی کھجور سے

نقد جو کنوں را کن ماضی

اب نقد کی جستجو کرے، گذشتہ کو چھوڑ

خواہ گلگونہ نہ و خواہی مدید

خواہ پژورہ اور خواہ پستیاری

حکایت آل رنجور کہ طیب در و امید صحت ندید

اس بیمار کی حکایت جس میں طیب نے صحت کی امید نہ کی

گفت نمضم رافر وین آلیب

برائے قلعہ میری بغیر حیر سے دیکھ لے

کہ رگ دست بادل متصل

کیونکہ رگ کی دست بادل سے جڑی ہوئی ہے

ز و بگو کہ باد استش اتصال

اس سے تاش کہ بے گونہ اس کا دل سے اتصال

در غبار و جنبش برکش بین

غبار اور ہلچل کے پٹے میں اس کو دیکھ لے

جنبش برگت بگوید وصف حال

پتوں کی حرکت حال بتا دے گی

آں یکے رنجور شد سوی طیب

ایک بیمار طیب کے پاس پہنچا

تا ز نبض آگ شوی بر حال دل

تاکہ تو نبض سے دل کی حالت پر آگاہ ہو جائے

چونکہ دل غیبت خواہی لاشال

چونکہ دل پر شہید ہے، توہم کی مثال چاہتا ہے

باد نہہانست از چشم اے امین

اے امین! ہوا آنکھ سے پوشیدہ ہے

کز یمن ست او وزاں یا ز شمال

کہ وہ دائیں جانب سے چل رہی ہے یا بائیں سے

نبض وال رگ دل سے جڑی ہوئی ہے ————— لے ہرگز۔ دل غلوں سے غائب ہے اگر اکی حالت کچھ کہنے

کس مثال کی ضرورت ہے کہ تو نبض سے کہہ لو اس کا اس سے اتصال ہے وہ نبض اس کی حالت بتا دے گی۔ یاد جو میری

ہواس سے متعلق چیز سے اکی حالت معلوم کی جاتی ہے براہمن چیز ہے غبار اور پتے اس سے متعلق ہیں انہی اکی حالت کا پتہ



مثنی دل رانمی دانی کہ کو

اگر تو دل کی مثنی کو نہیں سمجھتا ہے کہ وہ کیا ہے

چوں زفات حق بعدی صف و ذات

جس کے ترغیب کی ذات سے دوسرے ذات کی صف

مُجَہزاتے و کراماتے محض

مُجَہز سے اللہ تعالیٰ کی کرامات

کہ دروں شان صمدیت نقیبت

کیونکہ ان کے باطن میں ہرگز کوئی نقیبت نہیں موجود ہے

پیش جلیس اندگشت اُن نیکت

وہ نیک نعت خدا کا ہم نشین بنا

مُجَہزہ کال برجمادے زواثر

وہ مُجَہز جس نے بے جان پر اثر کیا

گراثر برجاں کند بے واسطہ

اگر بغیر واسطہ کے جان پر اثر کرے

برجمادات اُن اثر اعلیٰ است

بے جاؤں پر وہ اثرات ماضی ہیں

تا ازاں جامد اثر گیر و ضمیر

تاکہ اُس بے جان سے دل اثر قبول کرے

جَہذاخوان مسیحی بے کمی

بغیر کمی کا مسیحی دسترخوان خوب ہے

بَرزندانِ جانِ کاملِ مُعجزات

مُجَہز بے کمن روح سے اثر کرتے ہیں

وصف اولیٰ زنگرس مخمور جو

قرنار آلود آنکھوں میں اُس کی حالت تہش کرے

باز دانی از رسول و مُعجزات

تو رسول اور مُعجزوں سے معلوم کرے گا

بَرزندانِ بردلِ زیرِ انِ صفی

ہرگز نہ پیر دل کی جانب سے دل پر اثر کرتے ہیں

کتریں آنکہ شود ہمسایہ مست

اُن میں سے کتر یہ ہے کہ بڑی مست ہو جاتا ہے

کو بہ پہلوئے سعیدے بُردِ رخت

جس نے کسی نیک نعت کے پہلو میں سالانہ بیٹھا

یا عصا یا بحر یا شوق لقمہ

لاٹھی ہو، یا دریا، یا چاند یا بھٹنا

مُتصلِ گرد و بہ پنہاں رابطہ

تو مثنیٰ طور پر رابطہ بڑا جائے گا

آں پے رُوح خوش متواری است

وہ مثنیٰ پاکسندہ روح کے لئے ہیں

جَہذا ناں بے ہیولائی خمیر

خمیر کے مادے کے بغیر روٹی کیا ہی ابھی ہے

جَہذا بے باغِ مہوہ مری

(حضرت مریم کا بغیر باغ کا میوہ خوب ہے)

بر خمیر جانِ طالبِ چوں حیا

زندگی کی طرح، طلبگار کی روح کے غیر پر

کس کا نہیں ہے بلکہ روح کو تاثر کرنا ہے تا اناں بے جانِ مُجَہز سے اس لئے تاثر ہوتی ہے کہ اس سے انسان کا دل تاثر ہوتا ہے تو اگر جان کے واسطے کے بغیر بات حاصل ہو جائے تو کیا اچھا ہے یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ روٹی پکانے اور آگ گندھنے کی زحمت کے بغیر پیٹ بھر جائے۔ جَہذا حضرت عیسیٰ علیہ السلام حضرت مریم کو بغیر مادی وسائل کے نعمتیں حاصل ہوئیں۔ بَرزندانِ جانِ کاملِ مُعجزات۔ لیکن اُس تاثیر کے لئے طلب ضروری ہے۔

لے مثنیٰ دل کے مثنیٰ کا۔

آنکھیں حالِ بے اہوشی ہیں چھڑا۔

ذاتِ باری بھی مثنیٰ ہے اُس

کے صفات کا حالِ ارسال

اُس کے مُجَہزوں سے معلوم

ہو جاتا ہے۔ لقمہ اپنی مثنیٰ

یعنی رسول اور اولیاء کی روایت

سے مُجَہزے اور کراماتِ دل

بہ اثر انداز ہوتے ہیں کہ روں۔

جس کو اُن کے باطن میں قیامت

پیش ہوئی ہے اندھماک

مُجَہزوں کو زہر کر دیتی ہے

اُس نے اُن کا باطن مَرگِ غیب

کو زندگی بخش دیتا ہے اُس کا

اثر یہ ہے کہ اُن کا ہمسایہ مست

ہو جاتا ہے۔

لے جتنی۔ اُن کا ہم نشین

اللہ تعالیٰ کا ہم نشین بن جاتا

ہے یعنی اُس میں اللہ کی مثنیٰ

کا اثر حلقہ سے اللہ سے پیدا

ہو جاتا ہے۔ مُجَہز۔ مُجَہزے

کی تاثرِ دل پر خاص مواد کی

تاثر کے واسطے سے پڑتی ہے

مُجَہزے کا اثر مضامیر پڑا اور

وہ اثر دعا میں گئی یا مستند

پر پڑا اور وہ حضرت موسیٰ کے

لئے گذرنے کی بقدر شکر

ہو گیا یا شوقِ القریٰ پڑا اور اُن

کے ذریعہ سے اُن کی تاثیر اُن

پر پڑی تو اگر مُجَہز بغیر موادِ

خاتمہ کے واسطے کے دل پر

اثر کرے گا تو اُس سے مُجَہزے

کا مقصد بدل جائے گا اور اُس

جائے گا یعنی دل میں اور حضرت

حق میں ربط پیدا ہو جائے گا۔

۵۵۔ بَرجمادات۔ مُجَہزوں کا

اصل مقصد ان افراد کو متاثر



لے منجھہ منجھہ کو دریا  
اور تھیں کو خنک کابندہ جودیا  
میں نہیں جی سکتا ہے اور دریا  
کامل بنو لائی پزندہ کے ہے جو  
دریا میں ہر طرف سے محفوظ رہتا  
ہے۔ منجھہ منجھہ منجھہ کا اثر  
ناقص اس کے منجھہ کی صورت  
میں ظاہر ہوتا ہے وہ اس کے  
مقابلہ سے عاجز آجاتا ہے اور  
کامل کو قوت اور مل کی قدرت  
معا کر دیتا ہے۔

۱۱۱ چوں نیابی نا محرم اور  
ہرم کے علاوہ اسوں کی ایک  
تیسری قسم بھی ہے جو میں ہیں  
ہے اس کے لئے مناسب ہے  
کہ وہ ظاہری امور سے استدلال  
کرسے اللہ تعالیٰ کے اہمیت  
حاصل بد ظاہر ہوتا ہے جو  
شکر کی خبر دیتے ہیں ہست  
دوا کا اثر اور ہم دونوں نظری  
سے محقق ہیں لیکن ان کے اثرات  
دیکھ کر قوائ کا اظہار کر دیتا جو  
دوا کی قوت اور جادو کا اثر  
جب وجود میں آتا ہے محسوس  
ہو جاتا ہے۔

۱۱۲ چوں جیکہ ہر محقق چہیز  
اپنے آثار سے پہچان لی جاتی  
ہے تو خدا کے آثار سے اس کو  
کیوں نہیں پہچان سکتا۔ تھے  
دنیا میں جس قدر اسباب اور ان  
کے آثار میں سب اثر تھے ان کے  
آثار ہیں۔ دوست۔ دنیا کی اشیاء  
سے ان کے آثار کی بنا پر محبت  
ہوتی ہے تو چہر ان آثار کے  
پیدا کر کے ان سے محبت کیوں  
نہیں ہے۔ اگر خیالے۔ اگر کسی  
کے ہاں میں اتنا خیال قائم ہو

نہیں ہے اتنا ہی محقق نہیں ہے  
نہیں ہے اتنا ہی محقق نہیں ہے اس سے قدرتی ہیں

مُعْجَزۃ بَحْرِ سِتِّ نَاقِصِ مَرْغِ خَاکِ

منجھہ منجھہ ہے اور ناقص بخش کی کا پرندہ ہے

عَجْزِ بَخْشِ جَانِ ہَرِ نَا مَحْرَمِ

وہ منجھہ، ہر نامحرم کی جان کو عاجز بخشتا ہے

چوں نیابی ایں سعادتِ ضمیر

اگر یہ سعادت تو باطن میں نہیں پاتا ہے

کہ اثر ہا بر مشاعرِ طاہرست

کیونکہ اثرات، حواس پر ظاہر ہیں

ہست بہ نہاں معنی ہر وارو

ہر دوا کی صفت پوشیدہ ہے

چوں نظر در فعل و آثارش کنی

تو جب اس کے اثرات اور کام پر نظر کریگا

قوتے کاں اندر و نشِ مضمُرت

وہ قوت جو اس میں پوشیدہ ہے

چوں آثار ایں ہمہ پیدا شدت

جب یہ سب چیزیں محمد پر آثار سے ظاہر ہو گئیں

نہ سببہا و اثر ہا مغز و پوست

کیا اسباب اور اثرات گرد اور چھلکا نہیں ہیں

دوست گیری چیز ہا را از اثر

آخر کی وجہ سے تو بہت سی چیزیں کو دوست بنایا ہے

از خیالے دوست گیری خلق را

تو ایک خیال سے مخلوق کو دوست بنایا ہے

ایں سخن پایاں ندارد لے قباد

اے شاہ! یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے

مَرْغِ آبِی دَر وے ایں از ہلاک

پانی کا پرندہ اس میں ہلاک ہونے سے بچاں جو

لیک قدرت بخش جانِ ہلمے

لیکن ہرم کی جان کے لئے قدرت بخشنے والا ہے

پس ز ظاہر ہر دم استدلال گیر

تو ہر وقت ظاہر سے دلیل پکڑنا سیکھ لے

وہ اثر ہا از مؤثرِ منجھہ رست

اندر اثرات، اثر کرنے والے کی خبر لینے والے ہیں

ہیچو سحر و صنعت ہر جادوئے

جیسا کہ ہر جادو کی سحر کاری اور جادوگری

گرچہ نہاں است اظہارش کنی

اگرچہ وہ مخفی ہے، تو اس کا اظہار کر دے گا

چوں بفعل آید عیانِ منظرست

جب کام میں آتی ہے ظاہر کر دینے والا منظر ہے

چوں نشِ ظاہر با آثار ایزوت

تو تجھے خدا آثار سے کیوں نہ ظاہر ہوا؟

چوں بجوئی جملگی آثار اوست

جب تو جستجو کرے گا سب اس کے آثار ہیں

پس چرا ز آثار بخشے بے خبر

تو پھر تو آثار بخشنے والے سے بے خبر کیوں ہے؟

چوں گیری شاہِ غرب و شرق را

منزب اور شرق کے شاہ کو کیوں نہیں بنایا؟

حرص مارا اندریں پایاں مباد

اس میں ہماری حرص منقطع نہ ہو

رجوع بقصۃ آلِ رنجور

اُمس بیار کے قصہ کی طسوت واپسی



باز گرد و قصہ رنجور گو  
دایس لوش اور بیمار کا قصہ کہ  
نبض او گرفت و اوقت خیز حال  
اچھلنے میں کی نبض پکڑی اور مال سے اوقت پڑ گیا  
گفت ہر چیت دل خواہ دل بین  
اٹھنے کہا جو تیرا دل چاہے وہ کہ  
ہر چہ خواہد خاطر تو و امگیر  
جس پسینہ کو تیرا دل چاہے نہ روک  
صبر و پشیمانی میں مرض داں زیا  
صبر اور پشیمانی میں مرض کے لئے شکر سمجھ  
ایں چنین رنجور گفت اے عمو  
اے چچا! ایسے ہی بیمار کے لئے فرمایا ہے  
گفت رو ہیں خیر بات جان علم  
میں نے کہا اے چچا جان! جاؤ تمہارا بھلا ہو  
بر مراد دل ہی گشت او بر آب  
وہ دل کی خواہش کے مطابق پانی پر گشت لگا رہا تھا  
بر لب جو صوفی بنشت بود  
دریا کے کنارے ایک صوفی بیٹھا تھا  
اوقفایش دید چوں تخیلے  
پیشانی میں کی گدھی دیکھی، تو سودا کی آدمی کی طرح  
برقائے صوفی آن حیرت پرست  
وہ حیرت پرست، صوفی کی گدھی پر  
کار زور اگر زانم تا رود  
کہ اگر میں آرزو پوری نہ کروں اتنی کہہ جاتی ہے

باطیب آگہ و ستار خو  
واقعہ کار اور پردہ پوشی کرنے والے طبیب کیساتھ  
کہ امید صحت او بد محال  
کہ اس کی تندرستی کی امید ناممکن تھی  
تا رود از جہمت ایں رنج بہن  
تا کہ تیرے جسم سے یہ پڑانی بیماری جاتی رہے  
تا نگر و صبر و پشیمانی زحیر  
تا کہ تیرا صبر اور پشیمانی سمجھت نہیں جائے  
ہر چہ خواہد دل در آتش دریاں  
جو دل چاہے وہ کہ  
حق تعالیٰ اعلموا ما شئتم  
اللہ تعالیٰ نے تم جو چاہو کرو  
من تماشاے لب جو میروم  
میں دریا کے کنارے شہر کو جاتا ہوں  
تا کہ صحت را بیا بد فتح باب  
تا کہ صحت کے دروازے کی کٹھن اٹکی ہو جائے  
دست بومی شست پالی میفرود  
ہاتھ اور منہ دھو رہا تھا اور پاکی بڑھا رہا تھا  
کرد او را آرزوئے سیلے  
اُس نے نہ مانجھ لگانے کی تمنا کی  
راست میکروا ز برائے صفع دست  
مانجھ مارنے کے لئے ہاتھ تان رہا تھا  
آن طبیبم گفت کاں علت شود  
تو ہی طبیب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بیماری بن جائیگی

بہر آفتاب اس مرعین نے صوفی کی گدھی پر مانجھ مارنے کیلئے ہاتھ اٹھایا۔ حیرت پرست یعنی حیران حال والا صانع جل جلالہ  
کار زور دل میں سوچا کہ اگر یہ تمنا پوری نہ کروں گا تو لب کے کہنے کے مطابق بیماری میں اضافہ ہوگا اور یہ طاقت  
ہے اور قرآن نے اپنے آپ کو جاک کرنے سے منع کیا ہے۔

لے شاعر غو۔ مرعینوں کی  
پریشانی کی وجہ سے وہ طبیب  
مرعینوں کی پوری کیفیت سے  
اُن کو مطلع نہ کرتا تھا۔ بہر حال۔  
وہ دق کے آخری درجہ میں  
پہنچ چکا تھا۔ ہر چیت دل بدل  
تو ہر چ۔ رنج بہن یعنی پشیمانی  
کی پڑانی تکلیف یا مرعین کی  
تسل کے لئے کہہ دیا وہ مرض  
لا اطلاع ہو چکا تھا۔ خبر اب صبر  
اور پشیمانی کو درد طبیعت اور  
کزندہ ہوگی مرض کا ظہر ہو چکا  
آئیں جنیں۔ اب سولہ لاکا زمین  
ایوں اطلاع دے مانی مرعینوں  
کی طرف متعلق ہو گیا فرماتے  
میں قرآن نے ایسے ہی رومانی  
مانعین اطلاع مرعینوں کے  
لئے فرمایا ہے کہ چاہو کرو  
اگرچہ قرآن کا یہ قول زبرد توین  
پر مرعین ہے اور طبیب کا قول  
مرعین کو اجانت کیلئے تھا۔

لے گفت۔ مرعین نے طبیب  
کا قول سن کر اس کو رخصت کیا  
اور خود دیوانی سیر کو مل رہا جو  
اُس کی دلی خواہش تھی اور  
طبیب کی نصیحت کے مطابق  
صحت کی خاطر اس نے دل کی  
خواہش پوری کرنے کا ارادہ کر لیا۔  
میتغور یعنی باطنی طبابت تو  
اُس کو حاصل تھی ظاہری طبابت  
دوسرے کر رہا تھا تا کہ ایک کی  
بجائے دو طبابتیں حاصل ہو  
جائیں۔ آؤ۔ مرعین نے صوفی  
کی گدھی دیکھی تو اُس پر مانجھ  
مارنے کی تمنا پیدا ہو گئی۔  
تخیلیہ یعنی وہ آدمی جو خود کو  
ہو۔



لے ترقی یعنی مریض نے اپنے  
آپ کو کہا طلاق طلاق کی تلافی  
خوار۔ ترقی خواست صوفی  
نے اس مریض کو بار بار چاہا،  
لیکن اس کی لاعلمی کی وجہ سے  
یہ سوچا کہ اگر میں اس کو اور کچھ  
تو دہر جائے گا۔ مریض نہ گیا۔  
وہ تار۔ طاقت، تباہی مدقوق  
وہ شخص جو قیام کا یہاں ہو۔  
لے خلق۔ اب وہاں افسانہ  
مضمون بیان فرماتے ہیں کہ  
جس طرح طیب کی بات سے  
غلط نہیں اس بدی مریض  
نے صوفی کے طلبہ سے اسے  
اسی طرح عام روحانی مریض  
شیطان کے دھوکے سے  
مخلوق خدا کو ستانے پر آمادہ  
رہتے ہیں۔ سب بارہ طالعہ  
بازی کا کافی یقین جب  
مدتی اشعار

در بارہ طالعہ  
در بارہ طالعہ

۳۰ برکت۔ وہی شیطان جو  
تیرا اغوا کرتا ہے تیری مذاق  
کاٹتا ہے، اسی نے تیرے  
باوا آدم کا اغوا کیا تھا۔ چاہیے  
دروک طالب۔ وارو۔ دوا۔

سلیش اندر برم در معرکہ

میں لڑائی میں اس کے طالعہ دار نے کو لایا ہوں  
تہنکست اس صبر پر سیزائے فلا

اسے فلاں! یہ صبر اور بہ ہیز طاقت ہے

چو زوش سلی برآمد یک طاق

جب اس نے اس کے طالعہ دار طاق (کی آواز) نکلی

خواست صوفی تا دوسرے شش زند

صوفی نے چاہا کہ اس کے دوسرے مکے مارے

لیک اور احسنہ رنجورید

لیکن اس کو تھکا ہوا اور بیمار دیکھا

باز اندیشید اضعف دُرا

پھر اس کی کمزوری کو اس نے سوچا

رنج دق از مے بر آورده دمار

دق کی بیماری نے اس کی تباہی چاہی ہے

خلق رنجور دق و سپارہ اند

مخلوق دق کی مریض اور صلاح ہے

جملہ درایذائے سیمجہاں خالص

سب بے خطاؤں کو ستانے کے خالق ہیں

لے زندہ بے گناہاں راقفا

اوپر بے گناہوں کی گڈی پر مارنے والے!

لے ہوا را طب خود پنداشتہ

اے وہ کہ نفس کی خواہش کو علاج سمجھتے ہیں

بر تو خندید آنکہ گفت این دوا

تجوہر وہ ہنسنا جس نے تجھ سے کہا کہ یہ دوا ہے

کہ خورید این دانہ اے دوستیں

کہ اسے دونوں مدد چاہئے والو! اس دانہ کو کھاؤ

زانکہ لا تُلَقَّوْا بِأَيْدِي تَهْلِكَة

کیونکہ (مکرم ہے) اپنے آپ کو ہلکت میں نہ لٹاؤ

خوش بکوش تن مزین چوں کاہل

اس کو خوب کوٹ، کالہوں کی طرح خاموش نہ ہو

گفت صوفی ہے اے توادعاق

صوفی نے کہا ایسا نہیں اسے ریشہ نازان

بسلت وریشش یکا یک برگند

یکہاگی اس کی سونہ اور داری اس کا ڈھسے

بس ضعیف خوار و زار و غورید

بہت کمزور اور غمراہ اور لاغر اور مرہند دیکھا

گفت اگر گشتش زخم گرد و فنا

کہا اگر اس کے گونسا اردوں کا مر جائے گا

دید شخصے سخت مدقوق و زرار

اس نے ایسا شخص دیکھا جو دق میں مبتلا اور کمزور تھا

وز خداع دیو سیلی بارہ اند

اور شیطان کے دھوکے سے طالعہ دار نے کی گمراہی ہو

در قفای ہمد گر جویاں نقیص

ایک دوسرے کے بیٹے جیسے عیب کے جویاں ہیں

در قفای خود نمی بینی چہرا

تو اپنی گڈی کو کیوں نہیں دیکھتا ہے؟

بر ضعیفاں صفع را بکماشتہ

کمزوروں پر طالعہ دار نے ہلکے ہونے سے

اوست کا دم را بکندم نہات

وہ دی ہے جو آدم کا گھٹنوں کیجاں نہاؤ

بہر وار و تا تگونا خال دین

دوا کیلئے تاکہ تم دونوں (موت میں) ہمیشہ رہنے والے

ہیں جاؤ



اوش اغزانید وزداورا قفا

اُس نے اُن کو پھسلایا اور گڈی پر مارا

اوش اغزانید سخت اندر زلق

اُس نے اُن کو پھسلنے میں پھسلایا

کوہ بود آدم اگر پر بار شد

(حضرت) آدم پہاڑ تھے خواہ سائیں بھرے چگے

تو کہ تریاقے نداری ذرہ

تو جو کہ تریاق کا ایک ذرہ نہیں رکھتا

اں توکل کو خلیہ لانه ترا

(حضرت) خلیں م کا سا ذوق تھے کہاں مائل ہوا

تا نبرد تیغت اسمعیل را

تا کہ تیری تھوار (حضرت) اسماعیل کو نہ کاٹے

گر سیدے از منارہ او فیند

اگر کوئی سید منار سے گر نہ رہے

چوں یقینت نیست آن تختین

جب وہ اچھا نصیب یقینت تیرے نہیں ہو

زین منارہ صد ہزار ان ہجوعاد

اس منار سے لاکھوں آدمی، عادی، عادی کی طرح

سرنلوں افتادگان زیر منار

منار سے گئے نیچے اوپر سے گرے ہوئے

تورسن بازی نمی دانی یقین

تو یقین نہ بنا نہیں جانتا ہے

پر منسا از کاغذ و از کہ پیر

کاغذ کے پیر نہ بنا اور پہاڑ پر سے نہ آؤ

اں قفا و اگشت گشت این را جزا

وہ گڈی پر مارنا، پلٹ اور اُس کی سزا میں گئی

لیک پشت و دستگیرش بود حق

لیکن اللہ (حق) نے اُن کا سہارا اور مددگار تھا

کان تریاقت و بے اضرار شد

وہ تریاق کی کان میں اور بے ضرر ہو گئے

از خلاص خود چسپاںی غرہ

اپنی نجات سے تو کیوں غافل ہے؟

واں کرامت چوں کلیمت از کجا

کھیر (اللہ) کی عزت تھے کہاں سے مائل ہے؟

تا کنی شہ راہ قعر نیل را

تا کہ تو نیل (دیبا) کی گہرائی کو شاہراہ بنا لے

بادش اندر جامہ اوقتا دور مید

ہوا ان کے پہنوں میں بھر گئی اور نہ بچ گئے

تو چرا برباد دادی خویشتن

تو نے اپنے آپ کو کیوں برباد کیا؟

در قتا دند و سرا سرباد داد

گرے اور سرا سرباد بڑے ہوئے

می نگر تو صد ہزار اندر زہار

تو لاکھوں لاکھ دیکھ بے

شکریا با گو و میر و ہر زمیں

پاؤں کا شکر ادا کر زمین و ہر زمین پر چل

کہ در اں سودا بے رقتست سر

یو کہ اُس جنوں میں بہت سے سزیم ہوئے ہیں

رحم باوی نہ پھیل دکھاتے ہیں کہ وہ حق مان کر میں ہو گزرا جاتے ہیں ہر مسافر کا قذ کے

بنانی پر لک کر پہاڑ پر سے اُڑنے کی کوشش نہ کر ورنہ گر کر لاک ہو جائے گا۔

لے اُن قفا، اُس خلیہ کے

لے وہی طمانچہ سزا بنا سنے

کہ اُس نے تو بے نیکی، توفیق

محسن، اہلک، حضرت آدمؑ

نی خطا سے اپنے لئے خطا کا جواز

نہ پیدا کر تھیں اُن کی جیسی

خویراں کہاں میں حضرت حق

اُن کا دستگیر تھا، کوہ حضرت

آدمؑ کی مثال تو اُس پہاڑ کی ہی

ہے جس میں سائب لہو تو تریاق

نہی ہو، توڑ ترلے تھے، مرام میں

وہ صلاحیتیں کہاں ہیں جو حضرت

آدمؑ میں تھیں، اُن توفیق، حضرت

ابراہیمؑ کو جو توکل کا مرتبہ میں

تھا وہ تھیں کہاں ہے اُس

توکل کی بنا پر اُن کی تھوار حضرت

اسماعیلؑ کا لگاؤ کاٹ کی۔

۱۵ چوں یقینت، حضرت یونسؑ

یھیم اللہ کا سا توکل تھیں کہاں

ہے اسی توکل کی وجہ سے

دریا کے نیل اُن کو نہ برباد

سیتہ سے، حضرت شیخ شہرام

سید مرتضیٰ اللہ علیہ کا ناقص

شہرہ رہے کہ انھوں نے اپنے

آپ کو ایک منار سے گر کر یا

لیکن نہ سے چتر، جبکہ

تو ان نسیم میں ہے جو شیخ

شہرام سید کا قفا تو اپنے آپ

کو منار سے گرے کر کر برباد

نہ کر۔

۱۶ زین منارہ، یہی منار جو

اُن کے پہنوں میں بھر گئی جس

کی وجہ سے وہ نکلے تھے تو ہمار

کی طرح لاکھوں کی تباہی کا

سبب بنی ہے، تو لاکھوں کی

تباہی تارخ میں پڑے۔



اے گرجہ صوفی کو عقد ضرور  
آیا لیکن وہ عاقبت بین تھا۔  
اول۔ باہر ادھی شخص ہوتا ہے  
جو انجام پر نظر کرے۔ آخر۔  
آنحضرت سے زیادہ انجام  
میں تھے آنحضرت پر آخرت کی  
تمام چیزیں منکشف ہو گئیں۔  
گرجہ خواہی۔ انسان اگر غمات  
چاہتا ہے تو آواز سے آنکھ بند  
کر لے اور انجام پر نظر رکھے  
تو آخرت کی چیزیں جہاں  
وقت نظروں سے معدوم ہیں۔  
اے ہستیا۔ دنیاوی چیزیں  
جہاں وقت پیش نظر ہیں۔  
آج ہی رہیں۔ غور کرو دنیا میں ہر  
شخص معدوم کی جستجو میں لگا  
ہوا ہے۔ درگدانی۔ فقر پچھے  
پیسے کا طالب ہے جو اس کے  
اقتدار سے معدوم ہے کاروبار کی  
نفع کا طالب ہے جہاں احوال  
مفقود ہے۔

اے درزارع۔ کاشتکار  
پیداوار کا طالب ہے جو معدوم  
ہے۔ باغبان پودوں کا طالب  
ہے جو معدوم ہیں۔ درمدا۔  
طالب علم اس علم کا طالب ہے  
جو معدوم ہے۔ عبادت گزار اس  
بروباری کا طالب ہے جو معدوم  
ہے۔ ہستیا۔ ان سب نے اپنے  
موجود کو پس پشت ڈال دیا ہے  
اور معدوم کی طلب میں کوشاں  
ہیں۔ تراک۔ اللہ تعالیٰ کشف  
ایکا دکھائے اور وہ معدوم کو موجود  
کر دے تو انکی منت کا تلقین  
معدوم سے ہے لہذا اس کے  
بندوں میں بھی یہی صفت ہے۔

گرچہ آں صوفی پر آتش شد ز چشم

اگرچہ صوفی غصہ کی آگ سے بھڑک گیا

اول صف بر کسے ماند بکام

پہلی صف میں وہی شخص ماند رہتا ہے

جبذا و چشم پایاں بین او

عقلہ کی وہ دو انجام میں آنکھیں پڑی ہمارک ہیں

آں ز پایاں دید احمد بود کو

جس نے انجام کو دیکھ لیا ہمارے آں دونے

دید عرش و کرسی جنات را

انہوں نے عرش و عرش۔ رسی اور جنتوں کو دیکھ لیا

گئی خواہی سلامت از ضرر

اگر تو نقصان سے بچنا چاہتا ہے

تا عدھار را بہ بینی جملہ ہست

تاکہ تو سب معدوم کو موجود دیکھ لے

ایں بہ میں بارے کہ ہر کش عقل ہست

ذہاں کو دیکھ لے کہ جس کو عقل ہے

درگدانی طالب جوئے کنیت

فقر ہی میں اس سناوت کا طالب جو کہ معدوم

درزارع طالب طلعے کنیت

کھیتوں میں اس پیداوار کا طالب ہے جو معدوم ہے

درمدارس طالب علمے کنیت

مدارس میں اس علم کا طالب ہے جو معدوم ہے

ہستہارا سویی پس افکندہ اند

انہوں نے وجود کو پیچھے کو پھینک دیا ہے

زانکہ کان و مخزن صنع خدا

کیونکہ اللہ تعالیٰ کی کارگری کی کان اور خزان

لیک او بر عاقبت انداخت چشم

لیکن اہم نے انجام پر نظر ڈالا

کو نیکر و دانہ بیند بند دام

جو دانہ نہ چکے۔ جال کا پسند اور کچھ لے

کہ نگہدارند تن را از فساد

جو جسم کو خسران سے بچائیں

دید و نرخ را ہم ایں جامو بمبو

ایسی جگہ دوزخ کو دتہ دیکھ لیا

تا درید او پردہ غفلات را

یہاں تک کہ انہوں نے غفلتوں کی پردے کو ہٹا کر دیا

چشم را اول بند پایاں را نگر

آواز سے آنکھ بند کر لے اور انجام کو دیکھ لے

ہستہارا بنگری مجوس پست

تو موجودات کو مقید اور پست دیکھ لے

روز و شب در جستجوئے نیست ہست

وہ دن رات معدوم کی جستجو میں ہے

برزدکانہا طالب ہوئے کنیت

دکانوں پر اس نفع کا طالب ہے جو معدوم ہے

در مغارس طالب خلعے کنیت

تھالوں میں اس پیلے کا طالب ہے جو معدوم ہے

در صوامع طالب علمے کنیت

عبادت خانوں میں اس علم کا طالب ہے جو معدوم ہے

نہستہارا طالب اند و بند اند

معدوم کے طالب ہیں اور غلام ہیں

نہست غیر نیستی در انجلا

نہدر میں معدوم کے علان کچھ نہیں ہے



پیش ازین منہ گفتیم ازین

اس سے پہلے اس سے مثنوی میں اشارہ کر چکا ہوں

گفتہ شد کہ ہر صناعتگر کہ رُست

کہا گیا ہے کہ جو کاریگر بھی پیدا ہوا ہے

جُست بنا موضعِ ناساختہ

ہمارے بغیر بنی جسگہ تلاش کی

جُست سقا کو زہ کش آبِ نیت

سقے نے وہ پیا و تلاش کیا جس میں پانی نہیں ہے

وقتِ صید اندر عدم ہیں حملہ شال

شکار کے وقت عدم میں اُن کا حملہ دیکھ لے

چولِ میدت لاسٹ پر ہر چیت

جسکے تیری امید مدد ہے اُس سے پرہیز کیا ہے!

چولِ نیت طبع تو آں نیتی ست

جسکے جری طبیعت کا مرغوب وہ عدم ہے

گرائیں لائے جاں بسر

اے جان! اگر تو مثنوی طہرِ عدم سے اُس کرنا لا

زانکہ داری جملہ دل برکتہ

تیرے پاس جو کچھ ہے تو اُس سے دل برداشتہ ہو گیا ہے

پس گریز از حیثیت زین بحرِ مراد

تو اس بحرِ مراد سے گریز کیوں ہے؟

از چہ نامِ برگ را کردی تو مرگ

تو نے ساز و سامان کا نام موت کیوں رکھا ہے؟

ہر دو چشمِ بست بحرِ غمش

اگلی کاریگری کے جاوے تیری دونوں آنکھیں بند کر دی ہیں

در خیالِ اوز مگر کردگار

اُس کے خیال میں خدا کی حقیقت تیرے

این آں را تو یکے ہیں دو بین

تو اس کو اور اُس کو ایک دیکھ دو نہ دیکھ

در صناعت جاں گاہ نیست جُست

اُس نے عدم میں جاگہ تلاش کی ہے

گشتِ پیراں ستقفا انداختہ

جو دریاں ہو گیا ہو، چھتیں گری ہوئی ہوں

واں در و گر خانہ کش بابِ نیت

اور برص نے وہ گھر جس کا دروازہ نہیں ہے

وز عدم آنگہ گریزاں جملہ شال

پھر (بھی) سب عدم سے گریزاں ہیں

با نیت طبع خود استیضیت

اپنی طبیعت کے مرغوب سے بھگوا کیا ہے!

از فنا و نیتِ این پر ہر چیت

اور فنا اور عدم سے یہ پرہیز کیوں ہے؟

در کمینِ لاچرانی منتظر

عدم کی گھات میں تو منتظر کیوں ہے؟

شستِ دل در بحرِ لا افکتہ

تجلی دل کی شست کو عدم کے دریا میں ڈال دیا ہے

کو شستِ صد ہزاراں صیدِ داد

جس نے شست کے ذریعہ لاکھوں خدا دیئے ہیں

جادوئے ہیں کہ نمودت مرگِ برگ

اُس جادو کو دیکھ جو تجھے برگ کو برگ دکھا رہے

تا کہ جاں را در چہ آمد و غمش

حتیٰ کہ جان کنویں کی طرف راغب ہے

جملہ صحرا فوقِ چہ زہرست مار

کنویں کے اوپر کا تمام جنگل زہر اور سانپ ہے

۱۵ پیش ازین۔ دستِ ششم میں

اس موضع پر مولانا نے بہت

کچھ فرمایا ہے۔ متاعِ فکر۔ ہر

کاریگر مدد کو موجود کرنا ہے۔

بتنا۔ ہمارے بغیر شدہ کی تعبیر

کرتا ہے نشان اُس برص میں پانی

ٹاٹا ہے جس میں پانی نہ ہو کبھی

واں دروازہ بنا کر کاٹا ہے جہاں

دروازہ نہ ہو۔

۱۶ وقتِ صید۔ جب

مقصد کا شکار کرتے ہیں عدم

پر حملہ کرتے ہیں پھر بھی عدم میں

موت سے بھاگتے ہیں۔ چول

امیدت۔ جسکے ہر شخص نے عدم

سے امید دلائی کر رکھی ہے تو

پھر اپنی مرغوب چیز عدم سے

ممانعت کیوں ہے انسان کو

ان حالات میں تو فنا اور نیت

سے رُحبت ہونی چاہیے۔

۱۷ گرائیں۔ اگر عدم سے جنت

نہیں ہے تو ہر وقت عدم کی

گھات میں کیوں لگا ہے۔

۱۸ زانکہ۔ انسان کا دل

موجود پر مطمئن نہیں ہوتا غریب

جو کہ عدم ہے اُس کے لئے

کوشاں رہتا ہے۔ بحرِ مراد۔ فنا

سمندر۔ بحرِ مراد۔ عدم و انسان

کی مراد ہے۔ شست۔ تجلی

پکڑنے کا نشانہ۔ برگ۔ ساز و

سامان۔ چہ۔ و ساز و ساز کا کنواں

جو دراصل موت ہے۔ در خیال۔

انسان یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہو

ہی دنیا کا کنواں ہے اور اُس

کے اوپر کا جنگل عالمِ غیب

زہر اور سانپ ہے۔



تاگر مرگ اور اچھا انداخت

یہاں تک کہ موت نے اسکو کنویں میں ڈال دیا ہے

ہم بریں بشنیدم از عطار نیز  
ایسی ہی میں نے عطار سے بھی سنی ہیں

لاجرم چہ را پنا ہے ساخت

لا محال اُس نے کنویں کو پناہ گاہ بنا لیا ہے

آپنجہ گفتم از غلطاش اے عزیز  
اے پیارے! میں نے جو کچھ اہل غلیاں بتائیں

### قصہ سلطان محمود و غلام ہند

ہندو غلام اور سلطان محمود کا قصہ

ذکر شہ محمود غازی مفتہ است

سلطان محمود غازی کا ذکر نظم کی لڑی میں پرویا ہے

در غنیمت اوفتادش یک غلام

غنیمت میں ایک غلام آگیا

بر سپہ بگزیدش و فرزند خواند

اس کو فتح کا سردار بنایا اور فرزند کہا

در کلام آں بزرگ دیں بجو

وہن کے اس بزرگ کے کلام میں تلاش کرے

شہ پہلوتے قباد شہریا

سلطان نواز کا پہلو میں بیٹھ کر

گفت شاہ اوراکہ لے پیروز رو

بادشاہ نے اُس سے کہا اے نیک بخت!

فوق افلاک قرین شہریا

قرین افلاک پر فوقیت رکھتا ہے شاہ کا ہم نشین ہو

پیش تخت صف لے دیو چون خم دہ

چاند اور ستاروں کی طرح تیرے تخت کے سامنے صف

کہ مراد در دریاں شہر دیار

کہ میری ماں اُس شہر اور وطن میں

بینمت در دست محمودار سلا

میں تجھے محمود مشیر کے ہاتھوں میں دیکھوں

رحمتہ اللہ علیہ گفتہ است

رحمتہ اللہ علیہ نے فرمایا ہے

کز غزای ہندیشیں آں ہمام

کہ ہندوستان کے غزے سے اُس ہزار کی بچی

پس خلیفہ اش کرد و بر تخت نشا

پھر اُس کو قائم مقام بنایا اور انکو تخت پر بٹھایا

طول و عرض و صف قصبہ توتو

قصبہ کی لمبائی اور چوڑائی اور یہ وہاں

حاصل آں کودن آں تخت نصیار

غلام یہ کہ وہ لڑکا اس زریں تخت پر

گریہ کرے اشک میر اندے لبوز

رونے لگا (اور) سوز کے ساتھ اُسوہانے

از چہ گرنی دولت شد ناگوار

کہ کیوں رونے لگا، تجھے سلطنت ناگوار ہوئی

تو بریں تخت وزیران و سپاہ

تو اس تخت پر ہے اور وزیر اور لشکر

گفت کودک گریہ اناست ار

بچہ نے کہا میرا بھوت پھوٹ کر دونا اسلے ہے

از تو ام تہدید کرے ہر زماں

ہر وقت مجھے تجھ سے ڈرنا ہی تھی

لے تاکہ موت نے اُس پر

طالع کر دیا جس کو نہ جانے

بناہ سمجھتا تھا وہ کنواں یعنی

ہلاکت کا سبب تھا غلطی

یعنی اسباب ہلاکت کو بنا

نجات اور اسباب نجات

کو اسباب ہلاکت سمجھتا تھا

اس قصہ میں بھی مذکور ہے کہ

ہندو غلام لطافات سمجھتے

تھا۔ رحمتہ اللہ علیہ یعنی شیخ

دریغ الدین عطار آں ہمام

یعنی سلطان محمود

لے بر حسب یعنی اُس کو لشکر

کا سردار بنا دیا اور فرزند کا

لقب عطا کر دیا۔ ثقتا ملن

کے حضرت کے ساتھ زور و طلا

ہر خالص چیز پر شہرت

قباد رقاب کے حضرت کیساتھ

بعض بادشاہوں کا نام ہے،

ہر بڑا بادشاہ گزیرے کرے

وہ ہندو غلام تخت پر بیٹھ کر

نار نار روئے نگاہ دولت

تجھے یہ لگا رہا ہے کہ میں

تجھے سلطنت کا مالک بنا کر

ہوں۔

لے فوق افلاک تیرا رتبہ

آسمانی سے بھی اونچا ہو گیا

پیش تیرے سامنے وندار

اور سپاہی چاند ستاروں کی

طرح صف باندھے کھڑے

ہیں۔ چہار یعنی ہندوستان

آز قلم میری ماں ناراض ہو کر

جب مجھے ڈراتی تھی تو کہتی

تھی کہ میں تجھے محمود شہ کے آتھ

میں دیکھوں۔ ارسلان بخیر



پس پدر مراد مراد در جواب  
 میر میرا باپ ماں کے جواب میں  
 می نیابی ہیج نفرین دگر  
 تجھے کوئی دوسری بددعا نہیں ملتی  
 سخت پیرحمی دیش سنگیں دلی  
 تو بہت بے رحم اور بہت سنگین دل ہے  
 من ز گفت ہر دو حیراں گشتے  
 میں دونوں کی گفتگو سے حیران ہوتا  
 تاچہ دوزخ خوست محمودا عجب  
 ہائے توبہ! محمود کیسا دوزخ خلعت ہے  
 من ہی لرزیدے از بیم تو  
 میں تیرے ڈر سے لرزتا رہتا  
 مادر کو تا بہ بیندایں زماں  
 میری ماں کہاں ہے؟ کہ اب دیکھے  
 یا پدر کو تا مرا بیند چنیں  
 یا باپ کہاں ہے کہ وہ مجھے ایسا دیکھے  
 فقر آں محمودت است آج سعت  
 اے بے ہمت! فقر، تیرا محمود ہے  
 گردانی رحم ایں محمود را  
 اگر تو اس غنی محمود کا رحم سمجھ لے  
 فقر آں محمودت است انعم دل  
 اے محمودے! فقر تیرا محمود ہے  
 چوں شکار فقر گردی تو یقین  
 جب تو فقر کا شکار ہو جائے گا تو یقیناً  
 گرچہ اندر پرورش تن مادر است  
 اگرچہ جسم پرورش کرنے میں ماں کی طرح ہے

جنگ کرے کلچہ ششم ست وختا  
 روتا کہ یہ کیا غصہ اور ناراضی ہے  
 زب چنیں نفرین مُملک سہل تر  
 جو اس مہلک بددعا سے آسان ہو  
 کہ بصد مشیر اورا قاتلی  
 کہ سیکڑوں سمواروں سے تو انکی قاتل ہے  
 در دل افتادے مرا بیم و غمے  
 میرے دل میں خوف اور رنج پیدا ہوتا  
 کہ مثل گشت ست درویش کرب  
 کہ ہلاکت اور مصائب میں ضربِ افشل لگیا ہے  
 غافل از اکرام و از تعظیم تو  
 تیرے اکرام اور تعظیم سے غافل تھا  
 مَر مرا بر تخت اے شاہ جہاں  
 اے شاہ جہاں! مجھے تخت پر  
 خوش نشستہ پہلوئے سلطان کی  
 دین کے بادشاہ کے پہلو میں آرام سے بیٹھا ہوا  
 طبع از ورا کم ہی تر ساندت  
 طبیعت تجھ اُس سے ہمیشہ ڈراتی ہے  
 خوش بگوئی عاقبت محمود را  
 تو خوشی سے کہے گا، بہتر انجام ہو  
 کم شنو زب مادر طبع مُضِل  
 اس گمراہ کنیوالی ماں، طبیعت کی بات نہ سن  
 پیموں کو دک اشک کاری یومیں  
 قیامت کے دن بچہ کی طرح آنسو بہائے گا  
 لیک از صد دشمنت دشمن ترست  
 لیکن تیرے سوا دشمنوں سے زیادہ دشمن ہے

سلاہ پس پدر میرا باپ میری  
 ماں سے کہتا تھا کہ اس قدر  
 سخت بددعا کیوں دیتی ہے  
 اس سے نرم کوئی بددعا ملے  
 کہ کہ بصد سلطان محمود کے  
 ہاتھ میں کسی کا پڑ جائے کیوں  
 سمواروں سے قتل ہونا ہے  
 من ز گفت میں دونوں کی  
 باتوں سے حیران ہوتا تھا اور  
 غمگین ہوتا تھا۔ تاچہ۔ ان بد  
 دعاؤں سے میں سوچا کرتا تھا  
 سلطان محمود کیسے ظالم ہے  
 جو تباہی اور بربادی کے لئے  
 حربِ افشل بن گیا ہے۔

سلاہ من ہی لرزیدے میں  
 آپ کے نام سے کانپتا تھا اور  
 آپ کے اکرام اور عظمت عطا  
 کرنے سے غافل تھا۔ آج میر  
 ماں باپ ہوں تو وہ دیکھیں  
 کہ ان کے خیالات کتنے غلط  
 فقر، فقر اور عدم سے انسان  
 کا ڈرنا ایسا ہی غیر واقفی ہے  
 جیسا کہ ہندو غلام کا سلطان  
 محمود سے ڈرنا تھا۔ خوش بگوئی  
 تو یہ دعا کرے گا کہ خدا کرے  
 میری عاقبت محمود ہو اس کے  
 دونوں معنی ہیں کہ قابلِ توفیق  
 ہو یا انجام کار میں ہی سلطان  
 محمود شیر آجائے۔

سلاہ مادر جس طرح اس  
 روکے کی ماں غلط طور پر ڈالتی  
 تھی اسی طرح انسان کی طبیعت  
 انسان کو فقر سے غلط طور پر  
 ڈلاتی ہے۔ شکار فقر جب تجھے  
 فقر حاصل ہو جائیگا تو پھر اسی  
 طرح روئے گا جس طرح اپنی بہلی  
 سلوات پر وہ ہندو غلام بولا  
 تھا۔ گرچہ انسان کا جسم انسان

نورانی طرح پرورش کرنے میں ماں کی طرح ہے



لے تن چو شد بیمار دار و جوت کرد  
ہے تو انسان دوا کی تلاش میں  
پریشان ہوتا ہے اور اگر وہ شہ  
ہو تو پھر انسان میں شیطیت  
پیدا کرتا ہے۔ چون زہ جس  
طرح لوہے کی زہ بن کو کسی  
حالت میں بھی راحت نہیں بخاتی  
ہے اسی طرح جسم انسان کو کسی  
حالت میں بھی راحت نہیں بخاتا  
ہے۔ یا ربہ جسم اگرچہ براسا حق  
ہے لیکن اس کے معائب پر  
صبر کرو تو پھر اس سے یہ فائدہ  
اشفاق کئے ہو۔ صبر کالی رات  
میں چاند کا صبر اسکو ستور کرتا ہے  
پہول کا کانٹے کے ساتھ صبر  
اسیں نہک پیدا کرتا ہے۔

صبر۔ دودھ لید اور خون  
کے درمیان صبر کرتا ہے تو بچہ  
کو زندگی بخشنے والا بناتا ہے۔  
ابن البیون۔ دودھ چیتا بچہ۔  
جلد انبیاء تمام انبیاء کے  
افروزی مراتب صبر کرنے سے  
بند ہوئے ہیں ہرگز انبیاء  
منافع بھی صبر سے حاصل ہوئے  
ہیں انسان کے لباس کی  
دورنگی صبر کے ساتھ کمائی پر  
لگے کا نتیجہ ہے اور برہنہ ہونا  
اسکی دلیل ہے کہ وہ محتہ پر  
صبر نہیں کر سکا ہے۔

صبر۔ ہرگز جو شخص غمیں ہوا کے  
بارے میں سمجھ لو کہ اس نے تعلق  
مع اللہ پر صبر نہیں کیا بلکہ اللہ سے  
بہر فانی اور وفادار بننے والی چیز سے  
تعلق پیدا کیا تھا۔ آخر ان باہمی  
جوتا۔ آن ہے وفا۔ اگر یہ فانی  
اہلے وفا سے تعلق نہ پیدا کرتا  
تو آج غمیں نہ ہوتا۔ خوی۔ وہ  
فدا سے تعلق پیدا کرتا اور حضرت

تن چو شد بیمار دار و جوت کرد

جسم بیمار ہوا اس نے تجھے دوا کا بتو کرنے والا بنایا

چوں رہ دالین تن پر خیف را

اس ظالم جسم کو زہ کی طرح مجھ

یار بد نیکو ست بہر صبر را

صبر کے لئے بڑا دوست اچھا ہے

صبر مہ باشب ستور دار دش

چاند کرات کے ساتھ صبر اس کو ستور بنا دیتا ہے

صبر شیر اندر میان فرث و خوں

سید اور خون میں دودھ کے صبر نے

صبر جملہ انبیا بامسکراں

مسکروں کے ساتھ انبیاء کے صبر نے

ہر کہ را بینی یکے جامہ رُست

تو جس کسی کا لباس اچھا دیکھے

ہر کہ را بینی برہنہ و بینوا

تو جس کو تنگ اور محتاج دیکھے

ہر کہ مستوحش کو دیر غصہ جاں

جو دخت زہ ہو، جان غصہ سے بھری ہوئی ہو

صبر اگر کرے زالف آں بیوفا

اگر وہ بے وفا دوستی سے صبر کر لیتا

خوی با حق ساختہ چوں نلبیں

اللہ کے ساتھ موافقت کرتا جس طرح شہد

لاجرم تنہا نمائندے ہچمناں

لا محالہ اس طرح کیلئے رہتا

ورقوی شد مر تر اطا غوت کرد

اگر قوی ہوا، تجھے شیطان بنا دیا

نہ شتا را شاید ونے صیف را

نہ جاڑوں کے لائق ہے اور نہ گرمیوں کے

کہ کشاید صبر کردن صدر را

کہ صبر کرنے کیلئے سینہ کو کھول دیتا ہے

صبر گل باخار از فرار دش

پہول کا صبر کانٹے کے ساتھ اسکو مہکتا ہوا بنادیتا ہے

کرد اور ان عیش ابن البیون

اسکو دودھ پیتے بچے کیلئے زندگی بخشنے والا بنادیا

کرد شاں خاص حق و صاحب قرآن

انکو اللہ تعالیٰ کا خاص اور با اقبال بنادیا

وانکہ او آں را بصبر کسب جُست

سمجھے کہ اس نے وہ صبر اور کمائی سے حاصل کیا ہے

ہست بر بے صبری او آں گوا

وہ اس کی بے صبری پر گواہ ہے

کردہ باشد بادغائی قسراں

اس نے دھوکے باز کے ساتھ جوڑ لگایا ہے

از فراق او بخورے ایں قفا

اس کی جدائی کا یہ طمانچہ نہ کھاتا

بالبن کہ لا اِحْبُ الْاَفْلَیْن

دودھ کیساتھ کہیں غریب کرمانیوالوں کو محبوب نہیں کہتا ہے

کاتشے ماندہ براہ از کارواں

جس طرح قافلے سے آگ پیچے وہ گئی

ابراہیم کی طرح کہہ دیتا کہ مجھے غائب ہو جانے والی چیزوں سے محبت نہیں ہے۔ کاتشے۔ قافلہ روانہ ہو جاتا ہے اور آگ تنہا پڑی رہ جاتی ہے۔



چو زبے صبری قرین غیر شد

جب بے صبری کی وجہ سے غیر کا ساتھی بنا

صحبت چوں ہست زردہ ہی

جیکہ تیری دوستی خاص سوتا ہے

خوی باؤ کن کا مانہائے تو

اُس سے عادت ڈال کر تیری باتیں

خوی باؤ کن کہ خور آفسرید

عادت اُس سے ڈال جس نے عادت پیدا کی

برہ بدہی رسمہ بازت دہد

تو بکری کا بچہ دیتا ہے وہ گلا لوٹاتا ہے

برہ پیش گرگ امانت می نہی

تو بکری کا بچہ بھیڑیے کے پاس امانت رکھتا ہے

گرگ اگر باتو نہ ساید زوہی

بھیڑیا اگر تجھ سے چالاکی برے

جاہل اربا تو نہ ساید ہمدلی

اگر جاہل تجھ سے دوستی دکھائے

اود واکت دارد و خنشی بود

دو دو آئے رکھتا ہے اور بھڑا ہے

اود ذکر از زناں پنہاں کند

وہ عورتوں سے ذکر چھپاتا ہے

شکہ از مرداں بکف پنہاں کند

باتم سے فرج کو مردوں سے چھپاتا ہے

گفتہ نزدان زان کس مکتوم او

خدا تعالیٰ نے فرمایا اگلے ہی میں ہوتی فرج کو

در فراقتش بر غم وبے خیر شد

اگلے جدائی کے وقت غمیں اور بے خیر بن گیا

پیش خائن چوں امانت می نہی

خیانت کرنے والے کے پاس امانت کیوں رکھتا ہے؟

ایمن آید از افول و از عتو

مفقود ہونے اور تعدی سے محفوظ ہوں

خوبہای انبیا را پرورید

انبیاء کی عادتوں کو پرورش کیا

پرورندہ ہر صفت خود رب بود

ہر صفت کا پرورش کرتا تھا خود اللہ تعالیٰ ہے

گرگ دیوسف را مفر ماہمری

بھیڑیے اور دیوسف کو ساتھ رہنے کا حکم نہ دے

ہیں مکن باور کہ ناید زوہی

خبردار یقین نہ کر کیونکہ اُس سے بھلائی نہیں آتی جو

عاقبت ز خمت زند از جاہلی

انجام کار جہالت سے تکلیف دے گا

فعل ہر دو بے گماں پیدا شود

پیشا دونوں کا کام ظاہر ہوگا

تا کہ خود را خواہر ایشاں کند

تا کہ اپنے آپ کو ان کی بہن بنائے

تا کہ خود را جنس آن مرداں کند

تا کہ اپنے آپ کو مردوں کی جنس بنائے

شکہ سازیم بر خرطوم او

ہم اُس کی ناک پر فرج بنا دیں گے

تو عورتوں والے اگر تناسل کو چھپاتا ہے۔ خد عورت کی شرمگاہ۔ گفت۔ اہل بیعت اُنکے دھلیان کو کچھ ہلکے خدا کو اُنکی بی

ملا میں دکھا دیکھا جسے وہ اُنکے نفاق کو کچھ ہلکے خرطوم۔ قرآن پاک میں دیدہ بن مہیرہ کافر کے بارے میں فرمایا گیا ہے

ہم اُنکی ناک پر داغ لگا دیں گے۔ کس عورت کی شرمگاہ۔ خرطوم۔ اُنکی کی سونڈ۔

لہ چوں زبے صبری جب

انسان اپنی بے صبری سے خدا

کے غیر کا ساتھی بننے سے توجہ

اُس سے بدلتی ہوتی ہے غمیں

ہوتا ہے صحبت۔ اللہ نے

تجربہ میں یہ صلاحیت عطا کی تھی

کہ تو تعلق مع اللہ پیدا کر سکتا تھا

وہ بہت یقینی چیز ہے کسی نیت

کرنے والے کے پاس اُسکو امانت

نہ رکھ یعنی اس صلاحیت کو غیر

اللہ کیلئے صرف کرنا تو فائدہ نہ

ہوگا اور گویا وہ امانت ضائع

ہو جائے گی۔ اقول۔ امانت کا

ضائع ہونا قائب ہوجانے سے

اور مشینی انکار سے ہوتا ہے۔

خوی۔ جو عادتیں پیدا کرنے والا

ہے اور میں نے انبیاء کو تجربہ

عادتیں اور اخلاق عطا فرمائے

انسان کو اُس سے تعلق پیدا کرنا

چاہئے۔

شکہ برہ۔ اللہ تعالیٰ کے پاس

امانت کرنا یہ توجہ رکھنا ہے کہ

تو اُس کو بکری کا ایک بچہ دیکھا

تو وہ بکریوں کا روڑ بچے مٹا کر دیکھا

گرگ۔ اگر اپنی صفات اور صحبت

کو تو نے غیر اللہ میں صرف کیا تو

ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی بکری کا

بچہ بھیڑیے کے پاس امانت میں

رکھ دے۔ جاہلی۔ نادان کی صحبت

کبھی نہ اختیار کر۔ اود واکت۔

اللہ اور دین سے جاہل متعلق ہوتا

ہے اور اُنکے دو چہرے اسی طرح

ہوتے ہیں جیسا کہ مثنوی۔ اہمیں ہو

اور عورت دونوں کے اعضاء

تناسل ہوتے ہیں۔

شکہ۔ اور وہ متعلق عورتوں میں

جائے تو مردوں کے آواز تناسل

کو چھپاتا اور مردوں میں چھپتا



لے جوال بڑا تھا، فریب۔  
ماصل۔ جسطرح خلق، مردانگی  
نہیں رکھ سکتا اس طرح جاہل  
کی مٹی باتیں بھی کام کی نہیں  
ہیں۔ دوستی۔ جاہل کی دوستی کی  
مثال ماں کی محبت ہے جو بچے کی  
نفس پر وہ جاہل محبت سے مجھے  
اپنی جان اور اپنی روشن آنکھ ہٹا  
ہے۔ مرتبہ۔ باپ کو تعلیم کیلئے  
کتب بھیجتا ہے تو بچہ کی محبت میں  
ماں بچے کے باپ سے اولیٰ چارہ  
کہتی ہے کہ اگر یہ بچہ تیری کسی  
دوسری بیوی کا پوتا تو شہر  
تو اس قدر غم دکراتا۔

لے آخر۔ باپ جواب دیتا  
ہے کہ عورتوں کی کسی بے عقلی  
کی باتیں ہیں اگر یہ بچہ میری کسی  
دوسری بیوی سے ہوتا تو وہ بھی  
میری کتنی جو تو کہہ رہی ہے بہت  
انسان کے نقش کو ماں اور عقل  
کو باپ سمجھ لے دہندہ چونکہ  
نفس کے فریب سے نہایت مشکل  
ہے اسلئے مولانا نے انکے بیان کا  
بعد ماثروء کر دی۔

لے ہم طلب۔ پہلی طلب  
تیری توفیق سے ہے اور تیری بھی  
تیری توفیق کی وجہ سے ہے ہم کو۔  
قرآن پاک میں ہے وَمَا تَشَاءُونَ  
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ  
(ترجمہ) اور تم نہیں چاہتے مگر  
یہ کہ اللہ چاہے۔ انسانی افعال  
سب اللہ کی ایما پر موقوف  
ہیں۔ تیسری حوالہ۔ لے اللہ  
ہم نے باتیں تیرے حوالہ کر دیں  
اور اس سے مقصد یہ ہے کہ تو  
ہمارے اندر اطاعت و عبادت  
کی طاقت بڑھا دے اور جوال  
کرنا جیروں کے عقیدہ کے اعتبار

سے نہیں ہے جو انسان کو کامل اور مست بنا دے۔

تاکہ بنیایان مازاں دودلال

تاکہ ہمارے بیٹا ان دونوں (دو انداز) سے

حاصل آں کز بہر ذکر ناید نری

خلاصہ یہ ہے کہ ہر مرد میں مردانگی نہیں ہوتی ہے

دوستی جاہل شیریں سخن

یعنی بات دالے جاہل کی دوستی (کی باتیں)

جان مادر چشم روشن گویدیت

وہ مجھے جان مادر، روشن آنکھ کہے

مرید را گوید آں مادر جہار

ماں علی الاعلان باپ سے کہتی ہے

از زن دیگر گرشش آوردہ

اگر وہ تیری دوسری بیوی سے ہوتا

آر جز از تو گریدے ایں بچہ ام

اگر وہ میرا بچہ تیرے سوا کسی عورت سے ہوتا

ہیں بجز ایں مادر و تیبای او

خبردار! اس ماں اور لڑکے (انسون سے کوہ) ہاگ

ہست مادر نفس و با عقل راو

ماں نفس اور (دانا عقل) باپ سے

لے دہندہ عقلہا فریاد رس

اے عقل عطا کر نیوالے، مدد کر

ہم طلب آں تست ہم آں نیکیوں

طلب بھی تیری جانب سے ہے اور تیری بھی

ہم بگو تو ہم تو بشنو ہم تو باش

تو ہی کہہ، تو ہی سن، تو ہی رہ

زیں حوالہ غبت افزا در سجود

اس حوالہ سے سجدہ کرنے میں رغبت بڑھا دے

در نیاید از فن او در جوال

اُس کے قریب سے دھوکے میں نہ آئیں

ہیں ز جاہل ترس گروا نشوری

خبردار! اگر تو غفلت ہے تو جاہل سے ڈر

کم شنو کاں ہست چوں ستم کہن

نہیں کیونکہ وہ پرانے زہر کی طرح ہیں

جز غم و حسرت از اں نفرویدت

اُس سے سوائے غم اور حسرت کے کچھ بڑے گا

کز مکتب بچہ ام شد لبس زار

کہ مکتب سے میرا بچہ بالکل لاغر ہو گیا

بروے ایں جور و جفا کم کردہ

تو اس پر یہ غم دسم دکراتا

ایں فشار آں زن بگفتے نیز ہم

وہ عورت بھی ہیں کجواس کرتی

سیلے بابا بہ از حلوائے او

باپ کا ملاچہ اُن کے حلوائے سے بہتر ہے

اولش تنگی و آخر صد گشاد

اُنکی ابتدائی تنگی اور آخر سیکھوں کشادگیاں ہیں

تا نخواہی تو نخواہی ہدیج کس

جب تک تو د چاہے کوئی شخص نہیں چاہتا

ماکیم اول توئی آخر توئی

ہم کیا ہیں؟ اول تو ہے آخر تو ہے

ماہمہ لاشیم با چندین تراش

باوجود اس قدر تراش و خراش کے ہم کہہ نہیں ہیں

کاہلی جب مفرست و خمود

جبرک کاہلی اور افسردگی نہ بھیج



جبر باشد پیر و بال کا ملاں

جبر کاٹوں گا پرداں ہے

ہمچو آب نیل داں ایں جبر را

ایں جبر کو نیل کے پانی کی طرح ہم

بال بازاں را سوتی سلطان برد

شہبازوں کو بازو شاہ کی جانب یہاں ہے

باز گرد اکنوں تو در شرح عدم

اب تو ہر عدم کی شرح کی طرف نوشت

ہمچو ہندو سچہ ہیں اے خواجہ تہا

اے آقا بھائی! خبردار تو ہندو بچہ کی طرح

از جوئے ترس کا کنوں درونی

ایں وجود سے ڈر جس میں تو اب ہے

لاشی بر لاشی عاشق شدت

ایک معدوم کو دوسرے معدوم پر عاشق ہو گیا ہے

چوں بڑوں شد ایں خیال از میا

جب درمیان سے خیالات خارج ہو گئے

جبر ہم زندان و بند کا ہلاں

جبری کاٹوں کا قید خانہ اور بیڑی بڑ

آب مومن را و خوں مرگبر را

جو مومن کیلئے پانی اور کافر کے لئے خون ہے

بال زاغاں را بلور ستاں برد

کوؤں کو بازو قبرستان کی طرف یہاں ہے

کوچو بازہرست و پندار شمس

کیونکہ تریاق ہے اور تو اسکو زہر سمجھتا ہے

روز محمود عدم ترساں مباحش

ہل، عدم کے محمود سے خوفزدہ نہ ہو

آں خیالت لاشی و تولاشی

تیرا وہ خیال معدوم ہے اور تو (بھی) معدوم ہے

شیخ نے مرشیخ نے راہ زودت

معدوم نے، معدوم کی رہنمائی کی ہے

گشت نامعقول تو بر تو عیاں

تیرا نامعقول، تجھ پر واضح ہو گیا

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ لِلْمَاضِيْنَ

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جانے والوں کو موت کا غم نہیں ہے

هَمُّ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا لَهُمْ حَسْرَتُ الْقَوْتِ

ان کو موت کی حسرت ہے

راست فرمود آں سپہدار بشر

انسانوں کے سردار نے سچ فرمایا

نیشتش در و دریغ و غبن تو

انکو موت کا درد اور افسوس اور نقصان نہیں ہے

بلکہ ہمیشہ صد ریغ از بہر فوت

بلکہ اُس کو فوت پر سیکڑوں افسوس ہیں

ہے بلکہ اعمال صالحہ جن کو وہ معدوم سمجھتے تھے ان کے ذکر نہ ہر افسوس کرس گئے۔ نیشتش، دنیائے جو کر کے مانگا

انکو مرنے کا افسوس نہ ہو گا بلکہ یہ افسوس ہو گا کہ معدوم کیلئے کوشش کیوں کی اور نیک عمل کیوں نہ کیا۔

لے جبر۔ مولانا کی بارگاہ

یکے ہیں کہ ایک جبر تو اہل سنت

کا عقیدہ ہے وہ باعث نجات

ہے اور ایک جبر جبروں کا عقیدہ

ہے وہ گمراہی ہے۔ ہمچو جبر محمود

بھی ہے اور مذموم بھی اسکی

مثال دریاے نیل ہے جو

سبیلوں کیلئے پانی اور قبطیوں

کیلئے خون ثابت ہوا۔ بال شہباز

کے بازو اسکو شاہ کی طرف لے

جاتے ہیں کوؤں کے بازو ان کو

مردار کھانے کیلئے قبرستانوں میں

یہاں ہے شرح عدم۔ سلطان

محمود نے اوپر عدم اور معدوم

کے مطلوب ہونے کا ذکر کیا تھا

اب پھر اسکی طرف رجوع کیلئے

کہ تو اسکو زہر سمجھتا ہے حالانکہ

وہ تریاق ہے۔

لے۔ ہمچو ایں عدم کے معاملہ

میں تیری مثال اُس جندو بچہ

کی سی ہے جو سلطان محمود کے نام

سے لڑتا تھا اور وہی اُس کیلئے

انتہائی شفیق ثابت ہوا اور جو

جور و سوت تیرا وجود ہے دراصل

وہ عدم اور معدوم ہے اور یہ

خیالات بھی فانی ہیں اور تو بھی

فانی ہے تیرا ایں وجود پر عاشق

ہو گیا تو معدوم کا معدوم پر

عاشق ہو گیا ہے۔ چوں بڑوں شد

جب تیرا یہ وجود فنا ہو جائیگا تو

تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تو کس

نامعقول باتوں میں پھنسا ہوا تھا

لے قال النبی۔ اس مضمون

کی حدیث تو ثابت نہیں البتہ قرآن

پاک میں مذکور ہے کہ کفار مرنے کے

بعد مرنے پر افسوس نہ کریں گے کیونکہ

ان کو معلوم ہو جائیگا جو دعویٰ فانی

کافوت ہو جائیگا کی بات نہیں



لَيْسَ لِلْمَاضِيْنَ كَمُتَمَوِّنٍ كُفْتُ

فرمایا جانے والوں کو موت کا رخ نہیں ہے

کہ چرا قبلہ نکر دم مرگ را

کہ ہم نے موت کو قبلہ کیوں نہ بنایا؟

قبلہ کردم من ہم عمر از خول

ہم نے رہنے کے لیے تمام عمر قبلہ بنایا

حسرتاں مرگداں زمرگ نیست

ان مردوں کی حسرت موت پر نہیں ہے

ماندیدیم اینکے این نقش ست و

ہم نے یہ دیکھا کہ یہ نقش اور جھاگ ہے

چونکہ بحر افگند کفہا را بر

جب سمندر نے جھاگوں کو خشکی پر پسینک دیا

پس بگو کو جنبش و جولان تاں

پھر کہہ کہ تمہاری جنبش اور جولانی کہاں ہے؟

تاگویندیت بلے بلے بل بحال

تاکہ وہ سمجھ سے کہیں ہونٹ سے نہیں بلکہ حال سے

نقش چوں کف کے بجندہ لجز موج

نقش، جھاگ کی طرح بغیر موج کے کب حرکت کرتا ہے

چوں غبار نقش دیدی باد میں

جبکہ تو نے نقش کا غبار دیکھا ہے، ہوا کو دیکھ

ہیں میں کہ تو نظر آید بکار

خبردار! نظر کر، تیرا نظر کرنا کام آئے گا

شحم تو در شمعہا نفوذ تاب

تیری چربی شمعوں میں روشنی نہیں برصا

درگدازاں جملہ تن را در بصر

نظر میں اس تمام جسم کو بگھلا دے

لیکشاں با حسرت فوت اند

لیکن وہ فوت کی حسرت سے وابستہ ہیں

مخزن ہر دولت ہر برگ را

ہر دولت اور ہر سامان کے خزانے کو

آں خیالات کہ گم شد در اجل

ان خیالات کو جو موت میں گم ہو گئے

زانست کا ند نقشبہا کر ویم ایت

اس سے ہے کہ ہم نے نقوش (خیال) میں ہر کی

کف دریا جندہا بد علف

جھاگ دریا سے بہتے ہیں اور غذا پاتے ہیں

ز و بگورتاں رواں کفہا نکر

جا، بہتے جھاگوں کو قبرستان میں دیکھ

بحر افگند ست در بحر ان تاں

سمندر نے نہیں تغیر میں مبتلا کر دیا ہے

کہ زوریا کن نہ ازما این سوال

کہ یہ سوال ہم سے نہیں، دریا سے کر

خاک بے بادے گجا آید با وج

خاک بغیر کسی ہوا کے ہنسی پر کب پہنچتی ہے

کف چو دیدی قلزم ایجاد میں

جب تو نے جھاگ کو دیکھا ایجاد کے سمندر کو دیکھ

باقیت شحمی و لحمی پود و تار

تیرا باقی (جسم) چربی اور گوشت اور تانا بانا ہے

لحم تو مخمور را نامد کباب

تیرا گوشت مخمور کے لئے کباب نہ بنا

در نظر زو در نظر زو در نظر

نظر میں جا، نظر میں جا، نظر میں



ایک نظر دو گز بھی بیند ز راہ  
ایک نظر ہے جو راستے کے دو گز دیکھتی ہے  
درمیانِ این دو فرقِ بیشتر  
ان دونوں میں لاتعداد فرق ہے  
چوں شنیدی شرحِ بحرِ نیتی  
جب تو نے عدم کے سمندر کی شرح شن لی  
چونکہ اصل کار گاہِ این نیستی است  
چونکہ اصل کارخانہ = عدم ہے  
جملہ استادانِ پے اطارِ کار  
تمام استادِ کاریگری کے اطار کے تھے  
لاجرم استادِ استادانِ صمد  
لاحول استادوں کا استاد، خدا  
ہر کجا این نیستی افزوں ترست  
جہاں ہمیں = عدم بہت زیادہ ہے  
نیتی چوں ہست بالاین طبق  
فنا، چونکہ بالاین طبق ہے  
خاصہ درویشے کہ شد بے جسم مال  
خصوصاً وہ درویش جو بے جسم اور بے مال ہو گیا  
سائل آں باشد کہ مال او گشت  
سوالی وہ ہوگا جس کا مال خالی ہو گیا ہو  
پس ز دردِ کنوں شکایتِ مدار  
تو اب درد کی شکایت کا اہوار نہ کر  
این قدر یتیم و باقی فکر کن  
ہم نے استغدر کھدیا اور باقی تو سوچ

ایک نظر دو کون دید و روی شاہ  
ایک نظر ہے (جس نے) دونوں چہان اور شاہ کا چہرہ دیکھا  
سرمد جو دانشِ اعظمِ پادشاه  
شہر کی تلاش کر، اور اللہ فیہ کا جلتے والا ہے  
کوششِ دایم تادریں بحرِ نیتی  
پیشہ کوشش کرتا کہ تو اس سمندر میں ٹھہر جائے  
کہ خلائیے نشانست و تہی ست  
جو کہ خلا اور بے نشان اور خالی ہے  
نیتی جو بند و جانی انکسار  
عدم اور شکست کی جگہ کے جویاں ہیں  
کار گاہِ شش نیستی و لا بود  
اسکا کارخانہ نیتی اور عدم ہوگا  
کار حق و کار گاہِ شش آں سرست  
اللہ کی کاریگری اور کارخانہ اس جانب ہے  
بر ہمہ بردند در ویشاں سبق  
درویش سب پر سبقت لے گئے  
کار فقر جسم دارد نے سوال  
انتظار جسمی فقر رکھتا ہے، نہ کہ سوال  
قانع آں باشد کہ جسم خویش با  
قانع وہ ہوگا جس نے اپنے جسم کو ہلاک دیا  
کو مست شوی نیست ایسے راہوار  
کیونکہ وہ فنا کی جانب تیز رفتار گھوڑا ہے  
فکر اگر جامد بود روزِ ذکر کن  
فکر اگر افسردہ ہو، جا ذکر کر

لے ایک نظر کرنے سے سوئے  
کی طرف نظر کرنے کے دو درجے  
ہیں ایک بدن سے روح پھر  
کرنا دوسرا جس سے موت تحقیق  
کی طرف نظر کرنا ہے ہمارا مقصد  
دوسرا درجہ ہے پہلا درجہ نہیں  
ہے ان دونوں نظروں میں بہت  
فرق ہے چون شنیدی سب پر  
عدم اور نیتی کی خوبیوں کا  
شرح فرمایا ہے۔ تجریتی بینی  
عالمِ ارواح چونکہ وہ نظروں میں  
معدوم ہے۔

لے چونکہ ہر کاریگر معدوم کو  
اپنی کاریگری سے وجود میں لاتا  
ہے قدرت کی کاریگری بھی  
معدوم ہی کو موجود کرتی ہے  
جو بالکل خلا اور بے نشان اور  
خالی ہے۔ تمتد یعنی اللہ تعالیٰ  
بے نیاز ہے۔ تاہم معدوم ہر کاریگر  
جہاں نیتی زیادہ ہوگی وہاں  
تعالیٰ کی کاریگری زیادہ ظہور  
پزیر ہوگی۔ بالاین طبق نیتی  
چونکہ ایک اعلیٰ مقام ہے اور  
عموماً درویشوں کو حاصل ہے  
لہذا وہ سب سے سبقت لے گئے  
ہیں خصوصاً وہ درویش جس نے  
جسم کو بھی شاد یا ہوا و مال کو بھی  
کار فقر جسم۔ اصل فقری جہانی  
فقر ہے کہ انسان جسم کو گھلا دے،  
ذکر بھیک مانگا۔

لے سائل بھکاری وہ بتاتا  
ہے جس کا صرف مال گھلا ہو  
جس شخص نے جسم کو گھلایا وہ قانع  
اور صابر ہوتا ہے جس سائل نہیں  
بتاتا۔ درد۔ مال کا درد ہوا جہانی  
درد اسکا شکوہ نہ کر کیونکہ وہ  
نیتی کے اعلیٰ مقام تک پہنچے  
پہنچا دے گا۔ استغدر نیتی اور

ترک کے جو فضائل میں نے بیان کئے ہیں انکے علاوہ فضائل پر تو غور کرے اور فکر و غور کو میدان کر لے کا طریقہ  
ذکر اللہ ہے۔ ذکر۔ ذکر فکر کو میدان کرتا ہے اور وہی کام کرتا ہے جو شمرے ہوئے کے لئے سوچ کر تپے۔



۱۵ اصل میں ذکر و عبادت

سے قرب میر نہیں آتا جب

نیکاط کی جانب سے جذب و

کشش نہ ہو لیکن انسان کو عبادت

اور ذکر میں مشغول رہنا چاہئے

جذب کے انتظار میں نہ بیٹھنا

چاہئے۔ زائد محنت کو چھوڑنا

نازدکمانہ جو عاشق جاننا

کے لئے کسی طرح مناسب نہیں

ہے۔ نئے قبول۔ بندہ کا کام

بندگی ہے اسکو مقبول ہونے

یا مردود ہونے میں نہ پڑنا چاہئے

جو خدا کے احکام کی پابندی

کرنی چاہئے۔

۱۶ طرح جب تو برابر مجاہد

کے جائیگا تو جذب اپنے مقام

سے اتر کر میرے پاس آجائے گا

پھر اس قدر مجاہدوں کی ضرورت

نہ رہے گی جذب صبح ہے اور

مجاہدے شمع ہیں صبح کو شمع کی

ضرورت نہیں رہتی۔ چشمہ جب

بندہ نوافل کے ذریعہ تقرب

حاصل کر لیتا ہے تو پھر اس کے

افعال حضرت حق تعالیٰ کی طرف

منسوب ہو جاتے ہیں۔ بندہ بھی

کوکائیات کے ہر ذوق میں اس کا

مشاہدہ نصیب ہو جاتا ہے۔

۱۷ گفت مثنوی مثنوی نے

دل میں سوچا کہ اگر میں اس میل

کے طمانچہ مار دوں گا تو قصاص میں

میرا سر کاٹ لیا جائے گا۔ تسلیم

یعنی قصاص خداوندی سے جو بات

پیش آئے اس پر تسلیم کرنا

پھر قاضی کے پاس اپنے لئے کیا

تاکر کچھ بنیہ ہو اور دوسرے

صوفیوں پر غلام کرے۔ قصاص۔

راگ۔ جیسے سانس کی حالت

بوسیدہ خبر کی سی ہے جو بولے

ذکر آزاد فکر را در اہست ناز

ذکر، فکر کو حرکت میں لے آتا ہے

اصل خود جذبیت ایک نیکو جہان

اصل خود کش ہے، لیکن اے آقا بھائی!

زانکہ ترک کارچوں نانے بود

چونکہ عمل کا ترک کرنا، ناز ہوتا ہے

نئے قبول اندیش نے ردائے غلام

اپنے ارے! نہ قبولیت کو سوچ نہ رد کو

مرغ جذبہ ناگہاں پر در عیش

جذب کا پرند، اچانک گھومتے سے اڑے گا

چشمہا چوں شد گزارہ نور او

جب آنکھیں کھل گئیں، اس کا نور ہے

بیت اندر زہ خورشید بقا

وہ بقا کے سورج کو ذرے میں دیکھ لیتا ہے

بار دیگر رجوع کردن بقصۃ آن صوفی وقاضی

صوفی اور قاضی کے قصہ کی جانب دوبارہ واپسی

۱۸ گفت صوفی در قصاص یک قضا

صوفی نے کہا ایک طمانچہ کے بدلے میں

خرقہ تسلیم اندر گردنم

تسلیم کا خرقہ میری گردن میں ہے

دید صوفی خصم خود اسخت زار

صوفی نے اپنے مخالف کو سخت کمزور دیکھا

اوہ یک مشتہم بریز دیوں قصاص

وہ میرے ایک گھونٹے سے رانگ کی طرح بکھرا جائیگا

خیمہ ویرانست و بشکستہ وند

خیمہ ویران ہے اور کھوٹی ٹوٹ گئی

۱۹ سر نشاید با وادن از عملی

اندھے پن سے، سر نہ گھونٹنا چاہئے

برمن آساں کرد سیلی خوردنم

جس نے طمانچہ کھانا ہم پر آسان کر دیا ہے

گفت اگر مشتش زخم من حصم ار

سوچا اگر میں اس کے مخالفانہ گھونٹا مار دوں

شاہ فرماید مرا زجر و قصاص

شاہ میرے اوپر تنبیہ اور بدلے کا حکم فرما دیگا

اوہ ہانہ می کنت تا در فتد

وہ بہانہ ڈھونڈتا ہے تاکہ مگر پڑے

ذکر را خورشید این افسردہ ساز

ذکر کو اس شمع نے ہونے کا سورج بنادے

کارکن موقوف آں جذبہ مباش

کام کر، اس کشش پر موقوف نہ رہ

ناز کے در خورد جاننا زے بود

ناز، جانناز کے مناسب کب ہوتا ہے؟

امر را و نہی رامی میں مُدلم

ہیشہ امر اور نہی کو دیکھ رہ

چوں بدیدی صبح شمع آنگہ بکش

جب تو صبح کو دیکھ لے تب شمع بجھا دے

مغز ہامی بیند او در عین پوست

وہ بینے کھلے میں گودوں کو دیکھ لیتا ہے

بیند اندر قطرہ گل بحسرا

سب سمند کو ایک قطرے میں دیکھ لیتا ہے

۲۰ گفت صوفی در قصاص یک قضا

صوفی نے کہا ایک طمانچہ کے بدلے میں

خرقہ تسلیم اندر گردنم

تسلیم کا خرقہ میری گردن میں ہے

دید صوفی خصم خود اسخت زار

صوفی نے اپنے مخالف کو سخت کمزور دیکھا

اوہ یک مشتہم بریز دیوں قصاص

وہ میرے ایک گھونٹے سے رانگ کی طرح بکھرا جائیگا

خیمہ ویرانست و بشکستہ وند

خیمہ ویران ہے اور کھوٹی ٹوٹ گئی

۲۱ سر نشاید با وادن از عملی

اندھے پن سے، سر نہ گھونٹنا چاہئے

برمن آساں کرد سیلی خوردنم

جس نے طمانچہ کھانا ہم پر آسان کر دیا ہے

گفت اگر مشتش زخم من حصم ار

سوچا اگر میں اس کے مخالفانہ گھونٹا مار دوں

شاہ فرماید مرا زجر و قصاص

شاہ میرے اوپر تنبیہ اور بدلے کا حکم فرما دیگا

اوہ ہانہ می کنت تا در فتد

وہ بہانہ ڈھونڈتا ہے تاکہ مگر پڑے



بہر ایں مردہ درینخ آید درینخ  
افسوس پر افسوس ہوگا ایں مردے کیوجہ سے  
چوں نمیتانست کف بر خصم زد  
جب وہ مخالف پر ہاتھ نہ مار سکا  
کہ ترازوئے حق ست وکیل او  
کیونکہ وہ حق کی ترازو اور پیمانہ ہے  
مخلص ست از مکر دیو و حیلاش  
شیطان کے مکر اور اٹکے جلد سے غلامی کا بھتہ  
ہست او متقاضی اتحاد جلال  
دینوں اور روانی کی قہمی ہے  
دیو در شیشہ کند افسون او  
اسکا منتر، بہوت کو شیشی میں آمار لیتا ہے  
چوں ترازو دید خصم پر طمع  
جب الہی مخالف نے ترازو دیکھی  
ور ترازو نیست گرافزون ہیش  
اور اگر ترازو نہیں ہے اگر تو کو زیادہ دے  
کے شود راضی ز تو طبع تہیش  
اُسکی کم و کمل طبیعت کب جو سے راضی ہوگی  
ہست قاضی رحمت دفع ستیز  
قاضی رحمت اور روانی کا دفع ہے  
قطرہ گر چہ خرد و کوتہ پا بود  
قطرہ اگر چہ چھوٹا اور کم رفتار ہوتا ہے  
از غبار اریاک داری کد را  
اگر تو کد کو غبار سے صاف رکھے  
جزو ہا بر حال کلبا شاہ دست  
اجزاء مجموعوں کے حال پر گواہ ہیں

کہ قصاصم آفت اندر زیر تیغ  
کہ بھڑکے تلوار کے نیچے قصاصم آفت ہو  
عزمش آں شدش سوتے قاضی برد  
اُسکا ارادہ ہو کہ اُس کو قاضی کی جانب لیجائے  
زاں سوی حق ست واکم میل او  
اسی لئے پیشہ اُسکا جبکا حق کی طرف ہے  
ما من ست از قید دیو و قیل اش  
شیطان کی قید اور اٹکے قول سے امن کا سبب جو  
قاطع جنگ دو خصم قیل و قال  
دو مخالفوں کی جنگ اور سوال و جواب کو قطع کر دیا  
فتنہ ہا ساکن کند قانون او  
اُس کا قانون اٹکے کو ساکن کر دیتا ہے  
سر کشی بگزار دو گرد و تیغ  
سر کشی چھوڑ دیتا ہے اور تالغ بجاتا ہے  
از قسم راضی نگر دوا ہمیش  
اُس کی چالاک قہمی سے راضی نہ ہوگی  
از پے بے دانشی و ابلہیش  
اُس کی بیوقوفی اور بے عقلی کیوجہ سے  
قطرہ از بحر عدل رست خیز  
قیامت کے انصاف کے سمندر کا ایک قطرہ ہے  
لطف آب بحر از و پیدا بود  
اُس سے سمندر کے پانی کی لطافت ظاہر ہو جاتی ہے  
توزیک قطرہ بہ بینی دجلہ را  
تو ایک قطرے سے دجلہ کو دیکھ لے  
چوں شفق غماز خورشید آمدت  
جس طرح شفق، سورج کی غماز بنی ہے

۱۵ بہرین: یہاں جو ہر  
کی طرح ہے اُس کے بدلے  
میں سرکشانا مناسب نہیں ہے  
کہ ترازو قاضی کا کام ہے کہ  
وہ لوگوں کے حقوق کی مخالفت  
کرے کسی کو کسی کا حق نہ مارے  
دے۔ مخلص: شیطان مخلص  
کو جو جلد و مکر کھاتا ہے قاضی  
کا فیصلہ اسکو ختم کر دیتا ہے۔  
ہست او: قہمی اور مدعی طلبہ  
کی جنگ و جدل اور بحث و  
تحقیق قاضی کے فیصلہ کے بعد  
ختم ہو جاتی ہے۔

۱۶ دیو: جو فریق شیطنیت  
پر آمادہ ہوتا ہے قاضی کے فیصلہ  
کے بعد اُس کی شیطنیت ختم ہو  
جاتی ہے۔ چون ترازو: جبکہ قاضی  
ترازو ہے تو اُس میں ترازو کے  
اوصاف ہیں جب کوئی شخص  
حق سے زیادہ لینے کا خواہشمند  
ہو تو ترازو کو دیکھ کر اُسکی یہ ترستا  
ختم ہو جاتی ہے اگر ترازو نہ  
ہو اور دوسرا فریق قہمی بھی  
کھائے تو یہ شخص راضی نہیں  
ہوتا ہے۔

۱۷ ہست: قاضی قیامت  
کے دن کے عدل کا ایک نمونہ  
ہے۔ قطرہ: قطرے سے دیا  
کے پانی کا نما معلوم ہو جاتا  
ہے۔ کوتاہ: قطرے میں وہ  
روانی نہیں جو دریا میں ہوتی  
ہے۔ از غبار: اگر تو قطرے میں  
سمندر کے ملبوے دیکھنے چاہتا  
ہے تو اگلے حلال کی عادت  
ڈال۔ جزو: اجزاء، مکمل پراسی  
طرح دلائل کرتے ہیں جس طرح  
شفق سورج کے وجود کا پتہ  
دیتی ہے۔



لے آں قسم قرآن پاک میں ہے  
فَلَا أَقْسِمُ بِاللَّفْظِ مِیْنِ  
قسم کھاتا ہوں شفق کی ہولنا  
نے لفظ سے آنحضرت کا جسم  
الہی راویا ہے جو کہ روح اموی  
کا منظر ہے مورت۔ چمنی دانہ  
کے گم ہونے پر لرزتی ہے  
اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نے  
ہانسے خرم کو نہیں پہچانا۔  
انسان ہوں اگر ممکنات کے ذریعہ  
واجب کو پہچان لے تو کہیں  
کسی ممکن کے فوت ہونے سے  
درز سے۔ برکت پر صوفی کے  
تعب کی طرف رجوع کیا ہے۔  
مستحسن۔ جلدی میں ہنستا تھا۔  
مکافات، ہلہ کر دیا۔ کارنامے۔  
لے کر غریب صیبا۔ اگر انسان  
اگر انسان مقام سے پاک و  
صاف ہو تو اس کا دل آسمان  
سے بھی زیادہ متوجہ ہو۔ مجوسی۔  
یعنی تاریکیوں میں مقید محقق۔  
نافرانی۔ محبت یعنی محاسب  
حقیقی۔ آب۔ نیک من سے  
کہا ہے۔

لے رفت۔ صوفی ملاپ  
مارنے والے کو پکڑ کر تھانی  
کے پاس لے گیا۔ برقر نشان۔  
رسم کرانے کے لئے مجرم کو گھسے  
پر بٹھا کر گھمایا جاتا تھا۔ جوئے۔  
مجرم کو کوڑے کی سزا دی جاتی  
ہے۔ کاکھ۔ اگر کوئی مجرم سزا  
کے دوران بغیر کسی زیادتی کے  
مر جائے تو قاضی پر تانا مانا نہیں  
۴۲

آں قسم بر جسم احمد راند حق  
وہ قسم اللہ تعالیٰ نے اس کے جسم پر جاری فرمائی جو  
مور بردانہ چیر الرزاں بدے  
چوٹی دانہ کے بارے میں کیوں لرزتی؟  
بر سر حرف آ کہ صوفی بیدل است  
مطلب پر آیا، کیونکہ صوفی بے دل ہے  
لے تو کردہ ظلم ہا چوں خشدلی  
لے وہ کہ تو نے بہت ظلم کئے ہیں کیونکہ خشدلی ہو  
یا فراموش شدت آں کردہا  
بلکہ کارنامے تو بھول گیا  
گر نہ خصیہا تے اندر قفا  
اگر تیرے درپے موشنیاں نہ ہوتیں  
لیک مجبوسی برای آں حقوق  
لیکن تو ان حقوق کی وجہ سے مقتد ہے  
تا بیکبارت نگیب و محتسب  
تاکہ تجھے مقتب یکبارگی نہ پکڑ لے

آپنجہ فرمودہ ست کلاوا شفق  
جو یہ سرایا ہے کلاوا شفق  
گرازاں یک نے از خرمین در بے  
اگر اس دانہ کی بجائے مکلیاں میں ہوتی  
در مکافات جزا مستعجل است  
بدلیے میں جلد بازی کرنے والا ہے  
از تقاضائے مکافا غافل  
بدلے کے تقاضے سے تو غافل ہے  
کفر و آنخت غفلت پر دہا  
کفالت نے تیرے اوپر پردے نکادے ہیں  
جرم گروں شک مدے بر صفا  
غیر صفا پر آسمان کا جسم رشک کرتا  
اندک اندک عذر میخواہ از حقوق  
نافرانی سے تھوڑی تھوڑی معافی چاہوے  
آپ خود روشن کن کنوں یاب  
لے پیارے! اپنے ہانی کو صاف کر لے

رفتہ صوفی سوی سیلی نش و بردن اورا تقاضی  
صوفی کا اپنے ملاپ مارنے والے کی جانب جانا اور اس کو تقاضی کے یہاں لے جانا

دست دچوں مدعی برداش  
مدعی کی طرح اس کے دامن پر ہاتھ مارا  
کایں خرا دبار را بر خراشاں  
کہ اس سخت کے گدھے کو، گدھے پر بٹھا  
آپچنانکہ رائی تو بیند سزا  
جس طرح تیری رائے مناسب سمجھ  
بر تو تاواں نیست باشد آن جبا  
تجہ پرتادان نہیں ہے، وہ (خون) صاف ہوگا

رفتہ صوفی سوی سیلی نش  
صوفی اپنے اس ملاپ مارنے والے کی جانب روانہ ہوا  
اندر آورش بر قاضی کشاں  
اس کو قاضی کے پاس کھینچتا ہوا لایا  
یا بزخم و زہ اورادہ جزا  
یا زخمی کی مار سے اس کو سزا دے  
کانکہ از زخم تو میسر در دوار  
کیونکہ جو شخص تیری مار سے سزا دینے میں مر جائے



گانکہ از جر تو بیند مرگ خویش

جو تیسری سزا سے اپنی موت دیکھے

در حد و تفسیر قاضی ہر کرد

ت منی کی حد اور تفسیر میں جو مرا

نائب حق ست سایہ عدل حق

اللہ کا نائب اور اللہ کے انصاف کا سایہ ہو

کو آداب از بہر مظلومے کند

کیونکہ وہ مظلوم کی خاطر سزا دیتا ہے

چوں برائے حق و روز اجل است

جبکہ اللہ اور قیامت کے لئے ہے

عاقلہ او کیست دانی ہست حق

اس کے عاقل کون ہیں؟ تو جانتا ہے اللہ ہے

آنکہ بہر خود زند او ضامن است

جو اپنے لئے اسے وہ ضامن ہے

گر پدر زدم پر را او بمرد

اگر باپ نے بیٹے کو مارا، وہ مر گیا

زانکہ او را بہر کار خویش زد

کیونکہ اس نے اپنے معاملہ کے لئے مارا

چوں معلم زد صبی را شد تلف

جب استاد نے بچہ کو مارا اور وہ مر گیا

کاں معلم نائب افتاد و این

وہ استاد نائب اور این واقع ہوا ہے

نیست واجب خدمت استارو

استاد کی خدمت اس پر واجب نہیں ہے

فارغ از دوزخ رود تا غلہ پیش

دوزخ سے بچ کر آگے جنت تک چلا جائے گا

نیست بر قاضی ضماں کو نیست خرد

قاضی پر ضمان نہیں ہے کیونکہ وہ بھڑا آدمی نہیں ہے

آئینہ ہر مستحق و مستحق

وہ ہر مستحق اور ہر مستحق کا آئینہ ہے

نے برائے عرض و خشم و دخل خود

نہ یہ کہ مال اور غصہ اور اپنی آمدنی کے لئے

گر خطائی شد دیت بر عاقلست

اگر غلطی ہوئی، عاقل پر دیت ہے

سوئے بیت المال بر گرداں و

بیت المال کی جانب ورق پلٹ

آنکہ بہر حق زند او آمین است

جو اللہ (قائلے) کے لئے اسے وہ محفوظ ہے

آں پدر را خونہا باید شمرد

اس باپ کو خون نہاس شمار کر دینا چاہیے

خدمت او ہست واجب و لد

اس کی خدمت، لڑکے پر واجب ہے

بر معلم نیست چیزے لا تخف

استاد پر کچھ نہیں ہے، تو نہ ڈر

ہر این را ہست محشم و محشم

ہر آئینہ کا محکم اسی طرح ہے

پس بزجرش نبود استا کار جو

تو اس کے مارنے میں استاد کام کا طالب نہیں ہے

بیٹے کا خون نہا واجب ہے — ۱۵۷

جو معلم استاد کی شکر دکانے میں کوئی قاتی غرض نہیں لہذا وہ خون نہا ہے ہر حق

استاد بچہ کو بچہ کے معاف کرتا ہے شکر دکانے کی خدمت واجب نہیں جو کہ مارنا ان کے مقابلہ میں سمجھا جائے، باپ کی

خدمت بیٹے پر واجب ہے اسکا مارنا خدمت کے مقابلہ کی وجہ سے ہے۔ امام ابوحنیفہ کا مروج قول ہے صاحبین کے نزدیک

نہیں ہے۔

۱۵۷ تاکہ بعض علماء کے نزدیک

مذہب شرعی جاری ہونے سے گناہ

معاف ہو جاتا ہے اور مجرم

معلوم بن کر جنت میں چلا جاتا

ہے۔ بہت خرد۔ قاضی معمول

شخصیت نہیں ہے وہ عوام کا

تاکم مقام ہے، حق۔ حیف

اسم فاعل مثنوی۔ مستحق۔ حیف

اسم مفعول مثنوی علیہ کو آداب

قاضی جو سزا دے رہا ہے اپنی

میں اپنی کوئی قاتی غرض نہیں

ہے بلکہ وہ مظلوم کے لئے سزا

دیتا ہے۔ چونکہ مجرم کے سر

جانے پر کسی طرح ضمان نہ ہوتا

تو جب تھا کہ سزا عاقلہ کے

موافق دی جا رہی ہو لیکن اگر

سزائیں کوئی زیادتی ہو اور خر

جائے تو اب اس کا بیان ہے۔

روزِ اجل۔ قیامت کا دن۔

۱۵۷ تاکہ اگر قاتل نے غلطی

تسل کیا ہو تو مفعول کی دیت

قاتل کے عصبیات پر آتا ہے

جن کو قاتل کہا جاتا ہے قاضی

نے جو سزا دی تھی وہ کسی قاتی

غرض پر نہیں تھی بلکہ خدا کے لئے

تھی لہذا اس کی غلطی سے اگر

مجرم مرا قاتل کی دیت قاضی

کے عاقلہ پر آئے گی اس کا

عاقلہ اللہ بتاتا ہے ہر گرداں

ورق۔ بیت المال کے مسائل

کتابوں میں دیکھو معلوم ہو جائیگا

کہ ایسے شخص کی دیت بیت المال

سے ادا کر دی جائیگی آئینہ تماشائی

بہر حال دیت سے بچ گیا خواہ

دیت بیت المال سے ادا کر دی

گئی۔ اگرچہ باپ بیٹے کو خدمت

نہ کرنے پر مارتا ہے لہذا باپ پر



[illegible]

۱۔ قرآن۔ ۲۔ پیش پیکر از خود  
 کہند او خیرا کل۔ ۳۔ پیش کالا  
 پیکر از خود۔ ۴۔ منوی مرل خود  
 کی توان ہے توحید کے سوا  
 کے علاوہ جو کہ مذکور ہے وہ  
 ثبت ہے جنت منوی میں توحید  
 کے علاوہ جو کہ بطور ثبت کے کیا  
 کیا گیا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا  
 کہ حضورؐ کی زبانی پر سورہ فاتحہ  
 کی تلاوت کے دوران یَلٰٰٓٔ  
 اَلْغٰثِ اِیْنِیْ اَقْعٰتِیْ جانی ہو گیا  
 تھا اور وہ حقیقہ سارہ و اہم  
 کا جزو تھا، متفق مع مشن میں اس  
 فقرہ کو پہل سمجھیں جو کفار  
 جب کفار نے اَلْغٰثِ اِیْنِیْ کی  
 تریف میں سے قریب ہو گئے

وریدرز داز برائے خود رست  
اگر آپ نے اسرا تراپنے لئے مارا ہے

پس خودی را سرِ برباد و الفجار  
از دوا الفجار سے خودی کا سر کاٹ دے

چوں مثنوی بیخود ہر اینچہ تو گشتی  
ہست توے غور ہر گاہ جو بکھ تو کرے ۴

آں ضمّاں برحق بودے برائیں  
وہ نادان اللہ کے ہو گا نہ نانت دار پر

ہر مذکور نے راست سودائی دکر  
ہر مکان میں ایک دوسرا سودا ہے

درد کان کفش گر چہ مست خوب  
موی کی دکان میں ایچہ بٹرا ہے

پیش قرازاں خیزا دین بود  
ریشین کز اندیشی کے لئے پیش کا کبڑا ہوگا

مثنوی مادرکانِ وحدت است  
ہماری مثنوی وحدت کے مکان ہے

بیت ستودن بہرِ دامنِ عامر  
بیت کی تعریف کرنا عمام کے جال کے

خواندش در سورة واجم زو  
 افس کو سورة واجم می جلدی سے پڑھو

جملہ کفار اُن زمانہ ساجد تھے  
اُس وقت سب کافر سجدہ کرنے والے بن گئے۔

بعد ازین حرفیت پیاپیج و  
اس کے بعد تیج ورتیج حرف ہے

لاجرم از خونبها دادن نرست

امام احمد غزالی نے دے دے بھڑا

بیخودے شوفانی و درویش ہا  
درویش کی طرح بے خود اندازی ہا

مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ لَيْلِي  
جب تو نے ہینکا تو نے نہ پیکارا توں کوئی ہے

ہمسایہ شریف بقدر اندر نہیں  
اُس کی تفصیل فقہ میں ہے، دیکھو

مثنوی دکان فقرست آپسے  
اے بیٹا ! مثنوی فقر کی دکان ہے

قالب عشق سے الہی ہو چوب  
اگر تو نے مگر ہی دیکھی تو جوتے کا فرسہ ہے

بہرگز نباشد اگر اہن ہو  
اگر وہاں تو گز کے لئے ہوگا

غیر واحد ہر چیز بی ال بت

ایسا ہی سمجھو جس طرح "القرآن فی الکلی" کے ساتھ

لیک ال فتنہ بدار سورہ بقرہ  
لیکن وہ آزمائش حق است میں سے نہ  
ہو بلکہ آزمائش کا یہ نہ ہو

ہم کبھی نہیں بھولیں گے جو دانا کدہ سر پر دروازہ  
راز بھی تھا کہ انھوں نے دہرے سر رکھ کر

حضرت سلیمان کیساتھ وہ شیطانوں کو کھوس دیا۔

ہو گا۔ جو جتنا زین بقول کی طرف توجہ بخوشی کی زبان پر جاری ہوئے میں اس بات میں بیان کیا کہ حق پرستی کی تحقیق کی لئے  
جو کہ بعض مسائل ایسے ہیں کہ ان کے سوال و جواب بھی نہ پڑنا چاہیے وہ خجرات پیدا کر کے نہ پڑا کرے گا۔



ہیں حدیث صوفی وقاضی بیار

واں ستمگار ضعیف زار زار

خسبہ دار! صوفی اور قاضی کا تقصہ لا

اور کزور، لاعسر، ظالم کا

## ہم در تقریر قصہ قاضی صوفی

قاضی اور صوفی کے تقصہ کی تقریر

گفت قاضی ثبوت العرش کاپر

قاضی نے کہا اے بیٹا! تحت بچھا

کو زینتہ کو محفل انتقام

مارنے والا کہاں ہے انتقام کی جگہ کہاں ہے!

شرع بہر زندگان و اغنیات

شرع زندوں اور مال والوں کے لئے ہے

اں گروہے کز فقیری پے بر بند

وہ گردہ جس نے فقری کا پتہ لگایا ہے

مردہ از یک دست فانی در گرد

مردہ ایک جیت سے مرض میں فانی ہے

مرگ یک قتل ست ایں سیصد بار

موت ایک قتل ہے اور یہ تین لاکھ

گرچہ کشت ایں قوم راحی بار بار

اگرچہ اٹھ قاتلے نے اس قوم کو بار بار قتل کیا ہو

ہمچو جزیئیں اند ہر یک در سرار

باطن میں ہر ایک جزیئہ کی طرح ہے

کشتہ از ذوق سنان دادگر

شہد کی بھال کے ذوق سے مقتول

واند از عشق وجود جاں پرست

خدا کی قسم جان پرست وجود کے عشق کی لپیٹ

گفت قاضی من قضا دار جسم

قاضی نے کہا میں زندہ پر علم لگانے والا ہوں

تا بر وقتے کنم از خیر و شر

تا کہ میں اس پر پہلے اور بعد کے نقش قائم کروں

ایں خیالے گشتہ است اندر مقام

یہ تو ہمیشہ میں خیال بن رہا ہے

شرع برا صاحب گورستان کجاست

قبرستان کے باشندوں کے لئے شرع کہاں ہے!

صد جہت زان مردگان فانی ترند

تو میتوں سے مردوں سے زیادہ فانی ہیں

صوفیاں از صد جہت فانی شد

صوفیاء تو میتوں سے فانی ہو گئے ہیں

ہر یکے را خون بہاتے بے شمار

ہر ایک کا بے شمار خون بہا ہے

ریخت بہر خون بہا انبار بار

خون بہا کے لئے انبار بہا دیئے ہیں

کشتہ زندہ گشتہ شہت بار

ساتھ بار قتل ہوا، زندہ ہوا

می بزارد کہ بزن زخم در

روتا ہے کہ دوسرا زخم کا

کشتہ بر قتل دوم عاشق ترست

دوسرے قتل پر، یہ مقتول زیادہ عاشق ہو

حاکم اصحاب گورستان کیم

میں قبرستان کے باشندوں کا حاکم کب ہوں!

لہ گفت قاضی لمعن

سے کہا قاضی طبع کو متیقن کر

ثبوت العرش ثبوت العرش

پہلے تحت بچھا پھر اس پر نقش

بنائیں کام کرنے سے پہلے

جو متیقن کر کو زندہ۔ یہ مثنوی

طبع تو محض خیالی انسان رہ

گیا ہے اس سے بدل کہاں

یا جاسکتا ہے بشرح غمان

اور تابان تو زندہ اور مالدار

سے یا جاسکتا ہے مرنے سے

نہیں یا جاسکتا۔

لہ آن گروہے۔ موفانے

اُن درویشوں کا بیان شروع

کر دیا ہے جو سر کی حالت

میں ہوئے اور خودی سے مڑ کر

مقام فنا حاصل کر لیتے ہیں فنا

ہیں کہ یہ لوگ سیکڑوں میتوں

سے مڑے ہیں حقیقی مڑے تو محض

ایک مرض سے مڑے ہیں جا تا جو۔

مرگ۔ دشوار

کشتہ ان غیر تسلیم را

ہر زمان از قتل بگریخت

ریخت جھکا اٹھان کو قتل کرنا

ہے اس نے خون بہا میں جنت

اور قرب کے کونائے عطا کر دیئے

ہیں۔

لہ جزیئیں۔ ان کو شاہ بیت

نے ساتھ بار قتل کیا اور وہ ہر

بار زندہ ہو گئے۔ دادگر۔ اللہ

کے بھالے کا زخم اٹھو ایسا بار

ہے کہ دوسرے زخم کی قتا میں

روتے ہیں۔ وجود جاں پرست۔

یعنی عنقریب زندگ جیسی زندگی

سے محبت ہوتی ہے۔ گفت۔

قاضی نے کہا میں زندہ پر علم لگانے والا ہوں



اے درویش! میں اس دنیا  
 طے کر جاؤں گا۔ کور کی طرح مصفا  
 کو مڑو نہ سمجھو افسانے  
 اس کو کور کہا ہے۔ گز جب تک  
 دنیا علیہ ختم قبرستان ہے اگر  
 قبرستان میں سے کوئی اینٹ  
 کسی پر آئے تو اس پر کوئی  
 دعویٰ کرتا ہے۔ گرو۔ جب تک  
 دنیا علیہ ختم ہے تو اس پر  
 غصہ نہ کرنا تو کھنڈ ایک  
 بے جان تصویر ہے اس سے  
 جھگڑا کرنا بیوقوفی ہے۔ زندہ  
 اب اس شخص کا ذکر شروع  
 فرمایا ہے جس کو بقا اور زندگی  
 بحق حاصل ہو گئی ہو اس کا ہر  
 فعل اللہ کا فعل ہوتا ہے۔  
 اے ختم۔ ایسے باقی باشندہ  
 غصہ اللہ کا غصہ ہوتا ہے۔  
 حق بکشت۔ اس باقی باشندہ  
 اللہ نے پہلے نکال دیا اور اس  
 کو زندہ بکشتی سے پاک کرنا  
 اور پھر اس میں نفع روح کرنا۔  
 نقصان نقصان بکری کی  
 کمال کھینچ کر پھر اس میں بکری  
 بھرتے ہیں تاکہ چرل وغیرہ چول  
 جائے اور گوشت چکنا معلوم  
 ہونے لگے۔ نفع نقصان اور  
 اللہ کے بھونک بھرنے میں  
 فرق ہے۔ ایتنا ہے۔ اللہ کا نفع  
 کرنا اور بھونک بھرنے پر زندہ  
 کرنا بڑی خوبی ہے اور نقصان  
 کا سائل بڑا ہے اسے کہ نقصان  
 انکی زندگی ہمیشہ کیلئے ختم کر کے  
 بھونک بھرتا ہے۔  
 اے ایدم۔ باقی باشندہ جس  
 اللہ کا نفع ہے وہ ایک اوتی چیز  
 ہر انکی شرح نہیں ہو سکتی تو اس

دینا کہوں سے کہی کران تمام احوال کے درجہ بالا پیش کردہ اور ان کو کوئی سے بڑھانا مناسب نہیں ہے

ایں بصوت گزند در گورست پست  
 یہ اگرچہ بظاہر قبر میں دیا ہوا نہیں ہے  
 بس بدیدی مژدہ اندر گور تو  
 تو نے قبر میں بہت سے مژدے دیکھے ہیں  
 گرز گورے خشت بر تو او قناد  
 اگر قبر کی اینٹ تیرے اوپر گر پڑے  
 گر خشم و کینہ مژدہ مگر د  
 مژدے کے غصہ اور کینہ کے درپے نہ ہو  
 شکر کن کہ زندہ بر تو نزد  
 شکر ادا کر کہ زندہ نے تجھے نہیں اما  
 خشم آجیا خشم حق و زخم اوت  
 زندوں کا غصہ اللہ کا غصہ اور مار ہے  
 حق بکشت اور او در پاچا شنید  
 اللہ تعالیٰ نے اسکو قتل کیا اور پاؤں میں بھونک  
 نفع دروے باقی آمد تا آب  
 اس میں قیامت تک بھونک باقی رہی  
 فرق بسیارست بین التفحیشین  
 دونوں بھونکوں میں بڑا فرق ہے  
 ایں حیات از بے برید شد مضر  
 اس نے اس سے زندگی جدا کر دی اور مضر ہوئی  
 ایندم اس دم نیست کاید اس شرح  
 یہ بھونک وہ بھونک نہیں ہر کی شرح ہو سکے  
 نیستش بر خزنش اندن مجتہد  
 اس کو گدھے پر سوار کرنا ممکن اجتہاد نہیں ہے  
 برنشت او نہ پشت خرم نزد  
 انکی پشت کیلئے گدھے کی پشت مناسب نہیں ہے

گور ہادر درویش آمدہ است  
 بہت سی قبریں اس کے خاندان میں ہیں  
 گور را در مژدہ ہیں اے کور تو  
 اے اندے! تو مژدے میں قبر کو دیکھو  
 عاقلان از گور کے خواہند داد  
 عقلمند قبر سے کب انصاف چاہتے ہیں؟  
 ہیں کمن بافتش گرامہ نبرد  
 خبردار! تمام کی تصویر سے نہ جھگڑا  
 کانکہ زندہ روکت حق کر در د  
 کیونکہ جس کو زندہ روکت دے اللہ تعالیٰ اور لڑا  
 کہ بحق زندست اس پاکیزہ پوست  
 کیونکہ پاکیزہ کمال باقی باقی ہے  
 پوستش از سر جو قضا باں کشید  
 قصائیوں کی طرح او پر سے کمال کھینچ لیا  
 نفع حق بنو جو نفع آن قصاب  
 اللہ تعالیٰ کا بھونک بھرنے والا نقصان کے بھونک بھرنے والا  
 اینہم زین ست و آن سر جہانین  
 یہ بالکلیہ خوبی ہے وہ اور اس میں بے بنائی ہے  
 و ان حیات از نفع حق شد مستمر  
 وہ زندگی اللہ تعالیٰ کی بھونک سے دائمی ہو گئی  
 ہیں بر آزیں قعر چہ بالائے صرح  
 خبردار! ان کی اس گہرائی سے قلعہ کے اوپر آجا  
 نقش ہمیزم را کسی بر خرن نہند  
 ایندم کے نقش کو کون گدھے پر لانا ہے  
 پشت تابویش ادلی تر نزد  
 تابوت کی پشت اس کے لئے زیادہ لائق ہے



ظلم چو بود وضع غیر موضعش

ظلم کیا ہے؟ غیر جگہ پر اس کا رکنا

گفت صوفی پس رواداری کاؤ

صوفی نے کہا تو میری اس کو ہاتھ بٹھکانے

کے روادار کا ہر خرچ تلاش

کب جائز ہوگا کہ ہر پہلو سے آہود

گفت صوفی راجہ بالک صفع خیز

اس نے کہا صوفی کو ہاتھ کی کیا ہڈیاں

گفت قاضی تو چو داری بیش و کم

قاضی نے کہا تو کم و بیش کیا رکنا ہے؟

گفت قاضی سہ درم تو خرچ کن

قاضی نے کہا، تین درہم تو خرچ کر لے

زار و رنجور ست درویش ضعیف

کمزور اور بیمار ہے اور فقیر و ضعیف ہے

قاضی و صوفی بہم در قال قیل

قاضی اور صوفی آپس میں بات چیت میں تھے

برقفا قاضی افتادش نظر

اس کی نظر قاضی کی گڈی پر پڑی

راست میکروان پے سلیش ست

اس کے ہاتھ لالے کے لئے ہاتھ سیدھا کیا

سوی گوش قاضی آمد ہر راز

راز کی بات کے لئے قاضی کے کان کے پاس آیا

گفت ہر شش ایکیریدے دو خصم

بولالے دونوں مخالفو! تم سب دوسرے چلے لو

ہیں مکن در غیر موضع ضاعش

خبردار! غیر جگہ میں اس کو برباد نہ کر

سیلیم زد بے قصاص و بے تسو

میرے ہاتھ مارا بغیر قصاص اور بغیر تسو کے

صوفیاں را صفع اندازد بلاش

صوفیوں کے ہاتھ بھی مارے، بغیر کسی چیز کے؟

باچنیں بیمار کسترن ستیز

ایسے بیمار سے جھگڑا نہ کر

گفت دارم در جہاں من شش درم

اس نے کہا دنیا میں میرے پاس چھ درہم ہیں

آن سہ دیگر را بدو دہ بے سخن

دوسرے تین، افسوس کو بغیر محنت دے

سہ درم باید ترا بہر رغیف

تین درہم روٹی دکھانے کیلئے تجھے چاہئیں

لیک آن رنجور برکت سیل

لیکن وہ بیمار، راستہ سے ہٹکا ہوا

از قفای صوفی آمد خوب تر

و صوفی کی گڈی سے بہت معلوم ہوئی

کہ قصاص سلیم ارزاں شدت

کہ میرے ہاتھ کا بدلہ سستا ہو گیا ہے

سیلے آورد قاضی را فراز

قاضی کے ایک ہاتھ مارا

من شوم آزاد و بے خرافات و صم

میں آزاد اور بغیر خرافات اور بے عیب ہوا ہوں

۱۵ مکن کسی چیز کو بے موقع

رکنا ظلم ہے تو اس کو گھر سے

پر مٹانا ظلم ہوا۔ گفت صوفی۔

صوفی نے قاضی سے کہا پھر

تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ میں

نے جو میرے ہاتھ مارا ہے نہ

اس کا جہاں بدلہ نہ مال۔

کہے تو ا۔ اگر آپ اس کو اس

طرح جھڑکے تو پھر صوفیوں

کی غیر نہیں ہر آوارہ بے آبرو

صوفیوں کو مار دیا کرے گا۔

بلاش۔ بلاشی یعنی بغیر کسی

کے گفت قاضی نے صوفی

سے کہا کہ صوفی تو بہت مجاہد ہے

کہتا ہے ایک ہاتھ کی اس کو

کیا پرہیز ہو سکتی ہے بیش و کم۔

قاضی نے کہا مجھ کو تو بغیر کسی

عوض کے تم ہوجا پہلے پھر

بھی تجھے کچھ دلانے دیتا ہوں

اور قاضی نے پیار سے ہاتھ پڑی

پاس کچھ ہے۔ پیار نے کہا میرے

پاس چھ درہم ہیں۔

۱۶ تو خرچ کن۔ قاضی نے

پیار سے کہا ان چھ درہم میں

میں سے تین تو خرچہ کے لئے

رکھے اور تین صوفی کو دے۔

زار۔ صوفی سے یہ کہا کہ وہ پیار

اور کمزور ہے تو تین درہم میں

کے پاس رہنے دے اور تین

درہم اپنی خوراک کیلئے لے۔

قاضی۔ قاضی اور صوفی میں تو

یہ گفتگو چل رہی تھی اور اس

بیمار کی نظر قاضی کی گڈی پر

پڑی جو اس کے ہاتھ مارنے کیلئے

صوفی کی گڈی سے بھی بہت

معلوم ہوئی۔

۱۷ راست۔ اس پیار نے

کہہ ہاتھ مارا عوض تو بہت سستا

ہو گیا ہے اپنے ہاتھ کو ہاتھ مارنے کیلئے تاکہ کیا ہوگی قاضی کے پاس اس طرح پر کیا ہے اس سے کوئی راز کی بات

کہے گا اور قاضی کی گڈی پر ایک ہاتھ مار دیا۔ گفت قاضی کے ہاتھ مار کر پیار بلا بات تو وہی ہر دونوں تین

تین درہم سے سویرا سب اٹھا جائیگا تو کوئی خوفناکی نہ ہوگا اور نہ مالدار کوئے کا عیب رہے گا۔



تیرہ شدن قاضی از سیلے آں درویش رنجور و

اُس بیمار فقیر کے ملا پنچے سے قاضی کا ملکہ ہوتا اور صوفی

سز زنش کردن صوفی قاضی

کات قاضی کو طاعت کرتا

حکم تو عدل است لاشک نیست

آپ کا حکم بیشک انصاف ہے مگر ای نہیں ہے

چوں پسندی بر برادر لے امیں

لے امتیاز بھائی کے لئے کیوں پسند کرتے ہیں؟

ہمدراں چہ عاقبت خود افغانی

اُس کوئی ہی انجام کار آپ خود کریں گے

آنچه خواندی کن عمل جان پدر

لے جان پدر: بھائی پڑھنا ہے (اگرچہ عمل کیجئے)

کو ترا آرد سیلے در قفا

جس نے آپ کی ٹوکھی پر ملا پنچہ دھار دیا

تا چار دبر سر و بر پای تو

آپ کے سر پاؤں پر کب لائیں گے؟

کہ برای نفقہ بدش سہ درم

کو اُس کے خرچ کے لئے تین درہم دیتے

کہ بدست اُدھی حکم و عنان

تو نے اُس کے ہاتھ میں حکم اور باگ دیدی

کہ نژاد گرگ را اوشیر داد

کہ بیزیش کے بچہ کو اُس نے دودھ پلایا

گشت قاضی تیرہ صوفی گفتی

قاضی مکرر ہوا صوفی نے کہا: ہائیں

آنچه نہ پسندی بخود ای شیخ دیں

اے دین کے شیخ: جواب اپنے لئے پسند نہیں کرتے

این ندانی کہ پئے من چہ کنی

آپ یہ نہیں جانتے مگر میرے لئے جو کتنا کھوئیے

من حَقَرَبْ ثَا نخواندی از خبر

حدیث میں آپ نے من حَقَرَبْ بزم نہیں دیا

ایں یکے حکمت چنیں بد در قضا

فیصلہ میں آپ کا یہ حکم ایک ایسا حکم تھا

وای بر احکام دیکر ہائے تو

لئے آپ کے دوسرے فیصلے

ظالمے رازحم آری از گرم

آپ نے گرم کر کے ظالم پر رحم کیا

دست ظالم را بر چہ جای آں

ظالم کا ہاتھ کاڑھا، سمجھائے اس کے

تو بدان بُرمانی اے مجہول داد

اے مجہول اقبال: تو اُس بکری کی طرف سے

جواب دادن قاضی صوفی را

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

ہر قفا و ہر جفا کار و قضا

ہر اس ملا پنچہ اور ظلم پر جو قضا لائے

گفت قاضی واجب یکیدمان ضا

قاضی نے کہا ہماری رضامندی ضروری ہے

لے تیرہ شدن قاضی - قاضی ملا پنچہ

کہا کر بزم ہوا تو صوفی نے

قاضی سے کہا: حکم تو بیشک

آپ کا یہ فیصلہ کہ ملا پنچہ کا عوض

تیری درم ہوتے ہیں بالکل

منصفانہ تھا اسی میں کہ اگر ملا

رضی اس فیصلہ کو آپ کو ہیں

جو تامل قبول کرنا چاہیے۔

کہ آنچہ - ہر چہ بر خود نہ

پسندی بگراں پسند منی کھو

مشہور معقول من حکم بدیوم

لاخیرہ نقد وضع و فیوض

نے اپنے بھائی کے لئے کتنا

کھروادہ عود میں گرا آتی۔

تیرا فیصلہ عود تیرے لئے کھائیے

کا سبب بنا ہے۔ داتے۔ یہ

تو ایک فیصلہ کی یاد میں تھی

و معلوم دوسرے فیصلے تیرے

اور یہی ظلم دھاتیں گے۔

ظالمے - تو نے ظالم کو

خرچ کے تین درہم دلوائے۔

دست - ظالم کا تو ہاتھ کاٹنا

پہنچے تھا کہ فیصلہ اُس کے

ہاتھ میں دینا، تو بدان - تیری

مثال تو اُس بُرمی کی ہی ہے

جس نے بیزیش کے بچے کو

بکری کا دودھ پلا کر پالا اور

آخر میں وہ بیزیش یا اسی بکری کو

کہا گیا گفت قاضی قاضی

نے کہا تعارف عود تیری جو بھی

نازل کرے خواہ ملا پنچہ ہو یا

سزا اُس پر راضی ہونا ہمارا

معرض ہے۔



خوش دلم در باطن از حکم زبُر  
کامیوں کے مکہ سے میں باطن میں غرض دل ہوں  
اِس دلم باغست و چشم ابروِش  
میرا دل باغ ہے اور میری آنکھ ابرو کی طرح ہے  
سالِ قحط از آفتابِ خیرہ خند  
قحط کے سال میں میرا کی سے ہنسنے والے سورج ہے  
ز آمر حق و ابکو اکیثرا خواندہ  
اور زیادہ روئے "تو نے خدا کی مکہ پڑھا ہے  
روشنی خانہ باشی، پچھو شمع  
تو گھر کی روشنی ہوگا، شمع کی طرح  
اں ترشس روی مادر یا پدر  
اں باپ کی ترشس، روئی  
ذوقِ خندہ دیدہ اے خیرہ خند  
لے بہورہ ہنسنے والے! تو نے ہنسی کا مزہ چکھا  
چوں جہنم گریہ آرد یادِ اں  
جب جہنم کی یاد آئے  
خند را در گریہ ہب آمد کتیم  
بنیادیں، رونے میں بھی ہوتی ہیں  
ذوقِ درغماست پے کم کردہ اند  
مزا انہوں میں ہے انہوں نے نشانِ کم کر دیا ہے  
باز گونہ نعل در رتہ تارِ باط  
راستہ میں منزل تک آئے نعل میں  
چشمہ را چار کن دراعتبار  
عبرت حاصل کرنے میں چار انگلیں کرے  
امرِ کھو شوریٰ نحو اں اندر صُحف  
پادوں میں آخر ہم خورئی پڑھ لے

گرچہ شد زویم ترشش کا لُحْمُ  
اگرچہ میرا جہرہ ترشش ہو گیا کیونکہ حق کرتا ہے  
ابر گریہ باغ خند و شاد و خوش  
ابر روتا ہے، باغ خوش اور شاد ہو کر ہنستا ہے  
باغہا در مرگ و جانکندن رسد  
باغ موت اور جان کنی میں پہنچ جاتے ہیں  
چوں سر بریاں چہ خنداں ماندہ  
ہنسنے ہوئی سر کی طرح تو کیوں نہیں رہا ہے!  
گر فر و باری تو پچھو شمع دمع  
اگر ترشش کی طرح آنسو بہائے گا  
حافظِ فرزند شد از ہر ضرر  
ہر نقصان سے لڑکے کی نگہبان بنی  
ذوقِ گریہ میں کہ ہست اں کا قند  
رونے کا مزہ اذکھ جو شکر کی کان کی طرح ہے  
پس جہنم خوش تر آید از جنان  
تو جہنم جنتوں سے زیادہ جلی معلوم ہوتی ہے  
گنجِ درویر انہا جو اے سلیم  
اے بھولے! خزانے دیرانوں میں تلاش کر  
آبِ حیواں را بظلمتِ بردہ اند  
آبِ حیات کو تاریکی میں سے گئے ہیں  
چشمہ را چار کن در احتیاط  
احتیاط میں چار انگلیں کرے  
یار کن با چشم خود دو چشم یار  
یار کی دو آنکھوں کو اپنی آنکھوں کا ساتھی بنائے  
یار را باش و کن از ناز اُف  
یار کا ہوجا اور ناز سے اُف نہ کر

لے زبُر زور کی ہیں ہے  
یعنی کتابِ الحق میں ترشش  
بات کر دئی گئی ہے۔ اِن دلم  
آنکھ کے رونے سے دل میں  
شادابی پیدا ہوتی ہے جس  
طرح ابر سے باغ میں شادابی  
آتی ہے۔ سالِ قحط۔ سورج  
کی جھلک کو سورج کا خندہ  
قرار دیا ہے جس کو باغ کے  
ہنسنے کا سبب قرار دیا ہے۔  
لے ز آمر حق۔ قرآن پاک  
میں ہے فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا  
وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا۔ چاہئے کہ  
وہ تھوڑا ہنسیں اور زیادہ  
روئیں۔ سر بریاں۔ جب سر کی  
کو آگ پر بھڑکا جائے تو  
کمال شکوہ کر دانت گھل جاتے  
ہیں۔ روئی۔ عموماً آنسو کی  
طرح گزرا ہے ترشش و روشن  
رہتی ہے۔ آرد۔ اں باپ  
کی سختی بچے کی حفاظت کرتی  
ہے۔ ذوق۔ یاد اچھی میں ہنسنے  
میں جو نطف ہے وہ ہنسنے میں  
نہیں ہے۔  
لے جہنم جہنم کا خوف رکھو  
تو وہ جنت کی یاد سے زیادہ  
بہتر ہے۔ خندہ۔ گریہ کا انجام  
ہنسنے ہے۔ ذوق۔ غلوں میں  
لذت اس طرح بھی ہوتی ہے۔  
جس طرح آبِ حیات تابکی ہیں۔  
آوگونہ منزل کو چھاننے کے  
لے جوتوں میں اُٹے نعل  
لے جاتے ہیں۔ رتہ۔ منزل۔  
چشمہ۔ جبکہ نشانِ پرشیدہ ہے  
تو اپنی آنکھوں کے ساتھ شمع کی  
آنکھوں کو جوڑے تب نشانِ منزل  
کا پتہ چلے گا۔ چشمہ۔ عبرت حاصل  
کرنے اور نشان کو پہچاننے کے

لے زبُر زور کی ہیں ہے۔ بات کر دئی گئی ہے۔ اِن دلم۔ آنکھ کے رونے سے دل میں۔ شادابی پیدا ہوتی ہے جس طرح ابر سے باغ میں شادابی آتی ہے۔ سالِ قحط۔ سورج کی جھلک کو سورج کا خندہ قرار دیا ہے جس کو باغ کے ہنسنے کا سبب قرار دیا ہے۔ لے ز آمر حق۔ قرآن پاک میں ہے فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا۔ چاہئے کہ وہ تھوڑا ہنسیں اور زیادہ روئیں۔ سر بریاں۔ جب سر کی کو آگ پر بھڑکا جائے تو کمال شکوہ کر دانت گھل جاتے ہیں۔ روئی۔ عموماً آنسو کی طرح گزرا ہے ترشش و روشن رہتی ہے۔ آرد۔ اں باپ کی سختی بچے کی حفاظت کرتی ہے۔ ذوق۔ یاد اچھی میں ہنسنے میں جو نطف ہے وہ ہنسنے میں نہیں ہے۔ لے جہنم جہنم کا خوف رکھو تو وہ جنت کی یاد سے زیادہ بہتر ہے۔ خندہ۔ گریہ کا انجام ہنسنے ہے۔ ذوق۔ غلوں میں لذت اس طرح بھی ہوتی ہے۔ جس طرح آبِ حیات تابکی ہیں۔ آوگونہ منزل کو چھاننے کے لے جوتوں میں اُٹے نعل لے جاتے ہیں۔ رتہ۔ منزل۔ چشمہ۔ جبکہ نشانِ پرشیدہ ہے تو اپنی آنکھوں کے ساتھ شمع کی آنکھوں کو جوڑے تب نشانِ منزل کا پتہ چلے گا۔ چشمہ۔ عبرت حاصل کرنے اور نشان کو پہچاننے کے



لہ آ رہی تھی راستہ کا مددگار ہو  
بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ خود راستہ  
ہے چمک۔ بزرگوں کی مجلس  
میں خود نشان مناسب نہیں ہو  
خاموشی سے بیٹھ کر ان سے  
استفادہ کر۔ صحبت پر زور کرو  
فکر پر ترست۔ در نماز جمعہ کی  
نازیں سب خاموشی خطبہ  
سننے ہیں۔ رخصتیا۔ سالک کو  
شیخ کی صحبت میں زیادہ خاموشی  
اختیار کرنی چاہیے۔ گفت۔  
آغوش کا ارشاد ہے آغوشی  
کا لُجُومِ بَاتِمِمْ اِنْشَدَ نِشْمِ  
اَلْمُشْنِ نِشْمِ "میرے صواب  
ستاروں کی طرح ہیں تمہارے  
جس کی آغوش کی ہدایت یافتہ  
ہے۔

۱۲ چشم ستاروں سے ہدایت  
جس میں حاصل ہوگی کہ خاموشی سے  
ان پر نظر کر گئے ہوں انہیں  
نسل انداز ہوتا ہے۔ گرد و حرف۔  
عام حالت میں بھی ہوتا مفید  
نہیں ہے انسان دو باتیں صحیح  
کہتا ہے قرآن کے ساتھ غلط  
باتیں بھی زبان سے نکل جاتی ہیں۔  
الکلام فی شعبوں میں گفتگو  
مختلف شعبوں میں واقع ہوتا ہے  
جزوہ جزو الکلام۔ کلام کا دراز  
کرنا اس کو سمجھنا آتا ہے یعنی جب  
گفتگو شروع ہو جاتی ہے تو پھر  
مختلف گوشوں کی صحبت ہے  
۱۳ جس میں زبان پہلی بات  
خروج کرتا ہے کلام کی طاری  
اس کو کہتی بات کہہ بیٹھا جاتی  
ہے۔ بحث۔ جب ٹٹا ٹٹا کر  
دن کوٹاں کر دو صاف کے بعد  
تجلیت آنے سے آنکھ سے یہ عرف

یار باشد راہ را پشت و پناہ

یار راستہ کا مددگار ہوتا ہے

چونکہ دریا راں رسی خاموش نشین

جب قیادوں میں پہنچے پشپ جہنہ جا

در نماز جمعہ بنگر خوش بہوش

جمعہ کی نمازیں اچھی طرح ہر شخص سے دیکھ لے

رختہ ہارا سوی خاموشی کشتاں

ساٹان کو خاموشی کی جانب کھینچ لے جا

گفت سغیر کہ در بحر مہموم

پیغمبر نے فرمایا ہے کہ فکر دین کے مسند میں

چشم در اتار گاں تہ رہ بجوی

ستاروں پر آنکھ جمادے، راستہ نکاش کر

گرد و حرف صدق گوئی اے فلا

اے فلاں! اگر تو سچائی کے دو حرف بولے گا

ایں خواندی کا کلام اے مستہام

اے حیران! یہ قرآن نہیں پڑھا کہ گفتگو

ہیں مشو شارع در اں حرف رشد

خبردار! تو اس میں بات کو شروع کر نہ والا نہ ہیں

نیست مضبوط چو بکشا دی دہاں

جب تو نے قز کو لہرایا، تیرے قاب میں نہیں ہے

آنکہ معصوم رہ وحی خداست

جو خدائی وحی کی راہ کا معصوم ہے

زانکہ ما ینطق رسول بالہوئی

کیونکہ کوئی رسول خواہش نفس سے بات نہیں کرتا

چونکہ نیکو بنگری یارست راہ

جب تو غور کرے گا یار راستہ ہے

اندر اں حلقہ مکین خود را نگین

اس حلقہ میں اپنے آپ کو نگین بنا

جملہ جمع اندیک اندیش و خموش

سب جمع ہیں اور ایک خیال کے اور چپ ہیں

چوں نشان جونی مکین خود را نشان

جب کہ تو نشان تلاش کرتا ہے اپنے آپ کو نشان نہ بنا

در دلالت داں تو یاراں را نجوم

تو رہائی میں یاروں کو ستارے سمجھ

نطق تشویش نظر باشد ملکوی

بولنا دیکھنے کے لئے پریشان کن ہوتا ہے نہ بول

گفت تیرہ در تبع گرد و رواں

مکرر گفتگو جیسے جیسے روانہ ہو جائے گی

فی شعبوں جرحاً جرحاً کلام

مختلف شعبوں میں ہے گفتگو کہ کہیں انکو کہیں ہوا

چوں سخن بیشک سخن رامی کشد

کیونکہ یقیناً بات بات کو کھینچتی ہے

از پے صافی شود تیرہ رواں

صاف کے نیچے و مکرر روانہ ہو جاتا ہے

چوں ہم صافست کشاید روتا

جبکہ وہ سب صاف ہے (خدا) مکرر کرتا ہے

کے ہوا زاید معصوم خدای

خدائی معصوم سے بولنے و گفتنی ایک پیدا ہوتی ہے

معصوم انبیاء کی شان ہے کہ ان کی زبان سے کوئی غلط بات نہیں نکلتی ہے۔ آیتوں۔ قرآن پاک میں ان معصوم کے

بارے میں فرمایا گیا ہے مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰی وَهُوَ غَيْرُ مُتَّبَعٍ سَمِعْنَا مِنْكُمْ فَاَنْتُمْ سَمِعْتُمْ

ہیں وہ وحی ہے جو ان کو بھیجی جاتی ہے ۴



لہ منطبقہ زحال۔ زبان

حال کے ذریعہ بہت بولنے والا سمجھو۔ مولانا نے اپنے آپ کو فروقی کے اعتبار سے مغلوب مقال کہا ہے۔ سوال پہلے قاضی نے کہا تھا کہ تمام مقتدرات پر راضی رہنا چاہئے تو صوفی سوال کرتا ہے کہ ذات خداوندی جبکہ واحد بیضی ہے تو اس سے متضاد چیزوں جیسا و وفا، مختلط و فاضل و عطا کا صدور کطرح ہوتا ہے گفت صوفی۔ جبکہ سب کا خالق ایک ہے تو ایک متضاد اور ایک مست کیوں قدرت کے پیدا کردہ ہیں تو ایک عقلمند اور ایک مست کیوں ہے۔

چونکہ ایک دیبا کی ہر دو کے پانی کا ایک مڑا ہوا ہے لیکن مخلوق کوئی شیریں اور کوئی کڑوی ہے۔ چنل ہمہ جبکہ سب ذات باقی کے نور میں تو ایک صبح صادق اور ایک صبح کاذب کیوں ہے۔ ایک شرم۔ جبکہ سب کی آنکھیں ایک ہی شرم سے شرم گئیں ہیں تو پھر راست یعنی اورنگ بنی کیوں ہے چونکہ جب سب ایک نمکال سے ڈھلے ہوئے ہیں تو بعض کتے کمرے بعض کھوٹے کیوں ہیں۔ چنل خدا۔ جبکہ خدا نے دین کے راست کو اپنا راستہ فرمایا ہے تو ہمیں راہنما اور راہزن کا فرق کیوں ہے۔ ازیک اہم۔ جبکہ سب ایک ہیٹ کی پیداوار ہیں اور بیٹے میں باپ کے اوصاف ظاہر ہوتے ہیں تو پھر اسی ایک

تا نگردی ہیچومن سخرہ مقال  
تا کہ تو میری طرح مغلوب نہ ہو

خوشتن راساز منطبقہ زحال  
اپنے آپ کو حال سے بہت بولنے والا بنائے

## سوال کردن صوفی از قاضی

صوفی کا قاضی سے سوال کرنا

ایں چرا نفع ست آں دیگر ضرر  
یہ نفع کیوں ہے اور وہ دوسرا نقصان کیوں ہے؟  
ایں چرا ہمارا شمار آں مست است  
یہ ہوشیار اور وہ مست کیوں بتا ہے؟  
ایں چرا نوش ست آں زہر دہاں  
یہ شہد اور وہ مُنہ کا زہر کیوں ہے؟  
صبح صادق صبح کاذب از چہ خات  
پتی صبح اور جھوٹی صبح کیوں پیدا ہوئی؟  
از چہ آمد راست بینی و حول  
صبح دیکھنا اور سمجھنا بن کیسے ہوا؟  
نقدرا چوں ضرب خوب نارواست  
تکڑ پر کمر نہ پتہ اور کھوٹا ٹھٹھہ کیوں ہے؟  
ایں خفیہ از چہیست آں یک راہ زن  
یہ راہنما اور راہزن کیوں ہے؟  
چوں یقین شد کالولد سترابیہ  
جبکہ یقینی ہے کہ بیٹا باپ کا ماں ہے  
صد ہزاران جنبش از عین قرار  
لاکھوں جنبشیں عین قرار سے

گفت صوفی چون یک کان ست در  
صوفی نے کہا جبکہ سونا ایک کان کا ہے  
چونکہ ایں مجملہ زیک دست است  
جبکہ یہ سب ایک ہی ہاتھ سے ہے  
چونکہ زیک ریاست ایں جو ہار و آ  
یہ نہریں جب ایک دیا سے روان ہیں  
چونکہ ہمہ انوار از شمس بقا ست  
جبکہ سب نور آفتاب بقا کے ہیں  
چونکہ زیک سمرست نیا نظر اکل  
جبکہ آنکھ کا سرمہ ایک ہی سرمہ سے ہے  
چونکہ دوا الضرب سلطان خداست  
جبکہ نمکال کا بادشاہ خدا ہے  
چونکہ خدا فرمودہ راہ من  
جبکہ خدا نے فرمایا راستہ میرا راستہ ہے  
ازیک شلم چوں رسد جبر و سفیہ  
ایک ہی پیٹ سے عالم اور جاہل کیوں پیدا ہوا؟  
وحدتے کہ دید با چہتیں ہزار  
اتنے ہزار کے ہوتے ہوئے وحدت کس نے دیکھی ہو؟

## جواب گفتن آں قاضی صوفی را

قاضی کا اس صوفی کو جواب دینا

پیش سے ایک ماتم اور ایک جاہل کیسے پیدا ہوا ہے۔ وحدتے خدا کی وحدت اور غیر متغیر اور غیر متغیر ہونے کا تو قیاس ہے پھر اس سے اس قدر کثیر متغیر اور متغیر چس کیسے صادر ہوئی ہیں۔ مصدر میں سکون اور صادر میں حرکتیں ہونا بھی سمجھ سے باہر ہے، غیر ملکہ واحد حقیقی سے اس قدر کثیر اور متغیر چیزوں کا مخلوق ہونا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔







کثرین لعبت او جان تست

تیری جان اس کا بھڑا سا کھلنا ہے

پس چنان بھرے کہ در ہر قطرہ زان

ایسا سمندر کہ اس کے ہر قطرے سے

کے بگنجد در مضیق چند چوں

وہ مقدار اور کیفیت کے تنگ مقام میں کب پہنچے

عقل گوید مر جس در اکے جماد

مقل جسم سے کہتی ہے کہ اے بے روح

جسم گوید من یقین سایہ تو ام

جسم کہتا ہے میں یقین تیرا سایہ من

عقل گوید کایش آن حیرت سرت

مقل کہتی ہے کہ یہ ایسا حیرت کہہ نہیں ہے

اندیس جا آفتاب انورے

اس بگ روشن سورج

شیر ایں سو پیش آہو سرنہد

یہاں شیر ہرن کے سامنے سر رکھ دیتا ہے

ایں ترا باور نیاید مصطفیٰ

اگر تجھے اس کا یقین نہیں ہے (قر مصطفیٰ)

گر بگوئی از پئے تعلیم بود

اگر تو کہے سیکھانے کے لئے تھی

بلکہ میداند کہ گنج بے شمار

بلکہ وہ جانتے تھے کہ لا تعداد خزانہ

ایں جگہ نہ چوئی اں کے شد درت

جان کے لئے چون وہ جگہ کب دوست ہیں؟

زیں بدن ناشی تر آمد عقل و جان

اس جسم سے زیادہ عقل اور جان پیدا ہوتی ہیں

عقل کل آنجاست از لا یعلمون

وہاں عقل کل (سب) مادہ عقل میں سے ہے

بوی بُردی ہیچ ازاں بحر معاد

تو نے اس بحرِ معاد کا کچھ پتہ پایا؟

یاری از سایہ کہ جوید جان عم

لے بھا جان! سایہ سے کون مدد چاہتا ہے؟

کہ سزاگستاخ تر از ناسرست

کوتاہل، ناتاہل سے زیادہ دلیر ہو

خدمت ذرہ کند چوں چاکرے

خادم کی طرح ذرے کی خدمت کرتا ہے

باز ایں جا پیش تہو بہ نہد

یہاں باز، تیرے سامنے بڑ بھگتا ہے

چوں ز مسکیناں ہی جوید دعا

مسکینوں سے دعا کیوں چاہتے ہیں؟

عین تجہیل از چہر و نفہیم بود

بعینہ بھالت میں مبتلا کرنا، سمجھنا نہ کرنا

در خرابیہا نہد آں شہر یار

وہ خراب دروازوں میں رکھ دیتا ہے

لے کہ کثرین مدح اس کی

مردوں مخلوق ہے اس کی

حقیقت اور کثر تک رسائی

مکن نہیں ہے پر جس چنان

ذات باری جولا تعداد عقول

اور جان کی عفت ہے اس کی

حقیقت تک کیسے رسائی ہو

سکتی ہے وہ کسی طرح ہی کیجی

کی قید میں مضیق نہیں ہو سکتی

اس کی حقیقت کے بارے

میں عقل کامل میں ناموافق ہو

آنحضرت نے ارشاد فرمایا لا

أخصی ثناءً فذلک أنت

لما أشنیت علی نفعک

”اے خدا میں تیری تعریف کا

امداد نہیں کر سکتا ہوں تو دیا

ہی ہے جیسا کہ تو نے خود اپنے

نفس کی تعریف کی ہے معقول

جوید جب عقل کامل کا یہ مال ہو

تو عام عقلیں لاچار اس کی

حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتی

ہیں جماد جسم بغیر روح کے

بے جان ہے بحرِ معاد ذات

باری تعالیٰ ستارے یعنی تابع

عقل گوید جسم کا جواب سنی کر

عقل کہتی ہے کہ ذات باری کی

حقیقت کے انداک کا مادہ

ہے کہ میں تا بنی اداک اور

مقابلہ ان اک یکساں ہیں

اور حضرت حق تعالیٰ کی رحمتوں کے خزانے برابر ان عقول کے جس پر ہے ہی وہاں ہر مولانا نے لکھا ہے

کہا ہے سورج ذرے کی خوشگاری کرتا ہے خبر ہرن سے ماہر ہے باز تیر کے مطلب میں عاجز ہے۔ اچھا یہی وہی ہے کہ  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تھے کہ میں ہی وہی رہا میں شریک کرنا۔ لے کر کوئی شخص نہ کہ دیکھ کے باہر میں اگر  
کوئی یہ کہے کہ استفادہ کیلئے دینی بلکہ یہ عقائد آنحضرت کے مقام سے نازل افتاد کرتے تھے اور تعلیم امت کیلئے اس قسم کا  
انتہا کر لیتے تھے تو مطلب یہ بلکہ آنحضرت نے یہ طریقہ اپنے امتیاز کیا تاکہ امت کو تعلیم دین کی جس کا اعلیٰ فرد ان کے  
استفادہ کیا کرے اور یہ بات شمس جو کاملی ادنیٰ سے استفادہ نہیں کر سکتا تو پھر آنحضرت کی تعلیم کہاں چوئی یہ قناعت کر  
جہاں میں مبتلا نہ ہوا۔ بلکہ آنحضرت کو دیکھنے فرمایا تعلیم کیلئے نہ تھا بلکہ آنحضرت جانتے تھے کہ خزانے میرا نہیں ہوتے ہیں م



لے بگانی۔ (خبر)

توہانی کوہی گرساے اثر  
ناک سامان جان را کفایت

ساکین اور غلہ ہر چیز ان لوگوں  
ساتھ بگانی آٹا مل ہے جس  
انسان غلط راہ اختیار کر لیتا ہے  
اگرچہ عقلند انسان کی نظر میں  
ہیں کا بڑ بڑ جاسوس اور جھگڑ  
بنا ہو ہے جو اس کی رہنمائی  
کرتا ہے جس نگاہوں کے لئے یہ  
سکس لعل مزہ آٹا نشان ہی  
نہیں ہے بلکہ ان کی نگاہوں کے  
حقیقت باطن چپ گئی ہے  
اسی لئے ان کے سر پر بکتر بننے  
پن گئے ہیں۔ باتو۔ تاجی کے  
اس جواب کی طرف مود ہے کہ  
راضی بالقضاء رہنا چاہئے غرض

فل مشئت کا مقصد ہے اس  
کے صفی بیکس اور گھر کے سلمان  
کے اس یہاں دوسرے مسکن  
مراہم ہیں یعنی میں تجھ سے ایک لڑ  
کی بات کہنا ہوں غور سے سن لے  
کہ اللہ کی جانب سے ہر سزا کے  
ساتھ عطا ہیں ہے۔ آن فقل تو  
لے وہ ملانچہ تو دیکھ لیا اس سے  
جو باطن کی صفائی ہوئی وہ بھی  
دیکھ لے

لے گردن ازل جب تمناؤں  
راہ کا حشاک کر دیتا ہے اور  
اس میں بڑی کم اور گشت زیادہ  
ہو لے تو اس کے ساتھ گردن کا  
عقب بھی دیتا ہے جس میں ہڈیوں کا  
ہوتی ہے اب اس کے ستون میں  
کو ہر تمناؤں کی کسات ہے

بگانی نعل معکوس ویت  
بگانی، اس کا آٹا نعل ہے

بل حقیقت در حقیقت غرق شد  
بلکہ در حقیقت، حقیقت غائب ہو گئی

باتو قل ما شئت خواہم گفت لہ  
میں تجھ سے ایک نکتہ کہوں گا، خبردار

مر ترا ہر زخم کا یزاسماں  
تجھے ہر تکلیف آسمان سے پہنچے

آں قفا دیدی صفار اہم بین  
تو نے وہ ملانچہ تو دیکھا، غلوں میں دیکھ لے

کو نہ آں شاہ ست کت سلی زند  
کو نہ کہ وہ ایسا شاہ نہیں ہے کہ تیرے ملانچہ کا

جملہ دنیا را پریشہ بہا  
تمام دنیا کی قیمت بچہ کا پڑ ہے

گردنت زیر طوق زرین کہاں  
تو اپنی گردن دنیا کے اس زریں طوق سے

آں قفا کا نسب یا برداشتند  
وہ ملانچے جو انسیہ نے برداشت کئے ہیں

لیک حاضر باش در خولے فتی  
لیکن اسے جوان! تو اپنے اندر موجود رہا کہ

ورنہ خلعت را برداؤ باز پس  
ورنہ وہ خلعت کو تو مائے جائے گا

گرچہ ہر جزویش جاسوس ویت  
اگرچہ اس کا ہر جزو اس کا جاسوس ہے

زین سبب ہفتاد بل صد فرق شد  
اس لئے ستر بلکہ تتر فرق ہو گئے

صوفیا خوش بہن بکشا گوش جا  
اے صوفی! جان کے کان کو غیب کھل لے

منتظر می باش خلعت بلعد ازل  
اس کے بعد تو خلعت کا منتظر رہ

گردن راں با گردن آمد لے امیں  
اے امیں! ران کا گشت گردن کے ساتھ ہے

کہ نہ تاج و تخت بخشد مستند  
اور ہمارے کاکت اور تاج نہ بخشے

سپیلے را رشوت بے منتہا  
ایک ملانچہ کا عطیہ واقعا دہے

چست دروزد و زحق سلی تہاں  
جلد نکال لے، اور اللہ کا ملانچہ لے لے

زاں بلا سر ہائے خود افراشتند  
اس بلا سے اپنے سروں کو بند کیا ہے

تا بخانہ اوبیسا بد مر ترا  
تا کہ وہ تجھے گھر میں پا لے

کہ نیایدم بخانہ ہیج کس  
کہ میں نے گھر میں کسی کو نہ پایا

خدا کی ذات سے یہ توقع نہیں ہے کہ وہ صرف مزا سے اس کے ساتھ ملانچہ ہو۔ خود دنیا۔ اگر اللہ تو لے کس سے دنیا  
کی کوئی چیز چھینتا ہے تو اس کی حقیقت بچہ کے برے زبان نہیں ہے اس کے بدلے میں لا تعداد نعمتیں عطا کر دیتا  
ہے۔ طوق زریں یعنی دنیا کی نعمتیں۔ لے آں قفا ہا نیاید نے جو نکالیہ برداشت کی ہیں وہ  
ان کی سرفرازی کا سبب بنی ہیں۔ ایک۔ مزا کے عوض میں عطا کی شرط یہ ہے کہ حضور مسیح اپنی جہیسی اللہ کی مایہ  
رضا اور محبت کے ساتھ قلب کے درمیان جڑا ہو۔ تا بخانہ۔ وہ تیرے طلب فیضان کرے گا۔ اگر حضور طلب  
نہ ہوگا تو خلعت عطا نہیں ہو جائے گی کیونکہ گھر میں کوئی نہ تھا جس کے سپرد کردی جاتی۔



## باز سوال کردن آں صوفی ازان قاضی

پھر اس صوفی کا اس قاضی سے سوال کرنا

گفت صوفی کہ چہ بود کاین جاں

صوفی نے کہا کیا ہو جانا کہ یہ عالم

ہر دمے شورے نیاوردے بر پیش

ہر لمحہ شور سامنے نہ لانا

شب دزدیدے چراغ روز را

رات دن کے چراغ کو نہ چھڑاتی

جام صحت را بنودے سنگ تب

صحت کے جام کے لئے بیمار کا بھر نہ ہوتا

خود چہ کم گشتے ز جود و جوش

اس کی شادمانی اور رحمت میں خود کی کمی آتی؟

حال بودے خوب خوش بر جملہ گام

سب کی حالت اچھی اور بہتر ہوتی

جادواں بودے حضور ذوق خوش

حضور اور عہد ذوق ہمیشہ ہوتا

ابروی رحمت کشادے جاواں

ہمیشہ رحمت کی ابرو کو کشادہ رکھتا

بر نیاردے ز تلوینہاش نیش

اپنی نیزگیوں سے ٹونک نہ نکالتا

دے نبودے باغ عیش اندوز را

میں دے دے باغ کے لئے خواہ نہ ہوتی

ایمنی را خوف ناوردے کرب

ایمنی کے لئے خوف نہ ڈراتی

گر نبودے خرخشہ در عیش

اگر اس کی نصرت میں خرخشہ نہ ہوتا

تیرہ کم بودے روان اس جاں

انسانوں اور جنوں کی روح مکتور نہ ہوتی

دانا دارجاں بے ہم شوق خوش

روح میں بھی ہمیشہ رہتے ہیں شوق ہوتا

جواب قاضی سوال صوفی را وقصہ ترک درزی را مثل آدرن

صوفی کے سوال پر قاضی کا جواب دینا اور ترک درزی کی مثال دینا

گفت قاضی بس تہی رو صوفی

قاضی نے کہا تو بہت مشک داغ صوفی ہے

تو بے شنیدی کہ آں پر قند لب

تو نے نہیں سنا کہ دم شیریں لب

خلق را در دزدی آں طائفہ

لوگوں کو اس گروہ کی جوری کے ہاکیں

قصہ پارہ ربائی در بریں

تراشنے میں مکر اپنا لینے کا قصہ

خالی از فطنت چو کاف کو فی

تو کوئی کے کاف کی طرح سمجھ سے خالی ہے

غدر خیاطاں ہمی گفتے بشب

رات کو درزیوں کی نقاری بیان کر رہا تھا

می نمود افسانہ سائے سالف

پہلے تھے سنا رہا تھا

می حکایت کردا و با آن میں

اس اور اس سے بیان کر رہا تھا

اے گفت صوفی صوفی نے

کہا کہ یہ بات تو سمجھ ہی گئی کہ

دوستیاد چیرا کا ایک مہر

سے صدور ہو سکتا ہے لیکن

بات ہی ہے کہ کشادہ چیرا

کے صدور میں کیا رکھتا ہے

اگر رحمت ہی رحمت ہوتی اللہ

رحمت نہ ہوتی تو کیا مٹاؤ قند

خشب۔ ملک ہی دن ہوتا مٹاؤ

ہوتی، موسم بہار ہوتا خواہ نہ

ہوتی، جام صحت عرف صحت

ہوتی بیماری نہ ہوتی، خرخشہ

بے موقع ہو گوارا

ملکہ حال۔ اگر صرف رحمت

ہوتی تو سب خوش رہتے کسی

کی طبیعت میں مکر نہ پیدا

ہوتا۔ جادواں۔ دشمن

خداوند درزی کی کجی

پنا گروہ درزی پرانے دل

سے جواب۔ قاضی کے جواب

کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر کسی عیش

و عشرت ہوتا تو اس سے بہت

سی دینی سفر تیرا بسا ہو جائیگا

اسی مناسب سے ترک اللہ

دروزی کا قصہ سنا یا ہے کہ

ترک نے سترت میں بڑا کر پٹا

کیڑا گنواں دیا تاکہ کوئی نہ

نقطہ سے خالی ہے۔ تو نہ ایک

شیریں سخن کو درزیوں کی جوری

کے قصے سنا رہا تھا۔ قاف

گروہ، مٹاؤ، گونست، بریں

کشتی۔



در مژمی خواند در زری نامہ

گرد او جمع آمدہ ہنگامہ

اسانہ گوئی میں در زری نامہ پڑھ رہا تھا

جمع اس کے چاروں طرف جمع تھا

تفسیر قولہ علیہ السلام ان الله یلقن الحکمۃ علی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کی تفسیر اللہ تعالیٰ واعظوں کی زبان سے

لسان الواعظین یقدّرہم المستوعین

سننے والوں کی ہمت کی بقدر حلقین کرتا ہے

مستمع چوں یافت جاذب آن و تو

جیکہ اُن کی تشبیہ سے سننے والے کو قبول کر لیا و یا

جذب سمع ستار کے را خوش بستی

اگر کسی میں خوش بیانی ہے (تو) سننے کی کشش ہے

چنگیے را کو نواز د بستی و چار

دو سارنگی بجانے والا جو میں راگ مانتا ہے

لئے حرارہ یادش آید نے غول

نہ اُس کو حران یاد آتا ہے نہ غول

گر نبودے گوشہائے غیب گیر

اگر غیب کو قبول کرنے والے کان نہ ہوتے

در نبودے دید ہائے صنّعی ہیں

اگر کارگری کو دیکھنے والی آنکھیں نہ ہوتیں

آں دم کو لاگت ایں باشد کہ کار

تو لاگت کا مضمون یہی ہے کہ تخلیق

عامہ را از عشق ہمخواہ و طبق

عوام کو ہم بستر اور دسترخوان سے مشق کیوجہ

آب تماشای نریزی در تغار

تو آتش کا پانی تغار میں نہ ملوے گا

روسگ کہف خداوندش باش

جا، اُس کی خداوندی کے غار کا کشتا بن جا

مجموعہ اجزائش حکایت گشتہ بود

اُس کے سارے اجزاء حکایت بن گئے تھے

گرمی و جدّ معلّم از صبی ست

اُستاد کی پسر گرمی اور کوشش بچہ کی رہ ہے

چوں نیاید کوشش گرد و چنگ وار

جب کاہن نہیں یا سازگی کی طرح ہر مانا ہے

نہ گشتش بجنبند در عمل

نہ عمل میں اُس کی دھڑل پھیل اٹھیاں رہتی ہیں

وحی ناوردے ز گردوں یک نشیر

ایک بشارت دینے والا (ہی) وحی نہ لاتا

نہ فلک گشتے نہ خندیدے زمین

نہ آسمان گردش کرتا نہ زمین شکرانی

از برائے چشم تیز مست و نزار

باریک اور تیز بین آنکھ کے لئے ہے

کے بوہر وائے عشق صنّعی حق

اللہ کی کارگیری کی پردا کب ہوتی ہے؟

تا سگے چندے نباشد طعمہ خوار

جب تک کہ چند کئے خوراک کما نیوالے نہ ہونگے

تار ہاںد زین تغارت اصطفاش

تا کہ اُس کی برگزیدگی تجھے اس تغارت سے بھڑکے

لے تہ تر تہ گوی تفسیر

آنحضرت کا ارشاد ہے کہ جب قدر

سننے والے کی صلاحیت ہوتی

ہے اُس قدر اُس کو وعظ کے

بیان سے وائے کا حصہ ملتا جو

مستمع سننے والے شوقین

ہوتے ہیں تو واعظ میں دل بھی

سے وعظ کرتا ہے۔ و تو دینی

قدر سنانے والا۔ جذب سمع

اگر کسی واعظ کی خوش بیانی دیکھو

تو سمجھو کہ سننے والوں کی کشش

ہے بچہ نوزدین ہوتا ہے تو اس

محنت سے بڑھاتا ہے۔۔۔

چنگیے۔ اگر سننے والے ماہر اور

شائق نہیں ہوتے تو سادگی

نواز کا دل بچھ جاتا ہے۔

لئے حرارہ یادش آید نے غول

نہ چندی بھی یاد آسے یا د آئی ہیں

نہ غول ناکل اٹھیاں م کرتی ہیں

اگر نبودے۔ اگر انبیاء میں بھی

سننے کی استعداد نہ ہوتی تو

جبرئیل وحی لے کر نہ آتے۔

در نبودے۔ اگر اللہ تعالیٰ کی

صفت کو دیکھنے والے نہ ہوتے

تو نہ آسمان پیدا ہوتا نہ زمین پیدا

رہتی۔

لئے حرارہ یادش آید نے غول

بارے میں تو زانف مکا خلقت

الا خلقت۔ اگر آپ نہ ہوتے

تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا نہ

مطلب یہی ہے کہ چونکہ آپ کی

صاحب نظر ہیں اسلئے آسمان

پیدا کئے گئے ہیں تمہارے لئے

و میں حدیث کو بے اصل قرار

دیا ہے۔ مگر عام مستشرقین

دسترخوان کے خیدان میں انگواض

تعالیٰ کی کارگیری میں غور کرنے

کی زمین ایں ہے شوق ایک شہر تہ



دعویٰ کر دین گرو بستن ترک درزی از من چیزے نتواند بُرد  
ایک ترک کا دعویٰ کرنا اور بازی لگانا، کوئی درزی میری کوئی چیز نہیں چڑا سکتا

چونکہ دردیہائے پیر حمانہ گفت

جب اس نے عالمانہ چیریاں بیان کیں

اندر ایں ہنگامہ ترکے از خطا

اس مجمع میں غلط کار رہنے والا ایک ترک

شب چوروز رختخیزاں رازبا

رات کے وقت قیامت کے دن کی طرح رانڈوں کو

ہر کجا آئی تو در کج فہراز

تو جہاں کہیں بھی کسی گوشہ میں پہنچے گا

آں زباں را محشر مذکورداں

زبان کو تو مذکور مشہور سمجھ

کہ خدا اسباب خمشی ساخت

کیونکہ خسانے غصہ کے اسباب پیدا فرمائے ہیں

بس کہ غدر در زیاں را ذکر کرد

اُس نے درزیوں کی بہت سی قصائیوں کا ذکر کیا

کہ کشد آں در زیاں اندر نہفت

جو درزی چپکے سے کرتے ہیں

سخت تیرہ شذر کشف آں غطا

اُس پردے کے کھلنے سے سخت کمزور ہو گیا

کشف می کرد از پے اہل نہی

وہ مفلسوں کے لئے کھول رہا تھا

بینی آنجا دو عدد در کشف از

راز کھولنے میں دو دشمنوں کو دیکھے گا

واں گلوئے راز کو را صُورداں

اور راز کھنے والے محلے کو منظر سمجھ

واں فضاخ را بکوی انداخت

اور گروائیوں کو کوچہ میں ڈال دیا ہے

حیف آمد ترک را و ششم و در

ترک کو افسوس اور غمت اور درد ہوا

نشان جستن ترک خانہ درزی را

ترک کا درزی کے گھر کا بہت معلوم کرنا

گفت اے قصاص در شہر شما

اُس نے کہا اے قصاص تمہارے شہر میں

گفت خیا طیت نامش یورش

اُس نے کہا ایک درزی ہے اُس کا نام خیا طیت ہے

گفت من ضامن کہ با صفا نظر آ

اُس نے کہا میں ضامن ہوں بیکڑوں باغباؤں ارنے کے

پس بگفتندش کہ از تو حیت تر

لوگوں نے اُس سے کہا کہ تجھ سے کیا نہ ہلاک

کیست اُستاد دریں مکر و دغا

اس مکر اور دغا میں سے زیادہ اُستاد کون ہو گا

اندریں دزدی و چستی خلق کش

اس چوری اور چالاکی میں لوگوں کو ذبح کرنے والا ہے

اُو نیار دُردیشم رشتہ تاب

وہ میرے سامنے ایک بٹا ہوا دعا کا نہیں ہے جانتا

مات او گشتند در دعویٰ میر

اُس سے مات کھاتے ہیں، دعویٰ میرا ہوا نہ کر

لہ دعویٰ ترک نے دعویٰ

کیا کہ وہ درزی میرا کپڑا کھینچ

چراغ کے آگ۔ اندراں۔ پس مجمع

میں غلط کار رہنے والا ایک

ترک۔ تجا جو درزیوں کی چوری

کے قصے سن کر ہر دم ہو گیا۔

اہل نہی۔ عقلمند لوگ۔ ہر کجا۔

رانڈوں کے فاش ہونے کا

سبب ایک زبان ہے اور

ایک راز کھنے والے کا گھر۔

لہ کہ خدا۔ راز فاش کرنے

کا سبب عداوت اور دشمنی

ہوتی ہے اور راز فاش کھنے

سے سزا سنائی جاتی ہے۔ جس۔

جب اُس نے درزیوں کی

چوریوں کا ذکر کیا تو ترک کو

بہت افسوس اور دکھ ہوا۔

فضا خ۔ قطعہ گو۔ استعارہ

زیادہ استاد۔

لہ گفت۔ قطعہ کرنے کا

سب سے زیادہ اُس ہلاک

درزی کو، پورے شش کہتے ہیں۔

گفت ترک نے کہا کہ دعا بچ

اپنی حرکتوں کے میرے سامنے

بٹا ہوا ایک دعا کا نہیں

چراغ کے آگ۔ چستی۔ لوگوں نے

ترک سے کہا کہ تجھ سے زیادہ

ہوشیاروں کو وہ دعا کا دے

چکا ہے۔



تو بے عقل خود چنیں غرہ مباش

تو اپنی عقل پر ایسا مغرور نہ ہو

گرم تر شد ترک و بست آنجا گرو

ترک اور گر گیا اور وہاں بازی لگائی

مطمئنش گرم ترک و بند زود

سہوکانے والوں نے اُس کو فوراً سہو کا دیا

کہ گرو ایں مرکب تازی من

کہ میرا یہ عربی گھوڑا گردی ہے

وز نتانند بُروا پیے از شما

اور اگر وہ نہ اڑا سکا تم سے ایک گھوڑا

ترک را آں شب نبرد از غصہ خوا

ترک کو غصہ سے اُس رات خنجر نہ آئی

بامداداں اطلے زرد در بغل

صبح کو اگلے بغل میں دہائی

پس سلاش کرد گرم و اوتا

اُس نے اُسکو گرم جوشی سے سلام کیا اور اتلا

گرم پُرسیدش ز حد ترک بیش

اُسے ترک کی اُسکے مرتبہ سے زیادہ گرم جوشی پریش کی

چوں شکیں از وے نوائے بلبلے

اُس نے جب اُس سے ببل کا نغمہ سنا

کہ بر ایں راقبائے روز جنگ

کہ اسکی جنگ کے دن کی قبا تراش دے

تنگ بالا بہر جسم آرائے را

اور کا تنگ حصہ جسم کی آرائش کے لئے

گفت صد خدمت کنم اے زو ورا

اُس نے کہا اے دوست! میں تلو خدمتیں بجالاؤں گا

کہ شوی یا وہ تو در تیر ویر ہاش

کیونکہ اُس کی چالاکیوں میں تو گم ہو جائے گا

کہ نیار و بُرد نے کہتہ نہ نو

کردہ نہیں لے جاسکتا نہ پڑتا نہ نیا

او گرو بست و دہاں را بر کشود

اُس نے شرط لگائی اور بولا

بد ہم ار زود و قماشم را بفن

اگر فریب سے اُس نے میرا کپڑا چرایا، دیدوں گا

و استانم بہر رمن مبت را

ابتدائی رمن کے مقابلہ میں لے لوں گا

با خیال دزد می کرد او جراب

وہ چور کے خیال سے لٹائی لڑتا رہا

شد بازار و دکان آں دغل

اُس منکار کے بازار اور دکان پر پہنچا

جست از جالب پیش بر کشا

جگہ سے اٹھا اُسکی مزاج پر سی پچھے لب کشائی کی

تا فلکند اندر دل او مہر خویش

حتیٰ کہ اُسکے دل میں اپنی محبت ڈال دی

پیش افگند اطلس اصطنبلے

استنبول اطلس اُس کے سامنے ڈال دی

زیر دامن واسع و بالاش تنگ

نیچے کا دامن وسیع ہوا اور اُسکا اوپر کا حصہ تنگ ہو

زیر واسع تا نگیر دپائے را

نیچے کا وسیع تاک پاؤں نہ تپے

در قبوش دست بر سیم نہاد

اُس کے قبوں کرنے میں سینہ پر ہاتھ رکھا

لے تو بے عقل خود تو اپنی عقل پر گھمبند نہ کر اُسکی مکاریوں میں تو گم ہو جائے گا۔ گرم تر ہو گوں کی ان باتوں سے ترک اور گر گیا اور اُس نے بازی لگائی مگر اگر وہ میرا کپڑا لیکھا تو اپنا عربی گھوڑا مار جاوے گا۔ وز نتانند اور اگر وہ نہ اڑا سکا تو تم سے ایک گھوڑا لوں گا۔ ترک۔ ایں رات کو ترک غصہ سے نہ سو سکا اور صبح رات اُسکی چوری کے داؤں پچے اور اُسکے تو کو سو چارہ۔ تو فل کہتہ منکار۔

لے چن ترک اگلے لے کر دہلی کی دکان پر پہنچا تو دہلی اپنی جگہ سے اٹھا اُسکو سلام کیا اور اُسکی مزاج پر سی شرمش کر لی گرم جس قدر ترک کی مزاج پر سی کرنی تھی اُس سے بہت زیادہ مزاج پر سی کی جس سے ترک کے دل میں اُسکی محبت پیدا ہو گئی۔ استنبول۔ استنبول اطلس مشہور تھا۔ لے کہ تیر ترک نے دہلی سے کہا ایں اگلے کی قبا ہی ڈالو اور پتہ چست ہوا اور دامن فراخ ہوں۔ تنگ۔ اوپر کا حصہ تنگ ہوگا تو سینہ اور زود چینی معلوم ہوں گے کہ دامن وسیع ہوں گے تو پاؤں نہ اچھس گے زود دار۔ دوست۔ در قبوش۔ سید پر ہاتھ رکھنا بات تسلیم کرنے کا اشارہ ہے۔



پس بہ پیود و بید اور وی کار

پھر ناپا اور کام کا اندازہ کیا

از حکایتہائے میران دگر

دوسرے سرداروں کی حکایتوں کا

وزنجیلان و زنجیرات شاں

اور بھیلوں اور آنکے گھسانے کا

پہچو آتش کرد مقراضے بروں

آگ جیسی ایک جیسی نکال

بعد از ان بکشاد لب را در فشار

انکے بعد بکواس کیلئے اس نے ہونٹ کھول دیا

وز کر مہائے و عطای آں نفر

اور اس جماعت کے کرم اور عطا کا

از برای خندہ داد او ہم نشان

ہنسانے کے لئے اس نے پتہ بھی بتایا

می برید و لب برافسانہ فصول

کاٹ رہا تھا اور قصہ اور منتر ہونٹ پر تھا

مضاہک گفتن درزی ترک را و از قوت خندہ بستہ شدن

درزی کا ترک سے ہنسی کی باتیں کرنے اور ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے ڈھچھوٹی آنکھوں کا

دو چشم تنگ و فرصت یافتن درزی در دزدی

بند ہو جانا اور درزی کا چوری کا موقع پانا

ترک است از خندہ شد دست و پا

سست ترک ہنسی سے سست ہو گیا اور گر پڑا

چشم تنگش گشت بستہ آن نماں

اس وقت اس کی تنگ آنکھ بند ہو گئی

غیر حق از جملہ احیا نہاں

خدا کے علاوہ سب زندوں سے پوشیدہ

لیک چون از حدبری نماز اوست

لیکن جب تو حد سے گزرے، وہ غماز ہے

رفت از دل دعوی پیشانہ اش

دل سے اس کا پہلا دعویٰ جاتا رہا

ترک سرت سرت لاغ اے اچہ

اے بھائی! ترک مذاق میں سست ہے

لاغ می گو کاں مرا شد مقتدی

مذاق کی بات سنا کیونکہ وہ میری غذا بن گئی ہے

یک مضاہک حیت گفت آن استا

اس استا نے ایک ہنسی کی بات فوراً کہی

ترک خندیدن گرفت از داتاں

قصہ سے، ترک نے ہنسنے شروع کر دیا

پارہ دزدید کردش زیر راں

اس نے ایک ٹکڑہ چرایا، اسکو ران کے نیچے کر لیا

حق ہمیدید آں فی شاخوست

اللہ تعالیٰ اسکو دیکھ رہا تھا لیکن پردہ پوشی کی عادت سے

ترک را از لذت افسانہ اش

اس کے قصہ کی لذت سے ترک کے

اطلسے چہ دعویٰ چہ رہن چہ

کیسی اطلس، کیسا دعویٰ، کیسا رہن؟

لابہ کردش ترک کز بہر خدا

ترک نے اس کی خوشامد کی کہ خدا کے لئے

لہ فشار بہودہ کلام۔

از حکایتہای۔ اس درزی نے

اس ترک کو دوسرے سرداروں

کی عطا اور بخشش کے قصے سنا

اور بھیلوں کے قصے بھی سنا

میر قاض۔ درزی نے تیز قبلی

نکالی اور قصے سنا تا رہا۔

مضاہک۔ مضحکہ کی جمع ہے

ہنسنے کی باتیں مولانا نے اس

کو مفرد کے معنی میں بولا ہے۔

دو چشم تنگ۔ ترکوں کی آنکھیں

فراخ نہیں ہوتی ہیں۔

بستہ شدن۔ درزی

نے ہنسی کی ایک بات شروع کی

جس سے وہ ترک ہنسنے لگے

سست پڑ گیا اور گر گیا اور

ہنسی میں اس کی دونوں چھوٹی

چھوٹی آنکھیں بند ہو گئیں۔

پارہ۔ درزی نے موقع پا کر

اطلس کا ایک ٹکڑہ ران کے

نیچے چھپایا جو سب سے پوشیدہ

تھا لیکن اللہ تعالیٰ اس کو

دیکھ رہا تھا۔

بستہ شدن۔ خدا کی صفت بتائی

ہے وہ پردہ پوشی کرتا ہے

لیکن جب معاملہ حد سے بڑھ

جاتا ہے تو راز فاش کر دیتا ہے۔

ترک۔ ترک درزی کی باتوں

سے ایسا خوش ہوا کہ اپنے دعوے

کو بھی بھلا بیٹھا۔ اطلس۔ اب

اسکو نہ اطلس کی پروا تھی نہ

دعوے کی نہ اس گھوڑے کی

جو اس نے گروی رکھا تھا۔

اچہ۔ ترک لفظ ہے بمعنی برادر

لابہ۔ خوشامد۔



لے گفت۔ دزدی نے پھر  
کوئی نہی لاقہ ستا یا جس سے  
تک چت لیٹ گیا۔ پانہ اب  
چو تک ترک باکل غافل تھا  
دزدی کو موقع ملا اس نے  
انہس لاکھڑا ران کے نیچے سے  
نکال کر پیٹھ میں اڑس لیا۔  
بچتیں۔ ترک نے تیری بار پھر  
فراموش کی۔ کر دیا وہ اب دزدی  
نے ایک اور ٹھکانہ بھی چرایا۔  
از قہر۔ قہقہہ ہانڈے ترک  
کی آنکھیں بند تھیں عقل بجا  
پک تھی اور وہ قصہ فریفتہ تھا۔  
۵۷ بچ لب تیری کشاخ۔  
یعنی اٹلس لاکھڑا غافل سے  
چلتا چلا رہا تھا۔ چو تھی بار پھر ترک  
نے فراموش کی۔ باقتضار۔ تقاضہ  
کرنا۔ رحم۔ اب دزدی کو اس  
ترک پر دم آیا اور اس نے اپنے  
فم کو دوسرے لوگوں یا دوسرے  
وقت کے لئے اٹھا رکھا۔  
۵۸ موع۔ فریفتہ۔ بھٹوس۔  
پاگل۔ عین۔ ٹوٹا۔ یوں۔ اس  
ترک نے اس دزدی کا خوشامد  
میں بوسہ بھی لیا۔ اے فساد۔  
انسان کا وجود ٹکڑے ٹکڑے  
رہ گیا ہے۔ خندہ میں ترے  
انسان تجھ سے زیادہ ہنسی کا  
کوئی افسانہ نہیں ہے تو قبر  
کے کنارے جا کر اپنا انجام  
سوچ۔

گفت لاغ خندہ انگیز آں دغا

اُس مکار نے ہنسانے والی ایسی بات کہی  
پارہ اٹلس سبک برنیف زد

اُس نے جلدی سے اٹلس لاکھڑا غافل میں لگا لیا  
بچنیں بار سوم ترک خطا

اسی طرح خطا کے ترک نے تیسری بار  
گفت لاغ خندہ میں ترزاں دوبار

اُس نے دو بار سے زیادہ ہنسی لایا نکالی بات سنائی  
چشم بستہ عقل جستہ مولہ

آنکھ بند، عقل روانہ شدہ، فریفتہ  
پس سوم بار از قبا دزدید شاخ

پھر تیسری بار اُس نے قہا میں سے ٹکڑا چرایا  
چوں چہارم بار آں ترک خطا

جب اُس خطا کے ترک نے چوتھی بار  
رحم آمد بروے آں اوستاد را

اُس استاد کو اس پر رحم آگیا  
گفت موع گشتہ این مفتوں در

کہا یہ پاگل اس پر فریفتہ ہو رہا ہے  
بوسہ افشاں کرد بر اُستاد او

اس نے استاد پر بوسہ بٹا کر کیا  
اے فساد گشتہ و محو از وجود

اے شخص! تو فساد بن گیا اور اپنے وجود سے بے خبر ہے  
خندہ میں ترزاں تو بیچ افسانہ بیت

تجھ سے زیادہ ہنسانے والا کوئی افسانہ نہیں ہے

کہ فتاد از قہقہہ او بر قف

کہ قہقہہ کی وجہ سے وہ چت کر گیا  
ترک غافل خوش مضاحک می

غافل ترک ہنسانے والی بات چوس رہا تھا  
گفت لاغ گوئے از ہر خدا

کہا خدا کے لئے مذاق کی بات سننا  
کرد او ایس ترک را گلی شکار

اُس نے اس ترک کو پورا شکار کر لیا  
مست، ترک مدعی از قہقہہ

مدعی ترک، قہقہہ سے مست تھا  
کہ ز خندش یافت میدان فراخ

کہ اسکو اُس کی ہنسی کی وجہ سے وسیع میدان ملا  
لاغ ز اں اُستنا ہی کرد اقتضار

اُس استاد سے مذاق کی بات کا تقاضہ کیا  
کرد در باقی فن بیدار را

علم کے فن کو باقی (لوگوں) کے لئے رکھ چھوڑا  
بیخبر کیں چہ خسارت و غمیں

اس سے بے خبر کر دیا کیا خسارہ اور نقصان ہے؟  
کہ بمن بہر خدا افسانہ گو

کہ خدا کے لئے مجھ سے افسانہ کہہ  
چند افسانہ بخواہی آزمود

فسانے کو کہاں تک آزمائے گا؟  
بر لب گور خراب خویش ایت

اپنی مرگ پر خراب خوشی میں  
اے فساد گشتہ و محو از وجود

خطاب باہر نفسے کہ بمثل ایس بلا مبتدا است

اس نفس کو خطاب جو اس جیسی بلا میں مبتلا ہے



اے فرورفتہ بقبر جہل و شک

اسے نادانی اور شک کی قبر میں اترے ہوئے

تلاش کے لوشی تو عشوہ ایں جہاں

تو تک تک اس دنیا کا فریب کھائے گا؟

لاغ ایں چرخ ندیم گرد و مر

اس آسان کے مذاق نے جو گرد و مر کی ہنسی

میدر و مید و زدا ایں درزی علم

یہ عام درزی، سہاڑتا ہے اور سیتا ہے

پیر و طفلان شستہ پیش بہر گد

بوڑھے اور بچے اُنکے سامنے بیک کھینچے ہیں

لاغ اوگر باغسار داد داد

اُس کے مذاق نے اگر باغوں کو عطا دی ہے

چند جوئی لاغ و دستانِ فلک

فلک کا کمر اور مذاق کہاں تک طلب کرے گا؟

کہ نہ عقلت ماند بر قانونِ شاہاں

کہ نہ تیری عقل قاعدے میں رہی نہ روح

آبروئے صد ہزاراں چوں تو بر

تجہ جیسے لاکھوں کی آبرو برباد کی ہے

جامہ صد سالگان و طفلِ خام

ستو سال اور تاجر کا بچے کے کپڑے

تا بسعد و خس اولانے کند

تاکہ وہ نیک اور بدبخت سے مذاق کرے

چوں دے آمد داد با بر باد داد

جب نماں آئی اُس نے عطا کی کو بر باد کر دیا ہے

گفتن درزی ترک را کہ ہے خموش کن کہ اگر مضاحک

تنگ سے درزی کا کہنا کہ خبردار! چپ ہو جا، کہ اگر ہنسی کی دوسری

و گیر بگویم قبا بیت تنگ آید

بات کہوں گا، تیری قبا تنگ ہو جائے گی

گفت درزی ترکے ازیں رگدز

درزی نے ترک سے کہا اس کو جانے دے

بس قبا بیت تنگ آید باز پس

پھر تیری قبا بہت تنگ ہو جائے گی

بستر ایں خندہ اگر دانستے

اس ہنسی کا راز اگر تو جان لیتا

ترک خندہ کن ایا اے ترک مست

اے مست ترک! تو ہنسی کو چھوڑ دے

چونکہ بہاد آں قبا درزی ز دست

جب اُس درزی نے قبا ہاتھ سے رکھی

دائے بر تو گر ختم لاغ و دگر

تیری حالت پر افسوس ہو گا اگر میں اور مذاق کر دے گا

ایں کند با خوشتن خود ہیچ کس

اپنے ساتھ ایسا کوئی کرتا ہے؟

آن ز صد گریہ بستر دانستے

تو اُس کو ستور دونوں سے بدتر سمجھتا

زانکہ عورت فتن خواہی گشت پست

کیونکہ تیری عمر گزر گئی، تو پست ہو جائے گا

اسپ را بر باد داداں ترک مست

اُس مست ترک نے گھوڑا برباد کر دیا

لاغ لاغ بہر وہ بات۔

دستان۔ مکر۔ قشورہ۔ فریب۔

لاغ۔ فلک کے مذاق نے و کون

کو بر باد کیا ہے۔ گرد۔ ایک قوم

ہے یہاں مراد دانشی والے

ہیں۔ مرز۔ آمد کی جمع ہے نفیر

رو کا۔ مینکد۔ یہ آسان انسان

کیسا تھوڑی کہتا ہے جو حسی

نے ترک کیسا تھوڑا۔ حسی۔ کلا

پرانی عمر کے لوگ۔ تا بسعد۔ آسان

اپنے سعد اور خس کے زریعہ

سے مذاق کرتا ہے۔

لاغ لاغ او۔ آسان کا مذاق

یہ ہے کہ اگر موسم بہار میں وہ

باغ کو بخش دیتا ہے تو

خزاں میں چھین لیتا ہے۔

دزدی نے ترک سے کہا کہ ایں

اب چپ ہو جا اگر میں اور کوئی

ہنسی کی بات سناؤ گا تو تیری

قبا بہت تنگ ہو جائے گی۔

آین کند۔ تیرا ہنسی کی بات کو

طلب کرنا پنا پڑا جوئی کر دے

ہے ایسا کوئی اپنے ساتھ نہیں

کیا کرتا۔

لاغ بتر۔ درزی نے کہا کہ

اگر تو اس ہنسی کا راز سمجھ جاتا

کہیں تجھے کیوں ہنسنا رہا ہوں

تو اس ہنسی کو بیکڑوں روٹوں

سے بدتر سمجھتا۔ ترک خندہ۔

مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ

اے مخاطب تو بھی مذاق،

دل کی چھوڑ دے کیونکہ زیادہ

عزت و گند گئی ہے اب بھی باز۔

آینکا تو بالکل برباد ہو جائے گا

چونکہ جب درزی نے ہاتھ سے

اطلس رکھ دی اور نظام ہو گیا کہ

انہیں چوری ہو چکی ہے تو وہ ترک

گھوڑا بھی بار گیا۔



۱۷۱  
 اس شخص۔ اب مودت نامی  
 کی نہیں ہے غارتے میں کر کے  
 اس شخص سے ترک ہے اور  
 یہ دنیا فدا کر دی ہے تیری  
 غارتوں سے اور تیری شہوت  
 ہنس مذاق کی باتیں ہیں اور  
 دن رات قہمی ہے اور غفلت  
 ہنسنا ہے۔

۱۷۲  
 اسے اسب۔ گھوڑا تیرا اپنا  
 ہے اور شیطان اسی طرح گمات  
 میں ہے جس طرح شرط باندھے  
 والے تھے۔ انھیں عورت تیری  
 عمر کی اٹھس کو ماہ و سال کی تیری  
 سے زمانہ ٹھوڑے ٹھوڑے کر کے  
 چار ماہ ہے۔ تو تیرا یعنی اسے  
 صوفی تو یہ تمنا کرتا ہے کہ تیرے  
 ستارے ہمیشہ سعد رہتے اور وہ  
 ہمیشہ تجھ سے ہنس خوشی کی  
 باتیں کوئے۔

۱۷۳  
 اسے تو لی۔ فعل مال ہے  
 تولید سے معنی زمین بجا  
 یعنی رنجیدہ ہونا تیرے کسی  
 ستارہ کا برج سوم سے جو  
 رابع فلک ہے کسی دوسرے  
 ستارے پر نظر کرنا یہ غوست  
 سے کنایہ ہے۔ سخت می رنجی  
 تجھے ستاروں کی تاثیرات سے  
 بہت رنج ہو گیا ہے۔ مشتری یعنی  
 ان ستاروں کی اچھی تاثیرات  
 نہ ہوں تب تو رنجیدہ ہونا پڑے۔

مخلصش بشنو توئی آن ترک گول

اس کا خلاصہ سن، وہ احمق ترک تو ہے

عالم غدار خیت اط چو غول

غدار عالم، بھوت جیسا درزی ہے

اٹلس کز بہر تقویٰ و صلح

وہ اٹلس جو تقویٰ اور نیکی کے لئے

دوخت باید خرچ کردی از مزاح

سینا چلے تھا تو نے مذاق سے اس کو خرچ کر دیا

اٹلس عمر و مضاحک شہوت

تیرا اٹلس عمر، ہنسناے والی باتیں شہوت ہے

روز و شب مقراض خندہ غفلت

دن اور رات قہمی ہے اور ہنسنا غفلت ہے

اسے ایمان ست شیطان رکس

گھوڑا ایمان ہے اور شیطان گمات میں ہے

با خود آفسانہ را بگذار ہین

خود را ہوش میں آفسانہ کو چھوڑ

بیان آنکہ بیکاراں و افسانہ جویاں مثل آن ترک اندو عالم

اس کا بیان کہ بیکار اور افسانے کے جویاں اٹلس ترک جیسے ہیں اور

غدار غرار پنجوں آن درزی و شہوت زنان مضاحک

دھوکے باز فداکار عالم اس درزی کی طرح ہے اور شہوت اور عورتیں اس دنیا کی

گفتن ایں دنیا ست عمر پنجوں آن اٹلس پیش ایں درزی

ہنسائیوں کہیں کہنا ہے اور عمر اس اٹلس کی طرح ہے اس درزی کے سامنے

جہت قبلے بقا و لباس تقویٰ ساختن

بقا کی جہت اور تقویٰ کا لباس بنانے کے لئے

برد پارہ پارہ خیت اط غرور

دھوکے کا درزی ٹکڑے ٹکڑے کر کے لے آٹا

تو مت می بری کا خرم دمام

تو متنا کرتا ہے کہ ستارہ ہمیشہ

لاغ کرے سعد بڈے بردوام

ہمیشہ مذاق کرتا (اور) سعد ہوتا

سخت می تولی ز تر بیعات او

تو اس کی غوستوں سے سخت گھبراتا ہے

وز و بال و کینہ و آفات او

اور اس کے دیال اور کینہ اور آفتوں سے

سخت می رنجی ز خاموشی او

اسکی خاموشی سے تو سخت رنجیدہ ہوتا ہے

وز نخوس و قبض و کس کوشی او

اور اسکی غوست اور قبض اور کینہ درزی سے

چونکہ بہرام و زحل ناقص نیست

جب مشتری اور زہرہ و زحل ناقص میں نہیں ہیں

جکہ بہرام اور زحل میں گشاؤ نہیں ہے



کہ چزانہرہ طرب در رقص نیست

کہ منی کی زہرہ رقص میں کیوں نہیں ہے؟

اختر گوید کہ گرافزدون گنم

تمہ سے ستارہ کہتا ہے کہ اگر میں بڑھا دوں

تو میں قلابی این اختر ایں

تو ان ستاروں کی گردش کو نہ دیکھ

برعود و رقص و سدا و مایست

تو اس کے سواد اور رقص اور سدا پر شہر

لاغ را پس کلت مغبون گنم

مذاق کو تو تجھے بالکل ٹوٹے میں کر دوں گا

عشق خود بر قلب زین میں فلان

اے فلان! اپنے عشق کو گردش دینے والے پر دیکھ

تمثیل ایں جہاں در تسکین فقیراں از جور روزگار

نواز کے کلم سے فقروں کو تسکین دینے میں اس دنیا کی مثال دینا

آں یکے می شد برہ سوائے دکان

ایک شخص دکان کی جانب مایستہ پر پڑا

پائے اومی سوخت از بھیل راہ

جلدی کیوجہ سے اسکا پاؤں جل رہا تھا اور راستہ

رو بیک ن کر دو گفت اُمستہا

اُس نے ایک عورت کی جانب نہ کیا اور کہا اے ذیل!

رو بد و کر دان ن گفت کہ نہیں

اُس عورت نے اُسکی طرف نہ کیا اور کہا اے ذیل!

میں کہ با بسیاری ما بر سباط

دیکھ، فرش پر ہماری کثرت کے باوجود

در لواط می قتیبلانہ قحط زن

عورتوں کے ناپید ہونے سے تم نواہت میں مبتلا ہوتے ہو

تو میں ایں واقعات ونگا

تو زمانہ کے ان واقعات پر نظر نہ کر

تو میں تحسیر روزی و معاش

تو روزی اور معاش کو کم نہ سمجھ

پیش رہ رایتہ دید اوزن

اُس نے راستہ کا آگاہ عورتوں سے بند دیکھا

بستہ از جوق زنان پیمو ماہ

پاندہ جیسی عورتوں کے مجمع سے بند تھا

ہے چہ بسیار ندایں دختر چکان

اوپر، یہ نوعمر لڑکیاں کتنی زیادہ ہیں

بیج بسیاری ما منکر چینس

ہماری کثرت کو کبھی ایسا نہ دیکھ

تنگ می آید شمارا انبساط

تمہیں خوش بینی تنگ معلوم ہوتی ہے

فاعل و مفعول رسوائے زمن

فاعل اور مفعول جہاں میں رسوا ہوئے ہیں

کز فلک می گرد و اینجا ناگوار

جو اس جگہ فلک سے ناگوار ہوتے ہیں

تو میں ایں قحط و خوف ارتعاش

تو اس قحط اور ڈر اور لرزہ کو نہ دیکھ

بلکہ یہ دیکھ کہ ان کے باوجود تو زمانہ پر جان دیتا ہے اور دنیا کو چھوڑا نہیں چاہتا، تحسیر، خسارہ میں

واللہ ارتعاش، لرزہ۔

۱۵ برعود انسان کو

ستاروں کی سعادت اور کثرت

کا پابند نہ ہونا چاہئے۔

اگر تو ہمیشہ خوشی میں رہے گا تو

اس مرگ کی طرح بالکل ٹوٹے

میں پڑ جائیگا۔ تو نہیں۔ ان

ستاروں کی گردش پر نظر نہ کرنی

چاہئے بلکہ جو ذات، انکو گمراہی

ہے اس سے عشق پیدا کر۔

۱۶

تمثیل ایں جہاں در تسکین فقیراں از جور روزگار

نواز کے کلم سے فقروں کو تسکین دینے میں اس دنیا کی مثال دینا

۱۷

آں یکے می شد برہ سوائے دکان

ایک شخص دکان کی جانب مایستہ پر پڑا

پائے اومی سوخت از بھیل راہ

جلدی کیوجہ سے اسکا پاؤں جل رہا تھا اور راستہ

رو بیک ن کر دو گفت اُمستہا

اُس نے ایک عورت کی جانب نہ کیا اور کہا اے ذیل!

رو بد و کر دان ن گفت کہ نہیں

اُس عورت نے اُسکی طرف نہ کیا اور کہا اے ذیل!

میں کہ با بسیاری ما بر سباط

دیکھ، فرش پر ہماری کثرت کے باوجود

در لواط می قتیبلانہ قحط زن

عورتوں کے ناپید ہونے سے تم نواہت میں مبتلا ہوتے ہو

تو میں ایں واقعات ونگا

تو زمانہ کے ان واقعات پر نظر نہ کر

تو میں تحسیر روزی و معاش

تو روزی اور معاش کو کم نہ سمجھ

۱۸

پیش رہ رایتہ دید اوزن

اُس نے راستہ کا آگاہ عورتوں سے بند دیکھا

بستہ از جوق زنان پیمو ماہ

پاندہ جیسی عورتوں کے مجمع سے بند تھا

۱۹

ہے چہ بسیار ندایں دختر چکان

اوپر، یہ نوعمر لڑکیاں کتنی زیادہ ہیں

بیج بسیاری ما منکر چینس

ہماری کثرت کو کبھی ایسا نہ دیکھ

۲۰

تنگ می آید شمارا انبساط

تمہیں خوش بینی تنگ معلوم ہوتی ہے

۲۱

فاعل و مفعول رسوائے زمن

فاعل اور مفعول جہاں میں رسوا ہوئے ہیں

۲۲

کز فلک می گرد و اینجا ناگوار

جو اس جگہ فلک سے ناگوار ہوتے ہیں

۲۳

تو میں ایں قحط و خوف ارتعاش

تو اس قحط اور ڈر اور لرزہ کو نہ دیکھ

۲۴

بلکہ یہ دیکھ کہ ان کے باوجود تو زمانہ پر جان دیتا ہے اور دنیا کو چھوڑا نہیں چاہتا، تحسیر، خسارہ میں

۲۵

واللہ ارتعاش، لرزہ۔



لہ رختے جس تنخ امتحان

سے تو گر نزاں ہے انکو رحمت

سمجھو کیونکہ وہ مہرِ درضا کے

ظہور کا سبب ہے اور دنیا کی

میش و عشرت کو مذہبِ بکری کی

وہ عقلت اور اللہ سے دوری

کا سبب ہے۔ آں براہیمِ باہم

نامی ایک یہودی بہرام گو کے

زمانہ میں تھا جو کس اور نسبت

میں ضربِ اُٹل ہے۔ ارتفل

یعنی ماں کے خرچ کرنے سے گریز

کرتا تھا۔ تاند یعنی نہات پانے

سے رہ گیا۔ این براہیم۔ یعنی

حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔

شرقت۔ یعنی دنیاوی وجاہت۔

تاند۔ یعنی در باطن میں سواری

پر صغادی اور مقرب بارگاہ ہو گئے

۱۵۰ این سوزد۔ حضرت ابراہیم

نے دنیا پر لات ماری اور کالیف

پر داشت کیں تو انکو گناہ نہ

جلائی۔ دس بسوزد۔ ابراہیم

بنیل ماں و دولت کے تلف

کی سوزش سے بپا لیکن چشم کی

آگ میں جلا۔ نعل معکوس جس

طرف مطلوب کے نہ ہونیکا خیال

ہے اُدھر چلو تو مطلوب تک

پہنچو گے۔ گفت صوفی۔ صوفی کے

سوال کا خلاصہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ

کو یہی قدرت ہے کہ لذتوں کو

تفویذ سے خالی کر کے بے ضرر بنا دے۔

ایسا کیوں نہیں کیا۔

۱۵۱ آجک۔ حضرت حق تعالیٰ

جیکہ آگ کو چمن بنا سکتا ہے وہ

یہ بھی کر سکتا تھا کہ اسکو بے ضرر

بنادے، جو ذاتِ خار سے پھول

پیدا کر سکتی ہے وہ غریب کو سپاہ

بھی بنا سکتی ہے جو ذاتِ زمین

میں گڑے ہوئے سرو کو آزادی

ہیں کہ با ایں جملہ تلخ بھائے او

خبر داد کہ اس کی ان تمام تلخیوں کے باوجود

۱۵۲ رختے داں امتحان تلخ را

تلخ امتحان کو تو رحمت جان

آں براہیم از تلف بگر سخت ماند

وہ ابراہیم تلف سے بھالا اور رہ گیا

۱۵۳ این سوزد ویں بسوزدای عجب

یہ نہ جلتے اور یہ جیسے عجب ہے

مردہ اویند و ناپروائے او

اُس پر پڑے ہوئے ہیں اور اُس سے بے پردا ہیں

۱۵۴ نفقتے داں ملک مرد و نیک را

مرد اور نیک کی سلطنت کو عذاب سمجھ

ایں براہیم از شرف بگر سخت ماند

یہ ابراہیم وجاہت (نیوی سے بھالے اور لیکر بڑھ گئے

۱۵۵ نعل معکوس ست در راہ طلب

طلب کے راست میں اٹھا نعل ہے

### باز مکرر کردن صوفی آں سوال را

صوفی کا افسانہ سوال کو پھر مکرر کرنا

۱۵۶ گفت صوفی قادر ست آن متعالی

صوفی نے کہا وہ مددگار قادر ہے

۱۵۷ آنکہ آتش را کند و در دو شجر

جو آگ کو پھول اور درخت بنا دیتا ہے

۱۵۸ آنکہ گل آرد و پروں از عین خار

جو بیحد کاغذ سے پھول پیدا کر دیتا ہے

۱۵۹ آنکہ زوہر سر و آزادی کند

وہ کہ میں کی وجہ سے ہر سرو آزادی برتتا ہے

۱۶۰ آنکہ شد موجود از وے ہر عدم

۱۶۱ وہ کہ جس سے ہر عدم موجود بنا

۱۶۲ آنکہ تن را جاں دہتا حتی شود

وہ جو حیم کو جان عطا کرتا ہے حتی کہ وہ زندہ ہو جاتا ہے

۱۶۳ خود چہ باشد کہ ز بخشد آن جو اد

خود کیا ہو جائے گا اگر وہ عطا فرما دے

۱۶۴ بندہ را مقصود جاں بے اجتناب

بندہ کو جان کا مقصد بغیر اجتناب کے

۱۶۵ اگر وہ اسکو دے اس کا نقصان کب ہوگا؟

۱۶۶ بندہ را مقصود جاں بے اجتناب

بندہ کو جان کا مقصد بغیر اجتناب کے

۱۶۷ بندہ را مقصود جاں بے اجتناب

بندہ کو جان کا مقصد بغیر اجتناب کے

۱۶۸ بندہ را مقصود جاں بے اجتناب

بندہ کو جان کا مقصد بغیر اجتناب کے



دور دارد از ضعیفاں دریں  
کوزروں سے، نکات میں دور رکھے

مگر نفس و فتنہ دیو لیس  
نفس کا کمر اور ملعون شیطان کا فتنہ

## جواب گفتن قاضی صوفی را

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی گرنہ بودے امر مر

قاضی نے کہا، اگر سچ معاملہ نہ ہوتا

ورنہ بودے نفس و شیطان ہوا

اور اگر نفس اور شیطان اور خواہش نشانی نہ ہوتی

پس کچھ نام و لقب خواہند ملک

تو شاہ کس نام اور لقب سے پکارتا؟

چوں بگفتے اے صبور و اے حلیم

اے بہت صبر کرنے والے اور اے بردبار کیے فرماتا؟

صابرین و صادقین و متقیین

صبر کرنے والے اور سچے اور خرچہ کرنے والے

رستم و حمزہ و مخت یک ہدے

رستم اور حمزہ اور مجدد ایک ہوتے

علم و حکمت بہر راہ و بیرہست

علم اور دانائی راہ اور بے راہ کی وجہ سے ہے

بہر ایں دکان طبع شورہ آب

کھاری پانی، مزاج کی اس دکان کے لئے

متن ہمید انم کہ تو پاکی نہ خام

میں جانتا ہوں کہ تو پاک ہے، نہ کہ خام

خور دوران و ہر آن نجیکہ ہست

زائد کا ختم اور ہر وہ تکلیف جو ہے

و رنہ بودے خوب زشت و سنگد

اور اگر اچھا اور بُرا اور پتھر اور موتی نہ ہوتا

و رنہ بودے زخم و چالیش و وفا

اور اگر زخم اور حملہ اور جنگ نہ ہوتی

بندگان خویش راے منہتک

اے بربدہ دریا اپنے بندوں کو

چوں بگفتے اے شجاع و اے حلیم

اے بہادر اور اے دانا کیے فرماتا؟

چوں بگفتے بے رہن دیو لیس

بغیر ملعون، ڈاکو، شیطان کے کیے ہوتے؟

علم و حکمت باطل و مندرک بگفتے

علم اور دانائی باطل اور دینہ ریزہ ہوجاتی

چوں ہمہ ہا باشد آن حکمت نہست

جب سب راہ ہوتی، حکمت خالی ہوتی

ہر دو عالم را رواداری خراب

تو دونوں عالم کا خراب ہونا روا رکھتا ہے

وین سوالت ہست از بہر عوام

تیرا یہ سوال، عوام کے لئے ہے

سہل تر از بعد حق و غفلت ہست

الٹہ سے دوری اور غفلت سے آسان ہے

کہ صوفی کے یہ سوالات عوام کے شبہات دور کرنے کے لئے تھے۔ جو دوروں، اگر مصائب نہ ہوں تو حق تعالیٰ سے غفلت ہو جائے گی۔

۱۵ جواب گفتن قاضی کے

جواب کا غلط یہ ہے کہ اگر

مفتیوں اور علمائے باطل ختم

ہو جائیں تو پھر ابتلا مارا مہم

باقی نہ رہے گا جس کا ختمہ اور

تجارت کا اجرا اور روحانی کمال

ہے۔ ورنہ بودے یعنی نفس اور

شیطان کی پیدا کردہ برائیاں

اور تمہیں نہ رہیں۔ پس بخدا

کی جانب سے کسی کو مصیبت کی

علیم اور کسی کو شجاع اور حکیم کہا

گیا ہے وہ نہ کہا جاتا اس لئے کہ

جب مصائب نہ ہوں تو صبر نہ

پایا جائے گا اور جب برائیاں نہ

ہوں تو نہ حکیم کا تحقق ہوگا نہ

شجاعت اور حکمت کا عیار۔

یہ خطابات بھی بغیر شیطان کے

وجود کے ممکن نہ تھے۔ رستم بہادر

اور مزدول کیساں ہوتے۔ حکیم و

حکمت، علم اور دانائی کا تحقق

بھی جب ہی ہے کہ راہ رومی

اور گمراہی ہو۔

۱۶ بہر ایں دکان

کڑوے کیلے مزاج کی وجہ سے

یہ چاہتا ہے کہ دونوں عالم ہر راہ

ہو جائیں، آخرت تو ایسی ہے جو

کہ فضائل حاصل کئے جائیں وہ

وہاں ان کا بدلہ ملے جب ابتلا

اور استہسان ہی ختم ہو جائے گا تو

فضائل اعمال حاصل نہ ہونگے

اور نہ دنیا مزرعتہ الآخرۃ بنے

گی لہذا دونوں عالم ویران

ہو جائیں گے۔

۱۷ من ہمید انم قاضی

نے صوفی سے تعنت اور

جہنم کی نفی کرتے ہوئے بتایا



زانکہ اینہا بگنزد و ان نگنزد

کیونکہ یہ گنزد جائیں گی اور وہ فتنہ نہ ہوگی

رنج و درد و جور و فقر ایں دیار

اس جہانِ کارنچہ اور درد اور غم اور افلاس

دولت آں دارد کہ جاں آگہ برد

دولت وہ رکھتا ہے جو آگاہ جان لے جائے

صعب بنود چون فراق و بعد یار

دوست کی دوری اور فراق سے سخت نہیں ہے

حکایت در تقریر آنکہ صبر در رنج کار سہل تر از صبر

اس بیان میں حکایت کرتے ہیں صبر کر لینا، دوست کے فراق پر صبر کرنے اور اس کی

در فراق یار و محنت او باشد

شقت کے زیادہ آسان ہے

اے مروت را بیک رہ کر دے

اے شخص جس نے کہاں مروت کو پیٹ دیا ہے

تا بکے داری دریں خواری مرا

تو مجھے اس لذت میں کب تک مکے لگے گا؟

گرچہ عورم دست دے دے می زخم

میں اگرچہ ٹھنڈی ہوں ہاتھ پاؤں اڑتا رہوں

از منت ایں ہر دو دست نیست کم

میری جانب سے یہ دونوں ہیں اور کم نہیں ہیں

بس درخت و پود و سنگ بد بیدار

کرتا بہت موٹا اور بھلا تھا

کس کے را کسود زینساں آورد

کوئی کسی کو ایسا لباس لا کر دیتا ہے

مرد درویش ہمیں آمد فتنم

میں فقیر انسان ہوں میری تدبیر بھی ہے

نیک اندیش کن اے اندیشمند

اے سوچنے والے! خوب سوچ لے

ایں ترا مکروہ تر یا خود فراق

تجے زیادہ ناپسند ہے یا فراق

آن کیے زن شوی خود را گفتی

ایک عورت نے اپنے شوہر سے کہا خبردار!

بہج تیمارم نمیداری چرا

تو کیوں میری خبر گیری نہیں کرتا ہے؟

گفت شومن نفقہ چارہ می کنم

شوہر نے کہا میں خرچ کی تدبیر کرتا ہوں

نفقہ و کسود ست واجب اے صنم

اے صنم! خرچ اور لباس واجب ہے

استین پیسے رسن بنمود زن

عورت نے کرتے کی استین دکھائی

گفت از سختی تنم رامی خورد

بولی سختی کی وجہ سے میرے بدن کو کاٹتا ہے

گفت لے زن یک سوالت میکنم

اُس نے کہا اے بیوی! میں ایک بات پوچھتا ہوں

ایں درشت ست غلیظ و ناپسند

یہ سخت اور موٹا اور ناپسند ہے

ایں درشت تر یا خود طلاق

یہ زیادہ سخت اور بھڑا ہے یا طلاق

لے تاکہ دنیا کے مصائب

برداشت کرنا آسان ہیں چونکہ

وہ اس زندگی کے بعد فتنہ

ہو جائیں گی لیکن اگر اللہ سے

درد کی ہے تو اُس کے مصائب

وادی ہیں۔ حکایت سراسر

حکایت میں شوہر نے بیوی سے

پہچ کہا کہ کپڑے اور دھن کی

مٹھی طلاق سے سہل تر ہے۔

لے آن کیے۔ بیوی نے شوہر

سے تان نفقہ کی کمی کی شکایت

کی۔ تیمار خبر گیری بخواری و نقد

کی کمی۔ چاہے میرے شوہر تو ننگا

ٹھنڈا ہو۔ بہت کم خرچ اور

کپاس میں کوئی کمی نہیں ہے۔

استین۔ بیوی نے اپنے کرتے

کی استین دکھائی جو بہت

سلی اور موٹے کپڑے کی تھی۔

لے گفت۔ بیوی نے کہا کہ یہ

کرتا میرے بدن کو کاٹتا ہے

ہے۔ گفت۔ اے زن۔ شوہر

نے بیوی سے کہا کہ میرے نقد

میں جو کچھ ہے میں کرتا ہوں

بیگ۔ لباس گھٹیا ہے اگر

تو اس میں گذارہ نہیں کر سکتی

تو سہرا بھی تفریق مناسب

ہے اب تو خود کر کے کہ یہ

لباس بہتر ہے یا طلاق؟



ہیچناں اے خواجہ تشیع زن

اسی طرح اسے طعن زن صاحب !

لاشک این ترک ہوا مثنیٰ وہ ست

بیٹیا یہ خواجہ کا چوڑا کرواہٹ پیدا کرتا ہے

گر جہاد و صوم سخت و حسن

اگرچہ جہاد اور عذہ سخت اور درشت ہے

رنج کے ماندی مے کان المثنیٰ

اموت نہ دے کہاں رہیگا جب وہ احسانوں والا

ورنہ گوید کشت آن فہم و فن ست

اور اگر وہ نہ کہے کہ کچھ سمجھیں وہ کچھ اور نہیں

اں لیحاں کہ طیبان دل اند

وہ خیس جو دل کے طیب ہیں

وَرَحْذَر از رنگ از نامی کنند

اور اگر رنگ و نام کی وجہ سے اندیشہ کرتے ہیں

ورنہ در دل شاں بود آن مفکر

ورنہ وہ اپنے دل میں فکر مند ہوتے ہیں

اے توجویائے نوادر داستان

اے (مثنوی) توجو نادر داستانوں کا جویا ہے

بشن بخوشیدی دریں عہد مید

نورس دراز وقت میں بہت جوش میں آیا

دیدہ عمرے توداد و داور

تو نے عمر ہر عطا اور حکومت دیکھی

ہر کشاگردیش کردا شد

جس نے اس کی شکاری کی استاد بن گیا

از بلا و فتر از رنج و محن

بلا اور افلاس اور رنج اور محنت کے بارے میں

لیک از مثنیٰ بعد حق بہ است

لیکن اللہ کی دوری کی کڑواہٹ سے بہتر ہے

لیک اں بہتر بعد اے مثنیٰ

لیکن اسے آزمایا ہے! دلدی سے بہتر ہے

گوید چونی تو اے رنجور من

تجھے ہوں کہ اے میرے بیمار تو کیسا ہے؟

لیک اں ذوق تو پریش کر دت

لیکن تیرا ذوق پریش کرنا ہے

سوی رنجوراں بہ پریش مال اند

بیادوں کی جانب پریش پر ناگہ ہیں

چارہ سازند و پیغامی کنند

تو تدبیر کرتے ہیں اور پیغام بھیجتے ہیں

نیست معشوقے ز عاشق بیخبر

کوئی معشوق، عاشق سے بے خبر نہیں ہوتا

ہم فناء عشق بازاں رانجاں

عاشقوں کا فنا ہے ہر لمحہ سے

ترک جوشے ہم گشتی اے قدید

اے گوشت کے سوکے پارے! تو آدھا بھی نہ پکا

وانگہ از نادیدگان ناسی تری

پہر بھی تو نہ دیکھنے والوں سے زیادہ بھول چڑھ

تو پس تر رفته اے گول لد

اے جگڑا ہوا حق! تو زیادہ پیچھے کو لوٹا

اسباب موجود تھے جن سے تو تنبیہ حاصل کر سکتا تھا۔ ناسی۔ بھولنے والا۔ ترک۔ اگر اپنا چیزوں سے تنبیہ

حاصل کر لیتا تو استاد بن جاتا۔

لے چکاں۔ بلا اور فقر کا

ہوتا جبکہ اللہ سے دوری کا

سبب ہے تو بلا اور فقر کی مثنیٰ

زیادہ بہتر ہے۔ اگرچہ عبادت

کی سختی اللہ کی دوری سے بہتر

ہے۔ رنج۔ اس نے کہ یہ

تکالیف ماضی ہیں جب خدا

اپنا کبک پکارتے گا تو ساری

کفایتیں دور ہو جائیں گی۔ ورنہ

گوید۔ الہام کے ذریعہ اللہ تعالیٰ

کی آواز کو ہر شخص نہیں سمجھ

سکتا لیکن ایک قلبی سکھ

اہل نسبت محسوس کر لیتے ہیں

اسی کو اللہ تعالیٰ کی نگاہ سمجھ

لے اُن ایمان۔ اسکو کچھ

کے لئے مجازی عاشقوں اور

مستحقوں کے بارے میں کچھ

مستحق پر عاشق کی مزاح

پرسی کرتا ہے اور اگر دہی کی

وجہ سے نہیں آتا ہے تو پیغام

کے ذریعہ مزاح پرسی کر سکتے

ہوتے۔ اگر پیغام سمجھنا بھی ممکن نہیں

ہوتا تو دل میں مستحکم ہوتا ہے

بہر حال معشوق عاشق سے

بجیر نہیں ہوتا بلکہ تو عشق بقاء

کی داستان پر موصوفہ باتیں مثنیٰ

ہو جائیں گی۔

بشن بخوشیدی۔ اوپر

کے اشار میں اللہ سے دوری

کی مذمت تھی اب بیان کرتے

ہیں کہ تمام عمر تو نے اس بُرائی

کے ازالہ کی کوشش نہ کی۔

ترک جوش۔ نیم بخت کے

مثنیٰ میں ہے ترک آدمی کچھ

گوشت کھاتے تھے پورا

جوش نہ دیتے تھے۔ دینے



خود نبود از والدینیت اعتبار  
تجہ نہ اپنے ماں باپ سے عبرت ہوئی  
ہم نبودت عبرت از بیل و نہار  
نہ آنجے دن درات سے عبرت ہوئی

مثل پریدن عارف از کیش کہ تو بزرگ تری  
ایک عارف کی ایک پادری سے دریافت کرنے کی مثال کہ تو داؤسی سے زیادہ

از ریش یاریش از تو

عمر کا ہے یا داؤسی تجھ سے

کہ توئی خواجہ مُسن تریا کہ ریش

کہے صاحب! ہم زیادہ عمر کے ہو یا داؤسی

بے زرش بیس جہاں را دیدہ ام

میں نے دنیا کو بے داؤسی کا ہوتے ہوئے بہت دیکھا

خوئے زشت تو نگر دیدت شت

تیری بُری عادت بھلی نہ ہوئی

تو چنین خشکی ز سودایِ شریک

تو مرید کے عشق میں ویسا ہی خشک ہے

یک قدم زان پیش تر نہا

اُس سے ایک قدم آگے نہیں رکھا ہے

خود نگر دی زو مخلص روغنی

اُس سے چوٹ کر، تو روغن نہ بنا

گرچہ عمرے در تنورِ آذری

اگرچہ ایک زمانہ سے آگ کے تنور میں ہے

گرچہ از بادِ ہوس سرگشتہ

اگرچہ ہوس کی ہوا سے سرگرداں ہے

ماندہ چل سال بر جاے سفید

اے بیوقوف! تو پالیس سال سے (ایک) جگہ پر

خوش می بینی درِ اولِ مرحلہ

اپنے آپ کو پہلی منزل پر دیکھتا ہے

عارف پر سید زان پر کیش

اُس بوڑھے پادری سے ایک عارف نے دریافت کیا

گفت نے من پیش از روزِ ایمان

اُس نے کہا نہیں میں اس سے پہلے پیدا ہوا ہوں

گفت یشْت شد سفید از حال گشت

اُس نے کہا تیری داؤسی سفید ہوئی، حالت بدل گئی

اوپس از تو زار دواز تو بگذرید

وہ تیرے بعد پیدا ہوئی اور تجھ سے سخت لگتی

تو براں رنگی کہ اولِ زادہ

تو اس ہی رنگ پر ہے جس پر شروع میں پیدا ہوا

دو غ ترشی، پچناں در معدنی

تو معدن میں اسی طرح کٹی چھاج ہے

ہم خمیری خمر الطینہ دری

تو خمیر ہی ہے آبِ دگل کے خمیر میں ہے

چونِ حیشی یا بگل برہشتہ

تو نے گھاس کی طرح پتی میں پاؤں جمار کھا ہے

بچھو قوم موسیٰ اندرِ حرّ تیب

(حضرت موسیٰ کی قوم کی طرح تیب کی گرمی میں

میردی ہر روز تاشب ہر ول

تو ہر روز رات تک بھاگ کر چلتا ہے

لہ والدینیت۔ اپنے ماں

باپ سے ہی عبرت حاصل کرتا

کہ وہ آج کہاں ہیں۔ خصل۔

اس مثال سے اپنی اصلاح نہ

کرنے پر شرم دلاتے ہیں۔

کفیش۔ رامب، پادری۔

مسن۔ زیادہ عمر والا۔ حال یعنی

پہلے کالی تھی اب سفید ہوئی

دشت خوب خوش۔ آپس۔

داؤسی بعد میں پیدا ہوئی

اور اُس میں تبدیلی آگئی لیکن تو

اُس سے پہلے پیدا ہوا پھر بھی

تجھ میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔

لہ شریہ یعنی لذت کمانا۔

دو غ معدن اُس ہنڈیا کو کہتے

ہیں جس میں وہی بلو کر روغن نکالا

جاتا ہے یعنی چھاج کی طرح

اصل حالت پر ہے۔ جم غیری

ایک روایت میں حضرت حق

نے فرمایا۔ حَمَرُ طینِ کادہ

آذین صبا یعنی آدم کی

پشتی چالیس دن تک خمیری

حالت میں رہی۔ آذر آگ۔

لہ چون حیشی۔ ہوا اپنی جگہ

کھردی ہوئی پتی ہے یہی تیری

حالت ہے کہ تو جہاں تھا وہیں

ہے۔ تیب۔ تیبہ میدان میں حضرت

موسیٰ کی قوم جگہ کا نئی دیوانہ

جہاں تھی وہیں رہی۔ ہر ول۔

تیر دوی کی ایک کیفیت ہے۔



نگذری زیں بعدِ صد سالہ تو

تو میں ہوں سولہ صاف کوٹے نہ کہے گا

تا خیالِ عجلِ شانِ زجاں نر

جب تک پھرے گا خیالِ آگے جان سے نہ نکلا

غیرِ ایں عجلے، کز ویا سیدہ

وہ اس پھرے کے علاوہ ہے کہ تو نے اس سے پائی ہو

گاؤ طبعی زانِ نگو بہائے زفت

تو ہل کی سی طبیعت والا ہے اسی نے بڑی ہلکیاں

بالے انکوں تو زہرِ جزو پیرس

آخر، اب تو اپنے ہر جزو سے دریافت کرے

ذکرِ نعمتہائے رزاقِ جہاں

جہاں کے رزاق کی نعمتوں کا تذکرہ

روز و شبِ افسانہ جویائی تو چیت

تو مستندی سے دن رات افسانہ کا جویاں ہے

جزو جزوت تا برست از عدم

جب سے تیرا جزو عدم سے پیدا ہوا ہے

زاکہ بے لذت نہر وید ہیج جزو

اسے کہ کوئی جزو بغیر لذت کے نہیں لگتا ہے

جزو ماند طواں خوشی انیا درفت

جزو رہ گیا اور وہ خوشی حافظ سے نکل گئی

بہجت تابستان کہ از دے پنبہ اد

گرمی کے موسم کی طرح کہ اس سے روٹی پیدا ہوئی

یا مثالِ تخ کہ زاید از شتا

یا جیسے برف جو جاوے کے موسم سے پیدا ہوا

تا کرداری عشقِ آں گوسالہ تو

جب تک تو اس پھرے کا عشق رکھتا ہے

بدرایشاں تیرے چوں گردِ زفت

اُن کے لئے یہ سخت بہنور کی طرح تھا

بے نہایت لطف و نعمت دیدہ

بے انتہا مہربانی اور نعمت دیکھی ہے

از دلت در عشقِ آں گوسالہ زفت

پھرے کے عشق میں تیرے دل سے نکل گئیں

صد زباں از ندابل جزائے خرس

یہ گوئے اجزاء سیکڑوں زبانیں رکھتے ہیں

کہ نہاں شد آں در اوراقِ زماں

جو زمانہ کے اوراق میں پوشیدہ ہو گئی ہیں

جزو جزو تو فسانہ گوی تست

تیرا جزو تیرا فسانہ بیان کرنے والا ہے

چند شادی دیدہ است چند غم

اس نے کتنی خوشیاں اور کتنے غم دیکھے ہیں

بلکہ لاغر گرد و از ہر تیج جزو

بلکہ جزو ہر غم سے لاغر ہو جاتا ہے

بل زفت آں خفیہ شد از تیج و مفت

بلکہ نکل نہیں پانچ اور سات سے پوشیدہ ہو گئی

ماند پنبہ زفت تا بستان بیاد

روٹی رہ گئی گرمی کا موسم حافظ سے چلا گیا

شد شناسپنہاں آں تخ پیش ما

ماتے کا موسم جب گیا وہ تخ ہمارے سامنے ہے

بافرہ شادِ ساندِ دانقِ ہشت - ہفت، یعنی ہفت اندام - سر، سینہ، پشت، دونوں ہاتھ - دونوں پاؤں -

تابستان - جازوں اور گرمیوں کا موسم چلا جاتا ہے اور اُن کی یادگاریں روٹی اور تخ پائی رہ جاتا ہے۔

۱۵ مثنوی - جب تک تیرا

عشق دنیا سے ہے تیرا مقام نہ

بدل سکے گا - بعدِ صد سالہ -

یعنی طویلِ صاف - تا خیال -

جب تک حضرت موسیٰ کی

قوم کے دل گوسالہ کی محبت

ذکر و تیرے میں بلکہ کائناتی

فرق جس سے تجھے عشق کرنا چاہا

وہ گوسالہ نہیں ہے اُس کے

علاوہ ہے اُس کی لاکھوں غلطیوں

سے تو بہرہ اندوز ہے - کار

طبی چونکہ تیرا مزاج شیطانی

ہے لہذا شیطان ہی سے تجھے

عشق ہے - آہ - جو خدائی

نعمتیں تو فراموش کر چکا ہے

اُن پر تیرا جزو گواہ ہے -

خرس - آخرس کی جمع گونگا -

۱۶ ذکرِ نعمتہاں - اجزاء سے

اُنی نعمتوں کو دریافت کرے تو

بھول گیا ہے - روز و شب - تو

افسانے سے کاشوقین ہے اپنے

اجزاء سے نعمتوں کے افسانے

سن لے - جزو جزوت - توجیب

سے وجود میں آیا ہے تیرے اجزاء

نے سیکڑوں شادیاں اور غم

دیکھے ہیں - تا کہ - غم تو کبھی یاد

ہیں شادیاں یاد نہیں شادی

دیکھنے کی - دلیل ہے کہ تیرے

اجزاء نے خوشی کی لذت سے

نشوونما پایا ہے اور تو کبھی ہے

جان اسی لذت کی وجہ سے

ہوا ہے -

۱۷ جزو ماند تیرے اجزاء

تو باقی ہیں لیکن وہ خوشیاں

تیرے حافظ سے نکل گئی ہیں

بلکہ نکل بھی نہیں ہیں تیرے

خواس خسر اور ہفت اندام سے

خفی ہو گئی ہیں تیج - خواس خسر



۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷



زادہ گفتیم و حقیقت زادیت

ہم نے جانا ہو کہ یاد اور جلنے کی حقیقت نہیں؟

ہیں بخش کن تا بگوید شاہ قتل

خبردار! چپ ہو جا جب تک کہ شاہ کہے کہ کہ

اِس گل گویاست پر جوش و خروش

یہ جوش و خروش سے بھرا ہوا ہے بولنے والا؟

ہر دو گون تمثال پاکیزہ مثال

دونوں قسم کے پاکیزہ مثالیں ہیں

ہر دو گون حسن لطیف تفضا

دونوں قسم کے پسندیدہ لطیف حسن

ہمچو مخ کا ندر تموز مستجد

جیسا کہ سچ، جسید موسم گرما میں

ذکر آں اریاح سر در زہرے

سنت سرد ہواؤں کا ذکر

ہمچو آں میوہ کہ در وقت ثنا

اُس میوے کی طرح جو کہ جاڑوں کے موسم میں

قصہ دور تبسمہائے شمس

سورج کی مسکراہٹوں کے زمانہ کا قصہ

حال رفت ماند جزوت یادگار

حال بھلا گیا اور تیرا جزو یادگار رہ گیا

چوئل فرو گیر و غمت گر چستی

اگر تو چست ہوتا، جب تجھے غم گھیرتا

گفتیش اے غصہ منکر کمال

تو اس سے کہتا، اے غصہ! حالت کے ذریعہ منکر

ہر دمست گر نہ بہار و خرمی ست

اگر تجھے ہر وقت بہار اور خوشی نہیں ہے

اِس عبارت جزئیے ارشادیت

یہ عبارت موائے رہنمائی کے نہیں ہے

بلبل مفرودش با اِس جنس گل

پھول کی اِس جنس کے ساتھ بلبل پن نہ جتا

بلبل اکثر زباں کن باش گوش

اے بلبل! زبان کو ترک کر، کان میں جا

شاہد عدل اندر بر سر وصال

وصال کے راز پر، عادل گواہ ہیں

شاہد احب و حشر ماضی

گذشتہ بقا اور فنا پر گواہ ہیں

ہر دم افسانہ زمستان می کند

ہر وقت جاڑوں کا ذکر کرتا ہے

اندر اں ایام و اَنانِ غیر

جو اُن دنوں اور سخت زمانوں میں تھیں

می کند افسانہ لطف صبا

صبا کے لطف کا قصہ بیان کرتا ہے

واں عروسانِ چمن را طمس و لمس

چمن کی دھنوں کو چھونے اور مسنے کا قصہ

یا از واپرس یا خود یاد آر

یا اُس سے پوچھ لے یا خود یاد کر لے

زاں دم نو مید کن و اجستی

تو ایس کرنے والے وقت سے مطالبہ کرتا

راتبہ انعام ہا رازاں کمال

کمال والے کی جانب مقررہ انعاموں کے

ہمچو چاش گل تننت انصابت

پھولوں کے تودے کی طرح تیرا جسم ڈھیر کیوں ہے؟

لہ زادہ۔ اِن دونوں کو بھلا

ہوا کہنا بعض بھلائے کے لئے ہو

ورد وہاں تھنے کی حقیقت نہیں

ہے۔ تھل۔ جب تک مدد ملی

مکمل نہ ہو اُس وقت تک حال

و قال کی تفصیل نہ کر تھیں گل

یہ حال و قال خود زبان حال

سے گویا ہیں تو چپ رہ اُنکی

بات سن۔ ہر دو گون۔ حال و

قال اضربے وصل کے گواہ

ہیں۔ احیا و حشر بقا و فنا۔

گلہ سچ۔ سچ جانوں کی یاد

دلاتا ہے اور جارحانہ کی سخت

شعنی ہواؤں کا ذکر کرتا ہے

ہمچو گرمیوں کا پیدا شدہ میوہ

جاڑوں میں گرمیوں کی یاد دلاتا

ہے۔ قصہ سورج کی شعاعوں

سے بھل گئے ہیں حال رفت

گندی ہوئی نعمتوں کے بارے

میں اپنے اجزاء سے دریافت

کر لے یا خود یاد کر لے۔

سلف چون فرد جب تھیں صائب

گھیریں اور اُن کی وجہ سے تجھ

پر غم و غصہ جاری ہو تو کمال

غصے سے یہ دریافت کر کہ اگر تو

اِن نعمتوں کا شکر ہے تو پھر پتا

کرتیرے جسم نے نفوذ کیا کیسے

یا۔ چاش۔ ڈھیر۔



لے چاش۔ جسم بھوں کا  
کاڈھیر ہے اور فکر اس کا  
غرق ہے یہ توبہ کی بات ہے  
کے غرق گلاب، گلاب کا انکار  
کرسے۔ آدمی کفران کی برائی  
اور فکر کی تعریف ہے، خدا کرے  
ناپاس لوگ گھاس کے تنکے  
تک سے محروم ہوں اور فکر  
گزاروں پر غلو چیزیں بنار  
ہو جائیں۔ آن کھاج۔ ناپاسی  
بندہ کی فصلت ہے اور  
فکر گزار کی انبیاء کا طریقہ ہے  
منہاج۔ راستہ۔

لے باگبی خویاں۔ تا فکر گزار  
دنیاں بھی رسوا ہونے اور آخر  
میں بھی۔ تنگیاں، تنگ گردوں کے  
مراتب بلند ہونے۔ در عمارتہا۔  
جو تن پر رہیں وہ تنکے تک ٹھکنے  
گئے ہیں اور جن لوگوں نے مجاہد  
میں بدن کو ویران کیا ہے ان  
کی رو میں نور اور عزت کا غزل  
ہے۔ گرتودے۔ اگر یہ خزانے  
چھپے ہوئے نہ ہوتے تو فلاسفر  
گمراہ نہ ہوتے اس کو بھنے کے  
لے عقل دین کی ضرورت ہے  
زیر کاں۔ جو عقل عقل دنیاوی  
دیکھتے ہیں ان کی بیوقوفی نمایاں  
ہوگئی۔ دجی، دابی، پاؤک۔  
لے تفتہ۔ اس تفتہ سے بھی  
عقل دنیاوی کی بیوقوفیاں  
واضح کی ہیں۔ زہد یعنی درد  
سے نماز اور دعائیں عاجزی کا  
خاص جوڑ۔ گتہ۔ بے زہد ہے۔  
انسان کی پیدائش میں انسان  
کے کسب کا کوئی دخل نہیں  
ہے لہذا اسی طرح مجھے دنیا  
میں زندہ باقی رکھا اور پھر کسب  
کے روزی غایت کر۔ حق تو ہر

چاش گل تن فکر تو ہجوں گلاب

جسم بھوں کا ڈھیر تیری فکر گلاب کی طرح

از کپی خویاں کفران کہ دروغ

بندہ فصلت ناپاس لوگوں سے گھاس (بھی) ادینے ہے

آں لجاج و کفر قانون کیست

مجگڑا اور کھڑ بندہ کا قانون ہے

باگبی خویاں تہشکھا چہ کرد

بندہ فصلت لوگوں کے ساتھ پردہ دیکھنے کیا کیا؟

در عمارتہا سگانتد و عقور

عمارتوں میں گئے ہیں اور کھٹ کھٹ گئے

گرتودے ایں بزوغ اندر کوف

اگر یہ طلوع (سورج) گرہن میں نہ ہوتا

زیر کان و موشگافان دی

زمین اور ٹھکنے والے بیٹوں نے

منکر گل شد گلاب اینست عجب

گلاب، گل کا منکر ہوا یہ تعجب ہے

بر نبی خویاں نشت ار مہر و میخ

نبی فصلت لوگوں پر سورج اور آہر شاد ہے

واں سپاس و شکر منہاج نبیست

اور شکر و سپاس نبی کا راستہ ہے

بانہی رویاں تہشکھا چہ کرد

نبی خصال لوگوں کے ساتھ عبادت نے کیا کیا؟

در خرابیہاست گنج غزو نور

ویرانوں میں عزت اور نور کا خزانہ ہے

گم نکر دے راہ چندیں فیلسوف

تو اتنے فلاسفر راہ گم نہ کرتے

دیدہ بر خرطوم داغ ابلیہی

دیدہ توئی کا داغ، ناک پر دیکھ لیا

قصہ فقیر روزی طلب لے واسطہ کسب و رنج

اس فقیر کا قصہ جو بغیر کمان اور مشقت کے روزی طلب کرتا تھا

آں یکے بیچارہ مفلس نہ درد

ایک بے چارہ مفلس درد سے

لاب کردے در نماز و در دعا

نماز اور دعا میں خوشام کرتا

بے زہدے آفریدی مرا

تو نے مجھے بغیر مشقت کے پیدا کیا

بیخ گوہر دادیم در درج سر

تو نے مجھے سر کی ڈھیریں پائی موتی عطا کئے

کز بے چیزی ہزاراں زخم خورد

جو بے چیز سولہائی کیوچ ہزاروں تکلیف برداشت کی تھیں

کائے خداوند و نگہبان رعا

کراے خداوند اور گڈ کے مسافرا

بے فن من روزیم وہ زیر سرا

اس دنیا سے بغیر ہر کے مجھے روزی عطا کر

بیخ حس دیگرے ہم مستتر

دوسرے پانچ خواہش باطنی بھی

بامرہ ساندہ شاد و آفتاب ساندہ بخت جس میں شریک خیال وہم مائل متحید۔



لَا يَعُدُّ اِيْس دَاوُدَ لَا يَحْصِي زُتُو

تیری عطا لا تعداد اور بے شمار ہے

چونکہ در خلا قیَم تنہا توئی

جبکہ میرے پیدا کرنے میں تو تنہا ہے

سَالِہَا زُو اِيْس دُعَا بِيَار شُد

اُس کی جانب سے یہ دُعا سالوں بہت ہوئی

بِمَجْوَآں شَخْصِہ کَہ رُوْزِي حَلَال

اُس شخص کی طرح جو حلال روزی

گَاوِ اَوْر دُش سَعَادَت عَاقِبَت

بالآخر نیک بختی اُس کے پاس بیل لے آئی

اِيْس مُتِيْم نِيْز زَارِ سِيَا مُتَوُر

اِس دردمند نے (بھی) عاجزیاں دکھائیں

گَاہِ بَد ظَن مِي شُدے اَنْدَر دُعَا

کبھی دعا کے دوران بدظن ہو جاتا

بَا زَارِ جَاے خَدَا و نَد کَرِيْم

پھر خداوند کریم کا امید دلاتا

چُوں شُدے نُو مِيْد در جہْد کَلَال

جب محنت میں تھکن کی وجہ سے ناامید ہوتا

خَالِفِ سَتِ رَافِعَتِ اِيْس کَر دُگَا

خدا پرست کرنے والا اور بلند کرنے والا ہے

خَفْضِ اَرْضِي بِيْنِ دَر فِجِ آسَمَاں

زمین کی پستی اور آسمان کی بلندی کو دیکھ

خَفْضِ وَرْفِجِ اِيْس زَمِيْنِ نُوْعِ دَر

اِس زمین کی پستی اور بلندی دوسرے قسم کی بھی ہے

خَفْضِ دَر فِجِ رُوْزِ گَارِ بَا گَرَب

پُر معائب زمانہ کی پستی اور بلندی

مَنْ کَلِيْلَم اَز بِيَانِش شَرْم رُو

میں اُس کے بیان سے عاجز اور شرمندہ ہوں

کَا رِ رِزَا قِيْم کُنْ تُو مُسْتَوِي

میری رزق رسانی کے کام کو دوست کر دے

عَاقِبَتِ زَارِي اُو بَر کَارِ شُد

بالآخر اُس کی عاجزی کار آمد ہو گئی

اَز خَدَا مِخْوَا سَت بے کَسْبِ کَلَال

خدا سے بغیر کمائے اور تھکن کے چاہتا تھا

عَہْدِ دَاوُدَ لَدُنِيْ مَعْدَلَت

(حضرت داؤدؑ کے زمانہ میں جو خدائی انصاف دلے تھے

ہَم زَمِيْدَانِ اِجَابَتِ گُوْرُوْد

یہ بھی قبولیت کے میدان سے گیند جیت لے گیا

اَز پَے تَا خِيْر پَا دَاش وَ جَزَا

تجربہ اور جزا کی تاخیر کی وجہ سے

دَر دُش بَشَا رِگَشْتِ وَ زَعِيْم

اُنکے دل کو خوشخبری دینے والا اور ذمہ دار بن جانا

اَز جَنَابِ حَقِّ شَيْدِے کَہ تَعَال

اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے ستا، آجا

بے اَزِيْس دُو بَر نِيَا يَدِ بِيْجِ کَا ر

اِن دو کے بغیر کوئی کام نہیں بنتا

بے اَزِيْس دُو نِيْسِيْ دَر اَنَشِ اِيْغَلَاں

اِسے غلام! اِن دو کے بغیر انکی گردش نہیں ہے

نِيْمِ سَالِے شُوْرَہِ نِيْمِيْ سَبْز وَ تَر

نصف سال شور اور نصف سال سبز و تر ہے

نُوْعِ دِيْگَرِ نِيْمِ رُوْزِ وَ نِيْمِ شَب

دوسری قسم کی ہے آدھا دن ہے اور آدھا رات ہے

لے کھیل درامدہ۔ بڑکار

شکر دعا مقبول ہو گئی۔ اُن شخص

اُس شخص کا قصہ دفترِ سوم میں

مذکور ہے۔ کمالِ تھکن۔ گاؤ۔

اُس شخص کے گھر میں خود میل

گھس آیا تھا۔ کتنی معدلت۔

خدائی انصاف والا۔ تیر غریبہ

ماشق۔ گاہ بدظن۔ دعا کے درد

میں اُس پر مختلف کیفیتیں گذر

رہی تھیں۔ آرجا۔ امید دلاتا۔ بقدر

خوشخبری دینے والا۔ زعم۔ کھیل

تعال۔ اللہ (تعالیٰ) کی جانب

سے اہتمام ہونا۔ آجا۔ دعا کر

قبول ہو گئی۔

سے خالق۔ چونکہ پہلے شعر میں

مستفاد کیفیتوں کا ذکر تھا اب ذکر

کرتے ہیں کہ عالم میں مبتلا کہتے

حکمت کی بنا پر ظہور پذیر ہوئی

ہیں حضرت حق تعالیٰ پرست

بھی کرتا ہے اور بلند بھی کرتا

ہے دنیا کے کام دونوں صلوٰ

سے محض ہوتے ہیں۔

سے خفص۔ زمین کو پست

کیا اور آسمان کو بلند کیا تب

ہی دورانِ خلک ہو سکا خفص

رفع۔ یہ دونوں صفیں دو چیزوں

میں ہی نہیں بلکہ ایک چیز میں

دونوں کا ظہور ہے، بجز بھی ہوا

رہنا زمین کا پست ہونا ہے

سرسبز ہونا اُس کا بلند ہونا ہے

بروز گار۔ زمانہ کا پست اور بلند

ہونا۔ رات اور دن کا ہونا ہے۔



سُلوہ مزاج۔ انسانی مزاج کی  
پستی اور بلندی اس کی تباہی اور  
صحت ہے۔ کچھ شہد کے دانا  
بچتیں۔ دنیا کے احوال کو اس بلندی  
پر لاگو نہ کیجئے۔ اور انسانی  
مخلوق ہی ہے اور جنگ و فتنیں  
بُھلا ہوا بھی ہے۔ ایسے جہاں  
عالم کا تقاریر ہی متضاد کیفیتوں  
سے ہے اور عافیت میں اسیدیم  
ابھی کیجئے ہے۔ تاجہاں کی  
اسیدیم کیجئے۔ دنیا کی  
رہتی ہے اور اس پر مختلف  
کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔

۱۱۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۲۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۳۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۴۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۵۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۶۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۷۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۸۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۹۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۰۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے

۲۱۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۲۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۳۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۴۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۵۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۶۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۷۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۸۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۹۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۳۰۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے

خفص و رفیع اس مزاج متیزج

اس مرکب مزاج کی پستی اور بلندی  
ہمچینیں دان جملہ احوال جہاں  
دنیا کے سب احوال اسی طرح سمجھئے

ایسے جہاں با اس دو پر اندر ہواست  
عالم انہی دو پردوں سے ہوا میں ہے

تاجہاں لرزاں بود مانند برگ  
تاکہ جہاں بچنے کی طرح لرزتا رہے

تا خم یک رنگی عیسے ما  
تاکہ جہاں عیسے کا ایک رنگ نکلا

کاں جہاں ہجو نمکسار آمدست  
کیونکہ وہ جہاں نمک کی کان کی طرح ہے

خاک را میں خلق رنگانگ را  
جتنی کو دیکھ، رنگ، رنگ، مخلوق کو

ایں نمکسار جسم ظاہرست  
ظاہری جسموں کی کان نمک ہے

ایں نمکسار معانی معنویت  
باطنی اشار کی کان نمک، باطنی ہے

ایں نوی را کھنکی ضدش بود  
اس تازی کی، کھنکی ضد ہے

آں چناں کہ صقل نور مصطفیٰ  
جیسے کہ صقل کے نور کی مصلحت ہے

از جہود و مشرک و ترسا و منع  
یہودی اور مشرک اور ترسا اور منع

۱۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۳۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۴۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۵۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۶۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۷۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۸۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۹۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۰۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے

گاہ صحت گاہ رنجوری مفتح

کبھی صحت، کبھی رنجور کرنے والی یہ ساری  
قحط و خصب و صلح و جنگ و اقبال  
قحط اور املائی اور صلح اور جنگ اور فتنوں میں بڑتا

زیں دو جانہا موطن خوف و رجا  
انہی دونوں سے جاں خوف اور امید کا مقام ہیں

در شمال و در سموم و بعث مرگ  
شمالی ہوا میں اور تو میں اور حیات اور موت میں

بشکند رخ خم صدنگدا  
تورنگ و لہر کے رخ کو سستا کر دے

ہر چہ آنجا رفت بے تلویں دست  
ہر وہاں گیا، ہر جگہ بے رنگت ہو گیا

می کشد یک رنگ اندر گورہا  
قبروں میں ایک رنگ کر دیتا ہے

خود نمکسار معانی دیگرست  
باطنی چیزوں کی کان نمک دوسری ہے

از ازل آں تا ابد اندر نوبت  
ازل سے ابد تک تازی میں ہے

آں نوی بے ضد و بے تدو عدد  
وہ تازی بے ضد اور بے تدو مقابل اور مدد کے ہے

صد ہزاراں نوع ظلمت ضیا  
ہزاروں قسم کی تاریکیاں روشن ہیں

جملگی یک رنگ شدراں آپ آغ  
اس جگہ کے ذلیل سب ایک رنگ ہوئے

۱۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۲۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۳۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۴۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۵۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۶۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۷۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۸۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۹۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے  
۱۰۔ تاجہاں۔ دنیا میں متضاد  
کیفیتیں اس کے لیے پیدا کی گئی ہیں  
تاکہ یہ نہ آخر تک قیام نہ کر سکے

آنحضرت کے نور سے مختلف قسم کے کفر کی تاریکیاں ایک قسم کے نور میں تبدیل ہو گئیں۔ مفتح۔ آنحضرت پرست۔  
آپ آغ۔ دیر و رنگ۔



صد ہزاراں سٹلے کوتاہ و دراز  
لاکھوں چھوٹے اور بڑے سائے  
نے درازی ماندونے کوتاہ نہ پہن  
نہ درازی رہی اور نہ کوتاہی نہ چڑھا پہن  
ایک یکرنگی کر اندر محشرست  
لیکن وہ یک رنگی جو محشر میں ہے  
کہ معانی آں جہاں صورت شود  
کہ نہ عقل چیزیں اس عالم میں ظاہر بنائیں گی  
گرد و اندک کفر نقش نامہا  
اُس وقت فکر، غفلت کی تحریر بنائے گا  
ایں زماناں سر ہا مثال کا وہیں  
اُس وقت راز، چکیرے ہیں کی طرح ہیں  
نوبت صدنگی ست صد دل  
صد رنگی اور صد دل کا وقت ہے  
نوبت رنگی ست رومی شد نہاں  
مشی کا زانہ ہے اور رومی پوشیدہ ہو گیا ہے  
نوبت گرگ ست دیوسف نیرچا  
بھیرے کا زانہ ہے اور دیوسف کنوں میں ہے  
تا زرق بے دریغ و خیرہ خند  
تا کہ بے روک توک رزق اور پیورہ ہنس  
در درون بیشہ شیراں منتظر  
بکھار میں شیر منتظر ہیں  
پس بُرداں پیداں شیراں مرج  
تو چراگاہ سے وہ شیر باہر آئیں گے  
جو ہر انساں بگسید و بزجر  
انساں کا جو ہر بزجر پر قبضہ کرے گا

شد کیے در نور آں خورشید راز  
اُس مثنوی سورج کی روشنی میں ایک ہو گئے  
گونہ گونہ سایہ در خورشید رہن  
قسم قسم کے سائے سورج میں رہیں ہو گئے  
برید و برنیک کشف ظاہرست  
بند پر اور نیک پر واضح اور ظاہر ہے  
نقشہا ماں در خورِ خصلت شود  
ہماری صورتیں، عادت کے مطابق ہو جائیں گی  
ایں بظانہ روئے کار جامہا  
اسٹر پکڑوں کا ابرا (پہن جائے گا)  
دوک نطق اندر ظل صدنگی بس  
گویائی کا ٹکلا مذہب میں تورنگ کھٹے والا ہے  
عالم یک رنگ کے گرد و جلی  
ایک رنگ عالم کب ظاہر ہوگا؟  
ایں شب و آفتاب اندر رہاں  
یہ رات ہے اور سورج قید میں ہے  
نوبت قبطی ست فرعون ستیاہ  
نیل کا دور دورہ ہے اور فرعون، بادشاہ ہے  
ایں سگاں راحصہ باشد و زخند  
چند روز ان کنتوں کا حشر بنے  
تا شود امر تعالوا منتشیر  
تا کہ "آجاؤ" کا حکم پھیل جائے  
بے حجابے حق نماید دخل و خرج  
اللہ بغیر دے کے حجاب آمد و خرچہ کر دے گا  
پیسہ گاہاں بے سملان روزِ خر  
چکیرے بیل قربانی کے دن ذبح ہوں گے

لے سارے مگر کی تاریکی۔

تے درازی۔ ان کفوں کا نقشہ  
ختم ہو گیا۔ ایک عالم آخر تک  
ایک رنگی پوشیدہ ہے لیکن محشر  
کی ایک رنگی سب پر ظاہر ہوگا  
کی کہ معانی۔ وہاں پر مثنوی  
چیز کا پوری صورت اختیار کرے  
کی۔ گرد۔ وہاں پہنچ کر محشر  
جو اندک چیز ہے ابرا میں جائے  
کا جو ظاہر ہے۔ بظانہ۔ انظر  
رو کی کار جامہ۔ ابرا۔

لے آئیں زباں۔ خوری تین  
اس دنیا میں چکیرے جانوں کی  
طرح ہیں کہ اُس میں مختلف  
رنگ ہوتے ہیں انہی آخری  
باتوں کے بارے میں مختلف قسم  
کے خیالات ہیں اور حکمی باتوں  
میں زبان کا ٹکلا مختلف رنگ  
کا دھماکا کرتا ہے۔ عالم  
ایک رنگ۔ عالم آخرت۔ نوبت  
رنگی۔ اس دنیا میں حقائق پر پرا  
ہے۔ رنگی۔ یعنی بد رنگی۔ رومی  
یعنی خوش رنگی۔ زبان گردید  
سے نوبت گرگ یعنی باطل  
غالب اور حق مغلوب ہے۔ بتا  
و خضائے اس سے ہے کہ باطل باطل  
بھی کہ دن خیزے آتا ہیں۔ قد  
دروں۔ حقائق مثنوی میں اوقظیر  
ہوئے ہیں کہ کشتہ جہاں، خرچہ  
چراگاہ۔ دخل و خرچ جمع خرچہ  
جو ہر۔ ہر حق کا ظہر ہو جائے گا  
اور باطل فنا ہو جائے گا رقیہ  
نور۔ قیامت کا دن عید کا دن  
ہوگا جس میں موسم خوشی  
منائیں گے اور کفار ہلاک  
ہوں گے۔



۱۔ محمد مرغان۔ مومنوں  
کی مثال دریائی پرندوں کی  
سی ہوگی جو سمندر کی سطح پر  
تیریں گے، وہ بیل صراط پر  
آرام سے گزر جائیں گے۔ تاکہ  
حقائق اس لئے واضح کئے  
جائیں گے کہ نجات اور ہلاکت  
پورے ثبوت کے ساتھ ہو  
بازاں۔ نجات پانے والے۔  
زاغان۔ بے باطن لوگ۔ کاشغری  
ان کوئی کی جو خدا دنیا میں تھی  
دی آخرت میں ہوگی۔

۲۔ قہر حکمت۔ دانائی اور  
کوئی نہ گروئے اور جس میں  
کوئی مناسبت نہیں ہے۔  
نیت۔ جہاد اور بدل ملو  
وٹک اور گدے کی مقدار میں  
کوئی جوڑ نہیں ہے۔ چھوٹا  
کے نزدیک کافروں سے جہاد  
جہاد اصغر اور نفس سے جہاد  
جہاد اکبر ہے۔ مریم۔ حدیث  
شریف ہے نزدِ قربت سے  
کمل ہوئے عورتوں میں صرف  
حضرت مریم اور حضرت آسیہ  
کمل ہوئیں اور حضرت عائشہ  
کو عورتوں پر ایسی ہی فضیلت  
ہے جس طرح تمام کائنات میں  
شریٰ افضل ہے۔

۳۔ آیتان۔ بہت سے مرد  
جو زنا و صفت میں آخرت میں  
ان کی صفت واضح ہو جائے گی۔  
روزِ عدل۔ عالم آخرت میں قیامت  
کا دن انصاف کا دن ہوگا وہاں  
پاؤں جو تاپنے لگا اور سر ٹوٹی  
اور صیغہ۔ تا بطلب۔ تاکہ ہر  
طالب کو اس کا مطلوب مل  
جائے اور ہر انسان اپنے صحیح

تمام مثنوی

روزِ نحرِ مستخیز سہناک

خوفناک قیامت کا قربانی کا دن  
جملہ مرغان آب آں روزِ نحر

پانی کے سب پرندائیں قربانی کے دن

تاکہ یہ فلیک من ہلاک عن بیتہ

تاکہ جو ہلاک ہو وہ گواہوں کے ذریعہ ہلاک ہو

تاکہ رازاں جانبِ سلطان روند

تاکہ باز شاہ کی جانب روانہ ہوں

کا شخوآں و اجزائے سگرین مجھوں

کیونکہ ہڈیاں اور گوشت کے اجزاء روتی کی طرح

قند حکمت از کجا زاغ از کجا

کہاں دانائی کی فکر، کہاں کوتاہی

نیست لائق غزو نفسِ مردِ غر

بدل مرد کا نفس جہاد کے لائق نہیں ہے

چوں غر اندہ نہاں را ہیج دست

جبکہ زنانوں کو جہاد کا موقع نہیں

جز بنادر در تن زن رستے

روائے نادر کے عورت کے جسم میں کوئی بہادر

آپنچناں کہ در تن مردان ناں

جسے کہ مردوں کے جسم میں عورتیں

آنجہاں صورت شود درمادی

(وہ) اسی عالم میں مادہ کی صورت میں ہوگا

روزِ عدل بدل واد اندر خورست

(وہ) انصاف کا دن، جہاں اور انصاف اور عطا مناسب ہیں

تا بطلب در رسد ہر طالبے

تاکہ ہر طالب مطلوب تک پہنچ جائے

مؤمنان را عید و گواہاں ہلاک

مومنوں کی عید اور بیلیوں کی ہلاکت ہے

ہمچو شتیبہا رواں بر روتے بحر

سمندر پر کشتیوں کی طرح رواں ہو گئے

تاکہ یغیوا من نجا واستیقنتہ

تاکہ نجات پانے جو نجات پانے میں کہ اس دن کا یقین ہو

تاکہ زاغان سوئے گورتاں روند

تاکہ کوئی نہ قبرستان کی جانب جائیں

نقلِ زاغان آمدت اندر جہاں

دنیا میں کتوں کی غذا بنے ہیں

کریم سرگیں از کجا باغ از کجا

کہاں محبوب کا کیرا کہاں چمن ہے

نیست لائق غزو و مشک و کون خر

عود اور مشک، گدے کی مقدار کے مناسب نہیں

کے دہد آنکہ جہاد اکبر ست

تو جہاد اکبر کا کیا موقع ہے؟

گشتہ باش خفیہ ہمچوں مرتے

پوشیدہ ہو (حضرت) مریم کی طرح

خفیہ اند و ماندہ از ضعفِ حیاں

پوشیدہ ہیں اور وہ کلی گزری کی وجہ سے عاجز ہیں

ہر کہ در مردی ندید آمادگی

جس نے مردانگی پر آمادگی نہ دیکھی ہو

کفش ان پاکلاہ آن سرت

جو تاپاؤں کی ملکیت اور ٹوٹی سر کی ملکیت ہے

تا بغرب خود رود ہر غائبے

تاکہ ہر غروب ہو نہو اپنے غروب کو پہنچ جائے



نیست ہر مطلوبانے طالب دین

کوئی مطلوب، طالب سے منوع نہیں ہے

ہست دنیا قہر خانہ کردگار

دنیا اللہ (تعالیٰ) کا قہر خانہ ہے

استخوان و مومے مقہومان گر

قہر میں مبتلا لوگوں کی ہڈیاں اور ہال دیکھ

پتر و بال مرغ ہیں برگردام

بال کے چاند طرف پرند کے پر و بال دیکھ

مرد او بر جائے خریشہ نشاند

وہ مرگیا جگہ پر بڑا ڈھیر چھوڑ گیا

ہر کسے را جفت کردہ عدل حق

اللہ کے انصاف نے ہر چیز کا جوڑ لگا دیا ہے

مونس احمد بجالس چاریار

احمد کی مجلس میں چار یار دوست ہیں

کعبہ جبریل جانہا سیدہ

جبریل اور روحوں کا قبلہ سیدہ ہے

قبلہ عارف بود نور وصال

عارف کا قبلہ وصال کا نور ہے

قبلہ زاہد بود یزدان برتر

زاہد کا قبلہ حق خدا ہے

قبلہ مردان حق اعمال نیک

مردان خدا کا قبلہ نیک اعمال ہیں

قبلہ معنی وراں صبر و درنگ

اہل باطن کا قبلہ صبر اور سکون ہے

جفت تابش شمس و جفت آب من

پیش کا جوڑا صبح اور پانی کا جوڑا ابر ہے

قہر میں چوں قہر کردی اختیار

جب تو نے قہر کا اختیار کیا قہر کو (بھی) دیکھ

تیغ قہر افگندہ اندر بحر دیر

قہر کی تلوار نے انکو سمندر اور خشکی میں بکیر دیا ہے

شرح قہر حق کشف ہے کلام

جو اللہ تعالیٰ نے قہر کی بغیر لفظوں کے کشف کر دیا ہے

وانکہ کہنہ گشت پشستہ ہم نمائد

اور جو پرانا ہو گیا ڈھیر بھی نہ رہا

پیل را با پیل و بق را جنس بق

ہاتھی کا ہاتھی سے اور بچر کا بچر کی جنس سے

مونس بو جہل عقبہ و ذوالخمار

ابو جہل کے دوست عقبہ اور ذوالخمار ہیں

قبلہ عبد البطون شد سفوف

پیٹ کے بندوں کا قبلہ دسرخوان ہے

قبلہ عقل مفلس شد خیال

فلسفی کی عقل کا قبلہ دہم ہے

قبلہ مطمع بود میسان زر

ہمی کا قبلہ سونے کی میسان ہے

قبلہ نااہل جہل مرد ریگ

نااہل کا قبلہ ذیل جہل ہے

قبلہ صورت پریشان نقش سنگ

ظاہر پرستوں کا قبلہ پتھر کا نقش ہے

نہ نیست۔ اللہ کے یہاں

انصاف ہے ہر طالب کو اس کا

مطلوب مل جاتا ہے۔ پیش کا ملو

سورج اور پانی کا مطلوب ابر ہے

ہست دنیا میں بھی حضرت

حق تعالیٰ کے قہر کا ظہور ہو جاتا

ہے جب انسان غم کرتا ہے

تو اس پر قہر خداوندی نازل ہوتا

ہے۔ مقہوران۔ جن پر قہر

خداوندی نازل ہوا ہے ان کا

انجام دیکھو۔ پتر و بال۔ جال میں

پھندے ہوئے پرند کے پر و بال

بال جال کے چاندوں طرف پھیلے

ہوتے ہیں وہ اس کے قہر و جوش

کی زبان حال سے شرح کرتے ہیں۔

کعبہ جبریل۔ جن پر قہر خداوندی

ہے مرنے کے بعد عرف قہر کی

رقی کا ڈھیر ان کا نشان رہ جاتا

ہے اور وہ بھی چندوں بعد

مٹ جاتا ہے۔ ہر کسے جس شخص

کو جس شخص سے مناسبت ہوئی

ہے قدرت اس کا جوڑا اس سے

لگا دیتی ہے۔ احمد۔ آنحضرت کا

جوڑا ابو بکر، عمر، عثمان، علی رضی اللہ

عنہم سے لگایا۔ محمد۔ کہ کا مشہور

کافر سردار تھا جو جنگ ہند میں

حضرت حمزہؓ کے ہاتھوں مارا

گیا۔ ذوالخمار۔ ایک کاہن تھا،

اپنا منہ ڈھکے رہتا تھا اس نے

وہ اولیٰ یعنی والا کے نام سے

مشہور تھا۔

کعبہ سیدہ۔ ہیری کا درخت

جو ساتویں آسمان پر ہے اور وہ

مخلوق کے علم اور حضرت جبریلؑ

کا منتہی ہے۔ عبد البطون۔ شیخ

انسان سمفرو۔ دسرخوان۔ قبلہ

باغداد انسان نور وصال کا طالب

ہے اور فلسفی کا مقصود وہی ہے

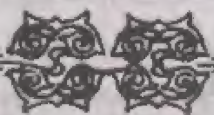
زاہد۔ زاہد کا مقصود خدا ہے اور لامی انسان کا مقصود دولت ہے۔ قبلہ مردوں۔ جو خدا پرست ہیں ان کا ملج  
نظر نیک اعمال ہیں۔ معنی دروں۔ اہل باطن۔ نقش سنگ۔ پتھر کی مورتی۔



۱۔ باطن نہیں غلوت  
گزینے بلیس۔ بلیس۔ قبلہ فرعون کا مطلوب دنیا اور دنیا  
نیل ہے کہے ولے کا مقصد  
کہے کا مقصد ہے قمر جس کا  
یا اور شاہوں کو شاد کرے۔ کمار  
خوش۔ اپنے کام میں لگ۔ یہ تیرا  
کام نہیں ہے۔ مختار خراب  
یعنی مضامین عالیہ جی میں سے  
ایک مضمون یہ بھی ہے۔  
۲۔ دنیا دار آب  
سماج یعنی آتش سماج جو سماج  
(ایک ٹرک پہل سے تیار کیا  
جاتا ہے۔ مراد دنیوی لذتیں۔  
لائی۔ پھر پہلے مضمون کی طرف  
رجوع کیا ہے۔ عاشق۔ ایک کو  
دول کا عاشق بنایا ہے اور ایک  
کو جان سے بھی بے نیاز بنایا ہے  
اس کی وجہ ہے۔ غوی۔ کس کی  
وجہ سے کہ ایک کی بھی شرت  
کو چونکہ اس میں اس کے آثار  
تھے دول کا عاشق کو دیا اور کھڑ  
کو تعدادی نسبت بنا دیا چونکہ اس  
میں اس کے آثار تھے۔  
۳۔ چن۔ جب انسان اپنی  
بڑی عادتوں پر خوش ہے اور  
وہی جزاء کا سبب بن تو اس  
کے مناسب جرم ہے اس سے  
کیوں گریز کرتا ہے۔ آدمی جب  
زنا نہیں پسند ہے تو دوشے  
اور ہٹا بھی پسند کرنا چاہئے بہا کی  
پسند ہے تو غمخیزانہ صانع پسند  
ہونا چاہئے۔ خوش نہ۔ غمخیز۔  
مقتد۔ اس میں خدیجات انصاف  
کا بیان۔ عقیر زخمی۔

قبلہ باطن نشینار اذوالمنن  
غلوت گزینوں کا قبلہ خدا ہے  
قبلہ عاشق حق آمد۔ اے پسر  
اے بیٹا! عاشق کا قبلہ خدا ہے  
قبلہ فرعون نیلے سر بسر  
فرعون کا قبلہ، سراسر نیل سر ہے  
ہمچنین برمی شمر تازہ و کهن  
اسی طرح نے اور تھامے کو شمار کرے  
رزقِ مادر کاس زریں مستعار  
ہمارا رزق، زریں پیالہ میں شرب ہے  
لائی آں کہ بد او خود دادہ ایم  
جس کے وہ لائق تھا وہ ہم نے خود دے دیا  
عاشقِ ناں ستیم آں خواجہ را  
اے صاحب کو ہم نے۔ دول کا عاشق بنا دیا ہے  
خوی آں را عاشقِ ناں کرم  
ہم نے اسکی عادت کو دول کا عاشق بننا دیا  
چونِ نخوی خود خوشی و غمی  
جیکہ تو اپنی عادت پر خوش و غم ہے  
مادگی خوش آیدت چادگیر  
تجہ زنا ہی پسند ہے، تو چاد لے لے  
غازی خوش آیدت جوشن پریش  
تجہ جہاد چاہتا لگتا ہے، زہ نہیں لے  
ایں سخن پایاں نادر آں فقیر  
اس بات کا غامض نہیں ہے، وہ فقیر

قبلہ ظاہر پرستان روتے زن  
ظاہر پرستوں کا قبلہ، صورت کا چہرہ ہے  
قبلہ باطل بلیس ست اے پدر  
اے باپ! باطل کا قبلہ شیطان ہے  
قبلہ غریب بندہ چہ بود کون خر  
کہے دول کا بد کیا ہوگا، کہے کی مقصود؟  
ور ملولی روتو کار خوش کن  
اور اگر تو تنگ دل ہے، جا اپنا کام کر  
واں سگال را آب سماج و تغا  
اے گھٹن کیلے سماج اور تغار کا پانی ہے  
دور خور آں رزق او غیر تادہ کم  
اس کے لائق ہم نے۔ بلیق بھیج دیا ہے  
سیراز جاں ستیم ایں را چرا  
اس کو ہم نے جان سے بڑا کر دیا ہے کیوں؟  
جان ایں را مست جان کرم  
اس کی جان کو جانان کا مست بنا دیا ہے  
پس چرا از خورِ دخت می می  
تو ہر اپنی عادت کے مناسب سے تو کیوں بھاگتا ہے؟  
رستمی خوش آیدت جگر گیر  
تجہ رستمی بھل گئی ہے، جگر حرام ہے  
وز بخیزی مالی روتو کون فروش  
اگر تو بیکسہ پر مال ہے ہا مقصد؟  
گشت است از زخم درویشی عقیر  
مستابی کے زخم سے زخمی ہو گیا ہے





قصہ آں گنجنامہ کہ گفتند پہلوئے قُبَّہ رُوی بقبلہ کن تیر  
 اُس گنجنامہ کا قصہ کہ انھوں نے کہا ، قُبَّہ کے پہلو میں قیل کو رُخ کر اور تیر  
 در کمان نہ ویدند از آنجا کہ اُفتد گنجست  
 کمان میں رکھ اور پیچک ، جس جگہ وہ گرے خزانہ ہے

دید در خواب اوشے و خواب کو  
 اُس نے ایک رات کو خواب میں دیکھا ، اور خواب کہاں؟  
 ہاتھ گفتش کہ اے دیدہ تعب  
 ہاتھ نے اُس سے کہا اے مشقت مجھے ہوئے!  
 خفیہ زان وراق کت ہمسایہ  
 چکے سے اپنے بڑوسی رُوی فروش کے  
 رقعہ شکش چنان کش چنیں  
 ایک ایسی شکل کا پرچہ جس کا رنگ ایسا ہے  
 چوں بزدی آں وراق الہیہ  
 اے بیٹا! جب تو اُس کو رُوی فروش سے اڑائے  
 تو بخواں آں را بخود در خلوتے  
 تو تنہائی میں اُس کو خود پرچہ  
 و رشود آں فاش ہم غمگین مشو  
 اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو بھی غمگین نہ ہونا  
 و رشود آں دیر ہیں زنہار تو  
 اور اگر اُس میں دیر لگے خبردار! تو  
 ایں بگفت دست خوداں مشرودہ  
 یہ کہا اور اُس خوشخبری دینے والے نے اپنا ہاتھ  
 چون نخویش آمد ز غیبت آں جوا  
 جب وہ جوان غیب سے ہوش میں آیا

واقعہ بے خواب صوفی راست خور  
 بے خواب کے واقعہ (دیکھنا) صوفی کی عادت ہے  
 رقعہ در مشق و راقاں طلب  
 ایک پرچہ رُوی فروشوں کے مشق (شدہ کاغذوں) میں لے لے  
 سوئی کاغذ پارہاں اور تودت  
 کاغذ کے ٹکڑوں کی جانب تو ہاتھ بڑھا  
 پس بخواں آں را بخلوئے خیریں  
 اے غمگین! پھر اُس کو تنہائی میں پرچہ  
 پس برون و زانہی و شور و شر  
 تو جمع اور غور و فکر سے باہر نکل جا  
 ہیں مجود در خواندن آں شرکتے  
 خبردار! اُس کے پڑھنے میں شرکت کی جستجو نہ کرنا  
 کہ نیا بدغیر تو زان میم جو  
 کیونکہ اس میں ترے سوا کوئی اور آدھا بھی نہیں حاصل کر سکتا  
 و در خود کن دمیدم لا تقنطوا  
 ہر وقت اپنا ورد لا تقنطوا رکھنا  
 بردل اوزد کہ روز حمت بر  
 اُس کے دل پر رکھ دیا کہ جا محنت کسی  
 می گنجید از فرح اندر جہا  
 خوشی سے دنیا میں نہ سماتا تھا

۱۔ قصہ۔ اُس درویش کو  
 ہاتھ نے کہا رُوی فروش کے  
 یہاں ایک پرچہ ہے وہ لے  
 لے اُس نے وہ پرچہ لے لیا  
 تو اُس میں لکھا تھا کہ فلاں قُبَّہ  
 کے پاس جا کر تیر چلا جہاں وہ  
 تیر گرے اُس جگہ خزانہ مدفون  
 ہے وہ نکال لینا۔ دیدہ۔ اُس  
 نوجوان نے خواب میں دیکھا پھر  
 خود مولانا فرماتے ہیں خواب  
 کی حالت نہ تھی بلکہ جس حالت  
 میں اُس نے دیکھا وہ عین  
 اور بیداری کی درمیانی ایک  
 کیفیت تھی اسی کو اصطلاح  
 میں واقعہ کہا جاتا ہے جو صوفیوں  
 کو پیش آتا رہتا ہے۔

۲۔ ہاتھ۔ غیب سے آواز  
 دینے والا۔ وراق۔ کاغذ فروش  
 مراد رُوی کاغذ فروش ہے۔  
 رقعہ۔ اُس پرچہ کی علامتیں تالیف  
 حسی غمگین۔ بزدلی حقیقت  
 میں چوری تھی اسلئے کہ رُوی  
 کے ٹکڑے کی کوئی قیمت نہیں  
 ہوتی۔ تو بخواں۔ پھر اُس کو  
 تنہائی میں بلا شرکت غیرے پڑھنا  
 ناگہ راز نہ کھلے۔

۳۔ در رشود۔ ان احتیاطوں  
 کے باوجود اگر راز کھل جائے  
 تو غمگین نہ ہونا کیونکہ وہ خزانہ  
 صرف تجھے ہی مل سکے گا۔ و رشودہ  
 اگر خزانہ میں دیر ہو تو  
 ایسے نہ ہونا۔ لا تقنطوا۔ ہم  
 ایسے نہ ہو۔ آئیں بگفت۔  
 اب وہ ہاتھ نمودار بھی  
 ہو گیا اور اُس نے اُس  
 نوجوان کے سینہ پر ہاتھ رکھ دیا

ناگہ اُس کو سکون حاصل ہو۔ غیبت۔ نیند اور بیداری کی کیفیت۔



لہ زہرہ۔ اس قدر خوش تھا کہ دھڑکن سے پتہ بھٹ جاتا تھا کہ اللہ تعالیٰ اس کی حفاظت فرماتا ہے۔ فرج اس کی خوشی کی بہت سی وجہیں تھیں ایک تو یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو دعا کا جواب دیا۔ ہفتہ سات سو بیس نفوس میں ہفتہ نو سو ہے، پر دوی کی کثرت مراد ہے۔ کے خود۔ جس طرح اس کی توتھیں عجاibat سے گزر کر سامع ہی گئی اسی طرح یہ کب ہوگا کہ اس کی چشم دل عجاibat سے گزر جائے اور اس کو تلبی مشاہدہ حق حاصل ہو جائے۔

۵۵ چون گزارہ شد۔ جب سالک کی توتھیں سامو اور باہرہ عجاibat کو طے کر جاتی ہے تو پھر اس کو مسلسل اللہ تعالیٰ کی دید اور کلام حاصل ہونے لگتا ہے۔ چون۔ اب سالک کی ایک عسری کیفیت کا ذکر ہے کہ اس کے قلب پر واردات ہونے لگتی ہیں اس کو علوم و معارف لدنی حاصل ہونے لگتے ہیں۔ سپاہ رنگ یعنی اوصاف بشری۔ رزم۔ یعنی انوار خداوندی۔ تیغ زور شیر۔ اب درجہ حقیقی فنا کی تلوار چلا دیتا ہے اور یہ فانی ہو کر بقا باللہ حاصل کر لیتا ہے اور حضرت حق کی صفیت علیہ سے مستفید ہونے لگتا ہے۔

۵۶ ایک فرج خوشی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اب اس کو فرج مل جائے گا۔ ایک فرج آنکہ خوشی کی تیسری وجہ یہ تھی کہ اس کی دعا مقبول ہو گئی۔ جانب۔ ہاتھ کی آواز سننے کے بعد وہ پڑوسی رومی فروش کے یہاں گیا اور اس

زہرہ او بر دریدے از قلق

دھڑکن سے اس کا پتہ بھٹ جاتا

یک فرج آں کر پس ہفصد حجا

ایک خوشی یہ کہ سات سو پردوں کے چمکے سے

از حجت حق حس معش در گذشت

جب اس کے سننے کی حق پردوں سے بڑھ گئی

چوں گزارہ شد حس معش نجب

اس کے سننے کی حق جب پردوں سے گزر گئی

کے بود کاں حس حشیش ز اعتبار

کب ہوگا کہ اس کی آنکھ کی حس عزت حاصل کرنے میں

چوں گزارہ شد خواش از حجا

جب اس کے حواس پردے سے گزر جائیں

چوں سپاہ رنگ نہاں شد رزم

جب معش کا لشکر روم والوں سے چمک گیا

یک فرج آں کر سوال مد خلا

ایک یہ خوشی کہ سوال سے غلامی ہو گئی

یک فرج آنکہ شد رز و دعا

ایک یہ خوشی کہ اس کی دعا رد نہ ہوئی

جانب دکان و راق آمد او

وہ دکان فروش کی دکان پر آیا

پیش حشیش آمد آں مکتوب دود

بہت جلد وہ کھیا ہوا کاغذ اس کی آنکھوں کے سامنے آیا

در بغل زد گفت خواجہ خیر باد

اس نیکو بل میں دیا گیا کہ جناب خیریت سے رہیں

گر نبوی رفیق و حفظ و لطف حق

اگر خدا کی نرمی اور حفاظت اور مہربانی نہ ہوتی

گوش او بشنید از حضرت جواب

اس کے کان نے اللہ تعالیٰ کی جانب سے جواب سنا

شد سرفراز و ز گردوں برگزشت

وہ سر بلند ہو گیا اور آسمان سے بڑھ گیا

بر فلک برد او سرفرازی ز عجب

خود پندی سے وہ اپنی سر بلندی کو آسمان پر لے گیا

زاں حجاب غیب ہم یا بد گزار

ان غیب کے پردوں سے (بھی) گزر جائے

پس پیایے گرد و ش دید خطا

تو اس کو پہلے در پہ دیدار اور خطاب حاصل ہوگا

تیغ زور شیر و پیدا شد علوم

سورج نے تلوار چلا دی اور علم پیدا ہو گیا

خواہش حاصل شدن گنج خاص

اس کو وہ خاص خزانہ حاصل ہو جائے گا

عاقبت آمد اجابت مرورا

بالآخر اس کو قبولیت حاصل ہو گئی

دست میزد او بمشقت سوسو

ان کے مشق کا فہم پر ادھر ادھر ہاتھ اڑتا تھا

باعلاماتے کہ ہاتھ گفت بود

ان علامتوں کے ساتھ جو ہاتھ نے بتائی تھیں

ایں زماں دامیر سم اے استاد

اے استاد! میں ابھی واپس آتا ہوں

نے وہ ہر چ تلاش کیا اور وہ اس کو مل گیا۔ خیر باد۔ خدا آپ کو خیریت سے رکھے۔ دامیر سم۔ اس وقت کام ہے میں جا رہا ہوں پھر فوراً واپس آ جاؤں گا۔



رفت گنجِ خلوتے آں را بخواند  
وہ تنہائی کے گوشے میں گیا، اُس کو پڑھا  
کہ بد بینِ گنج نامہ بے بہا  
کہ اس طرح سے بے بہا گنج نامہ  
باز اندر خاطرش ایں فکرِ حُب  
پھر اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا  
کے گذارِ حافظ اندر اکتاف  
گنج نامہ یعنی حفاظت میں کب موقع دیتا ہے؟  
گر بیاباں پُر شود ز رَوِ نقود  
اگر جنگل سونے اور نقد سے بھر جائے  
وَرِ بخوانی صدِ صحف بے سکتہ  
اگر تو تلو کتابیں بغیر وقف کے پڑھ ملے  
ورکتی خدمتِ بخوانی یک کتیب  
اگر تو خدمت کرے اور ایک کتاب (بھی) نہ پڑھے  
فکرِ جیبِ آں کفِ موسیٰ ضوفا  
(حضرت) موسیٰ کا ہاتھ گریبان میں نور افشاں ہو گیا  
کانکہ می جستی ز چرخِ بانہیب  
کہ تو جس چیز کو پُر ہیبت آسمان میں تلاش کرتا تھا  
تا بدانی کا سمانہائے سیمی  
تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ بلند آسمان  
تھے کہ اول دستِ یزدانِ مجید  
کیا نہیں ہے کہ خداوند تعالیٰ کے دست (قدت) نے  
ایں سخن پیدا و پنهانست بس  
یہ بات بہت واضح اور معنی ہے

وز تحیرِ والدِ وحیراں بماند  
اور حیرانی سے سرگشتہ اور ششدر رہ گیا  
چوں فتادہ ماند اندر مشقہا  
مشق کاغذوں میں کیے پڑا رہ گیا؟  
کزپے ہر چیز یزدانِ حافظ  
کہ خدا ہر چیز کا نگہبان ہے  
کہ کسے چیزے رباید از گزاف  
کہ کوئی آدمی کوئی چیز خواہ خواہ اڑائے  
بے رضائے حق جوے نتوان بود  
اللہ تعالیٰ کی مرضی کے بغیر ایک جو نہیں لیا جاسکتا  
بے قدرِ یادِ تِ نماند نکتہ  
تقدیر کے بغیر تجھے ایک نکتہ یاد نہ رہے گا  
علمہائے نادرہ یا بی زجیب  
تو گریبان میں سے نادر علوم حاصل کرے گا  
کاں فزوں آمد ز ماہِ آسمان  
جو آسمان کے چاند سے بڑھ گیا  
سر بر آور دستِ موسیٰ زجیب  
اسے موسیٰ اور وہ گریبان میں سے نمودار ہو گئی ہے  
ہست عکسِ مُدِ رکاتِ آدمی  
انسان کے علوم کا عکس ہیں  
از دو عالم پیشتر عقلِ آفرید  
دونوں جہان سے پہلے عقل پیدا فرمائی؟  
کہ نباشد محرمِ غنقا مگس  
کیونکہ غنقا کی محرم کئی نہیں ہے

عقلِ کامل کی افضلیت جس قدر سمجھیں وہ تو ظاہر ہے اور اُس کا کشفی حصہ اہلِ قائل کی محرم ہے باہر ہے کیونکہ  
اُس کی اول اہلِ قائل کی محرم کی مثال غنقا اور کئی نہیں ہے۔

لہ وار سرگشتہ بے بہا  
اس قدر قیمتی پرچہ کہ اُس کی  
قیمت کا اندازہ نہ لگایا جاسکے  
مدی کاغذوں میں کیے پڑا رہ گیا  
باز پھر اُس کے دل میں  
خیال آیا کہ جب اللہ کسی چیز کا  
محافظ ہو تو بغیر مستحق اُسکو کہاں  
لے جاسکتا ہے۔ مگر تیاہاں یہ  
پرچہ تو چھپا ہوا تھا اگر تیاہاں  
سونے سے بھرا ہوا ہو جو سب  
کو نظر آئے تب بھی خدا کی مرضی  
کے بغیر اُس میں سے ایک دھڑی  
بھی نہیں لے سکتا۔ ذکرِ بخوانی  
اسباب میں بھی تاثیرِ خدا ہی پیدا  
فرماتا ہے۔ ورنہ سبب بیکار ہے  
ورکتی اللہ تعالیٰ بغیر اسباب  
کے بھی مسبب کو پیدا فرماتا  
ہے۔

تقدیر حضرت موسیٰ کا  
ہاتھ گریبان میں ڈالنے سے چمکنے  
لگا تھا اور اُن کو یہ دکھا دیا گیا  
کہ جس نور کو تم آسمان سے طلب  
کر رہے تھے وہ تمہارے گریبان  
میں بھی موجود تھا بدانی حضرت  
موسیٰ کو گریبان میں سے نور  
عطا کرنے میں یہ تنبیہ بھی مقصود  
تھی کہ بلند آسمان بھی انسان کی  
قوت مددِ عقلِ کامل کا عکس  
یعنی تابع ہے اس سے انسان  
کی آسمانوں پر افضلیت ثابت  
ہوتی ہے۔

تقدیر کہ بعض امارت  
میں ہے۔ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ  
الْعَقْلُ سب سے پہلے اللہ  
تعالیٰ نے عقل کو پیدا کیا عقل  
سے مراد عقلِ کامل ہے جو منکر  
الہی کا ذریعہ ہے۔ ایں سخن۔



قصہ گنج و فقیر اور بستر  
خزانہ اور فقیر کا قصہ ختم کر

باز مثنوی قصہ باز آئے پسر  
اسے بیشا! پھر قصہ کی جانب واپس آجا

## تمامی قصہ اُن فقیر و نشانِ جامی آں گنج

اُس فقیر کے قصہ کی تکمیل اور اُس خزانہ کی جگہ کا پتا

کبر و نِ شہر گنجے داں دین

کے شہر کے باہر ایک خزانہ مدفون ہے

پشتِ او در شہر و زور و در قد

جس کی پشت شہر کی طرف اور اگلا حصہ جگہ میں ہے

وانگہاں انقوس تیرے اُگزار

بہر کمان سے تیرے چلا

بر کن آں موضع کہ تیرے اُقتاد

جس جگہ تیرے گرا اُس کو کھودا

تیرے پیرانید در صحنِ فضا

(اور) میدان کے صحن میں تیرے پھینکا

کند آں موضع کہ تیرے اُقتاد

جس جگہ تیرے گرا اُس کو کھودا

خود ندید از گنجِ پنهانی اثر

(اُس) مخفی خزانہ کا کوئی نشان نہ دیکھا

اندر اُن زقعہ نوشتہ بود ایں

اُس پرچہ میں لکھا تھا

اُن فلاں قبہ کہ دروئے مشہد

وہ فلاں قبہ جس میں مزار ہے

پشتِ بائے کن تور و با قبلہ آ

تو اُس کی طرف پشت کر اور منہ قبلہ کی جانب کر

چوں فلندی تیر از قوسِ اُسعاد

اے محبوب! تو جب کمال سے تیرے پھینکے

پس کمانِ سخت اور اُن فشی

وہ نوجوان ایک سخت کمان لایا

بیل آورد و تبر او شاد شاد

(اور) وہ خوشی خوشی بیلچہ اور پھاوڑا لایا

کند شد ہم او و ہم بیل و تبر

وہ بھی کند ہو گیا اور بیلچہ اور پھاوڑا بھی

لے باز۔ لہذا اس بحث

کو ختم کر کے اسی فقیر اور خزانہ

کا قصہ شروع کرنا چاہئے۔ امداد

وہ پرچہ جو اُس گورڈی فروش

کی دکان سے ملا تھا اُس میں

لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک

خزانہ مدفون ہے۔ یہ قصہ مزار

قدقد جگہ، ہموار زمین، شہر

عرب کی ایک مشہور محبوبہ کا نام

ہے۔ بیان مطلقاً محبوب کے

معنی میں ہے۔

لے پس کمان۔ مطلب تو

یہ تھا کہ تیر کمان میں دھکے بغیر

چلے کھینچے چھوڑنا وہ سخت قسم

کی کمان لایا اور زور سے چلے

کھینچ کر چلا یا اسی لئے اُس

کو پریشانی ہوئی۔ کند کھودتے

کھودتے وہ بھی تھک گیا اور

بیلچہ اور تبر بھی کند ہو گیا۔ پھینکے

وہ روزمرہ زور سے تیر چلاتا

اور تیر گرنے کی جگہ کو کھودتا

لیکن خزانہ کا کوئی نشان نہ ملتا۔

لے چونکہ جب لوگوں نے

دیکھا کہ یہ شخص روزیہ کام

کر رہا ہے تو انہیں چہ میگوئیاں

شروع ہو گئیں۔ فاش شدن

مشہور ہو جانے کا معنی ہے۔ اس

کا کام کوئی کھیل تو نہیں ہے

بلکہ اس کے کام میں کوئی

خاص راز ہے۔

## فاش شدن خبر آں گنج و رسیدن بگوشِ پادشاہ

اُس خزانہ کی خبر کا پہنچنا اور بادشاہ کے کان میں پہنچنا

ہر کسے در گفتگوی اُقتاد

ہر شخص ایک بات کہنے لگا

کاینچیں بازی نباشد در نہاد

کہ اس طرح کا کھیل (کسی کی طبیعت میں نہیں ہوتا)



ہر کسے درگفت گوی فاسدے

ہر شخص ایک یہودہ بات میں

پیش خبر کردند سلطان را ازین

پھر انھوں نے اس کی بادشاہ کو خبر دی

عرض کردند آن سخن را زیر دست

انھوں نے وہ بات معنی طور پر کہ دی

چوں شنید آن شخص کین باشد رسید

جب اس نے سنا کہ بات بادشاہ تک پہنچ گئی

پیش از آن کا شکیںچہ بیند زان قباد

اس سے پہلے کہ اس بادشاہ کی جانب سے کوئی سختی دیکھے

گفت تا این رقعہ را بایہ ام

عرض کیا کہ جب سے میں نے ہر رقعہ پایا ہے

خود لشتر یک جبہ از گنج آشکار

خزانہ کی ایک دمڑی ظاہر نہ ہوئی

مدت ماہے چہ نیم تلخ کام

ایک ماہ کی مدت سے میں اسی طرح ناکام ہوں

بوکہ بخت بر کند زیں کاں غطا

ہو سکتا ہے کہ آپ کا نصیب اس معدن پر وہ بٹاؤ

مدت شش ماہ و افروز پادشا

چھ مہینے سے کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ

ہر گجا سخت کمانے بود حیت

جہاں کہیں بھی کوئی عجمہ کمان والا چلاک آدمی تھا

غیر تشویش و غم و طاماتے

سوائے ہریشانی اور غم اور یہودہ گوئی کے کچھ نہیں

ہر طرف برخواستش یک حالے

ہر جانب اس کا ایک ماسد پیدا ہو گیا

آں گروہے کہ بُزند اندر کمیں

ان لوگوں نے جو گھات میں تھے

کہ فلانے گنجامہ یافت ست

کہ فلاں کو گنجامہ ملا ہے

جز کہ تسلیم و رضا چارہ ندید

سوائے تسلیم اور رضا کے چارہ نہ دیکھا

رقعہ آورد و بہ پیش شہ نہاد

ہر رقعہ لایا اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا

گنج نے ورنج بحد دیدہ ام

خزانہ تو نہیں البتہ عجمہ تکلیف دیکھی ہے

ایک بچیدم بے من ہجومار

لیکن میں نے سانپ کی طرح بہت بل کھائے

کہ زیان و سودایں برن حرام

کہ اس کا نقصان و نفع مجھ پر حرام ہے

اے شہ پیر وز جنگ و دژ کشا

اے جنگ میں کامیاب اور قلند کشا

تیر می انداخت بر می کند چاہ

تیر چلاتا تھا اور کنواں کھودتا تھا

تیر می انداخت ہر سو گنج جست

وہ تیر چھینکتا اور ہر جانب خزانہ کو تلاش کرتا تھا

ہمچو عنقا نام فاش و زواتے

ہمچو عنقا کی طرح نام نہاد اور ذات ندارد

نومید شدن آں پادشاہ از نا یافتن آں گنج و ملول

اس خزانہ کے نہ پانے سے پادشاہ کا نا امید ہونا اور اس

لہ جس لوگوں کو جستجو سے

پتہ نہیں گیا کہ وہ خزانہ کی تلاش

میں ہے اور اس کے ہاتھ کوئی

گنجنامہ آیا ہے تو حاسدوں نے

بادشاہ سے جا کہا چون شنید

جب اس فقیر نے سنا کہ بادشاہ

تک خبر پہنچ گئی ہے تو اس سے

پہلے گنجنامہ چھوڑا بادشاہ کو دنیا

پرے اپنی غیبی سے بادشاہ کے

سامنے پیش کر دیا

لہ گفت بادشاہ سے

میں کہا کہ جب سے یہ گنجنامہ ملا

ہے روز کھلائی کرتا ہوں لیکن

سوائے تکلیف کے اب تک کچھ

مائل نہیں ہوا ہے اسے

کاہل کھانا مشہور ہے تلخ کام

نا کام کر زیاں اگر خزانہ مل جاتا

تو اس سے تجارت کتنے میں مجھے

نفع و نقصان پہنچ سکتا تھا بیکر

تو ذکر عقلا و عقل اسے

اے شاہ آپ جو کہ فاتح جنگ

اور قلعوں کو فتح کرنے والے

ہیں

لہ مدت چھ ماہ تک بادشاہ

تیر بازی کرتا رہا اور جگہ اتنی

گہری کھدواتا کہ کنواں بجاتا

تھا ہر گنا بادشاہ ہر جگہ سے

تیر اعلاز بلواتا تھا اور تیر کرنے

کی جگہ خزانہ تلاش کرتا تھا

تو نہ کان نہ کان کو صحیح نہ کر تیر

چلانے والا طاماح یہودہ باتوں



# شدن او از طلب آں گنج سعاد

نیک بختی کے خزانہ کی طلب نے اُس کا عاجز آجانا

لے چونکہ جب خزانہ کے  
لے میں بسی چوڑی تاثیر ہوئی تو  
بادشاہ رنجیدہ ہو گیا۔ ریشخند۔  
مذاق۔ تو بدیں۔ چونکہ تجھے اور  
کوئی کام نہیں ہے لہذا یہ بیکار  
کام کرتا رہ۔ مگر سبوز، یعنی ہل  
مقصد حاصل نہ ہو تو بیکار کام  
میں نہیں لگتا ہے۔

لے نادر افتد خزانہ کا کمروں  
تو ایسے درواگی ہے کہ کوئی سوے  
میں سے گھاس اگا چاہے۔  
نملانی تجھے رنج نہ ہوگا اس لئے کہ  
تجھے اور کام نہ تھا عقل۔ بادشاہ  
کی جتنی عقل تھی وہ مایوس ہو گیا  
لیکن اس نفیر کی جتنی عقل کی بنیاد  
پر تھی وہ مایوس نہ ہوا۔

لے لا ابالی عشق بے پردا  
ہے اور عقل فائدے کی طرف  
دوڑتی ہے ترک تار عشق اپنی ہر  
چیز تار تار ہے اور رنگ ناموس  
کی پروا نہیں کرتا بے پتگی  
کے نچلے پاٹ کی طرح مصائب  
جھیلتا ہے۔ سخت زدی۔ ٹوٹ  
جاتا ہے کہیں زور گردانی نہیں  
کرتا ہے وہ مقصود جوئی کو فنا  
کر چکا ہے۔

شاہ شد زان گنج دل سیر ملول

بادشاہ کا اُس خزانہ سے دل بھر گیا اور ملول ہو گیا

می ندید از گنج او جز ریشخند

خزانہ سے، سوائے مذاق کے کچھ نہ دیکھا

رُقعہ را از خشم پیش را و فلند

ختم سے پرچہ اُس کے سامنے پھینک دیا

تو بدیں اولی تری کت کائنیت

تو اس کے مناسب ہے چونکہ تجھے کوئی کام نہیں ہے

گر بسوز دگل نگر دو گرد خار

اگر بھول جل جائے تو وہ کانٹے کے پتھر نہیں لانا ہے

منتظر کش روید از آہن گیا

جو منتظر ہوں کہ اُن کیلئے سوے سے گھاس اُگے

تو کہ داری جان سخت این آبجو

چونکہ تو سخت جان ہے اس کی تلاش کر

وَر بیابی آں بتو کرم حلال

اور اگر تو پائے گا تو میں نے تیرے لئے ملاں کیا

عشق باشد کاں طرف بر سر دود

عشق ہی ہوتا ہے جو اُس جانب سر کے بل دوڑتا ہے

عقل آں جوید کز اں سو دے برد

عقل وہ تلاش کرتی ہے جس سے نفع اٹھائے

دربلا چوں سنگ زیر آسبا

مصیبت میں پتگی کے نچلے پاٹ کی طرح رہے

بہرہ جوئی را درون خویش گشت

اُس نے اپنے اندر مقصد بر آری کو فنا کر دیا ہے

چونکہ تعویق آمد اندر عرض طول

جبکہ عرض و طول میں رکاوٹ آئی

دشتہارا گز گز اں شہ چاہ کند

جنگلوں میں ایک ایک گز پر بادشاہ نے کنواں کھودا

پس طلب کرد اں فقیر درمند

پھر اُس نے اُس دردمند فقیر کو طلب کیا

گفت گیر ایں رُقعہ کش آئینیت

کہا یہ پرچہ لے لے اسکے کو نشان نہیں رہی

نیست این کار کش ہست کار

یہ اس کا کام نہیں ہے جسے کوئی کام ہو

نادر افتد اہل ایں ماخولیا

ایسے مایوس لے والے کم ہوتے ہیں

سخت جانے باید ایں فن آبجو تو

اس کام کے لئے تجھ جیسا سخت جان چاہئے

گر نیابی نبودت ہر گز ملال

اگر تو نہ پائے گا تجھے رنج نہ ہوگا

عقل راہ نا امید کی کے رود

عقل، ناامیدی کے راستہ پر کب دوڑتی ہے؟

لا ابالی عشق باشد نے خرد

بے پردا عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل

ترکتا زوتن گداز بے حیا

فارنگر اور بدن گھلانے والا ہے اور بے شرم ہے

سخت روی کندار دستچ پست

ایسا ڈھیٹ کہ ٹپٹ نہیں پھیرتا



پاک می باز نہ جوید مزد او

پاکبازی اختیار کرتا ہے مزدوری کی جستجو نہیں کرتا ہے

می دہد حق ہتیش بے علتے

اللہ (تعالیٰ) انکو کسی غرض کے بغیر دعو عطا کرتا ہے

کہ فتوت دادن بے علت مست

کیونکہ جو انہری بغیر غرض کے دیتا ہے

زانکہ ملت فضل جوید یا خلاص

کیونکہ ملت ثواب ڈھونڈتی ہے یا نجات

نے خدا را امتحانے می کنند

نہ وہ خدا کو آزماتے ہیں

انچناں کہ پاک می گیر دز ہو

جیسا کہ وہ اللہ (تعالیٰ) سے پاک حاصل کرتا ہے

می سپار د باز بے علت فتنے

پھر کسی سبب کے بغیر جوائی کو پس کر دیتا ہے

پاکبازی خارج ہر ملت مست

پاکبازی ہر ملت سے خارج ہے

پاکبازانت قربانان خاص

پاکباز لوگ ذات خاص (اللہ تعالیٰ) کے قربان ہیں

نے در سودوزبانے می زنند

نہ وہ نفع اور نقصان کا دروازہ کشا کرتے ہیں

نومید شدن باز دادن پادشاہ آں گنجنامہ را بآن فقیر کہ بکیر

بادشاہ کا نامید ہو جانا اور گنجنامہ کو اسی فقیر کو واپس کر دینا کہ بکیر

کہ ما از سر ایس گنج در گزشتیم

کیونکہ ہم اس گنجنامہ کے خیال سے باز آئے

چونکہ رقعہ گنج پر آشوب را

جب ہر وقت غزانہ کا پرچہ

گشت ایمن اوز خصمان و دش

وہ دشمنوں اور نیش (دشمنی) سے مطمئن ہو گیا

یار کرد او عشق در داندیش را

اُس نے در داندیش عشق کو دوست بنالیا

عشق را از پیش خود یار نیست

تجھ (و تاج) میں عشق کا کوئی دوست نہیں ہے

نیست از عاشق کسے دیوانہ تر

عاشق سے زیادہ دیوانہ کوئی نہیں ہے

زانکہ ایس دیوانگی عام نیست

کیونکہ عام دیوانگی نہیں ہے

شہ مسلم داشت آں مکروب را

شاہ نے اُس معصیت زدہ کے سپرد کر دیا

رفت می پیمید در سودا خویش

وہ چلا گیا (داد) اپنے شوق میں بیجاں (دو غلطیاں) ہو گیا

کلب لبید خویش ریش خویش را

گنا اپنے زخم کو خود چاٹتا ہے

محرش در دہ یکے دیار نیست

اُس کا محرم گاہوں میں کوئی رہنے والا نہیں ہے

عقل از سودای او کورست کر

عقل اُس کے جنوں سے اندھی اور بہری ہے

طب را ارشاد ایل حکام نیست

طب کو ان حکام کی راہبری (معاصل) نہیں ہے

لہ پاک یعنی پاکباز ہے جس

کے کام غرض سے غلبی ہیں جس

طرح اللہ تعالیٰ کے کام بغیر غرض

کے ہیں۔ می دہد۔ اللہ تعالیٰ نے

اُس کو جو بغیر کسی غرض کے

عطا کیا وہ بھی اپنا وجود اللہ کی

جانب میں بغیر غرض کے پیش

کر دیتا ہے۔ کہ فتوت۔ اصل

جو انہری پس ہے کہ بغیر کسی

غرض کے دارودہش جو اس

طرح کی جو انہری ملت کے ظاہر

پرستوں میں نہیں ہوتی ہے۔

زانکہ۔ ظاہر پرست مذہبی

انسان عبادت یا ثواب حاصل

کرنے کے لئے کرتا ہے یا دوزخ

سے خلاصی کے لئے کرتا ہے۔

لہ پاکباز۔ بے غرض لوگ

صرف ذات خداوندی پر قربان

ہیں۔ چونکہ جب بادشاہ نے

اُسکو پرچہ واپس کر دیا تو اب

وہ ہر طرح مطمئن ہو گیا۔ اور

پھر اپنی دھن میں لگ گیا۔ چر

آشوب۔ اُس پرچہ کیوجہ سے

کہدانی کی مصیبتیں اٹھان پڑی

تھیں۔ مکروب۔ معصیت زدہ

خیل۔ یعنی دشمنوں کی پیش قدمی

سے در داندیش۔ عشق درد

اور دہ دالم کی سوچتا ہے۔

کلب۔ جس طرح کتا خود اپنے

زخم کا علاج کرتا ہے اسی طرح

عاشق اپنے عشق میں کسی دیکر

کا سہارا نہیں ڈھونڈتا ہے

عشق را عشق کا کوئی ساتھی نہیں

زنا کا کوئی محرم راز ہوتا ہے۔

دیوانہ تر۔ کوئی عقل کی بات

نہیں سوچتا اسی لئے عقل کو

اٹکے کاموں کی کوئی خبر نہیں ہے

زانکہ۔ طب میں عام جنونوں کا

لہ پاکباز۔ بے غرض لوگ صرف ذات خداوندی پر قربان ہیں۔ چونکہ جب بادشاہ نے اُسکو پرچہ واپس کر دیا تو اب وہ ہر طرح مطمئن ہو گیا۔ اور پھر اپنی دھن میں لگ گیا۔ چر آشوب۔ اُس پرچہ کیوجہ سے کہدانی کی مصیبتیں اٹھان پڑی تھیں۔ مکروب۔ معصیت زدہ خیل۔ یعنی دشمنوں کی پیش قدمی سے در داندیش۔ عشق درد اور دہ دالم کی سوچتا ہے۔ کلب۔ جس طرح کتا خود اپنے زخم کا علاج کرتا ہے اسی طرح عاشق اپنے عشق میں کسی دیکر کا سہارا نہیں ڈھونڈتا ہے عشق را عشق کا کوئی ساتھی نہیں زنا کا کوئی محرم راز ہوتا ہے۔ دیوانہ تر۔ کوئی عقل کی بات نہیں سوچتا اسی لئے عقل کو اٹکے کاموں کی کوئی خبر نہیں ہے زانکہ۔ طب میں عام جنونوں کا



اے کرطیبہ۔ یہ تودہ پیاری

ہے کہ اگر طیب کو بھی لگ

جائے تودہ خون کے آنسوؤں

سے طب کی کتابوں کو دھو

ڈالے۔ طب تمام نقل طیبین

کے معاملہ میں حیران ہیں تمام

مشقوں کا چہرہ اس عشق کا

برقعہ ہے جس میں جاں عشق

پوشیدہ ہے اور صورت پرست

ان صورتوں کو مقصود سمجھنے

ہیں اور ان کو اپنا رفیق بنانا

چاہتے ہیں حالانکہ عشق کا کوئی

رفیق نہیں ہے۔ مژدی۔ جبکہ

عشق کا کوئی رفیق نہیں ہے

تو کسی دوسرے کی جانب رفاقت

کی نظر سے نہ دیکھ تو خود ہی اپنا

رفیق ہے۔ قبلہ۔ یعنی اس فقیر

نے دل کی طرف توجہ کر کے دعا

شروع کر دی۔ لیکن دعا اس

بے شروع کی کیونکہ وہ جانتا

تھا کہ انسان کی کوشش ہی

اس کے کام آتی ہے۔

۱۱۱ پیش آناں۔ گنہگار نہ ملا

تھا جب بھی وہ دعا کرتا تھا اب

تو اسکو بشارت بھی مل گئی تھی۔

بے اجابت۔ دعا کی قبولیت کی

بشارت بھی منی تھی لیکن دل سے

دعا کرتا تھا اور لبیک کی گنجی آواز

سناتا تھا یعنی سمجھتا تھا کہ دعا کی

توفیق خدا کی قبولیت ہے چونکہ

جبکہ بغیر یعنی بشارت کے

اسکا رقص یعنی دعا کی مصروفیت

تھی تو اب کیوں نہ ہوئی باقیہ

غیبی آواز نے ہر چ کی بشارت نہ

دی تھی لیکن وہ قبولیت سے

پر امید تھا۔

۱۱۲ بے زبان۔ جب اسکی امید

اللہ تعالیٰ کی جانب اسکو دعوت

گر طیبہ را رسد زیں گوں جنوں

اگر کسی طیب کو اس قسم کا جنوں ہو جائے

طب مجلہ عقلماند ہوش اوست

تمام عقلوں کی طب اس سے حیران ہے

روی در روی خود آراے عشق کیش

اے عاشق! اپنا رخ اپنی طرف کر

قبلہ از دل ساخت آمد در دعا

اس نے دل سے قبل بنایا دعا میں لگ گیا

پیش آناں کو پاسخے نشیدہ بود

اس سے پہلے کہ اس نے جواب نہ سنا تھا

بے اجابت بر دعا ہامی تنید

بغیر قبولیت کے دعاؤں پر مستند تھا

چونکہ بید قص میکرداں علیل

جبکہ وہ بیمار بغیر دوا کے رقص کرتا تھا

سوی او نے ہاتف و نئے پیک بود

اس کی جانب دکانی ہاتف تھا اور نہ قیام

بے زبان می گفت امیدش تعال

امید اس کو بغیر زبان کے کہتی تھی، آجا

آن کیوتر را کہ بام آموخت

جس کیوتر کو اناری (پریشنا) سکھا دیا ہے

اے ضیاء الحق حُسام الدین ہاش

اے ضیاء الحق حُسام الدین! اس کو بھگا

گر برانی مرغ هاش از گزان

اگر تو بے دوا کے مرغ جان کو بھگائے گا

دفتر طب را فر شوید بخوں

وہ خون سے، طب کا دفتر دھو ڈالے

روی مجلہ دلبران رو پوش اوست

تمام مشقوں کا چہرہ اس کا پردہ ہے

نیست ایے منقوت ترا جز خوش خیش

اے دیوانہ! تیرے سوا میرا کوئی اپنا نہیں ہے

لیس لا لسان الا ما سغی

انسان کیلئے نہیں ہے مگر وہ جو وہ کوشش کرے

سالمہ اندر دعا پیچیدہ بود

سالموں دعا سے پٹا رہا تھا

از کرم لبیک پنہاں می شنید

کرم سے، یعنی لبیک سناتا تھا

زاعتماد وجود خلاق جلیل

بزرگ خلاق کی سخاوت کے بھروسہ پر

گوش امیش پیر از لبیک بود

اس کی امید کا کائنات لبیک سے پُر تھا

از دیش می رفت آن عوت طال

وہ بھلاتا اس کے دل سے طال کو صاف کر دیتا تھا

تو مخواں میرانش کاں پر دوشیت

تو اسکو بھگایا، اسکو بھگا کیونکہ اس کے پرستے ہوئے ہیں

کز ملاقات تو بر رستت ہاش

کیونکہ تیری ملاقات سے اس کی جان آگ ہے

ہم بگرد بام تو آرد طواف

وہ اتیری اناری کا پتہ لگائے گا

دینی تھی تو اسکی سب تکمیل آجاتی تھی۔ آن کیوتر۔ ایسی روح جیسی اس فقیر کی تھی، پالتو کیوتر ہے اسکو بلانے کی ضرورت

نہیں ہوتی۔ اے ضیاء الحق۔ جنہ شخصوں کی روح اس فقیر کی روح کی طرح ہے اگر تم بھگالینی جاوے بھٹاکے شہید بھی وہ

تہذیبی صحبت ترک نہ کرے گزاف۔ یعنی بلاوجہ بھی بھگاؤ گے تو وہ کبیدہ خاطر نہ ہوگا۔



چینہ و نقاش ہمہ برابر ام تست

اُس کا دانہ اور غذا سب تیری اٹاری پر ہے

گردے مُنکر شود دزدانہ روح

اگر روح کسی وقت چوروں کی طرح لنگر بٹی ہے

شحنہ عشق مکرر کینہ اشس

مکرر کینہ والا عشق کا کوتوال

کہ بیاسوی مہ و بگذر ز گرد

کہ سورج کی جانب آ اور گردے گدڑ جا

گردا پس بام و کبوتر خانہ من

میں اس اٹاری اور کبوتر خانہ کے گرد

جبرئیل عشقم و سدرم تونی

میں عشق کا جبرئیل ہوں اور تو میرا سیدہ ہے

جوش دہ آں بحر گوہر بار را

نولہ پرسانے والے اُس سمندر کو جوش میں لا

چون آن اوشدنی بحر آن تست

جب تو اُس کا ہر گیا سمندر تیری ملکیت ہے

ایں خود آن لست کوگردا آشکار

یہ وہ نالہ ہے جس کو اُس نے ظاہر کیا ہے

دو دہاں دارِ کیم گویا بچونے

ہم تنے کی طرح دو پوتے والے مُند رکھتے ہیں

یک دہاں نالاں شدہ سُوئے شام

ایک مُند تہبہاری جانب نالہ کر رہا ہے

لیک داندہر کہ اور امنظرست

لیکن ہر وہ شخص جانتا ہے جس میں نظر ہے

پرزناں براوج مستِ ام تست

بلندی پر پرداز کرتا ہوا تیرے جال کا عاشق ہے

در آدایِ شکر اے فتح فتوح

اے فیوض کی کشادگی! تیرے شکر کی

طشتِ آتش می نہد بر سینه اش

اُس کے سینہ پر آگ کا طشت رکھ دیتا ہے

شاہِ عشقت خواند زو تر باز گرد

تجھے عشق کے شاہ نے بلایا ہے جلد پلٹ

چوں کبوتر پر زخمِ مستانہ من

کیوتر کی طرح سستی میں آؤں ہوں

من سقیم عیسیٰ مریم تونی

میں بیمار ہوں اور میرا مینی (ابن) مریم تو ہے

خوش پیرس امر و زائیں بیمار را

آگ اُس بیمار کی اچھی طرح دھواج پڑی کرے

گرچہ ایں دم نوبت بحر آن تست

اگرچہ اس وقت تیرے بحران کی باری ہے

آنچہ پنهان ست یارب زینہار

جو چھپا ہوا ہے، خدا کی رہنما

یک دہاں پنهانست در پہکاوے

ایک مُند اُس کے ہونٹوں میں پوشیدہ ہے

ہائے و ہوئے در فگندہ درموا

اُس نے فضا میں شور برپا کر دیا ہے

کہ فغان ایں سرے ہم زان سر

کہ اس جانب کی فریاد بھی اُس جانب کی ہے

اُس کے مُند میں چھوکتا ہے اسی طرح میرا نالہ و شیون بھی اُس محبوب کا فعل ہے۔ ایک۔ جو صاحبِ نظر ہے

وہ جانتا ہے کہ میری آہ و فغان میری نہیں ہے بلکہ وہی محبوب مجھ سے کر رہا ہے۔

لے چینہ چونکہ اُن روحوں

کو آپ کی صحبت سے غذا ملتی

ہے لہذا وہ اُسی کی شیدائی ہیں

گردے۔ اگر کسی وقت یہ روح

لنگر ہوتی ہے یعنی تقاضائے

عشق و صحبت کی ادائیگی میں

کو تباہی کرتی ہے تو خود بخود

پیر آگ کو بیڑ کا دیتا ہے۔ مگر

یعنی خود بخود عشق بار بار اپنا کینہ

نکالنے والا ہے۔ کیا عشق کا

کو توال کہتا ہے کہ چاند یعنی

محبوب کی طرف رجوع کر خود

عشق سے خود عشق مُراد لیا جا

اور شاہِ عشق سے مراد محبوب

ہے۔ گرد۔ مولانا فرماتے ہیں

میں ضیاء الحق کی اٹاری کا کبوتر

ہوں۔

لے جبرئیل حضرت جبرئیل

کا مثنوی سیدۃ العتی ہے۔

جوش۔ اپنے فیوض و برکات کے

سمندر کو جوش دیکھ اور مجھ

بیمار کی اچھی طرح پرکھش کیجئے۔

چون۔ مجھے مراد حق بتاتے ہے

حدیثِ شریفہ ہے معنی کائن

بَدَلْ کَانَ اللہُ لکے جو خدا کا ہر گیا

خدا اُس کا ہو گیا اگرچہ حق الحال۔

اگرچہ تجھے یہ مرتبہ حاصل نہیں

ہے۔ آہن خود میں اتھا اور

ناری کر رہا ہوں یہ بھی اُسی کا

عطیہ ہے اور یہ اُس درد کا قصدا

سا اظہار ہے۔

لے دو دہاں۔ جس طرح

بائسری کے دو مُند ہوتے ہیں

ایک بھانے والے کے مُند میں

دوسرا اسمعین کی جانب اور

جو کچھ سننے والے سنتے ہیں وہ

وہی ہوتا ہے جو نے نواز کا مُند



۱۰ دہم۔ اس باری کا

جو کہ نور ہے وہ انکی چوکیوں  
کا اثر ہے۔ اَشْلُطَانُ يَنْصُرُ  
فِي جَمَلِكُمْ كَيْفَ يَشَاءُ  
”بادشاہ اپنی حکمت میں جس طرح  
چاہتا ہے تعین کرتا ہے“  
نور سے۔ اگر یہ مالدار کی عورت  
کی جانب سے نہ ہوتی تو اس میں  
اس قدر جذب نہ ہوتا اور وہ  
دنیا کو شکر سے پر نہ کرتا۔ یا کہ حق  
اے ضیاء الحق یقیناً آپ رات کو  
عشق کے ہم آغوش تھے تب ہی  
آپ میں اس قدر جوش و خروش  
ہے یقیناً آپ آغوشِ کائنات کا ارشاد  
ہے۔ یَقِیْنٌ حَظُّ ذٰلِکَ فِی عَمَلِکُمْ  
”یقیناً میں اپنے رب کے  
پاس رات گزارتا ہوں تو مجھے  
کہلا ملا دیتا ہے، میں آپ کو رات  
میں وہاں ہی بیٹھا رہتا ہوں۔“

۱۱ نعرہ۔ یاد رکھو! آپ کے دل  
نے خود کو دریائے آتش میں ڈال  
دیا پھر بھی آپ زندہ ہیں معلوم  
ہو رہے کہ آپ کیساتھ حضرت  
ایمانیہ والا نعرہ ہمیشہ آیا ہے۔  
اے ضیاء الحق، جیکہ تمہارے جوش  
و خروش سے بہت سے مستفید  
ہو رہے ہیں تو چند عاصیوں کے  
سورج برقی ڈالنے سے سورج  
نہیں چمپ سکتا۔ اگلی بار باقی  
کے ڈھیلے، حرام، آپ میں جو کمال  
ہیں اگر کوئی انکو سننے کی صلاحیت  
رکھتا ہو تو میں اس فرس میں سے  
ایک نوحی بقدر بیان کر سکتا ہوں  
اس شعریہ راہ زاید ہے۔

۱۲ جن بزم۔ حضرت علی  
کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ  
جب بعض اسرار کے چمپانے سو  
ناچا جاتے تھے اور کوئی ہرزاد

## دفتر ششم

مثنوی مولانا رومؒ

دَمِ مِیْنِ نایِ اَز دَہائے اَوْت

اس نے کما شوراس کی چوکیوں سے ہے  
گر نبودے بالمش نے راسم

اگر نہ ہکا اس کے ہوتوں سے وصل نہ ہوتا  
با کہ حق و رجب پہ سلو خاستی

آپ کس کے ساتھ سوئے اور کس پہلو سے بیدار ہوئے؟  
یا اَبِیْتُ عِنْدَ رَبِّیْ خَوَانِیْ

یا آپ نے میں اپنے خد کے پاس رات گزارتا ہوں پرستار  
نَعْرَہ یَا کَا رَکُوْنِیْ بَارِ دَا

اے اک تو فتنی ہوا ہما کا نعرہ  
اے ضیاء الحق خُصام الدینِ دل

اے ضیاء الحق آپ دین اور دل کی تلوار ہیں  
قصہ کر دستند اس گل پار ہا

ان بیٹے کے ڈھیلوں نے ارادہ کیا ہے  
دردِ دل کہ لعلہا دلالِ تست

پہاؤ کے دل کے صل آپ کے دلال ہیں  
محرمِ مردیت را کو رستے

آپ کی جو امری کا راز دار رسم کہاں ہے؟  
چوں نخواہم کز سیرت آپے گنم

میں جب چاہتا ہوں کہ آپ کے راز کی ایک آہ کروں  
چونکہ اخوانِ رادل کینہ و رست

چونکہ سہائیوں کا دل کینہ ور ہے  
مستِ گشتم خویش بر غوغا زخم

میں مست ہو گیا ہوں میں اپنے آپ کو شور و غل برپا کرتا ہوں  
مست تھا جس کو سنا کر دل ہکا کیسیں تو کہیں میں مذکور کردہ راز کہہ دیتے تھے۔ چونکہ جب باہر دھن ہی دشمن ہیں تو پھر  
کٹناں ہی بہتر ہے۔ ایسے جان تو ہی رہے گی۔ مست۔ لیکن اب میری کیفیت یہ ہے کہ کسی کی زیادتی کی وجہ سے رازوں  
کے چھپانے پر قدرت نہیں ہے لہذا اب میں ملی الاطمان راز کہوں گا۔

ہائے ہوئے رُوحِ اَنیہا اَوْت

روح کی ہائے دہواس کی ہائے دہوکہ دج سے ہے  
نے جہاں را پر نکر دے از شکر

نہ۔ دنیا کو شکر سے پر نہ کرتا  
کہ چنیں پر جوش چوں ریاستی

کہ آپ ایسے جوش میں دریا کی طرح ہیں  
دردِ دل دریا کی آتش اندی

اپنے آپ کو آگ کے دریا کے وسط میں ڈال دیا ہے  
عصمتِ جان تو گشت اُمقدا

اے نقدا! آپ کی جان کی حفاظت میں گیا ہے  
کے تو ان اند و خورشیدے بگل

سورج کو جتنی میں کب چھپایا جاسکتا ہے؟  
کہ پویشانند خورشید ترا

کہ آپ کے سورج کو چھپا دیں  
باغہا از خندہ مالا مالِ تست

باغِ مسکراہٹ میں آپ سے ملا ہوں ہیں  
تا ز صد خرمن یکے جو گفتمے

کہ کیوں انہوں میں سے ایک جو میر بیان کر دیتا  
چوں علی سر را فرو چلے گنم

(حضرت علیؓ کی طرح سر کنویں میں کرتا ہوں  
یوسفم را قعر چہ اولی ترست

میرے یوسف کے لئے کنویں کی گہرائی زیادہ بہتر ہے  
چہرچہ باشد خیمہ بر صحرا زخم

کنواں کیا ہو چلے، جنگل میں خیمہ لگاتا ہوں  
مست تھا جس کو سنا کر دل ہکا کیسیں تو کہیں میں مذکور کردہ راز کہہ دیتے تھے۔ چونکہ جب باہر دھن ہی دشمن ہیں تو پھر  
کٹناں ہی بہتر ہے۔ ایسے جان تو ہی رہے گی۔ مست۔ لیکن اب میری کیفیت یہ ہے کہ کسی کی زیادتی کی وجہ سے رازوں  
کے چھپانے پر قدرت نہیں ہے لہذا اب میں ملی الاطمان راز کہوں گا۔



بگرفت من نہ شراب آتشیں

بیرے ہاتھ پر آتشیں شراب رکھ دو

منتظر گو باش بے گنج آن فقیر

کہد وہ فقیر بغیر خزانہ کے منتظر ہے

از خدا خواہ لے فقیر این دم پناہ

اے فقیر! اس وقت ملے پناہ چاہ

کہ مرا پرولے ایں آسائیت

کیونکہ مجھے اس سدا کی پروا نہیں ہے

بادِ بِلت کے بجنگد و آبِ رو

آبرو اور غرور کہاں سائے گا؟

دردہ لے ساقی یکے رطلِ گراں

اے ساقی! ایک بھاری جام دے

نخوتش بر ما سبائے میزند

اس کا بکھرے ہوئے پر مونہوں کو تازہ دیتا ہے

ماتِ اوشوماتِ اوشوماتِ او

تو اس سے مات کا، تو اس سے مات کا، اس سے آ

آنکس صد سال آنچہ آید بُرو

سو سال بعد جو اس پر آئے گا

اندر آئینہ چہ بیند مردِ عام

عام انسان آئینہ میں وہ کونسی چیز دیکھتا ہے؟

آنچہ لِحیائی بخانہ خود ندید

جو کچھ دھویا لے اپنے گھر میں نہ دیکھا

وانگہاں کز و فرستان ہیں

پھر ستانِ شان و شوکت دیکھو

زانکہ ما غرقیم ایں دم درِ عصیر

کیونکہ ہم اس وقت شراب میں غرق ہیں

از من غرق شدہ یاری مخوہ

مجھ ڈوبے ہوئے سے مدد چاہ

از خود و از ریش خویشم یاد نیست

مجھے اپنی اور اپنی دلاوی کی یاد نہیں ہے

در شرابے کہ بگنج دتارِ مو

اس شراب میں جس میں بال نہیں ساتا ہے

خواجہ را از ریش و بِلتِ ارباں

خواجہ کو دلاوی اور مونہوں سے نجات دے

یکے ریش از رشکِ ما بر می کند

لیکن وہ ہمارے رشک سے دلاوی نوچ لے

کہ ہمید انیم تزد و براتِ او

کیونکہ ہم تو اس کی مکاریاں جانتے ہیں

پیری بیند معینِ موبِ مو

تجربہ مینے طریقہ پر موجود دیکھ لیتا ہے

کہ نہ بیند پیر اندر خشتِ خام

جو شیخ بکلی اینٹ میں نہ دیکھ لے

ہست بر کوسہ یکا یکِ آں پدید

وہ بے ریش پر ایک ایک ظاہر ہے

اس غرور کا خیمہ بھگتا پردے کا تو اسکی سزا کوئی اعمال نہیں دیکھ رہا ہے لیکن میں وہ نظر آ رہی ہے۔ اندر آئید۔ سزا اور

بکھرے بد ستارے جو تو سو سال کے بعد دیکھے گا میں ابھی سے نظر آ رہے ہیں عوام جس چیز کو آئینہ میں دیکھتے ہیں

شیوخ اس کو بکلی اینٹ میں دیکھ لیتے ہیں جس پر معمول جلا بھی نہیں ہوتی ہے حلیائی۔ مگر کے اندر کی چیز جو

دلاوی والا نہیں دیکھ پاتا ہے اس کو دیکھ لیتا ہے مرموں کے چہچہے اور اعضا بڑی عمر کا انسان نہیں

دیکھ پاتا ہے دیکھ لیتے ہیں۔

لے گرفت۔ ایک توجہ اور

ڈال دیکھے پھر میری مثنوی کی شان

دیکھئے۔ منتظر اگرچہ فقیر کا منتظر

لے تنگ میں پورا نہیں کر سکا ہوا

اور وہ اس سزا کا منتظر ہے

لیکن پھر شراب کی مٹی ملائی

اب مجھے اس کی جگہ کی جگہ کی

فرمت نہیں ہے۔ بھیرے یعنی گھر

کا پھر شراب۔ از خدا۔ اب

میں فقیر کی کوئی مدد نہیں کر سکتا

وہ صرف خدا کی پناہ چاہ لے۔

استاد۔ یعنی وہ پرچہ جس میں خواہ

کی بات مذکور تھی۔ از خود۔ میں

خود اپنے آپ کو فراموش کر چکا

ہوں تو پرچہ کی مجھے کیا پروا ہے۔

بادِ بِلت۔ بکھرے غرور۔ آبرو۔

وہاں ہے۔

لے در شرابے جو شراب اس

قد و مثنوی ہے کہ اس میں بکلی

نظر آ جاتا ہے اس شراب کے بعد

انسان میں بکھرے اور خستہ جاہ باکل

باقی نہیں رہتی۔ دندہ۔ بکھرے

غرور کے ازالہ کا بھی علاج ہے

کہ انسان شراب مشق ہے رطل

گراں۔ بڑا بھاری۔ غرور۔ جو کچھ

وہ خواجہ شراب مشق سے

خال ہے اہ ہماری مثنوی کے

خلاف مونہوں کو تازہ دیتا ہے

یعنی تفاخر کرتا ہے لیکن اس کے

اس فعل کا ضرر اسی کو پہنچتا ہے

اور وہ خود اپنی دلاوی نوچتا ہے

ماتِ اوشومات۔ اب اس خواجہ کو

توجہ ملے گی۔ اب اگر تو مہم

سے بکھر کر تازہ ہو کر رہا ہے اس

کا کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ اب اس

بکھرے مکاریوں سے واقف ہیں۔

لے انہیں۔ تجھے لامحالہ اپنے



لے زہدِ دریا۔ بحرِ مفرد کو  
خطاب ہے کہ تو ماضی زادہ  
ہے آدم کی اولاد ہے تیرا  
اولیٰ اور مبادیائے مشق ہو  
تو تھکے کی طرح داڑھی پستی  
غور و فکر میں کیوں مبتلا ہے۔  
خس نہ۔ داڑھی سے تو تھکے  
کا قلعہ ہے موتی کا قلعہ دریا  
سے ہے تو موتی ہے نہ کہ  
تیرا۔ بحر چونکہ گزشتہ اشعار  
میں حضرت حق تعالیٰ کو بحر سے  
تشبیہ دی تھی اور اس بحر کے  
لئے موتی پھلے اور موج ثابت  
کی تھی اس سے جو شبہات  
پیدا ہوتے تھے ان کا انزال  
شرع کیا ہے کہ خدا بحر تو ہے  
لیکن وہ ایسا بحر وحدانیت ہو  
کہ نہ اس کو فرد کہا جاسکتا ہے  
نہ زوج یعنی وہ کسی عدد کے  
ساتھ متصف نہیں ہو سکتا۔  
اہم اندر کا مقولہ ہے۔ اَللّٰهُ  
وَاحِدٌ لَّیْسَ بِحَدٍّ لِّحَدٍّ  
وَلَا يَحِيطُ بِشَيْءٍ مِّنْ شَيْءٍ  
لَّيْسَ لَكَ شَيْءٌ مِّثْلُ شَيْءٍ  
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ دُورٌ حِينَ  
خَلَقَ الْاَوَّلَ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
مُدَّةٌ حِينَ خَلَقَ الْاَوَّلَ  
لَمْ يَكُنْ لَكَ سَمَاءٌ حِينَ  
خَلَقَ الْاَوَّلَ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
اَرْضٌ حِينَ خَلَقَ الْاَوَّلَ  
لَمْ يَكُنْ لَكَ

رُو بدریائے کہ ماہی زادہ

تو دریا میں جا، کیونکہ تو پھلے کا جٹا ہے

خس نہ، دور از تو، رشک گوہر

تو تنکا نہیں ہے تجھ سے دور، تو رشک گوہر ہے

بحر وحدانیت فردِ زوج نیست

وہ وحدانی سمندر ہے کہ وہ فرد اور زوج نہیں ہے

اے محال و اے محالِ شراکِ او

اے مخالف! محال در محال ہے اسکا شریک کرنا

نیست اندر بحرِ شرک و تیج تیج

دریا میں شرک اور اچھے تیج نہیں ہے

چونکہ حُجَّتِ احوالِ نیم اے شمن

اسے برہنہ! چونکہ ہم بیگیوں کے ساتھی ہیں

آں یکے کہ زانوئے و ست و حال

وہ ذات جو وصف اور خیال سے دراپ ہے

یا چو احوالِ اسِ دُورِ رانوش کن

یا تو بیٹے کی طرح اس دُور کو پنی جا

یا بنوبت گے سکوت و گے کلام

یا باری باری، کبھی خاموشی اور کبھی گفتگو

چوں بہ بینیِ محرمے گوسرِ جاں

جب تو کوئی محرم دیکھے، جان کا راز کہہ

ہمچو خس درِ ریش چوں افتادہ

داڑھی میں تھکے کی طرح کیوں پڑا ہے؟

در میان موج و بحرِ اولیٰ تری

تو موج اور سمندر میں زیادہ مناسب ہے

گوہر و ماہیشِ غیر از موج نیست

اس کا گوہر اور پھلے موج کے سوا نہیں ہے

دور از اناں دریا و موجِ پاکِ او

اس دریا اور اس کی پاک موج سے بید ہے

لیک با احوالِ چلو کیم تیج تیج

لیکن بیٹے سے کیا کہوں، کچھ نہیں کچھ نہیں

لازم آمدِ شرکانہ دم زدن

شرکانہ باتیں کرنا ضروری ہو گیا

جز دُورِ ناید بمیدانِ مقال

گفتگو کے میدان میں بجز دُور کے نہیں آتی

یا دہاں بر بندِ خوشِ خاموش کن

یا مٹہ بند کر لے اور اچھی طرح چپ ہو جا

احوالانہ طبلِ می زَن و السلام

بیگیوں کی طرح نقارہ بجا و السلام

گل بہ بینیِ نعرہ زَن چو بلبلاں

پھول دیکھے تو جھلون کی طرح نعرہ لگا

کو ایک وجود کے درجہ نظر آتے ہیں۔ وجود واجب کے علاوہ کسی اور کو جو مستقل سے موصوف انشا تو

شرک ہے لیکن صوفیاء کے نزدیک بغیر اس عقیدے کے کسی کے ساتھ وہ معاملہ کرنا جو درجہ مستقل کے ساتھ

کیا جاتا ہے یہ بھی شرک ہے بیٹے کو وجود کی وحدت سمجھنا مشکل ہے لہذا میں اس سے کچھ نہیں کہتا ہوں۔

لازم آمدِ یہوڑا سمجھنے والے متکلمین کو کہنا پڑتا ہے کہ موجودات سے جانے کے وجود کو کچھ معاملہ نہ نکلتا کہ درجہ

درجہ ہی نہیں ہے۔ آں یکے حضرت حق تعالیٰ کی وحدت موصوف یعنی بیانِ لفظی اور خیالی یعنی تصور سے بالاتر ہے

اب اگر اسکو سمجھاؤ گے تو لامحالہ دُور پید ہوگی۔ —————

تیج تیج احوال۔ اب یا تو بیٹے کی طرح اس اولیٰ

کو محاورہ کر لو درجہ خاموش رہو۔ یا بنوبت۔ یا ایسا کر کہ جب مامیپ باطن سے اس کو سمجھا دو ورنہ خاموشی اختیار

کر لو چوں بہ بینی جب لازماً رے قوش سے توجید مار نہیں کی بات کر لیا کہ وہ محرم بہر لاش کے ہے اس

کے سامنے بلبلا ز نعرے لگاؤ۔



چولہ برہمنی مشک پُر مکر و مجاز

جب تو کوئی مشک مکر اور مجاز سے بھر دیکھے

دشمن اُبت پیش او مجنب

وہ بانی کا دشمن ہے اس کے سامنے نہ بول

بایا ستہائے جاہل صبر کن

جاہل کی تکلیف پر صبر کر

صبر بانا اہل اہلاں راجے ست

نااہلوں کے ساتھ اہلوں کا صبر کھلے ہے

آتش نمرود ابراہیم را

نمرود کی آگ (حضرت) ابراہیم کے لئے

جو رکھ نوحیان و صبر نوح

نوح و نوحیان کے کفر کا علم اور حضرت نوح کا صبر

لب بہ بند خوشتن را خُنب ساز

(تو) ہونٹ بند کرے اور اپنے آپ کو شکا بنائے

ورنہ سنگ جہل او بشکست خُنب

ورنہ اس کی جہالت کا پتھر شکا پھوڑے گا

خوش مدارا کن بعقل من کُن

خدا کی عقل کے ذریعہ اپنی خاطر تواضع کر

صبر صافی میکند ہر جادے ست

جہاں کہیں کوئی طے ہے صبر شکوہاں کر دے گا

صفت آئینہ آمد در جلا

جلا میں آئینہ کی صفائی ثابت ہوئی

نوح را شد صیقل مرآت روح

(حضرت) نوح کے لئے روح کے آئینہ کا صیقل بنا

حکایت آل مرید شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ العزیز

شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ کے مرید کا قصہ

رفت درویش ز شہر طالقان

ایک درویش طالقان سے روانہ ہوا

کو ہہا میرید و وادی دراز

پہاڑ اور دراز وادی طبع کی

آنچہ در رہ دید از جور و ستم

جو ظلم و ستم اس نے راستہ میں دیکھے

چوں بمقصد آمد از راہ آل جوا

جب وہ جان راستہ سے مقصود پر پہنچا

چوں بصد حرمت بز حلقہ دیش

جب بصد احترام اس نے ان کے دروازے کی گھنٹی بجائی

کہ چہ میخوای بگوئے بوالکرم

اے صاحب کرم! بتا تو کیا چاہتا ہے؟

بہر صیت بوالحسن تا خرقان

خارقان کے لئے ابوالحسن کی شہرت کی وجہ سے

بہر دید شیخ با صدق و نیاز

سچائی اور نیاز مندی کیساتھ شیخ کے دروازے کیلئے

گرچہ در خور دست کوتہ می کنم

اگرچہ (میرا) ہاتھ، لائق میں میں مختصر کرتا ہوں

خانہ آں شاہ راجست او نشاں

اس نے اُن شاہ کے گھر کا پتا تلاش کیا

زَن بروں کرد از در خانہ سرش

عورت نے دروازے سے باہر اپنا سر نکالا

گفت بر قصد زیارت آدم

اس نے کہا کہ میں زیارت کے ارادہ سے آیا ہوں

۱۰۰ چون برہمنی جب توفیر

مارف کو دیکھے اور وہ ایک

شک ہے جو مکر اور مجاز ہے

یہ ہے تو سر ہر شک کی طرح

بن جا اور ہونٹ نہ بلا۔ دشمن

یعنی وہ اسرار کا دشمن ہے جو

تجھ میں ہیں اور تو ظاہر کرے گا

تو وہ تجھے ستائے گا۔

بایا ستہائے لیکن اگر وہ بغیر

ظہار اسرار کے بھی ستائیں تو

اُن کی ایذا رسانی کی وجہ سے

قوان کو ایذا نہ پہنچا صبر کر

اس میں تیرا فائدہ ہے تیرے

دل میں صفائی پیدا ہوگی۔

۱۰۱ آتش نمرود کی آگ

حضرت ابراہیم کے قلب کو

مزید صیقلی کر دیا۔ جو رکھ نوح

روح کو قوم نے ستایا تو اُن

کے مراتب رومانی اور بلند

ہو گئے۔ حکایت۔ اس حکایت

سے یہ بتایا ہے کہ شیخ ابوالحسن

خرقانی کو بیوی کی ادبیتیں

برداشت کرنے سے بڑے

مراتب حاصل ہوئے تھے۔

طالقان۔ ایک شہر کا نام ہے

صیت۔ شہرت۔

۱۰۲ خارقان۔ خراسان کے

نزدیک ایک گاؤں ہے جس

کو خرقان بھی کہتے ہیں اسی لئے

شیخ کی نسبت خرقانی ہے۔

گرچہ۔ اگرچہ وہ معاصی بیان

کرنے کے قابل ہیں لیکن میں

بات کو مختصر کرتے دیتا ہوں۔

آن شاہ۔ شیخ ابوالحسن خرقانیؒ

حلقہ در۔ دروازے کی گھنٹی۔

زَن۔ یعنی شیخ کی بیوی۔ زیارت۔

یعنی شیخ کی زیارت۔



لہ خنجر - واہ واہ کیا خوب  
ریش یعنی اپنی وارسی کو دیکھ  
اُس کے ہوتے ہوئے یہ یقیناً  
خود تجھے اپنے گھر کوئی کام نہ  
تھا کہ یہ بیہودہ سفر اختیار کیا۔  
اشتہای گول گردی آمدت  
تجھے احمقانہ گردش کی خواہش ہوئی  
یا مگر دیوت دو شاخہ بر نہاد  
یا شاید شیطان نے دُشاندہ رکھ دیا  
گفت نافر جام و فحش و دمدہ  
اُس نے نامناسب اور فحش اور فحش باتیں  
از مثل وزیر لشخند بے حبیب  
مشن اور بے صاحب مذاق  
پرسیدن آں وارد از حرم شیخ کہ شیخ کجاست کجا جویم و  
اُس آنے والے کا شیخ کی بیوی سے معلوم کرنا کہ کس مکان میں اور کہاں تلاش  
جواب نافر جام دادن حرم شیخ آں مرید را  
کردن اور اُس مرید کو شیخ کی بیوی کا نامناسب جواب دینا  
اشکش از دیدہ بخت و گفت او  
اُس کی آنکھ سے آنسو بہہ پڑے اور اُس نے کہا  
گفت آں سالوس ز راق تہی  
اُس نے کہا وہ منکاد، ریاکار، کورا  
صد ہزاراں خام ریشاں بچو تو  
تجھے جیسے لاکھوں بے عقل  
گر ز بینش و سلامت ازوی  
اگر تو اُسے نہ دیکھے اور صلاحتی سے واپس چلا ملے  
لاف کیشے کا سہ لیے طبل خور  
سین باز - لابی - بیٹو ہے

ایں سفر گیری واپس تشویش ہیں  
اِس سفر کرنے اور پریشانی کو دیکھ  
کہ یہ بیہودہ کئی ایں عزم راہ  
کہ تو نے خواہ مخواہ راستہ کا ارادہ کیا  
یا ملوئی وطن غالب شدت  
یا وطن کی تکلیف تجھ پر غالب ہوئی  
بر تو و سوا کس سفر را در کشاد  
تجھ پر سفر کے دوسرے کا دروازہ کھول دیا  
من تمام باز گفتن آں ہمہ  
میں وہ سب نہیں کہہ سکتا ہوں  
آں مرید اقتاد از غم و ریشب  
وہ مرید غم سے گڑھے میں گر گیا

باہم آں شاہ شیریں نام کو  
باوجود اُس کے وہ شیریں نام شاہ کہاں ہیں؟  
وام گولان و کمند گمزی  
احقوں کا جال اور گراہی کا پھانسہ  
اوقادہ ازوے اندر صد عتو  
اُس کی وجہ سے صد سرکشی میں مبتلا ہو گئے ہیں  
خیر تو باشت نگر دی زوغوی  
خیر سے بے بہرہ موقوف اُس کی وجہ سے گواہ نہ رہا  
بانگ طبلس رفتہ اطراف دیار  
اُنکے ذہن کی آواز اطراف اور ملکوں میں پہنچ گئی تھی

اشکش از دیدہ بخت و گفت او  
اُس کی آنکھ سے آنسو بہہ پڑے اور اُس نے کہا  
گفت آں سالوس ز راق تہی  
اُس نے کہا وہ منکاد، ریاکار، کورا  
صد ہزاراں خام ریشاں بچو تو  
تجھے جیسے لاکھوں بے عقل  
گر ز بینش و سلامت ازوی  
اگر تو اُسے نہ دیکھے اور صلاحتی سے واپس چلا ملے  
لاف کیشے کا سہ لیے طبل خور  
سین باز - لابی - بیٹو ہے



سبطلی اندایں قوم گوسالہ ریت  
یہ بچھڑے کی بکاری قوم سبطلی ہے

جیفۃ اللیل ست بطال النہا  
وہ رات کا ٹر دار اور دن کا جھوٹا ہے

ہشتہ اندایں قوم صدم کمال  
ہیں قوم نے سیکڑوں علم و کمال جھوڑے

آل موشی کو دریغا تا کنوں  
افسوس مری کیوں کہاں ہیں؟ کہ اب

کو رہ پیغمبر و اصحاب او  
کہاں ہے پیغمبر اور ان کے صحابہ کا راستہ؟

شرع و تقویٰ را قلندہ سونے پشت  
شریت اور تقویٰ کے پس پشت پھینکا ہے

کایں باحت زیں جماعت فاش شد  
کیونکہ ۱۲۰ ہجرت اس جماعت سے پہلے ہے

برچینیں گاوے بھی مالندست  
وہ ایسے بیل پر ہاتھ بھیس رہے ہیں

ہر کہ او شد غرۃ ایں طبل خوا  
جو اس پیڑ پر فریفتہ ہوا

مکر و تزویرے گرفتہ کاینست حال  
مکر اور فریب اختیار کر لیا کہ یہ حال ہے

عابدانِ عجل را ریزند خو  
بچھڑے کے تجاریوں کی خون ریزی کریں

گو نماز و سجدہ و آداب او  
کہاں ہے نماز اور تسبیح اور اس کے آداب؟

کو عمرہ کو امر معروف و نہی  
کہاں ہیں عمرہ، کہاں ہے بھلائی کا سخت حکم؟

رخصت ہر مفلس و قلاش شد  
ہر مفلس اور آوارہ کو رخصت رہ گئی

جواب گفتن مری زجر کردن او  
مُرید کا جواب دینا اور اس ملعون کو کفر اور بہودہ گوئی سے بھر دینا

روز روشن از کجا آمد عس  
روشن دن میں رات کا کو قال کہاں سے آیا؟

آسمانہا سجدہ کردند از شگفت  
آسمانوں نے تعجب سے سجدہ کیا

زیر چادر رفت خورشید از حجل  
سورج ہنرمندی سے چادر کے نیچے چلا گیا

کے بگرداند ز خاک ایں سرا  
اس گھر کی خاک سے کب ہٹا سکتی ہے؟

تا بگردے باز گردم زیں جتاب  
کیا یک گرد سے اس درگاہ سے واپس ہو جاؤں

بانگِ زبرے جوان و گفت بس  
جوان اس پرہیزگار پر اڑا اور بلا بس

نورِ مرواں مشرق و مغرب گشت  
مروان خدا کے نور نے مشرق اور مغرب کو گھیر لیا

آفتاب حق برآمد از حجل  
چہرہ کمٹوں سے حق کا سورج طلوع کر آیا

تہرات چوں تو ابلے مرا  
تھو جیسے شیطان کی بکواس بے

من بہادے نامد پیمچوں سحاب  
میں ابر کی طرح ہوا کے ذریعہ نہیں آیا ہوں

سلاہ سبطلی آند۔ اس کے نرے

بھی وہ اسرائیلی ہیں جو کچھڑے

کو بچھڑے گئے جنہیں گاوے۔

یعنی شیخ۔ جیفۃ۔ جو شخص اس

کا نرے اور شہ قند ہے وہ رات

کو ٹر دار کی طرح پڑا سزا ریت

ہے اور دن کو بھی اس کے کچھڑے

اشغال نہیں ہیں۔ ہشتہ۔ تمام

صوفی ایسے ہی ہوتے ہیں کہ علم

و کمال کو چھوڑ کر کہتے ہیں کہ یہ

ایک باطنی حال ہے۔ آل موشی۔

یعنی ملحد۔ حق۔ کہ ان صوفیوں

نے رسول اور صحابہ کی سنت

کو مٹا دیا اور نماز روزہ ختم کر دیا۔

سلاہ شریعت۔ ان لوگوں نے

شریعت اور تقویٰ کو پس

پشت ڈال دیا اس وقت حضرت

عمرؓ پیسے شخص کی ضرورت ہے

اجت۔ یعنی حرام کو حلال سمجھا

قلاش۔ بے نام و رنگ انطس

ملقار۔ ملعونہ زن عورت یعنی

شیخ کی بیوی جسے مخالفت

کے لئے رات کو بھرے دینے

والا شیخ کو روز روشن سے تہیر

کیا اور بیوی کو رات کا کوڑا ل

کہا ہے۔

سلاہ نور مرواں۔ نور مرواں

اور صوفیوں کو بُرا کہہ رہی ہے

مالکان کی شان یہ ہے کہ

مشرق اور مغرب ان کے زور

سے منسوب ہے ان کی غلطی کے

سلسلے آسمان کا سر جھکا ہوا ہے۔

آفتاب۔ انہیں جو نور ہے وہ

آفتاب میں کہاں ہے تہرات۔

جب میرے یہ عقیدے ہیں تو

تو شیطان کے بہکانے سے میں

اس شیخ کے در کو کب چھوڑ سکتا

ہیں جن باتوں میں حاکم باقی نہیں آتا اور



نہ مجھ تونے اُن کے  
مُریدوں کو بھڑا رہنے والا کہا  
ہے تو شیخ کے شیخ میں جو نور  
ہے وہ نور حق ہے اگر وہ بیکر  
میں بھی نور دار ہو جائے تو  
بھڑا اقبال بن جائے اور اگر وہ  
نور قبلہ سے مفقود ہو جائے  
تو پھر اس کو سجدہ کرنا کفر اور  
مستم پرستی بن جائے۔ آیات  
تونے کہا ہے کہ اس گروہ سے  
اباحت پیدا ہوئی تو سمجھ لے  
کہ اباحت کی دو قسمیں ہیں  
ایک اباحت تو وہ ہے جس  
کو اہل کلام اباحت کہتے ہیں  
یعنی حرام کو حلال سمجھ لینا۔ یہ  
غواشی نفسانی سے پیدا ہوتی  
ہے اور گراہی ہے ایک ایسا  
دوہ ہے جو قلبِ حال سے پیدا  
ہوتی ہے جیسے سماع اور دیدہ  
یہ خدا کی جانب سے ہے اور  
کمال ہے۔

۵۔ اُن طرف اس سے نرا د  
آنحضرتؐ ہیں اپنے فرمایا میرے  
ساتھ بھی ایک شیطان ہے لیکن  
اگر قلعے نے اُس کے برخلاف  
میری مدد کی اور وہ مسلمان ہو گیا۔  
مظاہر عشق ایسے نورِ داغ عشق کا  
منظر ہے اور خدا کا محبوب اور  
فرشتوں سے افضل ہے سجدہ۔  
حضرت اکرمؐ کو فرشتوں سے سجدہ  
کرا تا ان اہلِ افضلیت کا بیان ہے  
مغفول افضل کو سجدہ کیا کرتا ہے۔  
شیخ حق یعنی شیخ گندہ پور گندہ  
دہن کے شود پتیرے بڑا کہنے  
سے شیخ بڑا نہ ہوگا منطیس شے  
والا حکم اگر تو شیخ کے ہلنی  
اصاف کو نہیں دیکھ سکتی اور

عجل با اُن نور شد قبلہ کرم  
اُن نور کے ہوتے ہوئے بھڑا بھی قبلہ کرم ہو گیا  
ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال  
جو اباحت غواشی نفس سے آئے وہ گراہی ہے  
کفر ایمان گشت دیو اسلام یافت  
کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام پاسبان  
منظر عشق ست و محبوب بحق  
عشق کا منظر ہے اور (قلیے) کا محبوب ہے  
سجدہ آدمؑ را بیان سبق اوست  
آدمؑ کو سجدہ اس کی افضلیت کا بیان ہے  
شیخ حق را یف کنی تو اے عجز  
لے بڑھیا! تو خدا کی شیخ کو بھڑکا اور یہی ہے  
کے شود دریا ز پوز سنگ نحس  
گنے کے تھو سے دریا بگ ناپاک ہوتا ہے؟  
حکم بر ظاہر اگر رسم می کنی  
اگر تو ظاہر پر ہی حکم لگاتی ہے  
جملہ ظاہر با بہ پیش این ظہور  
اس ظہور کے سامنے سب ظاہر  
ہر کہ بر شیخ خدا آرد پتو  
جو خدا کی شیخ پر پھونک مارے  
چوں تو خفا شاں بسے بیند خواب  
تجہ جیسی چمکا دڑیں بہت خواب دیکھتی ہیں  
موجہائے تیز دریا ہائے روح  
روح کے دریاؤں کی تیسرے موسیٰ

قبلہ بے اُن نور شد کفر و صنم  
اُن نور کے بغیر قبلہ کفر اور بت ہو گیا  
ہست اباحت کز خدا آمد کمال  
جو اباحت خدا کی جانب سے آئے وہ کمال ہے  
اُن طرف کاں نور بے اندازہ فیت  
جس طرف وہ غیر مسدود نور چمکا  
از ہمہ کز و سیاں برونہ سبق  
تمام (مقرب بارگاہ) فرشتوں سے بڑھ گیا  
سجدہ آرد مغز را پیوستہ پوست  
بچا ہوا چمکا مغز کو سجدہ کرتا ہے  
ہم تو سوزی ہم سر لے گندہ پوز  
اے گندہ دہن! تو بھی اہلِ جانگاہی اور تیرا سر  
کے شود خورشید از لف منطیس  
سورج پھونک سے کب بشتا ہے؟  
چیت ظاہر تر بلو زیں روشنی  
تو با اس روشنی سے زیادہ ظاہر کیا ہے؟  
باشد اندر غایت نقص قصور  
کی اور کوتاہی میں انتہا پر ہیں  
شیخ کے میسر و بسوز و پوز او  
شیخ کب بچے گی اُس کا منہ جل جائے گا  
کایں جہاں ماند تیم از آفتاب  
کہ یہ دنیا سورج سے تیم رہ جائے  
ہست صد حیدر انکہ بد طوفان روح  
جتنا (حضرت) روح کا طوفان تھا اُس سے کئی گنا

ظاہر پر حکم لگاتی جو تو با اس ظاہر زیادہ روشن کس کا ظاہر ہے — ۵۔ جو تمام انسانوں کے ظاہری اعمال  
شیخ کے اعمال کے مقابل میں ہیں ہر کہ ہشی جلا خدا کا ایزد بر فرزندو، ہر انکو پف کند ویش بسوزد۔ جو تیرے  
تجہ جیسی چمکا دڑ کی وجہ سے شیخ جیسا آفتاب عدم نہیں ہو سکتا۔ جو چہائے روح کے دریا کی موسیٰ طوفانِ نوح کی موجوں  
تیز ہوتی ہیں اُن سے ذرا رہ۔



لیک اندر حشیم کنعاں مٹوئے رست  
 یکن کنعاں کی آنکھ میں جڑ وال آگ آیا  
 کوہ و کنعاں را فرو برد آن کماں  
 اُس وقت بہاؤ کو اور کنعاں کو بہا لے گئی  
 مہ فائد نور و سنگ وقع کند  
 چاند نور افشانی کرتا ہے اور شمعوں جہوں کرتا  
 شبروان و سمریان مہ بتگ  
 رات کے سافر اور دوزخ میں ہانک کے ساتھی  
 جزو سوئے کل رواں مانند تیر  
 جزو کل کی جانب تیر کی طرح رواں ہے  
 جان شرع و جان تقویٰ عارف  
 عارف شرع کی جان اور تقویٰ کی جان ہے  
 زہد اندر کاشتن کو شیدن رست  
 تقویٰ کشتی میں کوشش کرنا ہے  
 پس چو تن باشد جہاد و اعتقاد  
 مجاہدہ اور اعتقاد جسم کی طمع ہے  
 امر معروف اوہم معروف اتو  
 وہ امر بالمعروف بھی ہیں اور معروف بھی  
 شاہ امر و زینہ و فردائے ماست  
 وہ ہمارے آج اور کل کے شاہ ہیں  
 چوں انا الحق گفت شیخ و پیش برد  
 جب شیخ نے انا الحق کہا اور آگے بڑھ گئے  
 چوں انا ہی بندہ لاشد از وجود  
 جب بندے کا وجود (ذاتی) وجود کے اعتبار سے نہ

نوح و کشتی را بہشت و کوہ جست  
 حضرت نوح اور کشتی کو چھوڑا اور بہاؤ پر کودا  
 نیم موبجے تا بقعر امتہاں  
 دلت کی گہرائی میں، آدمی موبجے  
 سنگ ز نور ماہ کے مرتع کند  
 کتا چاند کے نور سے کب اتنیاس کرتا ہے؟  
 ترک فتن کے کند از بانگ سنگ  
 گتے کے بھونکنے سے چلا کب چھوڑتے ہیں؟  
 کے کند وقف از پئے ہر گندہ پیر  
 وہ بڑھیا کی وجہ سے کب شہر تار ہے؟  
 معرفت محصول زہد سالفست  
 معرفت (رضادندی) پہلے تقویٰ کا نتیجہ ہے  
 معرفت اس کشت را رویدن  
 معرفت اس کشتی میں کب آگیا ہے  
 جان اس کشتن نبات رست جہاد  
 اس بولے کا مقصد پسدادار اور کاشنا ہے  
 کاشف اسرار وہم مکشوف است  
 وہ رازوں کے کھولنے والے ہیں اور راز بھی وہی ہیں  
 پوئست بندہ مغز لغزش دانست  
 پھلکا، عمدہ مغز کا ہمیشہ غلام ہے  
 پس گلوئی جملہ کوراں را فشرد  
 تو تمام اندھوں کے گلے کو دبا دیا  
 پس چماند تو بیندیش اے جود  
 اے مسکرا تو سوچ کہ کب رو گیا؟  
 جس بختم شریعت ہے مگر وہ انا الحق کہے اور ظاہر میں نہ کہی  
 عدے جہاد ذکر جائے اور اسکی وجہ سے ظاہر میں غصہ میں جتا ہوں تو یہ بھی غلاب شرع نہیں جو چلتا۔ جب بندہ کی اپنی  
 ہستی انکے دین سے فراموش ہوگئی تو یہ خود نہیں را اب سولے خدا کچھ نہیں رہا۔

لہ کنعاں حضرت نوح کے  
 بچے کنعاں حضرت نوح اور  
 انکی کشتی کو چھوڑ کر کہا ستاوی  
 الی بھکی تصحیفی میں بہاؤ  
 پر غصا ۱۱ بانوں کا وہ بچے غصا  
 رکھ گیا و کوہ ایک محل موع  
 آن اور اُس نے کنعاں اور بہاؤ  
 کو دھڑا دیا۔ تہ نکوٹ کے بھونکنے  
 سے چلا اپنی صوفیانی نہیں  
 چھوڑتا ہے جرتجہ پر آگاہ۔  
 خبر دانا۔ رات کے ساز چاند  
 کی روشنی سے فائدہ اٹھا کر سفر  
 کرتے رہتے ہیں نکوٹ کے بھونکنے  
 سے وہ نہیں نکلتے ہیں۔ جزو یعنی  
 جزو و معتقد کل یعنی شیخ۔  
 گندہ پیر۔ فرضی علت جلیق  
 شرع عارف باطن شریعت اور  
 تقویٰ کا خلاصہ ہوتا ہے انکو  
 جو معرفت خداوندی حاصل ہوتی  
 ہے وہ تقویٰ ہی کا نتیجہ ہے۔  
 شاہ زہد۔ زہاد اور تقویٰ کشتی  
 کرنے کی کوشش کی طرح ہے اور  
 معرفت خداوندی اس کی جگہ ہے  
 آگاہی ہے جہاد یعنی عمل صالح  
 اور عقیدہ جسم کی طرح ہوتے اور  
 اس بولے معنی عمل اور عقیدہ  
 کی جان رویدگی اور اسکی کاشنا  
 و معرفت ہے۔ امر معروف بھی  
 بات کا حکم میں تو لے کہ تھا کہ عرف  
 کہاں ہیں جو بھلائی کا طرہ ہیں  
 یعنی شیخ میں بھلائی نہیں ہے تو  
 بھولے وہ تو خود ختم امر بالمعروف  
 اور خود بھلے ہیں اور اسکی کہ بیان  
 کا حال یہ ہے کہ وہ کاشف اسرار  
 ہیں اور خود ختم اسرار ہیں یعنی شیخ  
 ظاہر و باطن اس میں شاہ بہادری  
 وہ دنیا میں بھی ہمارے شاہ ہیں اور  
 عقیقہ میں بھی ہم پر دست ہیں و کاشف







از فقیر ست ہمہ زرد و خیر  
تو تمام سونا اور خیر فقیر کی وجہ سے ہے  
چوں تو ننگے جفت آن مقبول روح  
تجہ ہمیں ذیل کا اٹھ مقبول روح کی بیری ہونا  
گر بنو دے نسبت تو زیں سرا  
اگر اس گھر سے تیسری نسبت نہ ہوتی  
وادمے آن نوح را از تو خلاص  
اُس نوح کو تجھ سے نہایت دلاتا  
لیکے باخاہ شہنشاہِ زمن  
لیکن شاہِ زمانہ کے گھر کے ساتھ  
رود دعا کن کہ سنگِ ایں موطنی  
جاو دعا دے کہ تو اس جگہ کی کنیا ہے

ہیں غنی را دہ زکاتے اے فقیر  
اے فقیر اگر مالدار کو زکوٰۃ ادا کر  
چوں عیال کا فر اندر عقدِ نوح  
جیسے کہ حضرت نوح کے نکاح میں کافر بیوی  
پارہ پارہ کر دے ایں دم ترا  
اسی وقت میں تیرے گھر سے نکلتے کرتا نا  
تا مشرف گشتے من رقصاں  
تاکہ میں رقصاں سے مشرف ہو جاں  
ایں چنین گستاخی ناید من  
مجھ سے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی  
ورنہ انوں کر دے من کردنی  
ورنہ میں جو کچھ کرنا تھا کر گزرتا

باز گشتن مرید از وثاقِ شیخ و پُرسیدن از مردم و نشان  
شیخ کے گھر سے مرید کا کوشا اور لوگوں سے دریافت کرنا اور اُن کا  
دادن ایشاں کہ شیخ بظاہر پیشہ رفته  
پشتا بنادینا کہ شیخ ظاہر میں رفته ہیں

بعد ازاں پُرساں شد اواز ہر کے  
اُس کے بعد وہ ہر شخص سے سوال بنا  
پس کے گفتش کہ آن قطبِ دیا  
تو کسی نے اُس سے کہا کہ وہ قطبِ عالم  
اں مرید ذوالفقار اندیش تفت  
وہ تیز سمجھ والا مرید جس کا  
دیومی آورد پیش ہوشِ مرد  
شیطانِ مرد کی عقل کے سامنے آتا تھا  
کایں چنین نرا چاہ ایں شیخ دیں  
کہ جن کے شیخ نے ایسی عورت کو کہیں

شیخ رومی جُست از ہر سو بے  
وہ ہر جانب شیخ کو بہت ڈھونڈ رہا تھا  
رفت تا ہیزم گشت از کوہِ سار  
گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے کھڑیاں لائیں  
در ہوا ی شیخ سوئے پیش رفت  
شیخ کی بہت میں جنگ کی طرف چل دیا  
وسوسہ تا خفیہ گرد دہمہ ز گرد  
دوسرے تاکہ چاند گرد میں چھپ جائے  
دارد اندر خانہ یار و ہمنشین  
گھر میں یار اور ساتھی بسا یا ہے؟

لے ہیں تو اس کم صواب  
یہ ہے کہ ہم فقیروں سے کہا  
بار بار ہے کہ غنی میں فقیر  
شیخ کو صدقہ دے چوں تو  
شیخ کے مفاد اور نقصاں  
بیان کرنے کے بعد بیری کو  
سرزنش شروع کی ہے کہ تجھ  
میں عورت اس شیخ کے گھر  
میں ہے یہ تو ایسا ہی ہے  
جیسے حضرت نوح کے گھر  
کا عورت تھی مگر تجھ سے  
تجھے شیخ سے نسبت ہے  
ورنہ تیری گستاخی پر تیرے  
گھر سے کھڑیاں اور نوح  
صفت شیخ کو تجھ سے نہایت  
دلاتا۔ مشرف۔ اگر تیرے عقل  
کرنے پر مجھے بدلے میں عقل  
کیا جاتا تو میرے لئے ہارٹ  
شرف ہوتا۔

لے ایک۔ مجوری ہیں ہے  
کہ تجھے شیخ سے نسبت ہے۔  
رود دعا کن۔ جاو دعا دے کہ تو  
اس روک ٹوک سے اس نے  
بیرے ہاتھ سے نکال گئی۔  
بہناتان۔ بیوی کو کہہ دیتی  
کرنے کے بعد وہ مرید شیخ  
کی جستجو میں لگ گیا۔ ہیزم گشت  
کسی نے انکو بتایا کہ شیخ  
جنگ سے کھڑیاں لے گئے  
ہیں۔

ذوالفقار اندیش۔ یعنی  
اُس کا ذہن ایسا ہی تیز تھا،  
جیسے کہ حضرت علیؓ کی ذوالفقار  
سموار تیز تھی۔ ذوالشیطان نے  
شیخ کی بیوی کے سلسلہ میں  
کے دل میں دوسرے پیدا کرنے

شور و غوغا۔ اور یہاں تک کہ اُن نے اس سلطانِ وقت کو بھی کیوں نہ ہوا کہ وہ شیخ کے گھر میں نہ آئے۔



لہ پتاس۔ محبت اہم الہا۔  
 یمنی شیخ۔ نفس۔ یمنی  
 یمنی بوی۔ کا قمر من یمنی شیخ  
 بہد گانی۔ ذکی۔ امت۔ من  
 تقریبی۔ ایسی برصورت  
 کا شیخ کی بوی ہوتا خدائی  
 تقریب ہے وہ خود صلت  
 جان ہے میں اعتراف کرنے  
 کافی نہیں ہے۔ آرزو۔ وہ  
 لا حول نہ تھا کیونکہ نفس ہر گھس  
 کے دل میں اسی طرح دوسرے  
 پیدا کر دیتا ہے اگر گھس بہت  
 دھواں پیدا کرتا ہے۔ ذی۔

طیعی یمنی بوی۔  
 لہ جبرئیل یمنی شیخ۔ ہم مقبل  
 ہمناب۔ آرزو حضرت ابراہیم  
 کا آپ۔ افسوس۔ غریبائی اندیز  
 نہ ہی تھا کہ شیخ ایک شیر پر  
 سارا اس کے سامنے آگئے۔

شیر کو اس نے دیکھا کثیر  
 غزا رہے اور اس کی کمر بار  
 کڑا رہی۔ اور شیخ ان کڑیوں  
 پر بیٹھے چلے آ رہے ہیں تاکہ وہ  
 ہاتھ میں ایک سانپ ہے جس  
 سے کوڑے کا کام لے رہے ہیں۔

خون تاننا۔  
 لہ توفیق شیخ اباحیستی  
 نہیں بلکہ ہر شیخ مست شیر پر سوار  
 ہے۔ مگر فرق اتنا ہے کہ شیخ  
 اباحیستی نہیں نظر آتا تھا کہ  
 شیخ کے شیر حرام کو نظر نہیں  
 آتے۔ میں صرف ان لوگوں کو نظر

آتے ہیں جن کو چشم بصیرت میں ہو  
 متہیز ارمان۔ بزرگوں اور شیخ کی  
 سواری میں لاکھوں شیر ہیں جو  
 ان کی قدرت کرتے ہیں مولا نا کی  
 مولا شیروں سے نفس اتار دے

جہاں کو شیر و زمرین مولا نا کا شرف ہے کہ قدرت سے ملے ہوئے ہے۔

صدرا با صد اینا شس از کجا  
 ضد کو ضد سے آنس کہاں سے  
 باز او لاول می کرد آتشیں  
 پھر وہ آتشیں لاول بڑھتا  
 من کہ باشم بالتصر فہائے حق  
 اشد دقائے کے تقرقات کے دیروں کون ہوتا  
 باز نفس حملہ می آورد و زود  
 پھر اس کا نفس جلد حملہ کرتا  
 کہ چہ نسبت دیو را با جبہ سئل  
 کہ شیطان کو جبرئیل سے کیا نسبت؟  
 چون تو اند ساخت با آذر خلیل  
 خلیل، آذر کے ساتھ کیسے بنا کر سکتا ہے؟

با امام اناس ناس از کجا  
 انسانوں کے امام کے ساتھ بن اناس کہاں سے  
 کا اعتراض من بزرگوں کفرست و کیس  
 کہ میرا ان پر اعتراض کرنا کفر اور کینہ ہے  
 کہ بر آرد نفس من اشکال و ذق  
 کہ میرا نفس اشکال اور اعتراض کو ہے  
 زیں تعرض در دیش چون کاہ دود  
 اس تعرض کے لئے دل جہ طرح گھاس دھواں صلا کرتا  
 کہ بود با او بصحبت ہم مقبل  
 کہ وہ صحبت میں اس سے بہ خواب ہو  
 چون تو اند ساخت با آذر خلیل  
 خلیل، آذر کے ساتھ کیسے بنا کر سکتا ہے؟

یافتن آن مرید را در اوقات اوباش نزدیک آں بیشہ  
 مرید کا مراد ماضی کرینا اور جنگ کے قریب شیخ سے اس کی ملاقات

اندریں بود او کہ شیخ نامدار  
 وہ اسی میں تھا کہ نامور شیخ  
 شیر غراں ہمیشہ رامی کشید  
 شیر غراں تھا جو ان کا ہند من کبھی رہا تھا  
 تا زیانہ اش مار ز بود از شرف  
 بزرگی کی وجہ سے ان کا گھوڑا ز سناپ تھا  
 تو یقین میداں کہ ہر شیخ کہ بہت  
 توفیق کر کہ جو شیخ بھی ہے  
 گرچہ آں محسوس ایں محسوس نیست  
 اگرچہ وہ محسوس اور یہ محسوس نہیں ہے  
 صد ہزاراں شیر زیریران شاں  
 لاکھوں شیر ان کی ران کے نیچے

زود پیش افتاد بر شیرے سوار  
 ایک سفیر پر سوار بہت جلد سامنے آگئے  
 بر سر ہمیشہ نشستہ آں سعید  
 وہ نیک تخت ایند من پر بیٹھے ہوئے تھے  
 مار را بکرفت چون خرزن بکف  
 سانپ کو کوڑے کی طرح اس میں بکڑے ہوئے تھے  
 ہم سواری می کند بر شیر مست  
 وہ مست شیر پر سواری بھی کرتا ہے  
 لیک آں بر چشم جاں لبوس نیست  
 لیکن وہ باطن کی آنکھ پر پوشیدہ نہیں ہے  
 پیش دیدہ و غیب داں ہمیشہ کشاں  
 غیب داں آنکھ کے سامنے کھڑا ہواں دھونے والے ہیں



لیک آں یک را خدا محسوس کرد  
لیکن خدا نے اس ایک کو ظاہر کر دیا  
دیدش از دور و بخندید آں خدیو  
آنہوں نے اُس کو دور سے دیکھا اور وہ شہنشاہ ہنس پڑا  
از ضمیر او بدانت آں جلیل  
اُن بزرگ نے اُس کے دل میں سے جان پیا  
خواند بر فے یک یک آں فتنو  
اُن ہنرمند نے ایک ایک کو بتلویا  
بعد از اں در مشکل انکار زن  
اُس کے بعد عورت کے انکار کے مشکل کے سلید  
کاں تحمل از ہوائی نفس نیست  
کہ وہ برداشت، لُغائی خواہش کو جسے نہیں ہے  
گز نہ صبر می کشید بار زن  
اگر بوی کے وہ جو کو صبر برداشت نہ کرتا  
اشترانِ محتمل اندل سبق  
میں سابقہ میں، محتمل اور سبق ہوں  
من نیم در امر و فرماں نیم خام  
میں نیم اور فرمان کے بارے میں آدھ کچر نہیں ہوں  
عام ما و خاص ما فرمان اوست  
ہمارے عام اور ہمارا خاص اُس کا حکم ہے  
دورم از تحسین و تشویش ہمہ  
میں اُن کی تعریف اور شوق دلائے سے بالکل دور  
فردی ما محفّتی مانہ از ہواست  
ہمارا ایک لہجہ اور جڑا ہوا نفس کی خواہش سے نہیں ہے  
باراں ابلہ کشیم و صد جو او  
ہم اُس پر خوف کا اور اُس کے سیکڑوں کا بار برداشت کرتے ہیں

تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد  
تا کہ وہ بھی دیکھ لے جو مرد میدان نہیں ہے  
گفت آں را مثنوای مفتون دیو  
فرمایا اے شیطان کے فریب خوردہ اُس کی نہیں  
ہم ز نور دل بلے نعم الدلیل  
دل کے نور سے، اُن وہ اچھا رہنا ہے  
ایچہ در رہ رفت با فے تا کنوں  
جو اُس پر راستہ میں اب تک گذرا  
بر کشاد آں خوش سمر ایند و من  
اُن خوش گونے، شمع کھولا  
آں خیال نفس تست اینجا مایست  
وہ تیرے نفس کا وہم ہے، اِس جگہ قائم نہ رہ  
کے کشیدے شیر زربگار من  
تو ز شیر ہمیری بیگار کب برداشت کرے؟  
مست و بخود زیر مگھائے حق  
اللہ کے کہا دوں کے نیچے است اور بے خود ہوں  
تا بیند شیم من از تشنوع عام  
کہ عوام کے دلمن و تشنوع کی فکر کروں  
جان ما بر رُود و اوں جو یان او  
ہماری جان نہم کے بل اُس کی تلاش میں دور رہا  
فارغ از تکذیب و تصدّیق ہمہ  
اُن کے جھٹلانے اور تصدیق سے بالکل بے نیاز ہوں  
جان ما چو مہرہ در دست خداست  
ہماری جان نرد کی طرح خدا کے ہاتھ میں ہے  
نے عشق رنگ و نی سودائے بو  
نزدگت کے عشق سے اور نہ خوشبو کے خیال سے

۱۔ نہ کہ یعنی عوام ہی دیکھیں  
آں کو مثنوی شیطان کے دوست  
کی بت سننا۔ از ضمیر یعنی  
جو اُس کو نصیحت کی اُس کو  
یعنی اُن کو کشف سے اُس کے  
دل کا دوسرا معلوم ہو گیا تھا۔  
نعم الدلیل۔ اُس کے دل کی بات  
کہیں دوسرا معلوم ہوتی کشف  
بہترین راہ ہے۔ عارف اُس  
کے دل پر جو صاف گزیرے  
حجے وہ سب اُس کو تار ہے۔  
۲۔ بعد ازاں۔ عورت نے  
شیخ کی بزرگی کا کلام کیا تھا اِس  
سے اُس کے دل میں اشکال  
پیدا ہوا تھا اِسی عورت کو  
بوی کیوں بنا رکھا ہے شیخ  
نے جس کا جواب دینا شروع  
کیا۔ کاں تحمل باس کوں نے  
لُغائی خواہش کی جسے بوی  
نہیں بنا رکھا ہے۔ اُسے  
نفس کی اصلاح اور صبر کی  
حاجت بڑھانے کیلئے بوی بنا  
رکھا ہے۔ اشتراک ہم صوفیاء  
کی مثال نیکیوں کی بات بقت  
کرتے ہیں محفّتی اونوں کی کسی جو  
اللہ قلم کے فیصلوں کا بوجھ  
مست اور بخود سے برداشت  
کرتے ہیں۔  
۳۔ من نیم میں کی خدا کے  
احکام کے بارے میں کچھ نہیں کہ  
کسی معاملہ میں عام بنائی یا خاص  
بنائی سے دونوں عام ہمارا  
عوام و خاص سے واسطہ نہیں  
ہمارا تعلق تو صرف خواہش خدا کی  
سے ہے۔ دورم۔ مجھے توگوں  
کی تعریف کہہ رہا ہے نہفت  
کی۔ فردی کسی سے طبع کی یا  
کسی کے ساتھ نہ اپنی خواہش

۱۔ شاعر خدا کی تعریف کے لئے برداشت کرتا ہوں۔  
۲۔ اِس جگہ شاعر نے یہ بھی کہا کہ اِس میں کسی کی خواہش کا اثر نہیں ہے۔  
۳۔ اِس جگہ شاعر نے یہ بھی کہا کہ اِس میں کسی کی خواہش کا اثر نہیں ہے۔



لے اینقدر جس قدر تعلق  
مع اللہ اور اس کے احکام  
کے ارتجاع کا فکر ہے یہ تو ہمارے  
شاگردوں کو ہی ہے اور خدا  
کے کرم ہے ہمارے ترکس  
سے بہت زیادہ ہے تاکجا۔  
ہماری پہنچ قنات لامکانی  
کے مشاہد میں ہے جہاں نور  
ہی نور ہے اور جو تصور اور  
خیال سے بالاتر ہے بہر قریب  
نے جاپنے آپ کو بھی اونٹ  
بتا تھا اور کہا تھا کہ ہم یہ تو نور  
کی صحبت اصول نفس  
کے لئے برداشت کرتے ہیں  
اپنے مقام سے بہت گفتگو  
تیری نصیحت کے لئے کی تھی تاکہ  
تو میری مارت ڈال لے۔

۵۵ چل بسازی۔ جب تو  
کینوں کے کینہ میں کبرداشت  
کریا تو رسوں کی سنت کا  
عالی بن جائیگا کہ تیار رسولوں  
اور نبیوں نے کینوں کے پھلو  
بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور صبر  
کیلئے اور ان سانپ پھنوں  
سے بہت بچ رہا ہے تو اب میں ہے  
ہیں۔ چوں مراد اب اس کی  
حکمت بیان فرماتے ہیں لاکا بار  
واشارہ کی یہ آویزش کیوں ہو  
حضرت حق تعالیٰ نے اپنی  
تعلیق اور ظہور چاہا تو ظاہر ہو  
کہ ایک چیز کا پورا عالمی ظہور  
جب ہو سکا تھا کہ اسکی ضد  
بھی پیدا کر دی جائے۔

۵۶ بے زہد سے جبکہ علی  
اقتدار سے ایک چیز کا ظہور  
دوسری ضد کے ظہور پر موقوف  
ہے اور حق تعالیٰ کی کوئی ضد

اینقدر خود دوس شاگردان است

اتفاق ہمارے شاگردوں کا سبق ہے

تاکجا آنجا کہ جارا راہ نیست

وہاں تک ہے جہاں مکان کیلئے راستہ نہیں ہو

از ہمہ اوہام و تصویرات دور

تمام دہوں اور تصویروں سے دور ہے

بہر تو من پست کردم گفتگو

تیری خاطر میں نے پست گفتگو کی

تا کشی خندان و خوش بار حرج

تاکہ خوشی کا بار ہنسی خوشی برداشت کر لے

چوں بسازی با خسی این خساں

جب تو ان کینوں کے کینہ میں سے بنائے گا

کانیار خج خساں بس نیدہ اند

کیونکہ بیوں کے کینوں سے بہت تاکید اٹھائی ہو

چوں مراد و حکم یزدان غفور

چونکہ اللہ غفور کا مقصود اور حکم

بے زہد سے ضد را نتوان نمود

نہی ضد کے بغیر ضد کو نہیں دکھایا جاسکتا

کز و فر کلمہ ماتا کجاست

ہماری جنگ کا کز و فر کہاں تک ہے

جز منابرق مہ اللہ نیست

سوائے اللہ تعالیٰ کے چاند کے نور کی جگہ نہیں ہو

نور نور نور نور نور نور نور

نور ہی نور نور ہی نور نور کا نور ہے

تا بسازی باریق زشت خو

تاکہ تو بد خو ساتھی سے بنائے رکھے

از بے الصبر مفتاح الفرج

”صبر کشاں کی کنجی ہے“ کی خاطر

گردی اندر نور منتہا رساں

نقشوں کے نور میں منتہا پہنچ جائے گا

از چنیس ماراں بے سچیدہ اند

ایسے سانپوں سے بہت بچ رہا ہے تو اب میں ہے

بود در زمت مت بکل و ظہور

ازل میں تھکی اور ظہور تھا

واں شہبیش راضدے نمود

اور اس بے شکل شاہ کا کوئی ضد نہ تھا

حکمت درانی جاعل فی الامر خلیفہ

”میں زمین میں قائم مقام بنانے والا ہوں“ میں حکمت

تا بود شاہیش را آئینہ

تاکہ وہ اس کی شاہی کا آئینہ ہو

وانکہ از ظلمت ضدش بہاداو

پھر اس نے اس کی ضد تاریکی سے بنا دی

پس خلیفہ ساخت صاحب

اس نے صاحب دل کو خلیفہ بنا دیا

پس صفای بیحد و دش داو او

پھر اس نے اسکو بے صفائی اور لاعلمی بخش دی

یعنی تو حضرت حق تعالیٰ نے ایک اپنا خلیفہ بنایا تاکہ اس کے اوصاف کمال حضرت حق تعالیٰ کے اوصاف کا آئینہ بن جائیں پس اللہ تعالیٰ نے اس خلیفہ میں انسانی صفات دریت فرمادیں اور اس کے بالمقابل ایک مخلوق ایسی پیدا فرمادی جو تاریکی سے پر ہے۔ وہی خود آلامنگی۔



دو علم بر ساخت اسفید و سیاہ

سفید اور سیاہ دو جہت سے بند کر دیئے

در میان آں دو شکر گاہ زفت

ان دو عظیم لشکر گاہ میں

ہمچنان دور دروم با بیل شد

اسی طرح دوسری بار با بیل ہوا

ہمچنان ایں دو علم از عدل و جور

اسی طرح انصاف اور ظلم کے یہ دو جہت سے

ضد ابراہیم گشت و خصم او

وہ (حضرت) ابراہیم کی ضد اور دشمن ہوا

چو درازی جنگ آمد ناخوش

جب اس کو جنگ کا طول ناگوار ہوا

حکم کرد او آتشے را و نگر

(پھر) اس نے آگ اور مذاب کو حکم دیدیا

دور دور و قرن قرن ایں و فریق

زمانہ بہ زمانہ اور قرن بہ قرن یہ دونوں فریق

سالاہ اندر میاں شاں حرب بو

ان کے درمیان سالوں جنگ ہوئی

آپ دریا را حکم سازید حق

اللہ تعالیٰ نے دریا کے پانی کو حکم بتایا

تا کہ فرعون را باں فرعونیاں

یہاں تک کہ فرعون کو مع فرعونوں کے

ہم نگر سازید از بہر شمود

شمود کے لئے بھی عذاب بنا دیا

ہم نگر سازید بہر قوم عاد

قوم عاد کے لئے بھی عذاب بنا دیا

آں یکے آدم دگر ابلیس راہ

ایک آدم کا دوسرا شیطان راستہ

چالش و پیکار آنچہ رفت رفت

جنگ و پیکار جو بھی ہوئی وہ ہوئی

ضد نور پاک او قابیل شد

اس کے پاک نور کی ضد قابیل ہوا

تا بہ نمرود آمد اندر دور دور

سلسلہ بہ سلسلہ نمرود تک آئے

واں دو لشکر کیں گذار و جنگجو

اور وہ دونوں لشکر کین کش اور جنگجو رہے

فیصل آں ہر دو آمد آتش

ان دونوں کا فیصلہ کرنے والی آگ آگئی

تا شود حل مشکل آں دو نفر

تا کہ دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جائے

تا بفرعون و بموسیٰ شفیق

فرعون اور مہرباں موسیٰ تک

چوں ز حد رفت و ملولی میفرود

جب حد سے بڑھ گئی اور ملال بڑھانے لگی

تا کہ ماند کہ برد زیں دو سبق

گزون ہارت ہے اور ان دونوں میں کون بازی یہاں ہے؟

آپ دریا غرق شاں کرداں زبا

اس وقت ان کو دریا کے پانی میں ڈبوایا

صیو کہ جان شاں را در ر بود

وہ چمچ کہ جو ان کی جان کو آپک لے گئی

زود خیزے تیز زو یعنی کہ باد

جلد سے تیز رفتار یعنی ہوا کو

سلسلہ دو علم توبہ و شخصیتیں

زونا ہو گئیں ایک سفید اور

ایک سیاہ یعنی حضرت آدم اور

شیطان۔ درمیان۔ اب دونوں

قسم کی خلق میں متضاد اوصاف

ہیں اور ہر ایک خدا کی متضاد

صفات کا مظہر ہے سب سے

پہلے تو حضرت آدم اور شیطان

ان صفات کے مظہر ہیں۔ دور

دوم۔ پھر باہل اور قابیل مظہر

ہیں۔ ضد ابراہیم پھر حضرت

ابراہیم اور نمرود میں کشش ہوئی

اور وہ دونوں مظہر ہے۔

سلسلہ چون درازی جب ابراہیم

اور نمرود کا جنگ دراز ہو گئی تو

آگ کو دونوں کا حکم بنا دیا اور

اس نے فیصلہ کر دیا کہ ابراہیم

حق پر ہیں اور نمرود باطل پر۔

دور دور۔ ہر زمانہ میں اس طرح

کے دور گروہوں میں کشش جاتی

ہے حضرت موسیٰ اور فرعون

میں یہ کشش تھی اور ان کی

ایک جنگ و جدل نے فوں

پکڑا۔

سلسلہ آپ دریا۔ حضرت موسیٰ

اور فرعون کی باہمی آدیرش

میں دریا نے نیل کو حکم دے دیا

اس نے حضرت موسیٰ کو جتا

دیا اور فرعون غرق ہو کر ہار گیا۔

پھر شمود خود جہنم کے عذاب

سے ہلاک ہوئے۔ قوم عاد

اس قوم کو تیز ہوائے ہلاک

کر دیا۔



میں پر وقار اور بڑبار چیز کو  
سبب عذاب بنادیا اور وہ اسکو  
اڑوے کی طرح نکل گئی۔ فقہ زمین  
میں بڑباری تھی لیکن قانون کیلئے  
قہر آلود ہو گئی وہ تو خدا ہی چیز  
کو جو انسان کی مددگار اور مددگار  
ہے موت کا سبب بنادیتا ہے۔  
خناق: یہ ایک مرض ہے جس  
کے اور مطلق پر دم آجاتا ہے اور  
سانس بند ہو جانے سے موت  
واقع ہو جاتی ہے۔

۱۰۱ ایسا بلے گرم پکڑوں  
میں شمشاد پیرا فرادیتا جاوے  
وہ برف کی طرح ہو جاتے ہیں۔  
دش: پوچھیں۔ زہر پر سخت  
شدید یعنی تو زہر پر کوس گنا  
کپڑے سے زیادہ قیمت ہے کہ  
دو قلعہ امام شافعی کے نزدیک  
اگر دیکھنے پانی ہوا اور انہیں  
نجات کرے تو ناپاک نہیں  
ہوتا یعنی تو مرد کا نہیں ہے  
عذاب قلعہ: اصحاب ایک پر عذاب  
آیا تو خدا نے مکانات اور  
ودیوار کو حکم دے دیا کہ وہ  
ان پر سایہ نہ کریں اور وہ لوگ  
سود کے گرمی سے مر گئے۔  
۱۰۲ مانع جب مکات خیرہ  
بارش اور دھوپ ہے الخ خیرہ  
تو وہ لوگ بھاگ کر اپنے رسول  
حضرت خیرہ کے پاس گئے کہ  
بروز کم جا کر کہنے لگے کہ ہم تم سے  
قریب ہیں، امن دیکھتے ہیں ہم  
اس قلعہ کو چھوڑتے ہیں تو خیرہ  
کی کتابوں میں پڑھنا چاہتے  
دست: چاہتے ہیں حضرت  
موسیٰ علیہ السلام کے  
کے کمال کو ثابت کرنے اور حق

کو قبول کرنے کے لئے جسکی تاخیر اور الامور کا مقابلہ ہے یہ خبر وہ لاہور کے ایک لکھنوی کے ہاتھ لکھ کر لائے۔

ہم نکر سازید برقاروں زکیں

غصہ سے قاروں کے لئے بھی عذاب بنادیا  
تا حلیمتی زمین شد جملہ قہر

حق کہ زمین کی بڑباری سب قہر میں گئی  
لقمہ راکاں ستون ایں تنہا

اس نکر کو جو اس جسم کا ستون ہے  
چونکہ حق قہرے نہد ورنہ تو

جب غلامی روئی میں قہر پیدا کر دیتا ہے  
ایں بلے کہ زسرا شد مجیر

یہ لباس جو سردی میں پتہ دینے والا تھا  
تا شود بر جہمت ایں جبہ شگرف

حق کہ یہ عجیب جہتیرے جسم پر ہو جاتا ہے  
تاگریزی از دوق ہم از حرم

حق کہ تو پوچھیں اور حریر سے بھی گریز کرے گا  
تو دوستی یک قلعہ

تو دوست نہیں ہے ایک قلعہ ہے  
امر حق آمد بشہرستان ودہ

شہر اور گاؤں میں اللہ (قلعہ) کا حکم آیا  
مانع از باراں مباحش واقاب

بارش اور دھوپ سے مانع نہ بن  
کہ بزم دیم اغلب اے ہتر اماں

کہ ہم زیادہ تر گم گئے کہے سردار! اماں  
چوں عصا مارا کرداں چست

جیکہ اس چابک دست نے لاشی کو سانپ بنادیا  
پچینیں تا دور و طور مصطفیٰ

اسی طرح مصطفیٰ کے طور اور دور تک

تا فر و بر دش چاژ در ہا ز میں

حق کہ زمین اسکو اڑوے کی طرح نکل گئی  
بزدقاروں او بخش را بقعر

قاروں اور اس کے خزانے کو گہرائی میں لے گئی  
دفع تیج جوع ناخچاں جوشن ست

روئی کی بھوک کی تواس کے دفع کیلئے زندہ کی طرح ہے  
چوں خناق آں ناں کبیر و در گلو

وہ روئی کلمے میں خناق کی طرح پھنس جاتی ہے  
حق دہدا اور مزاج زہر میر

اللہ (قلعہ) انہیں خمر کا مزاج پیدا فرما دیتا ہے  
سرد ہیمچوں تیج گزندہ ہیمچو برف

تیج کی طرح خندا برف کی طرح کاٹنے والا  
زوبناہ آری بسوئے زہر میر

(اور) اس سے زہر پر کی طرف پناہ پکڑے گا  
غافل از قصہ عذاب ظلمہ

یوم الظلمہ کے عذاب کے قصہ سے غافل ہے  
خانہ و دیوار را، سایہ مدد

گھر اور دیوار کو، سایہ نہ دے  
تا بداراں مرسل شدند امت ثبوت

یہاں تک کہ امت جلد اس رسول کے پاس گئی  
بایش از دفتر تفسیر خواں

اس کا باقی تفسیر کی کتاب میں پڑھ لے  
گر شراعتی ست ایں نکتہ نیست

اگر تیرے اندر عقل ہے، یہ نکتہ کافی ہے  
بالجہل آں سپہدار جفا

ابو جہل کے ساتھ جو ظلم کا یہ سالار تھا



سنگ در تسبیح آمد در شتاب

غیرا، سنگ (ریزے) تسبیح کرنے لگے

منکر آں دید و فرونا و در سر

منکر نے اُس کو دیکھا اور سر نہ جھکایا

تو نظرداری دے امعاش نیت

تو نظر رکھتا ہے لیکن اُس میں گہرائی نہیں ہے

زین ہی گوید نگارندہ فکر

اسی نے عقل کا نقشہ (نگار) کر لیا اور فرمایا ہے

آں نمی خواہد کہ آہن کو ب سرو

وہ نہیں چاہتا کہ تو شمشیر کو نوک سے

کن بمرآت شوی اسرافیل را

تیرا جسم مرگیا ہو تو اسرافیل کے پاس جا

در خیال از بسکہ گشتی گشتی

تو خیالات کو بہت پیچھے والا بن گیا

اُو خود از لب خرم معزول بود

وہ خود عقل کے جوہر سے جدا تھا

گر ز خود و ز لب خود معزول گشت

وہ اگر اپنے آپ سے اور عقل سے جدا ہوا

ہیں سخن خا، نوبت لبغائی ست

خبردار اے باتیں بنائیو! ہوش چلنے کا موقع ہے

چہیت معاش چشمہ را کردں روا

اسمعان کیا ہے؟ چشمہ کو جاری کرنا

از میان اصبعین آفتاب

آفتاب کی انگلیوں میں سے

دشمنی او کور کردش از نظر

دشمنی نے اُسکو دیکھنے سے اندھا کر دیا

چشمہ افسردہ است کردہ بیت

چشمہ ہوا چمڑا ہے اور وہ ٹھک گیا ہے

کہ بکن لے بندہ امعان نظر

کہ اے بندے! گہری نظر کر

لیک اے پولاد برداؤد گرد

لیکن اے فولاد! داؤد کا چکر کاٹ

دل فسدت رو بخور شیر و آل

دل فساد چمڑا گیا ہو تو روح کے آفتاب کے پاس جا

نیک بسو فسطائی بد ظن رسی

اب تو بد ظن سو فسطائی کے پاس جاتا ہے

شد ز حس محروم و معزول از وجود

جس سے محروم اور وجود سے جدا ہو گیا

از وجود حس خود مفصول گشت

(تو) اپنے جس کے وجود سے جدا ہو گیا

گر بگوئی خلق را رسوائی ست

اگر عوام سے کہہ گا، رسوائی ہے

چون تن جان ست گویندش روا

جب جان جسم سے چھوٹی اُسکو رواں کہتے ہیں

لے آفتاب۔ آنحضرت

اللہ علیہ وسلم منکر ابو جیل

نے یہ منبر دیکھا لیکن پھر بھی

سر تسبیح خم نہ کیا اُس کی وجہ

یہ تھی کہ اُس کا غور و فکر صحیح نہ

تھا۔ تو نظرداری۔ اب نظر کی

صحت اور اُس کی نفع رسانی

کامیاب شروع کیا ہے کہ اگر

نظر میں گہرائی نہ ہو تو وہ مفید

نہیں ہوتی ہے۔ زین ہی گوید

قرآن پاک میں ہوتا ہے انصاف

کو بین۔ ”دو مرتبہ نظر ڈال“

منکر کی عمر اسی اُس کو گہرائی

میں لے جاتی ہے۔ آنحضرت

نظر صحیح ہونے کی یہ بھی شرط

ہے کہ خدا کے نیک بندوں سے

جوہر کے متعلق ہوں مدد حاصل

کی جائے ورنہ محض ظالم سفر کی

مرز پر خود کرنا تو شیشہ ہے

کو کوشا ہے۔

۲۷ فتح جہاد۔ حضرت اسرافیل

کو جسم کو حیات بخشنے واسطے اللہ

اپنی اللہ روح کو زعمہ کر دیتے

ہیں۔ لہذا ان کی صحبت اختیار کرنا

تو حق صحیح نظر حاصل ہوجاتا ہے۔

در خیال چونکہ تو فاسد اوہام میں

مبتلا ہے لہذا اپنے ہم جنس فلسفی

کے پاس جاتا ہے اور چونکہ وہ بھی

فاسد خیالات میں مبتلا ہے وہ

تجے کسی صحیح نظر نہیں عطا کر سکے

گا۔ اور خود چونکہ وہ سو فسطائی

خود عقل سے بیگانہ ہے نتیجہ یہ

ہے کہ اپنے وجود کو کسی ایک موزوں

مثنیٰ سمجھتا ہے۔ مگر خود جبکہ وہ

اپنی عقل اور وجود سے بیگانہ ہو

تو اُس میں جس بھی بات نہیں لہذا

انہی بہت تیرے لئے اہل نظر بنیں

نہیں ہے۔ ۲۷ جس میں غائبگو یہ ہو رہی ہے کہ حضرت حق تعالیٰ کا ظہور مخلوق کے وجود کے واسطے ہے یہ مسئلہ عوام نہ سمجھ سکیں گے لہذا خاموشی اختیار کر دے رسوائی کے کچھ حاصل نہ ہوگا لہذا جہاں سے بات شروع ہوتی تھی یہی صحیح نظر اور اسمعان نظر کی وہی بات کرنی چاہئے۔ چہیت۔ اسمعان کے نفوی معنی چلنے کو جاری کرنے اور روانہ کرنے کے ہیں چونکہ روح جسم سے جدا ہو کر روانہ ہوتی ہے اس لئے اُس کو رواں کہتے ہیں لہذا اسمعان کے معنی نظر کو گہرائی کی طرف روانہ کرنے کے ہوتے۔



لے آن کیجیے شیخ برعلی سینا  
نے رسالہ سرماجیہ میں کہا ہے کہ  
انسان میں دو روہیں ہیں ایک  
کو روح حیوانی کہا جاتا ہے  
وہ لطیف بخارات ہیں اور ایک  
کو روح انسانی جو بدن سے  
نکل کر روانہ ہو جاتی ہے اور  
وہ روح حیوانی کو نفس حیوانی  
اور جان سے تعبیر کرتا ہے اور روح  
انسانی کو نفس ناظرہ اور روان  
سے تعبیر کرتا ہے تو اس نے بھی  
روان میں رواگی اور جاری ہونے  
کے معنی کا لحاظ کیا اس طرح  
امعان نظر میں نظر کو گہرائی میں  
جاری کرنے اور روانہ کرنے  
کا مفہوم ماخوذ ہے۔ یا روان۔  
شیخ برعلی سینا کی بعض عبارات  
نے تکفیر کی ہے اسلئے مولانا نے  
فرمایا ہے کہ اس کا نفس ناظرہ  
اور روان بدن سے جدا ہوا  
میں گئی ہے یا باد یہ بھی جہنم کے  
گوہر ہیں۔ آدویہ۔ جہنم۔  
لے زاویہ۔ گوشہ یعنی جہنم کے  
ایک تہ خاند سے دوسرے قید  
خاند کی جانب۔ دو لقب شیخ  
نے دونوں چیزوں کے لئے دو  
لقب تجویز کئے ہیں ایک کو جان  
کہا دوسری کو روان کہا ہے۔  
در بیان۔ اس مضمون کا مقصد  
اُس شخص کی حالت بیان کرنے  
کیلئے ہے جو خدا کے حکم کو بجالاتا  
ہے اگر وہ خدا سے دعا کرے کہ  
کاٹنا پھول بنائے تو وہ پھول  
بنائے۔ منجبرہ۔ اس فقرے  
یہ مقصود ہے کہ مقررین بارگاہ  
کی دعا مقبول ہوتی ہے کشید  
یعنی ہوا کا مذاب آنکے وقت۔

باز رست و شد رواں ندچین

ہموئی اور چمن میں روانہ ہوئی  
پہنچو موش از زاویہ در زاویہ

دیا جبے کی طرح ایک گوشے سے دوسرے گوشے میں  
بہر فرق لے آفریں بر جانش باد

فرق کرنے کے لئے اس کی جان پر آفریں ہے  
گر گلے را خار خواهد آں شود

اگر پھول کو کاٹنا چاہے وہ ہوجائے  
مُعْجَزَةٌ ہُو دِ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام دَر تَخْلِیص

پیغمبر ہود علیہ الصلوٰۃ والسلام کا منجبرہ  
مؤمنان اُمت بوقت نزول باد

ہونے کے وقت اُمت کے مومنوں کو بچانے کے لئے

اں حکیمے را کہ جاں از بند تن

وہ حکیم کہ جس کی جان جسم کی قید سے  
یا رواں شد خود بسویٰ عبادیہ

یا جہنم کی جانب روانہ ہوئی  
دو لقب را او بریں ہر دو نہاد

اُس نے اُن دونوں کے دو لقب بنائے  
در بیان آنکہ بر فرماں رَوَد

اُس شخص تھے بیان کے لئے جو حکم پر چلے

ہوئو گردِ مومنان خطے کشید

ہوئے مومنوں کے چاروں طرف ایک کیر کیمچی دی

مومنان از دست بادِ ضارہ

مومن نقصان رساں ہوا کے ہاتھ سے بچکر  
بادِ طوفاں بُود وادِ کشتی عے

ہوا طوفاں تھی اور وہ یقیناً کشتی تھا  
بادِ طوفاں بُود و کشتی لطفِ ہو

ہوا طوفاں تھی اور کشتی اللہ تعالیٰ کی مہربانی  
پادشاہے را خدا کشتی کند

اللہ تعالیٰ بادشاہ کو کشتی بنا دیتا ہے

تا ز باد آں قوم او رنجے ندید

یہا تک کہ اُس قوم نے ہوا سے کوئی تکلیف نہ دیکھی  
جملہ بنشستند اندرِ دائرہ

سب دائرے میں بیٹھ گئے  
ہست ازین طوفاںِ ایشی کشتی ہے

اس طرح کے طوفاں اور کشتیاں بہت ہیں  
بس چنین کشتی و طوفاں دارِ داد

وہ ایسی بہت سی کشتیاں اور طوفاں رکھتا ہے  
تا بحرِ صخیش بر صفہا زند

یہا تک کہ وہ اپنی حرص کی وجہ سے صفوں پر حملہ کرتا ہو

لے ضارہ۔ نقصان رساں۔ آو کشتی۔ یعنی دائرہ لگنے لگے کشتی تھا۔ عمنی کا امارہ ہے جو یقین کے معنی میں  
بھی مستعمل ہوا جاتا ہے۔ لے۔ یعنی اللہ تعالیٰ بہت سی چیزوں کو ہوا کے طوفاں کی طرح ہلاکت کا سبب اور کشتی  
کی طرح ذریعہ نجات بنا دیتا ہے۔ بادشاہ۔ جس طرح کشتی ذریعہ حفاظت ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ اُس  
بادشاہ کو مقصدین سے حفاظت کا سبب بنا دیتا ہے جس کا دراصل ملک گیری مقصد ہوتا ہے۔



قصہ شاہ آں نے کہ خلق میں مند

بادشاہ کا یہ قصہ نہیں ہے کہ مخلوق محفوظ ہو

آں خراسانی دود قصہ خلیفہ

جنگی کا بیل دور تھے اس کا قصہ غلامی حاصل کرنا

قصہ او آں نے کہ آبے بر کشد

اس کا یہ قصہ نہیں ہے کہ پانی کیجے

گاؤ بشتا بد ز نیم زخم سخت

بیل سچا مار کے ڈر سے دروتا ہے

لیک دادش حق چنیں فو و صبح

لیکن اللہ نے اس کو ایسا خوف اور درد عطا کیا

ہچمینیں ہر کا سبے اندر دکان

ایسی طرح دکان میں ہر گمانے والا

ہر یکے بر در د جوید مرہے

ہر شخص درد کے لئے مرہم تلاش کرتا ہے

حق ستون این چال از ترس خست

اللہ تعالیٰ اتنے اس جہان کا ستون خوف سے بنایا

حمد ایزد را کہ تر سے را چنیں

اللہ کی تعریف ہے کہ خوف کو اس طرح

این ہمہ تر سنده انداز نیک بد

یہ سب اچھے اور بُرے سے ڈرنے والے ہیں

پس حقیقت بر ہمہ حاکم کے ست

تو حقیقت سب پر کوئی حاکم ہے

ہست او اندر کیس ابوالہوس

اے ابوالہوس! وہ گھات میں ہے

قصہ آں ملک گرد پائے بند

اس کا قصہ یہ ہے کہ ملک پابند ہو جائے

تا بیا بد او ز زخم آں دم منہ

تاکہ فوراً اس سے چٹکارا حاصل کرے

یا کہ گنجدر ابدان روغن کند

یا اس کے ذریعہ جہنم کو تیل بنائے

نے برائے بردن گردن زخت

تاکہ گاڑی اور سامان کے لے جانے کیجے

تام صالح حاصل آید در تبع

کہ ضمت معلّٰی حاصل ہو جائیں

بہر خود کو شہ نہ اصلاح جہاں

اپنے لئے کوشش کرتا ہے نہ دنیا کے فائدے کیجے

در تبع قائم شدہ زیں عالی

منشاء جہاں قائم ہو گیا ہے

ہر یکے از ترس جاں در کار با

ہر شخص جان کے ڈر سے ایک کام میں لگا ہوا

کرد او معمار و اصلاح زیں

اس نے معمار اور زمین کی اصلاح بتا دیا

یہیچ تر سنده تر سده خود ز خود

کوئی ڈرنے والا خود بخود نہیں ڈرتا ہے

کہ قریب و اگر محسوس نیست

جو قریب ہے اگرچہ محسوس نہیں ہے

تا نگر دی فارغ از شائے حس

تاکہ نہ چکیا رات و رات سے بے نیاز نہ ہو جائے

معلوم ہوا کہ ہر شخص پر کوئی ذات حاکم ہے اور اس شخص کو اس ذات سے محکومیت کا قرب حاصل ہے لیکن وہ ذات اس کو محسوس نہیں ہوتی ہے۔ ہست۔ محسوس تو وہ نہیں ہے لیکن وہ تیری گھات میں ہے تاکہ تو اپنے فریب سے غافل نہ ہو۔

لے قصہ شاہ۔ اس بادشاہ

کا مقصد خدا کو مطمئن کرنا

نہیں ہوتا بلکہ تکبیر ہی ہوتا

ہے لیکن اللہ تعالیٰ اس سے

مخلوق کی حفاظت کا کام لے

لیتا ہے۔ خراسانی وہ جانور جو

پتلی چلاتا ہے۔ غلامی یعنی مار

سے بچنے کے لئے دوزخ میں رہتا ہے

بھاؤ کی جگہ۔ تاکہ یعنی جہنم میں

سے تیل نکالنا اس کا مقصد

نہیں ہے۔ گاڑی یعنی گاڑی کا

بیل۔ گردن۔ گاڑی۔ تک۔

یہاں مقاصد دوسرے ہیں لیکن

اللہ تعالیٰ اس سے اُنکے مقاصد

کے علاوہ لوگوں کے نفع کا کام

لے لیتا اور ہنر رکھتی بنا دیتا ہے

لے کا سبب۔ یعنی دوکاندار

دوکانداری اپنے نفع کے لئے

کرتا ہے لیکن اس کی وجہ سے

لوگوں کی ضروریات پوری ہوتی

ہیں۔ ہر ایک۔ ہر انسان اپنی

غرض کے لئے کام کرتا ہے

پھر بھی اس سے نظام عالم

قائم ہے اور لوگوں کا مفاد

وابتہ ہو جاتا ہے۔ حق ستون

ہر انسان اپنے مقصد کے

قوت ہونے سے ڈرتا ہے

اور اسی خوف سے نظام عالم

قائم ہے۔ حمدا یزد۔ اس خدا

کے لئے تعریف ہے جس نے

اس خوف کو اس دنیا کا معمار

اور آباد کنندہ بنا دیا ہے۔

لے اس جہاں۔ دنیا کا ہر ایک

بداپنے مقصد کے قوت ہونے

سے ڈرتا ہے اور یہ ڈر خود بخود

نہیں پیدا ہوا ہے بلکہ اس کا

کوئی پیدا کرنے والا ہے۔ ہست۔



۱۔ ہست۔ اُس کو عقل  
کامل دے محسوس بھی کریتے  
ہیں عوام کے لئے غیر محسوس ہے  
چونکہ اُس ممکن تک اُنکی رسائی  
نہیں ہے۔ اُن جیسے خدا جس  
جس کا محسوس ہے وہ اُس  
دنیا کی ظاہری حق نہیں ہے  
وہ دوسرے عالم کی حق ہے  
حق حیواں۔ یعنی ظاہری حق  
جو حیوانات میں بھی ہے۔ گاؤں  
خوجویش اور شرمگاہ کی  
شہوت میں مبتلا ہیں۔ آنکہ وہ  
ذات جو غیر کثیف کو کثیف بنادیتی  
ہے اُس میں یہ قدرت بھی ہے  
وہ کثیف کو طوفان بنا دے یعنی  
وہی چیز جو ذریعہ نجات تھی  
ہلاکت کا سبب بن جائے۔

۲۔ ہر کشت۔ تیرا یہ غم اور  
خوشی تیرے لئے طوفان اور  
کشتی بنا دیا ہے اور پھر غم کو  
خوشی کا سبب اور خوشی کو غم  
کا سبب بنا دیا جانتا ہے مگر  
یعنی اگر تیرا غم اور خوشی تجھے  
نظر نہیں آتے ہیں تو اُن کے  
آثار سے اُن کو سمجھ لے چونکہ  
بند فلسفی چونکہ اس خوف کی  
اصل کو جو خدا سے ہے نہیں  
دیکھتا ہے تو وہ طبعی اسباب کو  
خوف کا سبب قرار دیتا ہے  
جو عوامانہ ہوتا ہے۔ مثنیٰ۔  
اس فلسفی کی مثال اُس اندھے  
کی ہے جس کے کسی گنوار نہ ہو  
لے لے مارا ہوا وہ اس کا  
سبب غم کی بات کو سمجھے۔

۳۔ زانکہ۔ چونکہ گنوار نہ ہو  
اس لئے سمجھے کہ اس وقت اس نے  
غم کا مہینا سنا تھا اور اندھے

مذات خوف پیدا کیا تھا اُس نے اس اندھے کے خیالات بیان کیے۔

ہست اُو محسوس اندر ممکنے

وہ محسوس ہے، گمات میں

اُن جسے کہ حق براں حق منظر

وہ جس جس پر اللہ (تعالیٰ) ظاہر ہے

حق حیواں گر بیدارے اُن صورت

اگر حیوان جس اُن صورتوں کو دیکھ سکتی

آنکہ تن را منظر ہر رُوح کرد

جس نے جسم کو ہر رُوح کا منظر بنایا

گر نخواہد عین کشتی را بخور

اگر وہ چاہے تو کشتی کو عادت میں

ہر دست طوفان کشتی اے مقل

اے نادار! تیرے طوفان اور کشتی کو ہر وقت

گر نہ بینی کشتی و دریا بہ پیش

اگر تو کشتی اور دریا کو سامنے نہیں دیکھتا ہے

چوں نہ بیند اصل ترش اعیوں

جب اُسکے ذہن کی اصل کو آنکھیں نہیں دیکھتی ہیں

مشت برائی زندیک حلفت

ایک گنوار مست، اندھے کے منکا مارا ہے

زانکہ اُن دم بانگ اُسترمی شنید

کیونکہ اُس نے اس وقت غم کی آواز سنی تھی

باز گوید کور نے اِس سنگ بُود

پھر کہتا ہے نہیں = پتھر تھا

اِس نبود و اُن نبود و اُو نبود

پہ نہ تھا اور وہ نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا

لیک محسوس جس اِس خانہ نے

لیکن اِس جہان کے جس کا محسوس نہیں ہے

نیست حتر اِس جہاں اُن گیرست

وہ اِس جہان کی حق نہیں ہے، وہ دوسری ہے

بایزید وقت بُودے گا و دُر

تو گاؤں خدا (اپنے) وقت کے بایزید ہوتے

وانکہ کشتی را بُراق نوح کرد

اور جس نے کشتی کو نوح کا بُراق بنایا

اُو کُند طوفان تو اے نور جو

اسے نور کے تلاش کرنے والے! وہ تیرا طوفان بنا دے

باغم و شادیت کرد اُو مُشقل

اُس نے تیری خوشی اور غمی سے دلیہ کر دیا ہے

لرز ہا میں در ہمہ اجزائے خویش

اپنے تمام اجزاء میں ہلکی کر دیکھے

ترس دارد از خیال گوناگون

تو وہ قسم قسم کے خیالات سے ڈرتا ہے

کور پندارد لکد زن اُسترت

اندھا سمجھتا ہے منکا مارنے والا غم ہے

کور را گوش ست آئینہ، نہ دید

اندھے کا آئینہ، کان میں نہ کر نظر

یا مگر از قبۃ پُر طنگ بُود

یا شاید پُر صداقت سے تھا

آنکہ اُو ترس آفرید اینہا نمود

جس نے خوف پیدا کیا ہے اُس نے انکو دکھایا

کے کان اس کی آنکھ کا کام کرتے ہیں۔ باز گوید۔ پھر وہ اندھا یہ کہتا ہے کہ نہیں یہ گمے کی بات نہ تھی بلکہ کسی

نے پتھر چھینک کر مارا ہے یا شاید کسی پُر آواز قہر سے آکر لگا ہے۔ طنگ۔ صداقت پر طگ سے مراد پہلا ہو سکتا

ہے۔ آہن بُود۔ اندھے نے پتھر کے گٹے کے تین سبب سمجھے گمے کی بات، ٹھیکے والا، پہلا اور تینوں غلط تھے، جس



لہ ترس۔ یہ خوف اور لرزہ

خود بخود نہیں پیدا ہوتا ہے  
کسی سبب سے پیدا ہوتا ہے۔  
اُن ملک۔ وہ فلسفی وہم کو  
علاق قرار دیکر اُس کو خوف کا  
خالق قرار دیتا ہے۔ یہ اُس کی  
کافی ہے۔ بیچ وہ ہے۔ وہم کی  
چیز ہے جب ہی پیدا ہوتا ہے  
جیکہ اُس چیز سے کسی وہ چیز  
پیدا بھی ہوئی ہو شفاء کو یہ دیکھ  
کہ مجھے کوئی مار نہ ڈالے جب ہی  
ہوا جیکہ ایسے واقعات حقیقتاً  
ہوتے ہیں یہ تو جب وہم کی  
حقیقت پر مبنی ہوتا ہے تو لامحالہ  
اس حقیقت کا کوئی پیدا کرنے  
والا ہے جس کی وجہ سے وہم پیدا  
ہوا ہے اس کو اس طرح سمجھو کہ  
وہم ہنر اکھوٹے کے ہے اور  
کھرا سہ حقیقت ہے تو کھرا ثابت  
ہی چلتا ہے جیکہ کھرا چلتا ہے۔

لہ کے دروغ۔ جھوٹ کا  
دواج اسی ہے ہوا کہ لوگوں نے  
کے کا دواج دیکھا ہے۔ اسے دروغ  
کے کا جھوٹ پر۔ احسان ہے  
کہ اُس کی وجہ سے اُس کا دواج  
ہوئے۔ از تقیلف۔ نفسی اور  
خدا کی کشتیوں کا بیان ہو رہا تھا  
اب میں سوچتا ہوں کہ مزید گفتگو  
فلسفی کے بارے میں کروں یا  
کشتیوں کے بارے میں گویم۔  
کشتی کا بیان کرتا ہوں اُس کے  
میں میں فلسفی کا بھی رد ہوتا ہے  
گا۔ ہر ولی۔ اہل اللہ ہنر نوح  
اور کشتی کے ہیں اور عوام ہنر  
طوفان کے ہیں۔

لہ کم گریز۔ انسان کیلئے شیر  
اور سانپ اس قدر ٹھیک نہیں  
ہیں جس قدر دوست اور دشمن

ہیچکس از خود ترسند لے حزین

اے غمگین! کوئی شخص اپنے آپ سے نہیں ڈرتا ہے  
فہم کثر کردست او ایں درس را  
اُس نے اس سبق کے سلسلے میں جو کچھ فرمایا

ہیچ قلبے بے صمیم کے رود  
کوئی کھوتا بغیر صمیم کے کب چلتا ہے؟

درد و عالم ہر دروغ از راست خاست  
دونوں جہان میں ہر جھوٹ کج سے بنا ہے؟

بر امید اُن رواں کرد او دروغ  
اس امید پر اُس نے جھوٹ چلو کر دیا

شکر نعمت کُن ممکن انکار راست  
نعمت کا شکر ادا کر، کج کا انکار نہ کر

یا ز کشتیہا و دریا ہلے او  
یا کشتیوں اور اُس کے دریاؤں کی

گویم از کل جزو دروغے داخل ست  
نہل کی بات کروں، جو اُس میں داخل ہے

صحبۃ ایں خلق را طوفاں شکر  
ان عوام کی صحبت کو طوفان سمجھو

زاشنا یان وز خوشیاں کُن حذر  
دوستوں اور اپنوں سے بچو

یادہاشاں غائبی ات می چرند  
ان کی یادیں تیری غیبت کو چرتی ہیں

از قیف تن فکر را شربت کے  
جسم کے قیف سے فکر کا شربت پھرتا ہے

ترس دلرزہ با خدا غیر یقین

یقیناً خوف اللہ پکی غیر سے ہوئی ہے

اُن ملک وہم خواند ترس را  
وہ فلسفی اس ڈر کو وہم بتاتا ہے

ہیچ وہے بے حقیقت کے بود  
غیر حقیقت کے کوئی وہم کب ہوتا ہے؟

کے دروغے قیمت آ رہے ز راست  
جہان کے بغیر جھوٹ کے دام کب اٹھتے ہیں؟

راست را دید او رواجے و فرغ  
اُس نے کج کا چلو ہونا اور فروغ دیکھا

اے دروغے کہ ز صدقہ ایں توانا  
اے جھوٹ کہ تیرا ساز و سماں کج سے ہے

از مفلسف گویم و سود لے او  
فلسفی اور اُس کے خیال کی بات کروں

بل ز کشتیہاں کاں بند ست  
بلکہ ان کشتیوں کی، کیونکہ وہ دل کا ستر کر رہا ہے

ہر ولی را نوح و کشتیاں شکر  
ہر ولی کو نوح اور کشتی بان سمجھو

کم گریز از شیر و اثر دہائے نر  
شیر اور زائوس سے نہ ڈرو

در تلاقی روزگارت می برند  
ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں

چوں خرتشہ خیال ہر یکے  
ہر شخص کا خیال پیسے گدھے کی طرح

ٹھیک ہیں۔ ورتلاق۔ ان کی موجودگی میں ملاقات سے قیصع اوقات ہوتا ہے اور غیر موجودگی میں اُن کی یادیں تمہارا فکر  
برباد ہوتا ہے۔ چوں خرتشہ۔ دوستوں اور اپنوں کی یاد تمہاری قوت فکر کو پیسے گدھے کی طرح چرتی ہے۔ قیف  
قیف جس کے ذریعہ بوتل وغیرہ میں تیل بھرتے ہیں۔



۱۵ نقد - دوستوں اور

عزیزوں کی یاد تعلق بالذکر کو  
زائل کرتی ہے۔ کوشاں غفلت  
پہن نشان۔ شاخوں کے چوڑے  
پانی چھٹے کی علامت یہ ہے کہ  
انہیں پاک ہوتی ہے۔ غصوں  
غص کی جمع ہے مشاغل۔ رکھن  
میلان۔ غصوں اسی طرح جب  
اعضا میں تری ہوتی ہے تو  
طرف کو متوجہ جاتے ہیں۔ اگر تھک  
تر تھک کی موٹر ٹوڑی بھی  
جاسکتے ہیں اسکو گول موٹر کر گڑ  
میں بھی ڈال سکتے ہیں۔ چون جب  
وہ اپنی جڑ سے پانی چوسنا چھوڑ  
دے تو انہیں یہ صفات نہیں  
رہتی ہیں۔ پس بخوان۔ اسی طرح  
جب قوی ارادہ سے اعضا  
سیراب نہیں ہوتے تو انہیں  
جنبش کی کمی ہوتی ہے، کفائے  
بارے میں قرآن پاک میں ہے  
وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ  
فَأَمَّا نَسُوا أَوَّلَهُ  
فَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ  
فَأَمَّا نَسُوا أَوَّلَهُ  
نہاڑ دیکھ کر کہہ ہوتے ہیں تو  
کھنڈہ ہو کر کہہ ہوتے ہیں۔  
۱۶ آتھیں یہ تعلق مع اللہ  
کا بیان عوام نہ سمجھ سکیں گے  
اور انکو مفر ہوگا لہذا اب میں  
قرر اور عزائم کی بات شروع  
کرتا ہوں آتھ۔ تو نے یہ آگ  
تو دیکھیں ہے عشق کی آگ کو بھی  
دیکھ لے جو جان و دل کو جلا  
ڈالتی ہے اور صرف جان و دل  
کو ہی نہیں بلکہ اناتیت کے خیال  
جان و دل میں قبولیت کی حقیقت  
نہیں ہے انہیں سوز و گداز تو  
کنارا اس آگ کی روشنی میں ہو سکتی  
نہیں ہوتی یہ کہہ۔ خیال۔

مونا کو کہہ چوں آتھ در بزم دامن بزم صاحب دوستی کے دل کھجور سے درمیان کا آتھ یعنی ہوا تو ہو گیا

## دستہ ششم

مثنوی مولانا روم

نَشَفِ کُرد از تو خیال آں و شت

اُن چغلوں کی یاد سے تھکے ہو جس یا  
پس نشانِ نَشَفِ آبِ اندر غصوں

شاخوں میں پھونکنے کی علامت  
عضو چوں شاخِ ترقازہ بُود

عضو تر و تازہ شاخ کی طرح ہوتا ہے  
گر سبد خواہی توانی کردش

اگر تو ٹوڑی چاہے تو اُس کو بنا سکے گا  
چوں شد آں ناشفِ نَشَفِ بیخِ نو

جب وہ پھونکنے والا اپنی جڑ سے جدا ہوگئی  
پس بخوان قَامُوا کَسَالًا اِزْبُ

تو قرآن میں قَامُوا کَسَالًا "بزم کے  
آتشیں ست ایں نشان کو تہ کغم

یہ علامت آتھیں ہے، مختصر کرتا ہوں  
آتش دیدی کہ سوز داؤ نہال

تہ نے وہ آگ دیکھی ہے جو پورے کو جلا دیتی ہے  
ز آتش عشق ست سوزاں جانِ دل

جان اور دل عشق کی آگ سے جلنے والے ہیں  
نے خیال و دل حقیقت را اماں

نہ خیال کو اس ہے، نہ حقیقت کو  
خضم بر شیر آمد و ہر رو بہ او

وہ شیر اور ہر لوطی پر غالب آگیا  
در وجہ و جہ او رو خرج شو

اس کی ذات کی تجلیات میں جا، خرچ ہوجا  
مدم صلاحیت کی بات ہے وہ آتش عشق جبکہ جان کو جلا ڈالتی ہے تو اس سے جلنے سے نہ خیال پختہ نہ حقیقت

شبنم کہ داری از بحر الحیات

اُس تری کو جو تو آبِ حیات سے نکلتا تھا  
آں بو کو کہ می بجنب در رکون

یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں  
می کشی ہر شوک شیدہ می شود

جس جانب تو کیسے رودہ کھنچ جاتا ہے  
ہم توانی کرد چنبر گردش

اُس کی گردن کو تو حلقہ بھی بنا سکے گا  
ناید آں سوئے کا امش می کشد

وہ اُس جانب نہ آئے گی کہ حکم انکو کھینچتا ہے  
چوں نیابد شاخ از بخش لبے

جب شاخ اپنی جڑ سے پٹان نہ پائے  
بر فقیر و گنج و احوالش زخم

فقیر اور غنا اور اُن کے احوال پر متوجہ ہوتا ہے  
آتش جاں ہیں کز سوز و خیال

جان کی آگ کو دیکھ لے جس سے خیال جل جاتا ہے  
یک بے الوار زواں جانِ دل

لیکن وہ جان اور دل اُس سے بے نور ہے  
میچ نہیں آتش کہ شعلہ زوز جاں

ایسی آگ سے جس نے جان میں آگ لگادی  
کُل شئی هَا لَکِ إِلَّا وَجْهَهُ

اُس کی ذات کے سوا ہر چیز ہلاک ہو جانے والی ہے  
چوں الف در بزمِ در و دُش شو

الف کی طرح بزم میں چلا جا، داخل ہوجا  
مونا کو کہہ چوں آتھ در بزم دامن بزم صاحب دوستی کے دل کھجور سے درمیان کا آتھ یعنی ہوا تو ہو گیا



اَلْاِفْ دَرِیَسْمِ پِنہاں کردہ است

اِس "اِف" نے "یَسْم" میں غیبِ قیام کیا ہے

ہمچنین جملہ حروف گشتہ مات

اِسی طرح وہ تمام حروف جو فنا ہوجاتے ہیں

اَوصلہ ست بے ویں زو وصلِ یث

وہ صل ہے اور با آد سین اُس کی وجہ سے چلے

چونکہ حرفے برتا بدایں وصال

جب یہ وصال ایک حرف کی گنجائش نہیں رکھتا

چوں یکے حرفے فراقِ سین و بست

جبکہ ایک حرف "با آد سین" کی مددائی ہے

چوں اَلْاِف از خود فنا شد مکتیف

جب پہلو میں آتیرا اَلْاِف اپنائیت سے فنا ہو گیا

مَا رَمِیتْ اِذْ رَمِیتْ بے نیست

"تو نے نہیں پھینکا تو نے پھینکا" اُس کے بغیر ہے

تا بُود وار و نادر دا و غسل

جب تک دوا موجود ہے کہ وہ عمل نہیں کرتی

گر شود بیش قلم و ریامدید

اگر جنگلِ قلم اور سمندرِ روشنائی بجائے

چار چوبِ خشت زن تا خاک است

بچتے کا سانچہ بربتی تک ہے

چوں نماند خاکِ بادش خف کند

جب بستی نہ رہے گی ادا اُس کو ہوا صاف کر دیگی

ہست اُو در یَسْمِ و ہم در یَسْمِ نیست

وہ "یَسْم" میں ہے ہی ادا نہیں ہیں

وقتِ حذفِ حرفِ زہرِ صلا

اتصال کے لئے حرف کے حذف کے وقت میں

وصل بے ویں اَلْاِف را بر تافت

با آد سین کے وصل کو "اِف" برداشت نہ کر سکا

واجب آمد کہ گنم کو تہ مقال

تو ضروری ہو گیا کہ گفتگو کو مختصر کر دوں

خامشی اینجا مہم تر و واجبہ ست

تو اس جگہ جب رہنا بہت زیادہ ضروری ہے

بے ویں بے اُو ہی گویند اَلْاِف

تو با آد سین اُس کے بغیر "اِف" کہہ رہے ہیں

ہمچنین قال اللہ از ضمنش بخت

اِسی طرح "اللہ نے کہا" انکے ضمن میں مستفاد ہوا

چونکہ شرفانی کند دفعِ علل

جب غائی ہو گئی پہلو میں کا دفعہ کرتی ہے

مثنوی را نیست پایانی امید

مثنوی کے ختم کی توقع نہیں ہے

میدہر تقطیع شعرش نیز دست

اُس کے شعروں کی تقطیع بھی شیر رہے گی

خاک سازد بحر اُو چوں کف کند

جب اُس کا سمندر جوش مارے گا بستی بنائے گا

اَلْاِف اَن اَلْاِف وہ ہمزہ جو ہم

میں پوشیدہ ہو گیا معنی کے اعتبار

سے موجود ہے اِن غظوں کے

اعتبار سے معدوم ہے تو بھی ہی

طرح اُس ذات میں فنا ہو جائی

جتنی اعتبار سے تو تیرا وجود ہے

اور ذہنی اعتبار سے نہ ہے اگر

وہ ہمزہ وصل تھا جب اب اور

س کا وصل ہوا وہ وصل اِس

ہمزہ کو برداشت نہ کر سکا چونکہ

حرفے جب وصل ایک حرف کو

بھی برداشت نہیں کرتا تو تیرا

وصل بلا تیری تقریر کو کیسے

برداشت کرے گا تو تیرا میری تقریر

اور بیانِ فنا کے خلاف ہے لہذا

مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہئے۔

چوں یکے حرفے جب ہمزہ کا وجود

ب اور س کے وصل سے مانع ہو

تو مقامِ فنا میں پہنچ کر خاموشی

ضروری ہے ہونا جو کہ آکاریں

سے ہے جو فنا کے مقامی ہے۔

۲۵ چوں اَلْاِف جب ہمزہ منے

خود کو فنا کر دیا تو اب ب اور س

انکو تباہ ہے ہیں اِسی طرح جب

جندہ غائی فی ذاتِ اللہ ہو جائیگا

تو انکو فنا بذاتِ اللہ حاصل ہو

جائے گا۔ مَا رَمِیتْ اِذْ رَمِیتْ اُنکے

جب بد میں ایک لمحہ غائب

دشمنوں کی طرف پہنچی تو وہ اندھے

ہو گئے چونکہ آنکھوں کو مقامِ فنا

مائل تھا اسلئے آنکھوں کے اس

فعل کو آنکھوں کی بجائے اللہ تعالیٰ

ہو گا تو کہیں اللہ تعالیٰ سے یہی مستفاد ہوا کہ آنکھوں نے نہیں کہا بلکہ اللہ نے کہا۔ گفتگو گفت از کو بہ گرج از مطلق مدعا نہ بود۔  
۲۵ گر شود بیش قلم و ریامدید کہ شدہ اشعار میں بہت جملہ مضامین ذکر فرمائے اُنکے پیش نظر مثنوی کی تعریف شروع کر دی جاتی ہے۔  
جنگل میں اُنکے دوست، عزیز، مادہ کا مال ہے، روشنائی، مثنوی، اُنکے مضامین کلمات اللہ ہیں اور اُنکے بارے میں اگر ان پاک میں بھی کہا گیا ہے۔ چارچوب جب تک نہیں ہے یعنی دنیا کا تہ ہے زمین سے اُنہیں بستی رہی اور اُس وقت تک اِس غرضی کا شادی و شادی رہی۔ جتنے نامہ جب یہ رونے زمین پر تہم ہو جائیگا اور قیامت کے دن کی ہوائیں اُنکو تڑا لے کر دیگی تو اِس مثنوی میں کلمات کا سمندر جوش مارے گا اور حکمِ آخرت میں ایک زمین بنائے گا۔



۱۵ چوں نہاندیشہ جب یہ

عالم دنیا کے جنگل نامید ہو جائیں  
کے تو مستوی ہیں کلمات اللہ اور  
عالم آخرت کے جنگل پیدا ہو جائیں  
گے بہر ایں جو کلمات اللہ غیر  
محدود میں نہاد ان کی باتیں ہی  
وہ محدود ہیں انکو میان کے جاؤ  
کوئی عقل نہ آئے گی۔ مگر خدا اب  
کلمات اللہ اور اس کے سمندر  
کی باتوں سے عقل کی طرف یعنی  
ظاہری باتوں کی طرف رجوع اور  
کچھ کھیل کود کی بات کر رہے ہو گئے  
مفید ہے جب وہ کودی کی تلوار  
سے کھیلنا سیکھ لیتا ہے تو اصل  
تلوار خوب چلا لیتا ہے۔ تازہ لعبت  
کھیل کود سے عقل آشنا ہو جاتی  
ہے۔ بازی۔ کھیل کود سے بچہ ہنر  
سیکھ لیتا ہے اگرچہ بظاہر عقل اور  
کھیل میں کوئی جوڑ نہیں ہے۔

کودک کھیل سے عقل آتی ہے اور  
عقل ہی سے کھیل آتا ہے باہل  
بچہ کبھی کھیل میں نہیں گستاخے۔  
۱۶ بخت اس شخص فقیر کا  
خیال مجھے عبور کر رہا ہے کہ میں اس  
کے قصہ کو پورا کروں۔ باہل آؤ  
چونکہ میں اس فقیر کا ہمارا ہوش  
کی آواز بلند نہ کی مجھے آ رہی ہے۔  
طالب بخش۔ اس فقیر کو خزانہ کا  
طالب نہ سمجھ بلکہ وہ خود خزانہ ہو  
کیونکہ دوست باہل کے اعتبار  
سے دوست کا غیر نہیں ہوتا ہے بلکہ  
مطلوب طالب کا آئینہ ہوتا ہے  
اور آئینہ کی جانب سجدہ کرنا اپنے  
لئے ہی سجدہ کرنا ہے انسان کسی  
چیز کا طالب اپنی غرض کیلئے ہوتا  
ہے تو گویا وہ مطلوب خود طالب ہے۔  
۱۷ گریہ پیدے زائینہ او یک نشین  
مطلوب کے آئینہ میں خود ہی کو

چوں نہاندیشہ و سر در کشند

جب جنگل میں رہیں گے اور سر چھپائیں گے  
بہر ایں گفت آں خداوند فرج  
اسی نے کشادگی کے خدا نے فرمایا  
باز گردانہ بحر و در خشک نہ  
سمندر سے واپس ہو جاؤ خشکی کی جانب رخ کر  
تازہ لعبت اندک اندک در صبا  
بلکہ ہمیں میں کھیل سے تھوڑا تھوڑا  
عقل زان بازی بھی گیر و صبی  
بچہ کھیل سے عقل حاصل کرتا ہے  
کودک دیوانہ بازی کے کُند  
دیوانہ بچہ کب کھیلتا ہے؟

رجوع کردن بقصۂ قُب و گنج

قہ اور خزانہ کے صفحے کی جانب رجوع

بیشہا از عین دریا سر کشند

بیشہ دریا سے جنگل سر اُٹھائیں گے  
حدّ ثوا عن بحر نا اذ لاحرج  
ہمارے سمندر سے بیان کرو کیونکہ عقل نہیں ہے  
ہم ز لعبت کو کہ کودک است بہ  
کھیل کی بات کرو کیونکہ بچہ کیلئے وہ بہتر ہے  
جانش گرد و با یکم عقل آشنا  
اس کی جان عقل کے سمندر سے آشنا ہو جائے  
گرچہ با عقل ست در ظاہر آبی  
اگرچہ وہ بظاہر عقل کے منافی ہے  
جزو باید تا کہ کل را پے کُند  
جزو چاہیئے تاکہ کل کا پتہ لگائے

عاجز آورد از بسا واز بیا

آجاء آجا کے ذریعہ عاجز کر دیا  
زانکہ در اسرار ہمارا و کیم  
کیونکہ میں رازوں میں اس کا ہمارا ہوں  
دوست کے باشند معنی غیر دوست  
باہل میں دوست دوست کا غیر کب ہوتا ہے؟  
سجدہ پیش آئینہ ست از بہر رو  
آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا چہرے کے لئے ہے  
بے خیال او نہاندے تیج چیز  
اس کے خیال کے سوا کچھ نہ رہتا

نک خیال آں فقیر بے ریا

اس شخص فقیر کے خیال نے  
بانگ او تو نشنوی من بشنوم  
تو اس کی آواز نہیں سنتا میں سن رہا ہوں  
طالب بخش میں خود گنج اوست  
اس کو خزانہ کا طالب نہ سمجھ وہ خود خزانہ ہے  
سجدہ خود رومی کُند ہر لحظہ او  
وہ ہر لحظہ اپنا سجدہ کرتا ہے  
گریہ پیدے زائینہ او یک نشین  
اگر وہ آئینہ سے ایک دم ہی دیکھ لیتا

دیکھا تو طلب میں اس قدر شہک ہو گیا لیکن اگر وہ مطلوب میں اس حقیقت کو دیکھ لیتا جس حقیقت کیلئے ہر مخلوق  
اور مطلوب آئینہ ہے تو وہ اس حقیقت کے درپے ہو جاتا اور اس کے ذہن سے ہر مطلوب خیالی ناپ ہو جاتا اور اس  
حقیقت کے آئینہ بجانے سے جب اس میں اپنا چہرہ نظر آتا تو مسرور کی طرح اُنی اُنی کا نعرہ لگاتے لگتا۔



ہم خیالِ آتش ہم اوفانی شدے

اُس کے خیالات اور خود وہ بھی فانی ہو جاتے

دانش دیگر ز نادانی ما

ہماری بے مٹی سے دوسرا علم

اُچھڑا آدمِ ندا آمد ہے

آدم کو جس پر آواز آ رہی تھی

احولی از چشمِ ایشاں دور کرد

اُن کی آنکھ سے بھیٹا پن دور کر دیا

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وَ اِلَّا اَنْتَ كُفْتُ

اُس نے نہ تو اے کہہ اور اے کہہ

اَلْجَبِبُ اَنْ خَلِيلٍ بَارِشَد

وہ جیب اور ہادی دوست

سُوئے چشمہ کہ دہاں زینہا بشو

چشمہ کی جانب اگر ان سے منہ دھوئے

وَر بگوئی خود نہ گردد آشکار

اگر تو کہے گا واضح نہ ہوگا

يَكُ مِنْ اَيْنِكَ بِرِيشَاں مَي تَم

لیکن میں اب پرانگندہ بات کر رہا ہوں

صورتِ درویش نقشِ گنج گو

درویش کی ظاہری صورتِ خوار کا نشان بیان کر

چشمہ رحمت برایشاں شد حرام

رحمت کا چشمہ ان پر حرام ہو گیا ہے

دانش او موندانی شدے

اُس کا علم بے مٹی میں فانی ہو جاتا

سَر بَر آوردے عیاں کافی انا

علم کھلا کر سامنے رکھتا کر دانی انا

کاوید و خویش بینیدش دم

کہتم آدم ہو اور تھوڑی دیر کیلئے اپنے آپ کو آدم سمجھو

تاز میں شد عین چرخ لا جورد

یہاں تک کہ زمین بے سنہ نیلا آسمان ہو گئی

گشت لَا اِلَّا اَللّٰهُ وَ وَحْدَ شُكُفْتُ

اے اے اے اللہ ہی گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی

وقت آں آمد کہ گوشِ ماکشد

اس کا وقت آگیا کہ ہمارے کان کھینچے

اَیْنِچ پو شیدیم از خَلْقاں کُلو

جو ہم نے صفی کیا ہے لوگوں سے نہ کہہ

تو بقصدِ کشفِ گردی جُرمِ دا

تو اظہار کے ارادے میں مجسم ہو جا

قَاتِلِ اِیْنِ سامعِ اِیْنِ ہم مَنَم

اس کا کہنے والا بھی اور سننے والا بھی ہیں

رَنجِ کیشند اِیْنِ گردہ از رَنجِ گو

یہ رنگِ رحمت پسند ہیں رحمت کی بات کر

مِی خورند از زہرِ قَاتِلِ جَامِ جَام

زہر قاتل کے جام پر جام پیتے ہیں

جائے ۱۴ اور شریعت کے احکام کے اعتبار سے سُنل کا حق ہوگا

۱۵ ایک ہیں جو کہ بیان کرنا

ہوں وہ بھی پرانگندہ باتیں ہیں جن سے اسرار کی حقیقت واضح نہیں ہوتی نیز ان کا کہنے والا بھی ہیں ہی ہوں اور سننے

والا بھی ہیں ہی ہوں چونکہ اور کوئی سمجھے والا نہیں ہے لہذا میں عوام سے راز ظاہر کرنے کا مجرم بھی نہیں ہوں۔

صورتِ درویش اسرار کا بیان تو اب تمام ہوا اب دو باتیں اور کہنی ہیں جس کا اوپر ذکر ہوا ہے ایک درویش کا قصہ

دوسرا چشمہ رحمت یعنی شریعت کا ذکر۔ ترجیح کیشند ہم کو دی باتیں پسند ہیں جس کا ذکر فرما کر ہے اور وہ ہمارے

لئے تکلیف دہ ہیں لیکن عوام کا چونکہ یزید بن گیا ہے لہذا مجبوراً ہمیں اس طرح کے قصہ بیان کرنا پڑ رہا ہے جس چشمہ رحمت کا

۱۶ اچھڑا آدم فرشتوں

کے مسجود اس لئے تھے کہ وہ

منظرِ حقیقت تھے تو ہی آدم

کے لئے یہ اشارہ ہے کہ وہ

بھی آدم کی طرح منظرِ حقیقت

ہیں اور اُن کو چاہیے کہ اپنے

آپ کو اس حقیقت کا منظر

سمجھیں۔ احوال اُنہ تعالیٰ

نے فرشتوں کی آنکھ سے بھیگا

پن دُور کر دیا اور انہوں نے

آدم کی بیٹی کو اسی طرح بیٹھا

آنوار دیکھا جس طرح فلک

منظرِ آواز ہے۔ قادر جس کا

رائی آواز کہنا اور اے اللہ ہی

کہنا تھا جبکہ لایا یعنی غوراً

منظرِ آواز میں گیا تو لایا یعنی

غیر آواز اللہ میں حقیقت بن گیا۔

تو گویا رائی آواز کہنا پسند

لایا اور اے کہنا تھا اسی یہ سن

دوستان ہیں مومن ایک ہی

ہے۔

۱۷ آں جیب اب اب اسرار

کا بیان اس درجہ پر گیا ہے

کہ اللہ تعالیٰ ہمارا کان کھینچ کر

شرعی احکام کی طرف لے جائے

اور ہم دے کر شریعت کے چشمہ

سے منہ دھوئے تاکہ ان اسرار

کے بیان کا منہ میں جراثیم ہے

وہ زائل ہو جائے اس لئے کہ

شریعت اس طرح کے کلمات

کی اجازت مطلوب احوال کے

سوا کسی کو نہیں دیتی ہے اور

یہ وہ اسرار ہیں جو شریعت نے

عوام سے پوشیدہ رکھے ہیں۔

۱۸ اگر ان اسرار کو بیان بھی

کیا جائے گا تو اسرار واضح نہ

ہوں گے اور اس طرح کے

کلمات کہنے والا مجرم قرار پائے گا



لہ خاکہ۔ یہ دگر خربت  
کے مسکن کو اپنی خرافات سے  
دانا چاہتے ہیں لیکن یہ ممکن  
نہیں ہے بلکہ تلبس۔ اگر لوگ  
ہے تو پریشیدہ کے منتہی ہیں  
اور اگر باہر ہے تو چاہا ہو گئے  
سنتا ہیں۔ ایک۔ مخالفوں کی  
خافت سے خربت تو نہ  
ہے گی ان وہ محروم رہیں گے  
قوم معکوس۔ یہ دونوں میں تامل  
کرنے والے اندر طبیعت  
کے ہیں کہ ان کو خربت کا  
صاف چہرہ نہ نہیں آتا اور  
تاویلات کی خاک چاٹتے ہیں۔  
لہ خربت۔ انباء تو حق  
کہتے تھے خواہ عمام کو پسند نہ  
آئے یہ عمام پر نگہ کرتے ہیں  
اور ان کو خوش کرنے کے لئے  
تاویلات کرتے ہیں۔ چشم بستہ  
ہیں فلسفیانہ توجہات ان  
کی آنکھوں کا پردہ ہیں انھوں  
لے حقائق سے آنکھیں بند کر لی  
ہیں۔ ہرچ۔ شریعت کے اسرار  
کی بجائے فلسفیانہ تاویلات  
ان کے پیش نظر ہیں جو حقائق  
شرعیہ کا بدترین بدل ہیں۔  
یک۔ ان عقلی مشغلیاں  
کرنے والوں میں سے کہہ دو گ  
ایسے ہیں کہ اصل خربت کا تو  
انکار نہیں کرتے ہیں لیکن بعض  
بلکہ سلف کے خلاف تاویلات  
کرتے ہیں ان کو قدسے خدا  
کے کرم نے بنحال پہا ہے۔  
لہ نزد میں دارد۔ اشارہ نے  
اوپر کر کم کیا اور ان کے بعض حصہ  
سلف کے خلاف ہوئے جوئے  
ہیں انکو مسنون قرار دیا ہے۔ ہم  
اگر اس کے بعض مقامات سے

خاکہ پاؤں کر رہ دامن می کشند

دامن کو ہنسی سے بھر کر لارہے ہیں

کے شود این چشمہ دریا مدد

یہ دریا کا امدادی چشمہ کب ہو سکتا

لیک گوید با شامن بستہ ام

لیکن وہ کہتا ہے تمہارے اعتبار سے میں بند ہوں

قوم معکوس اند اندر مشتہا

مطلب کے بارے میں وہ انہی قوم ہے

ضد طبع انبیاء دارند خلق

(یہ) لوگ انبیاء کی طبیعت کی ضد ہیں

چشم بستہ خلق چوں دانستہ

جبکہ تو نے لوگوں کی آنکھ کے پردے کو سمجھا

برجہ بکشادی بدل این دیدار

تو نے آنکھوں کو بدلیں گس چیز پر کھولا ہے؟

لیک خورشید عنایت تافہ است

یہ لیکن مہربانی کا سورہ ہے

نزد بس نادور رحمت باخته

اُس نے رحمت سے محب نزد کیوں ہے

ہم ازیں بد بختی خلق آں جواد

اُس ہی نے مخلوق کی اسہی بد بختی سے

غنی را از خار سیرایہ دید

وہ غنیہ کو کانٹے سے سیرایہ عطا کرتا ہے

از سواد شب بروں آرد نہار

وہ رات کی سیاہی سے دن ظاہر کرتا ہے

تا کنند این چشمہا را خشک بند

تا کہ ان چشموں کو خشک اور بند کر دیں

مکتبس زیں مشنگ خاک نیک و بد

چنا ہوا؟ اس اچھے بُری ہنسی کی مکتبی سے

بے شامن با بندہ پیوستہ ام

تمہارے علاوہ میں اُبد سے وابستہ ہوں

خاک خوار و آب را کردہ رہا

مٹی جی ہے، پانی کو چھوڑ رکھا ہے

اژدہ را متکا دارند خلق

(یہ) لوگ اژدہ کو تکلیف دہا جلتے ہوئے ہیں

ہیچ دانی از چہ دیدہ بستہ

تو جانتا ہے کہ تو نے کس چیز سے آنکھ بند کی ہے؟

یک بیک بے بدل داں آں

اپنے لئے اُس کو سراسر بڑا بدل سمجھ

ایسان را از کرم دریافت است

اُس نے کرم سے مایہ سوں کو پالیا ہے

عین کفران را انا بت ساختم

بیسند کفر کو رجوع (الی اللہ) بنا دیا ہے

منفجر کردہ دو صد چشمہ و داد

محبت کے دواؤں چشمے جاری کر دیئے

مہرہ را از مار پیسرایہ دید

وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا کرتا ہے

وز کف معسر برویانند یار

وہ تنگدست کے ہاتھ سے مالدار کی پیدا کر دیتا ہے

بہی اپنی بخت کے چٹے جاری کر دیئے ہیں منجور۔ اشارہ فانی ایک خدا سے دوسری ضد پیدا کر دیتا ہے خدا سے منجور

سانپ میں مہرہ پیدا کر دیتا ہے جو اس کے زہر کا تریاق ہے، مات سے دن پیدا کر دیتا ہے غفلت کے ہاتھ سے مالدار کی

پیدا کر دیتا ہے محنت ابراہیم نے ریت سے گہر کا آنا پیدا کر دیا تھا اور حضرت داؤد کا کم زان بنا دیا



آرد ساز و رنگ را بہر خلیل

وہ خلیل (یا ہم) کے لئے بیت کو آجاتا ہے

کوہ بادشت دران ابر ظلم

دشت ناک پہاڑ تاریک ابر میں

خیز لے داؤد از خلقاں نفیر

اے لوگوں سے منتفر داؤد! اٹھ

کوہ باداؤد گرد و رم رسیل

پہاڑ (حضرت) داؤد کا ہم آواز میں جاتا ہے

بر کشاید بانگ چنگ ز یرو بزم

چنگ کی آواز اور قیرو بزم کو ظاہر کرتا ہے

ترک آن کردی عوض از مالگیر

تو نے اسی کو چھوڑا، ہم سے اس کا بدلہ لے لے

انابت آن طالب گنج بحق تعالیٰ بعد از طلب بسیار و عجز

بہت سے عجز اور مجبوری کے بعد اُس خواند کے طلب کرنے کی طرف رجوع کرنا

واضطرار کے لئے وَلَّى الْاِظْہَارِ تَوَكَّنْ اَنْ يَنْہَاہَا رَا اَشْکَار

کواسے ظاہر کرنے کے والی قرائن بدشیدہ کو ظاہر کر دے

گفت آن درویش لے انای را

اُس فقیر نے کہا، اے راز داں

دیو حرص و آرزو مستعجل تنگی

درویشوں کی جلت کرنا والے لالچ اور حرص کے دیوانے

من زدیکے گفت نہ سندو حتم

میں نے دیکھ میں سے ایک فقرہ ماضی کیا

خود گفتم چوں دریں نامو قنم

میں نے نہ کہا، اب تک میں نہیں بولتا کہ نہ لانا نہیں پڑا

قول حق را ہم ز حق تفسیر جو

اللہ کے قول کی، اللہ سے تفسیر ہوا

آن گرہ کو زرد ہمو بکشایدش

جو گرہ اُس نے لگائی ہے وہی اُس کو کھتا ہے

گرچہ آسانت نمود ایں ساں سخن

اگرچہ تجھے اس قسم کا کلام آسان معلوم ہوتا ہے

گفت یارب تو بہ کردم زیں نسا

اُس نے کہا اے خدا میں نے اس بدرازی سے

انپے ایں گنج کردم یادہ تاز

میں نے اس خواند کیلئے، بہر وہ بھاگ دوڑ کی

نے تائی جست و نئے آہستگی

نہا ہستہ روی کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو

کف سیہ کردم دہاں را سو حتم

ہاتھ کاہ کر لیا، شہد جلا سب

زاں گرہ زن ایں گرہ راحل گنم

اُس گرہ لگانے والے سے، اس گرہ کو کھلاؤں

ہیں مخاثر از ازاں گماں لے یادہ گو

اے بہر وہ گو! گمان سے بکو اس نہ کر

مہرہ کو انداخت او بر بایدش

جو مہرہ اُس نے بٹھایا ہے وہی بٹھکاتا ہے

کے بود آساں رموز مین لڈن

کوثر رموز آسان کب ہوتے ہیں ؟

چوں تو درستی تو کن ہم متجباب

جب آپ کے دروازہ جنکنا آپ ہی دروازہ کوئی

لے گا۔ حضرت داؤد کے

ساتھ پہاڑ زبور اور تسبیح پڑھنے

میں ہم آواز رہتا تھا نیز حضرت

داؤد عام سے گہرا کرکشیہ

تنہائی میں گئے تو پہاڑ اُٹھ کر

ہم آواز نہ آتا۔ جبکہ

فقیر خزانہ کی جستجو میں تنگ گیا

قرآن نے خدا کی طرف رجوع

کیا۔ اُس پہاڑ میں سے سونے

یادہ تازہ نکال دیا۔

ششقیں بھی۔ جلد بازی۔

لے من زدیکے۔ یعنی خزانہ

کی تلاش میں سوائے تکلف کے

کو کچھ حاصل نہ ہوا۔ خود گفتہ میری

یہ غلطی تھی کہ تیرے بھٹنے کی تفسیر

پر یقین نہ ہوتے ہوئے بھی

تیری طرف رجوع نہ کیا۔ قول

حق۔ اللہ تعالیٰ اپنے کلام کی

تفسیر خود کر سکتا ہے چنانچہ

قرآن، قرآن کی تفسیر ہے۔

لے خبر۔ جو درویش نہیں

جگ بٹھائی ہے وہی بٹھکاتا ہے

باز کی جست سکتا ہے دوسرے

کی مجال نہیں ہے۔ گرچہ۔

قرآن پاک کہتا ہی تھا ہے

یکن اُس کے رموز خدا ہی سن

کرتا ہے۔







از مقامات خوش روزیں سپیں  
اس کے بعد دشتِ ناک مقامات سے  
موسئی آں رانا رید و نور بود  
موسئی نے اس کو آگ سمجھا وہ نور تھا  
مانمی خواہیم غیسرا ز دیدہ  
ہم آنکھ کے سوا کچھ نہیں چاہتے ہیں  
بعد ازیں مادیہ خواہیم از توں  
اس کے بعد ہم تم سے ہوا کچھ مانگتے ہیں  
ساحراں را چشم چوں ست از عی  
جادو گروں کی آنکھ جب اندھے بن سے نجات پاگئی  
چشم بند خلق جزا سب نیست  
مخلوق کی آنکھ کا پردہ سوائے اسباب کچھ نہیں ہے  
لیک حق اصحابنا اصحاب  
لیکن اللہ تعالیٰ نے اصحاب غیر اصحاب کیلئے  
باکفش ناستحق و مستحق  
اس کی تفصیل میں مستحق اور غیر مستحق  
در عدم استحقا کے بدیم  
عدم میں ہم مستحق کب تھے ؟  
اے بکر وہ یار ہر اغیارا  
اے وہ ذات جس نے غیروں کو دوست بنایا ہے  
خاک مارا امانیا یا لبسز کن  
ہماری جتنی کو دوبارہ سرسبز کر دے  
ایں دعا تو امر کردی زابتدے  
شروع سے اس دعا کا تو نے مکم دیا ہے  
چوں دعا ماں امر کردی اے عجا  
جب تو نے ہمیں دعا کا مکم دیا جو اے عجیب !

ہیچ نگریزیم ماباچوں تو کس  
آپ جیسی ذات کے ہوتے ہوئے کبھی نہ بھاگئے  
زنی دیدیم شب را خور بود  
ہم نے رات کو جیسی سمجھا وہ خور تھی  
دیدہ تیزے گشے بگزیدہ  
منتخب ایچہ تیسرا آنکھ  
تا پیوشد بحر را خاشاک و خس  
تاکہ سمندر کو کوڑا کرکٹ نہ چمپائے  
کف زناں بود ندبے ایں شویا  
وہ اس ہاتھ پاؤں کے بغیر ہتھیلیاں بیمار ہے تھے  
ہر کہ لرزد بر سب اصحاب نیست  
جو سب سے لرزے وہ اصحاب (دوسرے) میں سے نہیں  
در کشاد و برد تا صدر سر آ  
دروانہ کھل دیا ہے اور مکان کے صدر تک لے گیا ہے  
معتقدان رحمت اند از بندرق  
غلامی کی قید سے رحمت کے آزاد کردہ ہیں  
کہ بریں جان و بریں دانش زدیم  
کہ ہم اس جان اور اس عقل پر پہنچ گئے  
وے بدادہ خلعت گل خارا  
اور لے وہ کہ جس نے کانٹے کو پھول کا لباس پہلا دیا  
ہیچ نے را بار دیگر چیز کن  
ناچیسز کو دوبارہ چیسز بنادے  
ورنہ خاکے را چہ زہرہ ایں بدے  
ورنہ ایک پتی کو یہ حوصلہ کہاں ہوتا ؟  
ایں دُعائے خویش را کن مستجاب  
اپنی اس دعا کو مقبول بننا

۱۔ از مقامات و بیک و خشتاک

رات میں اللہ کی اس قدر رحمتیں  
نظر میں تو اب خدا کی ذات کے  
سہارے کسی دشتِ ناک چیز سے  
گریز کرنا چاہیے۔ مثنویؒ ہر  
چیز جس سے خیال کے مطابق  
نہیں ہوتی محض روح نے نور  
کو ارشاد کیا ہم نے رات کو بُرا  
سمجھا جو صبح بڑھتا۔ مثنویؒ ہم  
سب کے جی نعمت سمجھ کر کچھ ہر  
جو ہر چیز کو اصل حالت پر دیکھا  
دے ہیں اس کی دعا کرنی چاہئے  
فکش غریب۔ تا پیوشد۔ تاکہ پاری  
نگاہ ہم کام کرے اور ہماری  
نظر کیلئے خس و خاشاک دور کر  
دے۔ چھپاکے۔ ساحراں۔ فرعون  
کے جادو گروں کو میں نظر میں  
ہوئی تھی وہ اُن جہانِ ہاتھ  
پاؤں کو کچھ سمجھتے تھے اُن کے  
کنسے برقعوں کو رہتے تھے چتر  
بند صبح نظر دی ہے جو اسباب  
کے پردے اٹھا کر سب آگیا  
کو دیکھ لے۔

۲۔ ایک جو صبح نظر نہیں  
رکتے ہیں وہ بھی مایوس نہ ہوں  
اللہ تعالیٰ انکی بھی رہنمائی فرمادیتا  
ہے۔ باکفش۔ اس کا رشتہ کم  
مستحق اور غیر مستحق کو عطا  
کرتا ہے۔ در عدم جبکہ ہم معدوم  
تھے اس کام پر کرم ہوا اور اس  
نے وجود اور حواس معایت کر دیے  
ماہ کو ہم میں کوئی استحقاق نہ تھا  
لے بکر وہ۔ اللہ کی رحمت فرول  
پر بھی ہے۔ خاک مارا۔ ابتداء  
جہانِ وجود عطا فرمایا اہل جہان  
حیات عطا فرمادے پائیز کہیت  
چمن۔

۳۔ ایں دعا دعا بھی ہم کرے

۱۔ ہے تو یہ مایوس نہیں بکتر ہی دعا ہے تو اس کو قبول فرما لے۔



لے شب۔ رات کو حواس اور  
اُس کے آثار میں خوف و بیم  
سب ختم ہو جاتے ہیں پھر وہ  
شب کو اللہ تعالیٰ حواس کو  
دروغے حیرت میں غرق کر دیتا  
ہے پھر انکو بے ہوش بنا کر واپس  
کرتا ہے۔ اُن کیے۔ عارضین کو  
نور سے بے کر کرتا ہے۔ وحی و کبر  
دنیا داروں اور غلاموں کو وہم  
خیال سے بے کر کر دیتا ہے۔  
مگر جو یقین۔ اگر حواس و ہوش سے  
ذاتی ہوتے تو پھر ہمارے علم کے  
تابع ہوتے۔ رات کو  
ہماری اجانت کے بغیر ہم سر  
جہان ہو کر لے۔

لے پورے۔ ہیں یہ معلوم  
ہو تاکہ ہماری روح کہاں کہاں  
کی سر کر رہی ہے۔ استحقاق۔  
خیند کی حالت استحقاق کی جو  
جس سے معلوم ہو گیا کہ ہمارے  
حواس اور روح ہمارے قبضہ  
کی نہیں ہے۔ چوں کہ ہم جب  
ہم اپنے حواس اور عقل سے  
بھی تہی دست ہیں تو غور  
اور محیرہ کیا کام ہے۔ دیکھو۔  
یہاں سے پھر اس فقیر کی دعا  
ہے کہ اسے اللہ تعالیٰ ایک  
جود میں غفلت ہوئی اور باوجود  
خود کا پرچہ مل جانے کے خواہ  
نہ ملا اس سب کو کاظم قرار  
دے کر اسے از سر نو ماکر تاج  
۳۰ آیت۔ نقطہ سے غالی  
ہے یہ سب کا سر میں چشم غفلت  
ہے۔ آہم اس میں ہمارا اصل  
وجود اور اس کے لازم سبب  
آیت اور ہم کے سر سے کی طرح  
ہیں۔ آہم۔ ہماری غفلت کا  
وقت ہوا ہوش کا دوروں

آیت اور ہم کی طرح ہیں۔ استحقاق غفلت اور ہوش کے جود سے ہوا ہوش کی ہستی کے وقت باطل ہوتا ہے۔

## شب شکستہ کشتی فہم و حواس

رات کو سمجھ اور حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی  
بُردہ در دریا نے حیرت ایزدم  
اللہ (فقال) بے حیرت کے دریا میں لے گیا  
اُس کیے را کردہ پُر نور و جلال  
اُس ایک کو نور اور جلال سے بے کر کر دیا  
گزنجوشم ہیچ راتے فن بدے  
اگر میری اپنی کوئی رائے اور فن ہوتا  
شب نرفتنے ہوش بے فرمان من  
رات کو میرے علم کے بغیر ہوش روانہ نہ ہوتا  
بوڈے اگر ز منزل ہائے جاں  
میں روح کی منزلوں سے باخبر ہوتا  
چوں نفم زین حل و عقد آہیست  
جب میرا ہمت اُس کے حل و عقد سے غالی ہے  
دیدہ رانا دیدہ خود انا گاشتم  
میں نے دیکھے ہوئے کو اُن دیکھا سمجھ لیا  
چوں اَلِف چیزے ندانم اکریم  
اے کریم! میں اَلِف کی طرح کوئی چیز نہیں دیکھا ہوا  
ایں اَلِف ایں میم اُم بُود اوست  
یہ اَلِف یہ میم ہمارے وجود کی ماں ہے  
ایں اَلِف چیزے ندر دغا فلیت  
یہ اَلِف کوئی چیز نہیں رکھتا یہ غفلت کی حالت  
در زمان نہ خودی خود ہیچ من  
میں بیہوشی کے وقت خود ہیچ ہوتا ہوں  
ہیچ دیگر برچسپیں ہیچی منہ  
ایسے ناکارہ برچسپ ناکارہ ہیں نہ ڈال

## نئے اُمیدے ماندہ نے خوف و دنیاں

نئے اُمیداری زور اور دنیاں  
تاز چہ فن پُر گشت بفرستم  
دیکھو! مجھے کس ہنر سے بے کر کے بھیجتا ہے؟  
وہیں دگر را کردہ پُر وہم و خیال  
اور اس دوسرے کو وہم اور خیال سے بے کر کر دیا  
راستے تدبیرم بکس کم من بدے  
تو میری رائے اور تدبیر سے قابو میں ہوتی  
زیر دامن من بدے مُرغان من  
میرے پرند میرے جاں میں ہوتے  
وقت خواب و بیداری و تماں  
خواب اور بے ہوشی اور امتحان کے وقت  
اے عجب ایں معجبی من ز کیت  
تعب ہے! میری عود بھی کس وجہ سے ہے؟  
باز ز نبیل دُعا برداشتم  
میں نے دعا کی جوں کو پھر اُمید یا ہے  
جُز دے دل تنگ تر از چشم میم  
سوائے ایک ل کے جو میم کی آنکھ سے زیادہ سنگدل ہے  
میم اُم تنگ اَلِف و زنگدات  
اُم کا میم تنگ ہے، اَلِف اس سے زیادہ گدے  
میم و تنگ اُن ماں عاقلیت  
میم و تنگ ہے وہ زیادہ غفلت کی کا ہے  
در زمان ہوش اندر ہیچ من  
ہوش کے زمانہ میں بیداری ہیچ ہوتا ہوں  
نام دولت برچسپیں ہیچی منہ  
ایسے بھگتے ہیں کا نام دولت نہ رکھ



خودندارم ہیچ بہ سازد مرا  
میں خود کچھ نہیں رکھتا ہوں (۱) مجھے بہتر نہا ہے  
دورندارم ہم تو دارا سیم کن  
اور اگر میں کچھ نہیں رکھتا ہوں تو میری رکھوال کر  
ہم درآب دیدہ عریاں بیستم  
میں آنکھ کے آنسو کے ساد میں نہ کھڑا ہوں  
زآب دیدہ بندہ بے دیدہ را  
بے بصیرت بندے کو آنکھ کے آنسو سے ہر ماگ  
ورنماند آب اکبر دہ ز عین  
اگر آنسو نہ رہے تو آنکھ سے مجھے آنسو ٹھاکر  
اوچو آب دیدہ جست از جو حق  
جک انھوں نے اٹھ اٹھانے کی بخشش سے آنسو گئے  
چوں نہا شتم ز اشک خون پاک لیں  
زین خون آنسو کے ساتھ باریک میں کیوں نہ ہوں  
چوں چناں شیم افک انفتون  
جک ایسی آنکھ آنسو کی ماشن ہو  
قطرہ زان زین دو صد جھوں بہا  
اُس کا ایک قطرہ ان دھنوں میں سے بہتر ہے  
چونکہ باران جست اُس روضہ بہشت  
جک جست کے اُس باغچے نے بارش مائی  
لے انھی دست از دعا گردن مدا  
اے بھائی! دعا کرنے سے ہاتھ نہ بنا  
ناں کہ سَد و مانع ایں آب بود  
دور دلی جلاس پانی کی روک اور مانع ہو

کہ زوہم ست ایں کہ دارم صد غنا  
یہ بیکڑوں دلی جو میں رکھتا ہوں دم کی دوسری ہے  
رنج دیدم راحت افزایم کن  
میں نے تحیف دیکھی ہے تو میری راحت افزائی کر  
بر در تو جو نہ دیدہ بیستم  
تیرے در پہ جو کہ میرے آنکھ نہیں ہے  
سبزہ بخش و نہاتے زین چرا  
سبزہ اور پسید اور بخش دیکھئے  
ہمچو عینین نمی ہرطالستین  
میں ہیچ کی دُور جاری رہنے والی آنکھیں  
باچناں اجمال و اقبال و سبق  
ایسی زندگی اور اقبال اور سبق کے ہوتے ہوئے  
من تہید ست فضول کا سہ لیں  
میں غالی ہاتھ، فضول، خوش آمدی  
اشک من باید کہ صد جھوں بود  
تو میرے لئے بیکڑوں جھوں آنسو باجئے  
کہ بدراں یک قطرہ جن اُس رت  
کیونکہ اُس قطرے سے جن اور انسان نجات پاتے  
چوں بخوید آب شوره خاک نشت  
تو میری ہمدلی زمین پانی کیوں نہ اچھے!  
با اجابت یا رد اویت چہ کار  
اُس کے قبول کرنے یا رد کرنے سے مجھے کیا کام؟  
دست زان ناں می بایک شست  
اس روتل سے جلد ہاتھ دھو لیت چاہئے۔

جبے مالک تو میں قیامتیں حساب کتاب کے انتظار سے نجات پا گئے اور آنسو کی اس سلسل میں شفاعت منظور ہو گئی ایسی صورت میں تو میں دیکھو میری برابر نہیں بلکہ اُس سے بھی زیادہ آنسو دکھاؤں چونکہ آنسو جو خود حیات کے باغیچہ کی طرح ہے جب آنسو کی بارش کے طالب بنے تو ہم جو کہ بدترین شوروں میں ہیں ہر آنسو کی خواہش

لے خود جبکہ میرے پاس  
کچھ نہیں ہے تو میرا کارساز  
ہن ما کہ تو دم انسان اپنے  
کچھ ہونے کے دم سے بیکڑوں  
معیبتوں میں جھنسا ہے یہی  
دم دنیاوی اور دینی ترقی کو  
مانع بنائے لہذا جبکہ یقیناً  
میرے پاس کچھ نہیں ہے تو  
شاہی بہت اور میری رکھوال  
کر چہم میں دعا کے آداب سے  
بھی محروم ہوں دعا کیلئے آنسو  
کی ضرورت ہے میں اس سے  
بھی محروم ہوں بلکہ وجہ یہ ہے  
کہ میرے پاس حقیقت میں  
تقریر نہیں ہے۔ زآب میری  
آنکھ میں آنسو پیدا کر میرے  
اعمال کو سرسبز کر دیکھئے۔ زرقہ  
یعنی دنیا جو آخرت کا حکمت  
اور چراغ ہے دور نماند اگر  
میری آنکھوں میں آنسو دریں تو  
آنسو میں عنایت کی جس طرح تو  
نے آنسو کی آنکھوں کو آنسو  
عطا کر دئے تھے۔ ہر طالتین مدد  
خریف ہے اللہ تعالیٰ اور مثنوی  
عَلَيْهِ تَحِيَّاتٌ مَعًا لَنَتَّيْنِ لَہُ نَوَا  
مجھے دعا جاری ہو زوال آنکھیں  
عنایت کر دے۔

لے اور آنسو کا باجوہ تمام  
بزرگوں اور فضائل کے دئے  
والی آنکھوں کے طالب بنے۔  
چونکہ ہاشم، تو میری جیہوں کے  
لئے تو وہ بہت ہی ضروری ہیں  
اور ہماری نجات کیلئے تو یہ کیوں  
جیہوں دریا کی بقدر آنسو دکھا  
ہیں منظور۔ آنسو کی آنکھ کا  
ایک آنسو دیکھو میری برابر  
آنسوؤں سے افضل ہے اس  
لئے کہ اس قطرہ آنسو کے ساتھ

بڑا بیکڑوں کیوں نہ ہو۔ لے اسی وجہ سے مالک قیامتیں حساب کتاب میں ہر گز غفلت نہ کرے اور نہ ہی اس سے کوئی کوتاہی کرے۔



خوشاموزوں وِ چُست وِ سخته کُن زاب دیدہ نان خود را بخت کُن

اپنے آپ کو موزوں اور چُست اور سخمیدہ بنا آٹھ کے آٹھ سے اپنی روٹی کو بخت کرے

آواز دادن ہاتف مرطالپ گنج را و اعلا کر دن الحقیقت سزل

یہی آواز کا خزانہ کے طلبہ کو آواز دینا اور اُس کے ماذی حقیقت سے باخبر کرنا

کشف شدائیں مشکلات از ایندیش

اُس کی یہ شکلیں خدا کی جانب سے کُنیں

مشکلش حل گشت حاجت روا

اُس کی مشکل حل ہو گئی اور ضرورت پوری ہو گئی

کے بگفتہ من کہ اندر کش توزہ

میں نے کب کہا تھا کہ چلو کو کھینچو؟

در کماں نہ گفتمت نے گنرش

میں نے تجھ سے کہا تھا کماں میں رکھ دو گنگوہار

صنعت قوا سی بر داشتی

(اور) تیر اندازی کی کارگیری برداشت کی

در کماں نہ تیر و پیریدن مجو

کماں میں تیر رکھ اور اُڑنے کی فکر نہ کر

زور بگذار و بزاری مجو ذہب

زور بھڑکے زاری سے زور طلب کر

تو فلک نہ تیر فکر ت را بعید

تو نے فکر کے تیسرے کو دور بھیج دیا

صید نزدیک و تو دور انداخت

شکار نزدیک ہے اور تو نے دور پھلایا

کا زاید قوت بازوی او

کہ اپنی قوتِ باند آزارا ہے

وز چنیں گنج ست او مجو تر

اور وہ ایسے خزانہ سے زیادہ محروم ہے

اندریں بود او کہ الہام آمدش

وہ اِسہی میں تھا کہ اُس کو الہام ہوا

اندریں بود او کہ الہام خدا

وہ اِسہی میں تھا کہ خدا کے الہام سے

گفت گفتہ در کماں تیرے بنہ

اُس نے کہا، میں نے کہا تھا کماں میں تیر رکھ

من بگفتہ کماں سخت کش

میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ کماں کو خوب کھینچ

از فضولی تو کماں آفراشتی

تو نے بہرہ دہن سے کماں بلند کی

ترک ایں سخته کماںی رو بگو

جا اِس سخته کماںی کو بھڑک

چو برفتد بر کن انجامی طلب

جب وہ گر پڑے، کھو اُس بگڑے تلاش کر

آنچہ حق ست اقرب از جبل الودید

جو حق ہے وہ شرگ سے بھی قریب ہے

اے کماں و تیر ہا بر ساختہ

اے وہ! جو تیر اور کماں تیار کئے ہوئے ہے

ہر کا او دور ست و بازوئے او

جو اُس سے دُور ہے، اُس کے چہرے سے دُور جو

ہر کہ دور انداز تر او دور تر

جو شخص دور بھیجئے والا ہے وہ زیادہ دور ہے

لے خوش۔ اپنے آپ کو دعاؤں

گر یہ میں بخت کر لے اور اُن

آنسوؤں کے ذریعہ آخرت کا

توشیہ تیار کر لے۔ اُنہیں۔ وہ

غیر اِس دما میں مصروف تھا

کہ اُس کو غیب سے الہام ہوا

جس سے اُس کی مشکلات

حل ہو گئیں۔ گفت۔ ہاتف

نے کہا کہ ہم نے تجھ سے نہیں

کہا تھا کہ تیر کماں میں رکھ کر

چلو کھینچ کر زور سے بھینک

بلکہ صرف اتنا کہا تھا کہ کماں میں

رکھ کر گرا دے۔ آفراشتی جس

طرح تیر انداز کماں اونچی کر کے

تیر پھلاتے ہیں۔ صنعت۔ تو

نے اِسی کماں باندی کی گنگوہاری

شروع کر دی۔ صنعت۔ کماںی تیر

انگیزی کی مہارت۔

۵۲ چون برفتد چلو کھینچ

تیر زور بھڑکے کماں میں تیر رکھ کر گرا

جہاں دُور سے اُس بگڑے کھو۔

زور۔ طاقت اور زور سے نیچ

اور مجھ سے سونے کا طلبگار

ہی۔ آجہ۔ بولا نا فرماتے ہیں حق

اور مقصد قریب بگڑے میں تھا

وہ تیر دور بھیج کر اُس بگڑے

کو کھو کر خزانہ تلاش کرتا تھا،

اشارت ہے جو حق ہے وہ انسان

کی شرگ سے قریب ہے

اُس کے بارے میں فکر کو

دور دور کرنا چاہیے۔

۵۳ اے۔ انسان لا مقصود

حقیقی اُنکے قریب ہے وہ

انکے اصرار و سرکش کرتا پھرتا

ہے تیر کہ۔ جو مقصود کو دور

سمجھ رہا ہے وہ مقصود سے

بہت دُور ہے وہ اپنی قربت

اندریں بود او کہ الہام آمدش



فلسفی خود را ز اندیشہ بکشت

فلسفی نے خود کو غور (تفکر) سے مار ڈالا

گو بد و چنداں کہ افزدن میدو

اُس سے کہہ دے کہ تو جتنا دوڑتا ہے

جَاہِدْ فَاَیْنَمَا بَلُغْتَ اَلْشَّہْرِ یَا

اُس شام نے "جَاہِدْ فَاَیْنَمَا" کہا ہے

بچھو کنگاں کو ز ننگ نوح رفت

کنگان کی طرح جو حضرت نوحؑ کی ذلت سے بھاگ

ہر چہ افزوں تر ہی جُستِ خلاص

اُس نے جس قدر خلاصی کی زیادہ جستجو کی

بچھو ایں درویش بہر گنج و کاں

جس کا یہ نفیر، خزانہ اور گمان کی خاطر

ہر کمانے کو گرفتے سخت تر

ہر وہ کمان جس کو وہ زیادہ سخت پکڑتا

ایں مثل اندر زمانہ جانی ست

زمانہ میں یہ مثال جان کے قابل ہے

زانکہ جاہل داشت ننگ از استاد

کیونکہ جاہل نے استاد سے ذلت محسوس کی

اَلْاُدْکَانَ بِالْاَلْاَسْتَاذِ اَنْدَاوَانِ کَار

وہ دکان جو فن کے استاد دہلے اور دہے

زود ویراں کُن دُکان و باز گرد

تو دکان کو جلد ویران کر دے اور پلٹ

نے چو کنگاں کو ز کبر و ناشاخت

دکان کنگان کی طرح جس نے تکبر اور جہالت سے

گو بد و کور اُسوی گنجت بشت

اُس سے کہہ دے کہ اُسکی خزانہ کی جانب بشت ہے

از مراد دل جہاں ترمی شود

دل کی مراد سے زیادہ جہاں ہوتا ہے

جَاہِدْ فَاَیْنَمَا نَلُغْتَ لے ببقرار

لے ببقرار! اُس نے "جَاہِدْ فَاَیْنَمَا" نہیں کہا؟

برف از قَلَّہٗ اَلْاَلْکُوہِ زَفَت

بڑے پہاڑ کی چوٹی کی بلندی پر

سوی کہ می شد جہاں ترا ز مناص

وہ پہاڑ کی جگہ سے پہاڑ کی جانب زیادہ جدا ہو گیا

ہر صبا جی سخت تر جُستے کماں

ہر صبح کو زیادہ سخت کمان تلاش کرتا

بُوَدے از گنج و نشاں بد سخت تر

خزانے اور پتہ سے زیادہ بد سخت بنتا

جان ناداناں برنج از زانی ست

نادان کی جان، تکلیف کے لائق ہے

لاجرم رفت و دُکان نوکشا د

لا محارہ گیا اور اُس نے نئی دکان کھول لی

گندہ و پیر کز دم ست و پیر ز مار

وہ گندی بچھوؤں اور سانپ بھری ہے

سوی سَہر و گلستان و آب خورد

سبزہ اور چمن اور نہر کی جانب

از کہ عالم سفیتہ فوز ساخت

بھانے والے پہاڑ کو کامیابی کی کشتی بنا یا

ظاہر ہے ایسا شاگرد مقصد سے دور ہو جائے گا۔ اُن دکان ۱۔ ایسے لڑکے دکان پر جسے غالی ہوگی اور نقصان

رہاں ہوگی اس سے معلوم ہوا کہ مقصد تک پہنچنے کا راستہ اپنی حق کا اقتدار ہے۔ زود۔ ایسے شاگرد کو چاہئے کہ نوکشا دنی

دکان کو ویران کر دے اور استاد کی شاگردی اختیار کر کے پلے پھوٹے۔ اُن کنگان کی طرح جس نے کاس نے یہ عمارت

۱۔ فلسفی۔ اللہ تعالیٰ کی

تلاش میں فلسفی کا بھی یہی حال

ہے اُس سے کہہ دو کہ مقصد

کی طرف اُس کی بشت ہے۔

خود۔ اُس سے کہہ دو کہ وہ جس

قدر و درجے کا مقصد سے دور

ہوتا جائے گا کہ یہ مقصد کی

طرف اُس کی بشت ہے۔

جَاہِدْ فَاَیْنَمَا۔ قرآن پاک نے

اللہ تعالیٰ کے صیح طور پر طلب

کرنے والوں کے لئے اللہ کا

فرمان نقل کیا ہے، جَاہِدْ فَاَیْنَمَا

فَیْنَمَا۔ یعنی ہماری طرف آنے

میں جو کوشش کرتے ہیں۔

جَاہِدْ فَاَیْنَمَا۔ اللہ تعالیٰ نے

میں یہ نہیں فرمایا کہ ہماری جہاں

سے جانے میں کوشش کرتے

ہیں۔

۱۔ بچھو کنگاں۔ ایسی ہی

بڑی کوشش کی مثال حضرت

نوحؑ کا دھکا کنگان ہے جس

نے حضرت نوحؑ کی کشتی میں

بیٹھنے سے ذلت محسوس کی کہ

طوفان سے پہاڑ کے لئے پہاڑ

کی چوٹی کی طرف بھاگتا چلا۔

وہ جس قدر کوشش کر رہا تھا

پہاڑ کی جگہ سے دور ہو رہا تھا

جو حضرت نوحؑ کی کشتی تھی۔

بچھو کنگان اسی نفیر کی طرح

ظاہر ہر روز ایک سخت کمان

تلاش کرتا اور اُس سے یہ پوچھتا

اور خزانہ سے زیادہ دور ہو رہا۔

۱۔ اتر کنگان۔ مقصد سے دور

ہونے کی وجہ اس مثال سے

سمجھیں آجائے گی جو جان میں

رکھنے کے قابل ہے کہ کوئی شاگرد

استاد سے ذلت محسوس کر لے

گئے اور اپنی دکان خود کھول دے



لے دہم تیر۔ اس نغمہ کس  
کے تیر اندازی کے ہم نے ہی  
خزانے سے دھڑکھڑکھڑا  
بالکل اس سے قریب تھا۔  
اتنے جسا۔ ذموم ذہانت تہا  
نہ ہے اور مطلب سے دھڑ  
کرتے ہے جیتنے۔ مدین غریب  
ہے۔ انکو میں غور کریم میں  
بہر اہل لاخرف ہوتا ہے غز  
مغز و دل ہے اہل المغنہ  
بذلہ جتنی ہوتے ہیں۔  
خویش۔ ایسے ذموم ذہانت  
سے اپنے آپ کو بھالے پھر  
تو بہرمت نازل ہوگی۔  
لے تیر کی۔ انسان کو ایس  
نظم ذہانت اور چالاک کو چھوڑ  
کر بھولا ہوا اختیار کرنا چاہیے۔  
دام برد۔ یہ ذہانت سوا ہل  
ہے۔ تیر کا۔ ذموم ذہانت  
میں اچھو کر رہ جاتے ہیں اور  
بھولے آدمی مانع یعنی خدا  
تک پہنچ جاتے ہیں۔ تاکہ جس  
طرح نادان بچے کے لئے ہا  
ہاتھ پاؤں کا کام کرتے ہیں  
طرح بھولے مومن کی خدا  
دستی فرماتا ہے۔  
لے داستان۔ اس تقیین  
مذکورہ ہے کہ ایک سفر میں  
یہودی اور نصرانی اور مسلمان  
ہمسفر تھے راستہ میں ملاقات  
دونوں نے چالاکی سے مسلمان  
کو طوع سے محروم کرنا چاہا  
لیکن قدرت نے ایسا بندوبست  
کر دیا کہ علم مسلمان ہی کو مسلمان  
قدرت نے اس کی دستگیری  
فرمائی جس سے مسلم ہوا کہ  
چالاکی اللہ کو پسند نہ آئی اور

بھولے مسلمان بددست نازل ہوئے۔ تاکہ یہودی۔ نصرانی تقیین کر لیں کہ چالاکی سے چھوڑ دینا نہیں ہرگز ہرگز حکم

علم تیر اندازیش آمد عجیب

اس کا تیر اندازی کا فن، پردہ بنا

اے بسا علم و ذکاوت و فطن

اے (مطلب)؛ بہت علم اور ذکاوت اور فطن اور بھول

بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند

ابلی جنت زیادہ تر بھولے ہیں

خوش راغریاں کن از فضل فضل

اپنے آپ کو فضول اور فضیلت سے ماری کو

زیر کی ضد شکست ست نیاز

ذہانت، قراضہ اور ماجوسی کی ضد ہے

زیر کی داں دام برد و طمع گاز

ذہانت کو سواں ساں کا بال اور جس کو گائی

زیر کاں با صنعتے قانع شدہ

ذہین، کارگری پر بس کرنے والے ہوئے

زانکہ طفل خرد را مادر نہار

کیونکہ چھوٹے بچے کے لئے ان دونوں میں

واں مراد اور ابلہ حاضر عجیب

اور وہ مقصد اس کی عجیب میں موجود تھا

گشتہ رہو را چو غول و راہزن

سالک کے لئے بھلا اور راہزن ہی ہیں

تا ز شرفیلسوفی می رہند

جب ہی تو فلسفی کے شرف سے محفوظ رہتے ہیں

تا کند رحمت ترا ہر دم نزول

تا کہ ہر وقت تجھ پر رحمت نازل ہو

زیر کی بگزار و باگولی باز

ذہانت چھوڑ اور بھولہ پن اختیار کر

تا چہ خواہد زیر کی را پاک باز

پھر ذہانت کو پاک کر دیا گیا ہے

ابلہاں از صنع در صانع شدہ

بھولے کارگری سے کارگر میں پہنچ گئے

دست و پا باشت در تہادہ بر کنار

بغل میں لئے ہوئے، ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہوتے

داستان آں مسافر مسلمان ترا و جہود و آنکہ بمنزلے قوتے

تین مسافروں نصرانی اور یہودی اور مسلمان کا قصہ، ان کو راستہ

یا قند ترا و جہود ویر بودند گفتند آں قوت را فردا خوریم

میں کھانے کو لا نصرانی اور یہودی پیٹ بھرے تھے انھوں نے کہا

مسلمان صائم بود و گرسنہ ماند از آں کہ مغلوب بود

کھانا کھائیے مسلمان روزہ دار اور بھوکا رہا کیونکہ وہ عاجز تھا

یک حکایت بشنوائیجا لے لیر

اے بیٹا! یہاں ایک حکایت سن لے

آں جہود و مومن و ترسا مگر

اس یہودی اور مومن اور عیسائی نے

تا گردی محتج اندر ہنر

تا کہ تو ہنر میں آفتاب میں نہ بڑھے

ہم رہی گردن دبا ہم در سفر

سفر میں ہمراہی اختیار کی



باد و گمرہ ہمرہ آمد مومنے  
ایک لٹمن دو گمرہوں کے ہمراہ ہو گیا  
مغرزی و رازی اُفتند در سفر  
مغرزا کا رہنے والا اور رے کا رہنے والا سفر میں  
در قفس اُفتند زار و چغد باز  
بہرے میں گوا اور چند اور باز واقع ہوتے ہیں  
کردہ منزل شب یک موضع بہم  
رات میں ایک جگہ مل کر بٹاؤ کیا  
ماندہ در منزل زرہ خرد و شگرت  
بھرتے اور بڑے راست سے منزل میں رو گئے  
چوں قفص را بشکند شاہ خرد  
جب قفل کا شاہ بہرے کو توڑ دے  
پر کشادہ پیش ازین پر شوق زیاد  
ہیں سے پہلے شوق اور یاد سے بھرے ہوئے ہو گئے  
پر کشادہ ہر دمے با شک و آہ  
ہر وقت آنسو اور آہ کے ساتھ نہ کہو گئے تھے  
چونکہ رہ یا بد پر و ہر یک چو باد  
جب راست بالکل ہے ہر ایک ہوا کی طرح اُٹھتا ہوا  
آں طرف کش بود اشک و سوز و آہ  
جس جانب اُس کا آنسو اور سوز اور آہ تھی  
در تن خود بنگر اس اجزائے تن  
اپنے جسم میں جسم کے ان اجزاء کو دیکھ  
آبی و خاکی و بادی و آتشی  
آبی اور خاکی اور بادی اور آتشی

چوں خرد بانفس و با آہرمنے  
جس طرح عقل نفس اور شیطان کے ساتھ  
ہمرہ و ہم سفرہ پیش ہمدگر  
ہمراہ اور خریک و سترخان ایک دوسرے کے ساتھ  
جفت شد در مجلس پاک و بے نما  
قید غلامی پاک اور بے ناز و جہ ہو گئے  
مشرقی و مغربی قانع بہم  
مشرقی اور مغربی نے آپس میں صابر بن کر  
روز با با ہم ز سر ماو ز برف  
ایک دوسرے کیساتھ بہت دن تک غری اور غری کے  
ہمگسند و ہر گئے جائے روند  
ایک دوسرے سے جدا ہو جائے اور ہر ایک ایک جگہ پہنچا  
جمع مژغاں ہر یک کے سوئے پرد  
پیرندوں کا مجمع ہر ایک ایک جانب کو اڑ جائے گا  
در ہوائے جنس خود سوئے معاد  
لٹنے کی جگہ کی جانب اپنے ہم جنس کی بہت میں  
لیک پریدن ندارد روئے و راہ  
لیکن اڑنے کی صورت اور راستہ نہ تھا  
سوئے آں کز یاد آں یرمی کشاد  
اُس کی جانب جس کی یاد میں پرکھتا تھا  
چونکہ فرصت یافت آں سو کو فست  
جب موقع ملا اُس جانب چلنا شروع کر دیا  
از کجا جمع آمدند اندر بدن  
کہ جسم میں کہاں سے جمع ہو گئے ہیں؟  
عرشی و فرشی و رومی و کشی  
عرشی اور فرشی اور رومی اور کشی

۱۵ چوں ہے دونوں نفس  
اور شیطان جیسے تھے اور  
مومن بہتر عقل کے تھا۔  
مغرزی و رازی کا رہنے والا۔  
رازی دے کا رہنے والا۔  
شکرہ و سترخان۔ و قفص  
بے جوتا ایسا ہی تھا جیسا کہ  
ایک بہرے میں بے جوتہ بند  
جمع ہو جاتے ہیں یا قید خانہ  
میں مختلف قسم کے آدمی کیا  
ہو جاتے ہیں۔ گروہ منزل۔  
ایسا ہی آغوا ہو جاتا ہے۔  
۱۵ آندہ یہی مثال  
اس عالم دنیا میں انسانوں  
کی ہے۔ چوں کشادہ راست  
کھلتے پر بٹاؤ کے مسافر  
اپنی اپنی راہ اختیار کر لیتے  
ہیں۔ چوں قفص۔ بہرے  
کھلتے پر پرندے اپنے ہم جنس  
کی طرف اڑ جاتے ہیں۔  
۱۵ پر کشادہ۔ یہ پرندوں  
کے شوق میں پر پھیلانے ہوئے  
ہیں لیکن اڑنے کا راستہ  
نہیں ہے۔ چونکہ راستہ  
میں پرستہ ہو جاتی ہیں۔  
در تن خود۔ انسان کے بدن  
کے اجزاء کا یہی حال ہے۔  
آبی۔ انسان کا صواب سے  
جنا ہے۔ کشی۔ کشش شہرہ کا  
رہنے والا۔



لے آرا مید انسان کے  
اجزاء اپنے مراکز کی طرف  
منتقل ہونے کے منتظر ہیں۔  
برکت۔ یہ ٹھٹھا دس وقت  
تک ہے جب تک حضرت  
حق کے سامنے پیش نہیں  
ہوئی ہے۔ چونکہ تاجدیب  
جلال خداوندی کی گری ہوئی  
قیامت کا منظر سامنے آگیا۔  
جمادات گراں پہاڑ چوٹ۔  
پھر تینوں مسافروں کا وقت  
خروج کیا ہے۔  
لے مقبلیہ۔ گاؤں کا کوئی  
مہمان نواز ہوگا راتی قریب  
قرآن پاک میں ہے۔ کراڈا  
سنا لک عبادی عقی ثانی  
قریب۔ جب تم سے میرے  
بندے میرے بارے میں  
پوچھیں پس میں نزدیک ہوں  
قرآن۔ وہ میزان مسلمان  
سنا پس کو مہمان نوازی میں  
قراب کی امید تھی۔ الکیاس۔  
ذہانت۔ اہل الذکر و بھری  
القری۔ مہمانداری۔ اہل ابور  
نجد بدوش۔ دیہاتی۔  
لے انگریز۔ مسافر۔  
اہل القری۔ دیہاتی صنعت۔  
درکار۔ تکرر و تکرر بھری اور  
عیسانی نے کہا ناز بارہ کھایا  
تھا جس سے انکو دستاوردی  
آری تھی مومن روزے سے  
تھا اپنے انکو خوب بھوک  
لگی ہوئی تھی چونکہ مغرب کی  
نماز کے وقت وہ حلو آیا۔

از امید خود ہر یک بستہ طرف  
ہر ایک دایمی کی امید پر نظر جمائے ہوئے ہے  
برف گونا گوں جمود ہر جماد  
جسمان جم برف ہر جماد کا سکون ہے  
چوں بتابد تفت آں خورشید ششم  
جب قہر کے اس سورج کی گرمی کے مکی  
در گداز آید جمادات گراں  
ہماری جمادات پھل جائیں گے  
چوں رسیدن دایں سہمہ منزلی  
جب یہ تینوں ہمراہی ایک بڑاؤ پر پہنچے  
برو حلو پیش آں ہر سہ غریب  
ان تینوں مسافروں کے سامنے حلو لایا  
نان گرم و صحن حلوئے غسل  
گرم روٹی اور شہد کے حلوے کا طباق  
الکیاسۃ والاذب لاهل المذکر  
ذہانت اور ادب شہریوں میں ہے  
الضیافۃ للقریب والقری  
مہمان نوازی اور کھانا مسافر کے لئے  
کل یوم فی القری ضیف حلد  
دیہات میں ہر روز ایک نیا مہمان ہے  
کل لیل فی القری وفد جدید  
دیہات میں ہر رات کو نیا قافلہ ہے  
تخمہ بودند آں دو بیگانہ ز غور  
ان دو بیگانوں کو کھانے سے غور لگ گیا تھا  
چوں نماز شام آں حلو رسید  
جب مغرب کی نماز کے وقت وہ حلو آیا

اندریں منزل بہم از بیم برف  
برف کے ڈر سے کس بڑاؤ میں جمع ہیں  
درشتای بعد آں خورشید داد  
انصاف کے اس سورج کی دوری کے جاننے میں  
کوہ گردو کاہر یک و کاہ ششم  
پہاڑ چٹکا اور گھاس اُون بن جائیگا  
چوں گداز تن بوقت نقل جاں  
جس طرح جسم، روح کے منتقل ہونے کے وقت  
ہدیہ شاں آورد حلو مقبل  
ایک نصیب دُر اُن کے لئے حلو لایا  
مخسے از مطبخ اِنی قریب  
ایک مسکن اِنی قریب کے مطبخ سے  
برو دکان اندر ثوابش بدائل  
وہ شخص لایا کہ اس کو ثواب کی امید تھی  
الضیافۃ والقری لاهل الوتر  
مہمان نوازی اور کھانا دیہاتیوں میں ہے  
آودع الرحمن فی اہل القری  
اللہ تعالیٰ نے محمدوں والوں میں رکھی ہے  
مالہ غیر الالہ من مغیث  
جس کا خدا کے سوا کوئی فریاد رس نہیں  
ما لہم سوا اللہ المجید  
جن کیلئے وہاں سوائے اللہ بزرگ کے کوئی نہیں  
بود صائم روز آں مومن مگر  
وہ مومن دن بھر کا روزہ دار تھا  
بود مومن ماندہ در جوع شدید  
مومن سخت بھوک کی حالت میں تھا



آں دوس گفتند ما از خور پریم

آن دو شخصوں نے کہا، ہم کھانے سے پر ہیں

صبر گیریم از خور امشب تن ز نیم

ہم کھانے سے صبر کریں آج کی رات چھپ رہیں

گفت مومن امشب اس خورہ شود

مومن نے کہا یہ آج کی رات کھایا جائے

پس بدو گفتند زین حکمت گری

تو انھوں نے اس سے کہا کہ تیرا اس حکمت سے

گفت اے یاراں کہ نے ما ستمیم

اس نے کہا اے دوستو! کیا ہم تین شخص نہیں ہیں؟

ہر کہ خواہد قسم خود بر جاں زند

جو چاہے اپنا جملہ جان کو دکا لے

آں دو گفتندش ز قسمت در گذر

آپنا دونوں نے اس سے کہا کہ ہانتے سے درگذر

گفت قسم آں بود کو خوش را

اس نے کہا قسم وہ پوتا ہے جس نے اپنے آپکو

ملک حق و جملہ قسم اوستی

تو خدا کی عیبت اور بے کسی کا جھگڑ ہے

ایں اسد غالب شدیم ہم بر سگاں

یہ مشہر گزروں پر بھی غالب ہو جاتا

ایں اسد کہ نیست غالب بر بقو

یہ شیر جو گاؤں پر غالب نہیں ہے

قصہ شاں آں کاں مسلمان غم خورد

آں کا یہ اداہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھائے

بود مغلوب او بتسلیم و رضا

وہ مغلوب تھا اس نے تسلیم کرنے اور رضا سے

امشبش بنہیم و فردایش خوریم

آج کی رات اس کو رکھ دیں اور کل کو کھائیں گے

بہر فردا لوت را بہنہاں کنیم

کل کے لئے عود کھانا چھپا کر رکھ دیں

صبر را بنہیم تا فردا بود

کل ہونے تک صبر کو آٹھار کہیں

قصہ تو آنست تا تنہا خوری

یہ ارادہ ہے کہ تو تنہا کھالے

چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم

جب اختلاف ہو گیا، ہم بانٹ لیں

وانکہ خواہد قسم خود بہنہاں کند

اور جو چاہتا ہے کھانا جھپٹا دے

گوش کن قتسام فی النار از خیر

قتسام جتنی ہے، حدیث سے سن لے

کرد قسمت بر ہوا نے بر خدا

خواہش نفسانی پر تقسیم کر دیا، نہ کہ خدا پر

قسم دیگر را دہی دو گوستی

تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے تو دو کھنے والا ہو

گر نبودے نوبت آں بدرگاں

اگر ان بد طینتوں کا دور دورہ نہ ہوتا

نوبت گاواں بدواں گا و زور

گاؤں اور اس ستارہ گائے کا دور دورہ ہے

شب برو در بینواں بگذرد

اس پر بے سرو سامانی میں رات بسر ہو

گفت سمعاً طاعاً اصحابنا

کہا اے میرے ساتھیو! سن لیا اور مایا

لے از خور کھانا بیٹ میں

زیادہ پورا ہوا تھا۔ فوت۔ لایق

کھانا گفت مومن نے کہا

ملا آج کھایا جائے صبر

کے لئے رکھ دیا جائے پس

آن دونوں نے کہا کہ تیسرا

مقصود تھا غریب کے کوڑک

ہم تو اس وقت نہیں کھا سکتے

لے گفت مومن نے کہا

میں تنہا نہیں کھانا چاہتا

بلکہ چاہتا ہوں کہ تقسیم کر دیا

جائے۔ قیصر جعفر، غفر اللہ

فی النار ہانتے والا جتنی ہے

اگر یہ حدیث ہے تو اس کا

مطلب وہ نہیں ہے جو ان

دونوں نے مراد دیا بلکہ صحیح

مطلب وہ ہے جو مومن نے

بیان کیا۔ جڑ ہوا یعنی تقسیم

میں نفسانی غرض ہو

لے ہلت انسان اخذ کی

ملک ہے اب ارادہ اپنے

آپ کو اور اپنے افعال کو تقسیم

کے کچھ خدا کے لئے اور

کچھ کسی دوسرے کے لئے تو

گویا وہ مشرک ہے۔ اس پر

مومن کی یہ رائے نہ مانی گئی

اور وہ غالب نہ آیا۔ بقدر

بقولہ کی مع ہے۔ زور دہکار

تقریباً۔ ان دونوں کا مقصد

یہ تھا کہ مومن رات کو بھی بھوکا

ہوے۔ تو مومن ایک تھا

اور وہ دوسرے مجبور اس لئے ان

کا کہنا مان لیا۔



لے تھوڑی چہرہ اور منہ  
دھویا ورو۔ حیات کا سولہ  
ارحق۔ مقصد سب کا اللہ کا  
فضل طلب کرنا تھا موتیں ہر  
شخص خدا کا طالب ہے خواہ  
اس نے طلب کا غلط طریقہ  
اختیار کر لیا ہو۔ الخ۔ معترض  
کائنات کی بجز خدا کی حادثہ  
تسبیح اپنے مال کے مطابق  
کرتی ہے۔ اس سخن سب کا  
مقصود خدا کا ہونا۔

لے آنیکے۔ ایک بولا ہر  
شخص رات کا خواب بیان کرے  
جس کا خواب بڑھیا ہوگا وہ  
مذہب میں سے سب کا حق  
حاصل کر لے گا۔ مفصل۔  
جس کا خواب گھٹیا ہوگا نقصان  
جس کا خواب بڑھیا ہوگا۔ آنیکے  
جس کا خواب بہتر ہوگا یقیناً  
اس کی عقل بھی بہتر ہوگی۔ خود  
ایسے عقیدہ کا کما ناسب کا  
کما نا ہوگا۔

لے فائق آید جس کی عقل  
ہاوت ہوگی یقیناً اس کی روح  
پر انوار ہوگی اور ایسے بزرگ  
کی خدمت اور اپنے حق کا  
علو انکو کھلا دینا برکت کا  
سبب ہوگا۔ مآقا۔ مونسین  
جن کی عقل کامل ہے ان کو  
حیات ابدی حاصل ہے جس  
جہود سب سے پہلے پہلوی  
نے اپنا خواب بیان کیا۔

پس نختند آن شب بزخاستند

بہر وہ اس رات سو گئے اور بیدار ہوئے

روئی شستند و دہان ہر یکے

انہوں نے چہرہ اور منہ دھویا اور ہر ایک

نیک زمانے ہر یکے اور دروئی

تھوڑی دیر ہر ایک متوجہ ہوا

مومن و ترسا جہود و گبر و مرغ

مومن اور مہمانی اور یہودی اور کافرانہ

مومن و ترسا جہود و نیک و بد

مومن اور مہمانی اور یہودی اور نیک اور بد

بلکہ سنگ و خاک کوہ و آب و را

بلکہ پتھر اور مٹی اور پہاڑ اور پانی کا

اس سخن پایاں ندارد ہر سیار

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، تینوں دوستوں نے

آن یکے گفتا کہ ہر یکے مخمخیش

ایک شخص نے کہا کہ ہر ایک اپنا خواب

ہر کہ خواہش بہتر اس را و خورد

جس کا خواب اچھا ہو اس کو وہ کھائے

آنکہ اندر عقل بالا تر رود

جو عقل میں بڑھتا ہو

فائق آید جان پر انوار او

اس کی انوار سے بھری ہوئی جان انکے ہوگی

عاقلاں را چون بقا آمد ابد

عقل مندوں کے لئے چونکہ بیش کی بقا ہے

پس جہود اور داخجہ دیدہ بود

پھر یہودی لایا جس نے دیکھا تھا

بامداداں خویش را آراستند

صبح کو اپنے آپ کو آراستہ کیا

داشت اندر و در راہ و مسلکے

ذلیف میں ایک راہ اور مسلک رکھنا تھا

سوی و در خویش ارحق فضل جو

اپنے ذلیف کی طرف اللہ تعالیٰ کی ہرمانی کو

جملہ را و سوی آن سلطان الخ

سب کا رخ سلطان معلم کی طرف ہے

جملگاں را ہست رؤسوی احد

سب کا رخ خدا کی جانب ہے

ہست و گشت نہانی با خدا

پہر مشیدہ طور پر خدا کی طرف رجوع ہے

رؤہم کردند آن دم یار وار

دوستانہ ایک دوسرے کی طرف رخ کیا

آنچہ دید او دوش گو اور پیش

جو میں نے گذشتہ شب دیکھا کہ پیش کرے

قسم ہر مفضل را فاضل بود

گھٹیا کا حق بڑھیا لے جائے

خوردن او خوردن جملہ بود

اس کا کھانا سب کا کھانا ہوگا

باقیاں را بس بود تیمار او

بقیہ کے لئے اس کی خدمت کافی ہوگی

پس بمعنی اس جہاں باقی بود

ترسائی یہ عالم باقی ہوگا

تا کجا شب روح او گردیدہ بود

کہ کہاں اس کی روح رات میں گھومی تھی



گفت در رہ موسیٰ آمد به پیش  
 اس نے کہا راستہ میں حضرت موسیٰ میرے ساتھ گئے  
 در پے موسیٰ شدم تا کوہ طور  
 میں حضرت موسیٰ کے پیچھے کہ طور تک گیا  
 ہر سہ سایہ محوشد زان آفتاب  
 اس سورج سے تینوں سائے مٹ گئے  
 نور دیگر از دل آں نور مٹ  
 اس نور کے نیچے سے ایک اور نور پیدا ہوا  
 ہم من و ہم موسیٰ و ہم کوہ طور  
 میں بھی امد حضرت موسیٰ بھی امد کوہ طور بھی  
 بعد از ان دیدم کہ سر شاخ شد  
 اس کے بعد میں نے دیکھا کہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا  
 وصف ہیبت چوں تجلی زبرد  
 ہیبت کی صفت نے جب اس پر تجلی کی  
 زان یکے شاخے کا آمد سوی کم  
 اس ایک ٹکڑے سے جو سمندر کی طرف آیا  
 ال یکے شاخش فرو شد در زمین  
 اس ٹکڑے کی وجہ سے جو زمین دھنسا  
 کہ شغای جملہ رنج و آں شد آب  
 وہ پانی سب بیماریوں کے لئے شفا ہو گیا  
 و ان یکے شاخے دگر پرید زود  
 اور ایک دوسرا ٹکڑا جلدی سے آوا  
 باز از صغقہ چو با خود آدم  
 میں جب اس بے ہوشی سے ہوش میں آیا  
 یک زیر پای موسیٰ ہیمو مخ  
 لیکن حضرت موسیٰ کے پاؤں کے نیچے سج کر طرح

گزر بہ بند و نبہ اندر خواب خوش  
 اپنی اپنے خواب میں اوندہ دیکھتی ہے  
 ہر سہ ماں گشتیم ناپید از نور  
 ہم تینوں نور سے ڈھب گئے  
 بعد از ان زان نور شد یک فتجہ آب  
 اس کے بعد اس نور سے فتح باب ہوا  
 پس ترقی جست آں تائیش چست  
 پھر اس کے دوسرے نے بہت جلد ترقی کی  
 ہر سہ گشتیم زان اشراق نو  
 اس نور کی جگہ سے ہم تینوں گم ہو گئے  
 چونکہ نور حق در و نقل شد  
 چونکہ اللہ (معاذ اللہ) کا نور اس میں پھرنے لگا تو  
 می شکست از ہم ہی شد سو سو  
 ایک دوسرے سے جدا ہو گیا ایک ایک بچا ہو گیا  
 گشت شیریں آب تلخ ہیمو مخ  
 زہر جیسا کھاری پانی جیسا ہو گیا  
 چشمہ زاد و بروں آمد معیں  
 چشمہ پیدا ہو گیا اور جاری ہو کر باہر آ گیا  
 از ہمایونی وحی مستطاب  
 پاکیزہ وحی کی برکت سے  
 تا جوار کعبہ کہ عرفات بود  
 کعبہ کے قریب تک جو عرفات پہاڑ ہو گیا  
 طور بر جا بود نے افروں نہ کم  
 (کہ) طور اپنی جگہ پر تھا نہ زیادہ نہ کم  
 می گدازید و نامدش شاخ و رخ  
 پھل رہا تھا اور اس میں فکستلی اور کرکٹلی نہ تھی

لہ گفت اس نے کہا میں  
 چلا ہوا تھا راستہ میں حضرت  
 موسیٰ ن گئے۔ گرتے ہوئے کہ  
 مقول ہے یعنی اپنی کو خواب  
 میں بھیچھڑے نظر آتے ہیں۔  
 دہچکے۔ میں حضرت موسیٰ کے  
 ساتھ کوہ طور پر پہنچا تو اس  
 قدر نور دیکھا کہ میں امد حضرت  
 موسیٰ امد کوہ طور امد میں  
 بچپ گئے۔ فتح آب۔ یعنی  
 فیض کا ایک دوسرا دروازہ  
 کہ اس نور سے ایک نور پیدا  
 ہوا۔  
 ہم۔ یہ دوسرا نور اس قدر  
 تاباں تھا کہ ہم تینوں اس میں  
 بالکل گم ہو گئے۔ بعد از ان  
 نور کی تجلی سے کہ کوہ کے تین  
 ٹکڑے ہو گئے اس تجلی میں اس  
 قدر ہیبت تھی۔ تاں یکے کوہ  
 طور کا ایک ٹکڑا سمندر میں گیا  
 قرص کا زہر جیسا پانی خیر  
 ہو گیا۔  
 ال یکے۔ دوسرا ٹکڑا  
 زمین میں دھنسا گیا تو اس سے  
 ایک چشمہ پیدا ہو گیا جو پہاڑ  
 کے لئے صحت کا باعث  
 تھا۔ وحی۔ کوہ طور پر حضرت  
 موسیٰ کو وحی آئی تھی۔ عرفات۔  
 تیسرا ٹکڑا آؤر خانہ کعبہ کے  
 پاس پہنچ کر عرفات پہاڑ ہو گیا۔  
 تا جوار کعبہ۔ یعنی نور میں گم ہوا۔  
 ایک۔ اب کوہ طور میں دوسرا  
 تغیر شروع ہوا کہ حضرت موسیٰ  
 کے قدموں میں آسمان سے  
 گرنے والی بج کی طرح نرم  
 ہو گیا۔ شاخ۔ یعنی پہاڑ کی چوٹی  
 فتح۔ کرکٹلی۔



لہ آتہ اس کے بعد پھر  
میرے جوں دُست ہوئے  
تو حضرت موسیٰ اور کوہ طور  
کا اصل حالت بے دیکھا۔ قات  
بیاباں لیکن اب یہ عجیب  
بات دیکھی کہ اس کوہ کا نام  
عجیب مخلوق سے پڑا ہے۔  
چون عصا۔ ہر شخص کے ہاتھ  
میں حضرت موسیٰ کا عصا  
اور اس کے بدن پر حضرت  
موسیٰ جیسا خرقة ہے اور وہ  
سب خراماں خراماں کوہ  
طور کی طرف جا رہے ہیں۔  
آدنی۔ حضرت موسیٰ نے کوہ  
طور پر دعا کی تھی آدنی کیف  
تطبی المثنوی لے خدا کے  
دعا دے تو فرشتوں کو کس طرح  
رہ کر ہے۔

لہ اختیار۔ اب میں سمجھا  
کہ یہ انبیاء کا مجمع تھا اور اس  
سے میں سمجھ گیا کہ انبیاء سب  
اپنی دعوت میں متحد ہیں۔ باز  
پھر مجھے فرشتوں کی ایک ایسی  
جماعت نظر آئی جیسے وہ  
برق کے بنے ہوئے ہوں۔  
حلقہ فرشتوں کی ایک  
دوسری جماعت بھی تھی جو  
آتشیں معلوم ہوتی تھی۔ زرق  
نسق۔ اس خواب پر تعجب نہ  
کرو ہو سکتا ہے کہ اس یہودی  
کا انجام اور خاتمہ بہتر حالت  
میں ہوا اور اس نے مرتے  
وقت شرک و غیرہ سے توبہ  
کر لی ہو۔

لہ چچ۔ کسی کافر کے بارے  
میں جو بھی ظہر پر کچھ نہیں کہا  
جا سکتا ہو سکتا ہے کہ اس کو آخر

دست میں توبہ کر گئی ہو۔ جہاں ان کے بعد میرا نے اپنا غائب پائی کار کے حضرت خضر علیہ السلام

باز میں ہموار شد کہ از نہیب

پہاڑ، بیست سے زبیں سے ہموار ہو گیا

باز با خود آمد مزاں انتشار

میں پھر اس انتشار سے ہوش میں آیا

وال بیاباں سر بسر در ذیل کوہ

اور وہ میدان پہاڑ کے دامن میں پورا

چون عصا و خرقة او خرقة تاشاں

ان کی لاشیں اور ان کی کفنیں ان کی کفنیں کی طرح

جملہ کفہا در دعا فراختہ

سب دما میں ہاتھ پھیلائے ہوئے ہیں

بازاں غیشاں چواڑ من رفت

پھر وہ یہوشی جب جلد مجھ سے چلی گئی

انبیا بودند ایشاں اہل ود

وہ دوستی والے نبی تھے

باز املا کے ہی دیدم شگرت

پھر میں نے عجیب فرشتے دیکھے

حلقہ دیگر ملائکہ مستعین

مدد مانگنے والے فرشتوں کی ایک دوسری جماعت تھی

زین نسق می گفت آں شخص چہ بود

وہ یہودی شخص اس طرح سے کہہ رہا تھا

یہیچ کافر را بخواری منکرید

کسی کافر کو ذلت سے نہ دیکھو

چہ خبر داری ز ختم عمر او

اس کی عمر کے خاتمہ کا تجھے کیا پتہ؟

بعد ازاں تر سادر آمد در کلام

اس کے بعد میرا نے بات شروع کی

گشت بالایش ازاں ہیبت

اس ہیبت سے اس کی جلدی پستی بن گئی

باز دیدم طور و موسیٰ بقرار

میں نے پھر طور اور حضرت موسیٰ کو برقرار دیکھا

پُر خلاق شکل موسیٰ باشکوہ

(حضرت موسیٰ کی شکل کی چوہہ ای مخلوق کو برقرار دیکھا)

جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں

سب خوشی خوشی طور کی جانب روانہ ہیں

نغمہ آر نی بہم در ساختہ

بن کرہ آدنی کا تراز بنائے ہوئے ہیں

صورت ہر یک دگر گو نعم نمود

مجھے ہر ایک کی صورت دوسری طرح کی دکھائی

اتحاد انبیا ام فہم شد

انبیاء کا اتحاد میری سمجھ میں آ گیا

صورت ایشاں بدار اجرام بر

ان کی صورتیں برت کے جہوں کی تھیں

صورت ایشاں ہمہ بد آتشیں

ان سب کی صورت آتشیں تھی

بس جہودے کا خرش محمود بود

بہت سے یہودی ہیں جن کا انجام اچھا ہوا

کہ مسلمان مرنش باشند امید

کیونکہ اس کے مسلمان ہو کر مرنے کی امید ہے

تا بگردانی از و یکبارہ رو

کہ تو اس سے فوراً منہ پھیرتا ہے

کہ میسم رو نمود اندر نام

کہ مجھے خواب میں (حضرت) مسیح نظر آئے



من شد م باؤ بچام آسمان

وہ اُن کے خاتمہ چوتھے آسمان پر پہنچا

خود عجب ہائے قلع آسمان

آسمان کے قلعوں کے عجائب کو خود

ہر کسے دانندائے فخر البینین

اُسے فخر فرزندان! ہر شخص جانتا ہے

مرکز و مثنوائے خورشید جہاں

جو دنیا کے سورج کا مرکز اور ٹھکانا ہے

نبتش نبود بایات جہاں

کوئی نبت نہیں ہے، دنیا کے عجائب کے ساتھ

کہ فزون باشد فن چرخ از زمین

کہ آسمان کا عالِ زمین سے بڑھا ہوا ہوتا ہے

حکایتِ شتر و گاؤ و چچ کہ در راہ بند گیاہ یافتند سہریکے

اونٹ اور بیل اور دنبہ کا قاصد جنھوں نے راستے میں گھاس کا ٹکڑا پایا (اور) ہر ایک

می گفت کہ من می خورم گفتند سہریکے کہ از ما پیر تراؤ بہ برد

کہتا تھا کہ اے کھاؤں گا انھوں نے کہا جی میں زیادہ بوڑھا ہے وہ بے جائے گا

یافتند اندر روش بند گیاہ

چلے میں گھاس کا ایک ٹکڑا پایا

یہی کس از ما نگر در سیرازیں

اس سے ہم میں سے کسی کا پیٹ شہر بگیا

ایں علف اُوراست اولیٰ گوخور

یہ چاہ اُس کے مناسب ہے کھدے، اے کھالے

آمدست از مُصطفیٰ اندر سنن

مدینوں میں (حضرت) مصطفیٰ سے آیا ہے

در دو موضع پیش میدارند عام

عوام دو موقعوں پر آگے رکھتے ہیں

یا براں پُل کز خلل ویراں بُود

یا اُس پُل پر جو خلل سے ویراں ہو

عام نارد بے قرینہ فاسدے

عوام کسی فاسد غرض کے بغیر نہیں کرتے ہیں

چرخِ شاں را باز دال از قمر شاں

اُن کی برائی کو اُن کی بھلائی سے پہچان لے

اشتر و گاؤ و چچے در پیش راہ

راستہ کے سامنے اونٹ اور بیل اور دنبہ لے

گفت چچ بخش کر نیم اس را یقین

دنبہ نے کہا اگر تم اس کو بانٹو، یقیناً

ایک عمر ہر کہ باشد بیشتر

لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو

کہ اکابر را مُقدم داشتن

کیونکہ بڑوں کو مُقدم رکھنا

گرچہ پیراں را دریں دور نام

اگرچہ بڑوں کو کہیں کے اس دور میں

یا دراں لوتے کہ اوسوزاں بُود

یا تو اُس کھالے میں جو جھتا ہوا ہو

خدمتِ شیخے بزرگے قائمے

کسی راہنما، بزرگ، شیخ کی خدمت

خیر شاں نیست چہ بُود شتر شاں

اُن کی بھلائی یہ ہے تو اُن کی برائی کیسی ہوگی؟

لے چارم، حضرت سیخ کا

چوتھے آسمان پر ہونا عوام کا

خیال ہے حدیث سے اُن کا

دوسرے آسمان پر ہونا ثابت

ہے سورج کا چوتھے آسمان

میں ہونا بھی بعض ایک تفسیر پر

خود بظاہر آسمان چہیز زمین

کی چیزوں سے بڑھیا ہیں۔

مال۔

لے حکایت۔ عیسائی نے یہ

کہہ کر سب جانتے ہیں کہ آسمان

کی چیزیں زمین کی چیزوں سے

افضل اور اعلیٰ ہیں اسی خواب

کو اعلیٰ اور اپنے آپ کو حلوے کا

مستقر قرار دیا اس حکایت میں

اونٹ کا بھی اسی قسم کی تقریر

ہے۔ چچ۔ دنبہ۔ جہنگیہ۔ گھاس

کا ٹکڑا۔ روغن۔ روزانہ بخشش

کردن۔ تقسیم کرنا۔ ایک۔ دنبہ

نے کہا کہ جسکی عمر زیادہ ہو وہ

یہ گھاس کھالے۔

لے کہ اکابر حدیث شریف

ہے لکھا لکھتا ہے "بڑے کو جھٹا"

گرچہ۔ لیکن اس زمانہ میں صرف

دو مکہوں پر بڑوں کو آگے بڑھنا

ہو ایک جگہ کھانا بہت گرم

ہوا اور اُس کے کھانے سے مُر

جل جائے تو دوسرے ٹوٹے چڑے

ہیں پر جس سے گدنا خطرناک

ہو۔ خدمت۔ اگر کوئی کسی بڑے

کی خدمت کرتا ہے تو اسکی تہ میں

اسکی کوئی فاسد غرض ہوتی ہے۔

خیر شاں۔ اُن کیمنوں کی بزرگوں

کیساتھ سہلائی کا تو یہ حال ہے

اب براں کا اندازہ خود کرو۔



## حکایتِ بیانِ حالِ خودِ رستاں و شترِ ایشاں لباسِ خیرت

خود پرستوں کی وہ آند بھلائی کے پردے میں اُن کی برائی کی حالت کے بیان میں حکایت

سہ حکایت۔ اس سے

بتانا ہے کہ اس بادشاہ کے  
خازن پرانے ہاتھ میں تو یہ شتر تھا  
اب شتر کا اندازہ اس سے کر لیا  
جاتے۔ نقیب۔ بادشاہ کا لشکر  
محافظ۔ اندازہ۔ راستہ سے ہٹ  
جا۔ خون چکان۔ جس میں صاحب  
دل کو نقیب نے لکر زخمی کیا  
تھا اس نے بادشاہ سے کہا کہ  
ظاہری ظلم تو دیکھ لے کہ بدن  
سے خون چنک رہا ہے دل کو جو  
غنی صدر پہنچا ہے اُس کا تو  
بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ غیر تو۔  
بادشاہ سے کہا کہ تیری فریاد  
اس قدر شری کو شکر کا انداز  
ہی نہیں ہو سکتا۔

سہ حکایت۔ سلاوی۔ پھر عوام کا  
جو بر گروں کے ساتھ معاملہ  
اس کا بیان شروع کیا ہے۔ ناہ  
بوجہ۔ سلام سے چونکہ فاسد  
فرض ہوتا ہے پھر وہ شیخ سے  
پوری کرتا ہے اور شیخ کے داب  
میں مبتلا ہوتا ہے۔ گرگ۔ برنگ  
کو بھرتی ہے وہ نقصان نہیں  
پہنچاتا۔ جو بد نفس مریدوں  
سے پہنچتا ہے۔

سہ حکایت۔ زانک۔ بھرتی ہے وہ  
کر اور قریب نہیں ہوتا جو بد نفس  
مرید میں ہوتا ہے۔ ذرہ۔ بھرتی  
میں اگر کر ہوتا تو وہ جاں میں نہ  
پھنسا کرتا۔ کمر الدار۔ ساگر  
دیکھو غریب ساکن کی آواز پر  
مکائی سے بہرا اور ادا بھائی  
ہے۔ گفت۔ تجھ۔ ذنب نے کہا کہ  
ہر ایک اپنی عمر بتائے تاکہ معلوم  
ہو جائے کہ عمر میں کون بڑا ہے  
رفاق۔ رفیق کی جمع ہے۔ سفر  
کا ساتھی۔

سوی جامع می خد آں یک شہر یار

ایک بادشاہ جامع مسجد کو جارہا تھا

آں یکے راستہ شکستے چوبکن

لاٹھ مارنے والا ایک کاسر توڑتا تھا

درمیانہ بید لے دہ چوب خورد

درمیان میں ایک آزاد شخص نے دہ بیدیں کھائیں

خوں چکاں و کرد با شاہ گفت

خون چنکے ہوئے بادشاہ کا رخ کیا اور بولا

خیر تو اینست جامع میروی

تمہاری نیکی تو یہ ہے کہ تو جامع مسجد جارہا ہے

یک سلائے نشو ویر از خے

شیخ کسی کید سے ایک سلام بھی نہیں سنتا ہے

گرگ دریا بد ولی را بہ بُور

ولی کو بھرتی (یا) بہتر ہے

زانکہ گرگ ارچہ کہیں تم گریٹ

اس لئے کہ بھرتی اگرچہ بہت سنگر ہے

ورنہ کے اندر قتادے اوبدام

ورنہ وہ جاں میں کب پہنچتا ہے

مکر زان اوست کو دار درم

مکر اس کا ہے جو پیچہ دکھتا ہے

خلق رامی زد نقیب و چو بدار

لوگوں کو نقیب اور چو بدار مار رہا تھا

واں دگر را بردریدے پیرہن

اور دوسرے کے کپڑے پہنا دیتا تھا

بے گنا ہے کہ برو از راہ گرد

بغیر کسی خطا کے کہ گناہ راستہ سے ہٹ جا

ظلم ظاہر ہیں چہ پرسی از نہفت

کھلا ہوا ظلم دیکھ لے، چہا ہو کیا پوچھتا ہے؟

تا چہ با خد شتر و ضرت لے غوی

اے گناہ! تیری بکلی اور مغرت کیا ہوگی؟

تا نہ پیچد عاقبت از بے بے

تاکہ نتیجہ میں وہ اس سے زیادہ نہ لپٹے

زانکہ دریا بد ولی را نفس بد

اس سے کہ ولی کو کوئی بد نفس لے

لیکش آں فرہنگ و کید و مکر نیت

لیکن اُمیں وہ ہمہ گیر اور مکر اور چالاک نہیں ہے

مکر اندر آدمی باشد تمام

پورا مکر، آدمی میں ہوتا ہے

بشنو آواز و گوید ننگرم

وہ آواز سنتا ہے اور کہتا ہے میں نہیں دیکھتا ہوں

باز گشتن بحکایت شتر و گاؤچ و ہر کے از یارخ عمر خود ہر کرد

اڑھ اور میل اور ذنب کی حکایت کی جانب واپسی اور ہر ایک کا اپنی عمر کی تاریخ ظاہر کرنا

گفت بجا گاؤ و شتر کا لے فاق

چون نہیں اُفتاد مارا اتفاق

جگہ ہیں ایسا اتفاق ہوا ہے

گفت بجا گاؤ و شتر کا لے فاق

ذنب نے میل اور اونٹ سے کہا اے ساتھیو!



ہر کے تاریخِ عمر ادا کنید

ہر ایک عہد کی تاریخ بیان کرے

گفت چرخِ مرج من انداں عہود

دُنیا نے کہا، میری چراگاہ اُن دنوں

گاؤ گفتا بودہ ام من سا خورد

بیل نے کہا، میں پڑتا ہوں

جُفت اُن گاؤم کہ آدم جَد خلق

میں اُن بیل کی جوڑی ہوں کہ جس سے خلق کے دلا

چوٹ شنید از گاؤ و چِ اُشتر گفت

جب اونٹ نے بیل اور دُنیا کی یہ عجیب بات سنی

دُر ہوا برداشت اُن بندِ فیصل

چاہے کہ اُس بیل کو ہوا میں اٹھایا

کہ مرا خود حاجتِ تاریخ نیست

کہ مجھے خود تاریخ (بتانے کی) ضرورت نہیں ہے

خود ہمہ کس دانم لے جانِ پید

اے جانِ پید! ہر شخص خود جانتا ہے

داندائیں راہر کہ ز اصحابِ مہبت

اس کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو قلعہ بند ہیں

جملگانِ اندک ایں چرخِ بلند

سب جانتے ہیں کہ یہ بلند آسمان

کو کُشا در قلعہ ہائے آسمان

آسمانوں کے قلعوں کی دسعت کہا

کو عجا بہائے بامِ آسمان

آسمان کے بالاخانہ کے عجائب کہا

پیر تراویٰ ست باقی تن ز نید

نیا وہ بوزِ ماستن ہے، باقی چُپ رہیں

با چِ قربانِ اسمعیل بود

(حضرت اسماعیل کی قربانی کے ذبح کیساتھ تھی)

جُفت اُن گاؤ کش آدم جُفت

اُس بیل کی جوڑی ہوں جس کی آدم نے جوڑی بنائی

دُر زراعت بر زمرِ میکرو فلق

کیتی میں زمین جو تھے

سرفرو د اور وَاں را بر گرفت

سرفروغ کیا اور اُس کو اٹھایا

اُشتر بختی سُبک بے قال و قیل

بختی اونٹ نے، کسی بات کے بغیر

کلِس جنیں جسمِ عالی گردِ نیست

کیونکہ ایسا جسم اور اونچی گردن ہے

کہ نہ اشم از شِما من خرد تر

کہ میں تم سے بھونٹا نہ ہونگا

کہ نہادِ من فزوں تر از شِما ست

کہ میرا وجود تم سے بڑھا ہوا ہے

ہست صیدِ اندک ایں خاکِ خرد

یہ نسبت اس پست زمین کے سیکڑوں گنا ہے

کو نہادِ بقعہ ہائے خاکِ داں

زمین کے ٹکڑوں کا وجود کہاں؟

کو غرا بہائے گنجِ خاکِ داں

زمین کے خزانہ کے عجائب کہاں؟

لے کر۔ میں اُس دُنیا کے ساتھ چرا ہوں جو حضرت اسماعیل کی بجائے قربان ہوا تھا یعنی میں حضرت ابراہیم کے نطفے کا ہوں گا۔ دُنیا نے کہا میں اُس جوڑی کا بیل ہوں جس سے حضرت آدم نے کیتی کی تھی لہذا میری جوڑی سے زیادہ ہے۔

۵۲ چوٹ شنید اونٹ نے جب دُنیا اور بیل کی یہ عجیب باتیں سنیں تو بیل کو شہ کر کے وہ گھاس مٹھ میں لیکر سر بلند کر دیا کہ تمہارا اُشتر نے کہا مجھے اپنی تاریخ پیدا کُن جس بتانے کی ضرورت نہیں ہے میرا جسم اور میری گردن خود بتا دی ہے۔ خود ہر کس۔ میرے جسم اور گردن سے ہر شخص اندازہ لگا سکتا ہے کہ میں تم دونوں سے کم عمر نہیں ہوں۔

۵۳ داند ہر قلعہ جانتا ہے کہ میرا وجود تم سے بڑھا ہوا ہے۔ جملگان۔ ہر شخص جانتا ہے کہ آسمان بلند کی جوڑی سے پست زمین سے بڑھا ہوا ہے اور آسمان میں زمین سے زیادہ عجائب ہیں لہذا میرا خواب یقیناً سب سے خواب سے بڑھا ہوا ہے۔

جواب گفتنِ مسلمان اپنے دیدِ ترا و چہ ہو و سرت خودن ایشاں

میسائی اور نعرانی کو مسلمان کا جواب دینا جو اُس نے دیکھا اور اُن کا حسرت کرنا



پس مسلمان گفتے یارانِ من

پھر مسلمان نے کہا کہ اے میرے دوستو!

سیدِ سادات و سلطانِ رُسل

جو سرداروں کے سرکار اور رسولوں کے شاہ ہیں

پس مرا گفتاں یکے بر طورِ تانتا

پس مجھ سے فرمایا وہ ایک تو طور پر جا پہنچا

واں دگر را عیسیٰ صا جتقراں

اور اُس دوسرے کو صاحبِ قرآن عینی

خیزاے پس ماندہ دیدہ ضرر

اٹھ بھڑے ہوئے نقصان اٹھائے ہوئے

آں ہنرمندانِ پُرفن را نند

وہ ہنرمند صاحبِ تعمیرِ روان ہو گئے

آں دو فاضلِ فضلِ خود در یافتند

اُن دو فضیلتِ دالوں نے اپنی فضیلت حاصل کر لی

اے سلیم گول واپس ماندہ ہیں

اے بھولے، کم فہم، بھڑے ہوئے، بان

من بفرمان چناں شاہِ جہاں

میں نے ایسے شاہِ جہاں کے حکم پر

پس بگفتندش کہ آنگہ تو حریص

تو انھوں نے اُس سے کہا کہ اس وقت اے لابی!

گفتہ جوں فرمود آں شاہِ مطاع

اُس نے کہا کہ اُس واجبِ اطاعت شاہ نے فرمایا

تو جہود از امرِ موسیٰ سرکشی

تو یہودی! حضرت موسیٰ کے حکم سے سرکشی کر سکتا ہے!

تو سیحی ہیچ از امرِ مسیح

تو عیسائی ہے! حضرت مسیح کے حکم سے کبھی

پیشتم آمدِ مصطفیٰ سلطانِ من

میرے شاہِ مصطفیٰ میرے سامنے آئے

مفخر کونین و ہادی سُبُل

دووں جہاں کیلئے باعثِ فخر اور راستوں کیلئے ہادی کرنا

با کلیم اللہ نزد عشقِ بانحت

(اور اُس نے حضرت کلیمؑ کو کیا تم عشق کی بازی کھیلی

بُر و بُرا و ج چہ سارم آسمان

جو تجھے آسمان کی بلندی پر لے گئے

بے توقف زودِ حلوا را بخور

بے تاوان جلد حلوا کھا لے

نامہ اقبال و منصب خواندند

انھوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھ لیا

باملائک از ہنر در یافتند

مُنہر کی وجہ سے فرشتوں سے شہنشاہ ہو گئے

برجہ و برکاسہ حلوانشین

آٹھ اور حلوسے کے پیالہ پر بیٹھ جا

خوردم آں دم کاسہ حلوا و ناں

نوراً حلوسے کا پیالہ اور روٹی کھالی

اے عجب خوردی ز حلوائے خبیب

تعب ہے تو نے چھوڑے کا حلوا کھایا

من کہ باشم تا گنم زان امتناع

میں کون ہوتا ہوں کہ اُس سے رکوں؟

گر بخواند در خوشی یا ناخوشی

خواہ خوشی یا رنج میں ہلا لیں

سر توانی تافت از خیر و قبیح

حلوائی اور بُرائی میں سر تابی کر سکتا ہے!

سہ چیز آغوشوں نے جواب

میں کہا کہ تیرے ساتھیوں کو

بہت عروج حاصل ہوا تو تو نے

میں رہا اس ٹوٹے کو حلوا کھا کر

پورا کر لے۔ نامہ۔ یعنی طور

اور آسمان پر پہنچے۔ دو فاضل۔

یعنی یہودی اور عیسائی۔

سہ باملائک انھوں نے

خواب میں فرشتوں سے ملاقات

کا ذکر کیا تھا۔ کلیم۔ بھولا گول۔

بیوقوف۔ من بفرمان۔ مومن نے

کہا میں نے آغوشوں کے حکم سے

حلوا اور روٹی کھالی۔ خبیب۔

چھوڑوں کا حلوا۔

سہ نطاع۔ جس کی تابعداری

کی جائے امتناع۔ رکنا۔ توجہ۔

تو یہودی ہے تو خود بتا کہ اگر حضرت

موسیٰ تجھے کوئی حکم دی خواہ وہ

تجھے گوارا ہو یا ناگوار تو سرکشی

کر سکتا ہے تو سیحی۔ عیسائی

کو بھی یہی کہا۔



مَن ز فخر انبیا چوں کشم  
میں انبیاء کے فخر سے کیسے سرکشی کروں ؟

پس بگفتندش کہ واللہ خواب است  
پس بگفتندش کہ واللہ خواب ہے

تو انھوں نے اُس سے کہا کہ واللہ تجا خواب  
خواب تو بیداری سے لیکے بونظر

اے صاحب نظر! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداری سے خوش نہاد

اے خوش مرشد! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداری سے نیک

اے نیک فعلت! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداری سے نیک

اے نیک مرد! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداری سے نیک

اے پیٹ بھری روح! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو مانند خواب انبیاست

تیرا خواب انبیاء کے خواب کی طرح ہے  
در گداز فضل و از جلدی فن

بڑائی اور جہاد دی اور ہنر سے باز آ  
بہر ایں آورد مایہ زداں برون

اسی کے لئے خدا ہیں باہر لانا ہے  
سامری را آں بہر چہ سود کرد

سامری کو اُس بہر نے کیا فائدہ دیا ؟  
چہ کشید از کیمیا قاروں بیں

قاروں نے کیا کیا حاصل کیا ؟  
بوا حکم آخر چہ بر بست از بہر

ابو جہل نے بہر سے کیا جمع کیا ؟

خودہ ام حلوا و ایں دم سر خوشم  
میں نے حلوا کھایا اور میں اس وقت خوش ہوں

تو بیداری دےں بہ از صد خواب است  
تو نے دیکھا اور وہ ہمارے سیکھوں خوابوں سے بہتر ہے

کہ بہ بیداری عیاستش اثر  
کیونکہ بیداری میں اُس کا اثر نمایاں ہے

کہ تو در خوابت رسیدی بامراد  
کیونکہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا

کہ از اں خوابت رسید امر گلو  
کیونکہ اُس خواب میں تجھے "تم کا او" کا حکم آیا

کہ از اں خوابت روئے ماست  
کیونکہ تیرے اُس خواب کی وجہ سے ہم زندہ ہیں

کہ ہماں را ظاہر آید عیاں  
کہ اُس کو کھلے ظاہر میں عیاں دیکھ لیا

کہ شد ایں خواب تو بے تعبیر است  
کہ یہ تیرا خواب بغیر تعبیر کے سچا ہو گیا

کار خدمت دارد و خلق حسن  
خدمت اور اچھا خلق، کام آتا ہے

مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ  
میں نے انسان کو نہیں پیدا کیا مگر اِس لئے کہ وہ عبادت کریں

کال فن از باب اللہش مردود کرد  
کہ اُس بہر نے اُسکو خدا کے در سے مردود چلوا

کہ فرو بردش بقعر خود زمیں  
کہ زمیں اُس کو اپنے گڑھے میں سے گھٹ

سُرنگوں رفت اوز کفر ایں  
وہ کفر کی وجہ سے جہنم میں اوندھا گیا

وہ کفر کی وجہ سے جہنم میں اوندھا گیا

۱۵۔ حق تو پیر میں سلمان

ہو کر حضور کے حکم کو کیسے نہ

مانتا ہے پس جب دونوں نے

کہا کہ تیرا ہی خواب تھا چاہے

ہمارے سیکھوں خوابوں سے

بہتر ہے تو نظر صاحب نظر

آخر یعنی تو نے حلوا کھایا یا امر

یعنی تجھے حلوا مل گیا تھا

آغوشِ مکر واکر کھلا دیکھ

ماست زرد ہم شرمندہ ہیں

تیرا جان تیری روح یہ شہر بھی

ہے کہ تھامہ اس خواب کھلا

میں دیکھ لیا یعنی حلوا کھایا

۱۶۔ خواب تو انبیا رہا اور

جو خواب میں دیکھتے ہیں وہ بید

سائے آجاتا ہے ورنہ اب

مولانا پیر نصیر فرماتے ہیں کہ

انسان کو بڑائی اور جہاد دی اور

بہر کا مدھی نہ ہونا چاہئے انسان

کے کام آنے والی چیز خدمت

یعنی عبادت اور طاعت اور

اچھے اخلاق ہیں بہر ایں

نے ہیں اسی عبادت کے لئے

پیدا فرمایا ہے اور اس آیت

میں بھی فرمایا گیا ہے مَا خَلَقْتُ

الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

۱۷۔ سامری سامری نے

بہر مندی دکھائی اور گوسال

بنایا اُس سے وہ مردود بنا

قارون نے کیا کیا کری اور غول

نے قارون کو زمیں میں دھنسیا

بوا حکم۔ ابو جہل کی پسیل

کنیت ہے۔ سقر جہنم



۱۔ خود بینی بہتر معارف  
یقینہ اور علوم و ہنر ہیں نہ کہ  
علوم عقلیہ ہیں۔ لیبیب یعنی  
عارف۔ درحقیقت عارف  
عقلی دلائل کو اس دلیل سے بھی  
گندہ سمجھتا ہے جو طیب کی ہوتی  
ہے یعنی قارورہ جسکو دیکھ کر طیب  
مرض پر استدلال کرتا ہے جس  
دلیل اگر تیرے پاس عقل علم  
کے سوا کچھ نہیں ہے تو گوہ کہتا  
پھر اور پیشاب کو دیکھتا رہے۔  
بونہ گریز، جانوروں کا پیشاب۔  
۲۔ اے عقلی دلائل اس  
کی لاشی ہے جو انکے اندھے ہیں  
کی دلیل ہے۔ دلیل عقلی دلائل  
اور انکے محسوس دونوں مارتوں کے  
نزدیک دلیل اور قریب عقل  
دلائل عقلی کی شان دشوکت  
تو سب سے یکے بعد دیگرے بالکل حق  
ہے اور اس کی مثال یہ ہے  
کوئی اندھا اپنے اندھے ہونے کے  
ثبوت کیلئے نل غیاثہ چماتے  
منادی کروں۔ اس وقت کا  
غلام بھی یہی ہے کہ سحرے  
نے معمولی سی بات کے لئے بڑا  
اہتمام کیا۔ دقت ایک سحر  
کا نام ہے، مطلقاً مسخرہ۔  
۳۔ سید ترمذ ترمذ کے بادشاہ  
کو یہ ضرورت تھی کہ کوئی سرقند  
جا کر وہاں کے احوال معلوم  
کر کے آئے اس مقصد کیلئے  
اُس نے منادی کرائی تو مسخرہ  
ایک گاؤں سے بدرجہا ہو کر  
بھاگا آیا اور صرف یہ کہنے آیا  
کہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ  
اس ہم کو سر کر سکوں۔

خود ہنر آں کہ دید آتش عیا

خود ہنر اُس کو سمجھ کر آگ کو عیاں دیکھا

اے دلیل گندہ ترمیش لیبیب

اے شخص! تیری دلیل عقلند کے سامنے بہت گندہ

چوں دلیل نیست جز ایں کپیر

اے بیٹا! جب تیرے پاس انکے سوا دلیل نہیں ہے

اے دلیل تو مثال آں عصا

اے شخص! تیری دلیل اُس لاشی کی طرح ہے

اے دلیل ماچون کر با ذیل

اے شخص! ہماری دلیل ہمارے فکر کی طرح ذیل ہے

مغلغل و طاق و طرم و گیر و دار

مغلغل اور دھوم دھام اور آپکڑا دھوکا

نہ گپ دل علی النار الذخاں

نہ یہ دعویٰ کہ آگ نے دھوئیں پر دلائل کی

درحقیقت از دلیل آں طیب

حقیقت میں اُس طیب کی دلیل ہے

گوہ می خور در گیزے می نگر

گوہ کہتا رہے، پیشاب کو دیکھتا رہے

درکفت دل علی عیب العی

جو تیرے ہاتھ میں ہے جس اندھے ہونے کے عیب پر دلائل کی

پیشی ما پیش دانا یاں قلیل

عقلند کے سامنے ہماری ماضی بہت محدود ہے

کہ نمی بینم مرا معذر دار

کہ میں نہیں دیکھتا ہوں مجھے معذور سمجھ

منادی کردن بید ملک مذ کہ کسی باشد بمرقند رود لبسہ وز

ترمذ کے بادشاہ سردار کا منادی کرانا کہ کون ہوگا جو تین دن میں فلاں ضروری کام کے لئے

بفلاں ہم خلعت مال بدیم و شنیدن دقت در وہ آمدن

سرقند جائے، ہم خلعت اور مال دیں اور سحرے کا گاؤں میں سننا اور قاصد

بالاغ نزد آں سید ملک کہ من بارے نتوانم

میں کہ سید بادشاہ کے پاس آنا کہ میں یہ کام نہیں کر سکتا

سید ترمذ کہ آنجا شاہ بود

ترمذ کا سردار وہاں بادشاہ تھا

داشت کارے در سمرقند او ہم

وہ (بادشاہ) ایک ضروری کام سرقند میں رکھتا تھا

زد منادی کانکہ او در پنج روز

اُس نے اعلان کرایا کہ چار پانچ دن میں

بخشم اور از روز پنج بے شمار

میں اس کو سونا اور بے شمار خزانہ دوں گا

مسخرہ او دلقب دلخواہ بود

اُس کا مسخرہ ایک دلچسپ دلقب تھا

جست الاغے تا خود او مستقیم

اُس نے ایک قاصد تلاش کیا جو تکمیل کرنے والا ہو

آردم زانجا خبر بدیم کنوز

وہاں سے خبر لے آئے میں اُسکو خزانہ دوں گا

تا شود میر و عزیز اندر دیار

یہاں تک کہ وہ ملک میں سردار اور عزت والا بن جائے



دلک اندر دہ بد و آں را شنید

سفر کا وقت میں تھا اور اس نے وہ سنا

مرب دو اندر آن رہ شد سقط

اس راستہ میں دو گھوڑے ہلکے ہو گئے

پس یواں در دوید از گرد راہ

پھر وہ راستہ کے گرد دو فہار سے کبھی میں دو لگا

فجھے در جملہ دیواں فتاد

کبھی میں چھ میگوئیاں شروع ہو گئیں

خاص نام شہر رادل شد زو

شہر کے عوام اور خواص کا دل بے قابو ہو گیا

یا عدوے قاہرے در قصد متا

یا کوئی سخت دشمن ہمارے قصد میں ہے

کز دہ دلک بسیران رشت

کے سفر نے سخت رفتار میں

جمع گشتہ بر سر ای شاہ خلق

لوگ بادشاہ کے محل پر جمع ہو گئے

از شتاب او وجد واجتہاد

اس کی جلدی اور کوشش اور محنت سے

آں یکے دودست بر زانوزنہا

کوئی دونوں ہاتھ ران پر مار رہا تھا

از نفیر و فتہ و خون و نکال

فریاد اور فتنہ اور خوف اور مذاب سے

ہر کسے فالے ہی زوازیاس

ہر شخص قیاس سے ایک نال نکال رہا تھا

راہ حجت و راہ وادش شاہ زو

اس نے راستہ چاہا اور بادشاہ نے اسکو فوراً راستہ دیدیا

لہ زشت تباہ ترمذی دوید

سوار ہوا اور ترمذ تک دوڑنے لگا

از دو انیدن فرس رازاں غلط

اس لمحہ پر گھوڑا دھڑلے اڑے

وقت نامہنگام رہ جست و شاہ

اس نے نامناسب وقت بادشاہ کی جانب راستہ موڑا

شورشے در و ہم آں سلطان قتا

بادشاہ کے خیال میں پریشانی واقع ہوئی

تا چہ تشویش و بلا حادث شدت

کہ کیا پریشانی اور مصیبت پیدا ہوئی ہے؟

یا بلالے مہلکے از غیب خاست

یا کوئی مہلک مصیبت غیب سے اٹھی ہے

چند اسب قیمتی در راہ کشت

چند قیمتی گھوڑے مار ڈالے

تا چرا آمد چنینی اشتاب لقا

کہ سفر میں اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہے؟

غلغل و تشویش در ترمذ قناد

ترمذ میں شور اور پریشانی واقع ہو گئی

واں دگر از و ہم واویلے کناں

اور دوسرا وہم سے دادیلہ کر رہا تھا

ہر دے رفتہ بصد گونہ خیال

ہر دل سو خیالوں کی طرف جارہا تھا

تا چہ آتش او قناد اندر پلاس

کہ ثابت میں کونسی آگ لگی ہے

چوں زمیں بوسیدش ہے چہ بو

جب اٹھ زمین بوس کی بادشاہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا

لہ زشت تباہ ترمذی دوید

پر مرکب دو۔ اس بہانہ دے

میں اس نے دو گھوڑے ہلکے

کر دیئے تھے۔ راستہ کی گرد بھی

صاف تھی اور سیدھا بادشاہ

کی کبھی میں پہنچ گیا تھے کانا

پہنچے تھے دھک کے گہرے

ہوئے آنے سے اور اس طریق سے

بادشاہ کے پاس پہنچے سے کبھی

کے لوگوں میں چھ میگوئیاں شروع

ہو گئیں اور بادشاہ بھی کھجلا

خاص و عام۔ ہر شخص کو خیال

ہوا کہ دھک کوئی خوفناک خبر لیا

ہے کہ نہ کوئی خوفناک بات

ہے تب ہی دھک نے اس قدر

تیزی سے سفر کیا کہ دو گھوڑے

راستہ میں مر گئے۔

لہ جمع گشت۔ ایں خواہیں

سے کبھی پر جمع ہو گیا۔ وقت دھک

کا غصہ ہے۔ از شتاب۔ دھک

کی جلدی اور کوشش سے لپکا

غیر تشویش میں جلا ہو گیا سب

نے یہ سمجھا کہ کسی بڑی مصیبت

کی خبر ہے۔ آں یکے تہم لگوں

کی پریشانی کا یہ حال تھا کہ کوئی

راہیں بیٹھا کوئی دادیلہ کرتا تھا

ہر شخص فتنہ و فساد کے خیال سے

طرح طرح کے خیال میں جلا تھا۔

لہ ہر کسے۔ ہر شخص اٹھ لگا

رہا تھا کہ معلوم کونسی آگ

ثابت میں لگی ہوگی یعنی کونسا عظیم

عادت پیش آیا ہوگا۔ راہ جست۔

دھک نے چھنے حال دوبار

میں ماضی پہنچی اور بادشاہ

نے فوراً اس کو باریابی کی اجازت

دی دھک دربار میں زمین بوس

ہوا تو بادشاہ نے دریا نکال

کیا حال ہے۔



لے ہر کہ بادشاہ یا کوئی  
وزیر چاہی دھک سے  
حالت پوچھتا تو وہ اپنے ہونٹ  
پر ہاتھ رکھ کر چپ رہنے کا  
اشارہ کرتا۔ دہم اس کی اس  
حرکت سے اور زیادہ پریشانی  
بڑھ گئی۔ دھک نے  
بادشاہ سے اشارے سے کہا  
کہ مجھے سانس لے لینے دیجیے۔  
تاکہ میں ذرا اپنے حواس  
درست کروں اس وقت  
میری عجیب حالت ہے پھر  
کچھ بتاؤں گا۔  
لے بعد یک ساعت۔  
بادشاہ نے تھوڑی دیر انتظار  
کیا اور انتظار میں آنکھ میٹھ  
ناگواہی ہوئی۔ کوئی عیدہ۔ دھک  
بہتر بن خوش طبع ہم نشین تھا  
اس کی کبھی پریشانی کن حالت  
نہ ہوتی تھی۔ داتا۔ دھک پیش  
داستان گوئی اور مذاق سے بلبلا  
کو خوش رکھتا تھا۔ آجھاں وہ  
بادشاہ کو اس قدر ہنساتا تھا  
کہ بادشاہ ہنسی کی زیادتی کیوجہ  
سے پیٹ پکڑ لیتا۔ تو۔ وہ  
بادشاہ کو اس قدر ہنساتا تھا  
تھا کہ بادشاہ کو پیسے چھوٹ  
جاتے تھے اور اندھا گر جایا  
کرتا تھا۔  
لے باز پھر آج اس کی یہ  
حالت کہ بد حال ہے اور بادشاہ  
کو بھی چپ رہنے کے اشارے  
کہ رہا ہے۔ دہم اس سے بلبلا  
کو طرح طرح کے خیال آ رہے  
تھے اور بادشاہ سوچنے لگا کہ  
نہ معلوم کیا مصیبت ٹوٹنے  
والی ہے۔ کہ دے۔ بادشاہ کو  
خوارزم شاہ، شاہ سمرقند سے

بہر کہ می پُرسید حالے زان ترش

اس بد حال سے جو کوئی حالت دریافت کرتا  
دہم می افزود زین فرہنگ او  
اس کی اس عقلمندی سے اور دہم بڑھتا تھا  
کہ در اشارت دلق کلے شاہ کرم  
سفرے نے اشارہ کیا کہ اسے شاہ کرم !

تاکہ باز آید بمن عقلم دے  
تاکہ میری عقل ذرا ٹھکانے آجائے  
بعثیک ساعت کہ شاہ از دہم وطن  
تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ، دہم اور گمان سے

کو نمدیدہ بود دلک را چیں  
کیونکہ اس نے سفر کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا  
دائما داستان و لاغ افراشتے  
وہ بیحد داستان اور مذاق اچھارتا تھا

آچنماں خندانش کردے نشست  
وہ اس کو مجلس میں اس قدر ہنساتا تھا

کہ ز زور خندہ خوی کردے نش  
ہنسی کی زیادتی سے اسے جسم کو پسینہ آجاتا تھا

باز امر و ز این چیں زرد و ترش  
پھر آج اس طرح سے زرد اور ترش

دہم در دہم و خیال اند خیال  
دہم در دہم اور خیال در خیال

کہ دے شہ باغم و پر میز بود  
کیونکہ بادشاہ کا دل آنجیدہ اور پرورد تھا

دست بر لب می نہاد او کہ نمش

وہ ہونٹ پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ  
جملہ در تشویش گشتہ دنگ او

سب اس کے سبب پریشانی میں دنگ ہو رہے تھے  
یک دے بگذارتا من دہم زخم

تھوڑی دیر تھے تلک میں سانس لے لوں  
کہ فتادم در عجائب عالمے

کیونکہ میں عجیب عالم میں گرفتار ہوں  
تلخ گشتش ہم گلو و ہم دہن

اس کا گلا بھی اور منہ بھی کھلا ہو گیا  
کہ از خوشتر بنو دوش ہم نشین

کیونکہ اس سے زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی ہم نشین نہ تھا  
شاہ را اوشاد و خندان داشتے

وہ بادشاہ کو خوش اور ہنستا رکھتا تھا  
کہ گرفتے شہ شکم را با دو دست

کہ بادشاہ دونوں ہاتھوں سے پیٹتھا تمام ہنستا تھا  
رود و افتادی ز خندہ کردش

اپنے ہنسنے سے اندھا گر جاتا تھا  
دست بر لب میزند کلے شہ نمش

ہونٹ پر ہاتھ رکھتا ہے کہ اسے بادشاہ چپ  
شاہ را اما خود چہ آید از نکال

بادشاہ کو کہ دیکھتے کیا دہال آتا ہے؟  
زانکہ خرم شاہ بس خوریز بود

کیونکہ خرم شاہ بہت خوریز تھا  
بہت ڈرگ رہا تھا اس لئے وہ دھک کی حالت سے یہ سمجھا کہ دھک کے علم میں اس کے حاکم خبر آئی ہوگی۔  
خرم شاہ۔ خوارزم شاہ کا معنی ہے۔



جائے تخت او سمرقند گزیں

اس کا پایہ تخت منتخب سمرقند تھا

بس شہانِ آں طرف را کشتہ بود

اس جانب کے سب بادشاہوں کو قتل کر چکا تھا

ایں خیر ترماز و در و ہم بود

شاہِ ترماز اس سے دہم میں تھا

گفت زو تر باز گوتا حالِ حلیت

اس نے کہا جلد بتا کیا حال ہے؟

گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ

اس نے کہا میں نے سنا کہ شاہ

کہلکے خواہم کہ تازد در سہ روز

کریں ایسا آدمی چاہتا ہوں جو تین دن میں دوڑ کر آئے

گنجہا بد، سم ورا اندر عوض

اُس کو بدلے میں خزانے دوں گا

من شتابیدم بر تو بہر آں

میں اس لئے آپ کے پاس دوڑ کر آیا ہوں

ایں جنیں خستی نیاید از جو من

مجھ جیسے ایسی خستی نہیں ہو سکتی ہے

گفت شہ لغت بریں سودیت با

بادشاہ نے کہا تیری اس جلدی پر لغت ہو

از براے ایں قدر اکام ریش

مضرتی سی بات کے لئے اسے احتیاج

ہیچو ایں خامان با طبل و علم

ان خام کار جھنڈے اور ڈھول والوں کی طرح

بد وزیر دل ہے اور اہم نشیں

ایک چالاک وزیر اسکا ہم نہیں تھا

یا بحیلت یا بسطوت آں غنود

وہ سرکش، یا جلد سے یا حلسے

وزن و لقا خد آں و ہمیش فرود

اور سونے کی چال سے اسکا دہم بڑھ رہا تھا

ایں جنیں آشوب شور تو زو رگیت

تیری اس قدر پریشانی اور شور کس کی وجہ سے ہے؟

زو منادی بر سر ہر شاہ راہ

ہر بڑی سڑک کے سرے پر منادی کرائی ہے

تا سمرقند و دہم اور اکنوز

سمرقند تک اور میں اس کو خوانے بخشوں گا

چوں شود حال زنیفا مشغوض

جب کہ اُس کے پیغام سے مقصد حاصل ہو جائیگا

تا بگویم کہ ندارم آں تو اں

تا کہ میں کہہ دوں کریں وہ قوت نہیں رکھتا ہوں

تا ر ایں امید را بر من متن

امید کا تار مجھ پر نہ تینے

کہ دو صد تشویش در شہر او فتاد

کہ شہر میں دو سو تشویشیں پیدا ہو گئیں

آتش افکندی دریں مرن و شیش

تو نے اس چراگاہ اور گھاس میں آگ لگا دی

کہ اما ما نیم در فقر و عدم

کہ ہم فقر و فاقہ میں امام ہیں

لے جائے۔ خوارزم شاہ

کا پایہ تخت سمرقند تھا اور اُس

کا وزیر بڑا چالاک اور دہم

تھا۔ جس شہان۔ وہ بہت

سے بادشاہوں کو تدمیر یا

حلسے قتل کر چکا تھا۔ اس

شہ۔ ترماز کے بادشاہ کو بھی

اس کا ڈر لگا ہوا تھا اور تنگ

کی اس حالت سے اُس کا ڈر

اور خوف اور بڑھ گیا تھا۔

گفت۔ بادشاہ نے دھکے سے

کہا جلد بات بتا۔ گفت۔ میں اس

پر دھکے لے کہا کہ میں نے گاؤں

میں آپ کی منادی سنی تھی۔

لے کر کے۔ میں نے منادی

میں سنا تھا کہ آپ کسی شخص کو

سمرقند بھیجا خواں معلوم کرانا

چاہتے ہیں۔ گنجہا۔ اور آپ نے

یہ اعلان کرایا ہے کہ خبر لائیوں

کو آپ بہت انعام دیں گے۔

من شتابیدم۔ میں دوڑ کر اس

لئے آیا ہوں کہ آپ کو بتا دوں

کریں یہ ہم سر نہیں کر سکتا

چنیں۔ ایسی جتنی اور چالاک کر

تو را سمرقند جا کر میں احوال

معلوم کر سکوں مجھے ممکن نہیں

ہے آپ مجھ سے یہ امید وابستہ

ذکر کریں۔

لے گفت۔ جب پہلا

کود نے پرچہ بارآمد ہوا تو

بادشاہ نے کہا تیری اس

جلد بازی پر لغت ہو تو نے تمام

شہر کو پریشان کر ڈالا۔ تو راستے

اس معمولی پیغام کیلئے تو نے

تمام انسانوں میں آگ لگا دی

ہیچو۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ

ان جھوٹے شیوخ کی سچا بات

ہے جو دھکے کی جتنی کہ ایک

معمولی بات کے لئے اس قدر طعنان دکھاتے ہیں۔ ایں خامان۔ یہ ناقص شیوخ بھی ڈھول بٹنے ہیں کہ ہم فقر و فاقہ میں امام ہیں اور شیخی بگھا کر اپنے آپ کو با برید ثابت کرتے ہیں۔



لے ہم خود یہ شیوخ  
بالکل بے حیرت ہیں خود بخود  
ساک ہے اور پھر خود بخود اصل  
حق ہو گئے ہیں اور دعوے  
شروع کر دیے ہیں غناء داماد  
ان کی مثال بالکل ویسی ہی ہے  
جیسے کوئی اپنے گھر شادی کی کر  
فر دھار باہر اور لڑکی والوں  
کو اس کی کوئی خبر تک نہ ہو۔  
دولہ۔ اس شوہر کے گھر میں دھما  
دھما کا رہتا ہے اور شادی کی  
تمام ضروریات مہیا کی جا رہی  
ہیں۔ خاتہ۔ اور کہہ رہا ہے کہ  
ہم نے شادی کی پوری تیاری  
کر لی ہے مکان پرچہ لکھی بھی  
کر لیا ہے اور اس میں ہوس میں  
مست ہو رہا ہو۔ زان طرف۔  
مالا لکھ لڑکی والوں کی جانب سے  
نہ کوئی پیغام ہے نہ سلام نہ کچھ  
کوئی تر کو پیغام مانا جاتا ہے۔  
۵۷ زین رسالات۔ یہاں  
سے پیغاموں کے ذریعہ ہیں یا  
سے ایک بھی جواب نہیں ملے۔  
اگر کوئی اس سے پوچھتا ہے کہ  
لڑکی والوں کی طرف سے بھی  
کوئی پیغام آیا تو کہتا ہے کہ نہیں  
وہاں سے کوئی جواب تو نہیں  
آیا لیکن انھیں سب کچھ معلوم  
ہے کیونکہ دل سے دل کو راہ  
ہوتی ہے یہی حال مکتا شیوخ  
کا ہے کہ ان کی جانب سے مقبول  
بارگاہ ہو چکے دعوے ہیں اور  
حضرت حق کی جانب سے مقبولیت  
کے کچھ بھی آثار نہیں ہیں۔ چنانچہ  
مولانا فرماتے ہیں کہ اگر تعلق مع  
اللہ کے دعوے ہیں کچھ بھی صفا  
ہے تو پھر ادھر سے جواب ہے  
کیونکہ محروم ہو۔

سے رائے ہائی تو انہی نے یہ پیر چہ بولا ہے اس کا اصل مقصد یہ خبر دینا نہیں ہے۔

لاف شیخی در جہاں انداخت

دنیا میں شیعت کی ڈنگیں مارتے ہیں  
ہم ز خود سالک شد واصل شد

خود ہی سالک اور واصل بن بیٹھا ہے  
خانہ داماد پر آشوب و شر

داماد کا گھر شورش سے بڑھ رہا ہے  
ولولہ کہ کار نمی راست شد

جوش ہے کہ آدھا کام نہ کیا ہے  
خانہارا روتیم اراستیم

ہم نے گھر میں جھاڑ دے لی، آراستہ کر لیا ہے  
زاں طرف آمدیکے پیغام نے

اس جانب سے ایک پیغام بھی نہیں آیا  
زین رسالات فرید اندر فرید

ان فرید در مزید پیغاموں میں سے  
نے، لیکن یار ما زین اگرست

نہیں، لیکن ہمارا دوست اس سے باخبر ہے  
پس ازاں یارے کہ امید شامت

پھر اس دوست کی جانب سے جو تمہاری امید راہ آ  
صد نشانت از سرار واز چہار

باطن اور ظاہر سے ستر ملائیں ہیں  
باز روتا قصہ آں دل بق گول

اس حق سنوہ کے قہقہے کی جانب پھر چل  
پس زیش گفت اے حق را تن

پھر وزیر نے اس سے کہا اے حق کے ستون  
پھر وزیر نے اس سے کہا اے حق کے ستون

۵۷ صدر شانت۔ غلامے تعلق کے بہت سے باطنی آثار میں چکوریان کرنا مناسب نہیں ہے بازو اس  
سنوہ کے قہقہے کی تکمیل کرو اس میں دے نے خواہ مخواہ اپنے اوپر بلا نازل کی بار شاہ نے انکو چل بھیجے  
کا حکم دیدیا چنانچہ وزیر نے کہا کہ اس سنوہ کو یہاں کوئی کام تھا جس کی وجہ سے یہ بھاگ آیا ہے اب اس کی کام

خوشتن را با زیدے ساختہ

اپنے آپ کو با زید بنا رکھا ہے  
مخفے واکرہ در دعویٰ کردہ

دعوے خانہ میں ایک محفل کھول رکھا ہے  
قوم و خستہ را بنودہ زین خبر

سسران والوں کو اس کی خبر نہیں  
شرطائے کال سٹوئے ماست شد

جو شرطیں ہماری طرف سے ہیں وہ ہو گئیں  
زین ہوس سر مست خوش بر خاشیم

ہم اس ہوس سے مست اور خوش اٹھے ہیں  
آمدایں سو مرفکے زان بام نے

اس جانب سے اس جانب ایک چوڑا سا بند کھینچا آیا  
یک جوابے از حوالے شال کید

ایک جواب ان کی جانب سے پہنچا ہے  
زانکہ از دل سٹوئے دل لابدرہ ست

کیونکہ اعمال دل سے دل کی جانب راہ ہے  
از جواب نامہ رہ خالی چراست

نامہ کے جواب سے راستہ کیوں خالی ہے؟  
لیک بس کن پردہ زین در بر بدل

لیکن میں کہ اس در سے پردہ نہ بٹا  
کہ بلا برخویش آورد و از فضول

کہ خواہ مخواہ اپنے اوپر بلا لایا  
بشنواز بندہ کمینہ یک سخن

کینہ خادم سے ایک بات سن لیجئے  
۵۷ صدر شانت۔ غلامے تعلق کے بہت سے باطنی آثار میں چکوریان کرنا مناسب نہیں ہے بازو اس  
سنوہ کے قہقہے کی تکمیل کرو اس میں دے نے خواہ مخواہ اپنے اوپر بلا نازل کی بار شاہ نے انکو چل بھیجے  
کا حکم دیدیا چنانچہ وزیر نے کہا کہ اس سنوہ کو یہاں کوئی کام تھا جس کی وجہ سے یہ بھاگ آیا ہے اب اس کی کام



سے زاب و روغن۔ یہ

چالاک کر رہا ہے اور اصل  
مقصد کو چھپا رہا ہے۔ بخند۔  
تلوار کی نیام۔ افشردن یعنی  
شکستہ میں دبانا۔ آؤ۔ یہ غلاف  
دکھا رہا ہے اور چھری چھپا  
رہا ہے یعنی آنے کا اصل  
مقصد ظاہر نہیں کر رہا ہے  
پتہ۔ پتہ اور اخروٹ میں ہے  
اصل حقیقت تب ظاہر ہوتی  
ہے جب اس کو دبایا جائے  
اسکو جب شکستہ میں دبایا جا  
گا اصل حقیقت ظاہر ہو جائے  
گی۔ مثنوی اس کی بات پر نہ  
جائے اس کی ظاہری ملامتوں  
پر نظر رکھیے۔

گلہ محنت اللہ تعالیٰ بھی  
تکلی اور ہدی کے ظاہری نشان  
کی جانب اشارہ فرماتا ہے جس  
سماعتی۔ ظاہری ملامتیں اُنکے  
قول کے برخلاف ہیں اور یہ بشر  
شر سے بنا ہوا ہے محنت۔ شک  
نے جب وزیر کی گفتگو اپنے غلام  
سخی تو وزیر سے بولا اے وزیر  
میرے خون کے دہلے نہ ہو۔  
گلہ جس میرے اور میری  
یہ بدگمانی ہے جو گناہ ہے۔  
نیست۔ ظلم خود برا ہے اور  
فقیر بظلم کرنا تو بہت ہی بُرا  
ہے۔ خدائے رب۔ شاہ مخالفوں  
پر بھی ظلم نہیں کرتا ہے تو  
دوستوں پر کیسے کرے گا صاحب  
وزیر کا شرف۔ بادشاہ وزیر  
کی گفتگو سے سحرے کے کو کو  
سمجھ گیا۔

رائے اُوگشت ویشیانش خدشت

اسکی رائے بدل گئی ہے اور وہ اس سے پشیمان ہوا ہے

اُو بسخرگی بروں شومی کُند

وہ سحرے میں کے ذریعہ چھکارا حاصل کرتا ہے

باید افشردن مرا ورا بید ریغ

اس کو بے دریغ بھیجنا چاہئے

بیگماں اُورا بھی باید فشارد

بلاشبہ اس کو کُستا چاہئے

نے نماید دل نہ بدہد رُوغنی

وہ نہ مغر ظاہر کرتا ہے نہ پکٹائی دیتا ہے

در نگر در ارتعاش زنگ اُو

اس کے کانپنے اور رنگ کو دیکھئے

زانکہ غمازست سیمما و مہم

کیونکہ نشانی غماز اور جھگڑ ہے

کہ بشر بشر مشہد آمد ایں بشر

کہ یہ بشر شر سے گوندھا ہوا ہے

صاحبادر خون ایں مسکیں کوش

اے صاحب! ایں مسکیں کے خون کی کوشش نہ کیجئے

کاں نباشد حق و صادق الے امیر

اے امیر! جو کہ صحیح اور سچے نہیں ہوتے ہیں

نیست ستم راست خاصہ بر فقیر

ستم کرنا خصوصاً فقیر پر درست نہیں ہے

از چہ گیر دانکہ می خندان ش

جو اُنکو ہنسائے اسکی کس وجہ سے گرفت کرے گا؟

کاشف ایں مکر و ایں تزویر شد

اس مکر اور جھوٹ کو کھولنے والی ہو گئی

دلک از دہ بہر کایے آمدست

سفرہ گاؤں سے کسی کام کے لئے آیا ہے

زاب و روغن کہنہ را نوی کُند

پانی اور تیل سے پرانے کو نیا کرتا ہے

غمد را بنمود و نہیاں کرد تیغ

اُس نے نیام دکھائی اور تلوار چھپائی ہے

اومیایاں بنمود و نہیاں کرد کار

اُس نے غلاف دکھایا اور چھری چھپائی ہے

پستہ را یا جو زراتا نشکنی

توپ پستہ یا اخروٹ کو جب تک نہ توڑے

مثنوی ایں دفع وے و فرہنگ اُو

اس کے ثانیے اور تدبیر کو نہ سیکھئے

گفت حق سیمما ہر فی و جہم

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اُنکی نشانی اُنکے چہرے میں ہے

ایں معاین ہست خمدان خبر

یہ مشاہدہ اُس خبر کے خلاف ہے

گفت دلک با فغان باخوش

سحرے نے فریاد اور خوش سے کہا

بس گمان و وہم آید در ضمیر

دل میں بہت سے وہم اور گمان آتے ہیں

ان بعض الظن اثم است وزیر

اے وزیر! بعض گمان گناہ ہے

شہ نگیر دانکہ می رنجان ش

شاہ اُنکی دہی اگر نہ نہیں کرتا ہے جو اُنکو ستائے

گفت صاحب پیش شہ جاگیر شد

وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جم گئی



اے سخی زمان بادشاہ  
نے حکم دیدیا کہ سفرے کو جیل  
خانہ جیل یا جیلے۔ تیرے دل  
ڈھول جب پٹا ہے کو درو  
کو خبر پہنچاتا ہے۔ تاکہ جیل  
میں دونوں باتیں ہیں ایک  
تو یہ کہ انہیں جوا بھری ہوئی  
ہے دوسرے یہ کہ اس میں اور  
کوئی دوسرا جہ نہیں ہے لہذا  
وہ بھرا ہوا بھی ہے اور خالی  
بھی ہے تاکہ وہ جب  
دھک پٹے کا تو وہ جی بات  
کہدیا جس سے دل مطمئن ہو  
جائے گا۔ چون۔ کج بات سے  
دل مطمئن ہو جاتا ہے۔

اے فروغ مثنوی دہش  
جھوٹ بات دل کو مطمئن نہیں  
کرتی ہے۔ کذب۔ جھوٹ دل  
میں اس طرح لکھتا ہے جس  
طرح ہینکا منہ میں۔ تاکہ ہینکا  
جب تک منہ میں رہے گا منہ  
زبان اور دھڑکھاتا ہے گا۔  
خاصہ ہینکا آنکھ میں گر جاتا  
تو آنکھ میں پانی بھر جاتا ہے۔  
کھٹکی اور بند ہوتی رہتی ہے۔  
پاپس۔ ہم بھی اس دھک منہ  
کولتے ہیں گے تاکہ منہ اور  
آنکھ سے وہ دور ہو جائے۔

اے شاہ سزا کے حکم میں جلدی  
دیکھتے آپ کے علم اور مغفرت  
کے منائی ہے۔ تابیں۔ آپ  
کی جلدی کی کوئی وجہ بھی نہیں  
ہے میں آپ کے قبضہ میں ہوں  
آں ادب۔ جو شخص خدا کیلئے سزا  
دیتا ہے اس میں جلد بازی سزا  
نہیں ہوتی۔ واپج۔ جو سزا خدا  
کیلئے نہیں بلکہ اپنے ذات کی

دوسرے دتا ہے اس میں وہ جلد بازی کرتا ہے مگر رضا مندی مانع نہ آجائے۔

گفت دھک اسوئے زنداں بید

اس نے کہا سفرے کو جیل خانہ کی جانب لے جاؤ  
میزنیش چوں دہل شکم تہی  
خالی پیٹ ڈھول کی طرح اسکو پیٹتے رہو  
زانکہ ہم پُر ہم تہی باشد دہل  
کیونکہ ڈھول بھرا ہوا بھی ہوتا ہے اور خالی بھی  
تاکہ وہ مجبور ہو کر اپنا راز ظاہر کر دے  
چوں طمانین ست صدق فروغ

چونکہ روشن تہاں باغ اطمینان ہے  
کذب چوں خس باشد دل چوں ہا  
جھوٹ منہ کی طرح ہے اور دل منہ کی طرح

تادرو باشد زبانے میزند

جب تک وہ اس میں ہوتا ہے زبان ہلاتا ہے  
خاصہ کاندر چشم اقتدر خس زیاد  
خصوصاً وہ ہینکا جو ہواسے آنکھ میں گر جائے  
پاپس اس خس راز نیم کنوں لکد

تو ہم بھی اب اس تنکے کے لائیں مارینگے  
گفت دھک کالے ملک آہستہ ہا

دھک نے کہا اے بادشاہ! توقف کر

تا بدیں حد چیست تعجیل نقم

سزاؤں میں اتنی جلدی کیوں ہے؟

آں ادب کہ باشد از بہر خدا

جو سزا خدا کے لئے ہوتی ہے

واپجہ باشد طبع و خشم عارضی

اور جو مزاج اور عارضی خفت کی وجہ سے ہو

چاپلوس و زرق اور کم خسرید

اس کی چاپلوسی اور جھوٹ کو قبول نہ کرو  
تا دہل وار او دہد ماں آہی

بلکہ ڈھول کی طرح وہ ہیں بات پٹا

بانگ او آگہ کند راز کل

اس کی آواز میں سب بات سے باخبر کرتی ہے

انچنانکہ گیر دایں دہا ترار

اس طور پر کہ دل مطمئن ہو جائیں

دل نیار آمد بگفتار در روغ

جھوٹ بات سے دل مطمئن نہیں ہوتا ہے

خس نگر دو در دہاں ہرگز نہاں

ہینکا منہ میں کبھی نہیں چھپتا ہے

تا بدانش از دہاں بیرون کند

حتی کہ قلعہ بندی سے منہ باہر نکال دیتا ہے

چشم اقتدر در خم و بند و کشاد

آنکھ آنسو اور بند ہونے اور کھٹے میں ہر حالت ہے

تادہاں و چشم زیں خس وار ہد

بلکہ منہ اور آنکھ اس تنکے سے نجات پا جائے

روی حلم و مغفرت را کم خراش

برہماری اور معاف کرنے کے چہرے کو زخمی نہ کر

من نمی پرم بدست تو درم

میں آؤ نہیں رہا ہوں میرے ہاتھ میں ہوں

اندر اں مستعجلی بتو دروا

اُس میں جلد بازی مناسب نہیں ہوتی

میشتا بد تا نگر دو مرضی

اُس میں جلدی کرتا ہے تاکہ رضا مندی نہ آجائے



ترسدار آید رضا خشمش رُود

ڈرتا ہے اگر رضا آگنی غصہ جاتا رہے گا

شہوتِ کاذبِ شتابدِ طعام

جھوٹی بھوک کھانے میں جلدی کرتا ہے

اشتہا صادق بُود تاخیر بہ

بچی بھوک ہو تو تاخیر بہتر ہے

تو پئے دفعِ بلا کیم می زنی

آپ مجھے مصیبت ٹالتے کے لئے مارتے ہیں

تا ازاں رخنہ بُروں ناید بلا

تاکہ اس شگاف سے مصیبت باہر نہ آئے

چارہ دفع بلا نبود ستم

مصیبت کے ٹانگے کی تدبیر ظلم نہیں ہے

گفت الصدقة تزد للبلایا

فرمایا ہے صدقہ مصیبت کو بڑھا دیتا ہے

صدقہ نبود سوختن درویش را

درویش کو جلانا صدقہ نہیں ہے

گفت شہ نیکو ست خیر موعش

بادشاہ نے کہا بھلائی اور اس کا موقع بہتر چیز ہے

موضع رُخ شہ نہی دیرانی ست

تو رُخ کی جگہ شاہ کو بٹھادے تو تباہی ہے

در شریعت ہم عطا ہم زجر ست

شریعت میں جزا بھی ہے اور سزا بھی

عدل چہ بُود وضع اندر موعش

عدل کیا ہوتا ہے؟ اس کا جگہ پر رکھنا

انتقام و ذوقِ آں فانت شود

بدلیا اور اس کا مزاج فانت ہو جائے گا

خوفِ فوتِ نوقِ ہستانِ مقام

مڑے کے جانے کا ڈر وہ خود بیماری ہے

تاگو ارندہ شود آں بے گرہ

تاکہ بے گراہت کے خوب بھگم ہو جائے

تا بہ بینی رخنہ را بندش کنی

تاکہ آپ شگاف دیکھ لیں، اسکو بند کر دیں

غیر آں رخنہ بسے دارد قضا

تھار (خداوندی) انکے علاوہ بہت سے شگاف رکھتے ہیں

چارہ احسان باشد و عفو و کرم

احسان اور معاف کرنا اور بخشنا تدبیر ہے

دا و مرضا ک بصدقة یافتی

اے نوجوان! صدقہ سے اپنے مریضوں کا علاج کر

کور کردن چشمِ حلم اندیش را

اور بردباری سوچنے والی آنکھ کو اندھا کرنا

لیک چوں خیرے کئی در موضعش

لیکن جبکہ تو بھلائی اس کے موقع پر کرے

موضع شہ پیل ہم نادانی ست

شاہ کی جگہ پیل بھی بے وقوفی ہے

شاہ را صد و فرس را دلاست

شاہ کی جگہ صد اور گھوڑے کی جگہ دو دروازہ ہے

ظلم چہ بُود وضع درنا موعش

ظلم کیا ہے؟ اس کا بے جگہ رکھنا

لے ترسد اس شخص کو یہ

ڈر ہوتا ہے کہ اگر رضا مندی

آجائے گی سزا اور اس کا دلچایا

رہے گا۔ شہوتِ کاذب جس کی

جھوٹی بھوک ہوتی ہے وہ

جلد کھانے کی کوشش کرتا ہے

کہ کبیں بھوک نہ جاتی رہے

حالانکہ یہ جھوٹی بھوک خود ایک

بیماری ہے۔ (آفتہ ہمار۔ اگر جتنی

بھوک ہے تو کھانے میں تاخیر

بہتر ہوتی ہے تاکہ بھوک میں

اور اضافہ ہو اور کھانا بغیر کسی

ناگوار سی کے خوب بھگم ہو جائے

تو ہے۔ آپ مجھے اسلئے مارنا چاہتے

ہیں کہ آپ کے ذہن میں یہ ہے

کہ مجھے کوئی خوفناک بات معلوم

ہوتی ہے اور وہ میں نہیں بتا

رہا ہوں اگر تیرا دنگ تو آپ

تدبیر کرینگے اور مصیبت آنکے

راستہ کو بند کر دینگے لیکن آپ کو

معلوم ہونا چاہئے کہ مصیبت

کے آنے کا کوئی ایک راستہ نہیں

ہوتا ہے اگر آپ ایک راستہ بند

کر دینگے اور وہ مصیبت مقتدر

ہے تو دوسرے راستے آجائیں گے

لے چارہ۔ مصیبت آنے کی

یہ ترکیب نہیں ہے مجھے مار کر

انکے ٹانگے کی تدبیر کیجئے بلکہ

اصل ترکیب یہ ہے کہ دیگر لوگوں کے

ساتھ احسان اور عفو و کرم کا

مہالہ کیا جائے۔ گفت۔ حضورؐ

نے فرمایا ہے صدقہ مصیبت کو

دفع کرتا ہے تو اصل مرض کا

علاج صدقہ ہے۔ صدقہ صدقہ

کی یہ کوئی صورت نہیں کہ آپ

جمعہ رویش کو چٹائیں اور اپنی

برادری کی آنکھ کو بند کر لیں۔

گفت۔ شاہ۔ بادشاہ نے کہا کہ

جو کوشش کے ساتھ ہم کر رہے ہیں وہ ہے ظلم کی چیز کو بے موقع رکھنا ظلم ہے۔



لے آتے۔ پانی درختوں کو دینا عدل ہے۔ کائنات کو پانی دینا ظلم ہے۔ نیست باطل۔ اگر ہر جگہ جزا ضروری اور سزا ہو تو پھر سزا کا پیدا کرنا عبث ہو جائے گا۔ خیر مطلق کوئی چیز نہ مطلقاً خیر ہے نہ مطلقاً شر، خیر کو اگر یہ موقع استعمال کیا جائے تو شر ہے شر کو یہ موقع استعمال کیا جائے تو خیر ہے۔ نفع، نفع اور ضرر کا مقام جدا گانہ ہے علم کی ضرورت اور نفع بھی ہے کہ انسان کو اس سے صحیح جگہ معلوم ہو جائے ہے۔ مسکین کسی فقیر کے طمانچہ ماننے میں بسا اوقات وہ ٹوٹا حاصل ہوتا ہے جو اسکو کوئی اور علوہ کھلانے سے نہیں ہتا ہے۔ زانک، علو اتوا میں گرمی اور صفرے کا اضافہ کر دے گا اور طمانچہ اس کی باطنی خباثت کو صاف کر دے گا۔

لے آتے۔ اگر مسکین کوئی ایسی حرکت کر رہا ہے جس سے اس کی گردن ماری جائے گا خیال ہے تو اس کے طمانچہ مار کر رکھ دے۔ زخم، تو کسی مسکین کی بد عادت پر جب اس کے طمانچہ مارتا ہے تو مسکین کو نہیں مارتا ہے بلکہ اس کی بد عادت کو مارتا ہے کبیل پر اگر گرد چھی ہوئی ہے تو ککڑی سے تو گرد کو مارتا ہے کبیل کو نہیں مارتا ہے۔

لے آتے۔ بادشاہوں کے یہاں معمولی نشاط بھی ہوتی ہے اور جیل خانہ بھی محفل مخلص دوستوں کیلئے

بوجہ موت آتا ہے۔

عدل چہ بود آب دہ اشجار را  
عدل کیا ہے؟ درختوں کو پانی دینا  
نیست باطل ہر چہ یزداں آفرید  
جو کہ اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا ہے کار نہیں ہے  
خیر مطلق نیست زینہا هیچ چیز  
پان میں سے کوئی چیز، مطلقاً خیر نہیں ہے  
نفع و ضرر ہر یکے از موضع است  
ہر ایک کا نفع اور نقصان ایک مقام سے ہے  
اے بسا زجرے کہ بر مسکین رود  
اے شخص! بسا اوقات وہ چوکی جو مسکین پر ہو  
زانکہ علوا گرمی و صفر اگند  
کیونکہ علو گرمی اور صفر سردی پیدا کرتا ہے  
سکینے در وقت بر مسکین بزن  
مسکین کے ہر وقت طمانچہ مار  
زخم در معنی فتد بر خوی بد  
چوٹ، حقیقتاً بڑی عادت پر بڑی ہے  
بزم وزنداں ہست ہر بہرہا  
ہر بادشاہ کی مجلس اور قیہ خانہ ہوتا ہے  
شق باید ریش را بر ہم گنی  
زخم کو شگاف چاہیے تو ہم گناے  
تا خورد مرگوش را در زیر آں  
یہاں تک کہ وہ اس کے نیچے گوشت کو کھا جائے گا  
از لف آں اندر ویراں شود  
اس کی گرمی سے اندر کا حصہ خراب ہو جائے گا

ظلم چہ بود آب دادن خار را  
ظلم کیا ہے؟ کائنات کو پانی دینا  
از غضب و زحلم و ز نصح و مکیہ  
غضب اور بردباری اور خلوص اور مکر  
شر مطلق نیست زینہا هیچ چیز  
نیز ان میں کوئی چیز مطلقاً شر نہیں ہے  
علم زیں رو واجبست نافعست  
اس اعتبار سے علم ضروری اور مفید ہے  
در ثواب از نان و حلوا بر بود  
ثواب میں روٹی اور حلوے سے بھر ہے  
سیلش از خبث مستنقا کند  
طمانچہ اس کو خباثت سے صاف کر دیتا ہے  
کہ رہا ندانش از گردن کون  
ناگہ وہ اس کو قتل ہو جانے سے بچا لے  
چوب برگرداؤ فتد نے بر نمند  
ککڑی برگرد پر پڑتی ہے نہ کہ ککڑی سے پر  
بزم مخلص را وزنداں خام را  
مجلس مخلص کے لئے اور قیہ خانہ ناقص کیلئے  
چرک را در ریش مستحکم گنی  
شیل کو زخم میں جمادے گا  
نیم سودے باشد و پنجه زیاں  
آدھا فائدہ ہوگا اور پچاس گنا نقصان  
مرگ ناگہ در میاں پنہاں شود  
اچانک موت درمیان میں چھپ جائے گی

ہے اور جیل خانہ ناقصوں کیلئے ہے شق باید۔ پھوڑا شکر چاہتا ہے اگر تو اس پر مرہم رکھے گا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تو پھوڑے میں مرہم اور شیل کو جمادے ہے۔ تا خود۔ وہ پپ اس کے گوشت کو اور کلا دی تو مرہم سے آدھا فائدہ اور پچاس گنا نقصان ہوگا۔ از لف۔ پھوڑے میں سوزش ہوگی اور اس کا اندر دلی حصہ اور تباہ ہو جائیگا



گفت دلقک من نمی گویم گذار

دلقک نے کہا میں یہ نہیں کہتا کہ چوڑ دیکھئے

ہیں رہ صبر و تائی درمبند

ہاں صبر اور بردباری کا راستہ بند نہ کیجئے

درتائی بریقینے برزنی

تال کرنے پر آپ یقینی بات پر پہنچ جائیں گے

درروش بمنشی مکتبا خود چرا

رفتار میں نمونہ بنائیے خود کیوں ہو؟

مشورت کن باگروہ صالحان

نیکیوں کی جماعت سے مشورہ کریجئے

امرھ شورئ برائے ایں بود

امرھ شورئ اسی کے لئے ہے

ایں خرد پاچوں مصباح انورست

یہ عقلیں چراغوں کی طرح روشن ہیں

بوکہ مصباحے قند اندر میاں

ہو سکتا ہے کہ درمیان میں کوئی چراغ ایسا ہو

غیرت حق پردہ انگبختہ ست

اللہ تعالیٰ کی غیرت نے پردہ نکال دیا ہے

گفت سیر و امی طلب اندر جہاں

سیر و آفرینا ہے دنیا میں طلب کر

در مجالس می طلب اندر عقول

مجلسوں میں ڈھونڈنا رہ، عقلوں میں سے

زانکسیر اثن از رسول آنست بس

کیونکہ رسول کی میراث فقط وہی ہے

لیک می گویم تحری پیش آر

لیکن میں کہتا ہوں تحقیق کو پیش نظر رکھئے

صبر کن اندیشہ می کن روز چند

صبر کیجئے، چند دن غور کریجئے

گوشمال من بایقائے کنی

مجھے یقین کے ساتھ سزا دیں گے

چوں ہی شاید شدن در استوا

جیکہ سیدی مات میں وہ ممکن ہو سکے

بر سیمیر امر شاو زھربداں

پیغمبر کے لئے شاو زھربداں کا حکم سمجھ لیجئے

کز تشاور سہو و کز شکست رشود

کہ باہمی مشورے کرنے سے بھول اور کمی نہیں ہوتی ہو

بیست مصباح از یکے روشن ترست

بیست چراغ ایک چراغ سے زیادہ روشن ہیں

مستعل گشتہ ز نور آسمان

جو آسمان کے نور سے روشن ہوا ہو

سفل و علوی بہم آیمختہ ست

سفل اور علوی کو باہم ملادیا ہے

بخت روزی را ہی کن امتحان

نصیب اور رزق کو، آزمانا رہ

آینخان عقلے کہ بود اندر رسول

ایسی عقل جو رسول کے اندر تھی

کو بہ بدید غیبہا از پیش و پس

جو کہ آگے اور پیچھے بھی باتوں کو دیکھ لے

لہ گفت دلقک دلقک

لے کہا کہ میرا مطلب یہ نہیں

ہے کہ مجھے چوڑ دیکھئے بلکہ مقصد

یہ ہے کہ پوری تحقیق کر لیں

کیجئے۔ ہیں صبر اور بردباری کا

دورانہ بند نہ کیجئے چند دن ہی

معاملہ پر غور کیجئے کسی نتیجہ پر

پہنچئے۔ درتائی بقی کے نتیجہ میں

معاملہ کا یقین حاصل ہو جائے

ہے ہر اگر سزا بھی دینا ہے تو

جرم کے یقین پر ہی جائے گی۔

درروش جب سیدھا کوئے

ہو کر چلنا ممکن ہو تو اوندھے

منہ نہ کرنا چاہئے۔

سزائیں بھی صحیح طریقہ سے

کر جرم کا یقین حاصل کر لیا

جائے۔ مشورت کن۔ پھر کسی

راستہ پر پہنچنے کیلئے نیکیوں سے

مشورہ بھی کر لینا چاہئے۔ آخر خود

کو حکم تھا کہ وہ مشورہ کر لیں

لے۔ انہیں مشورہ صحابہ

کے بارے میں فرمایا گیا کہ ان کا

معاملہ مشورہ سے طے ہوتا ہے

وہ اس لئے کہ مشورے کی

صورت میں سہو اور غلط واقع

نہیں ہوتی۔ ایں خرد۔ ایک

عقل اور چند عقلوں کی مثال

ایک چراغ اور چند چراغوں کی

یہ ہے۔ ہو کہ ہو سکتا ہے کہ

شیریں میں کوئی ایسا بھی ہو

جس کو آسمان سے فیض حاصل

ہو تاہم غیرت حق چونکہ بسا

اوقات اللہ کی غیرت کا تقاضہ

یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبوب

بندے کو دوسروں کی نظروں

سے مخفی رکھے تو ہم نہیں سمجھتے

کہ ان لوگوں میں وہ ہے ایسی۔

لے گفت سیر و امی طلب اندر جہاں

وہ کہتا ہے کہ اس کا حکم صرف حاکم کو ملتا ہے جو حکم دے گا اس کا نیکو یا بد



لے درجہ را۔ بیتائیں میں  
 سے اس بیتائی کی تلاش کر  
 جس کی تحصیل اس مختصر مجموعہ  
 میں نہیں کی جاسکتی۔ بہرہ  
 و بہانیت اور خلوت کی اسی  
 لئے مخالفت ہے کہ انسان  
 ہمیشہ کیلئے ایسے صاحبِ علم  
 و نظر سے محروم ہو جاتا ہے۔  
 درمیان۔ نیک لوگوں میں  
 کوئی ایسا مقبول بانگاہ بھی  
 ہوتا ہے جس کی سند پر شاہ  
 کی جانب سے غفلت۔ غصہ شکا  
 ہوا ہے یہ علامت اس بات  
 کا اشارہ ہوتی ہے کہ اس  
 فرمان میں جو حکم ہے وہ بالکل  
 صحیح اور درست ہے۔ کائن  
 دعا۔ اور اس علامت کا  
 مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ  
 نے اس کی دعا کو قبول فرمایا  
 ہے اور عن اللہ بہت مقبول  
 اور بخشنا ہوتا ہے۔

لے درجہ سے بزرگ  
 اس قدر اللہ کا مقبول ہوتا  
 ہے کہ اس سے اختلاف کی  
 گنجائش نہیں ہوتی اور اس  
 کے مخالف کی ہر دلیل اللہ  
 کے نزدیک بھراؤ ہو کر رہ جاتی  
 ہے۔ اگرچہ اللہ فرماتا ہے کہ  
 جب ہم نے اسکو مقبول بنایا  
 تو اس سے کسی کو اختلاف کرنے  
 کا کوئی موقع نہیں ہے۔ قبلہ  
 اس شخص کی بات کو نہ ماننا  
 اور دوسری بات کہنا ایسا ہی  
 ہے جیسا کہ قبلہ آنکھوں کے  
 سامنے ہوا اور پھر انسان انکل  
 سے قبلہ متین کرے۔ پس۔  
 جب قبلہ سامنے آگیا تو اب  
 انکل سے روگردانی ضروری ہے۔

ہم نے تو یہ سمجھا تھا کہ یہ سب تو ہمیں پہلے ہی بتا دیا

در بصرِ مای طلب ہم آں بصر

بیتائیں میں اس بیتائی کو طلب کر

بہر ایں کردست منع آن باشکوه

اسی لئے اس عظیم الشان نے منع فرمایا ہے

تا نگر دو فوت ایں نوع التقا

تا کہ اس طرح کی ملاقات فوت نہ ہو جائے

در میان صالحاں یک اصلحے ست

نیکوں میں ایک زیادہ نیک ہے

کاں دعا شد یا اجابت مقترن

کہ دعا قبولیت سے وابستہ ہو گئی

در مہرے اشک نہ جلو و حاضرت

اس سے جھگڑے میں جو شخص بیٹھا اور کھتا ہے

کہ چوما اورا بخودا فراشتیم

کیونکہ جب ہم نے خود اس کو بلند کر دیا ہے

قبلہ را چوں کرد دست حق عیا

جب اللہ تعالیٰ کے دست (قدرت) نے قبلہ ظاہر کر دیا

ہیں بگرداں از تحری رُو و سر

خبردار! انکل سے منہ اتر سر پھیر لے

یک زماں زیں قبلہ گرداں شوی

تھوڑی دیر کیلئے بھی اگر تو اس قبلہ سے غافل ہوگا

چوں شوی تمیز دہ رانا پس

جب تو تمیز عطا کر خودے کا ناٹھ کر گزارے گا

گرا زیں انب را خواہی بر دُر

اگر تو اس کلیاں سے نکلے اور گہروں چاہتا ہے

لے شہاد و مستقر یعنی قبلہ ایک نماں۔ اس صاحبِ عقل کو اپنا قبلہ بنالے اور کھلے کہ اگر تو نے اس

سے غفلت کی تو باطل قبلہ کا غلام بن جائیگا۔ چوں شوی۔ جب تو اس قبلہ کی قدر نہ کرے گا تو تیری ناسپاسی کی وجہ

سے وہ نظر بھی تجھ سے چھین جائے گی جس سے تو قبلہ کو پہچانتا گرا زیں انبار۔ اگر تو نکلے اور لے کے ذوق کا طالب

کہ کتابد شرح آں ایں مختصر

جس کی تفصیل کو یہ مختصر نقل نہیں کر سکتا

از ترتیب و زشدن خلوت کو

رہبانیت سے اور پہلا کی خلوت سے

کاں نظر بخت ست اکیس بقا

کیونکہ وہ نظر نصیب اور بقاء کی کیلید ہے

بر سر تو قیعیش از سلطان صحت

جس کے فرمان پر شاہ کی جانب سے صحیح بنا ہوا ہے

کفو او نبود کسب اراں و جن

اس کی برابر اس وجہ کے بڑے بھی نہیں ہیں

حجت ایشان بر حق و احضرت

اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کی دلیل پوری ہے

عذر و حجت از میاں برداشتیم

تو عذر اور جھگڑے کو درمیان سے اٹھا لیا ہے

پس تحری بعد از اں مردوداں

اس کے بعد انکل کو مردود سمجھ

کہ پدید آمد معاد و مستقر

کیونکہ نکلنے کی جگہ اور ٹھہرنے کی جگہ ظاہر ہو گئی

شجرہ ہر قبلہ باطل شوی

تو ہر باطل قبلہ کا پیگاری بن جائے گا

بجہد از تو خطرہ قبلہ شناس

تو وہ خیال جو قبلہ کو پہچاننے والا ہے تجھ سے نکل جائے گا

نیم ساعت روز ہمدرداں بُر

تو تھوڑی دیر کیلئے بھی ہمدردوں سے بدھیر



کانڈراں دم کہ بری زان معین  
مبتلا گردی تو بایس القرن  
اسی وقت جبکہ تو اُس درد گاہ سے بچا ہوگا  
بڑے ساتھی کے ساتھ مبتلا ہو جائے گا

حکایت تعلق موش با چغزو بستن پائے ہر دو برشتہ دراز و  
حکایت - چوہے اور مینڈک کا تعلق اور دراز دھلگے میں دونوں کے پاؤں باندھنا اور  
برکشیدن زان غم موش را و معلق شدن چغزو و نالیسن و  
کوئے کا چوہے کو کھینچنا اور مینڈک کا دھلک جانا اور رونا اور اُس کا  
پیشماں شدن آواز تعلق با غیر جنس با جنس خود ناساختن  
اپنی جنس سے ہٹ کر دوسری جنس کے ساتھ تعلق پیدا کرنے پر پیشماں ہونا

ارتضا موش و چغزے با وفا  
مقدمہ سے ایک چوہا اور ایک دغا دار مینڈک  
ہر دو تن مر بو طوبی مقلاتے شدند  
دونوں ایک وقت کے پابند ہو گئے تھے  
نزد دل با ہمد گرمی باقتند  
دل کی نزد ایک دوسرے سے کھلتے تھے  
ہر دو را دل از تلاقی مستمع  
ملقات سے دونوں کا دل کھلتا تھا  
راز گویاں بازبان و بے زبان  
زبان اور بغیر زبان کے راز کہتے تھے  
آں اشہر چوں جفت ایں شاد آمد  
وہ خود پسند جب اس سرور کے ساتھ ہوتا  
جوش نطق از دل نشان دوستی  
دل سے گفتگو کا جوش دوستی کی علامت ہے  
دل کہ دلبر دید کے ماند ترشش  
جس دل نے معشوق کو دیکھ لیا وہ تھک چکا ہے  
ماہی بریاں ز آسیب خضر  
بھنی ہوئی بھلی (حضرت) خضر کے اثر سے

لے کا اندازاں - اگلے کہانچے  
ساتھی کو چھوڑنے کا نتیجہ ہوتا  
ہے کہ بڑا ساتھی بنتا ہے حکایت  
اس حکایت سے بڑے ساتھی  
کے بڑے انجام کو سمجھا ہے  
مینڈک نے مینڈک کا ساتھ  
چھوڑ کر چوہے کا ساتھ اختیار  
کیا اور مارا گیا چغزو۔ مینڈک  
ہر دو تن چوہا اور مینڈک ایک  
مقرر وقت کے پابند ہو گئے  
اور دونوں ایک جگہ جمع ہو گئے  
لے نزدیک - ایک دوسرے  
سے دل کی بازی لگانا اور اپنا  
کر کے دل کی جڑیں بٹھانا  
نتیجہ - دونوں کے دل میں  
کشا دل پیدا ہوئی ایک  
دوسرے کو قہقہہ سنانا اور  
کا قہقہہ سنانا بے زبان یعنی  
اپنی حالت سے تاویل داں  
اسی لئے اُس پر عمل کر رہے  
تھے۔ آخر خود پسند، متکبر  
اپنی شاد یعنی سرور مینڈک  
لے جوش مولانا فرماتے ہیں  
دل سے گفتگو کا جوش اُٹھنا  
دوستی کی علامت ہے، اور  
بے لفظی میں زبان بات کرنے  
سے رکھتی ہے۔ دل جب  
عاشق محبوب کو دل کی نگاہ  
سے دیکھ لیتا ہے تو اُس کا  
انقباض ختم ہو جاتا ہے اور  
دل بھر کر باتیں کرتا ہے۔ بیجا چہ  
بکلیں گل کو دیکھ کر خوب چلتی  
ہے۔ ماہی بریاں - عاشق  
بریاں بھلی ہے اور مشرق کی  
دیباچہ بیات ہے خضر چوہا  
حضرت مثنوی کی خضر سر ملاقات  
ہوئی وہاں آب حیات کا چشمہ تھا

حضرت مثنوی کے داشت کی مثنوی میں کئی جگہ مولانا روم نے خود کو مثنوی میں لکھا ہے۔



لے آئے مزید حب شیخ کے  
سانے بیٹھا ہے تو شیخ کے  
قلب کے اسرار میں پیکس  
ہوتے ہیں۔ لوح محفوظ شیخ  
کی پیشانی لوح محفوظ ہے  
جس میں دونوں جہان کے  
اسرار محفوظ ہیں۔ آدمی  
شیخ راہ سلوک کا ہادی ہے  
جس کو دیکھ کر مقصد تک  
پہنچ سکتے ہو اسی لئے آنحضرت  
نے صحابہ کو سارے قرآن  
میں کے ذریعہ دیکھنا اور  
سمندر میں رہنا حاصل کی  
جاتی ہے چشم۔ لہذا شیخ کا  
فرض ہے کہ وہ اپنی نظر شیخ پر  
ہماتے رکھے۔

لے چشم شیخ کے دیدار سے  
رہنما حاصل کر بحث و گفتگو  
کی گرد آؤ اگر اس سارے کو  
پوشیدہ نہ کر شیخ کی زیارت  
زیادہ نافع ہے بہت مباحث  
میں زبان لغزش کرتی ہے۔  
تا بلکویہ۔ تاکہ وہ ذات جس کا  
بردار است وحی شیار ہے  
جیسے انبیاء یا وہ ذات جس کا  
وحی سے اواسط تعلق ہے  
جیسے اولیاء خود بات کرے  
اس سے شکوک و شبہات کی  
گرد مٹ جاتی ہے اور غبار اس  
ستارے کو نہیں چھپا سکتا ہے۔  
چون شد آدم۔ حضرت آدم  
وحی کے منظر بنے تو ان کو خود  
بوجود تمام چیزوں کے نام یاد  
ہو گئے۔

لے نام ہر چیز ہے جس قدر  
چیزیں ہی ان کی زبان دل  
کے صیغہ سے سیراب ہو کر

یار چوں بایار خود بنشتہ شد

یار جب اپنے یار کے پاس بیٹھا

لوح محفوظ ست پیشانی یار

یار کی پیشانی لوح محفوظ ہے

ہادی راہ است یار اندر قدم

یار، سلوک میں طریقت کا راہنما ہے

نجم اندر ریگ دریا رہاست

ستارہ، ریگستان اور دریا میں رہا ہے

چشم را باروی اومی دار حفت

آنکھ اس کے چہرے سے جوڑے رکھ

زانکہ گرد و خم نہاں زان غبار

کیونکہ اس گرد سے ستارہ چھپ جائے گا

تا بلکویہ آنکہ وحیستش شعار

تاکہ وہ کہے جس کا شعار وحی ہے

چوں شد آدم منظر وحی وودا

جب آدم وحی اور محبت کے منظر ہوئے

نام ہر چیز چنانکہ ہست ال

ہر چیز کا نام جس طرح ہے

فاش می گفتے زبان زرویش

اس کے دیکھنے سے زبان صاف کہہ رہی تھی

ایچناں نامے کہ اشیا را سزد

ایسے نام جو چیزوں کے مناسب تھے

نوح نہ صد سال در راہ سوی

نوح کا نو سو سال تک سیدھے راستے میں

صد ہزاراں لوح دل دانت شد

دل کی لاکھوں تختیاں معلوم ہو جاتی ہیں

راز کونیش نماید آشکار

اس کو دونوں جہان کے راز آشکار کرتی ہے

مصطفیٰ زیں گفت اصحابی نجوم

اسی نے (حضرت مصطفیٰ نے) نواہیک صحابہ بتائے

چشم اندر نجم نہ کو مقتداست

ستارے پر آنکھ جائے رکھ کیونکہ وہ مقتدا ہے

گرد منگیزاں ز راہ بحث گفت

بحث اور گفتگو کے طریقہ پر گرد نہ اڑا

چشم بہت راز زبان باغبار

پر نظر نفس زبان سے آنکھ بہت ہے

کاں نشاند گرد و منگیز دغبار

کیونکہ وہ گرد کو بٹھارے گا، غبار نہ اڑائے گا

ناطقہ اوعلمہ السماء کشاد

ان کی قدرت ناطقہ نے علم السماء کو کھول دیا

از صیغہ دل روی گشتش زبان

ان کی زبان دل کے صیغہ سے سیراب ہو گئی

جملہ را خاصیت و ماہیتش

سب کی خاصیت اور ماہیت

نے چنانکہ حیز را خواند اسد

نہ ایسے کہ بزدل کو مشیر کہہ دیتے ہیں

بود ہر روزیش تذکیر نوی

ہر روز ان کا نصیحت و غلط ہوتا

سنا دیتی تھی۔ فاش۔ وہ لوح دل سے پڑھ کر ہر چیز کا نام انکی خاصیت اور ماہیت بتا دیتے تھے۔ ایچناں۔ ہر چیز کا  
وہ نام بتا دیتے تھے جو اس چیز کے مناسب تھا نہ ہوتا تھا کہ بزدل کو مشیر کہہ دیں۔ نوح حضرت نوح علیہ السلام  
سال تک ہر روز نیا وعظ کرتے تھے موانے بیکڑے کے جو کہ ہر روز نو سو سال فرمایا ہے۔



لعل اوتازہ زیاقوت القلوب

اُن کامل دون کے یاقوت سے تازہ ہوا

وعظ رانا موختہ ہیچ از شرح

انھوں نے شرحوں سے بہرہ و عطا نہ سیکھا تھا

زاں مے کاں مے چو نوشید شود

اُس شراب سے کہ جب وہ شراب پی لیا جائے

طفل نوزادہ شور جبر و فصیح

نیاسید را شدہ بچہ عالم اور فصیح بن جائے

از گہے کہ یافت زان خوش لبی

اُس وقت سے کہ اُس شراب خوش گفتاری میں کی

جملہ مرغاں ترک کردہ چیک چیک

سب پرند ہیں ہیں جموڑ کر

چہ عجب گر مرغ گرد دست او

اگر پرند اُن سے دست ہو گئے تو کیا تعجب ہے

صرصرے بر عا دقتاے شدہ

تیز ہوا جو (قوم) عاد کے لئے قتال بنی

صرصرے می بُرد بر سر تخت شہ

وہ تیز ہوا سر پر شہ کے تخت کو لیکر جاتی تھی

ہم شدہ حمال و ہم جاسوس او

وہ بار بردار بھی بنی اور جاسوس بھی

باد چوں گفتار غائب یافتہ

ہو جب غائب کی گفتگو کو پالیتی

کاں فلانے این چنین گفت این ما

کہ میں فلاں نے اس وقت ایسا کہا

نے رسالہ خواندہ نے قوت القلوب

د انھوں نے رسالہ پڑھا قوت القلوب پڑ میں

بلکہ بنوع کشف شرح روح

بلکہ مکاشفوں کے چشمہ اور روح کے انکشاف سے

آب تطلق از گنگ جوشیدہ شود

گروانی کا پانی گونگے میں سے جوش مارنے لگے

حکمت بالغ بخواند چوں مسخ

(حضرت) مسخ کی طرح اپنی حکمت بڑھنے لگے

صد غزل آموخت داؤد نبی

(حضرت) داؤد نبی نے سیکڑوں غزلیں سیکھیں

ہمزبان و یار داؤد ملک

شاہ داؤد کے ہم زبان اور یار ہو گئے

چوں شنید آہن ندائے دست او

جبکہ اُن کے آہن کی آواز رے نے سن لی

مرسلماں راجو خمالے شدہ

سلمان کے لئے بار بردار کی طرح ہو گئی

ہر صباح و ہر مسایک ماہر راہ

ایک مہینہ کا راستہ ہر صبح اور ہر شام کو

گفت غائب را کناں محسوس او

غائب کی گفتگو کو محسوس کرانے والی

سوی گوشش آن ملک شافتہ

اُن شہ کے کان کی جانب دوڑتی

اے سلیمان شہ صاحبقل

اے شاہ صاحبقران سلیمانؑ

تدبیر کردن موش بچغیر کہ من نمی توانم آمدن بر تو بوقت

چہے کی مینڈک سے تدبیر کرنا، کہیں ضرورت کے وقت میرے پاس پالی میں نہیں آسکتا ہوں

لعل مثل یقوت یاقوت

القلوب حضرت فصیح کامل

جو دوسرے دون کے مقابلے

میں بہر یاقوت کے مقابلے

یعنی امام قسریؒ کا رسالہ

قوت القلوب یعنی الوطاب

نکی کی کتاب شرح یعنی تائید

اور عقول کی بڑی بڑی کتابیں

یعنی چشمہ کشف و کشف برکات

شرح روح یعنی روح کا

انکشاف۔ اُن۔ وہ وعظاں

غداں شراب سے حاصل ہوا

تھا جس کو پینے سے گوشت بھی

فصیح و فصیح بن جاتا ہے۔

لعل طفل نوزادہ حضرت مسیح

نے بچپن میں فرما دیا تھا۔ اُنی

عبد اللہ آقا فی الکتاب

میں لعل کا بندہ ہوں اُس نے

مجھے کتاب عطا فرمائی ہے

اُنگہ حضرت داؤد نے جب

وہ شراب پی تو یہ لطف نصیب

کام فرمائی لگے جملہ مرغاں۔

پرند بھی اُس سے دست ہو کر

حضرت داؤد کے نصیب خیر کی

ہو جاتے تھے۔ چہ عجب پرند

تو جاغدا میں لوہا تک اُن کو

متاثر تھا، محسوس ہوتا تھا۔

مر قرے۔ جب حضرت عیسیٰؑ

نے وہ شراب پی لی تو وہی ہوا

جس کے اثر سے قوم عاد تھا

ہوئی انکی نہ مٹ سکی۔

لعل تختہ شاہ۔ وہی خوا

اُن کا تخت سر پر لا کر ہر صبح

اور ہر شام کو ایک ماہ کی دست

طے کر لیتی تھی۔ آج وہی خوا

حضرت سلیمانؑ کو درود کی خبری

لا کر دیتی تھی۔ تدبیر کرے اور

مینڈک نے ایک ایسی خبر کی کہ

سب ادا کے کارہائے بدیہ کو ان کی خبر پہلے اور سب بدیہ کو ان کے حوالہ پہلے پہلے تو یہ ہے کہ



حاجت در آب در میان ما وسیلتے باید کہ چوں مَن بر لب  
ہمارے در میان کوئی وسیلہ چاہیے کہ میں جب پانی کے کٹائے آؤں  
آب اکیم ترا تو انم خبر کردن و چوں تو بر در سوراخ آں موش  
مجھے خبر کر سکوں اور جب تو جوہے کے گھر کے سوراخ کے دروازے  
خانہ آئی مرا تو اتنی خبر کردن  
پہر آئے مجھے خبر کر سکے

چغز رازونے کہ اے مصباح ہوش  
ایک روز چٹک سے نکرا ہے ہوش کے چراغ  
تو درون آب داری ترک تاز  
تو پانی میں دوڑ نکلتا پھرتا ہے  
نشوی در آب بانگ عاشقان  
تو عاشقوں کی آواز پانی میں نہیں سنتا ہے  
مَن نگر دم از محاکات تو میر  
تیرے ساتھ بات چیت کرنے سے میر نہیں ہوتا  
عاشقان راقی صَلوٰۃ دَامُوْں  
لیکن عاشقوں کیلئے ہے کہ وہ ہمیشہ نماز میں ہیں  
کاندراں سر ہاستے پانصد ہزار  
جو ان ہزاروں میں ہے نہ بانگ واکہ سے  
سخت مستقی ست جان صادق  
صادقوں کی جان سخت پیاسی ہے  
زانکہ بے دریا ندارند انس جاں  
کیونکہ دریا کے بغیر وہ روح کا انس نہیں رکھتے  
باخار ماہیاں خود جُر عایت  
بھلیوں کے غار کے سامنے خود ایک گھونٹ پر  
وصل سال متصل پیش خیال  
سال بھر مسلسل وہ انس کیلئے ایک خیال ہے

ایں سخن پایاں ندارد گفت موش  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، جوہے نے کہا  
وقتہا خواہم کہ گویم با تو راز  
بسا اوقات میں چاہتا ہوں کہ تجھے بتا دوں  
بر لب جو مَن ترا نعرہ زناں  
میں نہر کے کنارے تجھے آواز دیتا ہوں  
مَن دریں وقت مُعین لے دلیر  
لے بہادر! میں اس معزز وقت میں  
بہج وقت آمد نماز لے رہنمون  
لے رہنا! نماز پانچ وقت ہے  
نے بہج آرام گیر د آں خمار  
وہ خمار پانچ سے آرام نہیں حاصل کرتا ہے  
نیست ز رغبنا نشان عاشقان  
عاشقوں کی علامت ہے اے زیارت گاہ نہیں ہے  
نیست ز رغبنا وظیفہ ماہیاں  
بھلیوں کا معمول کہوں کسی زیارت گاہ نہیں ہے  
آب ایں دریا کہ لائل بقعایت  
اس دریا کا پانی جو عفاف جگہ ہے  
یک مہجراں بر عاشق چو سال  
عاشق کے نزدیک ہجر کو ایک لٹ سا سال جیسا ہے

لے اس سخن۔ اٹھ کر فریفت  
چنے کے آثار کا بیان مصباح  
ہوش جوہے نے منکھ کے  
ہوش و حواس کو چراغ کہا۔  
وقتہا معزز وقت کے طالع  
بسا اوقات میں چاہتا ہے کہ  
تجھ سے کوئی راوی بات کہن  
لیکن تو دریا میں دوڑتا پھرتا  
ہے بر لب میں دیا کے کنارے  
پر تجھے آواز میں دیتا ہوں تو  
مجھے عاشقوں کی آمد نہیں  
مَن پاتا ہے مَن دریں وقت  
معزز وقت میں باتوں سے  
دل نہیں بھرتا ہے تو دوسرے  
وقت میں باکرتا چاہتا ہوں۔  
لے بہج وقت۔ عاشقوں کے  
وقت باتیں ہوتی ہیں تو یہ معزز  
اوقات تو عام کے لئے ہیں  
لیکن عاشقان ندارد ہر وقت  
غلامی خدا سے شگفتوں گے  
رہتے ہیں لے بہج۔ مرن  
پانچ وقت میں بات کرنے سے  
ان کا دل مطمئن نہیں ہوتا اس  
لئے کہ ان دلوں میں تو لاکھوں  
راز ہیں جو وہ اٹھ سے کہنا چاہتے  
ہیں۔ لے بہج۔ ایک دن چھوڑ کر  
عاشقوں کو یہ کہ عاشقوں کیلئے  
نہیں ہے عاشقوں کی جان  
بہت پیاسی ہے انس کی جگہ  
کیلئے تو ہر وقت علامت دریا کا  
لے بہج۔ صراحت ہے کہ  
بھل سے نہیں کہا جاسکتا کہ  
وہ ہے ایک روز بھڑک رہا تھا  
کہ کہ نہ کہ بھلی بغیر دریا کے تو وہ  
دریا ہی روح سے بڑا ہوتا  
جو آب۔ بھلی تو دریا کے بندہ کہ  
میں ایک گھونٹ پانی بہتی ہے

یہ تمام مثنوی مولانا رومؒ کے ایک سال کا سفر ہے اور اس میں مولانا نے اپنی تمام باتیں کہیں ہیں۔



عشق مستقی است مستقی طلب

عشق پیار ہے، پیارے کا طلبگار ہے

روزِ شب عاشق رستِ مضطرت

دن رات پر عاشق ہے اور بے چین ہے

نیستِ شاں از جستجو یک لحظہ ایت

اُن کو جستجو سے ایک لمحہ بھی رکاؤ نہیں ہے

ایں گرفتہ پائے اُن آں گوشِ ای

اُس نے اُس کا ہاؤں پکڑا ہے اُس نے اسکا کان

در دلِ معشوق جملہ عاشقِ مست

معشوق کے دل میں جو کچھ ہے وہ عاشق (ہی) ہے

در دلِ عاشق بجز معشوقِ نیت

عاشق کے دل میں معشوق کے سوا کچھ نہیں ہے

بر کئے اُشتر بُود ایں دو در

یہ دونوں گھنٹے ایک اونٹ پر ہیں

ہیچکس باخویش دُرُغبا نمود

کسی شخص نے اپنے ساتھ ایک چمڑا کو نہایت کوٹنا کر

اُن کیسی نے کہ عقلاش فہم کرد

وہ نگاہت ایسی نہیں ہے کہ عقل ہو سکے سمجھے

جز مگر مردے کیش از مرگ مُرد

سوائے اُس شخص کے جو مرنے سے پہلے مر گیا

وَر بقلِ ادراکِ ایں ممکن بدے

اور اگر عقل سے اس کا ہم ممکن ہوتا

باچناں رحمت کہ دارِ شاہِ ش

اُس رحمت کے ہوتے ہوئے جو شاہِ عقل رکھتا ہو

در پے ہم ایں آں چوں روزِ شب

یہ اور وہ دن اور رات کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے ہیں

چوں بہ بینی شب برو عاشقِ تر

جب تو غور کرے رات اُس پر زیادہ عاشق ہے

از پے ہم شاں یکے دم ایت

ایک دوسرے کے پیچھے سے نہیں ایک کو بھی ٹوٹ

ایں براں مدہوش اُن بہوشِ ای

یہ اُس پر مدہوش ہے اور وہ اُس پر بہوش ہے

در دلِ عذرا ہمیشہ و اِمتقِ ست

عذرا کے دل میں ہمیشہ و اِمتق ہے

در میاں شاں فارقِ مفروقِ نیت

اُنکے درمیان کوئی جدا کرنے والا اور جدائی کا سبب نہیں ہے

پس چہ دُرُغبا بکنجِ ایں دور

قرآنِ دونوں میں ایک چمڑا کو نہایت کوٹنا کر

ہیچ کس باخودِ بنوبت یار بُود

کوئی شخص باری سے اپنا یار بنا ہے

فہم ایں موقوف شد بر مرگِ مُرد

اُس کا سمجھنا انسان کے مرنے پر موقوف ہے

رختِ ہستی را بسوی یار بُرد

مستی کا سامان، یاد کی جانب بے گما

قہرِ نفس از ہر چہ واجب شدے

تر نفس کا مجاہدہ کیوں ضروری ہوتا؟

بے ضرورت چوں بگویش کش

بغیر ضرورت کیوں کہتا کہ نفس کشی کر؟

بھی وہ شخص ایں کو سمجھ سکتا ہے جس نے مقامِ فنا حاصل کر لیا ہو۔ اگر عقل۔ اگر نظری عقل سے یہ اتحاد

سمجھ میں آسکا تو خدا تعالیٰ انسان کو مجاہدہ کا حکم نہ دیتا۔ باچناں۔ اظہارِ رائے درجیم ہے وہ بلا وجہ

مشقت میں مبتلا نہیں کرتا ہے، مجاہدوں کے بعد یہ وقتی پیدا ہوتا ہے کہ اس اتحاد کو کھما جائے۔

لہ عشق یعنی معشوق بھی

عاشق کا پیار ہے اور اُس کا

طلبگار ہے۔ تقدیر عاشق اور

معشوق کا حال ایسا ہی ہے

جیسے دن اور رات کا ایک

دوسرے پر عاشق ہے نیت

زندہ کو رات کی طلب میں گزار

ہے نہ رات کو دن کی طلب

میں ہر وقت ایک دوسرے

کے در پے ہے۔ آہن گزشتہ

دن اور رات نے ایک دوسرے

کا کان اور ہاؤں پکڑ رکھا ہے

اور ایک دوسرے پر مدہوش

ہے۔

لہ در دلِ معشوق کے دل

میں عاشق کے تصور کا ظہور

عذرا عرب کی مشہور معشوقہ

ہے۔ عاشق عرب کا مشہور

عاشق ہے۔ دراز۔ مال کا ذریعہ

اور زبردوں جاننے ہے چون

گھنٹہ یعنی عاشق اور معشوق

دونوں اس طرح بڑے ہوئے

ہیں جیسے اونٹ کے گلے میں

دو گھنٹیاں بڑی ہوتی ہیں تو

اُنکے لئے کبھی کبھی ملاقات کرنے

کا حکم نہیں ہو سکتا۔ ہیچکس۔

معشوق اور عاشق میں اتحاد

ہے اب اگر عاشق سے یہ کہا

جائے کہ تو معشوق کی کبھی کبھی

زیادت کیا کر تو گو یارِ صورت

ہے کہ جس سے کہا جا رہا ہے

کو تو اپنی گاہ ہے گاہِ زیادت

کی کہ

لہ آں کہیں۔ محبوب حقیقی

اور محبت کا اتحاد عقل نہیں

ہے یہ مرنے کے بعد سمجھ میں

آتا ہے۔ تجز۔ اس دنیا میں



# مبالغہ کردن موش در لایہ وزاری کردن و وصلت

خوشامدی چو ہے کا مبالغہ کرنا اور عاجزی کرنا اور پانی کے سینک سے

## جستن از چغز آبی

جز چاہتا

لے مبالغہ چو ہے نہ دیکھ  
کی خوشامدی شروع کر دیں تاکہ  
آپس میں وصل رہے۔ مہر کار  
مہربان۔ روز۔ دن امداد  
کے جو مقاصد ہوتے ہیں وہ

صرف تیری ذات ہے۔  
از مروت تیری مروت کا مظاہرہ  
ہے کہ مجھے وقت ملے اور  
اس کے علاوہ بھی بلا لیا کرے۔  
در شب باروزے۔ اب تو دن کو  
رات میں صرف ایک ملاقات  
مقرر ہے لیکن مجھے اپنی رزاکت  
نہیں ہو سکتی میں تو محبت میں  
عجیب چیزیں کیا ہوں۔

۱۵۰ قصد تیری محبت میں  
میرے دل میں پانچویں مستعار  
ہیں جس میں پیاس نہیں کھیتی  
اور ہر مستعار کو جو عجب البقرہ  
جس میں بھوک نہیں جاتی۔

بے نیازی تو میرے عشق سے  
بے نیاز ہے در ز تو بھی خود  
بکثرت ملاقات کی کوئی تیر میر  
سوچتا تو عشق کے معاملہ میں میر  
ہے اور حسن سے اہل ہے

اپنے نزدیک کچھ زکات مجھے  
دے اور کچھ برکت کی نظر رکھ  
۱۵۱ اس قدر سلا تانے جاڑی  
مستحق سے شفیق مثنوی کی

عرف اقبال کیا ہے یعنی میں  
تو لائق اقبالیے رہ ہوں لیکن  
جبری مہربان صرف ہا قری  
کے لئے نہیں۔ تنہا میں قابلیت  
کی سند آفتاب سورج کا فیض  
مقام ہے تو بارہ سورج کی دست  
اگر نسبت پر پڑتی ہے تو سورج  
میں کوئی نقصان نہیں آتا وہ  
نجاست کا نام نہ جاتی ہے۔

مبالغہ کرنا اور عاجزی کرنا اور پانی کے سینک سے

من ندارم بے رخت یکدم قرار

میں تیرے رخت کے بغیر ایک لمحہ قرار نہیں رکھتا ہوں

شب قرار و سلوک تو ہم توئی

رات میں میرا قرار اور بے غمی اور غنیمت تو ہے

وقت بے وقت از کرم یادم کنی

وقت اور بے وقت کرم کر کے تو مجھے یاد کر لے

راتبہ کردی وصال لے نیک خواہ

اسے خیر خواہ! تو نے وصال مقرر کر دیا ہے

در ہوایت طرفہ انساں سیتم

تیری محبت میں میں عجیب انسان ہوں

باہر استسقا قریں جو ع البقرہ

اور باہر استسقا کے ساتھ جو ع البقرہ ہے

وہ زکات جاہ و بنگلہ در فقیر

ترتبہ کی زکات دے اور فقیر کی طرف دیکھ

لیک لطف عام تو زان برتر است

لیکن تیری عام مہربانی اس سے بالا ہے

آفتابے بر حد شہامی زند

سورج ہوا پاکوں پر اثر کرتا ہے

واں حدت از خشکی ہیز شد

اور وہ ناپاک خشکی کی وجہ سے ایندھن بن گئی

بر در دیوار حمایہ بتافت

جسم کے درد دیوار پر چسکی

گفت لے یار عزیز مہر کار

اُس نے کہا اے مہربان پیارے دوست!

روز نور و ملکب و تاہم توئی

دن میں میرا نور اور کائی اور روشنی تو ہے

از مروت با شدار شادم کنی

مروت ہوگی، اگر تو مجھے خوش کر دے

در شبارونے وظیفہ چاشت گاہ

دن رات میں، چاشت کے ورد کے وقت

من بدیں یکبار قانع نیستم

میں اس ایک بار پر صبر نہیں رکھتا

پانصد استسقا ستم اندر جلر

میرے بگڑیں پانچویں استسقا ہیں

بے نیازی از غم من لے میر

اے مالک! تو میرے غم سے لا بر جا ہے

ایں فقیر بے ادب نا در خور است

یہ بے ادب فقیر، نا لائق ہے

می بخوید لطف عام تو سند

تیری عام مہربانی سند نہیں دے دو

نور اور زان زیانے نابہ

اُس کے نور کو اس سے کوئی نقصان نہ پہنچا

تا حدت در گلخن شد نور یافت

یہاں تک کہ ناپاک گلخن میں نور روشنی ہو گئی



بود آتش شد آتش کنوں

وہ آلودگی تھی اب زینت بن گئی  
شمس ہم معدہ زمیں را گرم کرد

سورج نے زمین کے معدے کو بھی گرم کر دیا  
جزو خاک کی گشت و راز سے نہا

وہ بڑی کا جزو بنی اور اس سے نبات آگئیں  
جزو خاک کی گشت از دے پر ز نور

اس سے خاک جزو پر نور ہو گیا  
جزو خاک کی گشت از دے بارشاد

اس سے خاک جزو صلاحیت بن گیا  
باخت کمال بدترین ست این کند

ناپاک کے ساتھ جو بدتر ہے، یہ کرتا ہے  
تا بہ نسرین مناسک در وفا

تو وفا میں مبارقوں کی نسرین کے ساتھ  
چوں جیشاں را چیں خلعت ہد

جب نبیوں کو ایسی خلعت عطا کرتا ہے  
آں دہد حق شاں کہ لا عین ذات

اللہ (قلے) ان کو وہ دیتا جو نہ آئندہ نے دیکھا  
تا کہ کیم ایں را بیاں کن یا مین

اے میرے دوست! تو جانتا ہم کون ہیں؟  
منکر اندر زشتی و مکر و ایم

میرے بعد سے ہیں اور مکر وہوں کو نہ دیکھ  
ایک من شت خصالم جملہ زشت

اے محبوب! میں بڑا اور میری سب باتیں بڑی ہیں  
نو بہار احسن گل دہ خار را

اے تو بہار! تو کاشے کو بھول کا حسن دیر سے

چوں بر و بر خواند خورشید آں فل

جب سورج نے اس پر وہ منتر پڑھا دیا  
تا ز میں باقی حد شہا را بخورد

یہاں تک کہ باقی ناپاک کو دین بھل گئی  
ہکذا ایمحو الالہ السیات

اسی طرح اللہ (قلے) گناہوں کو مٹا دیتا ہے  
ہکذا ایغفر لمن یعطی الغفور

اس طرح غفور و مغفرت کرتا ہے جسکو عطا کرنا ہو  
ہکذا یرحمہ الہ للعباد

اس طرح اللہ (قلے) رحمدلوں پر رحم کرتا ہے  
کش نبات و نرس و نسرین کند

کاش کو نباتات اور نرس اللہ سرین کر دیتا ہے  
حق چہ بخشد در جزا و در عطا

اللہ (قلے) جزا اور عطا میں کیا کچھ بخشے گا؟  
طیبیں را تا چہ بخشد در رسد

تو حق میں پاکوں کو کیا کچھ بخشے گا؟  
کہ گنجہ در زبان و در لغت

جو زبان اور لغت میں نہیں پاسکتا  
روز من روشن کن از خلق حسن

بہتر اخلاق سے میرے دن کو روشن کرے  
کہ ز پر زہرے چو مار کو، سیم

کیونکہ میں بہاڑی سانپ کی طرح زہر سے بھر ہوں  
چوں شوم گل چوں مرا و خاں

میں بھول کیسے ہوں جاؤں جبکہ اس نے مجھے غارت کر دیا  
زینت طاؤس دہ ایں مارا

تو اس سانپ کو مورد کی زینت عطا کر دے

لے جو وہ پہلے آتش تھا

اب آرایش نگینا شمس یہ تو

اس نجاست کا ذکر تھا جو شمس

ہونے کے بعد حاتم میں گئی اگر

حاتم میں نہ ملے تو زمین میں

کر گل جاگلی جزو اور اب وہ

مٹی میں مل کر کھاد بن جائے گی

کی پیداوار کا سبب بنے گی

پتہ جس طرح سورج نے نبات

کو نور کر دیا اسی طرح اللہ (قلے)

برائیوں کو مٹا دیتا ہے جزو

ایک مرتبہ یہ ہے کہ اللہ (قلے)

برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل

فرماتا ہے۔ یہ رحم قرآن پاک

میں ہے۔ قَدْ لَیْسَ بِمُتَبِعٍ لِّلَّذِی

مُتَّبِعِہِم مَّحْسَنَاتِہِیْنَ یَہْدِیہُ

رُحْمَہُ لِّذِہِیْنَ اَنَّا کُنَّا نَکُفِّرُہُمْ

مثنوی مولانا روم کا یہ شعر ہے کہ جو کاشا کو بھول کر دیتا ہے



در کمال زشتیم من منتہی

میں بڑائی کے کمال میں انتہا پر پہنچنے والا ہوں

حاجتِ این منتہی زان منتہی

اس انتہا پر پہنچنے والے کی حاجت میں انتہا پر پہنچنے والی

چوں بمیرم فضل تو خواہد گریست

جب میں میراؤں گا، تیرا کرم روئے گا

بر سر گورم بے خواہد نشست

میری قبر کے سر پر بہت دنوں بیٹھا رہے گا

نوح خواہد کرد بر محسوسیم

وہ میری محسوس پر نوح کرے گا

اند کے زان لطفہا کنوں بکن

اس کے ان مہرانیوں میں سے تھوڑی سی اب کرے

آنکہ خواہی گفت تو با خاک من

جو تو میری خاک سے کہے گا

دست گیرم در چینیں بی پیارگی

ایسی بیچارگی میں میری دستگیری کر

لطف تو در فضل و در فن منتہی

تیری مہربانی فضل اور ہنر میں انتہا پر پہنچنے والی ہے

تو بر آراء غیرت سر و سہی

پوری کر دے، اسے سر دہی کے رشک !

از کرم، اگرچہ ز حاجت ادبیت

مہربانی ہے، اگرچہ وہ حاجت سے پاک ہے

خواہد از چشم لطیفش اشک جست

اس کی مہربانی آنکھ سے آنسو نہیں گھے

چشم خواہد بست از مظلومیم

میرے مظلوم ہونے سے آنکھ بند کرے گا

حلقہ بورگوش من کن بے سخن

بغیر بات کے میرے کان میں حلقہ ڈال دے

برفتاں بر مد رک غمناک من

میرے غمگین احساس پر پھڑک دے

شاد گردانم دریں غمخوارگی

اس غمخوارگی میں مجھے خوش کر دے

لابہ کردن موش مرچغزرا کہ بہانہ میندیش و در نیس مینداز

جو ہے کا سینک کی خوشامد کرنا، کہانہ نہ سوچ اور میری ضرورت کے پورا

انجام آں حاجت مرا، کہ فی التاخیر آفات والصوفی

کرنے کو احوال میں نہ ڈال، کیونکہ تاخیر میں مصیبتیں ہیں اور صوفی ہی الوقت

ابن الوقت وابن دست از دامن پدید بازندار و آب

ہے اور بیاپ کے دامن سے ہاتھ نہیں ہٹاتا ہے اور صوفی کا مہربان

مشفق صوفی کہ وقت ست اور ابن گرش فرا محتاج

باپ جو کہ وقت ہے اس کی نگہداشت کرتا ہے آنکھ کیلئے، اس کو محتاج

نگرداند چندانست مستغرق دارد در گلزار مرتع الحسانت خوش

نہیں بناتا ہے اور اس کو اپنے مسکن کی چراگاہ کے چمن میں اس قدر صرف دکھاتا ہے

سے در کمال میں بڑائی کی انتہا

پر ہوں اور تیری مہربانی کرم کی

انتہا پر ہے حاجت، مجھ

بے انتہا اور ج کے گنہگار کو

تیرا انتہائی فضل و کرام ہے

چوں بمیرم، اب پھر حقیقی محبوب

سے مجازی محبوب کی جانب

انتقال کیا ہے یعنی چرچے نے

بینک سے کہا کہ میری زندگی

میں تو بے نیازی برکت مددگار

لیکن میرے مرنے کے بعد

تو روئے گا اور یہ ردنا ازاد

کرم ہوگا ورنہ تو میری کوئی

ضرورت نہیں ہے۔

آنکہ جو کرم، جب پکار کر

روئے گا اور اشک بہاؤ لگا دے

میری وصل سے محرومی پر نوح

کر دے گا اور میری مظلومیت کی

وجہ سے غمگین بنی ہوں گی۔

اتر کے، اسے محبوب میرے

مرنے کے بعد چھری مہربانی

ہوگی ان میں سے تھوڑی سی

فانی کر دے اور جو باتیں قبر پر

آکر کرے گا ان کا بے اسی

وقت حلقہ گوش کر دے۔

آنکہ جو حاجت آمینہ

باتیں قبر پر آکر کرے گا اسی

وقت غمگین احساس پر کھٹک

کر دے۔ دست گیرم، اسی

بیچارگی میں میری دستگیری کر دے

اور میں مجھے خوش کر دے،

اُدھار سے نقد بہرہ دے جو

کچھ کرنا ہے اب کر دے۔ لابہ

اس قصہ سے یہی بات بتائی

ہے کہ اُدھار سے نقد بہرہ دے۔



کہ چوں عوام منتظر مستقبل نباشد نہ دہری باشد نہ قدری نہ

کہ وہ عوام کی طرح کہنے والے زمانہ کا منتظر نہیں ہوتا ہے وہ نہ دہری ہوتا ہے نہ قدری نہ منع کرنے

نہری باشد نہ دہری کہ لیسَ عِنْدَ اللّٰہِ صَبَاحٌ وَّامْسَآءٌ مَّاضِی

والا ہوتا ہے اور نہ زمانہ سے ساز باز کرنا والا کیونکہ اللہ تعالیٰ کے یہاں نہ صبح ہے نہ شام گذرا ہوا زمانہ

وَمُسْتَقْبِلٌ وَاَزَلٌ وَاَبَدٌ اَنْجَا نَبَاشِدْ اَدَمُ سَابِقُ وِدْجَالِ مَسْبُوقِ

اور آئینہ لازمانہ اور ازل اور ابد وہاں نہیں ہے، آدم پہلے اور دجال بعد میں

نباشد کہ ایں رسوم و رخصت عقل جزوی ست روح حیوانی

نہیں ہوتا ہے کیونکہ یہ باتیں جزوی عقل کے دائرہ میں ہیں اور عالم لامکان و

رادر عالم لامکان ولا زمان ایں رسوم نباشد پس او این

لا زمان میں آجوانی روح کے لئے یہ رسمیں نہیں ہیں، تو وہ

وقت ست کہ لایفہم مینہ الا تفرقة الازمنة چنانکہ ان

ابن الوقت ہے کہ اس سے زمانوں کے تفرق کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا جس طرح اللہ تعالیٰ

اللہ تعالیٰ واحد فہم شود و فنی دوئی نہ حقیقت واحدی

ایک ہے سمجھ میں آتا ہے اور دوئی کی فنی نہ کہ واحدی حقیقت

اے قدمہائے ترا جامہ فرارش

اے وہ کہ میری جان تیرے قدموں کا فرش ہو

یا کہ فردا چاشت گاہ ہے سہ درم

یا کل کو چاشت کے وقت تین درم

زانکہ امروز این و فردا صد درم

اس سے بھی کہ آج ایک ہو اور کل کو سو درم ہوں

نیک تفادیشیت کشیدم نقدہ

اب میں نے تیرے سامنے گندی کردی نقد دیکھ

کہ قفا و سلیش مست تو است

کیونکہ گندی اور اسکا طمانچہ تجھ پر عاشق ہے

خوش غنیمت دار نقد ایں زماں

اس کے وقت نقد کو بہت غنیمت سمجھ

صوفی را گفت خواجہ سیم پیش

چاندی بخشے والے ایک صاحب نے ایک صوفی سے کہا

یک درم خواہی تو امروز لے شہم

اے میرے شاہ! تو آج ایک درم لینا چاہتا ہے

گفت امروز ایں درم راضی تم

اس نے کہا میں آج ایک درم پر زیادہ راضی ہوں

سیلے نقد از عطاے نسیہ بہ

نقد طمانچہ، ادھار بخشش سے بہتر ہے

خاصہ آن سیلی کہ از دست تو است

خصوصاً وہ طمانچہ جو تیرے ہاتھ سے ہو

ہیں بیامے شادی جان و جاں

مگر دار! اے جاں اور جان کی خوشی! آجا

اے گفت صوفی نے  
کہا آج کے ایک درہم کی  
بجائے کل کو تین درہم کیا ستر  
درہم بھی مجھے پسند نہیں ہیں۔  
سیلے نقد تو ایسی چیز ہے کہ  
اُس کا چیت بھی ادھار کی  
عطا سے اچھا ہے۔  
اے نسیہ ادھار  
خاصہ خصوصاً تیرا چیت تو  
بہت ہی بہتر ہے کیونکہ میری  
گندی اور اُس پر چیت لگنا  
تیرے عاشق میں ہیں جب  
نقد میرا مال بہتر ہے تو تو  
ابھی آجا۔



لے نہ لکھو میں رات کا

مسافر ہوں تیرا چہرہ چاند ہے  
چاند کو رات کے مسافر سے  
چھپانا مناسب نہیں۔ میں  
نہر ہوں تو آبِ رواں ہے  
پانی کو نہر میں آنا چاہیے۔ تا  
ہب۔ پانی پیچھے سے نہر کے کنارے  
سکڑا رہتا ہے اور ان پر پھول  
ہوئے نمودار ہو جاتے ہیں چون  
برہمنی اے مخاطب جب تو  
نہر کے کنارے سبزہ دیکھے تو  
دور سے سمجھ لے کہ نہر میں پانی  
ہے یعنی کسی شخص کے انوار و  
برکات سے اُسکے صاحبِ نسبت  
ہونے کو سمجھ لے۔

لے گفت۔ نیکی کے آثار  
پیشانی پر ہوتے ہیں یہ اسی لئے  
ہے کہ سبزہ زار اشارہ کرتا ہے  
کہ وہاں پانی ہے۔ مگر تیار و اگر  
رات میں بارش ہوتی ہے باقی  
کوئی نہیں دیکھتا ہے۔

لیکن صبح کو سبزے پر تانگی دیکھتے  
ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ رات  
بارش ہوئی ہے۔ اے انی پیر  
چوبے کی گفتگو شروع کی ہے  
چوبے نے مینڈک سے کہا کہ  
اگرچہ میں غامی ہوں اور تولی  
اسلے میں تیرا ہم جنس نہیں ہوں  
لیکن تو شاہِ رحمت اور عطا کی  
حرفِ منسوب ہے اور عطا  
کیلئے ہم جنس ہونا ضروری نہیں ہے۔  
لے آجناں۔ مجھے ایسا موقع  
دیدے کہ وقت بے وقت مجھ  
سے مل جا کر دوں۔ برقی جو۔  
چوبے نے مینڈک سے کہا کہ  
میں نہر کے کنارے پر اگر آپ کو  
پکا رہتا ہوں لیکن آپ جواب  
و نہایت نہیں کرتے۔ املن چونکہ

دفتر ششم

مشنوی مولانا روم

در مد زو آن دوی ماہ از شب رواں

چاند کا وہ چہرہ، رات کے چلنے والوں سے نہ چھپا  
تالپ جو خند و از مای معین

تاکہ جاری پانی نے نہر کا کنارہ مسکرا پڑے  
چول بہ منی بر لب جو سبزہ مست  
تو جب نہر کے کنارے پر جمو متا سبزہ دیکھے

گفت سیم اھم و جوھم کردگار  
اللہ تعالیٰ نے "اُنکے چہروں پر علامتیں ہیں" فرمایا  
گر بہار و شب نہ بیند هیچ کس  
اگر رات میں برے کوئی شخص نہ دیکھے  
تا ز گئی ہر گلستان جمیل  
ہر خوبصورت چمن کی تازگی

سرکش زیں جوئے اے آب رواں

اے جاری پانی! اس نہر سے نوگردانی نہ کر  
وز لب جو سر برآرد یا مین

اور پھیل، نہر کے کنارے سے سر اُٹھائے  
پس بدان از دور کا نجا آب بہت  
دور سے سمجھ جا کہ وہاں پانی ہے

کہ بود غماز باران سبزہ زار  
کیونکہ سبزہ زار، بارش کا خمر ہے  
کہ بود در خواب ہر نفس و نفس  
کیونکہ ہر انسان اور سانس نیند میں ہوتا ہے  
ہست بر باران پنہانی دلیل  
مخفی بارش کی دلیل ہے

رجوع بحکایت موش و چغیر آبی

چوبے اور پانی کے چٹوٹ کی حکایت کی جانب رجوع

لیک شاہِ رحمت و دہائی

لیکن تو رحمت کا شاہ اور عطا کرنے والا ہے  
کہ گد و بیگہ بخدمت میرسم

کہ وقت اور بے وقت خدمت میں پہنچتا ہوں  
می نہ بینم از اجابت مرحمت  
میں منظر کی عنایت نہیں دیکھتا ہوں

زانکہ ترکیبم ز خاکے رستہ شد  
کیونکہ میری سافت منی سے جوتی ہے  
تاثر از بانگ من اگر گند

تاکہ میرے بکارنے سے مجھے باخبر کر دے  
آخر آں بحث این آمد ترار  
اس بحث کے آخر میں یہ طے ہوا

اے انی من غامی تو آب منی

اے میرے سچیا! میں غامی ہوں تو آبی ہے  
آپناں کن از عطا و از قسم

تو حصہ اور عطا میں ایسا کر  
بر لب جو من بجاں میخوانمت  
نہر کے کنارے میں تجھے دل سے پکارتا ہوں

آمدن در آب بر من بستہ شد  
پانی میں آنا، مجھ پر بند ہے  
یا رسولے یا نشانے گن مدد

یا کوئی قاصد یا کوئی ملامت مددگار پتا  
بحث کر زند اندریں کار آن دیا  
اس معاملہ میں اُن دونوں دوستوں نے بحث کی



کہ بدست آرند یک رشتہ دراز  
کہ ایک لبا ڈورا حاصل کریں

یکسرے برپائے اس بندہ دو تو  
ایک سزا اس غنیدہ بندہ کے پاؤں پر

تا بہم آئیم زیں فن مادوتن  
ہاں اس ترکیب سے ہم دونوں جمع ہو جائیں

ہست تن چوں لیسماں برپا جا  
جسم جان کے پاؤں پر ڈورے کی طرح ہے

چغیر جہاں درآپ خواب میشتی  
جان کا مینڈک بے ہوشی کی نیند کے پانی میں

موش تن زان لیسماں باز کشد  
جسم کا جو ہاں ڈورے کے ذریعہ اسکو پھینک دیتا ہے

گر بنوے جذب موش گندہ مغز  
اگر گندہ دماغ جو ہے کشش نہ ہوتی

باقیش چوں روز بر خیزی ز خواب  
اسکا باقی جس روز تو نیند سے بیدار ہوگا

یک سر رشتہ گرہ برپائے من  
ڈورے کے سرے کی ایک گرہ میرے پاؤں پر

تا تو انم من دریں خشکی کشید  
ہاں میں اس خشکی میں کینچ سکوں

تلخ آمد بردل چغیراں حدیث  
یہ بات مینڈک کے دل کو کڑوی لگی

ہر کراہت درد دل مردہ ہی  
بہتر انسان کے دل میں جو کراہت

وصف حق وال آں فراست نہ دم  
اُس فراست کو اللہ تعالیٰ کی صفت سمجھ کر دم

تا ز جذب رشتہ گرد کشف راز  
ہاں ڈورے کے کینچنے سے راز کھل جائے

بستہ باید دیگر شش برپائے تو  
بندھا ہونا چاہئے (اور) اسکا دوسرا سر اترے پاؤں پر

اندر آمیزیم چوں جاں با بدن  
بل نیل جائیں جس طرح جان بدن سے

می کشاند بر زمینش ز آسماں  
اُس کو آسمان سے زمین پر کینچ لاتا ہے

رستہ از موش تن آید در خوشی  
جسم کے چوہے سے چھوٹ کر خوشی میں ہے

چند تلخی زیں شش جاں می چشد  
اس کچھ آؤ جو جان بہت سی کڑواہٹیں محسوس کرتی ہے

عیشہا کر دے درون آب چغیر  
تو مینڈک پانی میں مرنے آؤا

بشنوی از نور بخش آفتاب  
تو سورج کو نور عطا کر نیوالے سے سن لے گا

زاں سر دیگر تو برپا عقد زن  
دوسرے سرے کی گرہ تو دلپے پاؤں پر لگائے

مر ترا نکشد سر رشتہ پدید  
تجھے اب ڈورے کا سزا ظاہر ہو گیا

کہ مرادر عقد آرداں خبیث  
کہ یہ خبیث تجھے گرہ میں پھانسا ہے

چوں درآید زانے نبود تہی  
آتی ہے وہ مصیبت سے خالی نہیں ہوتی

نور دل از لوح کل کر دست ہم  
دل کے نور سے لوح محفوظ سے سمجھا ہے

لے کہ بدست آرند جو ہے

اور مینڈک میں یہ طے ہو گیا کہ

ایک جڑا ڈورا ہو جسکا ایک

سزا ہے کے پاؤں میں اور

ایک سزا مینڈک کے پاؤں

میں بندھا ہوا ہو تاہم جب

ضرورت ہو تو دونوں میں سے

ہر ایک اُس ڈورے کو کینچ

لیا کرے دوسرے کو معلوم ہوگا

گا کہ وہ بظاہر ہے۔ ہست۔

مولانا فرماتے ہیں کہ جسم کا

تعلق روح کے پاؤں کا ڈورا

ہے جو اُس روح کو آسمان سے

کینچ لاتا ہے۔ چغیر۔ روح کا

مینڈک غنیدگی حالت میں جسم

کے چوہے سے ربانی پاکر خوشی

محسوس کرتا ہے۔

تلخ موش جسم کا جو باہر

اسکو کینچ لاتا ہے۔ مگر بنوے۔

اگر جسم کا جو ہارح کے مینڈک

سے وابستہ نہ ہوتا تو روح کا

مینڈک پانی میں بیٹھ کر تا۔ یا

قیض۔ جسم اور روح کا یہ تو

دنیاوی زندگی میں حال ہے

قیامت میں پھر جب روح جسم

سے وابستہ ہوگی تو انکے احوال

اللہ تعالیٰ سے سن لینا ایک

سر رشتہ۔ یہ جو ہے کا عقول ہے

تا تو انم۔ چہ ہے نہ کہا جب

تیرے پاؤں میں ڈورا بندھا

ہوا ہوگا میں تجھے خشکی میں کینچ

لا سکونگا۔

تلخ ایک عقد اب معاملہ

مل ہو گیا۔ تلخ۔ مینڈک کو یہ

بات ناگوار گذری کہ جو باہر

پھانسا چاہتا ہے۔ ہر کراہت

روشن ضمیر انسان کو جو بات

ناگوار ہوتی ہے وہ یقیناً کسی

صفت کا شیعہ نہیں ہوتا ہے۔

و حقیقت۔ مومن میں کی یہ فراست اللہ تعالیٰ کی صفت ہے جو ہر صفت

کے دل کو کڑوی لگتی ہے۔ توجہ کل۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا علم۔ روح غصہ نہ۔



لے امتناع۔ یہ بات  
کر آئے والی مصیبت کو مٹوں  
کا دل تار و پند ہے، اشرقتا ہے  
بسا اوقات یہ بات جانور کے  
دل میں بھی پیدا فرماتا ہے  
جانب کعبہ۔ ابرہہ جب اپنا ہاتھ  
نیکر فائدہ کعبہ کو ڈھانے کیلئے چلا  
تو وہ ہاتھی آنے والی مصیبت  
کو تار گیا تھا اور اس کا قدم  
فائدہ کعبہ کی طرف نہ اٹھتا تھا۔  
چونکہ جب اس ہاتھی کا رخ  
سین کی طرف موڑتے تھے تو  
دور نہ لگتا تھا۔

لے دوا سپہ بزرگدار چوں  
بود۔ جب ہاتھی کا یہ حال تھا  
تو سمجھ کر جس دلی پر تیلی وادیا  
چوں اس کا کیا حال ہو گا تے  
کہ حضرت یعقوب حضرت  
یوسف کی خفیہ بات کو تار گئے  
تھے کہاں۔ یعنی بڑے بھائی  
دادراں۔ برادران۔ جملہ گفتند  
سب بھائیوں نے کہا کہ نہ  
ڈرے اور یوسف کو اجازت  
دے دیجئے۔

لے تو چرا۔ انھوں نے یہ  
بھی کہا کہ آپ ہیں امین کیوں  
نہیں کہتے ہیں ہم تو اس کی  
حفاظت کریں گے۔ مرجہا  
چرا کہاں۔ گفت حضرت  
یعقوب نے فرمایا یوسف کو  
جدا کرنے سے مجھے تکلیف محسوس  
ہوتی ہے۔ امین دلم۔ یہ میرا  
دل کسی بھی بات سے تکلیف  
محسوس نہیں کرتا اس کو اللہ  
تعالیٰ کے نور سے روشنی  
حاصل ہے۔

امتناع پیل از سیراں بر بیت

بیت اللہ کی طرف جانے سے ہاتھی کا ڈرنا

جانب کعبہ نہ رفتے پائے پیل

ہاتھی کا پاؤں کعبہ کی جانب نہ چلتا تھا

گفتی خود خشک شد یاہای او

تو کہتا، خود اس کے پاؤں سوکھ گئے ہیں

چونکہ گردن بے سرش سوی من

جب اس کا سر زمین کی جانب کرتے

حس پیل از زخم غیب آگاہ بود

ہاتھی کی حس غیب کی مصیبت سے واقف تھی

نے کہ یعقوب نبی گفت آن نماں

کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نبی نے جو قوت

نے کہ یعقوب نبی آں پاک خو

کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نبی پاک خصلت نے

از پدر چوں خواستند آں دادراں

جب ان بھائیوں نے باپ سے مانگا

جملہ گفتندش بیندیش از ضرر

سب نے ان سے کہا کہ آپ نقصان کا خیال نہ کریں

تو چرا مار لہ نہ پنداری امین

آپ میں ممانعت کیوں نہیں رکھتے؟

تا بہم در مرجہا بازی کنیم

تاکہ ہم ملکہ سبز زارطی میں کھیلیں

گفت ایں داخم کہ نقش از برم

انھوں نے فرمایا کہ میں جانتا ہوں کہ اگر میرے پاس میرا

ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ

میرا یہ دل کبھی جھوٹ نہیں بولتا ہے

باجد آں پیلان و بانگ ہیت

نیلان کی کوشش اور دماغی آواز سے

باہم لٹ نے کثیر و نل قلیل

باہم پوری لائیں مارنے کے بہت اور نہ تھوڑا

یا ہر و آں جان ہول فزائے او

یا اس کی خوفناک جان مردہ ہو گئی ہے

پیل نر و واسپہ گشتے گام زن

نر ہاتھی دوڑ کر قدم اٹھانے لگتا

چوں بود حس دلی با درود

بھی کہ واردات دلی کی حس ہوتی ہے

کہ از جہت یوسف کہاں

ان سے یوسف کو بڑوں نے مانگا؟

بہر یوسف باہمہ اخوان او

یوسف کے لئے ان کے سب بھائیوں سے

تا برندش سوی صحرا ایک نماں

تاکہ تھوڑی دیر کیلئے جگہ کی جانب بے جائیں

یک دور و زش چلتے رہے پد

ایسے آبا! ایک دور و زان کو موقع دیکھیے

یوسف خود پسری با حانظین

اپنے یوسف کو محافظوں کے سپرد نہیں کرتے

مادریں دعوت امین و نسیم

ہم اس درخواست میں امین اور نیکو کار ہیں

می فرزد در دلم رنج و سقم

میرے دل میں رنج اور بیماری کو مشتعل کر گیا

کہ ز نور عرش دار دل فروغ

کیونکہ عرش کے نور سے دل روشنی دیکھتا ہے



آن دلیل قاطعی بد بر فساد

وہ فساد پر ہر کئی دلیل نہیں

درگذشت از دے نشانے اینچنان

ایسی علامت اُن سے جھوٹ گئی

ایں عجب نبود کہ کورافت بجاہ

یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اندھا کونسی میں گریا

ایں قضا را گوند گوں تصرفیات

اس قضاء (خداوندی) کے طرح طرح تصرف ہیں

ہم ہر اند ہم نداند دل فنش

دل اُس کے ہر کوما جاتا بھی ہے اور نہیں بھی جاتا

گو نیاد دل گوید اے کہ میل او

گو یا دل کہد تیا ہے کہ لے شخص اُس (قضا) کا جھکاؤ

خوش را ہم زین مُغفل می کند

وہ اپنے آپ کو اس غفلت میں کردیتا ہے

گر شود مات اندیریں بوالعلا

اگر وہ بلند مرتبہ اس معاملہ میں مات کما جاتا ہے

یک بلا از صد بلا آتش و آخرد

اسکو ایک مصیبت تلو مصیبتوں سے نہات دیتی ہے

خام خوئے کہ رہا نیش مدا

وہ ناقص شوخ کہ اسکو شراب نے رہائی دیدی

عاقبت او پختہ و استاد شد

انجام کار وہ پختہ اور استاد ہو گیا

از شراب لایزال گشت مست

وہ نہ مٹنے والی شراب سے مست ہو گیا

وز قضا آں را نکر دوا و اعتداد

قضاء (خداوندی) سے وہ اسکو گنتی میں نہ لائے

کہ قضا در فلسفہ بود آں زماں

کیونکہ قضاء (خداوندی) اسوقت حکمت میں تھی

بوالعجب اقتدار دین بینائے راہ

بڑا تعجب، راستہ دیکھنے والے کا گرتا ہے

چشم بندش فیعل اللہ مائشاست

”اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے“ اسکی چشم بندی ہے

موم گرد دہر آں مہر آہنشن

اسکا لوہا اُس کی مہر کے لئے موم میں جاتا ہے

چوں دریں شد ہرچہ اقتدارش گو

جب اُس میں ہے جو بھی ہو، ہرے ہوئے

در عقلاش جاں مُغفل می کند

اُس کی رشتی میں جاں کو باندھ دیتا ہے

آں نباشد مات باشد اربلا

وہ مات نہیں ہوتی، آزمائش ہوتی ہے

یک ہوش بر معارجہا برد

ایک بارچے ہرنا اسکو بہت سی بلند یوں پرے جاتا ہے

از خار صد ہزاراں زشت خام

لاکھوں بھدے خاموں کے خار سے

جست از رقی جہاں آزاد شد

اسنے دنیا کی غلامی سے چھلانگ لگائی، آزاد ہو گیا

شد ممیز از خلایق باز رست

وہ لوگوں سے ممتاز ہو گیا، جھوٹ گیا

کے کت بلا قضاء میرجہ سے جب وہ جلا میں پہنتا ہے اور اس پر رضا کا اظہار کرتا ہے تو سیکڑوں مصیبتوں

سے نہات پا جاتا ہے اور اسکا یہ گنا اسکو بلند یوں پر لیتا ہے۔ خام شوخ۔ یہ دیر میں ناقص تھا اب جبکہ

اس آزمائش میں کامیاب ہو گیا تو سیکڑوں فاسد خیالات سے نہات پا جاتا ہے۔ عاقبت اُس کا میاں کے تنبو

لے آن دلیل حضرت

یعقوب کو قلبی احساس ہے

پورا یقین ہو گیا تھا کہ جمائیں

کی بات میں فساد بخفی ہے لیکن

اسکے باوجود قضاء خداوندی

میں چونکہ ایسا ہوتا تھا اندازہ

پھر بھی راضی ہو گئے۔ درگذشت

انھوں نے دل کی بات سے دور

گذر کر چونکہ اس معاملہ میں اللہ

کی جانب ہے ایک حکمت

پوشیدہ تھی۔ آں عجب حضرت

یعقوب کو نور دل حاصل تھا

پھر بھی وہ غریب میں آگئے یہ

بڑی عجب بات ہے اگر کوئی

دل کا اندھا غریب کما جاتا تو

تعجب نہ ہوتا۔ آں قضاء قضا

خداوندی کے بھی عجب تصرفات

ہیں وہ دنیا کو بھی ناپائیداری

ہے اور خدا کی مشیت اُس

کی آنکھ کا پردہ بخواتی ہے۔

کے ہم بداند جب تقدیر

خداوندی کسی معاملہ میں آگے

آتی ہے تو انسان یقینی بات

میں بھی تذبذب میں مبتلا ہو جاتا

ہے۔ موم یعنی دل کا پختہ ارادہ

نرم پڑ جاتا ہے۔ گو تیا گویا دل

اپنے ارادہ کے خلاف اُس

قضاء کے فیصلہ پر راضی ہو جاتا

ہے۔ خوش۔ وہ دل اپنے ارادہ

سے اپنے آپ کو غافل بنالیتا

اور ہاگ قضاء کے ہاتھ میں

دے دیتا ہے۔ گر خود اگر کوئی

باطنی نور والا اپنے احساس کی جگہ

سے مغلوب ہو جاتا ہے تو وہ

در اصل مغلوبیت نہیں ہے بلکہ

قدرت کی جانب سے آزمائش ہے

کہ اپنے ارادہ کے خلاف پر قضا

سے وہ راضی ہے یا نہیں؟

یہ نہایت اور اشارہ بخواتی ہے اور اس سے آزاد ہو جاتا ہے اب فرشتہ سے بجائے بات کرے تو تیرے



غیر حق کے وجود کو مسترد سمجھتے  
ہیں یہ اُس سے نجات پا جاتا  
ہے۔ اے عجب تضاد و قدر  
کے لامحدود سمندر کے مقابلہ  
میں انسان کا علم و احساس  
کیا بھڑکھا سکتا ہے۔ زان۔  
عالم شہود میں جو کچھ ہے وہ  
اس عالم غیب سے آیا ہے۔  
بیابانِ عدم یعنی عالم غیب۔  
مستانِ شوق یعنی کائنات جو  
خدا کی حکم بجالانے کی خشتِ شوق  
ہے۔ شہادتِ عالم شہادت  
بادیہ یعنی بیابانِ عدم غار  
صبح کا وقت۔

۱۶ آید و گیر۔ عالم شہادت  
میں ایک نئی چیز اگر پرانی چیز  
کی جگہ لیتی ہے۔ چون پسر  
بیٹا، باپ کی جگہ سنبھال لیتا  
ہے باوا عالم آخرت کو سدھار  
جاتا ہے۔ جادہ شاہ۔ یہ سمجھ  
کہ عالم شہادت اور عالم  
غیب کے درمیان ایک  
بڑی کھلی سڑک ہے جس پر  
ہر وقت آمد و رفت ہے نیک  
ہمیں محسوس نہیں ہوتا ورنہ  
غمر کا جو دن گزرتا رہا ہے ہم  
اس میں عالم آخرت کی طرف  
چل رہے ہیں۔

۱۷ بہر حال۔ انسان جو  
کاروبار کرتا ہے اور نفع کمانے  
کی کوشش کرتا ہے وہ کسی حقی  
ضرورت کے پیش نظر نہیں کرتا  
ہے بلکہ آئندہ کی بنیاد پر کاروبار  
کرتا ہے تو بھی اپنی عمر کے مال  
کی تجارتِ آخرت کے پیش  
نظر صرف موجودہ زندگی میں  
عمر صرف نہ کر پس مسافر صبح

زاعتقاد مست پر تقلید شاہ

انکے تقلید سے پرکھو رد اعتقاد سے

اے عجب چہ فن زندادراک شاہ

تعبت ہے، اُن کا علم کیا سمجھ کرے گا؟

زاں بیابان ایں عمارتہا رسید

اُس بیابان سے یہ عمارتیں آئی ہیں

زاں بیابانِ عدمِ مستانِ شوق

اُس بیابانِ عدم سے، شوق کے مست

کاروانِ برکاروانِ زیرِ باد یہ

اُس صحراء سے قافلہ در قافلہ

آید و گیر و وثاقِ ماگرو

آتا ہے اور ہمارا گم کر دی کرینا ہے

چوں پسرِ چشمِ خرد راواکشاد

جب بیٹے نے عقل کی آنکھ کھول

جادہ شاہِ مست اُن میں سُوروا

وہ شاہراہ ہے، اس جانب سے رواں ہے

نیک بنکرمانشتہ میر ویم

خوب غور کرئے ہم بیٹھے پل رہے ہیں

بہر حالے می نگیری راس مال

تو موجودہ وقت کے لئے اصل دولت نہیں لیتا

پس مسافر اُن بُودلے رہ پرست

پس اے غلطہ والے! مسافر وہ ہے

ہیچناں گزیردہ دل بے کلال

جس طرح، بغیر تمکین کے دل کے پردے سے

وزخیال دیدہ بے دید شاہ

اُن کی بے بصر کے آنکھ کے خیال سے

پیش جزر و مد بحر بے نشاں

بے نشاں دریا کے آثار اور چڑھاؤ کے سانچے

ملک و شاہی و وزارتہا رسید

ملک اور بادشاہی اور وزارتیں آئی ہیں

میر سنداندر شہادتِ جوق جو

جماعت در جماعت (عالم شہادت میں آ رہے ہیں

می رسد در ہر مسار و غادیہ

ہر شام و صبح کو پہنچ رہے ہیں

کر رسیدم نوبتِ مانشد تور و

کر میں آگیا، ہماری بانی آگئی، تو چلا جا

زود با بازحت برگردوں نہاد

باوانے سامانِ جلدی سے آسان پر جا نکلا

واں زان سوساداران واروا

وہ اس جانب سے صادر اور وارد رہیں

می نہ بینی قاصدِ چائے نویم

تو نہیں دیکھتا کہ ہم نئی جگہ کا ارادہ کرنے والے ہیں

بلکہ از بہر غرضتہا در مال

بلکہ مستقبل کی غرضوں کے لئے

کر مسیر و روش در مستقبل مت

کہ اُس کا چلنا اور رخ مستقبل کی طرف ہے

دمدم در میر سخیلِ خیال

خیال کا لشکر پے در پے پہنچتا ہے

مسافر وہی ہے جس کی نظر منزل پر ہو ہیچناں جس طرح خارجی موجودات کا سلسلہ ہے یہی صورتِ ذہنی  
موجودات کی ہے، مضامین اور خیالاتِ عالم غیب سے دل میں آتے ہیں۔



گرگز تصویرات از یک مغر سندن

اگر یہ تصویلات ایک کمیت کے نہیں ہیں

جوق جوق ایساہ تصویرات ما

بارے تصورات فکر در فکر

جز ہا پرمی گن سندن و میروند

وہ گھر سے بھرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں

فکر مارا اختران چرخ دل

افکار کو آسمان کے ستارے سمجھو

سعد دیدی شکر کن ایشان کن

تو نے سعد دیکھا، شکر ادا کر اور ایشا کر

ما کیم این را بیالے شاہ من

ہم انکے لئے کیا ہیں اے میرے شاہ! آجائے

روح را تاباں کن از انوار ماہ

چاند کے انوار سے روح کو روشن کر دیجئے

روح را زان نور مہ کن ملتہب

روح کو اس چاند کے نور سے روشنی کر دیجئے

از خیال دوم وطن بازش رہا

اسکو خیال اور دم اور گمان سے چھڑا دیجئے

تا ز دل داری خوب تو دے

تا کہ ایک دل تیری اپنی دلداری سے

اے عزیز مصر جانم دستگیر

اے میری جان کے مصر کے شاہ! دستگیری کیجئے

اے عزیز مصر در پیمان دست

اے مصر کے شاہ! عہد پیمان میں درست

دے ہم سوی دل چوں میر سندن

تو آگے مجھے دل کی جانب کیوں آرہے ہیں؟

سوئے چشمہ دل شتاباں از ظما

پیاس سے دل کے چشمہ کی طرف دوڑتے ہیں

دائما پید او پنہاں می شوند

ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں

دائر اندر چرخ دیگر آسماں

دوسرے آسمان کے دائرہ میں گھوم رہے ہیں

نخس نیدی صدقہ واستغفار کن

تو نے نخس دیکھا خیرات اور توبہ کر

طالعہ مقبل کن و چرخے بز

میرے طالع کو باقبال کر دیجئے اور گما دیجئے

زاں کر آسپ زنب شد جان سیا

کیونکہ روح زنب کے اثر سے کالی ہو گئی ہے

کہ یہ شد جان من ز آسپ تب

کیونکہ ہمارے اثر سے میری جان کالی ہو گئی ہے

از چہ وجہ رسن بازش رہاں

کونوں اور رسی کے ظلم سے اسکو چھڑا دیجئے

پر پر آرد بر پر در زاب و گلے

پر نکال لے اور پانی اور مٹی سے اڑ جائے

عذرایں زندانی خود در پذیر

اپنے اس قیدی کا عذر قبول کر لیجئے

یوسف مظلوم در زندان تست

مظلوم یوسف تیرے قید خانہ میں ہے

اعمال تا ز دل داری آپ کی عنایت اور مہربانی سے میرے دل میں پر پرواز پیدا ہو جائے اور وہ دنیاوی

دھندلوں سے نجات پا جائے عزیز مصر کے بادشاہ اور وزیر کو کہا جاتا تھا یہاں حضرت حق تعالیٰ مراد ہے

اور روح کو حضرت یوسفؑ سے تشبیہ دی ہے۔ اے عزیز قرآن پاک میں ہے۔ وَمَنْ آذَىٰ بَعْدَہٗ مِنْ لَدُنَّہٗ

لہ کرتے۔ انکے در پہ

آتا ہے بتاتا ہے کہ وہ سب

ایک جگہ سے آرہے ہیں اور

ان کا مخزن ایک ہے جوق

در جوق جس طرح پیلے پانی

کی طرف دوڑ کرتے ہیں اسی

طرح خیالات دل میں آتے ہیں

اور اپنی پیاس بھار کر واپس

ہوتے ہیں کچھ نمایاں رہتے ہیں

کچھ بالکل پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

فکر۔ اعتراض جس طرح شاہ

آسمان میں گردش کرتے ہیں

خیالات دل کے آسمان میں

گردش کرتے ہیں۔

لہ سعد جس طرح نجومی

ستاروں کو سعد اور نخس سمجھتے

ہیں تو بھی ان خیالات کو ایسا

ہی سمجھتا خیال ہو تو اس سے

دوسرے کو بھی فیض پہنچاؤ

خیال آئے تو صدقہ کرو اور توبہ

کر۔ ماکیم فاسد خیالات کی

خوست سے بچنے کا علاج ہم

نے صدقہ واستغفار بتایا لیکن

در اصل ان سے محفوظ رکھنا

فصل خداوندی کا کام ہے

طالعہ یعنی میرے نخوس

عالات کو تبدیل کر دیجئے اور

اس نخس کو گما دیجئے تاکہ سعد

ظہور کر آئے۔ ماہ یعنی نیکیوں

کے نور سے روح کو روشن

کر دیجئے وہ گناہوں کے اثر

سے کالی ہو گئی ہے۔ و تب

وہ نقطہ جہیں اگر سورج کو

گر سن لگ جاتا ہے۔ تب

یعنی گناہ کی تیش۔

لہ از خیال میری روح

کو معاصی کے خیالات سے

نجات دیدیجئے۔ از چہ یعنی مصر

”م اور خدا سے زیادہ اپنے عہد کو کون پورا کرتا ہے“



۱۰ در خلاص

کے خواب میں یوسف کی  
رہائی کی بشارت تھی۔ زور  
اٹھ جبکہ احسان کرنے والوں  
کو پسند کرتا ہے تو خود کیوں جتنا  
نہ کر سکا۔ بہت گاؤں میرے گناہ  
میری پھیلائیوں کو نگل رہے  
ہیں۔ قحط۔ مجھ میں نیکیوں کا  
قحط ہے اس کو جائز نہ رکھ۔  
یوسفؑ حضرت یوسفؑ زانی  
مصر کی سازش سے جیل خانہ  
میں گئے تھے۔ نشان۔ یعنی  
رہائی کا حکم۔ ازسوی۔ انسان  
کی شہوت نفس اس کے عالم  
بالا سے کرنے کا سبب بنی۔  
۱۱۔ کمال مستم۔ یعنی عالم  
علوی کی سکونت۔ ازقب زانے۔  
ماں کی شہوت اس کا سبب  
بنی کہ میں رحم مادر میں قیدی  
بنا۔ درحطیم۔ یعنی دنیا۔ اول و  
آخر پہلی بار نیچے اترنا روح کا  
تھا جو حضرت آدمؑ کے صحن میں  
ہوا وہ حضرت خواک شہوت  
بطن کی وجہ سے وقوع میں آیا  
دوسرا نیچے اترنا جسم کا تھا جو  
ماں کی شہوت کی وجہ سے ہوا  
اور جسم کی پیدائش ہوئی۔  
۱۲۔ یشتو۔ یا تو میری  
زاری شکر محمد پر رحم کر دیجئے  
یا براں یعقوب۔ یا میرا شیخ  
جو میرے لئے دعا کرتا ہے  
اُس کی دعاؤں کی وجہ سے  
مجھ پر رحم کر دیجئے۔ نالا ازخوآن  
یوسف علیہ السلام کے بھائی  
اُن کے مصر پہنچنے کا سبب  
بنے جہاں وہ قید ہوئے اور  
عورتوں کی سازش نے انکو  
قید میں پہنچایا مراد اس سے

در خلاص اُوکے خوابے ببیں

اس کی نجات کے۔ بے ایک خواب دیکھ لیجئے

ہفت گاؤں لاغے و پُر گزند

نقصان رسیدہ اور سات کمزور بیل

ہفت خوشہ خشک و زشت ناپند

سات خشک اور ترے اور ناپند خوشے

قحط از مصرش برآمد لے عزیز

اے شاہ! اُس کے مصر سے قحط برآمد ہو گیا ہے

یوسفم در جس تو لے شہ نشان

اے شاہ! میں تیری قید میں یوسف ہوں، نشانی (مظاہر)

ازسوی عرشے کہ بودم مرہط او

اُس عرش کی جانب سے جو میرا مسکن تھا

پس قدام زان کمال مستم

تو میں اُس کمال کمال سے گرا

روح را از عرش آرد در حطیم

روح کو عرش سے توڑے ہوئے گھر میں لے آئے

اول و آخر ہبوط من ز زن

میرا پہلا اور آخری نزول عورت سے ہوا

بشتو ایس زاری یوسف ر عمار

نعرش کے بارے میں یوسف کی یہ زاری سن لیجئے

نالہ از اخواں گنم یا از زناں

شکوہ بھائیوں کا کروں یا عورتوں کا

زاں مثال برگ دے پز مردہ ام

میں اسی وجہ سے خزاں کے پتے کی طرح مرجھایا ہوا ہوں

زور، کا اللہ یحبُّ الْمُحْسِنِینَ

جلدی سے کیونکہ اللہ احسان کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے

ہفت گاؤں فرہش را میخورد

اُس کے سات موٹے بیوں کو کھا رہے ہیں

سنبلا ت تازه اش را می چزند

اُس کی تازہ بالوں کو چر رہے ہیں

ہیں مباحش لے شاہ این استیجیز

اے شاہ! ہاں اُس کو دلاؤ، نہ رکھیے

ہیں ز دستاں زناںم وارہاں

ہاں مجھے عورتوں کے کمرے نجات دیدے

شہوت مادر فلندم کاھبطوا

ماں کی شہوت نے مجھے گرایا کہ اتر دو

از فن زانے بزندانے رحم

ایک بوڑھی کے کمرے رحم کے زندان میں

لاجرم کید زناں باشد عظیم

بے شک عورتوں کا کمر عظیم ہوتا ہے

چونکہ بودم روح و چون مستم بدن

جبکہ میں روح تھا اور جبکہ میں جسم ہوں

یا براں یعقوب بیدل رحم آر

یا ابراہیم بیدل یعقوب کے اوپر رحم کیجئے

کہ فلندم چو آدم از جنان

کہ جنوں نے مجھے آدم کی طرح جنتوں سے گرا دیا

کز بہشت وصل گندم خوردم

کہ میں نے وصل کی بہشت سے گہوں کھالیا

انسان کی قوتِ غفیتہ اور قوتِ شہوانی ہے جو گناہوں کا سبب ہیں۔ زان۔ میرے معاصی مجھے قریب سے

دور کئے ہوئے ہیں اس لئے میں خزاں کے پتے کی طرح مرجھایا ہوا ہوں۔



چوں بدیدم لطف و اکرام ترا

جب میں نے تیرا لطف اور اکرام دیکھا

من پسند از چشم بد کردم پدید

میں نے نظر بد کی وجہ سے کالا دانہ نکالا

دافع ہر چشم بد از پیش و پس

آگے اور پیچھے سے ہر نظر بد کے دفعہ کے لئے

چشم بد را چشم نیکویت شہا

اے شاہ اتیری حسین آنکھ نظر بد کو

بل ز چشمت کیسیا ہامی رسد

بلکہ تیری آنکھ سے کیسیا پہنچتی ہے

چشم شہ بر چشم باز دل ز دست

شاہ کی آنکھ نے دل کے باز کی آنکھ پراثر کیا ہے

تا ز بس ہمت کہ یا بید از نظر

یہاں تک کہ پوری ہمت کی وجہ سے جو اس نے آنکھ سے حاصل

شیر چہ کاں شاہباز معنوی

شیر کیا ہوتا ہے بلکہ وہ معنوی شاہ باز

شد صغیر باز جاں مرج دیں

دیبا کی چراگاہ میں جان کے باز کی آواز

باز دل را گزپے تومی پرید

دل کا باز جو تیرے لئے اڑ رہا تھا

یافت بینی بوی گوش از تو سماء

ناک نے بو اور کان نے سننا تجھ سے حاصل ہو گیا

ہر جسے را چوں رہی رہ نموجی

جس جس کو تو غیب کی جانب راستہ عطا کر دے

مالک الملک بخش چیزے دی

تو مالک الملک ہے تو جس کو کوئی چیز دیدیتا ہے

واں سلام سلم و پیغام ترا

اور تیرے صلح کے سلام اور پیغام کو

در پسندم نیز چشم بد رسید

میرے کالے دانہ کو بھی نظر بد لگ گئی

چشمہائے پر خمارت و پس

صرف تیری نشیل آنکھیں ہیں

ماں متاصل کند نغمہ الدفا

مغلوب اور یلپاہیٹ کر دیتی ہے کہ بہتر دوا ہے

چشم بد را چشم نیکومی کند

نظر بد کو، نیک نظر بنا دیتی ہے

چشم باز ش سخت باہمت شد

اس کے باز کی آنکھ بہت باہمت ہو گئی ہے

می نگیرد باز شہ جز شیر نر

شاہ کا باز، شیر کے علاوہ نہیں پکڑتا ہے

ہم شکار تست و ہم صید ش لئی

تیرا شکار بھی ہے اور تو اسکا شکار بھی ہے

نعرہائے لا اُحِبُّ الاَفلین

میں غروب کر جانیاں کو پسند نہیں کرتا ہوں گے نہ کسی

از عطای بیعت چشمے رسید

تیری بیعت عطا سے اسکو آنکھ حاصل ہو گئی

ہر جسے را قسمے آمد مشاع

ہر جس کا حصہ مشرک ہے

بنو آں جس را فتور مرگ و شب

اُس جس میں موت اور جدی کے کزوری نہیں ہوتی

تا کہ بر جسہا کند آں جس شہی

تا کہ وہ جس کو اس پر بادشاہی کرے

۱۵ چوں بدیدم۔ جب میں

نے تیرے لطف اور کرم پر نظر کی

اور پیغام سنا کہ تو توبہ کو قبول

کرنا ہے تو فیضان کی نظر بد کو

دفع کرنے کیلئے بہل نکال کر اسکی

دھونی دہی یعنی توبہ کی گواہی

توبہ کو نظر بد لگ گئی۔ واقعہ۔

معلوم ہوا کہ توبہ کرنا کوئی خاص

اہمیت نہیں رکھتا بلکہ اصل

اُس کی قبولیت ہے جو تیری

پر لطف نظر کرم ہے چشم بد۔

فیضان سے بھاؤ کا مضبوط

ذریعہ تیری نظر کرم ہے۔ بلکہ

چشم بد۔ تیری نظر کرم کی تاثیر

توبہ ہے کہ وہ نظر بد کو نیک

نظر بنا دیتی ہے۔

۱۶ چشم ش۔ اللہ تعالیٰ کی

نظر کرم جن پر ہوجاتی ہے آنکھ

باز یعنی دل کی ہمت بلند ہوجاتی

ہے۔ جسکی گیر داپ وہ دل صرف

شیر زلفی امور آخرت کا شکار

کیلتا ہے۔ شیر چہ۔ ان اولیاء

کا مقصد امور آخرت کی معاشی

ذات خداوندی ہوتی ہے جس کے

وہ طالب ہوجاتے ہیں۔ مشعر۔

اور ان اولیاء کا نعرہ ہوتا

ہے کہ ہم دنیا کی فانی چیزوں کو

کوئی محنت نہیں رکھتے ہیں۔

۱۷ باز دل۔ اولیاء اللہ کا

دل جو تیری طلب میں پرواز کرتا

ہے آنکھ تیری عطا سے خاص

حواس حاصل ہوجاتے ہیں۔

یافت۔ آنکھ حواس خدا کی عطا

سے مستف ہوجاتے ہیں جیسا

کہ احادیث میں مذکور ہے۔ چہرے

اب آنکھ حواس کا تعلق مانا

حقائق سے ہوجاتا ہے اور ان

حواس میں موت یا برعکاس ہے

کوئی کروری نہیں آتی۔ اللہ اللہ۔ جب اُن خدا کی عطا ہوجاتی ہیں تو چشم طرح خدا کی عطا ہے۔ اللہ ہے۔ انکے حواس کوئی حواس کی خواہش کے خواہش سے بے نیاز ہے۔



جہد کن تا حسن تو بالا رود  
تا کہ کارے حسن ازاں بالا شود  
تو کوشش کر تا کہ تیرا جتن اوپر جائے  
تا کہ حق کا کام اُس سے بلند ہو جائے

حکایت شب دزدان کہ شاہ محمود میان ایشاں افتاد  
رات اند چوروں کا قہر کہ سلطان محمود اُن میں پہنچ گیا  
کہ من نیز یکے از شما ام و بر حال ایشاں مطلع شد الخ  
کہ میں بھی تم میں کا ایک ہوں اور اُن کی حالت سے باخبر ہوئی

شب چوشہ محمود برمی گشت فرد  
بات کو جب سلطان محمود اکیلا گشت کر رہا تھا  
پس بگفتندش کہ اے بوا الوفا  
انہوں نے اُس سے کہا اے وفادار تو کون ہے؟  
اُن یکے گفت اے گروہ کرکیش  
ایک نے کہا اے مکار گروہ!  
تا بگوید با حرفیاں در ستر  
تا کہ دوستوں سے قہر گوئی میں کہے  
اُن یکے گفت اے گروہ ز پریش  
ایک نے کہا ہائے ہنر کے دعویدار گروہ  
کہ بد آنم سگ چہ می گوید بیانگ  
کہ میں جانہ لیتا ہوں کہ کتنا آواز میں کیا کہتا ہے  
اُن کر گفت اے گروہ ز پریش  
دوسرے نے کہا اے زر کے پیادے گروہ!  
ہر کہ را شب بنیم اندر قیرواں  
جس کو میں رات کے اندھیرے میں دیکھ لوں  
گفت یک خاصیتم در بازوست  
ایک نے کہا میری خصوصیت بازو میں ہے  
گفت یک خاصیتم در بینی ست  
ایک نے کہا میری خصوصیت ناک میں ہے

سلہ جہد کن۔ خطاب ہے  
کہ انسان کو ایسے ہی بالا کی  
حواس حاصل کرنے چاہئیں۔  
حکایت۔ اس حکایت سے جس  
کے بالا ہونے کے نفع کو واضح  
کیا ہے۔ بری گشت فرد۔ اکیلا  
گمور رہا تھا۔ پس۔ چوروں نے  
سلطان سے دریافت کیا تو  
کون ہے تو اس نے کہا کہ  
میں تم میں سے ہی ہوں۔ اُن  
یکے۔ ایک چور نے اپنے ساتھیوں  
سے کہا کہ ہر ایک اپنا ہنر ظاہر  
کرے۔ حرفیاں۔ ساتھی۔  
سگ۔ قہر۔ کہانی حقیقت۔  
فطرت۔ فن۔ فروش۔ ہنر کا نام۔  
کہ بد آنم۔ ایک نے کہا کہ میں  
کتنے کی بولی سمجھ لیتا ہوں۔ بیانگ۔  
دور کا چٹا حصہ۔ اور درہم۔  
دینار کا دسواں حصہ ہے۔  
وانگ۔ دینار کا ساٹھواں حصہ  
ہوا۔ یعنی یہ کوئی قابل وقعت  
ہنر نہیں ہے۔  
سگ۔ ہنر۔ کہ ایک نے کہا کہ  
میری آنکھ میں یہ تاثیر ہے  
کہ جس شخص کو اندھیرے میں  
بھی دیکھ لیتا ہوں دن کو  
اُس کو فوراً پہچان لیتا ہوں  
بازو۔ ایک نے کہا میرے  
بازو میں اس قدر طاقت ہے  
کہ بچہ کے زور سے بغیر کسی  
اوزار کے دیوار میں نقب  
لگا دیتا ہوں۔ گفت یک۔  
ایک نے کہا کہ میری ناک کی  
یہ خصوصیت ہے کہ زمین کی  
بستی سونگھ کر بتا دیتا ہوں  
کہ یہاں خزانہ ہے یا  
نہیں؟



سَيِّئُ الْكَافِرِينَ مَعَادِنُ دَادِ دَسْتِ  
 "لوگ کافروں میں" کارا ز حاصل ہو گیا ہے  
 مَن ز خاکِ تَن بدائِ مِ کاندراں  
 میں جسم کی ہڈی سے جان لیتا ہوں، مگر اس میں  
 دیر کے کاں زربے اندازہ درج  
 ایک کان میں بے اندازہ سونا داخل ہے  
 ہیمچوں مجنوں بُو گنم مَن خاکِ را  
 میں مجنوں کی طرح ہمتی کو سونگہ لیتا ہوں  
 بُو گنم داکم ز ہر پیرا ہنے  
 میں ہر لباس میں سے ہمیشہ سونگہ لیتا ہوں  
 ہیمچو احمَد کہ بردو از مین  
 احمہ کی طرح کہ مین کی جانب سے بولتے ہیں  
 کہ کد میں خاک ہمسایہ ز رست  
 کو کوسی ہمتی سولے کی پڑوسی ہے  
 گفت یک ایں خاصیتِ نچیم  
 ایک نے کہا میرے بچہ میں یہ خاصیت ہے  
 قصر اگرچہ چند باشت دس بلند  
 قلعہ خواہ کتنا ہی اونچا ہو  
 ہیمچو احمَد کہ کند افکند جاش  
 احمہ کی طرح کہ ان کی دُور نے کند ڈال  
 ہیمچو احمَد کہ کند انداخت سخت  
 احمہ کی طرح کہ انھوں نے سخت کند ڈالی  
 گفت حَقِّش اے کند اندازیت  
 اے اللہ تعالیٰ، نے فرمایا اے بیتِ ہموار پر کند  
 پس پرسیدند زان شے کے سَد  
 پھر بے اس سلطان سے پوچھا کہ اے معتد

کہ رسول آں راپے چہ گفت است  
 کہ رسول نے وہ کس وجہ سے نہرا با ہے؟  
 چند نقدِ ست چہ دار دیگیں  
 کتنا نقد ہے اور وہ بلاشبہ کیا رکھتا ہے  
 واں دگر دُخلش بُو دگر تر ز خرج  
 دوسری میں آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے  
 خاکِ لیلیٰ را پیا کم بے خطا  
 بغیر غلطی کے لیلیٰ کی خاک کو پالیتا ہوں  
 گر بُو دیوسف دگر آہر مے  
 خواہ بر سفت ہو اور خواہ شیطان چ  
 زان نصیبے یافت ایں مینی مَن  
 اس سے میری ناک نے ایک حصہ پایا  
 یا کد میں خاکِ صفر و اترست  
 یا کوسی ہمتی و خالی اور اترست ہے  
 کہ کندے اُن گنم طولِ علم  
 کہ پہاڑ کی اونچائی پر کند عینک و عقال  
 کنگرہ اش در سخت گردائِ م کند  
 اس کے کنگرے میں مضبوط کند ڈال دیتا ہوں  
 تا کندش بُرد سوئے آسمانش  
 یہاں تک کہ وہ کند ان کو آسمان کی جانب لے گی  
 کہ کندش بُرد سوئے بختِ سخت  
 وہ کند ان کو نصیبے اور سخت کی جانب لے گی  
 آں ز مَن داں مارِ مِیتِ اذِ مِیتِ  
 میری جانب سے سمجھ تو نے نہیں چھینکا جبکہ چھینکا  
 مر تر اُ خاصیت اندر چہ بُو د  
 تیری خصوصیت کس چیز میں ہے؟

لے سکا۔ حدیث شریف ہو۔  
 الْكَافِرِينَ مَعَادِنُ الْكَافِرِينَ الْكَافِرِينَ الْكَافِرِينَ  
 سونے پانزی کی کانوں کی طرح  
 کانیں ہیں۔" مولانا فرماتے ہیں  
 اس حدیث کے معنی اس نقشے  
 سمجھ میں آگئے مطلب یہ ہے کہ  
 جس طرح ان لوگوں کے ارمان  
 مختلف تھے، اس طرح دین سے  
 متعلق خاص انسانوں میں مختلف  
 ہیں۔ میں زخاک۔ اس چور نے  
 کہا کہ میں زمین کی تہی سونگہ کر  
 بتا دیتا ہوں کہ یہاں کتنے وال  
 دفن ہے۔ دیکھئے کس کان میں  
 بے اندازہ سونا ہوتا ہے کسی میں  
 اتنا بھی نہیں ہوتا کہ کدالی کا خرچ  
 بھی نکل سکے۔ ہیمچوں۔ مجنوں  
 کو لیلیٰ کی قبر میں نے رہائی دی  
 نے تہی سونگہ کر اکی قبر چھان لی تھی  
 لے، ہیمچو احمَد نے فرمایا  
 کہ میں تھالی ماسں اس سے میری  
 کر رہا ہوں اور مین کی طرف اشارہ  
 فرمایا۔ زان۔ اس طرح کے سونگے  
 کا بھج میں حصہ لیتا ہے۔ گفت  
 یک۔ ایک چور نے کہا کہ میرے  
 بچہ میں یہ خصوصیت ہے کہ میں پہاڑ  
 جیسے بلند قلعہ کی دیوار پر بھی کند  
 بھیں کند پڑا ہوں۔ علم پہاڑ کنگرہ۔  
 جتنے قلعے کے کنگرے میں مضبوط کند  
 ڈال دیتا ہوں۔ ہیمچو احمَد مولانا  
 فرماتے ہیں کہ احمَد نے جی عش  
 الہی کی کند چھینکی جسکے ذریعہ وہ  
 معراج میں آسمان تک پہنچے۔  
 لے مثنوی سخت۔ احمَد نے  
 اس کند چھینکی جو ایک کثرت الہی  
 عش اور سخت یعنی درپائی تک  
 لے گئی۔ بیت۔ یعنی بیتِ احمَد  
 احمَد نے معراج میں اکی بھی

نہیں۔ ہیمچوں کا چھینکا اکی کا خاصہ تھا۔  
 ہیمچوں کا چھینکا اکی کا خاصہ تھا۔



لہ گفت سلطان چوں  
کے سوال پر فرمایا کہ میری دائی  
میں یہ غایت ہے کہ میں جب  
دائیں ہلا دوں تو مجرم سزا سے  
بچ جاتے ہیں۔ مجرمان۔ بسب  
مجرموں کو قتل کے سپرد کریں  
اور میں انکی رہائی کیلئے سرے  
اشارہ کر دوں جس سے دائی  
بل جائیگی تو وہ مجرم نوراً چھوڑ  
جائینگے۔ قوم گفتند چوروں نے  
کہا تو ہمارا قطب اوسٹرو ہے  
کیونکہ مصیبت اور گرفتاری  
کے وقت تو ہی کام آئیگا  
لہ بعد ازاں۔ اس گفتگو  
کے بعد سب چہر چوری کرنے  
چل دیئے۔ چوں گئے ایک گنا  
بھونکا تو جس چور نے اپنی حالت  
بھی بتائی تھی اُس نے کہہ دیا  
کہ تھک رہا ہے کہ سلطان تمہارے  
ساتھ ہے۔ زکوہ۔ جیل۔ قاتل۔  
مکان جس کسند شاہی قلعہ  
کی بلند دیوار پر کسند ڈال دی  
جاتی دیگر قلعہ کی تفصیل کے  
انداز میں چنگل ایک نے پتھر تو گھ  
کر تار دیا کہ یہاں بادشاہ کا بیٹا  
خزانہ ہے۔  
لہ نقب زن۔ نقب گانے  
والے نے صرف ہاتھ کے ذریعہ  
نقب لگا دیا اور چوروں نے  
خزانہ کا سامان و اثاثہ خرچ کر دیا  
نہاں۔ سونا اور زراعت کپڑا  
اور جواہر زمین میں دفن کر دیئے۔  
مکہ۔ سلطان ان سب کو پہچان  
چکا تھا اور اُس نے سب کو  
دیکھا تھا خویش سلطان بچے  
سے آئے جدا ہو کر واپس ہو گیا  
اور ان میں کچھری میں بیچکرات

گفت در ریشم بود خالصیتم  
اُس نے کہلیری خالصیت میری دائی میں ہے  
مجرمان را چوں بجلاواں دہند  
جب مجرموں کو جلا دوں کے سپرد کرتے ہیں  
چوں بجنبا نم بر حمت ریشا  
جب میں ریشم سے دائی ہلا دیتا ہوں  
قوم گفتند شس کہ قطب تویی  
قوم نے اُس سے کہا کہ تو ہی ہمارا قطب ہے  
بعد ازاں حملہ بہم بیروں شدند  
اُس کے بعد سب چل کر باہر نکلے  
چوں گئے بانگے بزدا ز سوی را  
جب گئے نے داہنی جانب سے آواز کی  
خاک بو کرداں دگر از ربوہ  
دوسرے نے نیلے کی یعنی سونگھی  
پس کمندان دخت استاد کند  
پھر کسند کے استاد نے کسند چھینکی  
جای دیگر خاک را چوں بو کرد  
جب اُس نے دوسری جگہ سونگھی  
نقب زن زد نقب زن مخزن رسید  
نقب لگانے والے نے نقب لگا یا خزانہ میں پہنچا  
بس ز روز رفت گوہر ہای ز  
پہنچا اور ز رفت اور بھاری جواہر  
شہ جمعیت دید منزل گاہ شاں  
سلطان نے متین طور پر آئی تیار گاہ کو گھول  
خوش را ز دید ایشان باز گشت  
اپنے آپ کو اُن سے چپ کر واپس ہو گیا

کہ رہا نم مجرمان را از نفم  
کہ میں مجرموں کو سزا دیتا ہوں  
چوں بجنبد ریش من ایشان ہند  
جب لیری دائی میں جاتی ہوں چھوٹ جاتے ہیں  
طے کننداں قتل واک تشویش را  
وہ اُس قتل اور پریشانی کو پیٹ دیتے ہیں  
کہ خلاص روز مختہب اشوی  
کہ مشقتوں کے دن غلامی کا باعث تو ہوگا  
سوی قصر آں شہ میہوں شدند  
اُس مبارک سلطان کے قلعہ کی طرف چلے  
گفت می گوید کہ سلطان باشما  
اُس نے کہا، کہتا ہے کہ سلطان تمہارے ساتھ ہو  
گفت ایس ہست از وقایہ یوہ  
بولہ، یہ ایک بیوہ کے گھر کی ہے  
تاشند آں سوی دیوار بلند  
یہاں تک کہ وہ بلند دیوار کے اُستط پہنچ گئے  
گفت خاک مخزن شاہ ست فرد  
بولہ بادشاہ کا بے مشال خزانہ ہے  
ہر یکے از مخزن اسباب کشید  
ہر ایک نے مخزن سے سامان نکالا  
قوم برزدند و نہاں کردند تفت  
قوم نے گئی اور جلد بھینچا دیا  
حلیہ و نام و پناہ و راہ شاں  
اُن کا حلیہ اور نام اور پناہ (گاہ) اور راہ  
روز در دیواں بگفت آں سرگذ  
دن میں کچھری میں وہ سرگذشت سنائی



پس ہواں گشتند سرہنگان مست  
بہر دست سپاہی روانہ ہو گئے  
دست بستہ سوی دیواں آئند  
وہ دست بستہ کھری میں آئے  
چونکہ اتانذ پیش تخت شاہ  
جب سلطان کے تخت کے سامنے کھڑے ہوئے  
آنکہ شب بر سر کہ چشم انداختے  
وہ شخص کہ جو جس پر رات کو نظر ڈال دیتا  
شاہ را بر تخت دید و گفت ایس  
میں نے سلطان کو تخت پر دیکھا اور کہا یہ  
آنکہ چندیں خاصیت دریش او  
وہ کہ جس کی دانش میں اس تنگ فہمیتیں ہیں  
عارف شر بود چشمش لاجرم  
اس کی آنکہ لا محالہ سلطان کو جاننے والی تھی  
وہو معکم گفت او ایس شاہ بود  
میں نے کہا اور وہ تمہارے ساتھ ہے یہ سلطان تھا  
چشم من رہ برد شب را شخت  
میرے آنکہ نے راست پایا رات، سلطان کو پہچان لیا  
آمت خود را بخوابم من ازو  
میں اس سے اپنی قوم کو اٹک لوں گا  
چشم عارف ناں امان ہر دو کون  
عارف اکی آنکہ کو دو جہان کی امن سمجھ  
زاں محمد شافع ہر داغ بود  
اسی لئے محمد ہر زخم کے سفارش ہوئے ہیں  
در شب دنیا کہ محبوب مست شید  
دنیا کی رات میں جب کہ سوخت پر شید ہے

تا کہ دوزداں را گرفتند و بہ بست  
خفی کہ انھوں نے چوروں کو پکڑ لیا اور باندھ دیا  
وز نہیب جان خود لرزاں شد  
اور اپنی جان کے ڈر سے لرزنے لگے  
یار شب شاں بو داں شاہ چو ماہ  
وہ چاند جیسا سلطان، اُن کا رات کا یار تھا  
روز دیدے بے شکش بشناختے  
دن میں دیکھتا تو بلاشبہ پہچان لیتا  
بود مارا دوش شب گرد و قری  
گزشتہ رات پہاڑا سہی اور رات کو چکر لگاتا تھا  
ایں گرفت ماہم از کفیتش او  
ہماری یہ گرفتاری بھی اُس کی جھڑکی وجہ سے  
بر کشاد از معرفت لب با حشم  
پہچان لینے کے بارے میں جمع سے ہونٹ کھولا  
فعل مامی دید و سراں شنود  
وہ ہمارا کام دیکھ رہا تھا اور جانا مارا سن رہا تھا  
جملہ شب باروی ماہش عشق با  
تمام رات اُس کے چاند جیسے چہرے سے خفی بازی  
کو نگر داند ز عارف ہیج زو  
کیونکہ وہ جانتے والے سے کبھی منہ نہ مڑے گا  
کہ بدو یابید ہر بہرام عون  
کیونکہ ہر شاہ نے اس سے مدد پائی ہے  
کہ ز جز حق چشم او مارا غ بود  
کیونکہ حق کے سامنے اُن کی آنکہ ازارغ تھی  
ناظر حق بود و زو بودش امید  
وہ اُن کو دیکھنے والے تھے اور اُن سے اُن کی امید تھی

۱۔ پتہ بادشاہ کے کہوئے  
پر چوروں کی گرفتاری کے لئے  
سپاہی روانہ ہو گئے اور انھوں  
نے چوروں کو گرفتار کر کے انکی  
مشکلیں کس دیں نہایت  
خوف یا شب۔ انھوں نے  
پہچان کیا کہ سلطان تو راست لے  
کاساقی تھا آنکہ میں چور کی  
آنکہ کی یہ صورت تھی کہ وہ  
رات کے اندھیرے میں دیکھے  
ہوئے انسان کہوں میں پہچان  
لیتا تھا اُس نے کہا سلطان تو  
رات ہمارے ساتھ تھا۔  
۲۔ آنکہ یعنی سلطان کی  
دانش میں بہت خصوصیتیں  
ہیں انکی جتنی ہے ہی ہماری  
گرفتاری میں اُن کی ہے۔  
چونکہ بادشاہ کو وہ چور پہچانتا تھا  
اسلئے اُسے کہا کہ وہ تو معکم او  
وہ تمہارے ساتھ ہے لا محالہ  
یہی سلطان ہے اُسے ہار کھلا  
کارنامے اور داند کہوئے ہیں چشم  
من۔ جس رات میں ہی سلطان کو  
پہچان گیا تھا اور اُس کے چہرے سے  
ظلمت نہ ہر با تھا۔  
۳۔ آیت خود بخود معلوم ہے  
بادشاہ جان پہچان والوں سے  
مرتبہ برتتا ہے انکی بات نہیں  
ٹھانسا میں تم لوگوں کی سفارش کر کے  
جنگل از نگاہ چشم عارف۔ چور کے  
عارف ہونے سے مولانا نے مانگنا  
بادشاہ کا ذکر شروع فرما دیا کیونکہ اُن  
دووں جہان کیلئے باعث امن ہو  
اور ہر بادشاہ اُن سے دروہا مل کر  
ہے وہ بقا کا مہم کاسب ہوتا ہے۔  
زاں چونکہ آنکہ کو اُنھوں کی  
کلی معرفت تھی اُس اور اُنھوں کی  
مطلع کے بارے میں قرآن نے مآذ غ



لہ از آئم شرح قرآن

ذکر ہے کہ ہم نے آپ کے سیرت  
کشف کر دیا ہے اس میں شرح  
صدر کا سر آب کی آنکھوں  
میں تھا اسی نے آنکھوں نے  
اُن تجلیات کو جس دیکھیا جس کو  
جبریل نے دیکھ کے اور سدا ہوتا  
سے آگے نہ رہے تھے ایسا  
سیرت کی تہ کے لگ جائے تو  
دور کیا اور بادی بجا ہے جیسے  
کراغھوڑ بنے۔ نور او۔ اس کی  
روشنی کے مقابل میں روشنی  
کی بصیرت سورج کے بالقابل  
قدروں کی چمک ہے پھر اس  
بصیرت کے ذریعہ ایسے ہی  
مطلوب (فات حق) کا طالب  
ہو جاتا ہے۔ در نظر پھر اس  
کی نظر کے سامنے لوگوں کے  
احوال واضح ہو جاتے ہیں اسی  
لئے اللہ تعالیٰ نے آنکھوں کو  
کوشا ہر دیکھنے والا گواہ کا  
لقب عنایت فرمایا۔

آئم آلت آنکھوں کو قرآن  
میں شاہد اور گواہ قرار دیا گیا ہے  
گواہی کا مدار دو چیزوں پر ہے  
ایک تو یہ کہ گواہ کے زبان ہو  
تاکہ عدالت میں گواہی دے  
سکے دوسرے یہ کہ آنکھ تیز ہو  
جس سے وہ واقعہ کو دیکھ سکے  
لہذا آپ میں یہ دونوں چیزیں  
مکمل تھیں۔ کہ زشت خیر میں۔  
جو کہ آپ کا قلب نیند کی حالت  
میں بھی بیدار رہتا تھا اس لئے  
آپ کے ایسے بیدار قلب ہے  
کوئی راز چھپا نہ رہتا تھا بلکہ آپ  
کو اس راز پر ایسا ہی یقین ہوتا

از آئم شرح دوشیش سمریت

آئم شرح سے اُنکی دونوں آنکھوں نے سیر دیا  
ہر تہیے را کہ سمریت حق کشد  
جس یتیم کے اللہ (قانی) سرور لگا دے  
نور او بر ذرا غالب شود  
اس کا نور ذرات پر غالب ہو جائے  
در نظر بودش مقامات العباد  
اس کی نظریں بندوں کے مقامات تھے  
اکت شاہد زبان و چشم تیز  
گواہ کا آواز زبان اور تیسرے گواہ ہے  
گر ہزاراں مدعی سر پر زند  
مذہبی عوام ہزار سر پہنچے  
قاضیاں را در حکومت این فن  
قاضیوں کا فیصلہ کرنے میں یہی فن ہے  
گفت شاہد راں بجای دیدہ آست  
گواہ کی بات اسی وجہ سے آنکھ کے قائم مقام  
مدعی دیدہ است اما با غرض  
مدعی نے دیکھا ہے لیکن غرض کے ساتھ  
حق ہی خواہد کہ تو را ہد شوی  
اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تو را ہد ہو جائے  
حق ہی گوید غرض را ترک کن  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے غرض کو چھوڑ دے

دید آنچه جبریل آں برنستافت

وہ دیکھ لیا جس کو جبریل نے برداشت نہ کیا  
گرد او در تقسیم بار شد  
وہ ٹپکا موتی ہدایت یافتہ بن جاتا ہے  
آپنجاں مطلوب را طالب شود  
وہ ایسے مطلوب کا طالب ہو جائے  
لاجرم نامش خدا شاہد نہاد  
لا محال اللہ تعالیٰ نے اس کا نام شاہد رکھا  
کہ زشت خیرش ندارد سرگزیز  
کیونکہ آپ کے رات کو بیدار رہنے والے قلب سے کوئی چیز  
گوش قاضی جانب شاہد گند  
قاضی، کان گواہ کی طرف کرتا ہے  
شاہد ایشان را در حق روشن ست  
اُن کی گواہی کو روشن آگیاں ہیں  
کہ بدیدہ بیغرض سر دیدہ است  
کیونکہ میں نے بے غرض آنکھ سے حقیقت کو دیکھا  
پرزدہ باشد دیدہ دل را غرض  
غرض دل کی آنکھ کے لئے پرزدہ ہو جاتی ہے  
تا غرض بگذاری و شاہد شوی  
تاکہ غرض کو چھوڑ دے اور گواہ بن جائے  
تا قبول افتد ترا با ما سخن  
تاکہ تیری بات ہمارے نزدیک مقبول ہو جائے

تھا جیسے کہ آپ نے مسکو دیکھا ہو۔ گرتہ راں۔ صرف مجھے کہ کہنے پر قاضی اس کے قول کے مطابق فیصلہ نہیں  
کرتا ہے بلکہ گواہی کو سنتا ہے۔ قاضیان۔ قاضیوں کا یہی طریقہ ہے اور اُن کو گواہ کے ذریعہ علم شاہدہ حاصل  
ہوتا ہے تو گویا گواہ قاضی کی آنکھ ہے۔ گفت شاہد۔ گواہ کی گواہی قاضی کے لئے شاہدہ میں  
لئے تھی کہ اس گواہ نے بے غرضی کے ساتھ اس واقعہ کو دیکھا ہے۔ یعنی مجھے نے بھی اس بات کو دیکھا ہے لیکن  
انکی غرض نے اس واقعہ کے بعض پہلوؤں کو مخفی کر دیا ہے لہذا اس کی بات کا اعتبار نہیں ہے۔ حق۔ اللہ تعالیٰ  
کا نشانہ یہ ہے کہ انسان بے غرض بن جائے تاکہ مسکو گواہ کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔



کایں غرضہا ہمدۂ دیدہ بُود

کیونکہ یہ غرضیں آنکھ کا پردہ ہیں

پس نہ بیتِ جملہ را باطمِ دم

تو وہ عمل کو اچھے بُرے کیساتھ نہیں دیکھتا

در دلش خورشیدِ چوں نورے فشانہ

ان کے دل میں جب سورج نے نور افشانی کی

پس بدید اوبے حجابِ اسرار را

تو انھوں نے اسرار کو بغیر پردے کے دیکھ لیا

در زمیں حق را و در چرخِ سخی

اللہ تعالیٰ کی کوئی چیز زمین اور بلند آسمان پر

باز کرد از حق دو چشمِ خوشتن

اللہ تعالیٰ کی ہر ایسے شخص نے اپنی دونوں آنکھیں کھول

باز کرد از رطبِ یاس حق نور

اللہ تعالیٰ نے رطبِ یاس سے پیٹ کھول دیا

پس چو دید آں روحِ رحیمِ عزیز

پھر جب اس معزز آنکھ نے روح کو دیکھ لیا

شاہِ مطلق بُود در ہر نزع

وہ ہر جگہ سے میں کامل گواہ ہو گا

نامِ حق عدست شاہدِ آنِ او

اللہ تعالیٰ کا نام عدل ہی گواہ اس کا مقرب ہوتا ہے

منظرِ حق دل بُود در دوسرا

دل دونوں جہاں میں اللہ تعالیٰ کا منظر نظر ہے

عشقِ حق و ستر شاہدِ بازیش

اللہ تعالیٰ کی محبت اور اس کی محبت کا راز

بر نظرِ چوں پردہ پچیدہ بُود

وہ نظر پر پردے کی طرح لپٹی ہوئی ہوتی ہیں

حُبُّكَ الْأَشْيَاءُ يُعْمَى وَيُصَمَّر

چیزوں سے تیرا محبت کرنا اندھا اور بہرا بناتا ہے

پیشِ اخترِ اَمقادیرِے نہماند

ان کے سامنے ستاروں کی قدریں نہ رہیں

سیرِ رُوحِ مومن و کفار را

مومن اور کفار کی روح کی رفتار کو

نیست بہنہاں تر ز رُوحِ آدمی

آدمی کی روح سے زیادہ معنی نہیں ہے

آنکہ صاحبِ رفعتِ ابد و سنن

جو امارت میں بلند ہی والا بن گیا ہے

رُوحِ رامنِ امیرِ دینی مہرِ کرد

روح پر مینِ امیرِ دینی سے مہر لگا دی

پس برو بہنہاں نہماند ہج چیز

تو اس پر کوئی چیز نہ معنی دار ہے گی

بشکند گفتش خمارِ ہر صداع

آپ کی بات سر در دوسرے خمار کو توڑ دیتی

شاہدِ عدلست زیں رُوحِ حشمت

اس اعتبار سے دوست کی آنکھ عادل گواہ ہے

کہ نظر در شاہدِ آید شاہ را

کیونکہ بادشاہ کی نظر گواہ پر ہوتی ہے

بُود مایہِ جملہ پردہ سازیش

اس کی تمام تیرہ پردہ سازی کا سرمایہ ہوتا ہے

لے کایں غرضہا، انسان کی

غرضیں اس کو گواہی کئے

ناکام بناتی ہیں۔ طمِ دم۔ علم

دریا کا پانی دیم نسا کی سی اس

سے مراد رطبِ یاس نہیں ہوتا ہے۔

نجات۔ انسان کو محبوب کی

بُرائی نظر نہیں آتی زدہ اسکی

بُری بات کو شائبہ ہے۔ درویش۔

نور خداوندی کی وجہ سے آپ

علم و معرفت اس قدر تکمیل تھا

کہ دوسروں کا علم اس کے مقابلہ

میں جتنی تھا۔ بیتِ بدید۔ آپ

سے اسرار معنی نہ تھے اور آپ

جان گئے تھے کہ مومن کی روح

کی رفتار کس طرف ہے اور

کافر کی رفتار کدھر ہے۔

لے در زمیں۔ دونوں جہاں

میں روح سے زیادہ پرشیدہ

کوئی چیز نہیں ہے۔ باز کرد۔

جس لوگوں نے قرآن و حدیث

کا علم حاصل کر لیا ہے انھوں

نے انہی دونوں آنکھوں کو

کھول دیا۔ از رطب۔ ان کو

تمام معلومات حاصل ہو گئیں مگر

روح کی حقیقت ان کے لئے

بہم واضح نہ ہوئی کیونکہ اس کے

بارے میں قرآن نے صرف بقول

اس قدر فرمایا کہ وہ فدائی آخر

سے ہے۔ چچ۔ لیکن آنحضرتؐ

نے اس روح کو دیکھ لیا تو پھر

آپ کی نظر سے کوئی چیز پوشیدہ

نہ رہی۔

لے شاہدِ مطلق۔ جیسا آنحضرتؐ

کو اسرار کا بھی شاہد ہے تو

قیامت میں آپ گواہ بنیں گے

اور آپ کی گواہی اختلاف

کے دروس کو رفع کر دے گی

نامِ حق آنحضرتؐ کو محبوبیت کا درجہ ایسا ہے کہ اللہ تعالیٰ عادل ہے اور جس گواہ میں عدالت ہوتی ہو وہ عادل کا  
محبوب ہوتا ہے تو آپؐ عادل گواہ ہونے کے اعتبار سے دوست ہیں حق تعالیٰ کی قوتِ باہرہ میں منظرِ حق چونکہ عادل گواہ کا نام  
محبوب ہونا ہے ایسے قلب اللہ کا منظرِ باہرہ و شہادت چونکہ وہ بھی عادل گواہ ہے عشقِ حق۔ اللہ کو جو آنحضرتؐ کو محبت ہے وہی



سے محبت کی وجہ سے فرائی  
مغنی بھی لے شب معراج میں  
آنحضرتؐ سے یہ فرمایا تو لاک  
لَا تَخْلُقُ إِلَّا الْخَيْرَ لَوْ كَرِهَ الْغَافِرُونَ  
نہرتے تو ہیں آسمانوں کو نہ پیدا  
کرتا۔ اس قضا حاکم کا حکم سب  
افسانوں پر حاکم ہے۔ برحق۔  
لیکن حاکم کو حکم شاہد کے تابع  
ہوتا ہے۔ خود آنحضرتؐ عام  
بشریت کے اعتبار سے قضا  
کے محکوم تھے لیکن چشم بعیت  
کی وجہ سے شاہد اور گواہ بنے  
تو آپ کو اس اعتبار سے اللہ  
تعالیٰ نے اپنے اختیار سے اپنے  
فیصلہ کا حکم بنا دیا ہے۔

سہ ماہیت پہلے فرمایا تھا  
کہ عارف مخلوق کی امان کا  
سبب ہوتا ہے اب اس  
مناسبت سے فرماتے ہیں عارف  
یعنی انبیاء و اولیاء کا نظریہ مقرر  
یعنی حضرت حق سے بہت سی  
درخواستیں کی ہیں جن کا موافق  
ذکر فرماتے ہیں۔ از اشارت تہائی۔  
ہمارا دل ہیں بھلائی کے اشارے  
کرتا ہے لیکن ہم ان کو نہیں  
سمجھ پاتے ہیں یعنی بسا اوقات  
ان پر عمل نہیں کرتے ہیں۔ چچ  
خدا ہیں ہر وقت دیکھتا ہے ہم  
اسکو نہیں دیکھ پاتے کیونکہ سبب  
یعنی عالم اسباب کی مشغولیت  
ہمارے لئے پردہ بن گئی ہے۔  
چشم میں مشاہدہ کبھی نہ رہتا  
ہیں عارف باوجود مشاہدہ کے  
دورانِ مرجعہ کیلئے دعا کرتا ہے۔

سہ لطف تو۔ تو انعام  
میں شہید ہے اور تیرا یہ لطف  
ایک درجہ کا مشاہدہ ہو گیا ہے جو

پس ازاں تو لاک گفت اندر تھا

تو اسی لئے تو لاک فرمایا ملاقات میں  
ایں قضا برنیک و بد حاکم بود  
یہ قضا (خداوندی) پہلے اور بڑے پر حاکم ہوتی ہو

شد اسیر آں قضا میر قضا

دو (ذات) جو قضا (خداوند) کی قیدی تھی قضا (خداوند) کی

عارف از معروف پس درخواست

جانتے والے نے پہچانے ہوئے سے درخواست کی

اے مشیر ما تو اندر خیر و شر

لے کر بھلائی اور بُرائی میں ہمارا مشیر ہے

اے یانا لا نراۃ روز و شب

اے کہ دن اور رات میں وہ ہیں کچھ تیرے ہم نہ کہ نہیں دیکھتے

چشم من از چشمہا بلزیدہ شد

میری آنکھ (دوسری) آنکھوں سے بڑھ کر ہو گئی

لطف معروف تو بود اے منتہی

اے کامل! تیری مشہور مہربانی ہو چکی ہے

رَبِّ اَتِمِّحْ تُورَنَا فِي السَّاهِرَةِ

اے رب! چارے نور کو محضر میں مکمل کر دے

یا رشب را روز مجوری مدہ

رات کے دوست کو فراق کا دن نہ دے

بعد تو مرگیت با در دو نکال

تیری دوری درد اور عذاب سے بھری ہوئی موت

آنکہ دیدتت مکُن نا دیدہ اش

جس نے مجھے دیکھا ہے اسکو ان دیکھا نہ بنا

در شب معراج شاہد باز ما

معراج کی رات میں، ہمارے عاشق نے

برقضا شاہد نہ حاکم می شود

کیا قضا (خداوندی) پر گواہ حاکم نہ ہو گا؟

شاہد باش اے چشم تیز مرقضی

لے ترقضی کی تیز آنکھ! شاہدش ہے

کے رقیب ما تو اندر گرم و سرد

کہ اے اچھے بڑے میں ہمارے گراں!

از اشارت تہائی دل ما بنجب

ہم دل کے اشاروں سے بے خبر ہیں

چشم بند ما شدہ دید سبب

سبب کہ دیکھنا، ہماری آنکھ کا پردہ بنا ہے

تا کہ در شب آقا ہم دیدہ شد

یہاں تک کہ مجھے رات میں سورج نظر آیا

پس کمال الیہ فی اتما مہ

احسان کا کمال اس کے مکمل کر دینے میں ہے

و انجنا من مفضحات الفاہرہ

اور ہمیں رسوا کرنے والے تہوں سے نجات دے

جان قربت دیدہ را دوری مدہ

قربت دیکھی ہوئی جان کو دوری نہ دے

خاص بعدے کاں بود بعد الوصال

خصوصاً وہ قدوری جو وصال کے بعد ہو

آب زن بر سبزۂ بالیدہ اش

اُس کے اُگے ہوئے سبزے پر پانی چھڑک دے

مجھے مائل ہے لیکن تیری عطا کا کمال یہ ہے کہ مجھے مزید ملے عطا کرے ساتھ۔ یعنی محضر کی زمین۔ یا رشب۔  
تو نے مجھے نہایں کر فرمایا تو آخرت میں بھی کر فرمائیے یا رشب اس ماضیہ کے طرف تیسجی ہو۔ بقدر وصال کے  
بعد فراق بڑی مصیبت ہے۔ آنکہ جبکہ کیا روبرو وصال ہو چکا ہو اسکو اب دیدار سے محروم نہ کر دے بلکہ سبزۂ دیدار اور



مَنْ نَكْرَمُ لَا أَبَالِي دَرِ رُوشِ

میں نے رُوش میں لا پر دانی نہیں کی

ہیں مَراں از رُویِ خود اور ابعد

خبردار! اپنے چہرے سے اُس کو دور نہ کر

وید رُویِ جز تو شمر غلِ گل

تیرے غیر کے چہرے کا دیدار گلے کا طوق ہے

باطلند و می نہایت دمِ رُشد

وہ باطل ہیں اور مجھے خوبی دکھاتی ہیں

ذَرّہ ذَرّہ کا ندیں ارض و سماء

ایک ایک ذرہ جو اس زمین اور آسمان میں ہے

معدہ ناں رامی کشتا مستقر

معدہ رونی کو بھراؤ گی بگڑ تک کھینچتا ہے

چشمِ جذابِ مَبتاں زیں کو بہا

آنکھ اُن کو جوں سے مشغول کو کھینچنے وال ہے

زانا کہ حسِ چشمِ آمد رنگِ کش

کیونکہ آنکھ کی جس رنگ کو کھینچنے والی ہے

زیں کشتِ شہاے خدایِ رازِ دل

اے رازوں کو جاننے والے خدا! ان کششوں سے

غالبی بر جاذباں اے مشتری

اے خریدار! تو کششوں پر غالب ہے

رُوشِ آرد چوں تشنہ بابر

یوں گئے سلطان کی جانب نہ کیا جس طرح پیلا ابرکت

چوں لسان و جانِ او بُوداں او

کیونکہ اُس کی زبان اور جان اُس سے حالت تھی

گفت ماستیم چوں جاں بندیں

اُس نے کہا ہم ایسے ہو گئے ہیں جیسے کہاں بھی کی فیک

تو ممکن ہم لا اُبالی درِ خلش

تو بھی جذاب میں لا پر دانی نہ برت

آنکہ او یک بار آں رُویِ تو دید

جس نے ایک بار تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے

مُحَلِّ شَیْءٍ مَا یَسُویُ اللّٰہُ بَاطِلٌ

اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے

زانا کہ باطل باطل باطل ارامی کشد

کیونکہ باطل باطلوں کو کھینچتا ہے

جنسِ خود را ہر یکے چوں کہرت

اپنی جنس کے لئے گھبرا جیسا ہے

می کشد مر آبِ رائفِ جگر

جگر کی حرارت پانی کو کھینچتی ہے

مغزِ جو یاں از گلستاں بُو بہا

دماغ، جنوں سے خوشبوؤں کا جو اہل ہے

مغز و بینی می کشد بُو ہایِ خوش

دماغ اور ناک عمدہ خوشبوؤں کو کھینچتی ہیں

تو بجز لبِ لطفِ خوماں وہ اہا

تو اپنی مہربانی کی کشش کے ذریعہ میں اس دیک

شاید ادر در ماندگاں را و آخری

مناسب ہوگا اگر تو پھر سے سوؤں کو خریدے

آنکہ بُود اندر شبِ قدِ آں چو بندر

جو کہ شبِ قدر میں بندر کی طرح تھپ

آن اُو با او بُود گستاخ کو

اُس سے متعلق، اُس سے جڑا ہے بات کرنا لایا ہوگا

آفتابِ جاں توئی در یومِ دین

بدل کے دن تو جان کا سورج ہے

لے حقِ کرم میں نے تجھ سے

کسی وقت استغناء نہیں بناتا تو

بھی مجھ سے استغناء نہ بہت دین

جسکو وہ اکابر کا حاصل ہو چکا ہے

اب اسکو خود مگر ذرا تیرے برابر

کو دیکھنا باقی باقی کو دیکھ کر ہے

سوا ہر چیز خدا کا مال ہے جگہ

جو نکریں خود باطل ہوں اسکے یہ

باطل چیزیں مجھے اتنی نظر آتی ہیں

اور اپنی طرف کھینچتی ہیں۔

۱۵ ذرہ ذرہ اس مال کی ہر

چیز اپنی ہم جنس کیلئے باغ کش

ہے معدہ معدہ رونی کو گھر کی

گری پالی کو کھینچتی ہے جیستہ

مشغول بن سورا کرکھتے ہیں تاکہ

آنکو کوئی دیکھے تو آگاہ نہ کر کھینچتی

ہو دماغ خوشبو کی تلاش کو نہ ہے

آنکہ آنکھ میں اور رنگِ مذہب

میں مناسبت ہو تاکہ اور دماغ

اور خوشبوؤں میں مناسبت ہے۔

۱۶ زیں کشتِ شہاے

ان باطلوں میں

جو ہمارے لئے کشش ہے تو اپنی

مہربانی کی کشش کے ذریعہ ان

کششوں سے میں بھاڑے۔

۱۷ قاتل

ان کششوں پر غالب ہے

ہے اگر ہم دراندوز کو تو کھینچے

تو تیری کشش کے شایان ہوگا۔

۱۸ ذرہ ذرہ

یعنی شاہ کے ماتر چرنے باڑا

کی طرف اس طرح رخ کیا جیسا

کہ پیاسا اس کی طرف کرتا ہے۔

آنکہ اُس شاہ کی طرف جوشِ قد

کا چر دھڑ کا چاند تھا چوں چکر

اسکی اور شاہ کی جان پہچان تھی

اسکے درخشاں میں آئے جس کے

کام یا گفت۔ اس شاہ شاہ

نے عرض کیا ہم ہر وقت تیرے

۱۵ ذرہ ذرہ اس مال کی ہر چیز اپنی ہم جنس کیلئے باغ کش ہے معدہ معدہ رونی کو گھر کی گری پالی کو کھینچتی ہے جیستہ مشغول بن سورا کرکھتے ہیں تاکہ آنکو کوئی دیکھے تو آگاہ نہ کر کھینچتی ہو دماغ خوشبو کی تلاش کو نہ ہے آنکہ آنکھ میں اور رنگِ مذہب میں مناسبت ہو تاکہ اور دماغ اور خوشبوؤں میں مناسبت ہے۔ ۱۶ زیں کشتِ شہاے ان باطلوں میں جو ہمارے لئے کشش ہے تو اپنی مہربانی کی کشش کے ذریعہ ان کششوں سے میں بھاڑے۔ ۱۷ قاتل ان کششوں پر غالب ہے ۱۸ ذرہ ذرہ یعنی شاہ کے ماتر چرنے باڑا کی طرف اس طرح رخ کیا جیسا کہ پیاسا اس کی طرف کرتا ہے۔ آنکہ اُس شاہ کی طرف جوشِ قد کا چر دھڑ کا چاند تھا چوں چکر اسکی اور شاہ کی جان پہچان تھی اسکے درخشاں میں آئے جس کے کام یا گفت۔ اس شاہ شاہ نے عرض کیا ہم ہر وقت تیرے



لے وقت۔ اب اس کا وقت  
آگیا ہے کہ آپ اپنی دماغی کمائی  
..... کھان میں قید سے  
روانی دلادیں۔ آں ہنر ہاں  
ساتھیوں کے ہنر تو ہماری قید کا  
باعث بن گئے۔ مناصب عہدے  
فی جیدہ عہدہ آیت ہنر فی  
جیدہ عہدہ جس وقت کسی  
گردن میں شوج کی رہی ہے اب  
کی ہنر کے بارے میں ہے۔  
جز ہاں۔ اور گردن کی جو عہدہ  
نہیں وہ سب بنائی اور قید کا  
سبب بنیں صرف اس جہد کی  
خصوصیت کام آں جو رات کے  
دیکھنے کے گردن میں پہچان دیتا  
لے غیر حتمی۔ وہ آگاہ آں  
جس نے بادشاہ کو پہچان دیا تھا۔  
نشاہ بدل کے دن بادشاہ کو پہچان  
سزا دینے ہوئے شرم آگئی۔ بار  
بادشاہ۔ وہاں سنگ جس گتے نے  
بادشاہ کو پہچان دیا تھا وہ تھا ہی  
میں قابل ہے کہ اس کو اٹھا کر کتب  
کاٹنا کہا جائے غایت جہد  
گتے کی آواز کو سن کر سمجھ لیتا تھا  
اسکی غایت ہی تھی قیامت کے  
آں سے اسکو شہر یعنی شاہ سے  
آگاہی حاصل ہوئی سنگ۔ اب  
مولانا ایک مستقل مشن بیان  
فرماتے ہیں کہ گتہ جو شب بیداری  
کرتا ہے وہ شب خیزوں کا وقت  
ہو جاتا ہے اور یہ گتے میں یک  
خوبی ہوتی۔  
لے جی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا  
کہ گتے جیسے بدنام مافوق سے ہی  
بالکل نفرت کرنا مناسب نہیں  
اسکی روشید ہوتے اور صاف نظر  
کھلی جاتی ہے۔ ہرگز اور اگر کوئی کیا  
نام ہو گیت تو کس کو کھنسا

لے وقت۔ اب اس کا وقت آگیا ہے کہ آپ اپنی دماغی کمائی کھان میں قید سے روانی دلادیں۔ آں ہنر ہاں ساتھیوں کے ہنر تو ہماری قید کا باعث بن گئے۔ مناصب عہدے فی جیدہ عہدہ آیت ہنر فی جیدہ عہدہ جس وقت کسی گردن میں شوج کی رہی ہے اب کی ہنر کے بارے میں ہے۔ جز ہاں۔ اور گردن کی جو عہدہ نہیں وہ سب بنائی اور قید کا سبب بنیں صرف اس جہد کی خصوصیت کام آں جو رات کے دیکھنے کے گردن میں پہچان دیتا لے غیر حتمی۔ وہ آگاہ آں جس نے بادشاہ کو پہچان دیا تھا۔ نشاہ بدل کے دن بادشاہ کو پہچان سزا دینے ہوئے شرم آگئی۔ بار بادشاہ۔ وہاں سنگ جس گتے نے بادشاہ کو پہچان دیا تھا وہ تھا ہی میں قابل ہے کہ اس کو اٹھا کر کتب کاٹنا کہا جائے غایت جہد گتے کی آواز کو سن کر سمجھ لیتا تھا اسکی غایت ہی تھی قیامت کے آں سے اسکو شہر یعنی شاہ سے آگاہی حاصل ہوئی سنگ۔ اب مولانا ایک مستقل مشن بیان فرماتے ہیں کہ گتہ جو شب بیداری کرتا ہے وہ شب خیزوں کا وقت ہو جاتا ہے اور یہ گتے میں یک خوبی ہوتی۔ لے جی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گتے جیسے بدنام مافوق سے ہی بالکل نفرت کرنا مناسب نہیں اسکی روشید ہوتے اور صاف نظر کھلی جاتی ہے۔ ہرگز اور اگر کوئی کیا نام ہو گیت تو کس کو کھنسا

وقت آں شدے شہر مکتوم سیر  
لے مثنوی رنار کے سلطان اس کا وقت آگیا  
ہر کیے غایت خود وانمود  
ہر ایک نے اپنی غایت دکھائی  
آں ہنر ہاں گردن مارا بہ بست  
آں ہنر ہاں نے ہماری گردن باندھ دی  
آں ہنر فی جیدہ عہدہ مسد  
وہ ہنر اس کی گردن میں شوج کی رہی ہے  
جز ہاں غایت آں خوش حو  
اس بہترین حواس دے کی اس خصوصیت کے علاوہ  
آں ہنر ہاں جسد غول راہ بود  
وہ سب ہنر راستہ کے چلا رہے تھے  
شاہ را شرم آواز دے روز با  
باریابی کے دن سلطان کو اس سے شرم آگئی  
واں سنگ آگاہ از شاہ و داد  
وہ نکلا جو محبوب سلطان سے واقف تھا  
خاصیت در گوش ہم نیکو بود  
کان کی غایت ہی ہمیں ملتی تھی  
سنگ جو بیدار رہے چوں پایا  
گتہ جب رات کو محافظ کی طرح بیدار ہے  
ہیں بدناماں نباید سنگ داشت  
خبر دار! بدناموں سے وقت محسوس دکرنی چاہیے  
ہر کہ او یک بار خود بدنام شد  
جو خود ایک بار بدنام ہو گیا ہو  
لے بساز کہ سیت تابش کنند  
لے (مناصب) بہت ساسنا ہو کر اسکو سیاہ رنگ  
کر رہے ہیں

کز کرم ریشے بجب سبانی بخیر  
کز کرم کر کے بھلائی کے لئے دائری ہمارے  
آں ہنر ہاں جملہ بدخستی فرود  
آں سب ہنروں نے بدخستی بڑھائی  
زاں مناصب سز نکلا کر دست  
ان منصبوں سے ہم اندھے اور پست ہیں  
روز مرون نیست زاں فہمائے  
مرنے کے دن ان فنوں سے مدد نہیں ہے  
کز شب بدخیم او سلطان شہا  
کرم کی آنکھ رات میں سلطان کو پہچاننے والی تھی  
غیر حتمی کو ز شاہ آگاہ بود  
ہنر اس آنکھ کے جو سلطان سے آگاہ تھی  
کز شب بروئے شہ بودش نظر  
اس لئے کہ رات میں سلطان کے چہرہ پر اسکی نظر تھی  
خود سنگ کہفش لقب باید نہا  
اس کا لقب خود سنگ کہف رکھنا چاہیے  
کو بیانگ سنگ ز شیر آگ شود  
کیونکہ وہ گتے کی آواز سے شیر سے آگاہ تھا  
بخیر بنو در شب خیز شہاں  
وہ شاہوں کی شب خیزی سے بے خبر نہیں ہے  
ہوش بر اسرار شاں باید گشت  
ان کے رازوں پر ہر شخص مسلط رکھنا چاہیے  
خود نباید نام جست خام شد  
خود نام نہ دے نہ نام نہ ہونا چاہیے  
تا شود ایمن ز تاراج و گزند  
تا کہ وہ لوٹ اور نقصان سے محفوظ ہو جائے



لے ہر کے۔ وہ سیاہ سناڑا  
مال سے کہتا ہے کہ ہر شخص میرے  
راؤ کو نہیں سمجھتا ہے تو میرے  
پاس آکر دیکھ تب راز مجھے گا۔  
نقشہ۔ اس نقشہ سے یہ بتایا  
ہے کہ اس سمندر ہی موتی کو  
دریائی بیل نہ پہچان سکا اگلے  
مکرم کی نظر کا ہر پر پر ہی تاجر  
اس کے باطن سے واقف تھا  
لہذا وہ اس کو لے گیا۔ کادوانی  
کا وہ لوہار کی چیتے کی کمال کو  
فریروں نے اجنا جھنڈا بنایا  
اور رضاک کے مقابلہ پر لایا  
ہوا تو اس کو زور دیا ہر سے  
مرتب کر کے اپنا جھنڈا تیار کیا  
جس کو روشنی کا دیانی کہا جاتا  
تھا ہر کا دیانی قیسی چیز کو کہا  
جائے ۱۵۔

لے گا و آبی۔ سمندر میں بیل  
مرج۔ چراگاہ میں۔ زائن۔ مولانا نے  
حزب کو دریائی بیل کا گوہر قرار دیا  
ہے کہ وہ لوگوں نے اسے غریبی  
کا لفظ قرار دیا ہے کہ سمندر کی  
جتنے کی پیداوار ملنے ہیں اور  
بعض لوگ دریائی گھاس سمجھتے  
ہیں۔

لے ہر کے۔ مولانا فرماتے ہیں  
کہ جو طرح دریائی بیل کا خوشبودار  
بیزروں کے کھانے کا نتیجہ  
خوشبودار ہے اس طرح گزرائی  
ذکرائے کے نور کی روحانی غذا  
مامل کرے گا تو اس کی زبان  
سے سحر حلال یعنی سحرِ حلال کا  
ہوگا۔ ہر کے جو شخص وحی الہی  
سے خراک مامل کرے گا اس کا  
گھر مینی شہد شہد سے کیوں نہ پڑے  
ہوگا۔ تاویل کیجئے۔

لے ہر کے کے پے برد در ستر ما  
باز کن دو چشم سویی مایا  
ہر شخص ہمارے راز کا کب پتہ لگا سکتا ہے  
دو آنکھیں کھول ہمارے جانب آ جا

قصہ آن گاؤ بھری کہ گوہر کاویانی از قعر دریا بر آوردہ  
اس سمندر ہی بیل کا نقشہ جو ایک قیمتی گوہر دریائی گہرائی سے نکال کر  
شب بر ساحل دریا نہد و در درخش و تاب آن می خرد  
رات کو دریائے کنارے پر دکھاتا ہے اور اس کی روشنی اور چمک میں بحرِ تلبے  
و باز رگان از زمین بیرون آید چوں گاؤ از گوہر دور تر  
اور تاجر گھات سے باہر آتا ہے جب بیل گوہر سے زیادہ دور چلا  
رفتہ باشد باز رگان بلجم و باطل تیرہ گوہر را پوشاند و  
جاتا ہے تاجر سمندر سے اور کال بھی ہے چمپا دیتا ہے اور درخت  
بر درخت گر برد  
پر۔ ہمسار۔ جاتا ہے

لے گا و آبی گوہر از بحر آورد  
دریائی بیل سمندر سے گوہر لاتا ہے  
در شعاع نور گوہر گاؤ آب  
دریائی بیل گوہر کے نور کی شعاع میں  
زاں فگندہ گاؤ آبی غبرست  
اسی لئے دریائی بیل کا نقشہ غبر ہے  
لے ہر کہ باشد قوت او نور حلال  
جس کی روزی اللہ تعالیٰ کا نور ہے  
ہر کہ چوں زنبور و جستش نقل  
شہد کی چمکی کی طرح جس کی غذا وحی ہو  
می خرد در نور گوہر آن بقدر  
وہ بیل گوہر کے نور میں چرتا ہے  
تاجرے برد نہد و حل سیاہ  
ایک تاجر موتی پر کال بچھوڑ کر دیتا ہے

بہند اندر مرج و گردش می خرد  
چراگاہ میں دکھاتا ہے اور اس کے گرد چرتا ہے  
می خرد از سنبل و سوسن شتاب  
جلد سنبل اور سوسن چرتا ہے  
کہ غذایش زنگس و نیلو فرست  
کہ اس کی غذا زنگس اور نیلو فر ہے  
چوں نزاید از لبش سحر حلال  
اس کے ہونٹ سے حلال جاو کیوں نہ پیدا ہوگا؟  
چوں نباشد خانہ او پیر غسل  
اس کا گھر شہد سے پڑ کیوں نہ ہوگا؟  
ناگہاں گرد در گوہر دور تر  
اچانک گوہر سے بہت دور ہو جاتا ہے  
تا شود تاریک مرج و سبزہ گاہ  
اگر چراگاہ اور سبزہ زار تاریک ہو جائے







کشدن اوسر رشتہ تا چغز در آب خبر دار شود از طلب او  
اور اس کا ڈسکے کے سرے کو کھینچنا تاکہ بندوق پانی میں اس کے بلانے سے خبردار ہو جائے

اں سر رشتہ عشق رفتہ می کشد

وہ محبت میں گندھا ہوا، ڈورا کھینچتا ہے

می تند بر رشتہ دل دمدم

وہ ہر دم، دل کے ڈور سے پرتن رہا ہے

پہچوتارے شد دل جہاں شہود

مشاہدہ میں دل اور جان تار کن طرح ہو گئے

چوں غراب البین آمدنا کہاں

اچانک جب فراق کا تو آیا

چوں برآمد بر ہوا موش از غراب

کوتے کیوج سے جب بھانصا میں پہنچا

موش در منتقار زاع و چغز ہم

چو اکوتے کی جو غ میں اور مینڈک بھی

خلق می گفتند زاع از مکر وید

لوگ کہہ رہے تھے کوتے نے مکر اور جالاک سے

چوں شد اندر آب چو نش در ربو

وہ پانی میں کیسے گیا اور اسکو کیسے ایک لیا؟

چغز گفتا ایس سزای اں کسے

مینڈک نے کہا: اُس کی سزا ہے

اے فغاں از یارنا جنس افغاں

فریاد ہے نا جنس دوست سے، فریاد ہے

عقل را افغان نفس پر عیوب

عینوں بھرے نفس سے عقل کی فریاد ہے

عقل می گفتش کہ جنیت نقیص

عقل اُس سے کہتی تھی کہ یقیناً ہم جنس ہونا

بر امید وصل چغز بار شد

ہدایت یافتہ مینڈک کے وصل کی امید پر

کہ سر رشتہ بدست آورده ام

کہ میں نے ڈور سے کا سزا ہاتھ میں لے لیا ہے

تا سر رشتہ بمن روی نمود

تب ڈور سے کا سزا مجھے نظر آیا

در شکار موش و بردش ز اں مکار

چو بے کوشکار کرنے کیلئے اور اسکو اس جگہ سے لے گیا

منسحب شد چغز نیز از قعر آب

مینڈک بھی پانی کی گہرائی سے کھینچ گیا

در ہوا او نخیستہ یا در رحم

پاؤں ڈور سے میں بندھا فضا میں ملتے

چغز آبی را چگونہ کرد صید

پانی کے مینڈک کو کس طرح شکار کر لیا؟

چغز آبی کے شکار زاع بو

پانی کا مینڈک کوتے کا شکار کب تھا؟

کو چوبے آباں خود جفت خے

جو بے آبرودوں کی طرح کینہ کا ساتھی بنے

ہمنشین نیک جویدے کہاں

اسے بزرگو! نیک ساتھی تلاش کرو

پہچو بینی بدے بر روی خوب

جیسے خیمیں چہرے پر بھدی ناگ

از رہ معنی ست نے از آب و طین

اوصاف کے لحاظ سے ہے نہ پانی اور مٹی سے

۱۔ سرشت عشق محبت میں

جد یعنی چوہا، جسندہ اس

پر فرود آنا ذکر رہا تھا، سر

رشتہ، یعنی محبت کا ایک ذریعہ

چوہہ، دیدار کے مطالعہ میں رہا

دل اور جان تار کی طرح ہو گئے

تھے اب ایک ذریعہ ہاتھ آیا

ہے، چوں، اب اس ڈور سے

کا انجام ذکر کرتے ہیں فرماتے

ہیں کہ فراق کا کوآ یا اور چوہے

کو اس جگہ سے اڑائے گیا۔

غراب البین، جدائی کا کوآ،

کوتے کے بولنے کو دوستوں

کی جدائی کی علامت مانا جاتا

ہے، چوں، جب کوآ چوہے کو

لیکرا ڈورا مینڈک بھی پانی کی

گہرائی سے کھینچ آیا دم۔ وہ

ڈورا جو ہاتھ کی انگلی میں بطور

یادگار کے باندھا جاتا ہے۔

۲۔ خلق، لوگ اس واقعہ

کو دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ کوتے

نے پانی کے مینڈک کو کس طرح

شکار کر لیا، چوں، کوآ پانی میں

کیسے گھسا، پانی کا مینڈک تو

کوتے کا شکار نہیں بنتا ہے۔

چغز، مینڈک نے کہا جو بے

آبرودوں کی طرح کسی کینہ کا ساتھی

بنے اسکی بھی سزا ہے۔ اسے فغاں

اب مولانا فرماتے ہیں کہ نا جنس

کی صحبت سے چوہا اور ہم جنس یعنی

نیک کی صحبت تلاش کرو۔

۳۔ عقل، ہم جنس سے مراد

ہے کہ اوصاف میں باہمی

شرکت ہو، عقل اور نفس تقریباً

ہم جنس ہیں لیکن اوصاف

دونوں کے جدا ہیں لہذا عقل،

بڑے نفس سے فریاد رہتا ہے

جس طرح خیمیں چہرہ بھدی ناگ

سے فریاد کرتا ہے۔ نفس عقلی نفس سے کہتی ہے کہ ہم جنس ہونا چاہی اوصاف کی کسانیت سے بڑا ہے۔ چنانچہ



لے آہن گو۔ صورت کی

مشابہت سے ہم جنس ہونے کا قائل نہ ہیں۔ صورت۔ صورت ایک بے جان چیز ہے اسی جنسیت کا احساس نہیں ہے جان۔ جسم میں احساس اور حرکت جان کی وجہ سے پیدا کر گئیوں کے دانے میں حرکت چوٹی کی وجہ سے ہو گیا ہے جو آہن کو لیٹا رہا ہے۔ موردانہ چوٹی کی دانہ کی طرف کشش بھی جنسیت کی وجہ سے ہے کیونکہ وہ ہم ہو کر اس کا ہم جنس بن جاتا ہے۔ آہن کے ایک چوٹی نے راستہ میں جو کا دانہ لے لیا دوسری نے گئیوں کا دانہ لے لیا اب وہ ایک دوسری کی طرف چلی تو گئیوں کا دانہ جو کے دانہ کی جانب نہیں دوڑ رہا ہے بلکہ چوٹی چوٹی کی جانب دوڑ رہی ہے۔

لے رفتن جو۔ جو کا گئیوں کے دانہ کی طرف چلتا ہے چوٹی کو دیکھ لے تو کچھ میں آجائیگا۔ تو گو۔ جو اور گئیوں کے دانے کی حرکت کی وجہ سے یہ سمجھ کر وہ چل رہے ہیں ان کے بالمقابل جو چیز ہے چوٹی انکو دیکھ لے تو ان کے قبضہ میں ہیں۔ موردانہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چوٹی تو نظر نہیں آتی وہ کالے اندے سے بدل چلا رہا ہے اور دانہ چلتا ہوا نظر آتا ہے عقل۔ تو عقل سے بھرے کر دانہ کو لیٹانے والی چوٹی جو چل رہی ہے۔

لے زین سبب۔ چونکہ

ہیں مشو صورت پرست و این کو

خبردارا تو صورت پرست نہ ہیں اور یہ نہ کہہ

صورت آمد چوں جماد و چوں حجر

صورت جماد اور پتھر کی طرح ہے

جاں چو مور و تن چو دانہ گندے

جان چوٹی کی طرح اور جسم گئیوں کے دانہ کی طرح ہے

مور دانہ کاں جو پُتر تہن

چوٹی سمجھتی ہے کہ قبضہ کے دانے

آں کے مورے گرفت از راہ جو

ایک چوٹی نے راستہ میں سے جو لے لیا

جو سوی گندم نمی تازد و لے

جو گئیوں کی طرف نہیں دوڑتا لیکن

رفتن جو سوی گندم تابع مست

جو کا گئیوں کی جانب جانا تابع ہے

تو مگو گندم چرا شد سوی جو

تو یہ نہ کہہ کہ گئیوں جو کی جانب کیوں گیا؟

مور اسود بر سر لبید سیاہ

کالی چوٹی سیاہ اندے پر

عقل گوید چشم را نیکو نگر

عقل آنکھ سے کہتی ہے، غور کرے

زین سبب آمد سوی اصحاب

اسی سبب سے گئے اصحاب کی جانب آیا

زاں شود عیسیٰ سوی پاکان خرم

اسی نے عیسیٰ آسمان کے قدیسوں کی جانب جاتے ہیں

سر جنسیت بصورت در جو

ہم جنس ہونے کی حقیقت صورت میں تلاش نہ کر

نیت جامد را ز جنسیت خبر

جامد کو ہم جنس ہونے کا پتہ نہیں ہے

می کشاند سولوشش ہر دم

وہ اس کو ہر وقت ادھر ادھر کیجھتی ہے

مستحیل و جنس من خواہ شدن

تبدیل اور میری جنس ہو جائیں گے

مور دیگر گندم گرفت و دو

دوسری نے گئیوں اور سہاگے لے لیا

مور سوی مور می آید بے

ہاں چوٹی چوٹی کی جانب آ رہی ہے

مور ایس کو بجنش راجعت

چوٹی کو دیکھ کر وہ اپنی جنس کی طرف ہٹ رہی؟

چشم را بر خصم نہ نے برگرو

نظر مقابل پر رکھ نہ اگر گردی پر

مور پنہاں دانہ پیدا پیش راہ

چوٹی چھپی ہوگی، دانہ راستے کے سامنے ظاہر ہوگا

دانہ ہرگز کے زود بیدار نہ بر

دانہ بغیر دانہ لیٹا ہوا لے کے کبھی نہیں چلتا

ہست صورت را جو پُتر مور قلب

صورتیں دانہ ہیں اور دل چوٹی ہے

بد قفسہا مختلف یک جنس فرخ

پتھرے مختلف تھے، چوڑے ایک جنس کے تھے

اصل ہم جنسیت اوصاف کے اعتبار سے ہے۔ ذکر صورت کی وجہ سے اسی نے اصحاب کبف کے گئے کی کشش اصحاب کبف کی طرف تھی صورتوں کو دانہ سمجھ اور دل اور اوصاف باطنی کو چوٹی سمجھ۔ نالاشد۔ حضرت عیسیٰ اور ملائکہ میں اوصاف کے اعتبار سے ہم جنسیت تھی۔ نقشبہ۔ یعنی اجسام۔ فرخ۔ یعنی روح۔



اِس قفس پیداواں فرخش نہاں

یہ چراغِ ابرار اُس کا چہرہ پوشیدہ ہے

اِنے خنک چشمے کہ عقلتش امیر

اسے (مخاطب) بادہ آنکھ ٹھنڈی ہے عقلِ مکی حاکم ہو

فرقِ زشت و لغز از عقل آورید

بڑے اور بچلے کا عقل سے فرق کرو

چشمِ غرہ شد بخضرائِ دمن

آنکھ کوڑی کے سبزے پر فریفتہ ہوئی

آفتِ مرغست چشمِ کام میں

خود غرض آنکھ پرند کی تباہی ہے

دامِ دیگر بد کہ عقلش دریافت

ایک دوسرا جال تھا جس کو عقل نہ محسوس کر سکی

جنسِ ناخوس از خرد تانی شت

تو جنس اور نا جنس کو عقل سے پہچان سکتا ہے

نیست جنیت بصوت لی لک

میرے اور تیرے نے جنیت صورت سے نہیں ہے

بر کشیدش فوقِ اِس نیلی حصا

اُن کو اِس نیلے قلعہ پر پہنچایا

بے قفس کش کے قفس گرد و روا

بجرا بغیر بچا کھینچنے والے کے کہاں چلتا ہے؟

عاقبت میں باشد جبر و قہر

انجام کو دیکھنے والی اور عالم اور ٹھنڈی ہو

نے ز چشمے کر سیہ گفت و سپید

ذکر آنکھ سے جو سیاہ اور سفید بتاتا ہے

عقل گوید بر محاکماتِ ماشِ کن

عقل کہتی ہے اُسکو ہماری کسوٹی پر رگو

مخلصِ مرغست عقلِ دام میں

جال کو دیکھنے والی آنکھ پرند کو نہایت دینے والی ہے

وحیِ غائب میں بدایاں زانِ شت

غیب کو دیکھنے والی وحی اسوجہ سے اُس جانب نظر کی

سوی صورتہا نشاید زود تاخت

جلدی سے صورت کی طرف نہ دوڑنا چاہئے

عیسیٰ آمد در بشر جنسِ ملک

عیسیٰ انسانوں میں فرشتے کی جنس تھے

مرغ گردونی چو خورش زارغ دا

آسانی پر نہ رہنے اُس چہرے کو کوسے کی طرح

قصہٗ عبدالغوث ربودنِ پریاں و راوسا لہا در میاں کیاں

عبدالغوث کا قصہ اور اُس کو پر یوں کا لے جانا اور سالوں پر یوں

ساکن شدن بعد ازاں بشہر خود باز آمدنِ فرزندانِ ادیان

میں رہنا اور اُس کے بعد اپنے شہر میں آ جانا اور اولاد کو دیکھنا

وازیں پریاں ناسکینفتن بحکم جنیت ہمدلی با ایشان

اور پر یوں سے صبر نہ کرنا اُن کے ساتھ ہم جنس اور ہمدلی ہونے کی وجہ سے

بود عبدالغوث ہم جنسِ پری

عبدالغوث پری کا ہم جنس تھا

چوں پری نہ سالِ پنهانِ پری

پری کی طرح نو سال تک غفی پرواز میں تھا

لہ آہِ غشِ جسمِ ظاہر

ہے رُوحِ تنہا ہے لیکن جسم

لے کر جسمِ تنہا کو جسے

حرکت میں ہے اسے خلک

آرام سے وہی ہیں جو عقل سے

کام لیتے ہیں حیرتِ عالم۔ قریر

ٹھنڈا فرق کھٹے بڑے میں

عقل ہی تیز کر سکتی ہے آنکھ تو

صرف ایک روپ کو دیکھتی

ہے جہم۔ آنکھ کوڑی کے بڑے

پر ماک ہو ماک ہے عقلِ جان

یعنی ہے کہ اسکی نہ میں کیا ہے۔

لہ آفت۔ جو پرند عقل

سے کام نہ صرف آنکھ سے

دیکھے وہ جال میں نہیں جاتا

ہے۔ دامِ دیگر۔ کہ باتیں ایسی

ہیں کہ وہاں یہ عقلِ جزوی کام

نہیں دیتی ہے صرف وہی اپنی

رہبری کرتی ہے جس جنیت

کا مدار یک باطنی اوصاف پر

ہے تو اُسکو عقلِ پیمان سکتی

ہے نہ کہ آنکھ۔ نیست۔ محض

صورت کے اعتبار سے جنیت

نہیں ہے اور حضرت عیسیٰ

جنسِ بشر ہوتا فرشتے کی جنس

نہوئے۔ بر کشیدش۔ اللہ تعالیٰ

نے اُنکو اسی نے فرشتوں سے لکھا۔

لہ قصہ۔ عبدالغوث کوئی

شخص ہے جو اوصاف کے اعتبار

سے جن اور صورت کے اعتبار

سے انسان تھا وہ انسانوں

سے مانوس نہ تھا جنوں میں

رہنا پسند کرتا تھا اُنکے بال

بچے بھی ہوتے لیکن پھر بھی

اُسکا دل پر یوں اور جنوں میں

لگتا تھا پری جن۔ درجنہاں

پری۔ یعنی جنوں کی طرح بھی



شد ز نش رانسل از تنوی دگر

انکی بیوی کے دوسرے شوہر سے اولاد ہو گئی

کہ مرا ورا اگرگ ز دیار ہرنے

کہ اُسکو بھیڑے یا ڈاکو نے مار دیا

جملہ فرزندانش در اشغالِ مست

اُس کے تمام لڑکے کاموں میں مست تھے

بعد نہ سال آمد آں، مسم عاریہ

وہ نو سال کے بعد بھی عارضی طور پر آیا

یک بیک فرزند و زن را دید باز

اُس نے اپنا تک اولاد اور بیوی کو دیکھا

یک مہے مہمان فرزندانش خوش

ایک مہینہ اپنی اولاد کا مہمان

برو بہجستی پریشانش چُناں

اُس کو بیوی کی ہم جنسی اس طرح لے گئی

چون بہشتی جنس جنت آمدت

چونکہ بہشتی جنت کی جنس ہے

لے نہ نبی فرمود وجود و محمد

کیا نبی نے نہیں فرمایا کہ سخاوت اور اچائی کو

مہر مارا جملہ جنس مہر خواں

محبیبوں کو تمام تر محبت کی جنس سمجھ

لا ابالی لا ابالی آورد

لا پروا، لا پروا کو لاتا ہے

بوو جنسیت در ادیں از نجوم

حضرت ادریسؑ میں ستاروں کی جنسیت تھی

در مشارق در مغارب یار او

مشرقوں اور مغربوں میں اُس کے یار رہے

واں یتیمانش ز مرگش در سمر

اور اُس کے یتیم اُس کی موت کی کہانیوں میں تھے

یافت ادا در چہ یا ممکنے

یا کسی کنویں میں گر گیا، یا کسی پوشیدہ جگہ میں

خود نلفقتندے کہ بابائے بدست

وہ یہ بھی نہ کہتے کہ (اُن کا) کوئی باوا تھا

گشت پیدا باز شد متواریہ

ظاہر ہوا، پھر چھپ گیا

گشت نہاں کس ندیش باز را

پوشیدہ ہو گیا اور پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا

بوو و زان پس کس ندیش نگیش

راہِ اُن کے بعد اُس کا رنگ سامنے کسی نے نہ دیکھا

کہ رُبا بد روح راز خم سناں

جس طرح سہالے کا خم روح کو اڑا لیا تھا ہے

ہم ز جنسیت خود ویزواں پست

جنسیت کی وجہ سے وہ خدا پرست ہوتا ہے

شاخ جنت داں بدنیہ آندہ

جنت کی شاخ سمجھو جو دنیا میں آگئی ہے

قہر مارا جملہ جنس قہر داں

ظلموں کو ظلم کی جنس سمجھ

زانکہ جنس ہم بووند اندر خرد

کیونکہ وہ عقل میں ہم جنس ہوتے ہیں

ہشت سال اوباز حل بد در قوم

وہ آٹھ سال تک زحل سے ہم رفتار رہے

ہم حدیث و محرم اسرار او

اُس کے ہم سخی اور اُس کے راز داں رہے

لے دہمراؤس کے ہاں

بچے اُس کے ہم جہان کے تھے

بیان کرتے تھے۔ ممکن۔ چھینے

کی جگہ۔ عاریہ۔ عارضی۔ متواریہ

چھینے والی۔ ایک۔ بیک۔ لپٹا۔

بچوں کو دیکھنے آیا اور پھر ایسا

غائب ہوا کہ اُس کا راز کسی کے

سامنے نہ نکلا۔ سناں۔ سہالا۔

چون بہشتی۔ جنتی، جنت کا ہم

جنس ہوتا ہے اسی لئے وہ

نہاں کی عبادت کر کے جنت

میں جاتا ہے۔

لے نہ نبی۔ آنحضرتؐ نے

فرمایا ہے سخاوت جنت کا

ورق ہے اُس کی ایک

شاخ دنیا میں ہے جو اُسکو پکڑ

لیتا ہے وہ جنت میں چلا جاتا

ہے۔ قہر مارا۔ محبتیں، محبتوں

کی ہم جنس اور قبرِ قہر کا ہم

جنس ہے۔ لا ابالی۔ لا پروا

لا پروا کی ہم جنس ہے۔

لے بوو جنسیت حضرت

ادریسؑ کو ستاروں سے ہم

جنسیت تھی اسی لئے وہ

ساتویں آسمان پر زحل ستارے

کے ساتھ آٹھ سال تک رہے

یہ سارا قصہ محض شہرت پر مبنی

ہے، قرآن و حدیث میں اسکا

بیان نہیں ہے۔ در مشارق۔

زحل ستارہ مشرق و مغرب میں

پہنچتا تھا تو یہ بھی ساتھ

ہوتے تھے اور اُس سے

بائیں کرتے رہتے اور ہمارے

ہوتے تھے۔



بعد غیبت چونکہ آورد اوقدم

غائب رہنے کے بعد جب اُکی تشریف آوری ہوئی

پیش اوستارگاں خوش صف زندہ

اُنکے سامنے ستارے عمدہ صف باندھے ہوئے تھے

انچست آنکہ خلق آواز نجوم

اس طرح کہ ستاروں کی آواز

جذب جنیت کشیدہ تازی

جنیت نے زمین تک کھینچ لیا

ہر یکے نام خود و احوال خود

ہر ایک اپنا نام اور احوال

چیت جنیت یکے نوع نظر

جنیت کیا ہے؟ ایک قسم کی نظر

آن نظر کہ گرد حق در فے نہاں

اللہ تعالیٰ اسے جو نظر میں پوشیدہ کر دی ہے

ہر طرف چہ می کشدن را نظر

جسم کو ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے؟ نظر

چونکہ اندر مرد دخوی زن نہد

جب مرد میں عورت کی عادت رکھ دے گی

چون نہد در زن خدا خوی نری

جب اللہ تعالیٰ عورت میں مرد کی خاصیت رکھ دے

چون نہد در توصفات جبریل

جب تمہیں جبریل کی صفات رکھ دے

منتظر نہ ہا دہ دیدہ در ہوا

ہوا میں آنکھ بجائے، منتظر

در زمیں می گفت اودرس نجوم

وہ زمین پر ستاروں کا درس دیتے تھے

اختراں در درس اوعاشر شدہ

اُن کے درس میں ستارے حاضر ہوئے

می شنیدند از خصوص از عموم

خواص اور عوام سنتے تھے

اختراں را پیش او کردہ مبیں

ستاروں کو اُنکے سامنے بیان کرنے والا بنا دیا

باز گفتہ پیش او شرح رصد

اُنکے سامنے آلات رصد کی طرح کہہ دیتا

کہ بداں یا بست درہ در ہمدگر

جس کی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پائیں

چون نہد در تو تو گردی جنس آن

جب وہ میرے اندر رکھ دے تو اُسکی جنس بن جائے

بے خبر را کہ کشاند با خبر

بے خبر کو کون کھینچ رہا ہے؟ با خبر

او تخت گرد دوگاں می دہد

وہ بیچواہیں جائیگا اور مفعول بنے گا

طالب زن گرد و آں سن سعتی

وہ سعتی عورت، عورت کی طلبگار بن جاتی ہے

ہم جو فرخ بر ہوا جوئی سبیل

تو چوڑے کی طرح ہوا میں راستہ ڈھونڈے

از زمیں بیگانہ عاشق بر سما

زمین سے اجنبی، آسمان پر عاشق

۱۰ بعد غیبت. نوسال

کے بعد جب وہ زمین پر آئے

تو ستاروں کے احوال کا

درس دیا کرتے تھے۔ پیش او

ستارے بھی اُن کے درس

میں موجود رہتے تھے۔ آنچنانکہ

درس میں خریک سب آوری

اُن ستاروں کی آواز سننے

تھے۔ جذب۔ ستاروں کو زمین

پر حضرت آدم کی جنیت

کھینچنے کے آئی تھی۔ ہر یکے

ستارہ اپنا نام اور حالت بتاتا

تھا اور ایسی تشریح کرتا جس

طرح رصد سے اُنکے حالات

معلوم کئے جاتے ہیں۔ نوع نظر

جنیت نظر اور فکر کے اتحاد

کا نام ہے۔

۱۱ آن نظر۔ جب حق

تعالیٰ دو روجوں میں ایک کو

خیالات پیدا فرمادیتا ہے تو وہ

ایک دوسرے کی ہم جنس ہو

جاتی ہیں۔ ہر طرف جسم کی

کشش نظر و فکر کی وجہ سے

ہے۔ بے خبر جسم جو بے خبر ہے

اُسکو باخبر روح کھینچتی ہے۔

چونکہ جب مرد میں عورت

کے اوصاف پیدا ہو جاتے

ہیں تو وہ سب بوجھا جاتا ہے

اور عورتوں کی طرح اپنے

ساتھ جماع کراتا ہے۔

۱۲ چون نہد جب کسی

عورت میں مردانہ صفات

پیدا ہو جاتے ہیں وہ عورتوں

کیسا جماع کرتی ہے۔ سعتی

وہ عورت جو عورتوں سے جماع

کرتی ہے۔ صفات جبریل۔ جب کسی بشر میں ملکوتیت کا غلبہ ہوتا ہے تو پرند کے بچے کی طرح ملا باعلیٰ کی طرف پرواز کے راستے تلاش کرتا ہے۔ منتظر اُسکا دھیان ملا باعلیٰ کی طرف رہتا ہے اور زمین سے بیزار رہتا ہے۔



لے مقامِ خری۔ اگر انسان  
میں سمیت کا غلبہ ہوتا ہے تو  
اس کو ہر وقت کھانے کی فکر  
رہتی ہے۔ اگرچے چوہا صورت  
کی وجہ سے ذیل نہیں ہے بلکہ  
باطنی نجاست کی وجہ سے ذیل  
ہے بلکہ جو یہ اس کی باطنی  
نجاستیں ہیں فسق و فساد  
اور کافر کا شہ۔ بالآخر شہبِ انجیب  
باز جو نہایت قیمتی ہے اگر اس  
میں نجاست پیدا ہو جائے تو وہ  
چوہوں اور بقیہ وحش جانوروں  
سے بھی بدتر ہے۔ بخوبی ہاروت  
و ماروت فرشتے تھے لیکن انہیں  
بشری اوصاف تھے اس لئے  
فرشتوں کی صف سے خارج  
ہو گئے۔

لے در قاتلہ۔ فرشتوں کی  
صلوں سے نکل کر بابل لکھنوی  
میں سزائیں سرنگوں ہو گئے۔  
لنخن الصاقون۔ بیشک ہم  
صف باندھنے والے ہیں یہ  
فرشتوں کی خصوصیت ہے  
لوح محفوظ پہلے ان کی نظر  
لوح محفوظ پر نہ تھی پھر اود  
کی لوح پر نہ گئی۔ تہہ شاں۔  
یعنی دست و بازو ہوئی ہوئی  
اور فرعون میں جسمانی منیت  
تھی لیکن اوصافِ جہانم تھے۔  
در پے جب یہ ثابت ہو گیا  
کہ منیت اوصاف کے اعتبار  
سے ہے تو تجھے نیکیوں کی محبت  
حاصل کرنی چاہیے اور محبت کی  
تاثر دیکھتی ہو تو تیل کو دیکھ لے  
کہ پھولوں کی محبت سے اس  
میں کیسی خوشبو پیدا ہوجاتی ہے  
لے خاکِ گور۔ انسان تو  
دکھانا گشتی بھی بزرگوں کی

چوں نہد در تو صفہای خری

جب تیرے اندر گدھے کی صفات رکھ دے  
از پے صورت نیامد موش خوار

چوہا صورت کی وجہ سے ذیل نہ بنا  
طعمہ جوئی و خائن و ظلمت پیر

لغز کی جستجو کرنا الاغان اور اندھیرے کا بھاری ہے  
بازا شہب را چو باشد خوں موش

سفید باز میں جب جوہر کی خلعت ہو  
خوی آں ہاروت و ماروت کپیر

اے بھیا! ہاروت و ماروت کی خلعت  
در قاتلہ از لنخن الصاقون

وہ "بیشک ہم صف باندھنے والے ہیں" سے گر گئے  
لوح محفوظ از نظر شاں دور شد

لوح محفوظ ان کی نظر سے دور ہو گئی  
پر تہاں و سر تہاں ہیکل تہاں

بڑھتی اور سڑھتی، وہی صورت  
در پے خوابش و باخوش خویشیں

خلعت کے درپے ہوا اور خوش خلعت کے ساتھ بیٹھ  
خاکِ گور از مرد حق یا بد شرف

مرد خدا سے قبر کی بھی شرافت پاجاتی ہے  
خاک از ہمسائی جسم پاک

پاک جسم کی پڑوسی ہونے سے، بستی  
پس تو ہم التجار دشت الدار کو

پس تو ہمیں "پڑوسی پھر گھر" کہہ  
پس تو ہمیں "پڑوسی پھر گھر" کہہ

صد پرت گریست بر آخر پری

اگر تیرے سوا پڑ ہیں طویل پر آڑے  
از جنبشی شد زبون موش خوار

نجاست کی وجہ سے چوہے کھانڈے کا منقلب بنا  
از پیروفتق و دو شتاب مست

پتیر اور پست اور انکسور کے شیرے سے مست  
ننگ موشاں باشد و عار و خوش

تو وہ چوہوں کیلئے باعثِ اذیت اور وحش جانوروں کا کھانا بن جائے  
چوں بگشت و داد شاں خوں بشر

جب بدل گئی اور ان کو انسان کی خلعت دی گئی  
در چہ بابل بہ بستی سرنگون

بابل کے گڑبڑ میں باندھے ہوئے، اندھے  
لوح ایشاں ساحر و مسحور شد

ان کی لوح ساحر اور مسحور بن گئی  
موسیٰ بر عرش و فرعون نے کہاں

حضرت موسیٰ عرش پر اور فرعون ذیل  
خو پذیریری روغن و گل راہیں

تیل اور بھول کی عادت قبول کرنے کو کہے  
تا نہد بر گور اودل و دلی کف

یہاں تک کہ اس کی قبر پر دل نہ تھا اور ہاتھ نہ دیکھتا  
چوں مشرف آمد و اقبال ناگ

بلکہ مشریف اور اقبال والی ہو گئی  
گردے داری برودلدار جو

اگر تو دل رکھتا ہے، جا دلدار کی جستجو کر  
ہم محبت ہو جاتی ہے تو اس میں بزرگی آجاتی ہے، چنانچہ دلیار کی قبر کی پیشی پر دل تیرا ہوتا ہے خاک۔  
قبر کی پیشی کو یہ مشرافت اس بزرگ کے جسم کی محبت سے حاصل ہو گئی۔ التجار مشہور و مقول ہے کہ گھر  
بیتے سے پہلے پڑوس کا انتخاب کرو۔ دلدار یعنی ولی کامل۔







لے ذکر کر دے۔ اگر وہ

ذرے کو مشرق بنا دیتے جس  
سے خود سورج طلوع ہو گا  
تو میں اپنی بہت کے اعتبار  
سے اس کو حقیر ہی سمجھتے۔  
برائیداد۔ اُن کی عطا کی امید  
پر وہ پروسی تبریز آیا آتش  
چونکہ وہ پروسی اُنکے دربار  
سے عطا حاصل کر چکا تھا  
اور اُس سے بہت سے  
قرضے ادا کر چکا تھا۔

لے ہم بستی اُس مسافر  
نے اُن کے سہارے ہی پر  
کر دیا تھا کیونکہ اُس کو یقین تھا  
کہ جب جاگراگوں کا وہ  
دیدیں گے۔ لہذا اُن کی چوکیدہ  
اُن کی عطا پر اعتماد تھا لہذا قرض  
لینے میں بھی جری ہو گیا تھا۔  
واقعہ داران دوسرے قرض بھی  
کا منصب سے تعلق تھا وہ  
شفقت کرتے تھے لیکن شخص  
اُس سنی کی وجہ سے قرض سے  
بے فکر رہتا تھا اور مسکراتا  
رہتا تھا۔ گرم شد جس شخص کو  
آخوندی کی مزاحمت ہو وہ  
ابوہب سے کیا ڈرے گا۔

لے چونکہ دارو۔ اگر کسی  
شخص کا اُپر سے جوڑ لگ گیا  
ہو تو وہ پانی پالنے والوں کو  
پانی دینے میں کب بخل کر سکتا  
ہے۔ ساحران فرعون کے  
در بار کے جادو گروں کو جب  
غدا کی بات سے واقفیت  
ہو گئی وہ اپنے ہاتھ پاؤں  
سے بے نیاز ہو گئے۔ دیکھتے  
اگر کوئی شریک شریک پشت  
پناہی حاصل ہو جائے تو وہ

ذرے بکر دے ذرہ لا مشرق

اگر وہ ذرے کو مشرق بنا دیتے  
برائیداد و بیامد اُن غریب  
وہ پروسی اُن کی امید پر آیا

بادشہش بود اُن غریب آموختہ  
دو پروسی اُن کے دروازے کا ہوا تھا  
ہم پشتی اُن کریم اودام کرد

اُس سنی کے بھروسے پر اُن نے قرض دیا  
لا ابالی کشتہ اود و وام جو

وہ لاپرواہ اور قرض لینے والا بن گیا تھا  
وام داراں روتش اوشاد کام

مقروض پر تکیہ تھے، وہ غمش تھا  
گرم شمشش ز خورشید عرب

عرب کے سورج سے اُس کی کمر گرم ہو گئی  
چونکہ دار و عہد و پیوند سحاب

جب کوئی شخص اُپر سے ملاقات اور تعلق رکھتا ہو  
ساحران واقف از دست خدا

خدا کے ہاتھ سے باخبر، جا دو مگر  
روہے کہ ہست اُن شیرانش پشت

جس کوئی اُن شیریں سے پشت دینا ہی ہو

بود اُن درمتمش نالائق

تو وہ بھی اُس کی بہت کے لائق نہ تھا  
کو غریباں را بے خوش نیب

کیونکہ وہ پروسیوں کیلئے اپنے اور رشتہ دار تھے  
وام بیہ از عطایش توختہ

اُن کی عطا سے بعد قرض اُنار چکا تھا  
کہ بہت شہاش واثق بود مرد

کیونکہ وہ اُن کی بخششوں پر بھروسہ رکھتا تھا  
برائیداد قلمزم اکرام غو

اکرام خصلت، دریا کی امید پر  
ہم جو کل خندان زان فضل اکرام

بھول کی طرح خندان تھا اُس خفا کے چمنوں کیونکہ  
چہ غمشش از سبب ابولہب

ابولہب کی موبہوں سے اُسے کیا علم ہے؟  
کے دریغ آید ز سفایاش آب

اُسکو شوق کو پانی دینے سے بخل کب ہوگا؟  
کے نہند ایں ست یار دست پیا

ان ہاتھ پاؤں کو ہاتھ پاؤں کے مرتبیں، کب رکھتے  
بشکنہ کلہ پلنگاں را پشت

وہ گھونٹنے سے بچتوں کا جبڑا توڑ دے گی

آمدن جعفر طیار رضی اللہ عنہ بکرتن قلعہ تنہا و مشورت

حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا قلعہ پر قبضہ کرنے کے لئے تنہا آنا اور اُس قلعہ  
کردن ملک اُن قلعہ با وزیر و دفع کردن زیر ملک را کہ  
کے بادشاہ کا وزیر سے مشورہ کرنا اور وزیر کا بادشاہ کو روکا کہ خبردار

گھونٹنے سے چیتوں کا جڑا توڑ دے جعفر طیار۔ اب اسی مناسبت سے حضرت جعفر طیار کی بہادری  
کا ذکر کرتے ہیں کہ اُن کو اللہ تعالیٰ کی پشت پناہی حاصل تھی تو وہ بڑے بڑے لشکروں سے ڈرتے تھے۔



ز نہار تسلیم کن و از جہل تہوڑ کن کسایں مرد موی دست از

کردے اور نادانی سے جسارت نہ دکھا کیونکہ اس شخص کو خدا کی ناپید

حق و جمعیت عظیم دارد در جان خویش

حاصل ہے اور اپنی جان میں بڑا بے جمع رکھتا ہے

چونکہ جعفر فرست سوائے قلعہ

جب جعفر قلعہ کی جانب گئے

یک سوارہ تاخت تا قلعہ بیکر

خود کر کے تنہا قلعہ کی طرف دوڑے

زہرہ نے کس را پیش آید جنگ

کسی کا پتہ نہ تھا کہ جنگ کرنے سامنے آئے

روئی آورد اک ملک سوائے وزیر

اس بادشاہ نے وزیر کی طرف رخ کیا

گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن

اس نے کہا یہ ہے کہ تو کبر اور فخر کو چھوڑ

گفت آخر نے یکے مردیت فرد

اس نے کہا آخر کیا وہ ایک تنہا انسان ہیں؟

چشم بکشا قلعہ را بنگر نکو

آنکھ کھول قلعہ کو غور سے دیکھ

شستہ درزیں پنچناں محکم ست

وہ زین پر اس قدر ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے

چند کس ہچوں فدائی تاختند

چند شخص قربانی کی طرح دوڑ رہے

ہر یکے را او بگرزے می قلند

انہوں نے ہر ایک کو گرز سے پسینک دیا

دادہ بودش صنعت حق جمعیت

اللہ (حق) نے اس کی کارگری نے انکو جمعیت عظیم عطا

دادی تھی

قلعہ پیش کام حشاکش جرہ

قلعہ ان کے خشک کئے کیلئے ایک گھونٹ تھا

تا در قلعہ بہ بستند از حذر

یہاں تک کہ انہوں نے ڈر سے قلعہ کا دروازہ بند

اہل کشتی را چہ زہرہ بانہنگ

ناکے کے سامنے کشتی والوں کا کیا پتہ؟

کہ چہ چارہ اندریں وقت آشیر

کہ اے مشیر اس وقت کیا تدبیر ہے؟

پیش آوائی بشمشیر و کفن

تلوار اور کفن لے کر ان کے سامنے چلا جا

گفت منکر خوار در فردی مرد

اس نے کہا مرد کے اکیلے پن کو حقارت نہ دیکھ

ہیچو سیماست لرزاں پیش او

ان کے سامنے پارے کی طرح تعزیر ہے

گوئی اشرقی و غربی باوایت

گویا مشرقی اور غربی اس کے ساتھ ہیں

خویشتن را پیش او انداختند

انہوں نے اپنے آپ کو ان کے سامنے لیجا ڈالا

سز نکو سار اندر اقدام سمند

گھوڑے کے قدموں میں اندھا

کہ ہمیز دیک تہ نہ بر اتمتہ

کہ تنہا ایک قوم پر حملہ کر دیتے تھے

۱۔ چونکہ جعفر نے جب وہ

قلعہ پر حملہ آور ہوئے تو قلعہ

انکی بہت کے سامنے حقیر تھا۔

یکت سوارہ۔ وہ تنہا قلعہ پر

حملہ آور ہوئے اور دشمن نے

ڈر سے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا۔

زہرہ نے کسی کی بہت نہ

تھی کہ ان کے مقابلہ پر آتا۔

اہل کشتی جو تیر تابی نہ جانتا

ہو اور کشتی کی پناہ میں دریا کا

سفر کرے وہ انکے مقابلہ میں

کیسے آسکتا ہے۔ زہری۔ بادشاہ

نے اس معاملہ میں وزیر سے

مشورہ کیا

۲۔ پیش آو یعنی ان کے

مقابلہ میں کبر اور جنگ نہ

کریں بلکہ عاجزانہ سکوار اور گھن

نے کر سامنے چلے جائیں جس

میں اشارہ ہوتا تھا کہ ہم اپنی

تلوار لائے ہیں کہ اس سے

ہیں آتش کریں اور کفن چھوڑ

لائے ہیں کہ کفن کرو و گفت۔

بادشاہ نے کہا کہ آخر وہ تنہا

ہی تو ہیں اس قدر خوف نہ

کیوں ہوں وزیر نے کہا انکے

اکیلے پن کو حقارت سے نہ

دیکھ۔

۳۔ چشم بکشا۔ آنکھیں کھول کر

دیکھ کہ قلعہ یا اس کے باشندے

سب کی طرح لرز رہے ہیں۔

گوئیما۔ گویا مشرق اور مغرب کے

لوگ اس کے ساتھ ہیں چہکریں۔

ابتدا میں چند رنگ قربانی کے

بکریوں کی طرح ان کی طرف

دوڑے۔ تہہ کیے۔ انہوں نے

ہر ایک کو سرنگوں کر کے گھوڑے

کے قدموں میں گرا دیا۔ جمعیت۔

یعنی اطمینان قلبی۔



چشمِ من چون دید رویِ آن قبا

جب میری آنکھ نے اس ثناء منظر کا چہرہ دیکھا

اختراںِ بیاخوشیدارِ کلیت

اگر ستارے بہت اور سورج ایک ہے

گر نزاراںِ موشِ پیشِ آندہ سر

اگر ہزاروں چوہے سرِ اُہار میں

کے بہ پیشِ آئندہ موشاںِ فلاں

لے فلاں! چوہے کب سامنے آتے ہیں؟

ہستِ جمعیتِ بصورتِ ہا فشار

صورقوں کے اعتبار سے کثرتِ لہو ہے

نیستِ جمعیتِ زبیری جسم

جسموں کی کثرت سے جمعیت نہیں ہے

دردِ دلِ موشِ اربابِ جمعیت

چوہے کے دل میں اگر جمعیت ہوتی

بِرزدندے چوں فدائیِ حملہ

ایک حملہ میں فدائی کی طرح دے مارتے

اں یکے چشمِ بکندے از ضرب

ایک، غریب سے اس کی آنکھ نکال لینا

واں دگر سوراخِ مکررے پہلوش

دوسرا اس کے پہلو میں سوراخ کر دیتا

لیکِ جمعیتِ ندارد جانِ موش

لیکن چوہے کی جانِ جمعیت نہیں رکھتی ہے

خشکِ گردِ موشِ از اں گریہ عیار

اس مکار بنی سے جو خشک ہو جاتا ہے

از رمہِ آئبہ چہ غمِ قصاب را

آئے کے مجھ سے قصاب کو کب نکر؟

لے چشمِ من۔ دربر نے کہا

میری نظر جب اس بڑے

بادشاہ پر پڑی تو مجھے تعجب

ہو گیا کہ ایسے بہادر کے

سامنے دشمنوں کی تعداد کی

کثرت کوئی چیز نہیں ہے۔

اختراں۔ اب مولانا ایسی

خائیں ذکر کرتے ہیں جن میں

ایک کے مقابلہ میں کثرت

کوئی چیز نہیں ہے سورج کے

مقابلہ میں ستاروں کی کثرت

بے معنی ہے مگر ہزاروں۔

ایک بنی کے مقابلہ میں ایک

چوہے بے وقت ہیں جمعیت

چوہوں کی جمعیت جلی نہیں

ہے۔

لے ہستِ جمعیتِ چوں

اور صورقوں کی کثرت اور

جمعیت بیکار ہے جسمِ جسم

اور نام کی کوئی حقیقتِ حقیر

نہیں ہے جمعیت اپنے کی

طرحِ ادبی، حفاظتِ بہت

فدا میں کی طرح بنی پر حلاوت

ہو جاتی۔

لے آنِ مجھے کوئی اس کی

آنکھ پھوڑتا کوئی اس کے کان

کاٹا حناں دگر کوئی اس کے

پہلو میں سوراخ کر دیتا بیرون

شوِ مخلص۔ ایک چوہوں میں

جمعیتِ جلی نہیں ہے بنی کی

آواز سے اُن کے ہوش اُٹھ جاتی

ہیں آواز۔ ایک قصاب کے

مقابلہ میں بکریوں کا گھبے سختی

ہے۔

کثرتِ اعداد از چشمِ قناد

دشمنوں کی کثرت کی میری نظر میں وقت نہ رہی

پیشِ او بنیادِ ایشانِ مُندکیت

اس کے سامنے اُن کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے

گر بُہِ رائے ترسِ باشد لے حذر

جی کو نہ ڈر ہے نہ خوف

نیستِ جمعیتِ رونِ جانِ شان

اُن کی جان میں ہماؤ نہیں ہے

جمعِ معنیِ خواہ میں از کردگار

ہاں، خدا سے باطن کی جمعیت مانگ

جسمِ را بر بادِ قائمِ داںِ جو اجم

جسم کو کام کی طرح ہوا پر قائم سمجھو

جمعِ گشتے چند موشِ از جمعیت

اپنا بیت سے چند چوہے جمع ہو جاتے

خویش را بر گریہِ بے مہلہ

بنی پر اپنے آپ کو، بلا مہلت

واں دگر گشتِ دریدے ہم بناب

دوسرا ایک سے اس کا کان بھلاؤ دجاش

از جماعتِ کم شدے پس موش

جمع کی وجہ سے، اس کا بھاگنا ممکن نہ ہوتا

بجہ از جاشِ بسانگِ گریہِ موش

بنی کی آواز سے اُن کی جان کا ہوش بھاگ جاتا ہو

گر بُود اعدادِ موشاںِ صد ہزار

خواہ چوہوں کا شمار لاکھوں ہو

آئبہ موشِ چہ بندِ خواب را

ہوش کا کثرت نہیں کو کب روکے؟



مالک الملک مست جمیعت ہد

وہ مالک الملک جمیعت دیتا ہے

در زمانے شاں بسا درت مرت

تھوڑی دیر میں اُن کو زبرد زبرد کرتا ہے

صد ہزاراں گوردہ شاخ دلیر

و کھول گوردہ سینگوں والے ، بسا در

مالک الملک مست بدہ ملک حسن

مالک الملک ہے جو حسن کی عظمت عطا کرتا ہے

در رخ بنہد شعاع اخترے

کسی رخسار میں ستارے کی چمک دکھ دیتا ہے

بنہد اندر روی دیگر نور خود

دوسرے چہرے میں اپنا نور رکھ دیتا ہے

یوسف و موسیٰ زحق بُرند نور

یوسف اور موسیٰ نے اللہ (قلیلے) سے نور حاصل

روی موسیٰ بارقے الیختہ

(حضرت موسیٰ کے چہرے سے ایک برق پیدا کرتا تھا

نور روش اینچناں بُرے بصر

اُن کے چہرے کا نور اس طرح بیانی کو ایک بیتا

اوز حق درخواست تا توبرہ

انھوں نے اللہ (قلیلے) سے درخواست کی تاکہ

توبرہ گفت از کلیمت ساز ہیں

فرمایا، نقاب اپنی کلی کا بنا لو، ہاں

کاں کسا از نور صبرے یافتہ است

کیونکہ اُس کلی نے نور سے مبراہن کر لیا ہے

شیر راتا بر گلہ گوراں جہد

خیر کو بہا تک کردہ گوردہوں کے گلے پر کودتا ہے

کس نیار و گفتش از راہ بُت

کوئی اُس سے نہیں کہہ سکتا کہ راست سے ہٹ

چوں عدم باشند پیش مول شیر

خیر کے خوف کے آگے کا عدم ہو جاتے ہیں

یوسف راتا بُود چوں مای مُزن

ایک یوسف کو یہاں تک کردہ ابر کے پانی کی طرح بناتا

کہ شود شاہ غلام دخترے

حتیٰ کہ بادشاہ ایک لڑکی کا غلام بن جاتا ہے

کہ بہ بیند نیم شب ہر نیک بُد

حتیٰ کہ وہ آدمی رات میں اپنے اور بُرے کو پہچان لیتا

در رخ و رخسار و زوات الصُور

رُخ اور رخسار میں اور سینوں والے (دل) میں

پیش رو او توبرہ آویختہ

اُن کے چہرے کے سامنے نقاب دکھا ہوا تھا

کہ ز مرد از دو دیدہ مار کر

جیسا کہ زبرد بہرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے

گرد آں نور قوی را ساترہ

اُس قوی نور کو چھپانے والا بن جائے

کاں لباس عارفے آمد آیین

کیونکہ وہ عارف کا لباس ہے

نور جاں دتر پوش یافتہ است

جاں نور اُس کے تانے اور پٹے میں روشن رہا ہے

تو وہ اندھا ہوا تاکہ یہ ایک مشہور بات ہے تاکہ کہ سانپ کی ایک قسم بہری جو جس کا نہ ہوتا ہے۔ ساتھ بچھا نیوالی۔  
تو یہ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کے چہرے میں فرمایا کہ اپنی کلی کا نقاب بنایا کرو اُن میں یہ طاقت ہے کہ وہ اُس نور کا  
حقن کر دے گی کوئی کہ اُس نور کے چمکنے کو دیکھ سکے گا۔ ملاحظہ۔ یعنی حضرت موسیٰ کے ساتھ۔ چادر اُٹھائی۔ نور حضرت موسیٰ  
کی کلی اُن کے نور کو برداشت کرتی تھی اور اس کا پتہ پتا نور سے روشن تھا۔

سہ مالک الملک جب خدا

جمیعت میں عنایت کرتا ہے

تو شیر گوردہوں کے گلے پر عد

کردیتا ہے۔ حرمت و حرمت۔ تا

اور ہم کے فتح کے ساتھ زبرد

زبرد۔ پیرت۔ پاکے خیر کے

ساتھ جاہ راست سے ہٹ۔

گوردہ گوردہ۔ مالک الملک۔

اللہ کی عطا صرف جمیعت میں

نہیں ہے بلکہ اُس کی اور

بھی عطا یا ہیں۔ یوسف کوئی

خسین۔ اتنی مژ۔ ابر کا

پانی شفاف ہوتا ہے۔

سے در رخ۔ کسی عین

کے رخ میں ستارے کی

چمک پیدا فرماتا جس کی وجہ

سے ایک شاہ لڑکی کا غلام

بن جاتا ہے۔ بہتہ حسن

ظاہر کے علاوہ حسن باطن میں

کرتا ہے توہ بزرگ آدمی

رات میں بھی نیک و بد کو پہچان

جاتا ہے۔ یوسف و موسیٰ

حضرت یوسف کے رخ کا

نور مشہور ہے۔ جمیل طور کے

بعد حضرت موسیٰ کے چہرے

میں بھی ایسا نور پیدا ہو گیا

تھا جس کو دیکھنے کی ہر شخص

تاب نہ لے سکتا تھا۔ ناک لکھو

قلب۔ موسیٰ حضرت موسیٰ

کے منہ پر ایسی چمک تھی کہ

کوئی اُنکو دیکھ نہ سکتا تھا اس نے

انھوں نے منہ پر نقاب لباس

شرع کر دیا تھا۔ برق۔ برق

چمک۔ تو توبرہ یعنی نقاب۔

سے نور پوش حضرت موسیٰ

کے چہرے کا نور دیکھنے سے

آنکھیں اندھی ہو جاتی تھیں۔ زبرد۔

زبرد چہرہ پر لگ کر سانپ کی آنکھ پڑ جاتا



جُزینیں خرقہ نخواستہ صُواں

اس کمل کے سوا کوئی محافظ نہیں ہو سکتا

کوہِ قاف اریش آید بہر سَد

اگر روک کے لئے کوہِ قاف لٹا سائے آجائے

از کمالِ قدرت ابدانِ کمال

قدرت کے کمال کی وجہ سے مردانِ خدا کے جسموں نے

آنچہ طورش برتا بد ذرہ

جس کے ذرے کو طور برداشت کرے

آنچہ طورش برتا بد کیا

اے پاکیزہ! جس کو طور برداشت کر سکا

گشت مشکوۃ زجاجی جای نور

شیشے والا طاقچہ نور کی جگہ بن گیا

جسمش مشکوۃ دانِ لُشانِ علاج

اُن کے جسم کو طاقچہ اور دان کے دل کو شیشہ سمجھ

نورِ شاں حیرانِ ایں نورِ آمدہ

اُن کا نور اِس نور سے حیران ہو گیا

زین حکایت کرداں ختمِ رسل

سے رسولوں کے خاتم نے اِس سے یہ حکایت کی ہے

کہ نگینِ دم درِ افلاک و خلا

کریں آسمانوں اور فضا میں نہیں سہا ہوں

در دلِ مومن بگنجِ دمِ چو ضیف

مومن کے دل میں مہمان کی طرح سہا گیا ہوں

تا بدلائی اُس دلِ فوق و تحت

تا کہ اُس دل کے واسطے سے اوپر اور نیچے

۱۷ سوال۔ چار دان

کوہِ قاف کوہِ قاف جو کوہ

طور سے بڑا مانا جاتا ہے وہ

رکاوٹ بنے گا تو کوہِ طور کی

طرح پارہ پارہ ہو جائے گا۔

از کمال۔ اللہ تعالیٰ کا کمال

قدرت ہے کہ اُس نے قلب

مومن میں اُس نور کے تحمل

کی طاقت پیدا کر دی ہے۔

تاورہ شیشہ معنی قلب

کے پاکیزہ زجاج شیشہ

یعنی قلب

۱۸ گشت۔ قرآن پاک

میں ہے مَثَلِ نورہ مشکوۃ

بَیِّنۃ مَضۡحَاجِ الْمَضۡحَاجِ فِی

رُجۡبِ بَیِّنۃ اللہ تعالیٰ کے نور

کی مثال ہے کہ ایک طاقچہ

ہو جس میں چراغ ہے وہ

چراغ شیشہ میں ہے مولانا

نے طاقچہ سے مومن کا جسم

منصباح سے نور حق اور زجاج

سے قلب مومن مراد دیا ہے۔

تاورہ۔ مردوں جبکہ تخلیق

عالم کا سبب ہے تو گویا وہ

عش و افلاک کے نور کا واسطہ

ہے۔ نور شاں۔ زمین آسمان

کا نور قلب مومن کے نور سے

حیران ہے اور اُس کے مقابلہ

میں متمصل ہے۔ زین چونکہ

عش و افلاک پر نور قلب

مومن کے واسطے سے ہے

اسی لئے اس حدیث قدسی

میں یہ مضمون آیا ہے۔ حوائذ

اشعار میں ذکر ہے۔

۱۹ کہ نگینِ دم۔ بے

حدیث قدسی کا مفہوم ہے

نور مارا برتا بد غیبر آں

اُس کے سوا ہمارے نور کو برداشت نہیں کر سکتا

ہمچو کوہِ طور نورش بر دَرْد

نور اُس کو کوہِ طور کی طرح پسند دے

یافت اندر نورِ پنجوں احتمال

بے کیف نور میں تحمل پایا ہے

قدرتش جاساز دا زقاوَرہ

قدرت ایک شیشہ میں اُس کی جگہ بنا دی ہو

قدرتش اندر زجاجِ ست جَا

قدرت نے ایک شیشہ میں اُس کی جگہ بنا دی

کہ ہی دَرْدِ نورِ آں قافِ طوَر

کہ جس کے نور سے کوہِ قاف اور طور گزرنے لگے ہوتا

تافتہ بر عرش و افلاک ایں ہراج

یہ چراغِ عرش اور آسمان پر روشن ہوا

چوں تارہ زینِ صُحی فانی شدہ

تارے کی طرح اِس پاشتِ وقت سے غائب ہو گیا

از ملکِ لَا یَزَالُ لَمُ یَزَلِ

شہنشاہِ ابدی اور اذلی سے

درِ عقول و درِ نفوس باعلا

علوی قلوب میں اور نفوس میں

بے زچون و بے چگونہ بے زکیف

بغیر چوں اور بغیر چگونہ اور بغیر کیف کے

یابد از من پادشاہِ مہائے نجت

مجھ سے نصیب کی بادشاہیاں حاصل کریں

جو صوفیوں میں مشہور ہے۔ غلا۔ یعنی آسمانوں کے اوپر۔ باعلا۔ علوی۔ صیفت۔ مہمانِ محترم ہوتا ہے۔

بے زچون اُس نور حق کا قلب سے تعلق بے کیف ہے ایسا نہیں ہے جیسا کہ منظر و کافور سے ہوتا

ہے۔ تا بدلائی۔ اُس قلب کے واسطے اور ذلی سے علوی اور غلی مجھ سے فیض حاصل کریں۔



لے چنیں آئینہ ایں خوبی مَن  
ایسے آئینہ کے بغیر میرے اِس خُن کو  
بَر دو کون اِسپ تر حَم تا ختم  
ہم نے دونوں جہاں ہر دم کا گھوڑا دوڑا دیا  
ہر دمے زیں آئینہ پنجاہ عرس  
ہر وقت اِس لباسِ شادیوں والے آئینے سے  
حاصل آں کر لبسِ خوشیش پر وہ سنا  
غلام یہ ہے کہ اُن (موسىؑ) نے اپنے لباس سے بنا  
گر بُدے پر وہ زغیر لبسِ اُو  
اگر اُن کے لباس کے سوا کا نقاب ہوتا  
زائینیں دیوار ہا نافذ شے  
لوہے کی دیواروں سے پار ہو رہا تھا  
گشتہ بُوداں تو برہ صاحبِ نفی  
وہ نقابِ شورش (مشرق) کا ساتھی رہا تھا  
گشتہ بُوداں تو برہ ستارِ نور  
وہ نقابِ نور کا پردہ پوش رہا تھا  
زاں شود آتش رہیں سوختہ  
اگ اسی نے سوختہ کی مرہون ہوتی  
وز ہوای عشقِ اُن نورِ شاد  
اُس ہایت کے نور کے عشق و محبت سے  
اولا بر بست یک چشم و بدید  
پہلے ایک آنکھ بند کی اور دیکھنا  
بعد ازاں صبرش نہ انداں کر  
اُس کے بعد اُن کو صبر نہ رہا اور دوسری  
ہمچناں مرد مجاہد ناں دہد  
اسی طرح مجاہد آدمی روئی دیتا ہے

برنتابد نے زمین و نئے زَمَن  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا  
پس عریض آئینہ برساتیم  
پھر ہم نے بہت وسیع آئینہ بنایا  
بنکر آئینہ وئے شورشِ مِیں  
آئینہ کو دیکھ لیکن اُس کی شرح نہ پوچھ  
کہ نفوذ آں مقرر امی شناخت  
کیونکہ وہ اُس چاند کے نفوذ کو پہچانتے تھے  
پارہ گشتے گر بُدے کوہِ دو تو  
نکڑے نکڑے ہو جاتا اگر دو گونے پہاڑ کا ہوتا  
تو برہ بانورِ حق چہ فن زدے  
نقابِ اضرِ نقابی کے نور کے سامنے کیا ہنر دکھا آ  
بُو د وقتِ شورِ خروت عارفے  
وہ شورش کے وقت ایک عارف کا خود تھا  
زانکہ بُوداں زخروت یک حضور  
کیونکہ وہ ایک حاضرِ باش کی کفنی (کا جزو) تھا  
کوست با آتش ز پیشِ آموختہ  
کیونکہ وہ پہلے سے آگ سے سدھا ہوا ہے  
خود صفورا ہر دو دیدہ باداد  
خود حضرت صفورا نے دونوں آنکھیں براہِ کریم  
نورِ روی اُو آں چشمِ پرید  
آنکھے چہرے کا نور ادرائ کی وہ آنکھ غائب ہو گئی  
بر کشاد و کر خسر جِ آں مَر  
کھول دی اور اُس چاند پر خراجِ کردی  
چوں بُر و ز نور طاعتِ جاں دہد  
جب اُس پر طاعت کا نور حاکم کرنا دیتا ہے

۱۵ لے جے تہیں قلبِ موسیٰ  
کے واسطے کے بغیر موسیٰ اور  
صفیٰ میری بجلی کو برداشت نہ  
کر سکتے تھے۔ ہر دو کون قلب  
موسیٰ کو آئینہِ حقیقات بنا رہے  
ہیں اللہ کا بڑا کریم ہے عرسِ  
آئینہ۔ یہ قلبِ موسیٰ کی دست  
کی طرف اشارہ ہے۔ مصرع  
سینے تو دلِ حق پہلے توڑا ہے  
ہر دمے۔ اِس آئینہ کے سوال  
کا اجمالی ذکر شریعے تشریح  
میں نہ جا حاصل۔ بات کا  
غلام یہ ہے کہ اخذِ نقاب  
کے فراموشی کے بعد جب حضرت  
موسیٰؑ نے اپنی کلی کو نقاب  
بنایا چونکہ اُن کو معلوم تھا  
کہ اور کوئی چیز اُس نور کے  
نفوذ کو نہ روک سکے گی۔  
گر مجھے ہے پہاڑ کا دو گنا  
جُڑ بھی ہو تو وہ اُس نور کی  
تجلی سے پارہ پاہ ہو جائے۔  
۱۶ زائینیں۔ وہ نورِ حق  
لوہے کی دیواروں کو بھی پار  
کر جاتا ہے گشتہ۔ حضرت  
موسیٰؑ کی کل نے عشق کی چراغ  
اور شورش کو برداشت کیا  
تھا۔ عادت۔ حضرت موسیٰؑ  
با حضور یعنی قربِ الہی توحید  
وہ پہچان جس کے ذریعہ آگ  
مُسلکاتی مانتے۔ صفورا حضرت  
موسیٰؑ کی زوجہ مطہرہ۔  
۱۷ اظہار۔ حضرت صفورا نے  
پہلے ایک آنکھ بند کر کے ایک  
آنکھ سے اُس نور کو دیکھا تو وہ  
آنکھ جاتی رہی۔ بقا۔ ازاں پھر  
دوسری آنکھ سے دیکھا وہ بھی  
جاتی رہی۔ ہچناں۔ مجاہد کہنے  
کا پہلا ذریعہ لہ توں کو ترک کرتا

سچا کہ صبر نہ رہا اور دوسری آنکھ سے دیکھا وہ بھی جاتی رہی۔ ہچناں۔ مجاہد کہنے کا پہلا ذریعہ لہ توں کو ترک کرتا



اے جگر نرس کی قسم جس  
کا پھول دریاں میں سے زرد  
ہوتا ہے اگر دریاں حوض کا  
ہو تو وہ شہلا کھاتی ہے گنت  
حضرت صفورا نے فرمایا حسرت  
تو اس کی ہے کہ لاکھوں نہیں  
کیوں نہ ہو میں کہ ان سب کو  
قربان کر دیتی۔ تو ذرا۔ اگرچہ  
میری آنکھ کا وہ بچہ ویران ہو  
جیا اور افس میں بصارت نہ  
رہی لیکن اب اس ویرانی میں  
اُس سخن کا دھنس ہے  
اے گزارد۔ اب میں  
اس خزانہ کی وجہ سے پوئے  
جسم سے بے نیاز ہوں۔  
حق حضرت صفورا کی گفتگو  
حضرت حق کو پسند آئی اور  
اُس نے اُن کی آنکھیں نوراً  
نوراً دیں اپنا نور عنایت کر دیا  
جس سے وہ حضرت موسیٰ م  
کا دیدار کر سکیں۔ اور فکر  
اب وہ نورجنگ نور خداوندی  
حق اُس لئے اُس نے اُس  
جمال موسیٰ کو برداشت  
کر لیا۔ نور زوی یوسفی حضرت  
موسیٰ کے جمال کے بیان کو  
فارغ ہو کر حضرت یوسف کے  
جمال کا ذکر شروع کیا ہے  
خفاک۔ جالی۔ پس جب نور  
جالیوں سے جھلکتا تھا تو گھر  
مالے سمجھ جاتے تھے کہ حضرت  
یوسف ادھر سے گزر رہے  
ہیں۔ بقاع۔ بقعہ کی جینے کی  
سرزمین۔  
اے خاند۔ اب یہاں سے  
محبوب حقیقی کی جلی کا ذکر  
شروع کیا ہے یعنی جس دل

پس زنی گفتش ز چشمِ عبہری  
اُن سے ایک عورت نے کہا، زکسی آنکھوں سے  
گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار  
آنکھوں نے کہا، مجھے حسرت ہے کہ ایک لاکھ  
روزان پنجم زمرہ ویراں شدت  
عبہری آنکھ کا در بچہ، چاند سے ویران ہوا ہے  
کے گزارد بچہ کایں ویرانہ ام  
خزانہ کب موقع دے گا کہ یہ میرا ویران  
حق شنید ایں زود چشم باز داد  
اللہ تعالیٰ نے یہ مٹا فوراً میری آنکھیں تھامیں  
از نظر آں نور زوینہاں شد  
وہ نور، اُن کی نظر سے غائب نہ ہوا  
تور زوی یوسفی وقت عبور  
(حضرت) یوسف کے چہرے کا نور گذرتے وقت  
پس بگفتندے درونِ خادر  
لوگ گھر میں کہا کرتے تھے  
زانکہ بردیوار دیدندے شعل  
کیونکہ وہ دیوار پر شعل دیکھتے تھے  
خانہ راکش در بچہ ست آں طرف  
جس گھر کی آگ اس طرف ہے  
ہیں در بچہ سوی یوسف باز کن  
خبردار! یوسف کی جانب گھر کی کھول لے  
عشق ورزی آں در بچہ کردنت  
عشق کرنا، وہ گھر کی بسنا تا ہے

کہ ز دنت رفت حسرت میخوری  
جو تمہارے ہاتھ سے چلی گئیں تم حسرت کرتی ہو  
دیدہ بودے تا ہی کروم نثار  
آنکھیں ہوتیں تاکیں نثار کردتی  
لیک سرچوں گنج در ویاں شدت  
لیکن چاند خزانہ کی طرح ویران میں آگیا  
یاد آرد از رواقِ دُخانہ ام  
میرے محل اور گھر کو یاد کرے؟  
دید موسیٰ را ز نورش ساز داد  
(حضرت) موسیٰ کے دیدار کیلئے نئے فوسے ملائے  
از خزینہ خاص بند ویراں شد  
خاص خزانہ کا قفا، ویران نہ ہوا  
می قمارے در شباک و در قصول  
جالیوں اور مکانات پر پڑتا تھا  
یوسف است ایں سوسیران رکذر  
یوسف اس طرف چلتے ہوئے گزر رہے ہیں  
فہم کردندش اصحاب بقاع  
اُس کو گمراہے سمجھ جاتے تھے  
دار واز سیران آں یوسف شرف  
اُس یوسف کے چلنے سے شرف دیکھتے  
وز شگافش فرجہ آغاز کن  
اُس کے شکاف سے فرجہ شروع کر  
کز جمال دوست سینہ روشن است  
کیونکہ دوست کے من سے سینہ روشن ہے

کا در بچہ محبوب حقیقی کی جانب گھلا ہوتا ہے وہ اُس محبوب حقیقی کی تعلیمات سے فیض یاب ہوتا ہے  
ہیں۔ انسان کو دل کی گھر کی حضرت حق تعالیٰ کی جانب کھولیں چاہئے اور پھر عالم ملکوت کی سیر اور  
تفریح کرنی چاہئے عشق۔ گھر کی کھولنے کا مطلب یہ ہے کہ اُس سے عشق کر۔



پیش ہمارہ روی معشوتہ نگر

ہمیشہ معشوق کا رخ دیکھتا رہ

راہ کن در اندرون ہا خوش را

اپنے بالمنوں میں راستہ بنا

کیا داری دولے پوست کن

تو کب رکھتا ہے کمال کا علاج کرے

چوں فدی زبیا بیدار نیلاری

جب تو حسین ہو جائیگا اس خیمے تک پہنچ جائیگا

پرویش مریاغ جانہار انش

بازوں کے باغ کی اُس کی نمی سے پروش ہے

نے ہمہ ملک جہان دولہد

صرف یہ نہیں ہے کہ وہ کتر جہان کا ملک عطا کرتا ہے

بر سر ملک جمالش داد حق

اُن کے حق کے علاوہ اللہ تعالیٰ نے عطا فرما

ملکت خشنش سوی زنداں کشید

خشن کی ملکت نے اُن کو قید خانہ کی جانب کھینچا

شہ غلام اوشد از علم و مہنر

علم اور مہنر کا وہ ہے بادشاہ اُن کا اہم بنا

ایں بدست تست بشنولے لیر

اے بیٹا! سن لے یہ تیرے قبضہ میں ہے

دور کن ادراک غیر اندیش را

دوسرے کو سوچنے والے احساس کو دور کر دے

دشمنان ازین صناعت دوست کن

اس ہنر سے دشمنوں کو دوست بنالے

کہ رہاند روح را از بیکی

جو روح کو بیکی سے بچھڑا دیتا ہے

زندہ کردہ مردہ غم را دوش

غم کے مارے ہوئے کو ایکے غم نے زندہ کر دیتا ہے

صد ہزاراں ملک گونا گوں دہد

دیکھ لاکھوں تو ساقی قسم ملک عطا کرتا ہے

ملکت تعبیرے درس و سبق

تعبیر کی ملکت، بغیر درس اور سبق کے

ملکت علمش سوی کیواں کشید

علم کی ملکت اُن کو زمیں کی جانب لے گئی

ملک علم از ملک حسن اسودہ تر

علم کی ملکت اُن کی ملکت سے زیادہ پتھر تر

رجوع بحکایت آن شخص وام کردہ و آمدن او بامید

قرض لے ہوئے شخص کی حکایت کی طرف رجوع اور اُس کا منتہب کی

عنایت اُن محتسب بسوی تبریز

مہربانی کی امید پر تبریز کی جانب آنا

در رہ آمد سوی اُن دارالتلام

اُس دارالتلام کی جانب راستہ میں آیا

خفتہ امیدش فراز گلستاں

اُس کی امید پھولوں کی سیج پر چلتی تھی

اُن غریب محتجّن از بیم وام

وہ مصیبت کا مارا پر دیسی قرض کے ڈر سے

شد سوی تبریز و کوئے گلستان

تبریز اور گلستان کے کوچہ کی طرف چلا

۱۵ ایک ہمارہ۔ اس طور پر

تو معشوق حقیقی کا مشاہدہ

کر کے گا، تیری اختیاری

ہے۔ راہ کن! افسوس میرا

آیات اللہ میں اُن پر غور کر

اور غیر اللہ کے خیال کو دور

کر دے۔ یحییٰ! معشوق حقیقی

کی طرف درجہ کوٹنا ایسی کیا

ہے کہ قورس سے فضائی ہو گیا

دور کر سکتا ہے اور دشمنوں

یعنی شیطانی و غیرہ کو رام

کر سکتا ہے۔ چوں شدی۔

جب تو کمال کا علاج کرے

حسین بن بابیگاہ! اللہ تعالیٰ

کے دربار میں پہنچ جائے گا

کیونکہ وہ جیل ہے انکسال

کو پسند کرتا ہے اور پھر وہ

تیری روح کو بیکی سے بچا

دیدگا۔

۱۶ پندرش۔ اُس کی جوت

کی ادنیٰ بادشہ تیری نفع کے

باغ کو شاداب کر دے گی

اور تیری مرگی دور کر دی

لے پتھر۔ اُس کی عطا صرف

دنیا کی دولتیں نہیں ہیں وہ

اس طرح کی صد سلطنتیں

عطا کر دیتا ہے۔ برتر حق تعالیٰ نے خفا

یوسف کو اللہ تعالیٰ نے خفا

خشن کی سلطنت ہی نہیں

خواب کی تعبیر کی ملکت بھی

عطا کی تھی۔ ملکت۔ اُن کا خشن

قید خانہ کا سبب بنا اور غلام

کی تعبیر کا علم بلندی اور منزل پر

لے گیا اور مصر نے انکو قید کر دیا۔

۱۷ شہ غلام۔ شاہ مصر کی

فرمانبردار بلیا مسلم ہو کر اہم

کی سلطنت زیادہ آرام دہ ہے

آن غریب۔ وہ ایسی صورت حال میں تھا کہ اس کی جانب سے نہ تو کوئی مدد مل رہی تھی نہ کوئی نصیحت۔



زُودِ دَا لَمَلْکِ تَبْرِیزِ سَنی

چمکدار، پائے تخت تبریز سے پڑی

جانش خنداں شد از آن مُضہ چا

اُس باغ مرداں سے اُس کی رُوح خوش ہوئی

گفت یا حَادِیْ اَنْخِرْ لِي نَاقِیْ

بولہ اے حادی خواں میری اونٹنی بٹھا دے

اُبْرُکِیْ یا نَاقِیْ طَابَ الْاُمُورُ

اے میری اونٹنی بیٹھ جا، کام غم ہو گئے

اِسْرَحِیْ یا نَاقِیْ حَوْلَ الزَّیَاضِ

اے میری اونٹنی! باغوں کے گرد بھرتی رہ

سَارِبَانَا بَارِکْ شَا زِ اشْتَرَا

اے ساربان! اونٹنوں سے سامان کھلوے

فَرَزْدُوسِیْ سَتِ اِیْسِ فَا لَیْزَا

اِس جہن کے لئے جنت کی سی شان ہے

ہَرْزَمَانِے مَوْجِ رُوحِ اَنْگِیزِ چا

ہر وقت جان کی روح انگیز موج ہے

چَوْنِ ثَاقِ مُتَسَبِّحُتِ اَنْ غَرِیْبِ

جب اُس پر دُسی نے مُتَسَبِّح کا مکان ڈھونڈا

اُوپرِیرِ اَز دَا رِ دُنْیَا نَقْلِ کَرْدِ

وہ پُرسوں دا رِ دُنْیَا سے انتقال کر گیا

رَفْتِ اَنْ طَاوِسِ عَرَشِیْ سُوِیْ عَرَشِ

وہ عرشِ مود عرش کی جانب چلا گیا

سَاِیَ اَشْ گَرْچِ پَنَاهِ خَلْقِ بُوْدِ

اُس کا سایہ اگرچہ لوگوں کی پناہ تھا

رَا نَدَاوِ شَتِیْ اَزِیْسِ سَا حِلِ پَرِیْرِ

اُس نے پُرسوں اِس ساحل سے کشتی روانہ کر لی

بِرَا مِیْدِشِ رُوشِیْ بَرِ رُوشِیْ

اِس کی اُمید پر روشنی پر روشنی

اَزِ سِیْمِ یُوسُفِ وَ مِصْرِ وَ صَالِ

یوسف کی نسیم اور وصال کے بعد سے

جَاءَ اِسْعَادِیْ وَ طَارَتْ نَاقِیْ

میری کامیابی آگئی اور میرا قہ اڑ گیا

اِنْ تَبْرِیْزًا مَنَاجَا تِ الصُّدُورِ

بیشک تبریز سینوں کی گفتگو کی جگہ ہے

اِنْ تَبْرِیْزًا لَّنَا نَعْمَ الْمَفَاضِ

بیشک تبریز ہمارے لئے بہتر مَفَاض کی جگہ ہے

شَہْرِ تَبْرِیْزِ سَتِ کُومِیْ دِلِ سَتَا

شہر تبریز ہے اور محبوب کا کوچہ ہے

شَعْشَعِ عَرَشِیْ سَتِ اِیْسِ تَبْرِیْزَا

اِس تبریز کے لئے عرشِ نور ہے

اَز فَرَا زِ عَرَشِ بَرِ تَبْرِیْزِیَا

تبریز والوں پر عرش کے اوپر سے

خَلْقِ گَفْتَنْدِشِ کَرْبَکْ شَتَا

لوگوں نے کہا کہ وہ محبوب گذر گیا

مَرْدُوزِ نِ اَز دَا قَعِ اُو رُوِیْ زُرْدِ

مردِ زن اس کے مارو سے زرد رُو ہیں

چَوْنِ رِیْسِ اَز اِتْفَانِشِ بُوِیْ عَرَشِ

جبکہ اُس کے پاس ہاتھوں سے عرش کی خوشبو تھی

دِرْ نُو رِ دِیْدِ اَقْتَابِشِ زُو رُو رُو دِ

اُس کو سورج نے جلد جلد لپیٹ دیا

گَشْتِیْ بُودَاں خَوَاجِہِ زِیْسِ غَمَانِِ سِیْرِ

وہ خواجہ اِس فکد سے سے سیر ہو گیا تھا

لہ تو۔ تبریز سے اُس کی

بہت سی اُمیدیں وابستہ

تھیں۔ رُوشِیْ۔ روشنی۔ رُوشِیْ

یعنی تبریز۔ رجالِ مِیْنِ مِیْنِ

کے طلبکار۔ پُر تَفِیعِ مِیْنِ

مُتَسَبِّح۔ پُر تَعْبُودِ مِیْنِ

مصر میں حضرت یعقوب کا

حضرت یوسف سے وصل ہوا

تھا یہاں تبریز مراد ہے۔

خَادِیْ۔ اونٹ کو تیز چلانے

کے لئے حادی کے اشعار پر مبنی

والا۔ مِنْجَا تِ الصُّدُورِ

یہی وہ جگہ ہے جس کے بارے

میں میں دل میں باتیں کیا

کرتا تھا۔

سَارِبَانِ۔ اونٹ والا۔

فَا لَیْزَا۔ کبھی جُشَعْمَق۔ چمک۔

وَقَاقِ۔ گھر۔ کَرْبَکْ شَتَا۔ یعنی

دنیا سے گذر گیا۔ مَلِکِ حَبِیْبِ۔

مُتَسَبِّح۔ پُر تَعْبُودِ مِیْنِ

طَاوِسِ عَرَشِیْ۔ یعنی مُتَسَبِّح۔

سَاِیَ اَشْ۔ سایہ۔ مَلِکِ حَبِیْبِ

کی ذات سے مخلوق کو رامت

تھی۔ اِتْفَانِ۔ یعنی موت۔

سِیْرِ۔ اب مُتَسَبِّح دیکھنا کی

زندگی سے اکٹا گیا تھا۔



نعرۂ زرد مرد و بیہوش افتاد  
اُس شخص نے نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا  
پس گلاب آبِ بر روش زدند  
لوگوں نے اُسکے شہ پر گلاب اور پانی چھڑکا  
تا لبِ بخویش بود و بعد از آن  
وہ رات تک بے ہوش تھا اور اُسکے بعد

گوینا اُونیس زد پے جاں بد  
گویا اُس نے بھی داس کے پیچھے جان دیدی  
ہم رہاں بر حالتش گریاں شد  
سچی اُس کی حالت پر رونے لگے  
نیم مردہ باز گشت از غیب جاں  
جان، غیب سے نیم مردہ واپس ہوئی

۱۷ نعرۂ مجتنب کیست  
کی خبر سے یہ مسافر نعرہ مار کر  
بے ہوش ہو کر گر گیا۔ باخبر  
جب اُس مسافر کو ہوش آیا  
تو یہ بھی ہوش آیا کہ غیر اللہ  
پر بھروسہ کرنا غلطی تھی اور  
وہ اپنی غلطی پر نادم ہو کر  
اللہ کی طرف راجع ہوا۔

۱۸ چوں بہوش جب  
اُس کو ہوش آیا تو اُس نے  
اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی  
غلطی کا اعتراف کیا۔ گرجہ  
اُس نے خدا سے عرض کیا کہ  
بیشک مجتنب بہت سنی تھا  
لیکن تیری سخاوت کا ہمسر نہ  
تھا۔ آؤ مجتنب نے تیری

دی تو نے سر غایت کیا اُس  
نے تیرا ہی تو نے وہ قدر قائم  
عطا کیا جس سے میں اُس  
تبا سے فائدہ اٹھا سکا۔

۱۹ آؤ مجتنب نے سونا  
عطا کیا تو نے وہ ہاتھ عطا  
فرمایا جس سے میں نے اُس کو  
خسار کیا اُس نے سواری دی تو  
نے عقل دی جس کی وجہ  
سے میں اُس پر سوار ہو سکا۔  
خواجہ مجتنب نے مجھے شمع  
دی تو نے وہ آئینہ دی جس  
کے ذریعہ شمع میرے لئے  
کار آمد ہوئی۔ قریرہ ٹھنڈی  
نقل کھانے کی چیز ملتی  
پڑی یعنی معده۔

باخبر شدن اُس غریب از وفاتِ اَلِ مُجْتَنِبِ استغفار  
اُس پر دین کا مجتنب کی وفات سے باخبر ہونا اور اس کا مخلوق پر  
اُوازِ اعتمادِ بر مخلوق و تعویل بر عطائے مخلوق و یاد  
بھروسہ کرنے اور مخلوق کی عطا پر اعتماد کرنے سے استغفار پڑھنا اور  
نعمتِ ہایِ حق سبحانہ و تعالیٰ کردن و انابت بحق از  
اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو یاد کرنا اور اپنے قصور سے اللہ تعالیٰ  
جُرمِ خود ثَمَرِ اللّٰذِیْنَ کَفَرُوا بِرَبِّہُمْ یَعْدِلُوْنَ  
کی طرف رجوع کرنا، پھر وہ لوگ جنہوں نے کفر کیا اپنے رب کا مثل قرار دیتے ہیں  
هُوَ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ طِیْنٍ ثُمَّ قَضٰی اَجَلًا  
وہ وہی ہے جس نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا پھر ایک مدت مقرر کی

مجرم بودم بخلق اُمیدوار  
میں قصور وار تھا کہ مخلوق سے امیدوار ہوں  
ہیچ اَلِ کفو عطای تو نبود  
کچھ بھی وہ تیری عطا کا ہمسر نہ تھا  
اُو قبا بخشید و تو بالا و قد  
اُس نے قبا بخشی اور تو نے قدر قیامت  
اوستورم داد تو عقل سوار  
اُس نے مجھے سواری دی تو نے سوار ہونے والی عقل  
خواجہ نقلم داد و تو طعمہ پذیر  
خواجہ نے مجھے چھینا دیا اور تو نے کھانے کو قبول  
کرنے والا

چوں بہوش آمد بگفتی کردگار  
جب وہ ہوش میں آیا بولا، اے خدا!  
گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد و جو  
اگرچہ خواجہ نے بہت بھروسہ سسنا کی  
اُو کلمہ بخشید و تو سر پر خرد  
اُس نے تیری دی اور تو نے عقل بھروسہ  
اُو زرم داد و تو دست ز رشا  
اُس نے مجھے سونا دیا تو نے سونا گئے والا ہاتھ  
خواجہ شمع داد و تو چشم قریر  
خواجہ نے مجھے شمع دی اور تو نے ٹھنڈی آنکھ



لے قذیفہ اس نے تنخواہ  
دی تو نے زندگی دی جس کے  
بغیر وہ تنخواہ بیکار ہوتی ہیں۔  
غریب، تھانا آجہ آؤ پھر جو اس  
نے دیا اس میں بھی تیرا کرم  
شامل ہے کیونکہ تو نے ہی اس  
کو سنی بنایا ہے۔ زور وہ جو کچھ  
دیتا تھا اس کا نہ تھا تیرا حصہ۔  
آں تھا اس میں سخاوت کا  
ماہ تو نے پیدا کیا تھا اس کو  
سخاوت کر کے خوش محسوس  
ہوتی تھی۔ مگر اور ایسی بری  
خطا تھی کہیں نے منتخب کر  
قبل امید بنایا اور جو اس قبل  
کو بنانے والا ہے اس کو بھٹایا۔  
لے ماکھا بودیم۔ اب اشد  
تعالیٰ کی ان نعمتوں کا ذکر  
کیا ہے جو اس کے ساتھ  
مخصوص ہیں، یعنی اللہ تعالیٰ  
کا کرم ہے کہ اس نے سوعیض  
غایت کی بنا چھٹاک۔ زمین  
مصباح چراغ عقل بنی بیتا  
منشا تھا۔ یعنی اسباب بنیاد۔  
معنومات آدم۔ اب ان  
نعمتوں کا ذکر ہے جو خدا انسان  
کے اندر مختصر ہیں۔ امطر لاب  
وہ آکر ہے جس کے ذریعہ سورج  
کے خاسلوں وغیرہ کا انداز کیا  
جاتا ہے پہلے مصرع میں نشان  
کو آسمان الہی کا منظر قرار دیا  
ہے دوسرے مصرع میں اس  
کو حقانی کوئے کا جامع قرار دیا  
لے ہرچہ چونکہ انسان اسباب  
الہی اور خالق کا منظر ہے تو  
اس میں جو کچھ نظر آئے وہ خدا  
کا عکس ہے جس طرح چاند عکس  
دریا کے پانی میں نظر آتا ہے۔

مکتبہ کوئی امطر لاب کہا جاتا ہے کہ اس طرح سورج اور چاند کے منظر الہی کا منظر ہے۔

اؤ وظیفہ داد تو عمر و حیات  
اس نے تنخواہ دی، تو نے عمر اور زندگی  
اؤ وثاقم داد تو چرخ و زمین  
اس نے مجھے گھم دیا اور تو نے آسمان و زمین  
آئینہ اوداد لے ملک ہم از تو داد  
اسے شاہ! جو اس نے دیا وہ بھی تیری طرف سے کیا  
زر از ان گشت اوزر نا فرید  
سونا تیری ملکیت ہے اسے سونا پیدا نہیں کیا  
آں سخا و رحم ہم تو دادش  
وہ سخاوت اور رحم بھی تو نے ہی اس کو دیا  
من مرأ وراقبلہ خود ساختم  
میں نے اسی کو اپنا قبلہ بنایا  
ما کجا بودیم کاں زیان دیں  
ہم کہاں تھے کہ وہ حکم کا عکس کم  
چوں ہی کرد از عدم گردون پدید  
جبکہ وہ آسمان کو عدم سے پیدا کر رہا تھا  
زاختران می ساخت او مصباحا  
وہ ستاروں سے چراغ بنا رہا تھا  
لے بسا بنیاد ہا پنہاں و فاش  
لے (مخاطب) بہت سی چھپی اور کھلی بنیادیں  
آدم امطر لاب اوصاف علو  
آدم بالائی اوصاف کا امطر لاب ہیں  
ہرچہ در فے می نماید عکس اوست  
جو اس میں نظر آتا ہے اس کا عکس ہے  
بر صطرا لیش نقوش عنکبوت  
اس کے امطر لاب پر مکڑی کے نقوش ہیں

وعدہ اش زر وعدہ تطہبات  
اس کا عمدہ سونا تھا تیرا عمدہ پاک چیزیں  
در وثاقت اود و صد چوں و سہیں  
تیرے گھر میں وہ اور اس سے سینکڑوں غریب ہیں  
کہ دل و دست را کردی تو زاد  
کیونکہ اس کے ہاتھ اور دل کو تو نے سنی بنایا  
نان از آن تست نا از نش رسد  
روٹی تیری ملکیت ہے روٹی تجھ سے اُسے پہنچی  
کز سخاوت می فروزے شادش  
کیونکہ سخاوت سے اس کی خوشی میں شاد ہو جاتا تھا  
قبلہ ساز صل را انداختم  
اصل قبلہ ساز کو نقشہ انداز کیا  
عقل می کارید اندر ما و طیں  
عقل کو پانی اور مٹی میں جو رہا تھا  
وین بساط خاک را می گسترید  
اس خاک کے بستر سے کھینچ رہا تھا  
وز طبائع نفس با مفتاحا  
اور طبیعتوں سے عقل، مع کنبیوں کے  
مضمرا میں سقف کرد و این فرس  
اس چھت اور اس بستر میں رکھ دی ہیں  
وصف آدم منظر آیات اوست  
آدم کا وصف اس کی آیات کا منظر ہے  
ہمچو عکس ماہ کا اندر آب جوست  
جس طرح مہر کے پانی میں چاند کا عکس ہے  
بہر اوصاف ازل دارد ثبوت  
جوازی اوصاف کا ثبوت رکھتے ہیں



تا از چرخ غیب ز خورشید روح  
ملکوتِ غیب کے آسمان اور نور کے سورج کا  
غنکبوت و ایس صطرباب شاد  
کدوی اور یہ رہنمائی کا اصطرباب  
انبیاء و ادا حق بحسب ایمان  
اللہ تعالیٰ نے اکیسویں کا حق انبیاء کو دیا ہے  
درجہ و نیافت اندایں قرون  
پہلی زمانہ دنیا کے کنویں میں گر پڑے ہیں  
عکس درجہ دید و انیزیں نند  
عکس کو کنویں میں دیکھا اب باہر سے نہ دیکھا  
از برون داں ہرچہ درچاہست  
جو کچھ تھے کنویں میں نظر آیا اس کو باہر سے کچھ  
بروز خویش از رہ کالے فلاں  
اُس کو خویشی کے راستے سے ہٹا دیا کہ لے فلاں  
در رواند رچاہ و کیں از فے کش  
کنویں میں جا اور اُس سے کیونکہ نکال  
آن مقلد سخرہ خرگوش شد  
وہ مقلد خرگوش کا تابع بن گیا  
آنکفت این نقش اودر انیت  
اُس نے یہ نہ دیکھا کہ کس سے عطا ہوئی ہے  
تو ہم از دشمن جو کینے می کشی  
تو ہمیں جب دشمن سے کیونکہ نکال رہا ہے  
آن عداوت اندر و عکس جیت  
اُس میں وہ عداوت اللہ تعالیٰ کا عکس ہے

غنکبوش درس گوید از مشروح  
اُس کی کدوی سے مشروح کے سبق پر نکلتے  
بے نجم در کف عام اوقات  
نجومی کے بے عوام کے ہاتھ آگیا  
غیب را چشمے بیاید غیب میں  
غیب کے لئے غیب کو دیکھنے والی آنکھ چاہیے  
عکس خود را دید ہر نیک چہ دروں  
ہر ایک نے کنویں میں اپنا عکس دیکھ لیا ہے  
ایچو شیر گول کا ندرچہ وید  
اُس احمق شیر کی طرح جو کنویں میں دوڑ گیا  
ورنہ آن شیری کہ درچہ شد فرود  
ورنہ تو وہی شیر ہے جو کنویں میں اُترا  
دنگ چاہست آن شیر تریاں  
وہ غنکبوش شیر کنویں کی تہہ میں ہے  
چوں از و غالب تری سر بر کش  
جسک تو ہے زیادہ غالب اس کا سر نکال دیا  
از خیال خوشتن بر خوش شد  
اپنے خیال سے خوشی میں آگیا  
ایں بجز قلب آں قلاب نیست  
یہ اُس بے دینی کے لئے کی پٹی کے سوا کچھ نہیں ہے  
اے زبون شش غلط در ہر شش  
لے چودھات کے تابع تو چودھات میں غلط ہے  
کز صفات قہر آنجا مشتق است  
کیونکہ وہاں کے قہر کی صفات سے بنی ہے

حقیقت کو نہ سمجھ سکا تو ہم تو ہی دشمن سے دشمنی کرنے میں حقیقت تک نہیں پہنچتا ہے۔ اے زبونی شش۔  
دشمن چہات کا تابع ہے۔ لفظ در ہر شش اور ہر جہت میں ملتا ہے۔ آن عداوت۔ دشمن میں جو جذبہ عداوت  
ہے وہ اللہ تعالیٰ کی صفت قہر کا عکس ہے کیونکہ وہ اسی صفت قہر سے پیدا ہوا ہے۔

لے تا از چرخ۔ جس طرح  
اصطرباب کے عکس کے لئے  
آسمان اور سورج کے لحوال  
معلوم کئے جاتے ہیں اسی طرح  
انسانی صفات اللہ تعالیٰ  
کی صفات کی تفسیر کرتی  
ہیں۔ رشاد۔ نجومیوں کے  
اصطرباب سے تو نجومی ہیں  
احوال معلوم کر سکتے ہیں لیکن  
انسان کے صفات کے ذریعہ  
عوام بھی صفات خداوندی  
کا علم حاصل کر سکتے ہیں انبیاء۔  
عوام انبیاء کی تفسیر کے توسط  
سے خود یہ علوم حاصل کر سکتے  
ہیں۔

لے دچہ۔ اب انسان  
دوسرے انسان میں جو کچھ  
سمجھتا ہے اُس کو اصل سمجھتا  
ہے حالانکہ وہ عکس ہے تو  
انسان کی مثال اُس شیر کی  
ہے جو کنویں میں عکس پر حملہ  
ہوا تھا۔ از برون۔ اگر قلاب  
کے فعل کی اصل ہے تو وہی  
احسن شیر ہے جو عکس پر حملہ  
آکر ہوا تھا۔ جرداں احمق  
شیر کو خرگوش لے کر آیا تھا  
اور کہہ دیا کہ کنویں میں  
غنکبوش شیر ہے۔ در و کنویں  
کے اندر ماکو اُس سے برائے  
اور اُس کا سر نکال دیا۔ شش  
مقلد۔ وہ بیوقوف غیر اُس  
کے بہ کائنات میں آیا۔

آنکفت۔ اُس نے یہ  
نہ دیکھا کہ یہ تو میرا نقش ہے اور  
وہ شیر جو خرگوش بتا رہا ہے  
پانی میں نہیں ہے۔ آہ۔ یہ  
تغیر بھی عداوتی ہے کہ وہ



لے واں گزہ دشمن جو گناہ  
کر رہا ہے وہ ترے کسی جرم  
کا عکس ہے تو اپنی اس جرم  
والی عادت کو اپنے اندر سے  
دھو دے۔ غلط زشت تیری  
بڑی عادت کا دشمن میں عکس  
ہے چونکہ جب تو نے اس  
کو اپنی بُرائی کا عکس سمجھا تو  
اب دشمن کو جو منزل آئینہ کے  
ہے نہ مار۔

لے واں زہر تیری مثال یہ  
ہے کہ کوئی پانی میں تھامے  
کا عکس دیکھے اور اس پر  
خاک ڈالے۔ کایں۔ اور یہ  
کہے کہ یہ ستارہ غوس ہے اور  
میرے سندر ستارے کو دہانے  
آیا ہے۔ خاک۔ تو اس عکس  
کو غوس ستارہ خیال کر کے  
اُس پر تھی ڈال رہا ہے عکس  
تھوڑی دیر میں عکس غائب  
ہو گیا تو تو سمجھا کہ ستارہ غائب  
ہو گیا۔

لے واں ستارہ جس کو تو اپنے  
خیال سے غوس سمجھ رہا ہے  
وہ ستارہ تو آسمان پر ہے اگر  
کوئی تدبیر بھی کرے تو آسمان  
کی طرف کرتی تھی بلکہ اگر ستارہ  
کی خواست سے پہنچتا تو خدا  
سے التجا کرتی پائیے تھی۔ ناد۔  
جس طرح اشیاء کی خواست  
میں جانب اللہ ہے اسی طرح  
عطا میں دراصل میں جانب اللہ  
ہے۔ جتنی۔ یعنی وہ عطائیں اور  
نعمتیں جو پانچ حواس اور چھ  
جہت میں ہیں۔ اگر کوئی انسان  
کی عطا مفید نہیں ہے عارضی  
ہے عکس عکس کو دیکھنا چھوڑ

(۷) اس پر تلوار کو حق۔ ان فرقے کے مکمل مائل ماسکوں کی نسبت ہے ان کو بہت ہی کم وازار ہے کہ ان میں سے

واں گزہ دروے ز عکس جرم تست  
اور اس میں وہ گناہ تیرے جرم کا عکس ہے  
خلق زشتت اندر رویت نمود

تیرا بُرا اخلاق تجھے اس میں نظر آیا  
چونکہ قبح خویش دیدی اے حسن  
اے بھلے! جبکہ تو نے اپنی بُرائی دیکھی ہے  
میں نے زہر آبِ استارہ سنی

روشن ستارہ پانی پر پڑ رہا ہے  
کایں ستارہ عکس در آبِ امدست  
کہ یہ عکس ستارہ، پانی میں آگیا ہے

خاک استیلا بریزی بر سرش  
غلبہ کی خاک تو اس کے سر پر ڈال رہا ہے  
عکس نہاں گشت اندر غیبِ راند

عکس چھپ گیا اور غائب ہو گیا  
اں ستارہ عکس ہست اندر سما  
و عکس ستارہ آسمان میں ہے

بلکہ باید دل سوی بیوئے بست  
بلکہ دل کو بے جہت کی جانب لگانا چاہیے  
داد و اد حق شناس و بخشش

بخشش کو اللہ (دقائے) کی بخشش اور عطا سمجھ  
گر بود ادخالِ فنونِ ریگ  
اگر کمینوں کی عطا ریت سے بھی زیادہ ہو

عکس آخر چہند پاید در نظر  
آخر عکس کب تک نظر میں ٹھہرے گا  
حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز

اللہ (دقائے) نے جب نیاز مندوں پر بخشش کی

باید اں خور از طبع خویش شست  
اُس عادت کو اپنے مزاج میں سے دھونا چاہیے  
کہ ترا اوصفِ آئینہ بود

کیونکہ تیرے لئے آئینہ کی سطح ہو گیا  
اندر آئینہ بر آئینہ مزن  
آئینہ میں، آئینہ کو نہ مار

خاک تو بر عکس اختر مینری  
تو ستارے کے عکس پر ڈولا مار رہا ہے  
تا کند او سعد مارا زیر دست

تا کہ وہ ہمارے سعد (ستارے) کو غلبہ کرے  
چونکہ پنداری ز شبہ اخترش  
چونکہ تو اس کو شبہ میں ستارہ سمجھتا ہے

تو گماں بُردی کہ اں اختر نماںد  
تو نے یہ خیال کیا کہ وہ ستارہ نہ رہا  
ہم بیاں سو بایدش کردن دو

اُسی طرف اس کی تدبیر کرنی چاہیے  
نخس ایں سو عکس نخس بیست  
اس طرف کی خواست ہے جہت کے سوا لفظ کا کس

عکس اں ادست اندر پنج و شش  
اُسی عطا کا عکس پانچ و شش اور چھ اہمات ہیں  
تو ہمیری واں بماند مرد ریگ

تو مر جاتے گا اور وہ میراث میں رہ جائیگا  
اصل بینی پیشہ کن اے کزنکر  
اے کزنکر! اصل کو دیکھنے کا پیشہ بنا

باعطا بخشید شاں عمر دراز  
عطا کے ساتھ اُن کو دراز عمر بخش دی



خَالِدِیْنِ شَدْنَمَتْ مُنْعَمَ عَلَیْہِ  
نمست اور جس پر نعمت ہوئی ہمیں بہتے دے دے بگنے  
دادِ حق باتو در آیسند چو جان  
اللہ تعالیٰ کی عطا جو ہے جان کی طرح گل مل جاتی ہے  
گر نہ انداشتہائی نان و آب  
اگر پانی اور روٹی کی خواہش نہ رہے  
فرہی گزرت حق در لاغری  
اگر فرہی جاتی رہی اللہ (قائلے) لاغری میں  
چوں پری راقوت از بومی ہد  
جس طرح جن کو بوسے روزی دے دیتا ہے  
جاں چہ باشد کہ تو سازی ز وسند  
جان کیا ہوتی ہے مگر اُس کا سہارا و وسند تیار؟  
زوجیات عشق خواہ و جاں مخواہ  
اُس سے عشق کی زندگی چاہ اور جان نہ چاہ  
خلق را چوں کہ بے اس صا و رال  
مخلوق کو پانی کی طرح صاف اور نیر بھیج  
علم شان و عدل شان لطف شان  
ان کا علم اور ان کا عدل اور ان کی محبت  
پادشاہی زیب آں خلاق را  
بادشاہی اُسی خلاق کو زیب دیتی ہے  
پادشاہاں منظر شاہی حق  
بادشاہ، اللہ کی شاہی کے منظر ہیں  
قرنہا بگذشت ایں قرن نویست  
زمانے گزر گئے اور یہ نیا زمانہ ہے  
عدل آں عدل ست فضل آں فضل  
عدل وہی عدل ہے، فضل وہی فضل ہے

مُحِیْ الْمَوْتِ فَاجْتازوا الَیْہِ  
وہ مردے کو زندہ کرنے والا ہے اُس سے اجازت  
آینچنانکہ اُس تو باشی و تو آں  
اُس طرح کہ وہ تو اور تو وہ ہو جاتا ہے  
بدہت بے ایں دو قوت مستطاع  
وہ تجھے اُن دونوں کے بغیر پاکیزہ عطا دیتا ہے  
فرہی نہ ہانت بخش آں سری  
اُس جانب کی باطنی فرہی عمل کر دیتا ہے  
ہر ملک راقوت جاں اومی ہد  
ہر فرشتہ کو جان کی غذا وہ دیتا ہے  
حق بعشق خویش ز ندت می کند  
اللہ (قائلے) اپنے عشق سے تجھے زندہ کر دیتا ہے  
تو از آں رزق خواہ و ناں مخواہ  
تو اُس سے وہ رزق چاہ اور روٹی نہ چاہ  
اندر آں تاباں صفات ذوالجلال  
اُس کے اندر (اللہ) ذوالجلال کی صفاتیں روشن ہیں  
چوں ستارہ چرخ در آب آواں  
رواں پانی میں آسمان کے ستارے کی طرح ہیں  
پادشاہاں جملگی عاجز و را  
سب بادشاہ اُس کے سامنے عاجز ہیں  
فاضلاں میرات آگاہی حق  
(عالم، فاضل لوگ اللہ کے علم کا آئینہ ہیں  
ماہ آں ماہ است آب آں آبیت  
چاند وہی چاند ہے، پانی وہ پانی نہیں ہے  
لیک مستقبل شد آں قرن اُمم  
لیکن وہ زمانہ اور لوگ بدل گئے

اللہ کی شان مردوں  
کو زندہ کرنا ہے تو وہ از زندگی  
بخشنا ہی ہے اُنہی کی طرف  
پناہ پکڑنی چاہیے۔ (ادب حق)  
خدا جب عطا کرتا ہے تو وہ عطا  
جان کا جزو بن جاتی ہے۔  
گر تانہ اُس کی عطا کا یہ حال  
ہے کہ اگر کثرت ذکر مثل سے  
روٹی پانی کی طرف رغبت نہ  
رہے تو وہ رومانی غذا عمل  
فرما دیتا ہے۔  
اللہ فرہی، اگر مہمانی فرہی  
نہیں رہتی تو وہ رومانی فرہی  
عطا فرما دیتا ہے چوں پری۔  
رومانی روزی پر توبہ کیا  
جائے اللہ قائلے جزو کا بیٹ  
خوشی سے بھر دیتا ہے ہر ملک  
فرشتوں کو عبادت سے غذا  
مامل ہو جاتی ہے۔ جان  
حیات کا مار صرف جان پر  
نہیں ہے اللہ قائلے عشق  
کو در حیات عطا فرماتا  
ہے۔ (تو) اللہ قائلے سے  
روغ کی درخواست کر جس  
کا مار عشق پر ہے۔  
اللہ خلق اب پر مخلوق  
کے سطر ہونے کا بیان ہے۔  
عقل انسانوں کی جملہ صفات  
اللہ تعالیٰ کی صفات کا منظر  
ہیں پادشاہی، اصل بادشاہی  
ہی اللہ تعالیٰ کی ہے یہ بادشاہ  
اُس کا منظر ہیں۔ نامتناہی جو  
علم و فضل دے دے ہیں  
وہ ہی اللہ قائلے کا آئینہ ہیں۔  
قرنہا یہ منظر رہتے رہتے ہیں  
اور ظاہر وہی ہے۔ عدل حول  
صفت خداوندی ہے اور رالی



لہ قرنہا، مفاہت قدیم  
اپنی جگہ پر ہیں اور زانبدل  
ملا ہے آفت۔ مفاہت پر دل  
رہے ہیں اور عاقل ہر تاقم ہے  
پس اس تارے کے بنیاد  
پانی پر نہیں ہے آسمانی پر  
ہے۔ اس صفتہا۔ مفاہت  
کا تعلق ہی ذات باری سے  
ہے چنانچہ معانی خارجہ باری  
تعالیٰ۔

مے خوبرویاں عین اس  
کے عین کا آئینہ ہیں اور اس کا  
میں مشق اس کے عین کی عکس  
ہے۔ ہم جیسوں کا عقل اصل  
جائے ہے اور اصل کی طرف عین  
واپس ہو جاتا ہے۔ عقل بال۔  
جب صیغہ نظر پیدا کرے  
تو معلوم ہو گا کہ ہر اوست  
باز عقلش۔ پہلے اس غیب  
اور عین نے خواہ مخواہ  
حق کو مندر سمجھا تھا پھر اس کی  
عقل نے اس کی کیا یہ بھیجی  
چھوڑا اور خواہ اور حق تعالیٰ کی  
مثال شیر و در سر کر کی سمجھ دو  
میں اعتماد ہے۔

مے خواجہ کو غیر کرنا  
بھیجے ہیں ہے جس سے ایک  
کے دو نظر آتے ہیں۔ خواجہ۔  
خواجہ اب ملا باقی میں بھیجے گیا  
وہ دنیا کا جو حال تھا جو ہم  
خواجہ کا جسم تھا بلکہ پاک روح  
تھی تنگ شیطان نے معرفت  
حضرت آدم کی بھیجی کو دیکھا تو  
ایسا کہ خواجہ کے اوصاف پر  
نظر دیکھ۔ تیرہ خورشید خواجہ  
کو ذات ہی سے قربت حاصل  
تھی۔ مستور جس حیثیت سے

حضرت آدم کو دیکھا تو ایسا کہ خواجہ کے اوصاف پر نظر دیکھ۔ تیرہ خورشید خواجہ کو ذات ہی سے قربت حاصل تھی۔ مستور جس حیثیت سے

قرنہا برقرنہا رفت اے ہمام  
اے سرور! قرظوں پر قرن گلہ گئے  
آب مُبَدَل شد دریں جو چند بار  
اس نہر میں پانی چند بار تبدیل ہوا  
پس بنا اش نیست برآپے وال  
کیونکہ اس کی بنیاد زمان پانی پر نہیں ہے  
اس صفتہا چوں نجوم مغنویت  
یہ صفتیں مغنی ستاروں کی طرح ہیں  
خوبرویاں آئینہ خوبی او  
حسین اس کے عین کا آئینہ ہیں  
ہم باصل خود رو دایں خود وفا  
یہ خود وفا اپنی اصل کی طرف چلے جاتے ہیں  
جملہ تصویرات عکس آبجوست  
سب صورتیں نہر کے پانی کا عکس ہیں  
باز عقلش گفت بگذا راس حول  
پھر اس کی عقل نے کہا اس بھینٹے بن کو چھوڑ  
خواجہ را چوں غیر گفتی از قصود  
اگر کو تا ہی سے کرنے خواجہ کو غیر کہا ہے  
خواجہ را کو در گذشت ست اثیر  
خواجہ کو جو کرہ ناری سے گذر گیا  
خواجہ را جاں میں میں جسم گراں  
خواجہ کو جاں سمجھ، ہماری جسم نہ سمجھ  
خواجہ را از چشم ابلیس لعین  
خواجہ کو ملعون شیطان کی نظر سے  
ہمراہ خورشید را شپتر مخواں  
سورج کے ساتھی کو چمکاؤ نہ کہہ

اس معانی برتسار و بردوام  
یہ معانی برتسار اور دوام پر ہیں  
عکس ماہ و عکس اختر برقرار  
چاند کا عکس اور تارے کا عکس برقرار ہے  
بلکہ براقط ارض آسماں  
بلکہ آسمان کے عرض کے اطراف پر ہے  
وانکہ بر خرخ معانی مستولیت  
جانے معانی کے آسمان پر تا تم ہیں  
عشق ایشاں عکس مطلوبی او  
ان کا عشق اس کی مشقیت کا عکس ہے  
و انما در آب کے ماند خیال  
عکس پانی میں ہمیشہ کب رہتا ہے؟  
چوں بہالی چشم خود خود جملہ اوست  
جب تو اپنی آنکھ ملے گا تو سب خود ہی ہے  
خل کو شایست و در شایست خل  
سرک شیرہ ہے اور شیرہ سرک ہے  
شرم دارے احوال از شاہ غیور  
اے بھینٹے! غیرت نہ دشاہ سے شرم کر  
جنس اس مؤشان ناری کی گیر  
اندھیری کے ان چہروں کی جنس نہ سمجھ  
منقرضیں اور امینش استخوان  
گواہ سمجھ، اس کو تجھی نہ سمجھ  
منکر و نسبت مکن اور ابطیس  
نہ دیکھو، اور اس کی نسبت مکن کی جانب نہ کر  
آنکہ او مسجود شد ساجد مداں  
جو مسجود ہو گیا اس کو مسجود کرنے والا نہ جان



عکس ہارا ماند و ایں عکس نیست  
عکسوں کے مشابہ ہے اور یہ عکس نہیں ہے  
آفتابے دید و او جامد ماند  
اُس نے سورج دیکھا اور جامد نہ رہا  
چوں مُبَدِّل گشتہ اندالِ حق  
اللہ کے ابدال جبکہ تبدیل ہو گئے ہیں  
قبلہ وعدانیت و دوچوں بود  
توحید کے قبلہ دو کیسے ہو سکتے ہیں؟  
چوں دریں جوید عکس سبب مرد  
جب کسی شخص نے ایک نہر میں سبب کا عکس دیکھا  
آئینہ در جوید کے باشد خیال  
جو کچھ اُس نے نہر میں دیکھا خیال کب ہو سکتا ہے؟  
تن مبین و جاں مکن کما یمکن  
جسم نہ دیکھ اور جاں کو تباہ نہ کر کیونکہ کون گونا گویا ہو  
مَا رَمِيتْ اِذْ رَمِيتْ اَحْمَدُ بَدِست  
قرآن میں بھیجنا چاہا کہ بھٹکا احمد ہوئے  
حق مرا و را برگزید از انس و جان  
اللہ (قائل) نے انکو انسانوں اور جنوں میں بھیج دیا  
خدمت او خدمت حق کر دین  
انکی خدمت کرنا اللہ (قائل) کی خدمت کرنا ہے  
خاصہ ایں وزن زخشاں ز خوشت  
خصوصاً یہ درجہ جو خود روشن ہے  
ہم از ان خورشید زبر و زنی  
اسی سورج سے درجہ پر اور روشنی پڑی ہے

در مثال عکس حق بنمود نیست  
عکس ہیے میں اللہ (قائل) تجلے میں ہے  
روغن گل روغن کنجد ماند  
بھول دلا تیل، تیل کا تیل نہ رہا  
نیستند از خلق برگرداں ورق  
وہ مخلوق میں سے نہیں ہیں ورق پلٹنے  
خاک مسجد سلاٹک چوں شود  
مٹی ٹکانک کی مسجد کیسے ہو سکتی ہے؟  
دامنش را دید آں پر سبب کرد  
اُنکے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سبب سے بھر دیا  
چونکہ شد از دیدنش بر صد جوال  
جبکہ اُس کے دیکھنے سے سیکڑوں بوت ہو گئے  
گذر بآیا محق لتاجاً ثم محق  
حق کو بھٹلایا جب وہ اُن کے پاس آیا  
دیدن او دیدن خالق شدست  
اُن کا دیکھنا خدا کا دیکھنا بنا ہے  
رحمتہ للعالمینش خواند از ان  
اسی لئے ان کو سب جہانوں کی رحمت فرمایا ہے  
روز دیدن دیدن آل و زنت  
دن کا دیکھنا اہل اس درجہ کا دیکھنا ہے  
بے ودیعت آفتاب فرقت  
سورج اور فرقت کے فدیہ کے بغیر  
لیک از راہ و سوئے معہور نے  
لیکن متعارف راستہ اور جہت سے نہیں

آفتاب کو رحمت عالمین اسوج سے کہا گیا کہ آپ ایں اس کے برابر تھے۔  
دیکھنا سورج اور دن کو دیکھنا ہے۔ آفتاب کو کسی سے فیض یافتہ تھے بلکہ دیگر انبیاء اور اولیاء نے آپ فیض اور نور حاصل کیا، آفتاب میں انبیاء، فرقت فرقیں اور ستارے ہیں قطب شمالی کے قریب طلوع کرتے ہیں اور شام سے  
میں تک نور دیتے ہیں۔ ہم آقاؐ۔ آفتاب کو اللہ کا نور ایک بے کیف خاص راستہ سے پڑا تھا۔

سلاٹک تھا۔ وہ خواہ مخواہ  
بشر تھا لیکن اُس میں تجلے حق  
نمایاں تھیں۔ آفتابے مشابہ حق  
کی وجہ سے اُس کی جاویدت  
اور جمیت ختم ہو گئی تھی۔  
تیل کا تیل جب بھولوں میں  
بسا دیا جاتا ہے تو پھر اُس کو  
تیل کا تیل نہیں کہا جاتا ہے۔  
ابدال اہل اللہ کی ایک جماعت  
ہے جب اُن کے اوصاف  
بشری اوصاف عبادندی  
سے بدل گئے تو اب اُن کو  
عام مخلوق میں شمار نہیں کیا  
جاتا ہے۔ برگرداں۔ پیاس  
موضوع کو ختم کر دے۔

سلاٹک۔ توحید و نظارے  
کے دو قیام نہیں ہو سکتے خلک  
کی سودا آدم کی بیٹی نہیں ہو  
سکتی چونکہ بعض عکس محض  
عکسوں کے مشابہ ہیں وہ حقیقت  
میں عکس نہیں ہیں بلکہ اُن ہیں،  
اس کو اس طرح سمجھ کر نہریں  
سبب کے درخت کا عکس دیکھا  
ہوا اور اُس کے سیبوں سے  
داس ہوا پھر وہ بظاہر عکس  
ہے لیکن حقیقتاً وہ درخت ہو  
تو آدم میں بھی دراصل صفات  
حق تھیں اگرچہ بظاہر وہ عکس  
تھے۔ جمال سامان لادنے کا  
پورا۔ حق جیسے آدم کو محض  
جسم سمجھ کر جان کر خاک نہ کر دیا  
لئے کہ یہ کام تو انھوں نے نہیں  
کا تھا کہ انھوں نے محض انبیاء  
کے جسم دیکھ کر انکی تکذیب کر دی  
تھی۔ حاکمیت۔ اس آیت کو  
معلوم ہوا کہ آفتاب کو حق قائل  
کی حاکمیت حاصل تھی اور آپ کا  
دیوار خدا کا دیدار تھا۔ رحمت۔



لے دریاں۔ اللہ تعالیٰ کا فیض ایسے راستے سے اُٹھتا ہے کہ پہنچنے سے دوسرے انبیاء واقف نہیں ہیں۔ اگر آنحضرت کی خصوصیت اس بنا پر تھی کہ اگر نور کیلئے کوئی مانع بھی آئے تو آنحضرت میں جو نور ہے وہ خود بخود جوش ادا کر دیتا ہے اور یہ کہ لے گا بات بشریہ استغناء نور سے مانع بن جاتے ہیں۔ غیر آس راہ۔ عام دہن ہوں یہ سورج کی روشنی ہوا کے متکلیف ہونے اور غش ہوا کے سے پہنچتی ہے لیکن آنحضرت وہ درجہ ہیں کہ سورج کو اس سے الفت خاص ہے۔ رحمت۔ اب اس اتحاد کی وجہ سے آپ کی تزیین اور تعریف ہوا کی تزیین اور تعریف ہے۔ یتوہ۔ اگر کسی طباق سے خود میوہ آگ چڑے تو اگر اس کو درخت کہیں تو کوئی عیب نہ ہوگا۔

لے این سبدر جب طباق اور نوکر سے یہ خصوصیت پیدا کر دی جلتے کہ انہیں خود بخود پہل آگ نہیں تو اسکو بھلا دار درخت سمجھ کیونکہ درخت اور اس نوکر سے یہ خاص نسبت ہوئی ہے جس سبدر تجھے اس نوکر کو درخت سمجھ کر نوکر کے سایہ میں بیٹھا پا جائے۔ ناں۔ صورت کا اعتبار نہیں سیرت معتبر ہے جس روئی کے کھلنے سے دست لگے گی اسکو تقویٰ کہنا چاہیے مکمل غایت است

در میان شمسِ ایں روزن ہے

سورج اور اس درجہ کے دریاں راستہ

تا اگر ابرے برآید چرخِ پوش

تا کہ اگر کوئی ابر آسمان کو چھائے والا آئے

غیر راہِ ایں ہوا و شش جہت

اس ہوا اور چھ جہتوں کے راستہ کے سوا

مدحت و بسیج او بسیج حق

آئی کی تعریف اور تہنیز اللہ تعالیٰ کی تعریف

سیبِ روید زین طبق خوش لخت

اس طباق سے بار بار مسدہ سیب پیدا ہوتا ہے

این سبدر اتو درختِ سید خاں

تو اس نوکر سے کہ سیب کا درخت کہہ دے

آنچہ روید از درختِ بارور

جو کچھ پھل دار درخت سے پیدا ہوتا ہے

پس سبدر اتو درختِ بخت ہیں

پس تو نوکر سے کہ نصیب در درخت سمجھ

ناں چو اطلاقِ آور دے مہربان

اے مہربان! روئی جب دست لگائے

خاک رہ چوں چشمِ روشن کر دیا

راستہ کی گرد نے جب آنکھ اور جان روشن کر دی

چوں زرفے ایں زمین تابہ شوق

جب اس روئے زمین سے روشنی دیکھ

شد فنا شش مخواںِ چشمِ شوق

لے شوق چشم! وہ فنا ہو گئے انکو ہست نہ سمجھ

لے شوق چشم! وہ فنا ہو گئے انکو ہست نہ سمجھ

لے شوق چشم! وہ فنا ہو گئے انکو ہست نہ سمجھ

ہست و زہنا شد زان گہ

ہے، درجہ اس سے واقف نہیں ہیں

اندریں روزن بود نورش بخوش

اس درجہ میں اس کا نور جوش میں ہے

در میان روزن و خورِ مالقت

درجہ اور سورج کے درمیان الفت ہے

میوہ می روید زین ایں طبق

ایسی طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے

عیب نبود گر نہی ناشِ زخت

اگر تو اس کا نام درخت رکھ دے تو بُرائی نہ ہوگی

کہ میان ہر دوراہ آمد نہاں

کیونکہ دونوں کے درمیان چھپا ہوا راستہ ہے

زین سبدر وید ہماں نوع از مثر

ایسی قسم کا پھل اس نوکر سے پیدا ہوتا ہے

زیر سایہ ایں سبدر خوش می نشین

اس نوکر سے کہ سایہ میں آرام سے بیٹھ

ناں چرامی خوانشِ محمودِ خواں

تو اس کو روئی کیوں کہتا ہے؟ مقویا کہہ

خاک اور اسر مرہ بین و سر مرہ دا

اس کی گرد کو سر مرہ دیکھ اور سر مرہ جان

من چرا بالانم زود در عیوق

میں عیوق میں سر اور بچا کیوں کروں؟

در حینِ جو خشک کے ماند کلخ

ایسی نہیں دھیلا سو کھل سکتا ہے؟

لے خاک جتنی میں اگر سر مرہ کی غایت ہے

لے خاک جتنی میں اگر سر مرہ کی غایت ہے



پیش آئیں خورشید کے تابلاں  
اس سورج کے سامنے چاند کب چمکتا ہے؟

طالب و غالب و غالب آں کردگار  
وہ خدا طالب اور غالب ہے

دو لگوے دو وخوان و دروداں  
دون کا قائل نہ ہو دونی نہ بدھ

خواجہ تم در نور خواجہ آفریں  
خواجہ بھی خواجہ کو پیدا کرنے والے تیرے ہیں

چوں جدا بینی ز حق ایں خواجہ را  
اگر تو ایں خواجہ کو خدا سے جدا سمجھے گا

چشم دل را ہیں گزارہ کن طیں  
خبردار! دل کی آنکھ کو مٹی سے آگے بڑھا

چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف  
جب تو نے دیکھے تو دونوں طرف سے گھبرا

باچاں رستم چہ باشد زور زال  
ایسے رستم کے سامنے بڑھیا کا زور کیا ہوگا؟

تازہ ہستیہا بر آرد او دمار  
حتیٰ کہ ہستیوں کو ہلاک کر ڈالتا ہے

بندہ را در خواجہ خور محو داں  
غلام کو اپنے آقا میں رشتا ہوا سمجھ

فانی ست و مردہ فانی دین  
فانی ہے اور مردہ ہے اور میت ہی اور دفن

گم کنی ہم متن ہم دیباچہ را  
تو کو اصل اور دیباچہ کو گم کر دے گا

ایں یکے قبلہ است دو قبلہ میں  
یہ ایک قبلہ ہے، دو قبلے نہ دیکھ

آتش درخت فنا و درخت خف  
سوختہ میں آگ لگی اور سوختہ جل گیا

مثل دو بین ہمچو آں غریب ہر کاش عمر نام کہ از یک دکانش  
دو دیکھنے والے کی مثال اُس کاشی شہر کے پردیس کی ہے جس کا عمر نام تھا کہ

بسبب آں نام نانبا بدکان دیکر حوالہ می کرد او ہم نہ  
اُس نام کی وجہ سے نانبا ایک دکان سے دوسری دکان کا حوالہ دیتا تھا اور وہ نہ سمجھا

کرد کہ ہمہ دکانہا یکے ست دریں معنی کہ بعمر نام، نان  
کہ تمام دکانیں یکساں ہیں اِس سلسلہ میں کہ عمر نامی کے ہندوئی نہیں سمجھتے

نفروشنند ہم ایں جاتدارک کتم کہ من غلط کردم نامم عمر  
ہیں، اِسی جگہ سمجھ کر کہیں نے غلطی کی ہے میرا نام عمر نہیں ہے

نیست چوں بدیں دکان تدارک و توبہ کتم نان یا کتم از  
ہے جب اِسی دکان بد تدارک اور توبہ کر لوں گا شہر کی تمام

شہر کا نام ہے مولانا کاش کہتے ہیں کاشی کا شان شاید دونوں نام ایک ہی شہر کے ہیں اُس کے تمام باشندے رافضی تھے عمر نام سے چڑتے تھے اور جس شخص کا نام عمر ہوتا اُس سے کوئی لین دین گوارا نہ کرتے تھے۔

سلہ پیش ایں خورشید ہفتہ  
پر وہ تجلی خاص تھی کہ آپ کی

زات اُس میں سا گئی تھی۔۔۔  
رستم تجلی حق ناک یعنی حضورؐ

کی بشریت۔ طالب۔ جب  
اللہ تعالیٰ کسی بندہ سے فنا

کا طالب ہوتا ہے تو اُس کی  
ہستی کو فنا کر دیتا ہے۔ دیکھو۔

اب فنا کے بعد اس اعتبار سے  
اتحاد اور وحدت ہو جاتی ہے

کہ بندہ آقا میں محو ہو جاتا ہے  
اور میر تقی خانانی الشیخ کا ہے۔

خواجہ پھر جو نکہ شیخ بھی فانی  
فی اللہ ہے تو اب مرے مرید

ترقی کر کے فانی اللہ کا مرتبہ  
حاصل کر لیتا ہے۔

سلہ چوں جدا۔ اور اگر تو  
شیخ کو فانی فی اللہ نہ سمجھے گا

اور اُن میں دونی کا قائل ہوگا  
تو مقصد اور راہ دونوں سے

ہاتھ دھو بیٹھے گا جیتیم دل۔  
قیاس کو شیخ کی صورت سے

گنہگار ایک قبلہ سمجھ دے  
سمجھ آگئے۔ عمر می اِس

طرح کی ہوگی جیسے چھان ہو  
سے سوختہ میں آگ لگے اور

کوئی سوختہ سے قطع نظر  
کر کے چھان کی طرف متوجہ

ہو جائے اور سوختہ جل کر  
ختم ہو جائے اب وہ آگ

سے بالکل محروم ہو جائیگا۔  
کیونکہ اب سوختہ ہی نہیں

جس کے ذریعہ چھان سے  
فائدہ اٹھا سکے۔

سلہ عفت سوختہ مثل۔  
دو بینی کے منہ اشارت برقیہ

نقل کیا ہے کہ شمس ایک



اے گر عمر نامی تو اندر شہر کاش  
تو کاش دے بہت قیمت لدا  
کرنے پر روئی نہ دے کاش  
ایک خاص قسم کی روئی ہے  
چوں اگر تو ایک مکان پر دیکر  
اپنا نام عمر نام سے گزروہ تجھے  
مال دے گا اور کہے گا دوسری  
دکان سے خریدے دکان کی  
روئی بہت اچھی ہے مگر تیرے  
یہ شخص اپنے بھیسے بن سے  
دکان کو ملے دیکھو دیکھو  
راہ ہے حالانکہ عمر نام کے ہاتھ  
روئی نہ فروخت کرنے میں وہ  
ایک ہیں۔

اے پس دے۔ اگر وہ  
مسا فہمیتا ہیں چھوڑ کر یہ  
سمجھ لیتا کہ سب دکانیں ایک  
ہیں اور اپنا نام بھگاتے عمر  
کے علی بنا دیتا تو یہ تدبیر عمل  
جاتی اور وہ کاشی دکان دار  
اس عمر کو علی سمجھ کر روئی دیتا  
اسی یہ پہلا نانباتی دوسرے  
نانباتی کو آواز دے کر کہہ دیتا  
ہے کہ عمر آ رہا ہے اس کو کافی  
دیدے اور مقصد اس نانباتی  
کا اس کے نام کا اظہار ہوتا  
تاکہ وہ بھی روئی دینے سے  
انکار کر دے۔

اے چوں شنید دوسرے  
نانباتی کا یہ بھیگنا ہیں کہ  
وہ روئی کو علی کی سمجھ کر عمر کو  
روئی دینے سے انکار کر رہا  
ہے حالانکہ عمر اور علی وہ نہیں  
ہیں بلکہ دونوں حقیقتاً ایک ہیں  
فرشادش اس دوسرے نانباتی  
نے نانباتی کو آواز دے کر کہہ  
دیا کہ عمر آ رہا ہے اس کو روئی دیکر  
اور میری آواز سے راز سمجھا کر

مقتدر اس عمر نام کا تیرا نانباتی دہم سے لاوا کر گزرتا ہے کہ روئی کا عمر

ہمہ دکانہائے شہر و اگر بے تدارک ہمچنین عمر نام باشم  
دکانوں سے روئی حاصل کروں گا اور اگر بغیر تدارک کے اسی عمر نام کے ساتھ ہوں  
ازیں دکان در گزرم محروم مانم و احوال ایس دکانہا  
تو اس دکان سے چلا جاؤں گا محروم رہوں گا اور اس دکان کے احوال بھی  
ازیم جدا دانستہ باشم  
میں جس دکان سے تدارک نہ رہوں گا

کس نیفر و شد بصد دانگت لوش  
تجھے تڑا تک میں بھی کوئی روئی نہ بیچے گا  
ایس عمر راناں فروشید از کرم  
مہربانی سے اس عمر کے ہاتھ روئی فروخت کر دے  
زاں یکے ناں بکزیں بچاہ ناں  
کیونکہ دکان کی روئی یہاں کی پچاس روئی دے دیتے ہیں  
او بگفتے نیست دکان دگر  
وہ کہہ دیتا دوسری دکان ہی نہیں ہے  
بر دل کاشی شدے عمر علی  
کاشی کے دل پر عمر علی بن جاتا  
ایس عمر راناں فروش لے نانباتی  
اے نانباتی! اس عمر کو روئی نہ دے  
در کشید آں ناں کہ ہست آن علی  
وہ روئی بٹائی کر یہ علی کی ہے  
ناں زیش روی او اندر کشید  
اس نے روئی اس کے سلسلے سے بٹائی  
راز یعنی فہم کن ز آواز من  
یعنی میری آواز سے راز سمجھ جا  
ہیں عمر آمد کہ تا برناں زند  
خیر دار! عمر آیا ہے تاکہ روئی حاصل کرے

گر عمر نامی تو اندر شہر کاش  
اگر عمر نام کا ہے کاش شہر میں  
چوں بیک دکان بگفتی عمرم  
جب تو نے ایک دکان پر کہا کہ میں عمر ہوں  
او بگوید رویداں دیکر دکان  
وہ کہے گا، اس دوسری دکان پر  
گر بنودے احوال او اندر نظر  
اگر وہ نظر میں بھیگنا نہ ہوتا  
پیش زے اشراق آں نا احولی  
اس بھیگنا نہ ہونے کی جگہ بڑتی  
ایس ازیں جا گوید آں خباذرا  
یہ ہیں سے اس نانباتی سے کہتا ہے  
چوں شنید او ہم عمر از احولی  
جب اس نے عمر نام اسنا اس نے بھی بھیگنا ہے  
پس فرستادش بدکان بعید  
پھر اس کو دور دکان پر بھیج دیا  
کیس عمر راناں دہ لے انبار من  
اے میرے شریک! اس عمر کو روئی دیدے  
او ہممت زان سو حوالہ می کنند  
وہ بھی تجھے اس جانب حوالہ کر دے گا



چوں بیک دکان عمر بُودی برو

جب تو ایک دکان پر عمر ہو گیا چلا ہا

وریک دکان علی گفتی بگبیر

اور اگر ایک دکان پر تو نے علی کہہ دیا ہے

احول دو میں چوبے بر شد ز نوش

جب دو دیکھنے والا بھینگا شہد سے محروم ہو گیا

اندریں کاشان دنیا ز احوالی

دنیا کے اس کاشان میں بھینکے ہیں

ہست احوال را دریں پیرانہ دیر

بھینکے کے لئے اس دیران بست کرے ہیں

ور دو چشم حق شناس آمد ترا

اور اگر تجھے حق شناس دو آنکھیں حاصل ہو جائیں

وارمیدے از حوالہ جا بجیا

تو جگہ جگہ کے حوالے سے نجات پا جاتا

اندریں جو غنیمت دیدی باشجر

تو نے اس شہر میں غنیمت درخت کے دیکھ لیا

کہ ترا از عین ایں عکس نقوش

کہ تیرے لئے عین میں ایں نقوش کے عکس ہے

چشم ازیں آب از حول حرمی شود

اس پانی سے آنکھ بھینکے ہیں سے آزاد ہو جاتی ہے

پس بمعنی باغ باشد ایں نہ آب

حقیقت میں یہ باغ ہوتا ہے نہ کہ پانی

بارگونا گوست بر پشت خراں

گدھوں کی کمر پر قبا تنم کے بوجھ ہیں

در ہمہ کاشان زناں محسوم شو

پورے کاشان میں رونے سے محسوم رہ

ناں از بنجا بے حوالہ بے زحیر

روٹی اسہی جگہ سے بغیر حوال، بغیر زحیر کے

احول صد بنی اے مادر فروش

اے مادر خطا! تو تڑو دیکھنے والا بھینکا ہے

چوں عمر میگرد چوں نبوی علی

عمر کی طرح بیکہ جبکہ تو علی نہیں ہے

گوشہ گوشہ نفس نو کہ تم خیر

گوشت گوشت میں از سر نو پھرتا ہے کہ وہاں بھلائی ہو

دوست پڑیں عرصہ ہر دوسرا

دونوں جہاں کے میدان کو دوست سے پڑ دیکھ

اندریں کاشان پر خوف درجا

اس امید و خوف سے سہرے ہوئے کاشان میں

ہمچو ہر جو تو خیالش ظن مبر

اسکے بارے میں ہر نہر کی طرح گمان نہ کر

حق حقیقت گرد و میوہ فروش

حق حقیقت اہ میوہ فروش بن جائے

عکس می بیند سب بد پرمی شود

عکس دیکھتا ہے، تو کرا سہرے جاتا ہے

پس مشوعریاں چو بلقیس از جبا

تو بلقیس کی طرح جلیبے سے تنگ نہ بن

ہیں بیک چوب ایں خراں تو خراں

خبردار! ایں گدھوں کو ایک لکڑی سے نہ بانگ

کی صحبت سے صحیح نظر حاصل ہو جاتی ہے کہ عکس میں لیکن انہی سے اس کا فائدہ ہو جائے اور نقص حاصل ہو جائے۔

تھہ پس۔ یہ اہل اللہ صرف پانی نہیں ہیں کہ انہیں خیالی عکس نظر آئے بلکہ عین حقیقت اور باغ ہیں۔

تیس۔ تو اس طرح دھوکا نہ کھا جس طرح بلقیس نے غیر آب کو آب سمجھ لیا یعنی تو ان بزرگوں کو باغ کی بجائے م

لے چون بیک دکان جب

تو ایک دکان پر عمر بن گیا تو

اب سامنے کاشان میں گھرنا

پھر تجھے رونے نہ بیگی۔ در بیک۔

اگر وہ ایں دکانوں کو چنند

دکانیں نہ بھینکا اور خسرو میں

ہی اپنا نام علی جاتا تو فوراً

روٹی مل جاتی۔ آخول دو میں۔

اُس سادہ کامیگا بن جڑموی

تھا وہ اس کی محرومی کا سبب

بنا تو وہ بھینکا جو جلد کائنات

کو مستقل موجود سمجھ کر بھینکا

بن رہا ہے اس کی محرومی کو

اس پر تھپاس کرے کہ کس قدر

ہو گی۔ اور فروش۔ اس سے

زنا کر اگر کمان کھانے والا۔

دنیا۔ یہ دنیا بھی کاشان ہے

جب تو بھینکا ہیں۔ چورنگ

مارا مارا پھرے گا۔ گوشہ گوشہ۔

جو کائنات کو حقیقی موجود سمجھا

نہ کبھی کسی طرف متوجہ ہو گا

کبھی کسی کی طرف بھلائی سمجھ

کہ متوجہ ہو گا۔

تھہ در دو چشم۔ اگر صحیح نظر

حاصل ہو گئی تو سب موجودات

کو ایک موجود حقیقی کا سایہ بھینکا

اور صرف اُس کی طرف توجہ

کر دیا۔ دار بیدی۔ جا بجا ایسے

ماہرے پھرنے سے نجات پا جائیگا۔

اندریں۔ اب اہل ادب کا جو

خدائی اخلاق سے آراستہ ہو گئے

ہیں اللہ کا منظر ہونا ثابت

کہتے ہیں کہ جب ترکوئی لیا

عکس دیکھے جڑمیل اور جھول

والا درخت ہے اسکو اور عکسوں

کی طرح نہ سمجھ کہ یعنی عین حقیقت

حق بن جائے اور وہ حقیقت مجھے

میوے عطا کرنے کے چشم اہل اللہ



لہ بریکے مختلف انسان  
اس طرح ہیں کہ کسی پر عمل و  
جواہر لے ہوئے ہیں کسی پر  
پتھروں کا بوجھا ہے۔ برتہ۔  
سب نہروں کو یکساں نہ سمجھ  
ایک نہر میں بعینہ چاند موجود  
ہے اس کو عکس نہ سمجھ آہ۔  
اس نہر کا پانی آپ حیوۃ ہے  
وہ محض جانوروں کے پینے  
کا پانی نہیں ہے انہیں جو نظر  
آئے گا وہ محض عکس نہوگا  
بلکہ عین حقیقت ہوگی۔  
لہ زب تک۔ اس نہر کی  
تہ میں چاند خود لول رہا ہے  
کہ میں ہم سخن اند ہم راہ ہیں  
جو عکس نہیں ہو سکتا اندر  
اس نہر میں جو ادھر ہے وہی ہے  
اندھے کو جواں سے فیض  
حاصل کرے گا وہی ایک  
فیض ہوگا۔ از دگر۔ دوسری  
نہروں میں تو چاند کا عکس  
ہے اس نہر کو ایسا نہ سمجھ  
اس عکس کو تو بعینہ چاند سمجھ۔  
لہ اندر۔ اس نہر سے  
تیرے آخری اور دنیاوی  
سب مقاصد پورے ہو  
جائیں گے تجھ میں اور مقاصد  
میں کوئی دوری اور جدائی نہ  
رہے گی۔ توزیع کردن چندہ  
جمع کرنا۔ پانکر۔ مددگار۔

بریکے خنیا رعل و گوہرست  
ایک گدے پر رعل و گوہر کا بوجھا ہے  
برہمہ جوہا تو میں حکمت مراں  
تو سب نہروں پر اپنا یہ حکم نہ چلا  
آب خضرست اس نہ آب دام و دود  
یہ خضر کا پانی ہے نہ کہ جزندہ اور دزدہ کا پانی  
زب تک جوہا گوید من مہم  
اس نہر کی گہرائی سے چاند کہتا ہے میں چاند ہوں  
اندریں جو اپنے بر بالا ست ہست  
اس نہر میں جو ادھر ہے وہی ہے  
از دگر جوہا مگیں اس جوئے را  
دوسری نہر پر اس نہر کو قیاس نہ کر  
اندریں جوہر چہ داری تو مراد  
تو جو مراد رکھتا ہے اس نہر میں تلاش کرے  
اندریں جوہر چہ می خواہی بیں  
تو جو چاہتا ہے اس نہر میں دیکھ لے  
جملہ مطلوبات خلق ہر دو کون  
دونوں جہاں کی مخلوق کے تمام مقاصد  
اس سخن پایاں نزاراں غریب  
اس بات کا قضاخہ نہیں ہے وہ پردہ کی

بریکے خنیا رنگ و مر مرست  
دوسرے گدے پر پتھر پر اور مر کا بوجھا ہے  
واندریں جوہا میں عیش مخواں  
اس نہر میں چاند کو دیکھ اسکو اسکا عکس نہ کہہ  
ہر چہ اندر وے نماید حق بود  
اس میں جو کچھ نظر آئے وہ واقعی ہے  
من عکس مہمحدیث و ہم کرہم  
میں عکس نہیں ہوں میں ہم کلام اور ہم راہ ہوں  
خواہ بالا خواہ درفے دار دست  
خواہ اوپر، خواہ اندر، ہاتھ بڑھا  
ماہ داں اس پر تو مہر وے را  
اس ماہ دے عکس کو تو چاند سمجھ  
باز بیں و مشکر گوہر زیاد  
بہر دیکھ لے اور زیادتی کے لئے شکر ادا کر  
از نعیم و ناز و تاج و ملک دیں  
نازدنم اور تاج اور سلطنت اور دین  
گشت موجود اندر وے بعد و لون  
انکے اندر بغیر بعد اور دوری کے موجود ہیں  
بس گریست از درد خواجہ شریب  
بہت رویا خواجہ کے درد سے غمگین ہو گیا

توزیع کردن پانکر در جملہ شہر تبریز و جمع شدن اندک  
مددگار کا تمام شہر تبریز میں چندہ جمع کرنا اور بہت تھوڑا جمع

چیز و رفتن اس غریب بترتبت محاسب زیارت اس قصہ  
ہونا اور اس پر دلیلی کا محاسب کی قبر کی زیارت کو جانا اور نوحہ

را بر سر گور او گفتن بطریق نوحہ  
کے طریقہ پر اس قصہ کو اسکی قبر پر کہنا



واقعد آں دایم اُد مشهور شد

اُس کے قرض کا قصد مشہور ہو گیا

انہی تو زینِ گردِ شہر گشت

چند جمع کرنے کے لئے شہر کے چاروں طرف گویا

بیچ ناورد از رہِ گدیہ بدست

سبک کے ذریعہ ہاتھ میں کچھ نہ آیا

پانچمرد آمد بدورِ ستش گرفت

مددگار آیا اودا اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا

گفت چوں توفیق یا بدبند

یولاء جب کسی بندے کو توفیق حاصل ہو

مالِ خود ایشار راہِ او کند

اُس کے راست میں اپنا مال صرف کرے

شکر او شکر خدا باشد یقین

اُس کا شکر ہے اور کرنا یقیناً خدا کا شکر ہے

ترکِ شکرش ترکِ شکرِ حق بُود

اُس کا شکر نہ کرنا، اللہ کا شکر نہ کرنا ہے

شکر می کُن مر خدا را در نعم

نعمتوں کے بارے میں خدا کا شکر ادا کرتا رہ

رحمتِ مادر اگرچہ از خداست

ماں کی رحمت اگرچہ خدا کی جانب سے ہے

زینِ سبب فرمود حق صلوا علیہ

اسی لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا، اُن پر درود بھیجو

در قیامت بندہ را گوید خدا

قیامت میں عدا بندہ کو کہے گا

گوید اے رب شکر تو کردم بجا

وہ کہے گا اے خدا! میں نے (دلِ جان) تیرا شکر کیا

پانچمرد از دردِ او رنجور شد

مددگار اُس کے رنج سے متاثر ہوا

از طمع می گفت ہر جا سرگشت

لاچ سے، ہر جگہ ماجا بیان کرتا تھا

غیر صد دینار آں گدیہ پرست

اُس بیکاری کے، سوائے تلو دینار کے

شد بگورِ آں کریم بس شگفت

اُس عجیب سخی کی قبر پر گیا

کو کند مہمانی فرخندہ

کہ وہ کسی بابرکت کی مہانداری کرے

جانِ خود ایشار جاہِ او کند

اُس کی عزت، میں اپنی جان خرچ کرے

چوں باحساں کرد توفیقِ قریں

کیونکہ اُس نے اُس کی توفیق کو احسان کا ساتھی بنایا

حقِ اولاشک بحقِ ملحقِ شود

اُس کا حق اللہ تعالیٰ کے حق سے وابستہ ہو گیا

نیز می کُن شکر و ذکرِ خواجہ ہم

نیز خواجہ کا ذکر اور شکر بھی کر

خدمتِ او ہم فریضہ ست سزا

اُس کی خدمت بھی فرض اور مناسب ہو

کہ محمد بُود محتاجِ الیہ

کیونکہ محمد کی جانب احتیاج ہے

ہیں چہ کردی آنچه دادم ترا

ہاں تو نے کیا کیا جو میں نے تجھے دیا تھا

چوں تو بُود اصلِ آں روزی و نا

کیونکہ اُس روزی اور روئی کی اصل تیری جانب سے تھی

لے واقعد اُس پر دس کے

قرض کا قصد تیرے میں مشہور ہوا

تو ایک شخص اُس کا ہمد بند بن گیا۔

تو ذریعہ تقسیم یعنی اُس نے اُس کا

قرض لوگوں پر بانٹ کر جمع کرنے

کیلئے شہر کا کشت شروع کر دیا

اور اُس لالچ سے کہ لوگ رحم

کھا کر اُس کو چندہ دیدیں اُس کا

سارا قصد بیان کرنا شروع

کر دیا۔ لیکن اُس مددگار کو سدا

شہر سے صرف تلو دینار چاہیے

میں نے گدیہ پرست بیکاری

یعنی مددگار پانچمرد اُس قلیل

مقدار سے مددگار کو بلائی

ہوئی تو وہ اُس پر دس کے کا ہاتھ

پکڑ کر غصب کی قبر کے پاس

لے گیا۔

لے گفت۔ راستہ میں مددگار

نے اُس سے کہا کہ اگر کسی کو

کسی بابرکت مہمان کی مہانداری

کی توفیق میسر ہو۔ اور وہ اُس

مہمان کا پورا اعزاز کرے تو ایسے

بیزبان کا شکر ہے اور اگر خدا کا

شکر ہے اور اگرنا ہے جو تک اللہ ہی

نے اُس میزبان کو توفیق عطا

فرمائی ہے۔ ترکِ علیہ میزبان

کی ناشکری اللہ تعالیٰ کی نا

مشکری ہوگی۔ مشکری کو چو تک

مغصب نے تمہارا احسان کے

میں تو خدا کا شکر ادا کر اور

مغصب کا بھی شکر گزار رہ۔

لے رحمتِ مادرِ ماں میں

رحم کا ماہ اگرچہ خدا نے پیدا کیا

ہے لیکن پھر بھی اُن کی خدمت

فرض اور مناسب ہے۔ نیز

سبب چونکہ ہم آنحضرت کے

محتاج ہیں اور وہ اللہ تعالیٰ کی

نعمتوں کا ہمارے لئے واسطہ

یہ سبب ہیں اُن کا شکر ادا کرنا کہ اُن پر درود بھیجنے کا حکم دیا گیا ہے اور اُن کی خدمتِ خدا کی استقامت میں بندہ



لہ کریدش۔ اللہ تعالیٰ فرمایا

جیکہ تو نے عین کا شکریہ ادا نہیں کیا تو گویا میرا بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ میرے جس سخی کے ہاتھ سے میں نے تجھے روٹی دلائی تھی تو نے اس کا شکریہ ادا نہ کر کے اس پر ظلم و ستم کیا ہے۔ یہ سب باتیں مدکار نے اس پر دسی سے کہیں تاکر وہ اپنے عین منتخب کا شکریہ دے مانتے بغیرت کی صورت میں ادا کرے۔ دلی نعمت۔ عین یعنی منتخب۔ تشدد اشعار نبیل۔ شریف۔ ابنہ اسبیل مسافرین۔

آئے تیرے پاس پہنچکر شکریہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگا کہ میں رزق پہنچانے کا تجھے فکر نہ لگا رہتا تھا اور تیرا احسان اور نیکی اسی طرح عام تھا جس طرح تیرا سترخان عوام کیلئے کھلا ہوا تھا۔ عشر خاندان۔ خراج آمدنی۔ آئے سند حاصل پر موقی پھینکتا ہے اور دوزخ والوں کو بارش سے فیض پہنچاتا ہے۔ پشت۔ تو ہمارا پشت چاہ تھا۔ خراب۔ ویران۔ آئے درابر۔ کبھی کسی کو دیکھ کر تیری بیشانی پر گرہ نہ پڑتی تھی سب کو خوش آمدید کہتا تھا۔

سلف میکائیل حضرت میکائیل مخلوق کو رزق پہنچانے پر مقرر ہیں۔ دریائے غیب۔ دریائے غیب کبھی منقطع نہیں ہو سکتا عقاب معزز پرندہ ہے۔ گفت۔ از گفتن یعنی شکافتن۔ جس میرا اور مجھ جیسے ہزاروں کا تو

اور نہ تو تھا اور تو ہم نہیں اور اللہ تعالیٰ میں رابطہ پیدا کر دیتا تھا اور نہ تو تھا اور تو ہم نہیں اور اللہ تعالیٰ میں رابطہ پیدا کر دیتا تھا

گویش حق نے نکر دی مُشکر من

اللہ تعالیٰ اس سے فرمایا کہ تو نے میرا شکریہ ادا نہیں کیا

بر کر کے کردہ ظلم و ستم

تو نے سخی پر ظلم اور ستم کیا

چون بگور آں ولی نعمت سید

جب وہ اس انعام دینے والے کی قبر پر پہنچا

گفت اے پشت پناہ ہر نیل

بولا اے ہر شریف کی پشت و پناہ

اے غم ازراق مابر خاطر

اے وہ کہ ہماری دغلیوں کا تیری طبیعت پر بار تھا

اے فقیراں راعشیر و والدین

اے وہ کہ فقیروں کا خاندان اور ماں باپ تھا

اے چو بحر از بہر نزدیکان ہر

اے سمندر جیسے! نزدیکوں کے لئے موتی

پشت ما گرم از تو بود آفتاب

اے سورج! ہماری گرمی سے گرم تھی

اے در ابرویت ندیدہ کس گرہ

اے وہ کہ تیری آبرو پر کسی نے غن نہیں دیکھی

اے دلت پیوستہ بادیا ی غیب

اے وہ کہ تیرا دل ہمیشہ غیب کے دریا سے وابستہ تھا

یادنا ورده کہ از مالِ م چہ رفت

تو نے نہ سوچا کہ میرے مال میں سے کیا گیا

اے من صد بچوں من در ماہ و سال

اے وہ کہ میں اور مجھ جیسے سیکڑوں دہر ماہ اور سال میں

نقد ما و جنس ما و زخت ما

ہماری نقدی اور ہماری جنس اور ہمارا سامان

چون نکر دی مُشکر آں اکرام و فن

جیکہ تو نے اس اکرام اور ہنر کا شکریہ نہ ادا کیا

نے ز دست اور سیدت نعمت

کیا میری نعمتیں اٹکے ہاتھ سے تیرے پاس نہیں پہنچیں

گشت گریاں زار و آمد و رشید

(زار، زار) رونے لگا اور پڑھنے لگا

مُرتجا و غوثِ ابنہ اسبیل

مسافروں کی امید گاہ اور مدد

اے چو رزقِ عام احسانِ پرت

اے وہ کہ کثیر احسان اور بھلائی کا عام رزق کی طرح تھا

در خراج و خرج و در ایفاء دین

آمدنی اور خرچ میں اور فرض ادا کرنے میں

دادہ تحفہ سوی دوراں از مطر

دیتے، دود والوں کو بارش کا تحفہ

روقتی ہر قصر و گنج ہر خراب

تو ہر قصر کی رونق اور ہر ویرانہ کا خزانہ تھا

اے چو میکائیل راد و رزقِ دہ

اے وہ کہ میکائیل کی طرح سخی اور رزق دینے والا

اے بقافِ مکرمت عتقائے غیب

اے وہ کہ شرافت کے کوہ (قاف) میں غائب عقاب ہے

سقفِ قصرِ ہمت ہر گز تکلف

تیری ہمت کے قلعے کی چھت میں کبھی شکاف نہ ہوا

مر ترا چوں نسل تو گشت عیال

تیرے لئے تیری نسل کی طرح اولاد لگتے تھے

نامِ ما و مخبرِ ما و بختِ ما

ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا نصیب



ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ

یہ سب اللہ تعالیٰ کی جانب سے تھا اور تو واسطہ تھا

تو مژدی ناز و نخت مابمرد

تو نہیں مرا ہمارا ناز اور نصیب مرگیا

واحد کالف در رزم و گرم

(تو ایک ہزار کی طرح تھا شجاعت اور سخاوت میں)

حاتم ار مردہ بمرده میدہد

حاتم اگر بے جان (چیز) بے جان کو دیتا تھا

تو حیاتے میدہی در ہر نفس

تو ہر سانس میں ایسی زندگی دیتا تھا

تو حیاتے میدہی بس پائدار

تو بہت پائدار زندگی دیتا تھا

وارثے نابودہ یک خوی ترا

تیری ایک عادت کا کوئی وارث نہ رہا

خلق را از گرگ غم لطف تیشا

خلق کیلئے کہ گرگ سے تیری مہربانی نگہبان تھی

در میان ما و حق تو رابطہ

ہمارے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان تو رابطہ تھا

عیش ما و رزق مستوفامرد

ہمارا عیش اور ہمارا پورا رزق مرگیا

صد چو حاتم گاہ ایشا ر نعم

نعمتیں مرنے کے وقت سزا حاتم کی طرح تھا

گردگانہای شمرده میدہد

گنتی کے اخروٹ دیتا تھا

کز نفیسی می نگنجد در نفس

کہ جو خوبی سے بیان میں نہیں ساقی ہے

نقد ز تر بے کسا و بے شمار

کمر نقد غیر کھٹ کے اور بے شمار

اے فلک سجدہ کُناں کوئی ترا

اے وہ کہ تیرے کوچ کو آسمان سجدہ کرتا ہے

چون کلیم اللہ شربان مہرباں

جبکہ کلیم اللہ مہربان محافظ

گر بختن گو سفندے از موسیٰ علیہ السلام و شفقت و

ایک بکری کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بھاگنا اور اس پر

مہربانی موسیٰ علیہ السلام بروئے

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مہربانی اور شفقت

پای موسیٰ آبلہ شد نعل بخت

(حضرت موسیٰ کے پاؤں میں آبلہ ہو گیا اور تھک گئے)

واں رمدہ غائب شدہ از چشم او

وہ گداؤں کی نگاہ سے غائب ہو گیا

پس کلیم اللہ گرد از زئے فشانہ

تو کلیم اللہ نے اُس کی گرد جھاڑی

گو سفندے از کلیم اللہ گر بخت

ایک بکری (حضرت) کلیم اللہ سے بھاگ گئی

در پئے اوتا بشب در جستجو

اُس کے پیچھے رات تک تلاش میں رہے

گو پسند از ماندگی شد مست بماند

بکری تکان سے مست ہو گئی اور وہ گئی

لے تو تیری آج صرف

تو نہیں مرا ملک بابہ سلے

منافع مژدہ ہو گئے۔ واحد

تو ایک نہ تھا بلکہ دم و

بزم میں ہزار کے قائم مقام

تھا اور انعام دیتے وقت

سیکڑوں حاتم کی طرح تھا

حاتم۔ حاتم صرف دنیاوی

حقیر نعمتیں عطا کرتا تھا جو

فانی تھیں۔ تو حیاتے تیری

عطا زندگی ہے اور پائدار

ہے یعنی روحانی عطیات اور

ظاہری عطیات بھی کھڑے

اور بے شمار ہیں۔

سلے دارے۔ تیری ان

نعمتوں میں تیرا کوئی قائم

مقام نہیں ہے۔ مطلق مخلوق

کو رنج و غم سے تو ایسا ہی

مضطر رکھتا تھا جس طرح

حضرت موسیٰ اپنی بکریوں

کے محافظ اور مہربان تھے۔

گر بختن۔ اب حضرت موسیٰ

کے اس قصے سے اگلی بکریوں

کی حفاظت اور اُن پر شفقت

کا بیان مقصود ہے۔

سلے نعل بخت۔ نعل

رکبتن۔ گھوڑے کا دوڑنے

سے عاجز آ جانا۔ وہاں رمدہ

جس گداؤں کی وہ بکری تھی اُس

گدا سے حضرت موسیٰ بہت

دور ہو گئے۔ گو پسند ہے۔

بکری بھاگتے بھاگتے تھک

کر کر گئی حضرت موسیٰ نے اُس

کے پاس پہنچ کر اُس کی

گرد جھلای اور ماں کی

طرح اُس پر شفقت سے

باتہ پھرنے لگے۔







دائِم آنجا در مکافات ایزد  
میں جانتا ہوں کہ بدل میں اس مجھے خدا  
برائید کف چوں دریای تو  
تیرے دریا میں تھیل کی امید پر  
وام کردم نہ ہزار از زر گزاف  
میں نے نو گہرا شرفاں بے احتیاطی سے قرض کر لیں  
تو گجائی تاکہ صد چندان کرم  
تو کہاں ہے؟ تاکہ تنوگنا کرم  
تو گجائی تا دو صد لطف عطا  
تو کہاں ہے؟ تاکہ دو سو مہربانیاں اور عطا  
تو گجائی تاکہ خنداں چوں چین  
تو کہاں ہے؟ تاکہ چین کی طرح مشکلاتا ہوا  
تو گجائی تا مرا خنداں کنی  
تو کہاں ہے؟ تاکہ مجھے ہنس دے  
تو گجائی تا باری در مخزنم  
تو کہاں ہے؟ تاکہ مجھے خزانے میں بھائے  
من ہی گویم بس تو مفضالم  
میں کہوں میں، اور تو بڑا مہربان مجھ سے  
چوں بھی گنجد جہانے زیر طیں  
جہان کے نیچے ایک عالم کیسے ساتا ہے؟  
حاش نہ تو برونی زیر جہاں  
ماش نہ، تو اس دنیا کے باہر ہے  
در ہوائے غیب مرغی می پرد  
غیب کی فضا میں ایک پرند اڑ رہا ہے  
جسم سایہ سایہ دلست  
جسم دل کے سائے کے سائے کا سایہ ہے

سروری جاودانہ بخشش  
ہمیشہ کی سروری عنایت کر دے گا  
بر وظیفہ دادن و ایفائے تو  
تیرے وظیفہ دینے اور (وعدے کا ایفا کرنے پر)  
تو گجائی تا شود ایں درد صفا  
تو کہاں ہے؟ تاکہ تلخ صاف ہو جائے  
با من خستہ بجا آری نعم  
ہاں، مجھ عاجز کے ساتھ بجالائے  
با غریب خستہ دل آری بجا  
خستہ دل، پر دیسی کے ساتھ بجالائے  
گویم بستان و صد چندان من  
تو مجھ سے کہے، مجھ سے ڈرو گناہے رومے  
لطف احسان چوں خداوندان کنی  
آقاؤں کی طرح، مہربانی اور احسان کرے  
تا کنی از وام وفاتہ امینم  
تاکہ مجھے قرض اور فاقہ سے مطمئن کر دے  
گفتہ کایں ہم گیر از بہر دلم  
کہے کہ یہ بھی میری خاطر لے لے  
چوں بگنجد آسمانے در زمین  
ایک آسمان زمین کے نیچے کیسے ساتا ہے؟  
ہم بوقت زندگی ہم ایں زمان  
زندگی کے وقت میں ہیں، اس وقت بھی  
سایہ او بر زمین می گسترد  
اس کا سایہ زمین پر پھیلا رہا ہے  
جسم کے اندر خوریا یہ دلست  
جسم دل کے رتبہ کے لائق کب ہے؟

۱۔ قائم۔ مجھ میں ہے کہ  
فلانے مجھے ہی دائمی سروری  
بخشدی ہے۔ برائید کف  
پر دیسی نے کہا میں نے تیری عطا  
کے بہرہ پر قرض لینے میں  
بے پروائی برتی اور نو گہرا قرض  
کر لیا اب تو کہاں ہے کہ میرے  
مکتد میں کو صاف کر دے، تو  
کہاں اب تو کہاں ہے کہ مجھے  
نعمتیں عطا کرے۔ تا دو صد  
اب اس کی موت کی حسرت کیا تھ  
ای نرودہ متناؤں کا ذکر کرتا ہے  
گویم۔ تو مجھ سے کہے کہ اپنے قرض  
سے ڈرو گناہے میرے یہاں  
۲۔ خداوندان آقاؤں  
مخزن خزانہ میں ہی گویم میں  
کہوں کہ یہ عطا میرے لئے کافی  
ہے اور تو کہے کہ میری خاطر اور  
لے لے بفضل بہت احسان  
کرنا والا۔ چوں میری سمجھ میں نہیں  
آتا کہ تجھ جیسا آسان زمین میں  
کیسے سا گیا۔ ماش۔ اب کہتا ہے  
یہ میری غلطی ہے کہ میں مجھ زیر  
زمین مجھ رہا ہوں تو زندگی میں  
میں لاء اعلیٰ میں تھا اور اب  
بھی وہاں ہی ہے۔ در ہوا۔ تو  
در اصل روح تھا جو لاء اعلیٰ  
کی چیز ہے اور جسم جو زمین پر ہے  
بمیز اس کے سایہ کے ہے۔  
۳۔ دلست جسم کو سایہ قرار  
دیا اب اس سایہ کی حقیقت کیا  
ہی کہ قلب روح ہے اور روح  
کی دو قسمیں ہیں ایک روح  
سراجی جو روح اعظم ہے اور  
تمام ارواح کا شیخ ہے دوسری  
روح نجاتی جو ہر شخص میں جدا  
ہے اور اس کا تعلق ہر شخص سے  
روح حیوانی کے ذریعہ ہے تو

۱۔ قائم۔ مجھ میں ہے کہ  
فلانے مجھے ہی دائمی سروری  
بخشدی ہے۔ برائید کف  
پر دیسی نے کہا میں نے تیری عطا  
کے بہرہ پر قرض لینے میں  
بے پروائی برتی اور نو گہرا قرض  
کر لیا اب تو کہاں ہے کہ میرے  
مکتد میں کو صاف کر دے، تو  
کہاں اب تو کہاں ہے کہ مجھے  
نعمتیں عطا کرے۔ تا دو صد  
اب اس کی موت کی حسرت کیا تھ  
ای نرودہ متناؤں کا ذکر کرتا ہے  
گویم۔ تو مجھ سے کہے کہ اپنے قرض  
سے ڈرو گناہے میرے یہاں  
۲۔ خداوندان آقاؤں  
مخزن خزانہ میں ہی گویم میں  
کہوں کہ یہ عطا میرے لئے کافی  
ہے اور تو کہے کہ میری خاطر اور  
لے لے بفضل بہت احسان  
کرنا والا۔ چوں میری سمجھ میں نہیں  
آتا کہ تجھ جیسا آسان زمین میں  
کیسے سا گیا۔ ماش۔ اب کہتا ہے  
یہ میری غلطی ہے کہ میں مجھ زیر  
زمین مجھ رہا ہوں تو زندگی میں  
میں لاء اعلیٰ میں تھا اور اب  
بھی وہاں ہی ہے۔ در ہوا۔ تو  
در اصل روح تھا جو لاء اعلیٰ  
کی چیز ہے اور جسم جو زمین پر ہے  
بمیز اس کے سایہ کے ہے۔  
۳۔ دلست جسم کو سایہ قرار  
دیا اب اس سایہ کی حقیقت کیا  
ہی کہ قلب روح ہے اور روح  
کی دو قسمیں ہیں ایک روح  
سراجی جو روح اعظم ہے اور  
تمام ارواح کا شیخ ہے دوسری  
روح نجاتی جو ہر شخص میں جدا  
ہے اور اس کا تعلق ہر شخص سے  
روح حیوانی کے ذریعہ ہے تو



۱۔ مرد خفہ روح اوچوں آفتاب  
انسان سویا ہوا ہے اسکی روح سمجھ کی طرح ہے  
جاں نہاں ندر خلاہمچوں سجا  
روح، فلا میں گوشت کی طرح خفی ہے  
روح چوں میں امور کی منتفی ست  
روح ہو گئی میرے ریکہ امر میں ہے پوشیدہ ہے  
اے عجب کو لعل شکر بار تو  
ہائے تعجب، وہ تیرا شکر برسانو الاصل کہاں ہے؟  
اے عجب کو اں عقیق قندغا  
ہائے تعجب وہ شکر چائو الاصل کہاں ہے؟  
اے عجب کو اں دم چوں ذوالفقار  
ہائے تعجب وہ ذوالفقار جیسا کلام کہاں ہے؟  
چند ہمچو فاختہ کا شانہ جو  
گھونٹہ ڈھونڈنے والی فاختہ کی طرح کب تک  
۲۔ کوہما نجا کہ صفات رحمت ست  
کہاں ہے؟ وہاں جہاں رحمت کی صفات ہیں  
کوہما نجا کہ دل و اندیشہ اش  
کہاں ہے؟ اس جگہ ہے کہ دل اور اسکا خیال  
کوہما نجا کہ امید مردوزن  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ جہاں مردوزن کی امید  
کوہما نجا کہ بوقت علتے  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ بیماری کے وقت  
اں طرف کہ بہر رخ زشتے  
اُس طرف کہ برائی کے دفعیہ کے لئے  
اں طرف کہ دل اشارت میکند  
اُس جانب کہ دل اشارہ کیا کرتا ہے

۳۔ کوہما نجا کہ صفات رحمت ست  
کہاں ہے؟ وہاں جہاں رحمت کی صفات ہیں  
کوہما نجا کہ دل و اندیشہ اش  
کہاں ہے؟ اس جگہ ہے کہ دل اور اسکا خیال  
کوہما نجا کہ امید مردوزن  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ جہاں مردوزن کی امید  
کوہما نجا کہ بوقت علتے  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ بیماری کے وقت  
اں طرف کہ بہر رخ زشتے  
اُس طرف کہ برائی کے دفعیہ کے لئے  
اں طرف کہ دل اشارت میکند  
اُس جانب کہ دل اشارہ کیا کرتا ہے

۴۔ کوہما نجا کہ صفات رحمت ست  
کہاں ہے؟ وہاں جہاں رحمت کی صفات ہیں  
کوہما نجا کہ دل و اندیشہ اش  
کہاں ہے؟ اس جگہ ہے کہ دل اور اسکا خیال  
کوہما نجا کہ امید مردوزن  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ جہاں مردوزن کی امید  
کوہما نجا کہ بوقت علتے  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ بیماری کے وقت  
اں طرف کہ بہر رخ زشتے  
اُس طرف کہ برائی کے دفعیہ کے لئے  
اں طرف کہ دل اشارت میکند  
اُس جانب کہ دل اشارہ کیا کرتا ہے



معتق حاصل ہے اور بغیر کوکے ہے یعنی انکے متعلق کچھ انہیں کہا جا سکتا کیونکہ وہ مقام لامکانی ہے کاش۔ ہیں ان کہا کہ بجائے ناکجا کہنا چاہئے کیونکہ ہم مکانی ہیں۔ اور انکے دو معنی ہیں ایک یہ ہم کہاں ہیں اور دوسرا جولاہوں کی مالی حیثیت وہ پٹا ہوا دھار کا رکھنا تانے میں بانٹتے ہیں عقل۔ اگر ہیں عقل ہو تو ہم دیکھ سکتے ہیں کہ مشرق و مغرب میں انی اللہ کی روحوں میں سیکڑوں کم کی تہلیاں وارد ہو رہی ہیں۔ جزو اہل اللہ کی روح کو دنیا کے بعد تو معتق حق حاصل ہو ہی جاتی ہے زندگی میں جبکہ روح جسم کے جداگاہ میں تھی انہیں قرب الہی کے اعتبار سے گمشاد ہر صاؤ صاحب وفات ہو جاتی ہے تو گمشاد ختم ہو جاتا ہے اور ہر صاؤ ہی رہتا ہے۔

گمشاد ہر صاؤ اس مقروض نے کہا بھڑو ہر صاؤ مقروض جو میری دسترس سے باہر ہے اسلئے کہ اس چندہ میں بھی سود نہاڑے ہیں حق کشیدت۔ اٹھنے کچھ عالم بالا کی جانب کھینچ لیا میں اب کشکش میں ہوں اور واپس جا رہا ہوں جتنے۔ اب کچھ روحانی توجہ ڈال دے۔ جیسے آج۔ اشرافیاں تو زمینیں رنج و غم حاصل ہوا چرخ آسمان و زمین وہی ہے لیکن تیرے مرنے سے اب انہیں رونق اور حیات

کاش جولاہانہ ناکو گفتمے

کاش ہم جولاہوں کی طرح ناکو کہتے  
روح ہارامی زندہ صد گونہ برق  
سیکڑوں قسم کی رعشیاں روحوں پر پڑ رہی ہیں  
منتهی شد جزو باقی ماند  
گمشاد ختم ہو گیا، ہر صاؤ باقی رہ گیا  
ہست دینار ازیں توزیع و بس

اس چندے سے سود نہاڑا رہی ہیں اور بس  
میر و مومید لے خاک تو خوش  
اسے پاک تربت (تربت سزا سے) میں ملے ہیں کہاں  
لے ہمایوں وی و دست ہمت

ایک تیرا چہرہ اور ہاتھ اور توجہ مبارک ہے  
یا فتم دروے بجای آب خوں  
میں نے اس میں پانی کی مٹکے خون پایا  
جوی آں جویت آب آں بیت

نہر دی نہر ہے، پانی وہ پانی نہیں ہے  
اختران ہستند کو آں آفتاب  
ستارے ہیں وہ سورج کہاں ہے؟  
پس بسوئے حق روم من نیز ہم

تو میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں  
ہست حق کل لذینا مختصرون  
اللہ (تعالیٰ) ہے، ہر چیز ہمارے پاس مقرر  
در کف نقاش با شد مختصر  
نقاش کے ہاتھ میں حاضر ہوتے ہیں

اومع اللہ است بے کو کو ہے

وہ بغیر کو کو کے اللہ (تعالیٰ) کے ساتھ ہے  
عقل ماکو تا بہ بیند غرب شرق  
ہماری عقل کہاں ہے تاکہ غرب اور شرق کو دیکھے  
جزو و کشش بد نہ کھرے در نبد  
جھاگ میں رہتے ہوئے انکے لئے گمشاد ہر صاؤ تھا  
نہ ہر ارم و ام و من سبت رس

جس کا ہر نواز قرض اور میں بے دسترس ہوں  
حق کشیدت ماندہ ام کشکش  
اللہ (تعالیٰ) نے مجھے کھینچ لیا میں کشکش میں رہ گیا  
ہمتے سیدار در پر حسرت

کچھ توجہ ڈال، اپنے حسرت بھلے پر  
آمدم بر چشمہ اصل عیوں  
میں چشموں کی جڑ، چشمہ پر آیا  
چرخ آن خرچ ست تاب آن بیت

آسمان وہی آسمان ہے اور روشنی وہ روشنی نہیں ہے  
مختل ہستند کو آں مستطاب  
احسان کرنے والے ہیں؟ وہ پاکیزہ کہاں ہے؟  
تو شدی سوئی خدا لے محترم

اے محترم! تو خدا کے پاس چلا گیا  
مجمع و پائے علم ماوی القرون  
جمع ہونے کی جگہ اور جنت کے کاسے اور زانوں کا لہجہ  
نقشہ اگر بے خبر گر با خبر  
نقش خواہ بے خبر ہوں یا با خبر

نہیں ہے۔ مختل احسان کرنے والے ہیں لیکن تجھ سا کہاں ہے تو سورج تھا دوسرے ستارے  
ہیں۔ تو شدی۔ تو خدا کے پاس پہنچ گیا اب میں بھی پہنچتا ہوں۔ مجمع۔ کل لذینا مختصرون سب ہمارے  
پاس حاضر کئے ہوئے ہیں یعنی سب کو خدا کی طرف لوٹنا ہے۔ پانی علم۔ لشکر کے لوگ جنت کے پاس



ہے کہ انسان کے دل میں ہر وقت خیالات آتے جاتے ہیں۔ چشم کسی وقت وہ انسان میں غصہ پیدا فرماتا ہے کہیں خوشی کہیں غم پیدا کرتا ہے کہیں سخاوت ہے سب اسکا تعریف ہے۔ گہرے کینا اور غم کم ہمتی اور عطا کی ہمت سب اس کے تعریفات میں ہیں۔ غم کسی وقت بھی انسان اس کے تعریف سے باہر نہیں ہے۔ کوزہ۔ مصنوع، صانع کے تعریف میں ہے۔ چوب گوی بروہی کے تعریف میں ہے۔ لے جامہ کپڑا درزی کے تعریف میں ہے۔ وہ خود رستا ہے۔ نہ پھٹتا ہے۔ مشک مشک پرستے کا تعریف ہے ہر دے۔ انسان بھی کچھ جانتا ہے پڑا اور کچھ غالی ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ وہ صانع کے تعریف میں ہے۔ تی مخفیف تہی یعنی خالی۔ لے چشم داری۔ صانع کی صنعت کو تو خود اپنی چشم بصیرت سے دیکھ اس آنکھ سے نہ دیکھ جس کے پاس نہ دلائل عقلیہ ہوں نہ دلائل نقلیہ۔ گوش داری تجھے خدا نے کان دیئے ہیں تو ان سے سن دوسروں کی مٹی سنائی بات پر بھروسہ نہ کر بے عقلیہ اور تحقیقی نظر ڈال تقلیدی نظر کافی نہیں ہے۔

دیکھم در صفہ اندیشہ شاں

ہر وقت اُن کے فکر کے صفہ پر

چشم می آرد رضا را می برد

غصہ کو لاتا ہے، رضامندی کو لیتا ہے

گہر بردِ حقد و صفِ آرد می

کہیں کینہ کو لیتا ہے اور غلوس کو لاتا ہے

نیم لحظہ مُد رکاتمِ شام و غد

میری امیاس کر خیالی تو تیں شام اور صبح آدھے لحظہ کی

کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز

کبار، کوزہ بناتا ہے

چوب در دست در و گر متکلف

گوی بروہی کے ہاتھ میں قائم ہوتی ہے

جامہ اندر دستِ خیاطے بُود

کپڑا دہی کے ہاتھ میں ہوتا ہے

مشک ہا سقا بُود اے منتہی

اے منتہی! مشک سے کے ساتھ ہوتی ہے

ہر دے پُر می شوی تی می شو

تو ہر وقت پُر ہوتا ہے، خالی ہوتا ہے

چشم بند از چشمِ دوزے کے رود

بنا آنکھ آنکھ پیدا کرنے والے سے کہیں ہاکتی ہے

چشم داری تو چشمِ خود نگر

تو آنکھ دیکھتا ہے اپنی آنکھ سے دیکھ لے

گوش داری تو گوشِ خود شنو

تو کان دیکھتا ہے، اپنے کان سے سن

بے ز تقلیدے نظر را پیشہ کن

بفر تقلید کے نظر کرنے کا پیشہ بنالے

ثبت و محوے میکند آن بے نشان

وہ بے نشان قائم اور محو کرتا ہے

بخل می آرد سخا را می برد

بخل لاتا ہے، سخاوت کو لے جاتا ہے

بدرد و عجز و عطا کار و تہی

عجز کو کامتا ہے بخشش کو ہوتا ہے

یہی خالی نیست زین اثبات محو

کہیں اس اثبات اور محو سے خالی نہیں ہیں

کوزہ از خود کے شود بہن و دراز

کوزہ از خود کب پڑا اور لبا ہوتا ہے؟

ور نہ چوں گردد بریدہ متولف

ور نہ منقطع اور مرکب کب ہے؟

ور نہ از خود چوں بدوزد یادرد

ور نہ از خود کب رستا یا پھٹتا ہے؟

ور نہ از خود چوں شود پُر یا تہی

ور نہ از خود کب پُر یا خالی ہوتی ہے؟

پس بیاں کہ در کفِ ضعیف وئی

تو جان لے کہ تو انکی کار گیری کے ہاتھ میں ہے

ضعیف از صانع چہاں شیدا شود

مصنوع، صانع سے کب آوارہ ہو سکتا ہے؟

منکر از چشمِ سفید بے خبر

یو قوف بے خبر کی آنکھ سے نہ دیکھ

گوش گولاں را چرا باشی گرو

تو احمقوں کے کان کا کیوں پابند ہوتا ہے؟

ہم برائے عقلِ خود اندیش کن

اپنی عقل کی رائے سے بھی سوچ



بشنو از من یک حکایت در نظر  
مثال میں مجھے سے ایک قصہ سن لے

تا شنوی از سرِ گفت من خمیر  
تا کہ تو میری بات کے باز سے واقف ہو جائے

دیدن خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ در سیران در موکب خود اپنے  
خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سفر میں اپنے جلوس میں ایک نادر گھوڑے

بس نادر و تعلق دل شاہ بخوی و حسن و چستی آن اسپ  
کو دیکھنا اور شاہ کے دل کا اُس گھوڑے کی چستی اور حسن اور خوبی سے تعلق اور

سرِ گردن عمار الملک آن اسپ را در دل شاہ گزین  
عمار الملک کا شاہ کے دل میں اُس گھوڑے کو قبلہ وقت کر دینا اور

شاہ گفت اُورا بر دیدہ خوش چنانکہ حکیم سنائی  
شاہ کا اُس کی بات کو اپنے مشاہدہ پر اختیار کر لینا، مینا کہ حکیم سنائی

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ در الہی نامہ می فرماید  
رحمۃ اللہ علیہ الہی نامہ میں فرماتے ہیں

چوں زبان حسد شود نحاس  
جب حسد کی زبان بدمدہ فروش ہو

از دلالی بر آرد آن یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام  
یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بھائیوں کی حاسدانہ دلالی کی وجہ سے

در دل مشتریاں آن چنداں حسن پوشیدہ شد زشت  
خریداریوں کے دل میں اس قدر زیادہ حسن چھپ کر بُرا

نمودن گرفت و کائنوا فیہ من الزاہدین  
نظر آنے لگا اور وہ ان میں بے رغبت تھے

بُود امیرے رائے اسپ گزین  
ایک سردار کا ایک منتخب گھوڑا تھا

اُسوارہ گشت در موکب پگاہ  
وہ صبح کو جلوس میں سوار ہوا

چشم شہ را فرورنگ اُور بود  
شاہ کی نظر کو اُسکی شان اور رنگ نے اچکھلایا

در نگہ سلطان نبودش یک قرین  
بادشاہ کے نگاہ میں اُسکے جوڑ کا کوئی نہ تھا

ناگہاں دید اسپا خوارزم شاہ  
خوارزم شاہ نے اچانک گھوڑا دیکھ لیا

تا بر جت چشم شہ بر اسپ بُور  
شاہ کی نظر واپسی تک گھوڑے پر تھی

۱۔ بشنو اب تو ایک قصہ  
میں نے تاکہ تحقیق اور تقلید  
کے فرق کو اچھی طرح سمجھ  
سکے۔ دیدن۔ خوارزم شاہ نے  
گھوڑے کو تقلیدی نظر سے  
دیکھا فوراً عمار الملک کے کہنے  
سے اُس کا خیال بدل گیا اگر  
تحقیق کی نظر سے کام لیتا تو  
گھوڑے سے محروم نہ رہتا۔  
حکیم سنائی۔ مشہور صوفی شاعر  
۲۔ الہی نامہ۔ حکیم سنائی  
کی مشہور کتاب ہے۔ چون۔  
یہ شعر الہی نامہ کا ہے اگر برہ  
فروش دلائل کی زبان حاسد  
ہو تو غلام بے وقت ہو جاتا  
ہے اور معمولی قیمت میں  
فروخت ہو جاتا ہے حضرت  
یوسف سے غلام کی قیمت  
بھی ایک گز کوپڑا رہ جاتی  
تھی۔

۳۔ بر آرد۔ حضرت یوسف  
کے بھائی چونکہ حاسد تھے انہیں  
نے خریدار اُن کے خریدنے  
کے زیادہ شائق نہ بنے۔ بُور۔  
ایک سردار کا اس قدر منتخب  
گھوڑا تھا کہ اُس جیسا گھوڑا  
بادشاہ کے پاس بھی نہ تھا۔  
موکب۔ شاہی جلوس، چشم۔  
بادشاہ اُس کو واپسی تک  
نگاہی باہر نہ کر دیکھتا رہا۔



لے غیر گھوڑے میں چلتی  
اور غول اور سبکدلی کے علاوہ  
اور بھی صفات تھیں۔ رحمت  
اس وقت کا سبکدلی تر ہے  
ہم نے دوسروں کی پیروی  
میں کیا ہے، اصل نکتہ ہے  
ایکے کوئی معنی واضح نہیں ہو  
پس شاہ کو جرنی ہوئی کہ یہ  
گھوڑا کیسا ہے کہ اس نے دنیا  
بنایا ہے چشم من۔ میں سیر  
چشم ہوں اور بے نیاز ہوں  
میری آنکھ میں دو تلوں میں  
کی روشنی ہے۔ رخ شطریخ  
کا معزز مہر ہے۔ بینق۔  
پیادہ شطریخ کا مہول مہر ہے۔  
نیم آپم۔ لیکن ان باتوں کے  
باوجود ایک گھوڑے نے میری  
عقل کو جان کر دیا ہے  
۲۔ جادو۔ یہ تو اللہ تعالیٰ  
کی حکمرانی ہے اور اس کی  
یکیش ہے، گھوڑے کی  
مدد کی یہ یکیش نہیں ہے  
فاتحہ گھوڑے کے خیال کو وہ  
کرنے کے لئے اس نے سورہ  
فاتحہ اور لاول پڑھنی شروع  
کی لیکن فاتحہ نے بھی اس کے  
درد میں اور اضافہ کر دیا۔ لنگہ  
اس کے درد میں اسلے اضافہ  
ہوا کہ یہ یکیش فاتحہ والے کی  
تھی اور وہ یکیش میں لنگہ  
فاتحہ یعنی فاتحہ کا رب اللہ  
تعالیٰ کرتا ہے اگر اللہ تعالیٰ  
غیر کو حسین کر کے دکھا دیتا ہے  
تو یہ اسکا مہر کرتا ہے اور اگر  
غیر کو وہ بڑا کر کے دکھا دیتا ہے  
تو یہ اس کی طرف سے تنبیہ  
ہوتی ہے۔  
۳۔ پش۔ توب شاہ کو

برہر آں عضوے کہ افگندہ نظر

۱۔ اُس کے جس عضو پر نظر ڈالتا  
غیر چستی و کشی و روحنت

چستی اور غول اور سبکدلی کے علاوہ  
پس تجسس کرد عقل بادشاہ

پہر بادشاہ کی عقل نے ٹٹول کی  
چشم من پرست و سیرست غنی

میری آنکھ پر اور سیراد بے نیاز ہے  
اے رخ شاہاں بر من بیزدے

۱۔ مخاطب! شاہوں کا رخ میرے لئے پیادہ ہے  
جادوئی گردست جادو آفریں

جادو پیدا کرنے والے نے، جادو کیا ہے  
فاتحہ خواندو پسے لاجول کرد

اُس نے فاتحہ اور بہت لاجول پڑھی  
زانکہ اور فاتحہ خودی کشید

کیونکہ اُس کو فاتحہ خود کھینچ رہی تھی  
گر نماید غیب و ہم تمویہ اوست

اگر وہ غیر کر دکھاتا ہے تو وہ اُس کا مہر کرتا ہے  
پس تقیہ کشش کہ جذبہ آں سرت

تو اسکو بھیج رہا کہ اُس جانب کی کشش ہے  
اسب سنگین گاؤ سنگین لبتلا

پتھر کا گھوڑا، پتھر کا بیل، ابتلا کی وجہ سے  
پیش کا فر نیست بت راشانیے

کافر کے سامنے بت کا کوئی ثانی نہیں ہے

ہر یکش خوشتر نمودے زان دگر

ہر ایک دوسرے سے زیادہ اچھا نظر آتا

حق بر و افگندہ بد نادر صفت

اللہ تعالیٰ نے اُس میں نادر صفتیں رکھی تھیں  
کایں چہ باشد کو زند بر عقل راہ

کہ یہ کیا چیز ہے جو عقل کا راستہ روکتی ہے  
از دو صد خورشید دار روشنی

دو سو سورجوں کی روشنی رکتی ہے  
نیم آپم در ربا بد بے حقے

بجے کو کما (سکون) گھوڑا غول خواہ فریضہ کرتا ہے  
جذبہ باشد آں نہ خاصیات اس

وہ کشش ایسی ہے، نہ اس کی خصوصیتیں  
فاتحہ آں در سینہ می افروزد درد

فاتحہ اُس کے سینے میں درد بڑھاتی تھی  
فاتحہ در جبر و دفع آمد و حید

فاتحہ کشش اور دفعہ میں پکتا ہے  
در و غیر از نظر تنبیہ اوست

اور اگر غیر نظر سے کہے تو اس کی تنبیہ ہے  
کا ر حق ہر لحظہ نادر اور نیست

اللہ تعالیٰ کا کام ہر وقت نادر کو پیدا کرتا ہے  
می شود سجود از مکر خدا

خدا کی تدبیر سے سجود بناتا ہے  
نیست بت رافروئے روحانیے

بت میں شان ہے اور نہ روحانیے ہے

یقین ہو گیا کہ گھوڑے کی جانب یہ یکیش مناجاہ اللہ ہے۔ اس سنگین اللہ تعالیٰ جب کسی اپنے میر کو  
حسین بناتا ہے تو اسکی یہ صورت ہوتی ہے کہ انسان گھوڑے اور بیل کے بت کو پوجنے لگتا ہے۔ ثانیے  
وہ کافر اس بت کو عدم المثال سمجھنے لگتا ہے حالانکہ نہ وہ جاندار ہے نہ اس میں کوئی شان و شوکت ہے۔



چیت آن عاجب نہاں ندر نہاں

عقلی در عقلی وہ کھینچنے والا کیا سم؟

عقل مجوسیت و جاں ہم زیں کہیں

اس عقلی سے عقل بھی پردے میں ہے اور جان بھی

چونکہ خوارم شہ زسیراں باز گشت

جب خواندم شاہ سیر سے لوثا

پس بسر ہنگام بفرموداں نہاں

پھر اسی وقت سپاہیوں کو حکم دیا

ہیچو آتش در رسیدن آں گروہ

وہ لوگ آگ کی طرح پہنچ گئے

جانش از درد و غمیں تالاب سید

اُنکی جان درد اور ٹوٹے سے ہونٹ تک آگئی

کہ عمار الملک بد پائے علم

کیونکہ عمار الملک جندے کا پایہ تھا

مخترم تر خود نہ بد زو سروے

کوئی سردار اس سے زیادہ محترم نہ تھا

بے طمع بود و اسیقل و پارسا

بے طمع اور اسیل اور نیک تھا

بس ہمایوں رائے و باتدیر داد

بہت مبارک رائے اور تدبیر اور مصحف

ہم بزدل جاں سخی و ہم بہال

جان کے خرقہ میں بھی تھی اور مال میں بھی

در امیری او غریب و محتبس

وہ امارت میں غریب اور پابند تھا

بود ہر محتاج را ہنجوں پدر

وہ ہر محتاج کے لئے باپ جیسا تھا

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں

دنیا میں دوسرے جہاں سے چلنے والا

من نمی بینم تومی تانی بسیں

میں نہیں دیکھتا ہوں مگر تو دیکھ کے تو دیکھ لے

با خواص ملک خود ہمزگشت

اپنے ملک کے خواص سے ہمزاد ہوا

تا بیارند اسپ رازاں خاندان

کہ اس خاندان سے گھوڑا لے آئیں

ہیچو شمشے گشت امیب ہیچو کوہ

سپہاڑ جیسا سردار اُون جیسا ہو گیا

جز عمار الملک ز نہاںے ندید

اُس نے عمار الملک کے سوا پناہ نہ دیکھی

بہر ہر مظلوم و ہر مغبون غم

ہر مظلوم اور ہر غم کے مارے کا

پیش سلطان بود چوں پیغمبر

وہ سلطان کے نزدیک پیغمبر جیسا تھا

رائض و شب خیز و حاتم در سخا

ریاض کر خیاں اور شب بیدار اور سخا میں جاگ

آزمودہ رائے او در ہر مراد

وہ ہر مقصد میں آزمودہ رائے تھا

طالب خورشید غیبے چوں ہلال

وہ ابتدائی دنوں کے چاند کی طرح غیب کے سورج کا طالب تھا

در صفات فقر و غلت ملتبس

فقر اور غلت کے صفات سے وابستہ تھا

پیش سلطان شافع و دفع ضر

وہ بادشاہ کے سامنے سفارشی اور ضرر کو دفع کرنے والا تھا

لہ چیت۔ یہ انسان کے

لے کشش والی کیا چیز ہے

جو عقلی در عقلی ہے؟ اور عالم

غیب سے اس عالم میں اگر

انسان کو متاثر کرتی ہے عقل

انکو۔ عقل سمجھ سکتی ہے۔

روح وہ قدر کارا ہے جس

بھٹکا بھی ممنوع ہے چونکہ

اب پھر اصل قصہ شروع کیا جو

کہ جب خواندم شاہ واپس آیا

تو اُس نے اپنے خواص سے

مشورہ کیا۔ جس سپہ پاسا

کو روانہ کر دیا کہ وہ اُس سردار

کا گھوڑا جڑ لے آئیں۔

لہ چہ۔ وہ سردار بھی بکڑا

تھا لیکن سپاہیوں کے بلقاع

اُنکی کچھ نہ ملی تاجاں۔ وہ

سردار اُس گھوڑے کے منہ

سے جان بلب ہو گیا اور سوچا

کہ اس معصیت کو مرفع ہوا

الملک ٹال سکتا ہے۔ اپنے

علم۔ جندے کا پایہ یعنی لوگوں

کا مرجع معنی۔ ٹوٹے میں

پڑا ہوا محرم خواندم شاہ

عمار الملک کی بہت غرض

کرتا تھا اور اُنکے کہنے کوئی

زبان جیسا بھٹاتا تھا۔

لہ امیتل خرف ہب

رائض۔ ریاضت کرنے والا۔

آزمودہ۔ یعنی تجربہ کار تھا ہم

جان و مال غرق کرنے میں تھی

تھا طالب۔ اللہ تعالیٰ سے

اسی طرح کسب فیض کرتا تھا

جس طرح ہلال سورج سے کرتا

ہے۔ در امیری سایہ تالیکی

اپنے آپ کو غریبوں میں شمار

کرتا تھا اور اُنکا پابند تھا۔

غلت۔ یعنی خدا کی اطاعت۔



برائی کو اللہ تعالیٰ کی بربادی  
کی طرح چھپاتا تھا۔ بادشاہ اس  
قدر سیار تھا کہ اکیلا پانچوں  
کی طرف چلا جاتا تھا جہاں  
قائل تھا اور وہ دوسرے بکتر  
ہوتے ہیں۔ ہر دم۔ اگر وہ  
ایک وقت میں سو غارتیں  
بھی کرتا تو شاہ اسکی بات  
ماننے میں شرم محسوس کرتا تھا۔  
زقت وہ سردار جس کا گھوڑا  
چھٹا تھا عداۃ الملک کے  
دیار میں نکلے سر زمین پر جا کر  
ملکہ کے عداۃ الملک سے عرض  
کیا کہ بادشاہ سے کہہ دیجئے کہ  
میری عمو۔ لونڈی اور ساما  
لی و زرے لے اور لوٹنے  
والوں کو نوٹ کا حکم دیدے۔  
آن گئے۔ بس میرا گھوڑا چھوڑ  
دے کیونکہ میری جان اس میں  
اکی ہے اس کے بغیر میں زندہ  
نہ سکونگا چوں خدا۔ اللہ  
تعالیٰ نے میرے دل میں اس  
کی محبت پیدا کر دی ہے اگر  
وہ میرے پاس سے چلا گیا تو  
میں مر جاؤں گا لہذا آپ  
سمجھائی دے کہ میرے

سلاطین و بادشاہوں کی  
نقد و جانیدار لے لگا تو میں  
صبر کر لوں گا بے تیزی یعنی  
سچائی و خیر شان و شوکت  
سیاں دعویٰ مراد ہے چشم مال  
آنکھیں لٹے ہوئے۔ راز گوئی۔  
عداۃ الملک بادشاہ کے دیار  
میں کھڑا ہوا اور خدا سے راز  
کی باتیں کر رہا تھا چنانکہ ذکر  
آئندہ اشعار میں ہے۔ راز  
سلطان۔ بادشاہ کی باتوں سے

اس کے دل خیال معلوم کر رہا تھا۔

مردان راستہ چوں علم خدا

اللہ تعالیٰ کی بربادی کی طرح برباد کیے ہوئے تھا

بارہا می شد بسوی کوہ فرد

بادشاہ پہاڑ کی جانب اکیلا چلا جاتا تھا

ہر دم ارصد جرم را شافع شدی

ہر وقت اگر تلو جرموں کا سفارشی بنتا

رفت او پیش عداۃ الملک اد

وہ جو عداۃ الملک کے سامنے گیا

کہ حرم باہر چہ دارم گو بگسیر

کہہ دے کہ لونڈی مع ہر چیز کے جو میرے پاس ہے

اں یکے است جام من اوت

وہ ایک گھوڑا ہے میری جان اس میں گروی ہے

گر برداں اسے از دست من

اگر وہ میرے ہاتھ سے اس گھوڑے کو لیجا لے گا

چوں خدا پیوستگی ام دادہ ست

چونکہ خدا نے (اس سے) مجھے دلچسپی دی ہے

از زن زرو عقارم صبر ہست

زن اور زرد اور جاندار سے مجھے صبر (معاصل) ہے

اندیں گزنی نداری بادرم

اگر اس بارے میں تجھے میرا یقین نہیں ہے

اں عداۃ الملک گریاں چشم مال

عداۃ الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا

لب بلبش پیش سلطان یتا

ہونٹ بند کر کے اور بادشاہ کے پاس کھڑا ہو گیا

ایتادہ راز سلطان می شنید

وہ کھڑا ہوا بادشاہ کا راز سن رہا تھا

خلق او بر عکس خلقان و جدا

اُس کے اخلاق لوگوں کے برعکس اور جدا تھے

شاہ با صبر لایہ او را منع کرد

بادشاہ نے تلو غواہوں سے اُسے منع کیا تھا

چشم سلطان را از و شرم آملی

بادشاہ کی آنکھ کو اُس سے شرم آتی

سز برہنہ کرد و بر خاک او قدا

سز تنکا کیا اور خاک پر گر گیا

تا بگسیر در حال صلم را ہر مغیر

جتنی کہ ہر لوٹنے والا میرے ماکھل کو لے

گر بردم مردم یقین اے خیر دوست

اے بھلے دوست اگر وہ لے لے گا میں یقیناً مر جاؤں گا

من یقین دانم نخواہم زیستن

میں یقین سے جانتا ہوں کہ میں نہ جی سکونگا

بر سرم مال اے میساز و دست

اے میساز! جلد میرے سر پر ہاتھ بھر دے

ایں تکلف نیست بے تزویرت

یہ بناوٹ نہیں ہے سچائی ہے

امتحان کن امتحاں گفت فرم

میرے قول اور وعدے کا امتحان لے امتحان

پیش سلطان ز روید آشفہ حال

پریشان حال بادشاہ کے پاس دوڑ گیا

راز گویاں با خدا رب العباد

رب العباد خدا سے راز کہتا ہوا

واندراں اندیشہ اشراں می شنید

اُس دوران میں اُسکا خیال یہ بتا رہا تھا



کائے خدا اگر آنجواں کثرتِ راہ  
کائے خدا! اگر وہ جوان بیچارہ سترِ طاہر ہے  
تو از آن خود بکن برے بکیر  
تو اپنے شایانِ شان کر، اس کی گرفت نہ کر  
زانکہ محتاج اندایں خُلقانِ ہمہ  
کیونکہ سب مخلوق محتاج ہے  
باحضورِ آفتابِ بالکمال  
مکمل سورج کے ہوتے ہوئے  
باحضورِ آفتابِ خوشِ مساع  
خوش رفتار سورج کے ہوتے ہوئے  
بیگماں ترکِ ادب باشد نما  
بیشک ہمارا ترکِ ادب ہے  
لیک اغلب ہوشہار در افتکار  
لیکن سوچنے میں اکثر عقلیں  
در شبِ اُخفاشِ کرے می خورد  
جگہ ڈرات میں اگر کوئی کھڑا کھاتی ہے  
در شبِ اُخفاشِ از کرے مست  
اگر جگہ ڈرات میں کھڑے سے مست ہے  
آفتابے کہ فیاضِ دمی زہد  
سورج جس سے روشنی اُلتی ہے  
لیک خُفاشے کہ اُورہ گم کند  
لیکن جگہ ڈال جو کہ راست گم کرتی ہے  
لیک شہبازے کہ اُخفاشِ نیت  
لیکن وہ شہباز جو جگہ ڈال نہیں ہے  
گر شبِ جُودِ خُفاشِ اُونمُو  
اگر وہ جگہ ڈال کی طرح رات کو خرد کرے

کر شاید ساختن جز تو پیناہ  
کیونکہ تیرے ہوا کسی کو پناہ نہ بنانا چاہئے  
گرچہ اُو خواہد خلاص از ہر امیر  
اگرچہ وہ ہر قیدی سے اپنی خلاصی چاہے  
از گدائے گیر تا سلطانِ ہمہ  
از گدائے گیر تا سلطانِ ہمہ  
سب ، فقیر سے لے کر بادشاہ تک  
رہنمائی جُستن از شمع و ذبال  
بچی اور شمع سے رہنمائی حاصل کرنا  
رہنمائی جُستن از شمع و چراغ  
شمع اور چراغ سے رہنمائی ڈھونڈنا  
کفرِ نعمت باشد و فعلِ ہوا  
نعمت کا کفر اور خواہشِ نفسِ کلام ہے  
ہمچو خُفاشِ اند ظلمتِ مستدار  
جگہ ڈال کی طرح اندھیرے کو پسند کرنا  
کرم را خورشیدِ جاں می پرورد  
کیرے کی جان کو سورج پالتا ہے  
کرم از خورشیدِ جنبید شد است  
کیرا سورج کی وجہ سے حرکت کرنا  
دشمن خود را نوالہ می دهد  
اپنے دشمن کو خوراک دیتا ہے  
آخر از خورشیدِ ہم یابد سند  
آخر وہ بھی سورج سے سہارا پاتی ہے  
چشمِ بازش راست بین و رُو  
انکھ کھلی ہوئی آسمانِ صبح دیکھنے والی اور روشن ہے  
در ادبِ خورشیدِ مالِ گوش اُو  
سورج سنا میں اس کا کان اینٹھ دے

لے کائے خدا۔ خدا ہے یہ  
راز کبر رہا کائے خدا اگرچہ  
اس سرور کی پہلی ہے کہ  
اس نے تجھے چور کر میری پنا  
لی ہے۔ تو اتنا کہ۔ لے خدا تو  
انکھ کھلا پر گرفت نہ فرما اپنے  
شایانِ شان اس سے سدا کر  
اسیر کسی قیدی کے نہ یہ قید  
سے نجات چاہنا ہر قیدی ہے۔  
تاکہ مخلوق، مخلوق سے کچھ  
چاہے تو ایسا ہی ہے کہ ایک  
بھکاری دوسرے بھکاری سے  
بھیک مانگے۔  
سکہ با حضورِ خدا کے ہوتے  
ہوئے بندہ سے مدد چاہنا ایسا  
ہی ہے جیسے کہ کوئی سورج کے  
ہوتے ہوئے شمع اور چراغ کی  
بچی سے روشنی حاصل کرے۔  
بیگماں یقیناً انسان کا فیصل  
خدا کی شان میں گستاخی ہے۔  
فعلی ہوا۔ یہ شیطانی نفس کی  
خواہش ہے۔ ایک لیکن اکثر  
انسان جگہ ڈالِ صفت ہیں  
سبب اسباب سے قطع  
نظر کر کے اسبابِ خلق پیدا  
کرتے ہیں۔ در شب۔ حالانکہ  
یہ سمجھنا چاہئے کہ اسباب سے  
جو حاصل ہوتا ہے وہ بھی انہی  
کی وجہ سے کہے کہ جگہ ڈال  
جو کھڑا کھاتی ہے اس کو سورج  
کی روشنی نے پالا ہے۔  
سکہ آفتابے۔ سورج اپنے  
دشمن جگہ ڈال کو فنا دیتا ہے  
خدا کا فرق کو بھی رزق پہنچاتا  
ہے۔ ایک۔ اسباب پر اعتماد  
کرنا بھی سبب اسباب کے  
سہارے مقاصد حاصل کر رہے  
ہیں۔ ایک۔ عوام اسباب پر

اشارہ کر رہی ہیں خواہ اس پر ہر جگہ ڈرات کو رات تلاش کرے، تاکہ اسبابِ کرم کو دیکھ سکے۔



گویش گیرم کہ آن خفاش لُد  
علتے دارڈثر بارے چہ شد  
سوائے سہ کہیا میں نے مانا کہ سرکش چکا در  
عیب کچھ ہے، لیکن تجھے کیا ہوا ہے؟  
مالشت بدہم بزجر و الکتاب  
تانتابی سر دگر از آفتاب  
میں تجھے جھڑکی اور غم کی سزا دوں گا  
تاکہ تو پھر سورج سے سزائی نہ کرے

مواخذہ یوسف صدیق علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام

حضرت، یوسف صدیق کا (ہمارے ہی) اور ان پر (درد اور سلام ہو)۔ قید خانہ  
بجس بضع سین بسبب یاری خواستن از غیر حق  
کے قریب۔ کچھ سال (مواخذہ) ان کے خدا کے غیر سے مدد چاہنے اور کہنے کے  
وگفتن واذکر فی عند ربک الی آخر الایہ  
سبب کہ اور میرا ذکر کر دے اپنے آیت کے سامنے

آپ بخانا کہ یوسف از زندانی  
بمیا کہ حضرت، یوسف نے ایک قیدی سے  
خوآیاری گفت چوں بیرون روی  
دو چاہی، کہا جب تو باہر جائے  
یاد من کن پیش تخت آں عزیز  
اُس عزیز کے تخت کے سامنے مجھے یاد رکھنا  
کے دہر زندانی در اقتناص  
قیدی بھنساؤ کی حالت میں کب دے سکتا ہے  
اہل دنیا جملگان زندانی اند  
دنیا دار سب قیدی ہیں  
جز مگر نادریکے فردا نے  
بجز کسی نادریکے  
پس جزائے آنکہ دید اور امعین  
تو اہل سزا کہ انھوں نے انکو مددگار سمجھا

سے مدد چاہتا قیدی سے رہائی میں مدد چاہتا ہے مرگ۔ انسان کو غیر خدا کے قید خانہ سے نجات ملتی ہے۔  
تجربہ۔ ہر کسی باندہ انسان سے مدد مانگی جاسکتی ہے۔ کیونکہ۔ زمین ستارہ جو ساتویں آسمان پر جاتا ہے۔ جیسے۔  
یہ کہ حضرت یوسف سے یہ لغزش ہوئی اس لئے انکو زندہ قید کی گئی تھی۔

لے گویش سورج باز کو  
کہیچہ چکا در میں تو بیماری  
تھی جس کی وجہ سے اُس کی  
روش غلط ہوئی تو نے کیوں  
غلطی کی۔ بالشت۔ لہذا باز  
سزا کا مستحق ہے تاکہ دوبارہ یہی  
غلطی نہ کرے۔ مواخذہ عثمان  
اگر اسباب بدہم و سر کر میں تو  
مجرم ہیں اس کو حضرت یوسف  
کے واقعہ سے ثابت فرمایا جو  
حضرت یوسف نے رہائی کی  
اسید و سرے قیدی کو رات  
کی تو سرائی ادا ان کو عزیز چیل  
میں رکھا گیا۔ بانیازے۔ وہ  
قیدی خود عاجز اور ذلیل تھا  
حضرت یوسف نے اُس کا  
سہارا ڈھونڈا۔

لے سعدائے سعدان الی  
سعدان ایک خاندان کا گھاس جو  
اور تلالو کی گرہ کو بھی کہتے ہیں  
ہم نے اسی مناسب گرہ گیر  
تو یہ کہے یعنی اُنکے دل میں  
غم کی گرہیں تھیں۔ گفت۔  
قرآن نے حضرت یوسف کا  
مقہ نقل کیا ہے و قال  
یلذی خلق اکتناج صغما  
اذکر فی عند ربک اور کہا  
(یوسف نے) اُس آدمی سے  
جسکے ہاتھ میں گمان کیا کہ وہ  
دو فرس سے نجات پائے گا  
جو کہ اپنے آقا کے پاس میرا ذکر  
کر دیا و یا کہ۔ اُس شخص سے  
کہا کہ جو بزم کے بیان میرا  
ذکر کر دینا تجھ پر میرے گورنر  
کو کہا جاتا تھا باقتناص۔ شکار  
کا جال میں پھنسا۔

لے اہل دنیا۔ دنیا کے لوگوں



یا دیوسف دیواز عقلاش سترد

شیطان نے حضرت دیوسف کی یاد کے ذہن سے شادی

زیر گنہ کامدازاں نیکو خصال

اس گناہ کی وجہ سے جو ان نیک خصلت کے سرزد ہوا

کہ چہ تقصیر آمد از خورشید داد

کہ عطا کے سورج سے کیا کی ہوئی تھی؟

ہیں چہ تقصیر آمد از بحر و صحاب

ہاں سمندر و ابراہیم کی جانب سے کوئی کوتاہی ہوئی؟

عام اگر خفاش طبع اند و مجاز

عام اگر چہ چکاڑی طبیعت والے اور سب از ہیں

گر خفاشے رفت در کور و کبود

اگر کوئی چکاڑی اندھے میں اور تاریکی میں ہلکی گئی

پس ادب کردش بدیں جرم اتوا

تو اس غلطی پر اُمتاد نے ان کو سزا دی

لیک یوسف را بخود مشغول کرد

لیکن حضرت یوسف کو اپنے میں مشغول کر دیا

آچنانش انس وشی راد حق

اللہ تعالیٰ نے انکو ایسی اُنیست اور شی عطا کی

نیست زندانے وحش تر از رحم

کوئی قید خانہ رحم (مادر) سے زیادہ دُشمنانہ نہیں

چوں کشادت حق در یک سو خوش

جسکا اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے کھڑی اپنی تاجگذاری

وزرش دیواں سخن از یاد برد

اور شیطان نے وہ بات اس کے دل سے بھلا دی

ماند در زنداں زداور ہفت سال

وہ غذا (قنائی) کی جانب سے سات سال قید میں رہا

تا تو چون خفاش اُفتی در سواد

جس سے تو چکاڑی طرح تاریکی میں گر گیا

تا تو یاری خواہی از ریگ سراب

جس سے تو ریت اور سراب سے مدد چاہنے لگا

یوسف داری تو آخر چشم باز

لے یوسف! آخر تو کوئی ہوئی آنکھ رکھتے ہے

باز سلطان دیدہ را بائے چہ بود

آخر شاہ کو دیکھے ہوئے باز کو کیا ہوا؟

کہ مساز از چوب بوسیدہ عمار

کہ پُرانی کھڑی کا ستون نہ بنا

تا نیاید در دیش زان جس رد

تا کہ اس قید سے اُن کے دل میں درو نہ آئے

کہ نہ زنداں ماند پیش عی عشق

کہ نہ اُن کے سامنے قید خانہ رہا نہ تاریکی

ناخوش و تاریک پر خون و خم

ناخوش اور تاریک اور خون بہا اور ناموافق

در رحم ہر دم فزاید تنبت بیش

ہر وقت رحم میں تیرا جسم بڑھتا ہے

سزا میں بھی اُن کو راحت عطا کر دی گئی۔

آچنانش۔ اس قید کی حالت میں اُن پر وہ

تجلیات تھیں جن سے وہ اس قید خانہ کو قید خانہ سمجھتے تھے زنداں کی تاریکی کو تاریکی۔ نیست۔ ہمارے

پر تعجب نہ کرو اُن کے رحم سے زیادہ تاریک کو نہا قید خانہ ہو گا لیکن خدا اس رحم کا درپے اپنی

طرف کھول دیتا ہے اور پھر کس قدر خوش و خرم رہ کر رہتا ہے۔

۱۔ یا دیوسف دیواز

میں ہے فائزۃ الشیطان

یہ کون ہے۔ اس قید خانہ سے

چھوٹنے والے کو شیطان نے

آٹا کے پاس ذکر کرنا بھلا دیا

زیر گنہ۔ یہ معصیت نہ تھی

زالت تھی۔ ہفت سال۔ قرآن

میں بیعت کا اظہار کیا ہے جو

تین سال سے نوسال تک

مدت کے لئے بولا جاتا ہے۔

مولانا نے سات سال ستین

کئے ہیں۔ کہ چہ حضرت یوسف

پر ناراضی کا اظہار اس طریقہ

پر کیا کہ ہماری جانب سے

تمہاری مدد میں کیا کی گئی تھی

لے دوسروں کی مدد چاہی تھی۔

ہاں۔ بحر و صحاب یعنی ذات

خداوندی۔ ریگ و سراب۔

یعنی وہ قیدی جس سے مدد

چاہی۔

۲۔ عام حمام قوائدہ میں

وہ دوسروں سے مدد چاہتے ہیں

مورد قباب نہیں ہیں، اسے

یوسف تمہاری تو تمہیں ملی

ہوئی ہیں مگر خفاشے۔ اگر

چکاڑی تاریکی چاہے تو اتنی

قصور وار نہیں جتنا کہ شاہی

باز مشہور ہے خستناش

الذہن از شہادت المظہری

نیکوں کی نیکیاں بارگاہ کے

مستحقوں کی برائیاں ہیں یعنی

وہی ایک بات جس پر نیکوں

کو بھلائی ملتی ہے وہ بات اگر

مستحق بارگاہ کرے قاض کی

گرفت ہو جاتی ہے۔ آواز۔

اللہ تعالیٰ۔ چوت۔ یعنی اسباب۔

یک۔ چونکہ یوسف بہر حال

محبوب خدا تھے اس لئے اس



۱۵ انداز۔ اسی رسم اور  
کے قید خانہ میں پڑ کے حواس  
کے بھول کھلے ہیں۔ زان۔  
پتھر اس رسم سے نکلا پتھریں  
کڑا پیداؤش کے وقت پیچھے  
کو بھاگتا ہے۔ دیکر شرمگاہ۔  
راہِ لذت۔ لذت کا مدار خارجی  
اسباب پر نہیں ہے سکون  
قلب پر ہے، دولت اور  
قلعوں میں لذت کی تلاش  
یہ تو قوی ہے۔ آن کے جس  
کو اندر قالی قلبی سکون ہے  
وہ تباہ ہے وہ مسجد کے کونے  
میں مست رہتا ہے، ورنہ  
جس میں رنجیدہ رہتا ہے۔  
قصر معلوم ہوا کہ لذت قلعہ  
اور محل میں نہیں ہے لہذا  
تو اس جسم کے قلعہ کو بجادے  
سے برباد کر دے پھر دیکھ  
ویرانے میں تجھے کیسا خوار و خفا  
ہے۔ ایں غمی بینی، شرابی کو  
اُس وقت لذت آتی ہے جب  
بزمِ شرابِ خراب اور اُس کے  
حواس ویران ہو جاتے ہیں۔  
۱۶ گرچہ جسم کے نقش و  
نگار کی پسندیدگی کی وجہ سے  
اُس کے دروازے کرنے سے نہ  
گھبرا سکتے کہ اس کو ویران  
کرنے کے بعد اُس میں سے  
بہت قیمتی خزانہ برآمد ہوگا۔  
خانہ۔ اس گھر کی بنیاد میں خزانہ  
مردم ہے اور یہ جیسے مکان  
اس کا پردہ ہے۔ پرتو گنج  
سینہ میں جیسے تصویر گھر  
ہے۔ ایں اصل خزانہ کا نقش  
۱۷ ہم زلف و عکس آپ شرف  
انسان بھاگ کی وجہ سے

اندازِ اندازِ زرقِ بقیاس  
اُس قید خانہ میں، بے اندازہ ذوق سے  
زانِ حم ہیروں شکن بر تو درشت  
اُس رسم سے باہر آتا ترے لئے ناگوار ہو گیا  
راہِ لذت از دروں اُس زبروں  
لذت کا راستہ اندر سے سمجھاؤ کہ باہر سے  
آں یکے در گنجِ مسجدِ مست شاد  
ایک مسجد کے کونے میں مست اور شاد ہے  
قصر چیزِ نیستِ یراں کُن بدن  
محل کوئی چیز نہیں ہے، بدن کو ویران کر دے  
اِس غمی بینی کہ در بزمِ شراب  
کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ شراب کمرِ محفل میں  
گرچہ پر نقشِ ست خانہ بر کنش  
اگرچہ کمر پر نقش (دنگار) ہے اسکو کھا ڈال دے  
خانہ پر نقش و تصویر و خیال  
کمر نقش اور تصویر اور خیال سے بھرا ہوا  
پر تو گنجِ ست و تابشہائے زرد  
خزانے کا عکس اور سونے کی چمک ہے  
ہم زلف و عکس آپ شرف  
شریف پانی کے عکس اور زلف سے بھی  
ہم زلف و جوشِ جانِ باطن  
قیمتی جان کے جوش اور زلف سے بھی  
پس مثلِ بشنو کہ در افواہِ خفا  
تو وہ مثلِ سن نے جو بازی پر جاری ہے

خوش شگفت از غمِ جسم تو خوا  
تیرے جسم کے پورے سے غمہ حواس کھل گئے  
می گریزی از زہارِ شِوئے پست  
تو اُس کی شرمگاہ سے کمر کی طرف بھاگتے نکلا  
اہلِ ہیواں خستِ قصہ و حصول  
محل اور قلعوں کی جستجو، بے وقوفی سمجھ  
واں یکے در باغِ ترش و بمراد  
اودہ دوسرا باغ میں ٹھہرنا ہے اور بے نردک  
گنجِ در ویرانی ست اے میرِ مَن  
اے میرے سردار! خزانہ ویرانی میں ہے  
مست آنکہ خوش شود کو تشِ خراب  
مست اُس وقت خوش ہوتا ہے جب ویران ہو  
گنجِ جو ز گنجِ آباداں کنش  
خزانہ تلاش کر اور خزانہ سے اُس کو آباد کر دے  
وہیں صورتِ چوں پردہ بر گنجِ صال  
اور یہ صورتیں وصل کے خزانہ پر پردے کی طرح ہیں  
کہ دریں سینہ ہی جوشِ صورتِ  
کہ یہ صورتیں سینے میں جوش لاتی ہیں  
پردہ شد بروی آبِ جزائے کف  
پانی کی سطح پر بھاگ کے اجزاء پردہ ہو گئے ہیں  
پردہ بردے جانِ شد شخصِ تن  
جسم کا وجود جان کے چہرے پر پردہ بٹکیا ہے  
کا پچہ برامی روداں ہم زست  
کہ جو کچھ ہم پر گذرتی ہے وہ ہماری طرف سے ہے

اِس پانی کے نقارے سے محدود رہتا ہے۔ سطح پر جس جسم کے نقش و نگار کی وجہ سے دُش کے خزانہ کے زلف سے  
محدود ہے۔ ہم زلف۔ انسان کا بدن روح کے خزانہ کا پردہ اور حجاب ہے پس جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ ہمارا جسمانی  
نقش و نگار ہی روح کے خزانہ کے دیدار سے محدودی کا باعث ہے تو یہ مثلِ ہم پر بالکل صادق لگتی کہ ہمارے معائب



زینِ حجابِ ایں تشنگانِ کفِ ستر

یہ پائے بھاگ کے بھاری اس چڑ کی وجہ سے

آفتابا با چو تو قبلہ و امیم

لے آفتاب! تجھ پیسے قبلہ اور امام کے ہوتے ہیں

سوئی خود کن ایں خفاشاںِ مظار

ان چمکا ڈھن کی آٹان اپنی طرف کر دے

ایں جوانِ میں جرمِ ضالستِ مغیر

یہ جان اس جرم کی وجہ سے گمراہ اور تباہی مہا نیوالہ

در عمارِ الملک ایں اندیشہا

عمار الملک میں یہ غیبات

ایستادہ پیشِ سلطانِ ظاہرِ ش

اُس کا ظاہر بادشاہ کے سامنے کھڑا تھا

چوں ملائک اوبا قلیمِ اکت

وہ فرشتوں کی طرح اُکشت کے ملک میں تھا

اندولِ سورِ بُروں چوں پُر غے

اندروخی اور باہر غمگین جیسا

اودریں حیرتِ بدو در انتظار

وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا

اَس را اندر کشیدند آں زماں

اسی وقت گھوڑے کو اندر کھینچ لائے

الحق اندر زیرِ ایں چرخِ کبود

واقعی اِس نیلے آسمان کے نیچے

می رہو دے رنگِ اُدھر دیدہ را

اُس کا رنگ ہر آنکھ کو اچانک لیست تھا

زابِ صافی اوقادہ دُورِ ست

صاف پانی سے دُور جا پڑے ہیں

شبِ پرستی و خفاشی می کنیم

ہم شبِ پرستی اور چمکا ڈھن کر رہے ہیں

زینِ خفاشی شاںِ مخملِ مستجار

لے پناہ ماہ! اس چمکا ڈھن سے نجات دیدے

کہ یمن آمدولے اُورا مگیر

کہ میرے پاس آیا، لیکن اُس کی گرفتِ ذکر

گشت جو شاں چوں اسد در بیشہا

جوشِ ارد ہے تھے، جیسے کہ شیر کھاروں میں

در ریاضِ غیبِ جانِ طائرِ ش

اُس کی دوح کو پرندِ غیب کے باغوں میں تھا

ہر دمے می شد شربتِ زہِ مست

وہ ہر لمحہ نئی شرابِ نوشی سے مت ہو رہا تھا

در تنِ ہجوں لحدِ خوشِ عالمے

لحدِ پیسے جسم میں، ایک اچھا عالم تھا

تا چہ پیدا آید از غیبِ سرار

کہ غیب اور راز سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟

پیشِ محرمِ شاہِ سرہنگاں کشا

سپاہی محرمِ شاہ کے سامنے، کشاں کشاں

اچناں آپے بقدرِ تنگِ نبود

ایسا گھوڑا تند اور رفتاریں نہ تھا

مَر جَا آں برقِ و مہِ زائیدہ را

مر جا ہے اُس برق اور چاند کے نیچے پر

گھوڑا تھا۔ اسی وجہ سے۔ اِس قدر حسین رنگ تھا کہ آنکھوں کو اچانک رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ

گھوڑا گھوڑے اور گھوڑی سے نہیں پیدا ہوا بلکہ چاند اور برق سے پیدا ہوا ہے۔

لے زینِ حجابِ جھاگ

کے بھاری اسی جھاگ کپڑے

کی وجہ سے پانی سے محروم ہیں۔

آفتابا۔ سببِ اسباب کے

ہوتے ہوئے اسبابِ برزخ

ہمارا چمکا ڈھن ہے سوئی

خود کن۔ ان اسبابِ مقبول

کو اپنی طرف متوجہ کر دے۔ اگر

تجھ پر کھمبہ کریں۔ ایں جوں۔

جس کا گھوڑا چھینا ہے اُس

نوجوان نے میرا سہارا ڈھونڈا

ہے۔ اُس کی انتہائی غلطی

ہے۔ در عمار الملک عمار الملک

کے دل میں یہ باتیں جوش

مار رہی تھیں جوار پر کے اخلا

میں مذکور ہوئیں۔

لے ایستادہ۔ اُس کا جسم

بادشاہ کے سامنے تھا اور درج

غیب کے چین زاروں میں

اِس مناجات میں مشغول تھی۔

چوں ملائک۔ فرشتوں کی طرح

اُس کی دوح اِس مقام میں

تھی جہاں خدا سے مکالمہ

ہو رہا تھا۔ اندرون۔ اِس

جسم کا می کی مستی سے اُس

کے باطن میں سرور تھا اور

جسم اُس مظلوم کی وجہ سے

غمگین تھا۔ لحد۔ اِس تنگ،

لحد جیسے جسم میں ایک عالم

مست تھا۔

لے تاچہ۔ اُس گھوڑے

کے بارے میں عالمِ غیب

کا کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ محرم

شاہ۔ غوازمِ شاہ ہی کو

کہا جاتا ہے۔ الحق عمار الملک

نے جب اُس گھوڑے کو

دیکھا تو واقعی وہ بے نظیر



۱۵ ہجرت چاند اور غلط رو  
کی طرح تیز رو تھا معلوم ہے  
ہوتا تھا کہ وہ بخوار درائے  
کی بجائے تیز ہوا سے بلاجو  
ماہ چاند کی تیز روی کا بیان  
ہے۔ آج جب آنحضرت  
سے کم درجہ چاند کی یہ قرار  
آنکھوں نے دیکھی ہے تو  
آنحضرت کی یہ معراج بر کیا  
مشہد ہو سکتا ہے۔ صد چہ  
آنحضرت کا درجہ تو یہ ہے  
کہ چاند ان کی آنکھ کے منک  
سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ آج عجیب  
یہ تعجب خیر منجھو چاند میں  
اس لئے دکھایا گیا کہ ہمارا  
ضعیف احساس اسی کا  
ادراک کر سکتا تھا، آپ کے  
وہ عجائب ہیں جو ہمارے  
احساس اور ادراک میں  
نہیں ساسکتے۔

۱۶ کاروبار۔ انبیاء کے  
اصل منجر سے ان مادیات سے  
دور ہیں۔ تو بروں رو۔ تو  
اس مادی دنیا سے مکمل پیر  
انبیاء کے عجائب کا نظارہ کر  
درتیاں۔ ان مادیات میں تھے  
ہوئے تیری مثال انڈے  
کے اند کے چوزے کی سی  
ہے جو فنا کے پرندوں کی  
تسبیح نہیں سن سکتا۔ منجھو  
منجھو کی بحث کی یہاں  
گنہ گشت نہیں ہے گھوڑے  
اور خرم شاہ اور اس واقعہ  
کی بات کرنی چاہیے۔

۱۷ آفتاب۔ انہ تلالے  
کی ہرانی کا سورج جس پر  
چمک جاتا ہے وہ تپتا ہوا

۱۸ ہجرت چاند اور غلط رو  
چاند جیسا، عطار کی طرح تیز رفتار  
ماہ عرصہ آسمان را در شبے  
چاند، ایک رات میں آسمان کے میدان کو  
چوں بیک شب بُرید ابراج را  
جب چاند نے ایک رات میں برجوں کو قطع کر لیا  
صد چہ ماہ است آن عجب تہتیم  
وہ عجیب دور یکتا، تنو چاند جیسا ہے  
آن عجب کو در شکافِ مہ نمود  
وہ عجیب بات جو چاند کے گردے ہونے میں گما  
کار و بارِ انبیا و مرسلوں  
انبیاء اور رسولوں کے کاروبار  
تو بروں رو ہم ز افلاک دوار  
تو بھی آسمانوں اور گھومنے والے سے باہر نکل  
در میان بیضہ چوں فرخیا  
تو چوزوں کی طرح انڈے میں ہے  
معجزات اینجا نخواہد شرح گشت  
معجزوں کی اس جگہ تشریح نہ ہو سکے گی  
آفتاب لطف حق بر سرچہ فیت  
انہ تلالے کی ہرانی کا سورج جس پر بھی چمک  
تاب لطفش را تو یکساں ہم ماں  
تو اُس کی ہرانی کی چمک کو یکساں بھی نہ سمجھ  
لعل رازاں ہست کنج نقشبس  
لعل کے پاس اُس سے گل شدہ خزانہ ہے

۱۹ گھوڑا اُس میں اصحاب کھف کے کھف کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ تاب۔ لیکن اس چمک کو یکساں نہ  
کہہ پتھر اور لعل کی ملا میٹوں کے فرق سے اس میں فرق ہے۔ لعل۔ لعل اسی چمک سے خزانہ حاصل  
کر لیتا ہے پتھر میں صرف گرمی اور تابش پیدا ہوتی ہے۔

۲۰ گویا صرّ علف بُودش نہ جو  
گویا تیز ہوا اُس کا چارہ تھی نہ کہ جو  
می برد اندر سیر و مذہبے  
چلنے اور رفتار میں قطع کرتا ہے  
از چہ مُنکر می شوی معراج را  
تو تو معراج کا کیوں منکر بنتا ہے؟  
کہ بیک ایمائے او شد مہ دویم  
کراہے ایک اشارے سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا  
ہم بقدر ضعفِ حس خلق بُود  
وہ مخلوق کے ادراک کی کمزوری کے بقدر تھی  
ہست از افلاک اختر با یرون  
آسمانوں اور ستاروں سے باہر ہیں  
وانگہاں نظارہ کن آن کار بار  
تب اُس کا دوبار کا نظارہ کر  
نشوی سبح مرقان ہوا  
تو ہوا کے پرندوں کی تسبیح نہیں سنتا ہے  
ز اسبِ خرم شاہ گوی و سرگشت  
گھوڑے اور خرم شاہ اور سرگشت کی بات کر  
از سنگ ز اسبِ فر کھف فیت  
لگتے اور گھوڑے پر اُس نے کھف کی شانِ شکر حاصل  
سنگے او لعل را دادا و نشان  
پتھر اور لعل کو اُس نے نشانی دی ہے  
سنگ را گرمی و تابانی و بس  
پتھر کے لئے گرمی اور تابش ہے اور بس

۲۱ گھوڑا اُس میں اصحاب کھف کے کھف کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ تاب۔ لیکن اس چمک کو یکساں نہ  
کہہ پتھر اور لعل کی ملا میٹوں کے فرق سے اس میں فرق ہے۔ لعل۔ لعل اسی چمک سے خزانہ حاصل  
کر لیتا ہے پتھر میں صرف گرمی اور تابش پیدا ہوتی ہے۔



آنکہ بردیوار افتد آفتاب  
جدو صوب دیوار پر پڑتی ہے

آپجناں نبود کز آب و خطاب  
ایسی نہ ہوگی جیسی کہ پانی اور حرکت سے

زجوع بحکایت سلطان اسب و عمار الملک و یشیمان کردن شاہرا  
سلطان اور گھوڑے اور عمار الملک کے تختہ کی جانب رجوع اور شاہ کو شرمزنا کرنا

چوں دم حیراں شد از فے شافرد  
جب تھوڑی دیر نکیت شاہ اس سے حیراں ہوا

کالے اخی بس خوب ایسے نیست  
کسے بھائی دیکھا بہت سب گھوڑا نہیں ہے؟

پس عمار الملک گفتش لے خدیو  
تو عمار الملک نے اس سے کہا اے شاہ:

در نظر آنچه آوری گردید نیک  
جو چیز آپ پسند کریں وہ اچھی ہی ہو گئی

ہست ناقصاں سراندر پیکش  
اس کے جسم میں سرناتقص ہے

در دل خرم شہ این دم کار کرد  
نورم شاہ کے دل میں یہ بات کارگر ہو گئی

چوں غرض دلالت گشت و واصف  
جب غرض دلالت اور بیان کرنے والی ہو جائے

چوں کہ ہنگام فسراق جان شود  
چوں کہ ہنگام فسراق جان شود

جب روح کی مہمانی کا وقت ہوتا ہے  
پس فروشد ابلہ ایماں را شتاب

تو بہر قوت ایمان کو فوراً فروخت کر دیتا ہے  
واں خیالے باشد و ابریق نے

وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لڑتا نہیں ہے  
ایں زماں کہ تو صحیح و فربہی

اس وقت کہ تو نہ شکست اور فسر بہ ہے

روی خود سوی عمار الملک کرد  
اس نے اپنا رخ عمار الملک کی جانب کیا

از بہشت ایں مگر نے از زمین  
شاید یہ بہشت کا ہے، نہ کہ زمین کا

چوں فرشتہ گرد از میل تو دیو  
آپ کے میلان سے شیطاں فرشتہ جیسا بن گیا ہے

پس کش و رغاست ایں مرکب لیک  
یہ ساری بہت عمدہ اور زیبا ہے، لیکن

چوں سر کا دست کوئی ایں سرش  
گو یا اس کا یہ سر بیل کے سر کی طرح ہے

اسب را در منظر شہ خوار کرد  
شاہ کی نظر میں گھوڑے کو ذلیل کر دیا

از سہ گز کرباس یا بی یوسف  
تو تین گز سوتی کپڑے سے یوسف کو حاصل کر لیا

دیو دلالت در ایماں شود  
شیطان ایمان کے موتی کا دلال بن جاتا ہے

اندر اقسامی بیک ابریق آب  
اس ٹنگی میں ایک لٹے پانی کے بدلے

قصداں دلالہ جز تخریق نے  
اس دلال کا ارادہ ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے

صدق را بہر خیالے میدوی  
تو ایک خیال میں سچائی کو دے ڈالتا ہے

سہ آنکہ سورج کی روشنی  
قبول کرنے میں دیوار اور پانی

کی سطح خصوصاً جبکہ وہ مستحکم  
ہو برابر نہیں ہے۔ چونکہ پانی

گھوڑے کے شے پر تھوڑی  
دیر شاہ حیراں رہا پھر عمار الملک

کی جانب رخ کر کے بلا آواز  
یہ گھوڑا زمین کی پیداوار نہیں

ہے قایم بہشت سے آیا ہے۔  
سہ پتے۔ عمار الملک نے

شاہ سے کہا کہ آپ کی پسندیدگی  
سے شیطاں بھی فرشتہ بن

جاتا ہے۔ ولیک۔ درک تعلق  
آئندہ شعر سے ہے یعنی

گھوڑے میں اور تو خویاں ہیں  
لیکن اس کا سرناتقص ہے

بیل کا سا معلوم ہوتا ہے۔  
چوں۔ چونکہ عمار الملک کی

غرض اس گھوڑے کو بڑا کہنے  
سے وابستہ تھی لہذا اس نے

اس کو بڑا کہا اور گھوڑے  
کی وقعت بڑھائی۔ آخر گز۔

مشہور ہے کہ حضرت یوسف  
کو خریداروں نے معمولی قیمت

پر خرید لیا تھا۔  
سہ چونکہ۔ موت کے وقت

کی پریشانی میں شیطاں ایمان  
کو اس قدر حقیر کر کے دکھاتا

ہے کہ بہر قوت آدمی اس کو  
ایک لٹے پانی کے بدلے

میں فروخت کر دیتا ہے۔  
شیطان کا مقصد تو ایمان کو

برباد کرنا ہوتا ہے۔ ایں زماں۔  
ایمان کے پیچھے کے وقت میں

تعبوت کی کیا بات ہے لڑنا  
زندگی میں بھی معمولی نفع کے

خیال پر محو ہول دیتا ہے۔



لے ہی فروشی ہر زمان دتے نکاں  
تو ہر وقت مکان میں سے ایک مونی فروخت کر دیتا  
پس دریاں رنجوری و دریا اہل  
اُس تکلیف اور موت کے دن  
در خیالات صورتے جوشیدہ  
تیرے خیال میں ایک صورت جوشن مار رہی ہے  
ہست از آفاق چوں بدر خیال  
شروع میں وہ خیال جو صوری کے ہانڈ کی طرح رہی  
گر تو اول بنگری در آخرش  
اگر تو شروع میں اُس کے آخر کو دیکھ لے  
جوز بوسیدست دنیا لے آئیں  
اے انتظار! دنیا کا ہوا اخروٹ ہے  
شاہ دید آں اسپ با چشم مال  
شاہ نے اُس گھوڑے کو مال کی نگاہ سے دیکھا  
چشم شدہ دو گز ہی دید از گز  
شاہ کی آنکھ جیسے سورخ سے دو گز دیکھتی تھی  
تا چہ سرمہ ستانکہ یزداں میکشد  
کیسا سرمہ ہے جو خدا لگا دیتا ہے؟  
چشم مہتر چوں باخر بود جفت  
سرمہ دار کی آنکھ چونکہ انجم سے وابستہ تھی  
زین یکے دشمن کہ بشنود و حسب  
اُس کی ایک بُرائی سے جو بادشاہ نے سن اور سن  
چشم خود بگذاشت چشم او گزید  
اُس نے اپنی آنکھ چھوڑ دی اُنکی آنکھ اختیار کر لی

لے ہی فروشی ہر زمان دتے نکاں  
تو ہر وقت مکان میں سے ایک مونی فروخت کر دیتا  
پس دریاں رنجوری و دریا اہل  
اُس تکلیف اور موت کے دن  
در خیالات صورتے جوشیدہ  
تیرے خیال میں ایک صورت جوشن مار رہی ہے  
ہست از آفاق چوں بدر خیال  
شروع میں وہ خیال جو صوری کے ہانڈ کی طرح رہی  
گر تو اول بنگری در آخرش  
اگر تو شروع میں اُس کے آخر کو دیکھ لے  
جوز بوسیدست دنیا لے آئیں  
اے انتظار! دنیا کا ہوا اخروٹ ہے  
شاہ دید آں اسپ با چشم مال  
شاہ نے اُس گھوڑے کو مال کی نگاہ سے دیکھا  
چشم شدہ دو گز ہی دید از گز  
شاہ کی آنکھ جیسے سورخ سے دو گز دیکھتی تھی  
تا چہ سرمہ ستانکہ یزداں میکشد  
کیسا سرمہ ہے جو خدا لگا دیتا ہے؟  
چشم مہتر چوں باخر بود جفت  
سرمہ دار کی آنکھ چونکہ انجم سے وابستہ تھی  
زین یکے دشمن کہ بشنود و حسب  
اُس کی ایک بُرائی سے جو بادشاہ نے سن اور سن  
چشم خود بگذاشت چشم او گزید  
اُس نے اپنی آنکھ چھوڑ دی اُنکی آنکھ اختیار کر لی

می ستانی ہمجو طفے گردگان  
بچہ کی طرح اخروٹ لے لیتا ہے  
نیست نادر گر بود اینت عمل  
تعجب نہیں ہے اگر تیرا یہ عمل ہو  
ہمجو جوزے وقت دق بوسیدہ  
توڑنے کے وقت نہڑے ہوئے اخروٹ کی طرح  
لیک آخر می شود ہجوں ہلال  
لیکن آخ میں ہلال کی طرح ہو جاتا ہے  
فارغ آئی از فریب فامرش  
اُس کے سست فریب سے خالی ہو جائے  
امتحان کم کن از دورش بپیں  
اُس کو نہ آزما اُس کو دور سے دیکھ لے  
واں عماد الملک با چشم مال  
اور اُس عماد الملک نے اُنہی کی نگاہ سے  
چشم آں پایاں نگر پنجہ گز  
اُس انجم بین کی نگاہ نے پچاس گز  
کز پس صد پردہ بیند جاں شد  
کو تو پردوں کے پیچھے سے رُوح راہ راست کو دیکھ رہی ہے  
پس بدایید جہاں اجیف گفت  
تو اُس آنکھ سے ونب کو فرما رہا ہے  
بس فرزند دل شد مہر اسپ  
شاہ کے دل میں گھوڑے کی محبت بہت آدینہ ہوئی  
ہوش خود بگذاشت قول و تنید  
اجنا ہوش چھوڑا، اُس کی بات سن لی

کو جو فرار کہا ہے وہ انجم کے اعتبار سے کہا ہے۔ زین یکے عماد الملک کے صرف یہ کہنے سے کہ اس گھوڑے کا سرمہ ناقص ہے نہ گھوڑا شاہ کے دل سے آخر کا چشم بادشاہ نے اپنی آنکھ اور بات پر عماد الملک کی آنکھ اور بات کو ترجیح دی۔



ایں بہانہ بُوداں دیاں فسر  
یہ ایک بہانہ تھا اس بیکتا پر لے دینے والے نے  
درِ بلبست از حُسن اُویشِ بھر  
نظر کے سامنے اُس کے حُسن کا دروازہ بند کر دیا  
پر دہ کر دَاں مُکتہ را بر چشمِ شہ  
اُس مُکتہ کو شاہ کی آنکھ کا پردہ بنا دیا  
پاک بنائے کہ بر س از دھُصول  
اُس پاک بنائے لے نے جو قلعہ بنا دیتا ہے  
بانگِ درواں گفت از قصرِ راز  
گفتگو کو راز کے قلعہ کے دروازہ کی آواز سمجھ  
بانگِ در محسوس در از حُسنِ برون  
دروازہ کی آواز محسوس ہو اور دروازہ حُسن سے خارج ہو  
چنگِ حکمت چونکہ خوش آواز شد  
دانا کی سازگی جب کہ خوش آواز بنی  
بانگِ گفت بد چو در و امی شود  
جبری بات کی آواز جب مُتعلق ہوتی ہے  
بانگِ در بشنو چو دوری از درش  
جبکہ قوافل کے در سے دُور ہو دروازہ کی آواز سن  
چوں تومی بینی کہ نیکی می کنی  
جب تو دیکھے کہ نیکی کر رہا ہے  
چونکہ تقصیر و فسادے می رود  
جب تصور اور فساد ہو رہا ہے  
دید خود مکن از دیدِ خُصال  
کسیوں کی دید کی وجہ سے تو اپنی دید کو نہ چھو

از نیازاں در دلِ شہ سرد کرد  
نیاز کی وجہ سے اُس کو شاہ کے دل میں سرد کر دیا  
آں سخن بد در میاں چوں بانگِ  
وہ بات در میان میں دروازہ کی آواز کی طرح تھی  
کہ از اں پر دہ نماید مہ سیہ  
کہ اُس پردے سے چاند کا لُغز آتا ہے  
در جہانِ غیب از گفتِ فصول  
گفتگو اور سحر کے، عالمِ غیب میں  
تا کہ بانگِ وا شد ست ایں یافراز  
کہ یہ کھلنے کی آواز ہوئی یا بند ہونے کی  
بُصُر و ایں بانگِ در آفتِ بصر  
تم اُس آواز کو دیکھتے ہو اور در کو جیسے دیکھتے  
تا چہ در از روضِ جنت باز شد  
دیکھو، جنت کا کون دروازہ کھُلا؟  
از سفر تا خود چہ در و امی شود  
تو دیکھو جہنم کا کون دروازہ کھُلتا ہے؟  
لے خُنگِ آں را کہ وا شد منظرش  
وہ چین سے ہے جس کا منظر کشاں ہو گیا  
بر حیاتِ راحتے بر می تنی  
تو زندگی اور راحت کی تیاری کر رہا ہے  
آں حیاتِ ذوقِ پینہاں می شود  
وہ زندگی اور ذوقِ چھپ رہا ہے  
کہ مبر وارت کشند ایں کرگساں  
کھونکہ یہ گردہ جتھے مُردار کی جانب کھینچتے ہیں

دردان کو بکھلے — تھ چوں تو جب انسان نیکی کرتا ہے تو اُس کا دل جنت میں تیار ہوتا ہے حیاتِ دینی  
جنت کی ابدی زندگی۔ راحتے یعنی جنت کی راحت چونکہ جب انسان گناہ کرتا ہے تو جنت کی نعمتوں سے محروم ہوتا  
ہے۔ تو یہ خود۔ دنیا کی فانی نعمتوں کو اپنی چشمِ بصر سے دیکھ دیا اور دل کی بات کا اعتبار نہ کر رہا ہے جس جتھے مُردار

لے از نیاز چو کر عمار الملک

نے نیاز مندی سے دُعا کی تھی  
کہ شاہ سے یہ علم سرزد نہ ہو۔  
لہذا خدا نے اُنکی بات کو ایں  
دعا کی منظوری کا ایک سبب  
اور بہانہ بنا دیا۔ درِ بلبست  
شاہ کے گھوڑے کو پابند کرنے  
کا اصل سبب اخذِ تعالیٰ ہے  
اسلئے کہ اُسے اس دروازہ جو  
اُنکے حُسن کو دیکھنے کا تھا بند  
کر دیا اور عمار الملک اُس کی ایک  
ظاہری صفت تمام مکان کی  
بجی میں دروازہ بند کر دیتے ہیں  
جاتی ہیں اور جس شخص نے دروازہ  
بند کیا ہو وہ دروازہ بند ہونے کی آواز  
کو چیزوں کے مستور ہونے کا سبب  
سمجھتا ہے۔ پر دہ۔ عمار الملک  
کی بات کو اللہ تعالیٰ نے نظر کا  
پردہ ہٹا دیا اور شاہ کی نظر سے  
گھوڑے کا حُسن پیش ہو گیا۔  
تھ پاک۔ انسان کی بات  
کے تنا کی عالمِ آخرت میں نمودا  
ہوتے ہیں۔ گفت۔ تو اپنی آواز  
کو دروازہ کی آواز سمجھ کر پہچان  
کہ ایں آواز سے دروازہ بند  
ہو رہا ہے یا کھُلتا ہے۔ بانگِ در  
انسان کو در کی آواز جو خود کی  
گفتگو ہے محسوس ہوتی ہے وہ جہنم  
دروازہ کے کھلنے اور بند ہونے کی  
آواز ہے وہ دروازہ نظر نہیں کرنا  
وہ عالمِ غیب میں ہو چکا۔  
انسان کوئی مافائی کی بات کرنا  
ہے تو جنت کا دروازہ کھُلتا ہے  
بانگِ در۔ جہنم کے ملک آواز دہن  
کا دروازہ کھُلتا ہے جو دروازہ مُتعلق  
سرنگوں۔ بانگِ در جبکہ تجھے  
دروازہ نظر نہیں آتا تو اُس کی  
آواز سن لے اور اُنکے ذریعہ آ



۱۔ چشم۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے  
بھی چشم بصیرت عطا کی ہے تو  
بتکلف اندھا دین چہی ہے  
یعنی اندھوں کی طرح درخت  
نکرہ۔ واپس عصا کش جس کو  
تو اپنا ہیر بنا رہا ہے وہ دنیا  
دار تجھ سے زیادہ اندھا ہے۔  
دست کو راز۔ اگر تو مجھ پر نہیں  
ہے تو اللہ کی رسی پکڑ لے اور  
اُس کے کھلے ہوئے احکام  
کی پابندی کر لے۔ چیت۔  
اللہ کی رسی خواہش نفس کو  
ترک کرنا ہے قوم ماد اسی  
نفسانی خواہش کی وجہ سے  
تباہ ہوئی اور اُن پر آدمی  
کا مطالب آیا بخلق۔ ہر جا غدار  
نفسانی خواہش کی وجہ سے  
مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے۔  
۲۔ ماتی۔ پھل اگر پائے  
۱۷۔ کج ذکر سے تو بھی کاٹنے میں  
پھنس کر تو بے پردہ ہو کر قریب  
اس لالچ سے خواہش میں مبتلا  
ہوتی ہیں۔ شمعہ۔ کو قوال کا فتنہ  
وغضب انسان پر اسی خواہش  
نفسانی کی وجہ سے نازل ہوتا  
ہے اور اُسکو چار بیخ اور سولی  
کی سزا اسی وجہ سے ملتی ہے۔  
شمعہ۔ تو دنیاوی کو قوال کو  
دیکھتا ہے آخرت کے کو قوال  
کی بھی نظر رکھ دیتا ہے۔ رخص  
کے لئے عذاب کے آوت ہیں  
جو رونے کے بعد نظر آئیں گے بچی  
یعنی جب تک تو دنیا سے نہ  
جائیگا۔

۳۔ چوں رہیدی جب تو  
مالکِ آخرت کی وحوش میں پہنچ  
تو اس دنیا کا شکنجہ ہونا کچھ کاٹنے

چشم چوں ز گس فرو بندی کیچی  
تو نے ز گس کی طرح آنکھ بند کر لی، کر کیا ہے ۱  
دیں عصا کش کہ گزیدی در سفر  
اور یہ ٹامی کھینچنے والا جو تو نے سفر میں منتخب کیا  
دست کو راز نہ بحسبِ اللہ زن  
اندھا دھند اللہ کی رسی پر باقہ ٹوال  
چیت حبسِ اللہ را گردن ہوا  
اللہ کی رسی کیلئے خواہش (نفسانی) کو چھوڑنا  
خلق در زنداں نشسته از ہواست  
خلق خواہش (نفسانی) کی وجہ سے قید خانہ میں بیٹھ کر  
ماہی اندر تابہ گرم از ہواست  
پھل گرم تو ہے میں خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
شمعہ شمعہ شعلہ نار از ہواست  
کو قوال کا آفتہ آگ کی چمکائی خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
شمعہ اجسام دیدی بر زمیں  
تو نے زمین پر جسموں کا کو قوال دیکھا ہے  
روح را در غیب خود را شکست  
خود روح کے لئے غیب میں شکنجے ہیں  
چوں رہیدی بینی اشکخوار  
جب تو چھوٹے گا عاقل کا شکنجہ دیکھ لے گا  
آنکہ در چہ زاد و در آب سیاه  
جو شخص کنویں اور کالے پانی میں پیدا ہوا  
چوں رہا کردی ہوا از نیم حق  
جب تو نے اللہ (تعالیٰ) کے ڈر سے خواہش (نفسانی) چھوڑی

ہیں عصا ام کش کہ کوم لے انخی  
ہاں لے جاؤ! میری ٹامی دیکھو کی کھینچ کیچی  
چوں رہیدی با شد از تو کور تر  
جب تو غور کرے گا گوہ تجھ سے زیادہ اندھا ہوگا  
جز بر امر و نہی یزدانی متن  
ضدائے امر و نہی کے سوا ارادہ نہ کر  
کیں ہوا شد ضررِ مر عا در  
کیونکہ یہ خواہش (نفسانی) ماد کے لئے آدمی ہی  
مرغ را پر ہا بہ بستہ از ہواست  
پرندہ کے پر خواہش (نفسانی) کی وجہ سے بندے ہیں  
رفته از مستوریاں شرم از ہواست  
مستوریاں خواہش (نفسانی) کی وجہ سے شرم روانہ ہوئی  
چار بیخ و میت دار از ہواست  
سزا اور سولی کا خوف خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
شمعہ احکام جاں را ہم بدیں  
روح کے احکام کے کو قوال کو بھی دیکھ لے  
لیک تا نجھی شکنجہ و زخفاست  
لیکن جب تک تو نہیں نکلتا شکنجہ و زخفاست  
زانکہ ضد از ضد گرد و آشکار  
کیونکہ ایک ضد دوسری ضد سے واضح ہوتا ہے  
اوجہ داند لطف دشتِ سج چاہ  
وہ جنگل کے لطف اور کنویں کو تکلیف کو کیا جانے؟  
در رسد سغراق از نسیم حق  
اللہ (تعالیٰ) کی نسیم سے پس اپنی سقا

کو ضد کو کہ کراس کی ضد ہی طرح ہمیں آتی ہے۔ آنکہ کنویں کا دھنک جب تک چھن کی سیر نہیں کرتا اُس کو  
کنویں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے دھنک کے لطف کا چوں۔ جب تو نفسانی خواہش کو ترک کر دے گا قافرت  
کی نصرتوں کا لطف محسوس کرنے لگے گا۔ سغراق۔ پیارا نسیم جنت کی مہر ہے۔



لَا تَطْرُقُ فِي هَوَاكَ سَلْسَبِيلُ  
اپنی خواہش (فشار) پر نہ چلی راستہ کی درخواست کر  
لَا تَكُنْ طَوْرَ الْهَوَىٰ مِثْلَ الْحَشِيشِ  
گھاس کی طرح خواہش (فشار) کا تابعدار نہ بن  
گفت سلطان اسب و اسیر بند  
بادشاہ نے کہا گھوڑا واپس لے جاؤ  
بادل خود مشہور مودا پس قد  
شاہ نے اپنے دل سے اتنا نسر دیا  
پای گاؤ اندر میاں آری زداؤ  
توحید سے بیل کا پاؤں درمیان میں بے آداب ہے  
بس مناسب صنعت این شہراؤ  
اس شہر کا بنانے والا بہت سرزدوں کا ریگری والا ہے  
زاو ابدال را مناسب ساختہ  
بنانے والے نے جہنوں کو مناسب بنایا ہے  
در میان قصر ہا تخریج ہا  
قلعوں کے اندر تالیاں ہیں  
وزدروں شاہ عالے بے منتہا  
اور ان کے اندر ایک لانتہا جہاں ہے  
گرچہ چو کا بوسے نماید ماہ را  
وہ کہیں چاند کو کا بوس کی طرح دکھا رہا ہے  
قبض و بسط چشم مول از دوجلال  
آنکھ اور دل کا ہمنوا اور بے حد و نہاد کا جانب ہے  
زیں سبب درخواست از حق مصطفیٰ  
اس نے مصطفیٰ نے اللہ (حق) سے درخواست کی

مِنْ جَنَابِ اللَّهِ مَخَوَّ السَّلْسَبِيلِ  
خدا کے دربار سے سلسبیل کی جانب  
إِنْ ظِلَّ الْعَرْشِ أَوَّلَىٰ مِنْ عَرِيشِ  
بیشک عرش کا سایہ بھونپڑی سے بہتر ہے  
زودتر زین مظلمہ باز مخرید  
بہت جلد مجھے اس ظلم سے نجات دو  
شیرا مفریب زین راس البقر  
بیل کے اس سر سے شیر کو فریب نہ دے  
رؤند و زحق براپسے شاخ کاؤ  
جاؤ اللہ تعالیٰ، گھوڑے پر بیل کے سینک نہیں بڑھاؤ  
کے نہد بر جسم اسب و عضو کاؤ  
وہ گھوڑے کے مہر پر بیل کا عضو تک کھتا ہے؟  
قصر ہائے منتقل پر داختم  
منتقل ہونے والے قلعے بنائے ہیں  
از سوی این سوی آں صہر بچہا  
اس کی جانب سے اُس کی جانب وہ نہیں ہیں  
در میان خرگے چندین فضا  
ایک خمیر کے اندر بہت میدان ہیں  
گہ نماید روضہ قصر چاہ را  
اور کہیں کنویں کی تہ کو چمن دکھا رہا ہے  
دبدم چوں می کند سحر حلال  
ہر وقت کس طرح سے حلال جاؤ کر رہا ہے  
زشت را ہم زشت حق را حق نما  
بُڑے کو بُرا اور حق کو حق دکھا

اجتہاد کھا دیتا ہے، کا بوس ایک مرض ہے جب وہ حق ہو جاتا ہے تو انسان کا گھبراہٹ ہے اور بولنے پر  
قاد نہیں رہتا۔ زین سبب جبکہ حضرت حق کی حق قبض و بسط میں مختلف صورتیں دکھاتی ہے اسی سے گھبراہٹ  
نے دعا کی ہے کہ اچھے کو اچھا دکھا اور بُرے کو بُرا دکھا۔

لہ سلسبیل، راستہ کی درخواست  
کر سلسبیل جنت کا ایک پتہ  
ہے۔ لانتہا، گھاس اہل کے  
ہر جھونکے سے جھلک جاتی ہے۔  
ظِلُّ الْعَرْشِ، جو خواہش نفس  
کو ترک کر دیکھا وہ عرش کے سایہ  
میں ہوگا، عریض، بھونپڑی۔  
گفت، بادشاہ کو اب احساس  
ہوا کہ اُس سردار سے گھبراہٹ  
ظلم ہے۔ بادل خود پھر شاہ نے  
عادل الملک کو مخاطب بنانے  
کے بجائے اپنے دل کو مخاطب  
بنا کر کہا مجھ جیسے شیر کو گھوڑے  
کے سر کو بیل کا سانس کر کر فریب  
نہ دے۔ پای گاؤ، درمیان  
آؤر دن بے موقع بات کہنا۔  
زاو، بیل، ندو، اللہ تعالیٰ  
گھوڑے پر بیل کے سینک  
نہیں لگا تا ہے۔ زاو، معمار  
شہر زادی، شہر کو بنایا والا۔  
سلا، اللہ تعالیٰ نے انسان  
جسم کو تعلق کی طرح تعمیر فرمایا  
اور یہ انسانی جسم چلتے پھرتے  
قلعے ہیں، خرچ، پانی کی نالی، وزدروں،  
صہر، پانی کی نالی، وزدروں،  
انسانی جسم میں ایک عالم ہے  
موجود انسان کو عالم اکبر  
کہتے ہیں کیونکہ جس طرح مادی  
کائنات اسرار الہی کا مظہر ہے  
تنہا انسان ان سب کا مظہر  
ہے۔ خرگہ، خمیر یعنی انسانی جسم۔  
سلا، حضرت حق تعالیٰ  
کے تصرفات انسانی جسم پر  
بصورت قبض و بسط مادی  
ہوتے ہیں اور اس قبض سے  
کہیں وہ اچھے کو بُرا دکھا دیتا  
ہے اور بسط کے ذریعہ بُرے کو







۱۵ دیدہ سونے کی حالت

میں مددگار نے محتجب کو خواہ  
میں دیکھا کہ وہ ایک مکان کے  
صدر جگہ میں بیٹھا ہے تاکہ  
طبع حسین آچہ محتجب نے  
خواب میں اس مددگار سے کہا  
کہ اس پر دسی نے میری قبر  
پر جو باتیں کہیں وہ میں نے  
سب سنی ہیں۔ بیکت، غرور  
سب باتیں سنتا ہے جواب  
نہیں دے سکتا ہے۔ آچہ  
مردوں کو برتنے کی اجازت  
اس نے نہیں ہوتی کہ وہ  
رازوں سے واقف ہو چکے  
ہیں اگر لوہے کے توغیب کے  
اسرار کھل جائیں گے۔

۱۶ تانگر دراز کو بینات  
کے تمام راز کھل جائیں گے تو  
نظام عالم درہم ہو جائے گا۔  
پیرہ۔ نظام عالم انسان کی  
غفلت کے پردوں سے چل  
رہا ہے۔ تانگر دراز کھلنے  
سے ترک میں ہو جائیگا۔  
تانسوز۔ حقیقت کھل جانے  
پر غلط دعویٰ نہیں ہو سکتا۔  
میں تبید۔ دیدنی چیز جو ان دیکھی  
ہی ہوتی ہے وہ اسی غفلت  
کے پردے کی وجہ سے ہے۔  
۱۷ تاجر۔ محتجب نے  
خواب میں کہا کہ اگرچہ ہمارے  
کافی غم ہو گئے ہیں لیکن اب  
ہم ہر حق کا حق ہم بغیر زہا  
کے غم گویائی ہیں لیکن برتنے  
کی اجازت نہیں ہے۔ غم  
ہم غم آنکھ میں بغیر آنکھ کے  
جس طرح مڑے سنتے ہیں  
دیکھتے ہیں۔ ہر حق ہم بغیر  
ایزد خوار کا سورج ہیں جس کا

اندراں شب خواب در صد رُخسرا

اُس رات خواب میں مکان کے صدر نشین میں  
آپجہ گفتے من شنیدم یک بیک  
وہ جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک سُنا  
بے اشارت لب نیار تم کشود  
بغیر اُخارے کے میں ک کٹائی نہیں کر سکتا  
مہر و لبہای ما بنہادہ اند  
انہوں نے ہمارے ہونٹوں پر مہر لگا دی ہے  
تا نگر در منہدم عیش و معاش  
تازہ زندگی اور ذریعہ زندگی نہ بچے جائے

تا نماند ریگ محنت نیم خام  
تاکر محنت کی ریگ، ادھ بکری نہ بچے جائے  
تا نسوز دیردہ دعویٰ و راز  
تاکر اُس میں دعویٰ کرنے والوں کا پردہ نہ چل جائے

می نبیند دیدنی را عین ربیب  
دیکھنے کی چیز کو شک کی نگاہ نہیں دیکھتی ہے  
ما ہمہ نطقیم لیکن لب خموش  
ہم غم گویائی ہیں لیکن خاموش لب ہیں  
بل ہمہ عینیم ما بے میغ و غین  
بلکہ ہم غم سورج ہیں بغیر اُرد غبار کے  
جملگی شمسیم گرچہ ذرہ ایم  
ہم غم سورج ہیں، اگرچہ ذرہ ہیں  
در جهان جاوداں گشتہ مُعنا  
ہمیشگی کے جہان میں معاف ہو گئے ہیں

دیدہ پامرداں ہمایوں خواجہ را

اُس مددگار نے، مبارک خواجہ کو دیکھا  
خواجہ گفت اے پامرد بانگ  
خواجہ نے کہا، اے طبع مددگار!

لیک پاسخ دادم فرماں نبود  
لیکن مجھے جواب دینے کا حکم نہ تھا  
ما چو واقف گشتہ ایم از چون چند  
ہم چونکہ کیفیت اور کیفیت سے واقف ہو گئے  
تا نگر در راز ہائے غیب فاش  
تاکر غیب کے راز نہ پھیل سکیں

تا ندر دیردہ غفلت تمام  
تاکر غفلت کا پردہ پورا نہ چھٹ جائے  
تا نگر در ہیچکس واقف بدراں  
تاکر اُس سے کوئی واقف نہ ہو

تا نیقند از طبق سرلوش غیب  
تاکر طبق سے غیب کا مکتب نہ مٹ جائے  
ما ہمہ گو شیم گر شد نقش گوش  
ہم غم گم گان ہیں اگرچہ کان کا نقش جاتا رہا  
ما ہمہ عینیم گر شد نقش عین  
ہم غم آنکھ ہیں اگرچہ آنکھ کا نقش جاتا رہا  
غرق دریا سیم گرچہ قطرہ ایم  
ہم دریا میں غرق ہیں، اگرچہ قطرہ ہیں  
بے حجاب دُر دل آبیم صفا  
ہم بغیر غبار کے پردے کے صاف پانی میں

ادراک بہت قوی ہے۔ غرق۔ باوجودیکہ ہم ہیچ ہیں لیکن قرب کے اعتبار سے ہیں ذات حق سے اتنا چہ  
بے حجاب۔ اب ہماری ذات گناہوں کی کدورت سے صاف ہو چکی ہے اور ہم معافی کی حالت میں  
دوامی زندگی حاصل ہو گئی ہے



لے ہرچہ ہم نے جو مل دنیا  
میں کیا اب اس کے نتائج  
دیکھ لے ہیں۔ میں جہاں -  
دینا۔ آں جہاں آخرت -  
روزِ کشتن جس دن کشتار  
ہوتا ہے تو وہ بیج کو زمین میں  
بھپا گا اور کھیرتا ہے دنیا بھی  
کاشت کا وقت ہے۔ وقت  
بدروں۔ جب کاشت کا کھیتی  
کاشت ہے قرض کے چھپانے  
ہوئے بیج کا بیج بڑھتا ہے  
آخرت اس کی مثال ہے۔  
گفتن خواجہ قصبے دوکار  
کو خواب میں بتایا کہ میں نے  
اس پر قرض کے قرض ادا کرنے  
کے لئے بہت سال فلاں  
مگر وہ دیا ہے میرے دائوں  
سے کہو کہ وہ اس کو دیں اور  
اس میں سے خود کھنڈ لیں۔  
۱۱ بقول۔ اب یہ قصبہ سوز  
مفتی نے اس پر قرض کا قرض  
ادا کرنے کیلئے کس طرح مٹا  
کی جن ہی دیدم۔ مفتی نے  
کہا کہ میں سمجھا گیا تھا کہ یہ پر قرض  
مقرر ہو کر میرے پاس فرما  
آئے گا۔ میں شنیدہ میں اس کا  
تھا کہ وہ مقرر قرض ہو گیا ہے میں  
نے اگلے دن دو تین جواہر ہند  
کو رکھ دیئے تھے۔  
۱۲ کہ دہائی۔ وہ گوہر ہند  
قیمتی ہیں کہ ان سے اس کا قرض  
ادا ہو جائے گا اور بیج بھی بیگا  
وہم۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اس پر  
نو ہزار دینار قرض تھا اُن جواہر  
میں سے کچھ فروخت کر کے ادا کر دے

ہرچہ ما داکم دیدیم ایں نماں  
ہم نے جو کچھ دیا، اب دیکھ لیا  
روزِ کشتن روزِ پنہاں کردن  
ہونے کا دن، پوشیدہ کرنے کا دن ہے  
وقت بدروں گہ منجھل زدن  
کاٹنے کا وقت، دھانسی پٹانے کا وقت  
اینجہاں پر دستِ عینِ ستِ آنجہاں  
یہ جہاں پر وہ ہے، وہ جہاں ظاہر ہے  
تخم درخاکے پریشاں کردن  
بیج کو مٹی میں بکھیر دینا ہے  
روزِ یاداش آند و پیداشدن  
بدلے اور ظاہر ہونے کا دن ہے

گفتن خواجہ در خواب باں پایمرد و جوہ و ام آں دست  
خواجہ کا خواب میں اس مدکار سے اس دست کے قرض کی ادائیگی کے طریقے  
راکہ آمدہ بود و نشان دادن جای دفن آں سیم راو  
بتا دینا چاہتا اور چاندی کے مدون ہونے کی جگہ کا پتہ بتانا اور  
پیغام کردن بواژتاں کہ البتہ آں را بسیار نہ بیند و  
داروں کو پیغام دینا کہ کبھی اس کو بہت نہ سمجھیں اور اس میں  
بیج باز نگیرند اگرچہ قبول نہ کنند یا بعض ہمانجا بلذاد  
سے کچھ نہ لیں اگرچہ وہ قبول نہ کرے یا کچھ وہاں چھوڑ دے یا وہ  
یا بہر کہ خواہد بدہد کہ من با خدا نذر کردہ ام کہ ازاں سیم  
جس کو چاہے دے کیونکہ میں نے خدا سے نذر مانی ہے کہ اس چاندی میں سے  
بمن و متعلقان من جبہ باز نکر دو  
میں اور میرے متعلقین ایک جبہ واپس نہ لینگے

بشنو انوں داد مہان جدید  
ابنے مہان کی بخشش کا حال سن  
من شنیدہ بودم از و شن خبر  
میں نے اس کے قرض کی خبر سن لی تھی  
کہ وفای وام او ہست آن تو  
جہاں کے قرض کے لئے کافی اور زیادہ ہیں  
وام دارد از قہیب او نہ ہزار  
وہ سونے کے نو ہزار قرض رکھتا ہے  
من ہی دیدم کہ او خواہد رسید  
میں سمجھتا تھا کہ وہ آئے گا  
بستہ بہر او دوس پارہ گہر  
میں نے جواہر کے دو تین ٹکڑے اس کیلئے باندھ دیئے  
تا کہ ضیفم را نکر دیند ریش  
تاکہ میرے اہان کا سینہ زخمی نہ ہو  
وام را از بعض ایں گو واکذار  
کہہ دے کہ اس میں سے قرض ادا کر دے



فصلہ ماندزیں بسے گو خرچ کن  
اُس میں سے بہت بچے گا کہ دے خرچ کرے  
خواتم تا آں بدست خود دم  
میں نے چاہا تھا کہ اُس کو خود اپنے ہاتھ سے دوں  
خود اجل مہلت ندادم تا کہ من  
مجھے موت نے فرصت نہ دی کہ میں  
لعل ویا قوت مست بہر و ام او  
اُس کے قرضہ کے لئے لعل اور یا قوت ہے  
در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام  
میں نے اُس کو فلاں طاق میں دفن کر دیا ہے  
قیمت آں را ندانم خبر ملوک  
شاہوں کے سوا کوئی اُن کی قیمت نہیں جانتا  
در ہیوع آں کن تو از خوف غرار  
مسافروں میں دھوکے کے ڈر سے وہ کر  
از کساد آں مترس و در صفت  
اُن کے ترغ کرنے سے زکدر اور نہ کر  
وارثانم را سلام من بگو  
میرے وارثوں سے میرا سلام کہہ دے  
تا ز بیماری آں زرنشکہند  
تاکہ اُس زور کی کثرت سے نہ ڈریں  
وَر بگوید او نخواہم ایں فرہ  
اور اگر وہ کہے میں یہ بہت انہیں چاہتا  
زا پنچہ دادم باز نستانم نقیر  
جو میں نے دیدیا ہے انہیں سے ایک ذرہ واپس نہ  
گشتہ باشد بچو سگے را کول  
گتے کی طرح تھے کہ چائے والا ہوتا ہے

در دعا گوئی مرا ہم درج کن  
دعا میں مجھے بھی شامل کرے  
در فلاں دفتر نوشتت ایں تم  
فلاں رجسٹر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے  
خفیہ بسیارم بدو در عدن  
عدن کے موتی چپکے سے اُسے دے دوں  
در خنورے و نوشتت نام او  
ایک پالے میں اور اُس کا نام لکھا ہوا ہے  
من غم آں یار پیشین خورہ ام  
میں نے اُس دوست کی پہلے ہی فکر کر لی ہے  
فاجتہد بالبیع ان لا یخذ عوا  
بیچنے میں محنت کو نہ کرو کہ دھوکا نہ دیں  
کہ رسول آمنوخت سہ روز اختیار  
جو تین روز کا اختیار رسول نے سکھایا ہے  
کہ رواج آں نخواہد ہیج خفت  
کیونکہ اُن کا رواج سست نہ ہوگا  
وین وصیت را بگو ہم مؤبؤ  
اور ایں وصیت کو بھی پورا کہہ دے  
بے گرانی پیش آں مہاں نہند  
بغیر کسی گرانی کے اُس مہمان کے سامنے نہ کریں  
گو بگیر و ہر کرا خواہی بدہ  
کہہ دے، لے لے اور جس کو تو چاہے دیدے  
سوی پستان باز ناید ہیج شیر  
دودھ، پستان میں ہرگز نہیں نوشت  
مستردنحد بر قول رسول  
علیہ کو واپس لینے والا، رسول کے قول کے مطابق

لے قتلہ۔ جو بچے اُس کو بھی  
خرچ کرے اور مجھے دعا و خیر  
میں یا در کے خود دم۔ تاکہ کسی  
کو پتہ نہ چلے اور وہ شرمندہ نہ ہو  
لیکن مجھے موت نے یہ موقع نہ  
دیا۔ لعل ویا قوت۔ وہ جواہر  
لعل اور یا قوت ہیں ایک پیالہ  
میں رکھے ہیں اور اُس پیالہ پر  
میں نے اُس کا نام لکھ دیا ہے  
خنور۔ پیالہ، پانی کا ٹکڑا۔ در  
فلاں۔ اُس پیالہ کو فلاں طاق  
میں دفن کر دیا ہے قیمت۔ وہ  
بہت قیمتی میں کوئی دھوکا  
دے کر ستان نہ خریدے۔  
در ہیوع۔ فروخت کرنے  
میں اپنے لئے تین روز کا اختیار  
رکھ دینا، اگر قیمت کم گئی ہو تو  
زیادہ کر دینا۔ غرار۔ دھکا  
از کساد۔ واپس لینے میں اس  
سے نہ ڈرنا کہ اُن کی قیمت  
گٹھ کی مقدار نام مستہلے  
اُس دھوکا سے یہ بھی کہا کہ  
میرے وارثوں سے سلام  
کہہ دے اور یہ میری وصیت  
اُن کو پہنچا دے تاکہ بیاہے  
وارثوں سے کہنے کو دینا کہ ایں  
قد رزنا وہ مال ایک پرہیزی کو  
دینے سے گہرا نہ جائیں بشکبتہ۔  
شکوہ دینا، ڈرنا۔  
فرہ۔ بونٹ، گونا گونا گویا،  
بینی اگر پرہیزی یہ کہے کہ اس  
قد مال کی مجھے ضرورت نہیں  
تو کہہ دینا وہ لیکر کسی اور کو دیکر  
حق حاصل کرے۔ زا پنچہ وصیت  
کہ ناگوار دیدینا ہے۔ نقیر۔ وہ  
گڑھا جو کھجور کی گٹھ کے سرے  
پر ہوتا ہے حقیر چیز مراد جو  
ہے مثنوی پستان میں سے دودھ

مثنوی مولانا رومؒ کا یہ شعر ہے کہ: "میرے وارثوں سے سلام کہہ دے اور یہ میری وصیت اُن کو پہنچا دے تاکہ بیاہے وارثوں سے کہنے کو دینا کہ ایں قد رزنا وہ مال ایک پرہیزی کو دینے سے گہرا نہ جائیں بشکبتہ۔"



لے در بند۔ اگر وہ عطیہ  
قبول نہ کرے اور دروازہ بند  
کر لے تو اس کے دروازہ پر  
ٹولا دینا۔ می برد۔ تاکہ گزیرا  
اس کو اٹھا کر لے جائے نیست  
اس کو یہ چاہیے کہ وہ یہ عطیہ  
سے انکار نہ کرے اس لئے کہ  
مخلص کا یہ واپس کرنا ہرگز  
جبر اور میں نے دو سال سے یہ  
ال اس کے لئے رکھ چڑا ہے  
اور خدا سے اس کو دینے کی انت  
مانی ہے۔ دروازہ میرے ہاتھ  
کو سمجھا دینا کہ اگر انھوں نے  
اس رقم میں سے کچھ یا تو جتنا  
میں گے اس کا پیش گناہ ان کو  
نقصان پہنچ جائیگا۔  
لے گرد نام عارفوں سے  
کہہ دینا کہ اگر میری وصیت کے  
غلاف کے میری روح کو  
ستانیکے تو پیر سیکڑوں مصافحہ  
آجائیں گے۔ سبق چربے بان  
دو قصیدہ مولانا فرما لے ہیں جب  
نے اس مددگار سے دو باتیں  
اور کہیں تیس وہ راز ہیں ان کو  
میں بیان نہ کروں گا۔ تم ایک  
توراد ہو لے کی وجہ سے میں بہانہ  
نہ کروں گا پھر یہ بھی خیال ہے  
کہ بیان کروں تو مثنوی بہت  
طویل ہو جائیگی۔  
لے برہمیدہ وہ مددگارینہ  
سے خوش ہوتا ہوا اٹھا تو کیا  
بجاء ہوا اور بشارت کی خوش  
میں غول پڑھ رہا تھا اور کبھی  
محبوب کی وفات کی وجہ سے  
رونے لگا تھا۔ دوش رات کا  
اگر مسرت گزریا تھا۔ غلات  
جنگل خواب دیدہ۔ ہاتھی

زندہ رہا کہ باغیچہ دہرے لکھیں غلامی بندہ رہا کہ دیکھتا ہے تو رشتہ کی یادیں تازہ تر ہوتی ہیں۔

وَر بَند در بناید آں زَرش  
اگر وہ دروازہ بند کر لے کہ وہ زراں کو نہ چاہیے  
ہر کہ آنجا بگذرد زَر می برد  
جو وہاں سے گزرے، سونائے جائے  
بہر اُونہبہادہ ام آں از دَوَل  
میں نے وہ دو سال سے اس کے لئے دکھا ہے  
وَر روادار زند چیزے زان ستد  
اگر وہ اس میں سے کچھ لینا جائے سمجھیں گے  
گر روائنم را پڑوانند زود  
اگر وہ میری کردار کو پریشان کرے تو جلدی  
از خدا امید دارم من بقی  
میں زبان آں اللہ تعالیٰ سے امید کرتا ہوں  
دو قضیہ دیگر اور شرح داد  
اس لئے دو دوسرے معاملے اس پر ظاہر کئے  
تا بماند دو قضیہ سَر و راز  
تاکہ دونوں قصے سمجھ اور راز رہیں  
بر جمید از خواب آن شک نہاں  
وہ چمکیاں بچانا ہوا نیند سے بیدار ہوا  
گفت مہماں در چہ سودا ہستی  
مہماں نے کہا، تو کن خیالات میں ہے  
تا چہ دیدی خواب دُش آبوالعلا  
لے چند مرتبہ والے با گذشتہ رات تو نے خواب میں کیا  
خواب دیدہ پیل تو ہندوستان  
نیرے ہاتھی نے ہندوستان خواب میں دیکھا ہے  
گفت سودا ناگ خوابے دیدہ ام  
اس نے کہا کہ میں نے ایک غفناک خواب میں  
دیکھا ہے

تا بر پزند آں عطارا بر درش  
اس عطا کو اس کے دروازے پر بکیر دیں  
نیست ہدیہ مخلصاں را مسترد  
مخلصوں کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہے  
کردہ ام من نذر ہا با دوا الجلال  
میں نے اللہ تعالیٰ سے نکتہیں مانیں ہیں  
بیست چنداں خود زیاں شال و فتد  
ان کو خود بیش گنا نقصان ہوگا  
صد در محنت برایشاں برکشود  
پریشانی کے سیکڑوں دروازے اپنے کھلیں گے  
کہ رساند حق را با مستحق  
کہ وہ حق مستحق کو پہنچا دے گا  
لب بند کر آں خواہم برگشاد  
میں ان کے ذکر میں ہرگز نہ کروں گا  
ہم نگر دو مثنوی چند میں دراز  
نیز مثنوی بہت لمبی نہ ہو جائے  
گ غول گویان و گہ لوح کُناں  
کبھی غول گاتا ہوا اور کبھی لوح کرتا ہوا  
پایمردا مست خوش بر خاستی  
لے مددگار! تو مست اور خوش اٹھا ہے  
کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا  
کہ تو شہر اور جنگل میں نہیں سمجھا رہا ہے  
کہ رمیدستی ز حلقہ دوستان  
کہ تو دوستوں کے حلقے سے جدا رہا ہے  
در دل خود آفتابے دیدہ ام  
میں نے اپنے دل میں سورج کو دیکھا ہے



لے پتھر وہ بیسی رہ نمیب

جس نے اللہ تعالیٰ پر جان

قرآن کرہی ہے بہت۔ وہ

مددگارستی اور بخودی کی

حالت میں محبت کے امتنا

گنا تاجنا تاجیہوش ہو گیا

دریاں۔ وہ مددگار ہویش

ہو کر گرہ اور لوگ اس کے

چاروں طرف جمع ہو گئے۔

بحر خوشی۔ اللہ تعالیٰ جو شہنا

بے ہوشی یعنی نیند کی حالت

میں اس کو بہت سے مالی

مضامین بکھائے گئے تھے۔

لے خواب در خواب میں

وہ باتیں معلوم ہوتی ہیں جو

بیداری میں بھی معلوم نہیں۔

بستہ جو بیداری یعنی ماضی خدا

ہوتا ہے وہ محبوب اور حق

کا دلدار بھی ہو جاتا ہے۔

خدا اندر خدا۔ اس پر تعجب

نہ کرو کائنات میں مشاہدہ

کر لو اللہ کی قدرت نے ایک

خدا کو دوسری خدا میں بھی کرنا

ہے گرم پانی میں آگ پوشیدہ

ہے اس کے اجزائے پانی

گرم ہے۔

لے دو قدر معروف کی آگ

میں نخل اللہ کے لئے ہیں بخشد

تھا۔ دھلا۔ اللہ تعالیٰ کی راہ

میں خرچ کرنے سے مال میں

اعزاز ہوتا ہے۔ التناج۔

آنحضرتؐ کے سخاوت کو نفع فرمایا

ہے۔ ناقص خیرات اللہ سے

رابطہ پیدا کرتی ہے تو مال میں

برکت ہوجاتی ہے۔ زکوٰۃ۔

زکوٰۃ دینے سے برکت ہوتی جو

زکوٰۃ۔ نماز کی ہر ایک حرکت اور ذکر

کی بری سے بچانے پر مشتمل ہے۔

آں سپردہ جاں برائے کبریا

آں خدا پر جان باختہ کو دیکھ ہے

آں سپردہ جاں پئے دیدار را

آں دیدار پر جان باختہ کو دیکھ ہے

واحد کالاف از امر خدا

جو خدا کے حکم سے ایک لاکھ ہزار کی طرح کا ہے

تا کہ مستی عقل و ہوشش اب برد

حق کرستی نے اس کی عقل اور ہوش کو ختم کر دیا

خلق آنہ گردا و آمد فرار

مخلوق کا جمع اس کے گرد فراہم ہو گیا

لے نہادہ ہوشہار ذریہوشی

لے وہ کہ جس نے بیہوشی میں ہی بے ہوش رہ گئے ہیں

بستہ در بیداری دلداہیے

تھنے بے دل سے مولداری وابستہ کر دی

طوق دولت بستہ اندر غل فقر

دولت کے طوق کو فقر کے غل سے وابستہ کر دیا

آتش اندر آب سوزاں مندج

گرم پانی کے اندر آگ پوشیدہ ہے

دھلہار ویاں شدہ از بند خراج

صرف اور خرچ سے آمدنیاں آگ ہیں

السماح یا اولی النعماء رباح

اے اہل نعمت! سخاوت کرنا نفع کما ہے

انما الخیرات نفع المرابط

خیرات کرنا بہت ایجاب رابطہ ہے

عصمت از فحشا و منکر و صلوة

ناز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

نماز میں فحش اور بُری باتوں سے بچاؤ ہے

خواجہ را دیدم خواب کہ بوالعلا

لے بلند مرتبہ والے میں نے خواب میں خواجہ کو دیکھا

خواب دیدم خواجہ بیدار را

میں نے خواب میں بیدار خواجہ کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجہ معطی الہی

میں نے خواب میں منتا میں پوری کرنا لے خواجہ کو دیکھا

مست بخود ایں چنین کی شمر د

مست اور بخود اس طرح شمار کر رہا تھا

در میان خانہ افتاد و دراز

وہ مگر کے درمیان، سب گر گیا

با خود آمد گفت لے بحر خوشی

بخوش میں آیا بولا اے خوشی کے سمندر!

خواب در نہ ہادہ بیداریے

تھنے خواب میں، بیداری رہی ہے

خواجہ کی پنہاں کنی در دل فقر

تو دولت اور فقر میں آقا کی کو پوشیدہ کر دیتا ہے

ضد اندر ضد پنہاں مندج

خدا خدا میں منفی طور پر داخل ہے

روضہ اندر آتش نمرود درج

نمرود کی آگ میں ہیں درج ہے

تا بگفتہ مصطفیٰ شاہ سنجاح

حتیٰ کہ کامیابی کے شاہ، مصطفیٰ نے فرمایا

ما نقص مال من الصدقات قط

صدقوں سے مال کبھی نہیں گھٹتا

جوشش و افزونی زرد زکوٰۃ

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے



لے آئے زکوات زکوة دینے والے کا مال ضائع نہیں ہوتا۔ صلوٰۃ تیری نماز میں طاعت بیخبروں سے محافظ ہے قطع درخت کی شاخوں اور پتوں میں میوہ پوشیدہ ہے برگ موت آبادان زندگی پر مشتمل ہے نہ کہیں لکھا ہو میوہوں پر مشتمل ہے۔ دردمم مرم سے ہی وجود آتا ہے۔ ساجد سے حضرت آدم ساجد ہو کر سجود ملا کر بنے آسمان لوہے اور پتھر کی سیاہی میں نور منفر ہے۔ درج جواثر قائلے سے ڈرتے ہیں وہ ضراب کی سیکڑوں مصیبتوں سے محفوظ رہتے ہیں منور چشم آکھ کی نئی سیاہ ہے اور اس میں روشنی منفر ہے۔

۱۱ اندروں۔ انسان کا جسم بیل کے جسم سے مشابہ ہے اور اس میں روح جو بمنزلہ شہزادے کے ہے منفر ہے گنج۔ جہان کے اندر خزانہ ہوتا ہے۔ تاخرے۔ ان باتوں میں یہ حکمت منفر کہ خبر یعنی شیطان صفت لوگ ظاہر کو دیکھ کر بھاگتا ہیں شیطان نے حضرت آدم کے ظاہر جسم کو دیکھا اور اس کے باطنی اصناف پر نظر نہ کی۔ ۱۲ حکایت۔ اس حکایت میں بھی بتایا ہے کہ تینوں شہزادوں میں سے کوئی شاہ کی حسین لڑکی پر عاشق ہوا اور شاہ کے باطنی کمالات کی طرف متوجہ نہ ہوا کوئی ایسے پہن کی طرف متوجہ ہو کر عیادت بہرہ کا

ہاں! شاہ کے تینوں ایک کا رشتہ اور ایک اور کو از میں ایک اور سے کہہ کر تھے اگر شاہ کے باطنی اصناف

## دفتر ششم

مثنوی مولانا رومؒ

آں کو انت کیسات را باسباں تیری وہ زکوة تیری تھیلی کی محافظ ہے میوہ شیریں نہاں شاخ و برگ شاخ اور پتے میں میٹھا میوہ چھپا ہے زب کی گشتہ قوت خاک از شیوہ نجاست کی روش سے روش کی روزی بنی در عدم پنہاں شدہ موجودیے موجود ہونا عدم میں پوشیدہ ہوا آہن و سنگ از بروش مظلمے لوبا اور پتھر باہر سے تاریک ہیں درج در خوف ہزاراں کہنی خوف میں ہزاروں اطمینان درج میں اندرون گاؤتن شہزادہ بیل کے جسم میں، ایک شہزادہ ہے تاخرے پرے گریز ذراں نفیس تاکہ اس عمدہ چیز سے ایک بوٹھا لگا دیا جائے گا

واں صلوٰۃ ہم زگر گانت شبان اور وہ تیری نماز بیخبروں سے تیری نگہبان ہے زندگی جاوداں در زیر مرگ موت کے ماتحت ہمیشگی کی زندگی ہے زان غذا زادہ زمیں را میوہ زمیں میں اس غذا سے میوہ پیدا ہوا در سرشت ساجدے سجودیے سجدہ کرنے والے کی طبیعت میں سجود ہونا اندروں نورے و شمع عالمے باطن میں نور اور عالم کی شمع ہے در سواد چشم چنداں روشنی آکھ کی سیاہی میں اس قدر روشنی ہے گنج در ویرانہ بنہادہ خزانہ ویرانے میں رکھا ہوا ہے گاؤ بیند شاہ نے یعنی بلیس بیل کو دیکھے، شاہ کو نہیں، یعنی سفیطان

حکایت آں پادشاہ و وصیت کردن سپہر خوش راکہ اس بادشاہ کی حکایت اور اس کا اپنے تین لڑکوں کو وصیت کرنا کہ اس دریں سفر در ممالک من در فلاں جا چینیں ترتیب نہیدو سفر میں میرے ملکوں میں فلاں جگہ اس طرح ہے تریب قائم کرواؤں فلاں جا چینیں ثواب نصب کنید و اما اللہ اللہ بفلاں فلاں جگہ اتنے قائم مقام مقرر کرو لیکن خدا کے لئے فلاں قلعہ میں قلعہ مروید و کردار آں مکر وید نہ جانا اور اس کے چاروں طرف چکر نہ لگانا

بود شاہے شاہ را بند سپہر ایک بادشاہ تھا، بادشاہ کے تین لڑکے تھے ہر سہ صاحب فطنت حسب نظر تینوں سمجھ دار اور صاحب نظر تھے



ہر یکے از دیگرے استودہ تر  
ہر ایک دوسرے سے زیادہ قابلِ تعریف تھا  
پیش شہزادگان استادہ جمع  
بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوئے  
از رہ پنہاں ز عینین پسر  
لوہ کے کی آنکھوں سے مخفی راستہ ہے  
تازہ فرزند آب این چشمہ شتاب  
یہاں تک کہ لوہ کے کے اس چشمہ کا پانی جلد  
تازہ می باشد ریاض والدین  
ماں باپ کے باغ تازہ رہتے ہیں  
چو شل شود چشمہ ز بیماری علیل  
جب چشمہ مرض سے بیمار ہو جاتا ہے  
خشکی نخاش ہی گوید پدید  
اسکے کعبور کے درخت کی خشکی صاف کہتی ہے  
اے بسا کاریز پنہاں بچینیں  
اسی طرح بہت سے پوشیدہ چشمے  
اے کشیدہ ز آسمان از زمیں  
اے (مخاطب) آسمان اور زمین سے کہتے ہیں  
تین ز اجزائے جہاں دزدیدہ  
تو نے جہاں کے اجزاء سے جسم کو چرا بیا ہے  
از زمین و آفتاب و آسمان  
زمین اور سورج اور آسمان سے  
تا تو پنداری کہ بردی رائیگاں  
خبردار! تو سمجھتا ہے تو مفت لے آؤ  
کالہ دزدیدہ نبود پائیدار  
چرا بیا ہوا سامان پائیدار نہیں ہوتا ہے

در سخا و در وفا و کثرت  
سخاوت اور جنگ اور کثرت میں  
قرۃ العینان شہ پچوں سہ شمع  
قرۃ العینان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے  
می کشید آ بے نخیل آں پندر  
اُس باپ کا کعبور کا درخت پانی کی پھٹتا ہے  
میر و دسوی ریاض مام و باب  
ماں اور باپ کے باغ میں کی جانب جاتا ہے  
گشتہ جاری عین شائیں ہر دو  
ان دونوں آنکھوں سے اُن کا چشمہ جاری رہتا ہے  
خُشک گرد شاخ و برگ آں نخیل  
اُس کعبور کے درخت کی شاخ اور پتے خشک ہو جاتے ہیں  
کز فرزند ایں شجر نم می کشید  
کہ درخت فرزندوں سے نمی کی پھٹتا ہے  
مُتصل با جان تاں یا غافلین  
اے غافل! تمہاری جان سے متصل ہیں  
مایہا تا گشتہ جسم تو سمیں  
مادے! یہاں تک کہ تیرا جسم مٹا ہوا ہے  
پارہ پارہ زین و آں بربیدہ  
تو نے اس اور اُس سے ٹکڑا کر ڈال دیا ہے  
پارہ بار و دختی بر جسم و جان  
تو نے جسم اور جان پر چوند گانٹھے ہیں  
باز نستانند از تو این و آں  
یہ اور وہ تجھ سے واپس نہ لیں گے  
لیک آرد دزد راتا پائدار  
لیکن چور کو سولی تک لے آتا ہے

۱۔ قرۃ العینان۔ دونوں  
آنکھوں کی ٹھنڈک خوشی و راحت  
میں آنکھ ٹھنڈی ہوتی ہے پرخ  
میں گرم آنسو بہتے ہیں۔ آئندہ۔  
باپ کے جسم کی تروتازگی  
اولاد سے ہے تازہ تر زندہ۔  
مخفی طور پر اولاد ماں باپ  
کے بدن کے چین کو سیراب  
کرتی ہے۔ آئندہ۔ اولاد کی  
آنکھوں سے مخفی چشمے جاری  
ہیں جو والدین کے جسم کے  
بہ نیمہ کو پانی دیتے ہیں۔  
۲۔ چوں۔ اسی لئے جب  
اولاد بیمار ہو جاتی ہے اور  
چشمہ میں کمزوری آتی ہے تو  
ماں باپ کا جسم سوکنے لگتا  
ہے۔ خشکی۔ اس حالت میں  
والدین کے جسم کا سوکنا  
ظاہر کرتا ہے کہ ان کا درخت  
اولاد کی آنکھوں کے چشموں  
سے سیراب ہوتا تھا۔ اے  
بسا۔ جس طرح والدین اولاد  
کے مخفی چشموں سے سیراب  
ہوتے ہیں اسی طرح انسان  
کی جان مخفی چشموں سے سیرابی  
حاصل کر رہی ہے۔ اے کفر۔  
انسان کا جسم عالم کی بہت  
سی چیزوں سے بنتا ہے۔  
۳۔ تین۔ انسانی جسم کی  
ترکیب عالم کے بہت سے  
مادوں سے ہوئی ہے آؤ زمین۔  
کائنات عالم کے اجزاء جسم  
انسانی لے حاصل کئے ہیں۔  
تا تو۔ انسان کو یہ سمجھنا چاہیے  
کہ وہ اجزاء جو اس کے جسم نے  
کئے ہیں انکو واپس لے لیا نہیں  
ہے۔ کالہ۔ یہ چائے ہوئے اجزاء



لہ مارے ساگی ہوئی چیز  
واپس کرنی پڑتی ہے تو بدن  
کے اسی اجزاء کو بھی ایک ڈو  
واپس دینا ہے جز نقص۔  
البتہ روح کا عطیہ اللہ  
کی جانب سے ہے جو مستقل  
اور باقی ہے۔ یہ ہندہ جسم کے  
اجزاء کو یہودہ روح کے  
اعتبار سے کہا گیا ہے ورنہ یہ  
بھی اللہ کی تخلیق ہے لہذا  
اُس کی مخلوق یہودہ نہیں ہو  
سکتی ہے۔

لہ بیان چونکہ بدن کے  
اجزاء ملگے ہوئے ہیں اور  
روح عطیہ خداوندی باقی  
رہنے والی ہے تو انسان کو  
جسم کے چشموں سے زیادہ  
روح کے چشمہ کو حاصل کرنا  
چاہیے، چنانچہ عارف باللہ  
جسم کے چشموں سے غیبیاب  
ہونے سے زیادہ روح کے  
چشمہ سے فیض حاصل کرنے کی  
طرف توجہ کرتا رہا ہے اور اسی لئے  
وہ دارالغرور یعنی دنیا سے بچتا  
ہے۔ کاریز، بوزن، قابیلزادہ  
نہر جو کاشتکار زمین کے نیچے  
سے نمود کر رہی طریقہ سے نکلتے  
تھے کہ ان کے کھیتوں کو وہ  
پانی دیتی تھی۔

لہ جتنا جو نہر روح کو سیر  
کرتی ہے وہ علوم کی اصل ہے۔  
وہ حاصل کر دینا تو میر جاحظ  
کے نو رکات سے قبلے نیاز  
ہو جائیگا چشمہ جو چشمہ گھر  
میں ہودہ باہر کی نہر سے بہتر  
ہوتا ہے۔ یہودہ چشمہ تو  
بیرہلی چشموں سے لطف حاصل

کرنا چاہتا ہے کسی بھی پانی کی آبا تے تو تیری خوشی نصیب ہوتی ہے

عارف بہت اس کم ہی باید فشار  
یہ مانگا ہوا ہے، پاؤں نہ جمانا چاہیے  
جز نفخت کاں ز وہاب آمدت  
تیس نے پھونکا گئے ملکہ خدا کی جانب سے آئی ہے  
بہرہ نسبت کجاں میگوش  
میں اُن کو روح کے اعتبار سے یہودہ کہا ہوں

کانچہ بگرفتہ ہی باید گزارد  
کیونکہ جو تولے لیا ہے، اٹا کر نا چاہیے  
روح را باش آں دگر با بہرہ  
روح کا بن، دوسری چیزیں یہودہ ہیں  
نے نسبت با ضیاع محمش  
ذکر اُن کے مضبوط و مضبور کے اعتبار سے

بیان استمداد عارف از سر چشمہ حیات ابدی و مستغنی شدن  
عارف کا ابدی زندگی کے سرچشمہ سے مدد حاصل کرنے کا بیان اور اسی کا بے وف  
اواز استمداد و انجذاب از چشمہای آبہای بیوفا کہ علامہ  
پانیوں کے چشموں سے جذب کرنے اور مدد حاصل کرنے سے بے نیاز ہونا کہ اُس کی  
ذَلِکَ التَّجَافِی عَنْ دَارِ الْغُرُورِ کہ آدمی چون مدد باہی  
علامت دھوکے کے گھر سے بدائی ہے کیونکہ انسان جب چشموں کی مدد سے  
چشمہ اعتماد کند در طلب چشمہ باقی سُست شود چنانکہ  
بہرہ سے کرتا ہے، باقی رہنے والے چشمہ کی طلب سُست ہو جاتی ہے چنانچہ  
حکیم الہی می فرماید — رُبَاعِی  
حکیم الہی فرماتے ہیں

کاریز درون جان تومی باید  
تیری جان میں چشمہ چاہیے  
یک چشمہ آب از درون خانہ  
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ

جَبْذًا کاریز اصل چسزہا  
خوب چشمہ ہے جو چیزوں کی اصل ہے  
چشمہ آبی درون خانہ  
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ  
توز صد نبیوع شربت می کشی  
تو سینکڑوں چشموں سے شربت کھینچ رہا ہے  
فارغت آرد ازس کاریزہا  
وہ تجھے ان چشموں سے بے نیاز کر دے گا  
بہر رودے کاں نہ در کاشانہ  
اُس نہر سے بہتر ہے جو گھر میں نہیں ہے  
ہر چہ زان صد کم شود کاہد خوشی  
اُن سیکڑوں میں سے جو کم ہو جائے خوشی گھٹ  
جاتی ہے



لے چوں بخوشد۔ جب

تیرے اندر خوشی کا منبع ہو تو  
پھر بیرون اسباب کی ضرورت  
نہیں رہتی۔ فرتہ۔ اگر تجھے  
آنکھ کی ٹھنڈک کسی آبِ حیات  
کے پھل سے حاصل ہے تو  
فراق کی صورت میں اس کا  
انجام دردِ دل ہے۔ قلعہ۔  
جس قلعہ میں باہر سے پانی  
آئے تو اس کی حالت میں  
پانی خوب آتا رہتا ہے۔ چنگ۔  
یعنی باہر سے دشمن حاضر  
کر رہا ہے اور اس نہر کو بند  
کر دیتا ہے تو تیری حالت تباہ  
ہو جاتی ہے۔

لے آن ناں محامد کے  
بعد پھر تیری حالت یہ ہوتی  
ہے کہ تو اندرونی کھارے  
پانی کے کنز کو باہر کی شیں  
سیکڑوں نہروں سے بہتر  
سمجھتا ہے۔ قاطع الاسباب  
موت جب لذت کے سدا  
خارجی ذرائع ختم کر دے گی  
تو اب خارجی بہار سے تجھے  
کوئی نفع نہ ہوگا صرف وہ  
بہار باعثِ لذت ہوگی جو  
رُوی یار سے تجھے حاصل ہوگی  
ہو۔ (ختم)

بہارِ نیرِ دل کو دلکش زندہ شدہ لہجہ  
است۔ جبریدہ عالمِ دوار

لے دل چونکہ موت لذت کے  
دنیاوی ذرائع کو ختم کر دیتی ہے  
اور یہ ذرائع تیرا ساتھ نہیں دیتے  
ہیں اسی لئے دنیا کو دھوکے کا

رازِ سراقِ چشمِ مہا گردی غنی  
چشموں کے چرانے سے توبے نیاز نہاتا ہے  
راتبہ اس فترہ دردِ دل بُود  
تو اس ٹھنڈک کا نتیجہ دل کا درد ہوگا  
در زمانِ امن باشد بر فرزند  
تو اس کے ناز میں کثرت سے ہوگا  
تا کہ اندر خونِ شاں غوت کند  
تا کہ اُن کو خون میں ڈبوئے

تا نہا شد قلعہ رازا نہا پناہ  
تا کہ قلعہ کو اُن سے پناہ نہ حاصل ہو  
بہ ز صد جھون شیریں از برون  
باہر کے سیکڑوں پیٹے جھون سے اچھا ہوگا  
ہمچو دے آید بقطع شاخِ برگ  
خزاں کی طرح شاخ اور پتے کاٹنے آتے ہیں  
جز مگر در جاں بہارِ رُوی یا  
علاوہ ازیں کہ جاں میں یار کے جہرے کی بہار ہو  
کو کشیارا سپس یوم العبود  
کیونکہ وہ گزرنے کے دن پاؤں پیچھے کو کھینچ لیتی ہو  
کہ بچیم دردِ تو چسبزی پنچید  
کہیں تیرا دکھ جن لوں کا (اور) کچھ نہ چننا  
دور از تو رنجِ وہ کہ دریاں  
رنجِ تو ہے دُور ہے اور صبرِ بہارِ دریاں میں ہیں  
خود نمی گوید ترا من دیدہ ام  
تجھ سے نہیں کہتا ہے کہ میں نے تجھے دیکھا ہے

گھر قرار دیا گیا ہے یہ دنیا کرتے وقت تیرا ساتھ نہیں لیتی اپنا قدم پیچھے کو نکالتی ہے جیسا کہ دنیاوی یار جیسے  
دائیں بائیں دوڑا پھرتا تھا اور دعوے کرتا تھا کہ تیرا دردِ دل میں اُٹھالوں گا لیکن اُس نے کچھ نہ اُٹھایا۔ چوں سیاہ  
جب موت کے سیاہی تیرا محامد کرتے ہیں تو وہ اس کا بھی اقرار نہیں کرتا کہ کسی تیری اُٹھالی جان پہچان بھی تھی

چوں بخوشد از دروں چشمہ سنی  
جب اندر سے کوئی رخن چشمہ جوش اڑتا ہے  
قرۃ العینت چو زاب و گل بُود  
جب تیری آنکھ کی ٹھنڈک پانی اڑتی ہے ہو  
قلعہ را چوں آبِ آید از برون  
قلعہ میں جب پانی باہر سے آئے  
چونکہ دشمن گرد آں حلقہ کند  
جب دشمن اس قلعہ کا محاصرہ کرے  
آب بیرون را ببرد آں سپاہ  
وہ لشکر پانی کو باہر سے قطع کر دے گا  
اں زماں یک چاہ شورے از دکن  
اُس وقت اندر کا ایک کھارا کنواں  
قاطع الاسباب لشکرِ ہائے مرگ  
موت کے لشکر کو اسباب کو کاٹنے والے  
در جہاں نبود مدد شاں از بہار  
دنیا میں تو اُن کو بہار سے مدد نہیں پہنچتی ہے  
ناں لقب شد خاکِ ادا و الغر  
اسی لئے زمین کا لقب دھوکے کا گھر ہوا  
پیش از اں بر راستِ بر چپ و بد  
اُس سے پہلے دائیں اور بائیں دوڑتا پھرتا ہے  
او بگفتے مر ترا وقتِ غماں  
وہ تجھ سے غموں کے وقت کہتا تھا  
چوں سپاہِ رنج آمد بست دم  
جب رنج کا لشکر آیا اُس نے دم سادھا



بہارِ شادمانِ معلول جو ہر کارِ پیر ہے یعنی انسان در ذلّتِ سرِ پائیں گے تو تشریف جینی جس دن یکیاں اور پڑائیاں گن با نیکی تیرا وہ شیطان نے گواہ کیا۔ قرآن میں شیطان اُبد یعنی خدا سے دوری جتنی اہم ہے۔

۱۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کی یہ حالت بیان کی ہے کہ تجھے میل اور تہدیر ہے۔ جنگ میں پھنسا دیتا ہے۔ کہ یہ کہتا ہے کہ میں ہر مصیبت کے وقت تیری مدد کروں گا۔ در خطر ہوں۔ ہر خطرہ میں تجھ سے آگے رہوں گا۔ اجرت۔ تیرے چلے گا تو تیری ڈھال بنوں گا۔ ہر مصیبت کے وقت تیرا مخلص رہوں گا۔ ۲۔ حق۔ خدا۔ تجھ پر خوشی خوشی قربان ہوجاؤں گا۔ تیری تو خود بھی رستم اور شیر ہے، جنگ سے نہ ڈرے گا۔ شیطان انسان کو کسی طرح کے دھوکے دے کر کفر پر آمادہ کر دیتا ہے۔ چوں کہ اب جب انسان تباہی کے غم میں گر جاتا ہے تو وہ اُس کی ہر حالت پر تہمت لگاتا ہے۔ اُس شیطان کو دوسرے نے بھاتا ہے تو وہ اُس انسان سے اپنی بیماری کا اظہار کر دیتا ہے۔ تو ترسیدی۔ اُس سے کہتا ہے کہ تو خدا سے نہ ڈرا میں تو خدا سے ڈتا ہوں میں تیرا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ۳۔ گفت حق۔ انسان اپنی معذرت میں یہ کہے گا کہ شیطان نے مجھے دھوکا دیدیا تو اللہ تعالیٰ نے مجھے گمراہ کر دیا ہے خود جدا تھا اور یہ سب کو تباہ کیا تھا، تو نے اُس کا کہنا کیوں مانا اب اس معذرت کے چلنے سے نجات حاصل نہ کر کے۔ ۴۔ فاعل یعنی

## دفتر ششم

مشنوی مولانا روم

حق پئے شیطان بنیاں دُش

اللہ تعالیٰ نے شیطان کی اسی طور پر بیان کی ہے

کہ تیرا گوید کہ پشتِ من ترا

کہ تجھ سے کہتا ہے، کہ میں تیرا مددگار ہوں

کہ تیرا یاری دہم من با تو ام

کہ میں تیری مدد کروں گا میں تیرے ساتھ ہوں

اپسرت با شتم کہ تیر خدنگ

خدنگ کے تیر کے وقت میں تیری ڈھال بنوں گا

جانِ فدای تو کنم در انتعاش

میں خوشی میں تیرے اوپر جان قربان کروں گا

سوی کفرش آور دزیں عشوہا

ان فریبوں سے اُسے کفر کی جانب لے آتا ہے

چوں قدم بنہاد در خندق قتاد

جب قدم رکھا، خندق میں گر گیا

ہیں بیا من طمعہا دارم ز تو

ہاں آجا میں تجھ سے اُمیدیں رکھتا ہوں

تو ترسیدی ز عدلِ کردگار

تو خدا کے انصاف سے نہ ڈرا

گفت حق او خود جدا شد از ہی

اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہ خود ہی سے جدا ہوا

گفت حق او خود ز نیکی شد جدا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا وہ خود نیکی سے علیحدہ ہوا

فاعل و مفعول در روز شمار

فاعل اور مفعول، گنتی کے دن

رہزہ و رہزن یقین در حکم داد

یقیناً بھٹکا ہوا اور بھٹکانیوالا یقیناً اور انصاف میں

کو ترادر رزم آرد با حیل

کہ وہ تجھے میلوں سے جنگ میں لے آتا ہے

در بلا و در جفا و در عنان

بلا اور جفا اور مشقت میں

در خطر با پیش تو من می دؤم

میں خطروں میں تیرے آگے دوڑوں گا

مخلص تو باشم اندر وقت تنگ

میں تنگ وقت میں تجھے بچاؤں گا

مرستمی شیریں ہلا مردانہ باش

تو رستم ہے تو شیر ہے خبردارا مرد ہیں

آں جوالِ خدعہ و مکر و دغا

وہ دھوکے اور مکر اور دغا کا تعویذ

اوبقا باقاہ خند لب کشاد

اُس نے ہنسی کے تہقید کے ساتھ ہنٹ کھولا

گویش ز درو کہ بیزارم ز تو

وہ اُس سے کہہ دیتا ہے، جا جا میں تجھ سے بیزار ہوں

من ہی ترسم تو دوست من بد

میں ڈرتا ہوں، تو مجھ سے توقع نہ رکھ

تو بدیں تزویرا ہم کے رہی

تو بھی ان حیلوں سے کب نجات پائے گا؟

کے رہی ہم تو بدیں تزویرا

تو بھی ان حکاروں سے کب بھولے گا؟

رؤسیاہ اند و حریف و سنگار

کالا منہ میں اور ساتھی اور سنگار

درجہ بعد اند و در بیش الہقاد

دوری کے کنوئیں میں اور بڑے بستر میں ہیں



غول را و گول را کورا فریفت  
شیطان کو بھی اور اُس احق کو بھی جس کو اُس نے فریفت کیا  
ہم خروخر گیر اینجا در گلد  
گدھا اور گدھے والی دونوں اس جگہ کچھ ہیں  
جز کسانے را کہ وا گردن دازاں  
سوائے اُن کے جو اُس سے ٹوٹ جائیں  
توبہ آرند و خدا توبہ پذیر  
توبہ کر لیں اور خدا توبہ قبول کرے واللہ  
چوٹ برآزند از پیشانی حنین  
وہ جب شرمندگی سے رونے کی آواز نکالتے ہیں  
آینجاں لرزد کہ مادر بر ولد  
اس طرح لرزتا ہے جس طرح ماں بچے پر  
کائے خدا تاں و آخرید از غور  
کرتے لوگو! تمہیں خدا نے دھوکے سے بھالایا  
بعد ازین تاں برگ برق جاوداں  
اس کے بعد تمہارا سامان اور مستقل برق  
چونکہ دریا برو سائطار شک کرد  
جب دریا نے واسطوں پر رشک کیا  
قصہ شہزاد گال اور یہ پیش  
شہزادوں کا قصہ پیش کر  
ایں سخن پایاں ندارد باز راں  
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی پھر چل

از خلاص و فوزی باید شکفت  
نجات اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہیے  
غافل اند اینجا و آنجا آفلند  
یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں  
در بہارِ فضل آیند از خزاں  
خزاں سے مہربانی کی بہار میں آجائیں  
امر او گیسزد و او نعم الامیر  
اُس کا حکم جانی میں اور وہ بہترین حاکم ہے  
عرش لرزد از اینم المذنبین  
گنہگاروں کے رونے سے عرش لرزتا ہے  
دست شاں گیر دہبالمی کشد  
اُن کی دستگیری کرتا ہے اور برکھینچ پتا ہے  
نیک یاض فضل و نیک است غفور  
اب مہربانی کا باغ ہے اور اب بخشنے والا خدا ہے  
از ہوا ی حق بود نرنا و داں  
اللہ (قائلے) کی ہوا سے ہو گا ذکر پرانے سے  
تشہ چوں ماہی بترک مشک کرد  
بھل کی طرح پیاسے نے تشک چھوڑ دی  
کایں حدیث از حد امرا کانست  
کیونکہ یہ مضمون خدا مکان سے باہر ہے  
جانب احوال آں شہزادگان  
شہزادوں کے احوال کی جانب

رواں شدن ہر سہ شہزادہ در ممالک پدیر بعد از وداع  
تینوں شہزادوں کا باپ کے ممالک میں روانہ ہونا ان کا شاہ کو رخصت  
کردن ایشان شاہرا و اعادہ کردن شاہ وقت وداع  
کرنے کے بعد اور شاہ کا وصیت کو دہرانا کہ

۱۔ غول یعنی شیطاں۔  
گول یعنی گمراہ غلام یعنی  
جہنم سے غلامی قرار۔ یعنی  
جنت کی کامیابی۔ شکفت  
شکافتن، صبر کرنا۔ خروخر یعنی  
گمراہ۔ خروخر یعنی شیطاں۔  
غافل یعنی حق کی طرف توجہ  
کرنے سے آفلند۔ غائب یعنی  
جنت سے۔ چوٹ کسانے۔  
یعنی اُس شخص کے علاوہ  
جس کو شیطان نے گمراہ کیا  
لیکن اُس نے پھر توبہ کر لی۔  
آخر یعنی توبہ کے بعد نیک  
کام کرنے لگیں۔  
۲۔ چوٹ۔ جب گنہگار خدا  
سے روتا ہے تو عرض کرے  
طرح سے کاہتا ہے جس طرح  
ماں بچے کے رونے پر کانپتی  
ہے۔ حنین اور آئین۔ رونے  
کی آواز۔ دست شاں۔ اُن  
محبت میں روتے ہوئے بچہ  
کو گود میں لے لیتی ہے اسی  
طرح عرض رونے والے گنہگار  
کو اوپر اٹھاتا ہے اور تسلی  
دیتا ہے۔ کائے۔ یہ کہتا ہے  
کہ تجھ پر رت غفور نے رحم  
کر دیا تو اُس کی مہربانی کے  
بانی میں پہنچ گیا ہے۔ از ہوا۔  
یعنی اب رزق بغیر محنت  
کے ملے گا۔

۳۔ چونکہ۔ جب حضرت  
حق اپنے محبوب کیلئے وسائے  
کو پسند نہیں کرتا تو بغیر اسباب  
رزق پہنچاتا ہے اور وہ محبوب  
بھی تشک یعنی اسباب کو ترک  
کر کے دریا کی جانب متوجہ ہو  
جاتا ہے۔ قصہ شہزادوں کا قصہ  
بیان کروائے کہ مضمون توکل



## وصیت راکہ قلعہ ہوش رُبانز وید

ہوش اُٹھانے والے قلعہ میں نہ جانا

۱۔ عزم۔ تیوں شہزادوں نے  
ملکی انتظام کے لئے سفر کا ارادہ  
کر لیا۔ دفتر معاش۔ عزم۔  
گزارہ کا ذریعہ آمدنی۔ عزم۔  
بکھڑا ہوا۔ بٹھارے جس کی  
اطاعت کی جائے یعنی سرکار  
اور مالک۔ دست افشاں بہی  
خوشی۔

۲۔ غیر آں۔ بس ہوش با  
قلعہ میں نہ جانا۔ اٹھا اٹھا  
سے ڈر۔ ڈر قلعہ جو اٹھا  
تصویروں والا۔ تنگ بہت  
سے بادشاہ اُس تصویر کو دیکھ  
کر جس کی وہ تصویر ہے اُس  
پر عاشق ہو کر پریشان ہو گئے  
ہیں۔ آدمی۔ اِس قلعہ میں ہر  
جگہ پر تصویریں ہیں۔ بھوت۔  
زلیخا نے حضرت یوسف کو  
پھانسنے کے لئے اپنی تصاویر  
میں میں جگہ جگہ لگا دی تھیں  
تاکہ اُن کو دیکھ کر حضرت یوسف  
زلیخا پر عاشق ہو جائیں وہ  
زلیخا کو نگاہ اٹھا کر نہ دیکھتے  
تھے۔

۳۔ چونکہ حضرت یوسف  
عفت کی وجہ سے زلیخا پر نظر  
پڑا لے تھے۔ عذار۔ رخصت۔  
روشنائیاں۔ ماریٹین۔ بشت۔

برق درخشاں ہر در نظر پر  
برق درخشاں ہر در نظر پر

عزم رہ کر دنداں ہر سپر

تیوں لوگوں نے راستہ کا بخت ارادہ کر لیا

در طواف شہر با و قلعہ ہاش

اُس کے شہروں اور قلعوں کے دوسے میں

خواستند از شہ اجازت گاہ عزم

الودہ (مفر) کے وقت اُنہوں نے بادشاہ سے اجازت

دست بوس شاہ کر دند و دواغ

اُنہوں نے شاہ کی دست بوسی کی اور رخصت کیا

ہر کجا تاں دل گشرد عزم شوید

یہ جہاں تمہیں دل لے جائے ارادہ کرو

غیر آں یک قلعہ ہاش ہر شاہ

سوائے اُس ایک قلعہ کے جس کا نام ہوش رہا ہے

اللہ اللہ زراں در ذات القصور

خدا کے لئے اُس تصویروں والے قلعہ سے

رُوی پشت بُرجہاں و سقف و

اُس کے دو اور پشت اور برجیاں اور چھت اور فرش

ہمچو آں حجرہ زلیخا پر صورت

زلیخا کے تصویروں سے بھرے حجرے کی طرح

چونکہ یوسف سوی اومی نگرید

چونکہ (حضرت) یوسف اُنکی جانب نہ دیکھتے تھے

تا بہر سوکاں نگر دآں خوش عذار

تاکہ وہ خوبصورت زرخ والا جس طرف بھی دیکھے

بہر دیدہ روشناں یزدان فرد

روشن آنکھ والوں کے لئے یکساں خدا نے

سوی املاک پدر رسم سفر

سفر کے طریقہ پر باپ کے مالک کی جانب

از پئے تدبیر دیوان و معاش

دفتر اور آمدنی کی تدبیر کے لئے

داد اجازت شاں چوتیت دید خرم

چونکہ اُس نے نیت پختہ دیکھی اُنکو اجازت دیدی

پس بدیشاں گفت آں شاہ مطلع

پھر مالک مشاہد نے اُن سے کہا

فی امان اللہ دست افشاں وید

اللہ کی حفاظت میں خوش ہوتے ہوئے روانہ ہو جاؤ

تنگ آرد بر کلدہ داراں قبا

وہ تاجداروں پر قبا تنگ کر دیتا ہے

دور با شید و تر سید از خطر

دور رہنا اور خطرے سے ڈرنا

جگہ مثال و نگار و صورت

سب تصویر اور نقش اور صورت ہیں

تا کند یوسف بنا کا مش نظر

تاکہ (حضرت) یوسف بغیر قصد کے اُن پر نظر کریں

خانہ را پر نقش خود کرداں کلید

اُس مکان نے گھر کو اپنی تصویر میں سے بھر دیا

روی اورا بیند اوبے اختیار

بے اختیار اُس کا چہرہ دیکھ لے

شش جہت اظہار بات کرد

چھ جانبوں کو دلائل کا منظر بنا دیا ہے



تا بہر حیوان و نامی کا نگرند  
تا کہ وہ جس حیوان اور بڑھنے والے کو دیکھیں  
بہر اس فرمود یا آں اسپہ او  
اسی لئے اس گروہ سے اس نے فرمایا  
از قدح گرد عطش آئے خورند  
وہ اگر پیاس میں پیالے سے پانی پیتے ہیں  
آنکہ عاشق نیست او در آب در  
جو عاشق نہیں ہے، وہ پانی میں  
صورت عاشق چو فانی شد درو  
عاشق کی صورت جب اس میں فانی ہو گئی  
حسن حق بیند اندر روی خور  
وہ حور کے چہرے میں اللہ تعالیٰ کا حسن دیکھتے ہیں  
غیرتش بر عاشقے و صادقیت  
اس کی غیرت، عاشق اور صادق پر ہے  
دیو اگر عاشق شود ہم گوی برد  
شیطان اگر عاشق ہو گیا اس نے بھی بازی بیست  
استلوا الشیطان درینجا شد پدید  
شیطان مسلمان ہو گیا، اس بگڑیا ہر جا  
ایں سخن پایاں ندارد اے گروہ  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، اے گروہ!  
ہیں مبادا کہ ہوس تاں رہ زند  
خبردار! ایسا نہ ہو کہ ہوس تمہیں بھگا دے

از ریاض حسن ربانی چرند  
خدا کی حسن کے باغوں سے غذا پائیں  
حیث و لیتم فتم و جھہ  
تم جس طرف بھی رخ کرو اس کا چہرہ ہے  
در درون آب حق را ناظر اند  
پانی کے اندر خدا کو دیکھنے والے ہیں  
صورت خود بیند اے صاحب نظر  
اے صاحب نظر! اپنی صورت دیکھتا ہے  
پس در آب انکوں کرا بیند بگو  
تو بتا، اب وہ پانی میں کس کو دیکھتا ہے؟  
ہمچو مکہ در آب از صنع غمور  
غیر کی کار سازی کی وجہ سے جس طرح پانی میں  
غیرتش بر دیو و براستور نیست  
اس کی غیرت شیطان اور دیو پائے پر نہیں ہے  
جبریلے گشت و آں دیوے بگرد  
وہ جبریل بن گیا اور وہ شیطان مڑ گیا  
کز یزیدے شد ز فضلش بایزید  
کز یزید، اس کی مہربانی سے بایزید ہو گیا  
ہیں نگہدارید از اں قلعه وجوہ  
خبردار! اس قلعہ سے چہروں کو محفوظ رکھنا  
کز قتیق اندر شقاوت تا ابد  
کہ تم ہمیشہ کے لئے بد بختی میں جا گرو

وہ اپنے چہرے کی بجائے خدا کا چہرہ دیکھیں —————  
بہا ہے تو اسے ساتھ ہی بھی ساتھ ہوتا ہے۔ استلم۔ آنحضرت کا شیطان کے بارے میں ارشاد ہے: وَلَکِنَّ اللّٰہَ  
أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ لیکن اللہ نے میری مدد کی تو وہ مسلمان ہو گیا بولا تا فرماتے ہیں اس کے پس سمتی ہیں کہ اگر  
شیطان تو برکے تو ماریں بن جائے اور یزید مسلمان ہو جائے۔ اس سخن میں ماریں  
کے احوال۔ ہیں۔ بادشاہ نے شہزادوں سے کہا کہ ہوس تمہیں ہوش ربا قلعہ کی طرف کھینچ کر لے جائے  
ورنہ ابدی بد بختی میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

اے تا بہر حیوان۔ جب  
ماذنیں کائنات میں کمال پہنچ  
کا مشاہدہ کرتے ہیں تو انکی  
سرسخت میں اضافہ ہوتا ہے۔  
اچھے۔ گروہ! یعنی ماریں کی  
جماعت سے کہا ہے کہ جس  
طرف تم رخ کرو گے تمہیں  
ہمارا جلوہ نظر آئے گا۔ از قدح۔  
ماریں پانی کے گھوڑے میں  
حق تعالیٰ کو دیکھتا ہے، ہر شے

اے  
بلے خیر ذات حق پروردگار

انکے غیر عارف پانی کے گھوڑے  
میں اپنی صورت دیکھتا ہے  
لیکن عارف جبکہ اپنی ذات کو  
حق تعالیٰ میں فنا کر دیتا ہے تو  
جو کچھ گھوڑے میں نظر آ رہا ہو  
وہ اس کے چہرے کا عکس  
نہیں ہے بلکہ حق تعالیٰ کا عکس  
ہے۔

اے خودی خور جس حور کا  
دیوار بھی اُن کا مقصد نہیں  
ملک اس میں ہی شمس حق کا شہ  
کرتے ہیں۔ بہر صورت جیسا کہ  
چاند کا عاشق پانی کی طرف نظر  
کرتا ہے تو اس کا مقصد چاند  
کا عکس دیکھنا ہے جیانی میں  
ہے از صنع غیور۔ عارف  
جو کہ مجبور حق ہے (صلی اللہ  
تعالیٰ کی غیرت کا تقاضا ہے)  
کہ وہ غیر پر نظر نہ کرے غیرتش  
شیطان اور جاؤر بھی پانی میں  
خود اپنا چہرہ دیکھتے ہیں وہاں  
غیرت حق آڑے نہیں آتی کہ



لے بے غرض۔ بے غرض  
بات مخلصانہ ہوتی ہے۔

دور فرج جس طرح خوشی کی  
جسٹم ضروری ہے مصیبت

سے پرہیز کرنا بھی ضروری ہے  
گر نمی گفت۔ اگر بادشاہ اُن

کو نصیحت نہ کرنا اور قلعہ میں  
جانے سے روکتا تو اُن کا

قلعہ کی جانب میلان نہ ہوتا اور  
وہ وہاں نہ جاتے۔ کات چکر

وہ قلعہ کوئی مشہور قلعہ نہ تھا  
تو اُن کو وہاں جانے کا خیال

بھی نہ آتا۔ چون بگرد چو کرشا  
نے منع کیا اسلئے اُن کو اُس

قلعہ میں جا کر راز معلوم کرنے  
کی خواہش پیدا ہو گئی۔

کے کیست۔ ایسے لوگ  
کم ہیں جو ممنوع چیز سے کس

کیونکہ انسان ممنوع چیز کا اور  
حریم ہو جاتا ہے۔ جن۔ جو

مقتل ہیں اور وہ کم ہیں اُنکے  
لئے ممانعت اُس چیز سے بغض

کا سبب بن جاتی ہے اور جو  
خواہش کے بندے ہیں اور

وہ بہت ہیں اُن کیلئے ممانعت  
اور آگاہی کا سبب بن جاتی ہے۔

پس ازیں۔ اس لئے تو اُن کی  
صفت یہ ہے کہ بہت سے

اُس سے گمراہ ہو جاتے ہیں کہ  
جن کے قلب بیدار اور باخبر

ہیں وہ ہدایت حاصل کرتے  
ہیں۔

کے رد۔ بانس کی چھڑ  
بلانے سے بانو کو ترس دیا

آجائے جس جنگلی کبوتر ہلکا  
جاتے ہیں ایک ہی چیز کی دو

خاموشی ہیں۔ زوگر دانیم۔

از خط پر میز آمد مقرض  
خطرے سے بچنا غرض ہے

در فرج جوئی خرد سرتیز بہ  
کشاہ کی طلب میں سر کی عقل کا تیز ہونا بہتر ہے

گر نمی گفت ایس سخن را اَل پلہ  
اگر وہ باپ یہ بات نہ کہتا

خود بدان قلعہ نمی شد خیل شاں  
اُس قلعہ کی جانب اُن کی جماعت خود نہ جاتی

کاں نہ بد معروف و بس مجور بود  
کیونکہ وہ مشہور نہ تھا اور بہت غیر آباد تھا

چوں بگرداں منع دل شاں اَل مقال  
چونکہ اُس نے منع کیا، اُن کا دل اُس نگلو سے

رغبۃ زیں منع در دل شاں برست  
اس ممانعت سے اُن کے دل میں رغبۃ زیں

کیست کہ ممنوع گردد مستمع  
کون ہے؟ جو روکی ہوئی چیز سے ٹک جائے

نہی براہی تقی تبغیض شد  
مستقیوں پر ممانعت مبغوض بنانا ہونی

پس ازیں یغوی بہ قوما کشید  
پس اسی لئے ہے اُنکے ذریعہ بہت لوگوں کو گمراہ

تہ کے رد ازیں حمام آشتنا  
بلا ہوا کبوتر، بانس سے کب کو تباہ ہے

پس بگفتندش کہ خد متہا کنیم  
پھر انھوں نے کہا ہم خد متہا کریں گے

زوگر دانیم از فرمان تو  
آپ کے حکم سے زوگر دانی نہ کریں گے

بشنوید از من حدیث سبغرض  
مجھ سے بے غرض بات سنو

از کمین گاہ بلبل پر میز بہ  
مصیبت کی کمین گاہ سے پرہیز بہتر ہے

ور نمی فرمود ازاں قلعہ خلد  
اور اگر اُس قلعہ سے بچنے کا حکم نہ دیتا

خود نمی اقتدا اَل سُمیل شاں  
خود ہی اُس طرف اُن کا میلان نہ ہوتا

از قلاع داز من اَبج دُور بود  
قلعوں اور راستوں سے دُور تھا

در ہوس اقتاد و در کوی خیال  
اوس اور خیال کے کوجہ میں چڑ گیا

کہ باید ستر آں را باز بست  
کہ اُس کے راز کی کدو لگان چاہئے

چونکہ اَل انسان حَرِیصُ مَأْمُوع  
جبکہ انسان ممنوع چیز پر حریص ہے

نہی براہی ہوا تحریض شد  
خواہش نفسانی والوں پر ممانعت تحریض بنی

ہم ازیں یغوی بہ قوما کشید  
نیز اسی لئے ہے باخبر دل کو اُنکے ذریعہ ہلکا

بل رد زان نے حمامات ہوا  
بلکہ اُس بانس سے ہوائی کبوتر بھر دیتے ہیں

بر سمعنا و اطعنا ہا کنیم  
ہم نے سنا اور ہم نے اُپ پر عمل کریں گے

کفر باشد غفلت از احسان تو  
آپ کے احسان سے غفلت کفر ہے



لیک استنشا و تسبیح خدا

لیکن انشاء اللہ کہنا اور خدا کی تسبیح

ذکر استنشا و خرم ملتوی

انشاء اللہ کہنے اور پس ہونی امتیاز کا ذکر

صد کتاب ارہست جزیک بانیست

اگر کتاب ہیں بھی ہیں تو ایک باکے سوا کچھ نہیں

ایں طرق را مخلص یک خانہ است

یہ ان راستوں کا مٹھنا ایک گھر ہے

گنہ گونہ خور دنیہا صد ہزار

بہر قسم کی لاکھوں کھانے کی چیزیں

از یکے چوں سیر گشتی تو تمام

جب تو ایک سے پورا سیر ہو جائے

در جماعت بس تو احوال بودہ

تو بھوک میں بھینگا ہو رہا تھا

گفتہ بودیم از سقام آل کینز

ہم نے اُس لومڑی کی بیماری کی بات کہی تھی

کال طیبیاں بچو اسب بے قسا

کہ وہ طیب بے رنجی کے کھڑے کی طرح

کام شاں پر زخم از قرع لگام

اُن کا تال لگام کے جھٹکوں سے زخمی ہے

ناشدہ واقف کہ نک بر پشت ما

وہ واقف نہ ہوئے کہ اب ہماری کمر پر

نیست سرگردانی مازیں لگام

اس لگام سے ہمارے سر کا پکڑاؤ نہیں ہے

زا اعتماد خود بد از ایشاں جدا

اپنے اوپر بھروسہ کرنے کی وجہ سے اُن سے جدا تھی

گفتہ شد در ابتدای مثنوی

مثنوی کے شروع میں کیا گیا ہے

صد جہت را قصد جز محراب نیست

سزا جانوں کا مقصد محراب کے سوائے کچھ نہیں

ایں ہزاراں سنبل از یک دانہ است

یہ ہزاروں بالیں ایک دانہ کی ہیں

جملہ یک چیز است اندر اعتبار

غور کرنے سے سب ایک چیز ہیں

سر دشت اندر دلت سنجہ طعام

تو تیرے دل میں پچاس کھانے بے وقت ہو گئے

کہ یکے را صد ہزاراں یدہ

کہ تو ایک کو لاکھوں سمجھ رہا تھا

وز طیبیان و قصور ہم نیز

اور طیبیوں اور سمجھ کی کمی کی بھی

غافل و بے بہرہ بودند از سوار

سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے

سُتم شاں مجروح از تحویل گام

اُن کے سُتم قدم پھرنے سے زخمی ہیں

رائض چست ست استاد ی نما

استادی دکھانے والا چست سدھانے والا ہے

جز ز تصرف سوار دوست گام

سوائے کامیاب سوار کے تصرف کی وجہ کے

۱۵ ایک۔ اُن شہزادوں

نے اطاعت کا وعدہ تو کیا

اور ان کو یاد کر کے انشاء اللہ

دکھا، اپنے اوپر بھروسہ کیا۔

تذکرہ انشاء اللہ اور اعتماد

کی باتیں ہم پہلے دفتر میں بیان

کر چکے ہیں۔ مثنوی۔ یعنی

استثناء کے ذکر کے ضمن میں۔

صد کتاب پہلا دفتر اور یہ

دفتر کوئی دوسری چیزیں نہیں ہیں

وہاں کی تفصیل یہاں کافی

ہے۔ صد جہت۔ دینا کے ہر

گوشہ سے لوگ ایک عادی کعبہ

کی طرف رُخ کرتے ہیں تو

وہ سب مُتحد ہیں۔ ایں سنبل

جب سب راستے ایک

مکان تک پہنچتے ہوں تو

باوجود تقد کے اُن میں بھی

اتحاد ہے۔ ایں ہزاراں۔ جو

بالیں ایک دانہ سے پیدا

ہوئی ہیں وہ بھی مُتحد ہیں۔

۱۵ گونہ گونہ کھانے کی

لاکھوں چیزوں میں اتحاد ہے۔

آئیے۔ اسی اتحاد کا نتیجہ ہے

کہ ایک چیز سے پٹ بھر جائے

تو بقیہ کھانوں سے بے نیازی

ہو جاتی ہے۔ در جماعت۔

بھوک میں انسان غلی سے

اُنکو جدا گانہ سمجھا ہے۔ گفتہ

بودیم۔ جب انشاء اللہ نہ

کہنے اور اسباب پر اعتماد دیکھنے

کی بات کہی تھی تو راک کا قصہ

اور طیبیوں کی بیوقوفی یعنی

اسباب پر بھروسہ کرنے کی

بات کہی تھی۔

۱۵ کال طیبیان۔ وہ طیب

مستحق حقیقی سے ایسے ہی

غافل تھے جیسا کہ بے سوار کا گھوڑا سوار سے غافل ہوتا ہے۔ کام شاں۔ حالانکہ خدا کے تعزات اُن پر جاری تھے۔ ناشدہ۔ یہ اس سے غافل تھے کہ اُن پر سدھانے والا سوار ہے۔ نیست۔ اپنے حالات سے اُن کو گھٹنا نہ آتی تھی کہ کوئی متعزت ذات اُن پر مستعد ہے۔



لے آپنے یہ لوگ اسباب  
اختیار کرتے ہیں اور ہر مقصد  
حاصل نہیں ہوتا۔ بیچ۔ اُن  
کو سوچنا چاہیے کہ اسباب کے  
غلاف کو کسی ذات متعرف  
ہے۔ اُن طبیبان۔ یہ ہیں خدا  
کا نصرت ہے کہ یہ طبیب  
معضل اسباب کے بندے  
ہیں گئے ہیں۔ گریہ بندی۔  
واقعات کی ترتیب کے بعد  
جب غلاف واقعہ بتجوہر آد  
ہوتا ہے تو اُن کو غور کرنا  
چاہیے کہ ایسا کیوں ہوا ہے  
۱۰ آخری۔ ان حالات  
میں بھی اگر کوئی دسوچے تو  
پھر وہ خود گدھا ہے خود گفت۔  
ان حالات میں اسکو ایک منفی  
متعرف کا تاثر ہو جانا چاہیے۔  
تیر۔ انسان اپنے ارادہ سے  
تیر داییں جانب چلا تا ہے  
اور وہ بائیں جانب جا تا ہے،  
آج ایسا کیوں ہوتا ہے۔ سوئی  
آہو۔ آلودہ ہرن کے تھکا کا کرنا  
ہے اور خود سوز کا شکار بننا  
ہے، یہ کیوں ہے؟  
۱۱ درپے۔ انسان نفع  
کی کوشش کرتا ہے اور بچانے  
نفع کے نقصان حاصل ہوتا  
ہے یہ کیوں ہے۔ چاہیہا۔  
انسان دوسرے کیلئے کنز  
کھڑتا ہے اور خود اُس میں  
گر جاتا ہے۔ در سبب۔ انسان  
ایک مقصد کے اسباب اختیار  
کرتا ہے اور پھر اسکو مقصود  
حاصل نہیں ہوتا ہے تو سبب  
سے بظن کیوں نہیں ہوتا۔  
پس۔ ایک ہی سبب ہے  
جو ایک کیلئے مفید اور دوسرے

کیلئے مضر ہوتا ہے۔ بخود زبان۔ خودی کیا کسی کو ایسا اس آتے ہے کہ وہ ایک طرح کا سبب بنتا ہے اور کسی

ماپے گل سوی بُستانہا شدہ

ہم پھول کے لئے باغوں کی جانب گئے

ہیچ شاں میں نے کہ گویند از خرد

اُن کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے

اُس طبیبان آہنجاں بندہ سبب

وہ طبیب سبب کے غلام، اس طرح

گریہ بندی در صطبلے گاؤ نر

اگر تو اصطبل میں میں باندھ دے

از خری باشد تغافل خفتہ وار

سوئے ہونے کی طرح کا تغافل گدھے بچ ہوگا

خود گفتہ کایں مبتدل تا کیست

خود نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرینوالا کون ہے؟

تیر سوی راست پیرانیدہ

تو نے داہنی جانب تیسر چلایا

سوی آہوی بصیدی تاختی

تو شکار میں، ایک ہرن کی طرف دوڑا

درپے سودے دودیدہ بہر کس

کون تو نے کیلئے نفع کی طرف دوڑا

چاہہا کندہ برائے دیگران

دوسروں کے لئے کنز کھودے تھے

در سبب چوں ہیرادت کردب

جب تجھے خدائے سبب میں اہام کر دیا

بس کسے از کسے خاقاں شدہ

بہت سے آدمی ایک کماں سے شاہ بنے

بس کس از عقد زناں قاروں شدہ

بہت سے عورتوں کے نکاح سے فاران ہو گئے

گل نمودہ آن واں خاکے بدہ

وہ پھول نظر آ یا اور وہ کانٹا تھا

بر گوی ما کہ می کو بد لکد

ہمارے گلے پر کون لائیں مار رہا ہے

گشتہ انداز بریزاں محتجب

اللہ (قائلے) کی تدبیر سے پرے میں ہو گئے

بازیابی در مقام گاؤ خر

پھر تو بھیل کی جسد، گدھا پائے

کہ نحوئی تا کیست اس خفیہ کار

کہ تو کاش نہ کرے کہ یہ بھی کارگری کرینوالا کون ہے؟

نیت پیدا او مگر افلا کیست

وہ ظاہر نہیں ہے، شاید وہ آسانی ہے

سوی چپ فتنہ است تیرت دیدہ

تو نے دیکھا تیرا تیسر بائیں جانب گیا

خوش را تو صید خو کے ساختی

تو نے اپنے آپ کو سوز کا شکار بنایا

ناریدہ سود و افتادہ کبس

نفع نہ ہوا اور قسید میں پھنس گیا

خوش را دیدہ فتادہ اندراں

اُن میں اپنے آپ کو گرا ہوا دیکھا

پس چرا بدظن نگر دی در سبب

قر سبب سے تو بد گمان کیوں نہ ہوا؟

دیگرے زان مکسبہ عریاں شدہ

دوسرا اس کماں سے نکلا ہو گیا

بس کس از عقد زناں مدیوں شدہ

بہت سے عورتوں کے نکاح سے خدار ہو گئے



پس سب گرداں چو دم خر بود  
تو سب گدے کی دم کی طرح گھومتا ہے  
وہ سب گیری نگر دی ہم دیر  
سب اختیار کرنے میں بھی بہادر نہیں  
بہتر استناست این خوم و خدا  
استنار کا راز بھی احتیاط اور بچاؤ ہے  
آنکہ چشم بست گر چہ گر بست  
جس کی آنکھیں بند کر دیں مگر چہ سہا نا ہو  
چوں مقلب حق بود ابصار را  
جب اللہ (قلیے) بینائیوں کو پٹنے والا ہے  
چاہ را تو خانہ بینی لطیف  
تو کنویں کو ایک عمدہ گھر دیکھتا ہے  
مشرکاں را در دو چشم اہل بند  
بدرد والوں کی دونوں آنکھوں میں مشرکوں کو  
این سفسطائیت قلب خدا  
یہ سفسطائیت نہیں ہے خدا کا لفظ ہے  
آنکہ انکار حق می کند  
جو شخص حقیقتوں کا انکار کرتا ہے  
او نمی گوید کہ حسان خیال  
وہ یہ نہیں کہت کہ خیال کی ہمت

تکیہ بروے کم کئی بہتر بود  
تو اس پر مجرد نہ کرے تو بہتر ہے  
کہ بس آفتہاست پنہانش بریز  
کیونکہ اس کے نیچے بہت سی آفتیں پوشیدہ ہیں  
زانکہ خراب بر نماید این قدر  
اس لئے کہ یہ تقدیر گدے کو بکری دکھا دیتی ہو  
ز احولی اندر دو چشم خربزست  
بھٹکے ہیں اس کی دو آنکھوں میں گدہ بکری  
او بگرداند دل و افکار را  
وہ دل اور خیالات کو پلٹ دیتا ہے  
دام را تو دانہ بینی طریف  
تو مال کو تازہ دانہ دیکھتا ہے  
کم نموده تا ندارند هیچ قدر  
کم دکھایا تاکہ وہ وقت نہ کریں  
می نماید کہ حقیقتہا کجاست  
وہ دکھاتا ہے کہ حقائق کہاں ہیں؟  
مجلگی او بر خیالے می تند  
وہ بالکل خیال کے چکر کاٹتا ہے  
ہم خیالے باشدت چشمہ بال  
ہم آئینہ خیال ہو گا ، آنکھیں مل

رفتن پسران سلطان سوی قلعہ حکم آنکہ الانسان

بادشاہ کے لوگوں کا قلعہ کی جانب جانا، اس لئے کہ انسان جس چیز سے روکا

حریص علی مامنع

جائے اس کا لالچی ہو جاتا ہے

ہے کہ حقائق تو موجود ہیں اور وہ خدا کے قبضہ قدرت میں ہیں۔ — — — — —  
کرتا ہے اور ہر چیز کو خیال میں قرار دیتا ہے اگر وہ سمجھتی ہو اس کا قائل ہو تو اس اپنے عقیدہ اور خیال کو بھی خیال میں  
اور حقیقی سمجھتا ہے۔ جسے ہمال یہ اٹکی آنکھ کی غلطی ہے وہ آنکھ کوٹے اور دیکھے تو حقیقت نظر آتی ہے۔

۱۵ ہیں۔ تو معلوم ہوا کہ ایک  
ہی سب کے مختلف ہوتے ہیں اور  
تفاوت ہیں لہذا اسباب پر  
بہر صواب مناسب نہیں ہے۔  
وہ سب سب کو اختیار  
بھی کرے تو اس کو مستقل فوٹر  
نہ سمجھاؤ و غیر ضروری اسباب  
اختیار نہ کر لے کر وہی  
سبب جس کو قوراحت کا  
سبب سمجھتا ہے سمجھتا  
ہیں لاسکتا ہے وہ گدے کی  
دھمکی طرح گھومتا ہے بہتر عقیدہ  
افتخار نہ کہنے کا راز بھی ہے  
کہ اس سبب کی تاثیر کو انکار  
کے حاد کر دینا ہے۔ تاکہ۔  
اسلئے کہ اگر شہت خداوندی نہ  
جو تو غیر انسانی گدے کو کرے  
بجئے قلے۔ گزیر۔ جید گز  
مکار۔

۱۶ چون مقلب جبکہ

اللہ تعالیٰ حاس ظاہری کو  
بل سکتا ہے تو مگر تبدیلی  
تو بہت آسان ہے اس میں  
از خود ہی غلط کار یا نہ اصلاح  
ہے۔ چاہ۔ اللہ تعالیٰ انسان  
کی نگاہ میں تبدیلی کرتا ہے  
وہ کنویں کو عمدہ گھر اور جال کا  
دانہ دیکھتا ہے۔ شہر کوں چنکچ  
مصابہ کی نگاہ میں جنگ بذر  
کے اندر ممالکوں کی مقدار  
کم کر کے دکھا دی تاکہ وہ مصابہ  
کی نگاہ میں بے قدر ہو جائیں  
اور بہادر سے لڑیں۔ آیت  
تسفسط سفسطائی فرقہ تو  
حقیقت کا ہی انکار کرتا ہے  
اور ہر چیز کو محض خیالی سمجھتا  
ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کی تبدیلی  
حقیقت کا انکار نہیں بلکہ یہ بتانا



لے اس سخن یعنی اشد کی  
جانب سے بھاؤ اور دل کی  
تبدیلی کا بیان۔ جزدخت۔  
جس طرح حضرت آدم ممنوع  
گیہوں کے پودے کے پاس  
پہنچ گئے تھے اسی طرح یہ  
شہزادے ممنوع قلعہ میں جا  
پہنچے۔ اور ظہیر بادشاہ کے  
مخلص اور فرمانبرداروں کے  
منسک سے جدا ہو گئے۔ اڑن۔  
مخافت کی وجہ سے اُن کا  
شوق اور تیز ہو گیا تھا۔  
لے خب۔ یعنی رنج و غم۔  
رود یعنی راحت و آرام۔  
الہاں۔ اُس ہوش بُرا  
تصویروں والے قلعہ کے  
پانچ دروازوں کی جانب کھلتے  
تھے تاکہ آئینہ دار دیرانی سفر  
سے اُس میں بہرہ لے لیں  
ہو سکے اور پانچ دروازے  
تھش کی طرف کھلتے تھے تاکہ  
تھش کا مسافر آرام سے داخل  
ہو سکے۔  
لے پنج پانچ دروازوں کے  
ظاہری حواس کی طرح سمجھو  
پانچ دروازوں حواس کی طرح  
انسان انہی حواس کے  
مذہبات سے بسا اوقات  
مسلوب عقل ہو جاتا ہے  
اس طرح اُن دروازوں سے  
داخل ہونے والا مسلوب عقل  
ہو جاتا تھا۔ لائن۔ اُس قلعہ  
کی اُن ہزاروں تصویروں کو  
وہ خوش خوش دیکھے پہچانے  
تھے اور کسی ایک کو دیکھنے کے  
لئے اُن میں قرار نہ تھا۔

مابندگی خوش نمودیم و لیکن  
ہم نے اپنی غلامی دکھائی لیکن  
خوئے بد تو بندہ ندانست خریدن  
تیری بدادست غلام کو خریدنا نہ جانی  
اُن ہمد و صیت ہائے پذیریر یا نہادند تا در چاہ بلا افتادند  
اُن سب نے باپ کی نصیحت کو بائال گرد یا یہاں تک کہ نصیحت کے گڑھے میں  
ومی گفت ایشان را نفوس توامہ الحما تکتونذیر و  
گئے اور اُن سے توامہ نفوس کہہ رہے تھے کیا تمہارے اس ڈمانہ لالہ آیا تھا اور  
ایشان گریاں و پشیمان می گفتند لوگنا تسمعه او تعقل  
وہ روتے ہوئے اور شہر مند کہہ رہے تھے اگر ہم نہ سنتے یا سمجھتے تو  
ماکتانی اصحاب السعید  
ہم دوزخیوں میں سے نہ ہوتے

ایں سخن پایاں ندارد آں فریق  
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے اُس فریق نے  
بر درخت گندم منہی ز دند  
ممنوع گیہوں کے درخت کے پاس جا پہنچے  
چوں شدند از منع و ہمیش گرم تر  
چونکہ اُس کے منع کرنے اور مانعیت بہت گرم ہو چکی  
برستیں ز قول شاہ مجتبی  
برگزیدہ شاہ کے قول کے بر خلاف  
آمدند از زغم عقل پند توز  
نامع عقل کے برخلاف کیا سخن کہتے  
اندر ان قلعہ خوش ذات القصور  
اُس حسین تصویروں والے قلعہ میں  
پنج ازاں چوں حسن ظاہر رنگ تو  
اُن میں سے پانچ رنگ بر کے ظاہر حسن کی طرح تھے  
زاں ہزاراں صورت نقش و نگار  
اُن ہزاروں صورتوں اور نقش و نگار کی وجہ سے  
بر گرفتند از پے آں دژ طریق  
اُس قلعہ کے لئے راہ اختیار کر لی  
از طویلہ مخلصاں بیروں شدند  
مخلصوں کی احاطہ سے باہر نکل گئے  
سوی آں قلعہ بر آوردند سر  
اُس قلعہ کی جانب سر اُجھڑا  
تا بالقلعہ صبر سوز ہمش رُبا  
صبر کو پھونکنے والے ہوش کو اُڑانے والے قلعہ کی جانب  
در شب تاریک برگشتہ ز روز  
دن سے اندھیری رات کی جانب مڑ گئے  
پنج در در زحر و پنجے سوی بُر  
پانچ دروازے دریا کی جانب اُڑ پانچ نکل کی جانب تھے  
پنج ازاں چوں حسن باطن راز جو  
انہیں سے پانچ باطن حسن کی طرح راز کو تلاش کر رہے تھے  
می شدند از سوسو خوش بقرار  
ادھر اُدھر خوش خوش بقرار آ جا رہے تھے







۱۔ بیچ۔ موثر اور اثر میں  
مشابہت ضروری نہیں ہے  
ضرر اور تکلیف رونے اور  
چلنے کا موثر ہے دونوں میں  
کوئی مشابہت نہیں ہے۔  
نوحہ۔ نوحہ اور رونا ایک ضرر  
چیز ہے اور ضرر ایک انسانی  
چیز ہے جو ضرر نہیں ہے۔  
دست۔ انسانی رنج سے  
بات چلتا ہے ان دونوں  
میں کوئی مشابہت نہیں ہے  
ایسا مثل جن تھامے جو کہ  
مؤثر ہے اور کائنات جو کہ  
اُس کا اثر ہے اُس کی یہ  
شالیں ناقص ہیں بعض بھولے  
کھیلے ایک ایسے شخص کی  
کوشش ہے جو اُس کی میر  
مثال دینے پر قادر نہیں ہو۔  
متن۔ غات بے صورت یہ  
صورتیں مع حواس کے پیدا  
فرمادیتی ہے۔

۲۔ تاچہ۔ اللہ نے ان  
صورتوں کو اس لئے بنایا  
ہے تاکہ وہ صورت اپنے  
مناسب مال انسانی جسم  
سے نکلے اور بری کرے۔  
صورتِ نعمت۔ اگر وہ نعمت  
کی صورت ہے تو جسم سے  
شکر گزاری کراتی ہے اگر وہ  
صورتِ مہلت اور دیر کی  
ہے تو انسانی جسم سے صبر  
کراتی ہے۔ صورتِ رنج۔

اگر یہ صورت ہوتی ہے کہ  
اُس پر کوئی رحم کرے گا  
تو وہ خوش ہوتا ہے رنج کی  
صورت ہو تو وہ تالاں ہوتا  
ہے۔ صورتِ شہر کسی شہر

بیچ ماند این مؤثر با اثر

یہ مؤثر اثر کے ساتھ کوئی مناسبت رکھتا ہے؟

نوحہ را صورت ضرر بی صورت

رونے کی صورت ہے، رنج بے صورت ہے

این مثل نالائق است استدل

لے دلیل بیان کر نیوالے! یہ مثال نارہم ہے

صنع بی صورت نگار صورت

بے صورت کی کارگری صورت بناتی ہے

تاچہ صوت باشد آں بروفق خود

تاکہ اپنے موافق جو بھی صورت ہو

صورتِ نعمت بُودش اگر شود

نعمت کی صورت ہو تو فکر گزار بنھاتا ہے

صورتِ رنج بُودش اداں شود

رنج کی صورت ہو تو وہ غمخوار ہوتا ہے

صورتِ شہر بُود گیرد سفر

کسی شہر کی صورت ہو تو وہ سفر اختیار کرتا ہے

صورتِ خواہاں بُود عشرت کند

حسینوں کی صورت ہو تو عیش کرتا ہے

صورتِ محتاجی آرد موسی کسب

ضرورت کی صورت کمان کی طرف لاتی ہے

ایں زحد و انداز ہا باشد بروں

یہ حد اور اندازوں سے باہر ہے

کی صورت ہو تو خیر سفر ہوتا ہے اگر تیر کی صورت ہو تو ذوال سبھا ہے۔

بیچ ماند بانگ و نوحہ با ضرر

آواز اور رونا رنج سے کوئی مشابہت رکھتا ہے؟

دست خایند از ضرر کش نیست

دست اُس رنج سے ہاتھ پٹاتے ہیں جیسے ہاتھ نہیں

حیدہ تفہیم را جہد المقل

سمجھانے کی تدبیر کیلئے ایک نادار کی کوشش ہے

تن بر وید با حواس و آلتے

جسم کو مع حواس اور آلہ کے پیدا کرتی ہے

اندر آرد جسم را در نیک و بد

جسم کو اچھی اور بُری میں لے آئے

صورتِ مہلت بُود صابر شود

تاخیر کی صورت ہو تو صابر بن جاتا ہے

صورتِ رنج بُود نالاں شود

رنج کی صورت ہو تو وہ رنجیدہ ہوتا ہے

صورتِ تیر بُود گیرد پیر

تیر کی صورت ہو تو وہ ذوال سبھا بن جاتا ہے

صورتِ غلبی بُود غلوت کند

میں کی صورت ہو تو غلوت اختیار کرتا ہے

صورتِ بازووری آرد غصب

قوت بازو کی صورت ہمیشہ پیدا کرتی ہے

داعی فعل از خیال گوئے گوں

مختلف خیال سے کام کرانے والا

۳۔ صورتِ خواہاں۔ اگر خیال

میں حسینوں کی صورت آتی ہے تو اُن سے خوش و قسمی کرتا ہے۔ صورتِ نہیں۔ اگر غیبی تجلیات کی صورت

خیال میں آتی ہے تو گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے۔ صورتِ محتاجی۔ کسی ضرورت اور احتیاج کی صورت

آجاتی ہے تو کمان کی حالت کی صورت خیال میں آتی ہے تو لوگوں کی چیزیں چھینتا

ہے۔ آتی۔ یہ بات کہ قسم قسم کے خیالات فعل کے نامی تھے ہیں خدا سے باہر ہے۔



لے نہایت کیشہا ویشہا  
لا محدود مناسب اور پیشہ

برآب بام ایستادہ قوم خوش  
دکھائی، رسم اچھی خاصہ بالافانہ پرکھائی ہے

صورت فکرست بر بام مشید  
فکر کی صورت بلند بالا خانہ پر ہے

فعل بر آکان و فکرست مکتوم  
عمل مضار پر ہے اور فکرست مضبوط ہے

آں صورت در بزم کز بام خوشی  
وہ صورتیں جو بزم میں خوشی کے بام کی ہیں

صورت مردوزن و لعب و جماع  
مرد اور عورت اور دغا خان اور بیستری کی صورت

صورت نان و نمک کاں نعمتست  
نان و نمک کی صورت جو نعمت ہے

در مصاف آں صورت تیغ و سیر  
میدان جنگ میں تلوار اور ڈھال کی صورت

مدرسہ و تطبیق و صورتہای فی  
درسہ اور تعلقات اور ان کی صورتیں

ایں صورت چوں بندہ بیصورت اند  
یہ صورتیں بے صورت اور نظام کی طرح ہیں

پیش صورت ہا بندہ بیصورت اند  
تو صورتیں بے صورت کی غلام ہیں

ایں صورت دار در بیصورت وجود  
یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں

خود از ویابد ظهور انکار او  
اس کا انکار خود اس سے موجود ہوتا ہے

جملہ ظل صورت اندیشہا  
سب خیالات کی صورت کا سایہ ہیں

ہر یکے را بر زمین میں سایہ اش  
ہر ایک کا زمین پر سایہ دیکھ لے

واں عمل چوں سایہ بر آکاں پدید  
اور وہ عمل سایہ کی طرح اعضا پر ظاہر ہے

لیک در تاثیر و وصلت دوہم  
لیکن تاثیر اور وصل میں دونوں اکٹھے ہیں

فائدہ او نیخودی و بیخوشی است  
اُن کا نتیجہ بے خودی اور بیہوشی ہے

فائدہ اش بیہوشی وقت وقاع  
جامع کے وقت اُس کا نتیجہ مدہوشی ہے

فائدہ اش آں قوت بیصورتست  
اُس کا نتیجہ بے صورت طاقت ہے

فائدہ اش بیصورتی یعنی ظفر  
اُس کا اثر نمندی ہے جو بے صورت ہے

چوں بدالش متصل شد گشت شے  
جب کلم سے وابستہ ہو گشتیں دشتیں بن گئیں (موجود گشتیں)

پس چرا در فی صاحب نعمت اند  
تو انعام دینے والے کے انکار میں کیوں ہیں؟

پیش او رویند و در فی او قند  
اُنکے سامنے آگئیں اور اُس کے انکار میں جھک گئیں

چہیست پس بر موجد خویش محمود  
تو اپنے وجود مولا کو بخدا لے سے انکار کیا ہے؟

نیست غیر عکس خود ایں کار او  
اِس کا یہ کام خود اُنکے عکس کے سوا کیا ہے

۳۵۷

لے نہایت۔ دنیا کے سوا  
اور پیشہ میں خیالات کی پہچان

ہیں۔ ہر ایک بام خیالات کو  
سبب ہونے کی احوال

کے سبب ہونے کی مثال  
یہ سمجھو کہ لوگ بالافانہ پر

ہوں اور اُن کا سایہ زمین پر  
پڑ رہا ہو۔ صورت فکر خیال

کی صورت دماغ کے باطن  
پر ہے اور ظل سایہ کی طرح

اعضا پر ہے۔ فعل عمل کا  
تعلق اعضا سے ہے اور

خیال دماغ میں پڑتا ہے  
لیکن دونوں باہم جوڑے ہوئے

ہیں۔ عمل کے ساتھ خیال ہی  
سجود رہتا ہے۔ آں صورت جامع

خوشی سے جو صورتیں پیدا ہوتی  
ہیں اُن کا افراد نتیجہ بیہوشی

اور بے خودی ہے۔ صورت  
مرد اور عورت اور جماع کے

تصور سے جماع کے وقت  
مدہوشی طاری ہوتی ہے۔

۳۵۷ صورت۔ فزائل کی  
صورت کا نتیجہ بے صورت قوت

ہے۔ در مصاف میدان جنگ  
میں تھکانا اور احوال کی صورت

کی طاقت کافی بے صورت  
کا یہاں ہے۔ قند۔ مدرسہ

اور اُس سے تعلقات کی  
صورتیں نظم و دانش سے متعلق

ہوتیں تو وہ بیصورت علم موجود  
ہو گیا۔ ایں صورت جب بیصورت

ایک ذات بیصورت کے تل میں  
تو یہ صورت یعنی دہرے اُس کے

عکس کیوں ہیں۔

۳۵۷ پس خود را بیصورت  
جیسا کہ صورت کا سبب اور

فلت ہے تو اُس سے پیدا ہو کر

اُن کی شکلوں میں ہیں۔ صورت ان مسائل کا جواب ہے کہ جو صورتیں اُن کی ہیں۔ خود۔



کی صورت یہ مہار کے خیال کا  
اخر ہے اگرچہ اس مہار کے  
ذہن کے اندر مکان کی جود  
موجود نہیں ہیں۔ فاعل مطلق  
تمام دلائل کا نتیجہ یہ ہے کہ ان  
صورتوں کو پیدا کرنے والا بے  
صورت ہے اور یہ صورتیں  
اس کیلئے بمنزلہ آد کے ہیں۔  
گو کہ کہیں وہ بے صورت اپنی  
تجلیات بھی رو نہ کر دیتا ہے۔  
تا کہ گرد۔ اس حلقے سے مقصود  
کمال اور جمال اور قدرت کا  
افاضہ ہے۔ باز پھر جب وہ  
حق ثابت ہو جاتی ہے تو  
لوازم بشریت ابھرتے ہیں۔  
۱۱ صورت تیرے کمال و عظمت  
سے حاصل کیا جاتا ہے ایک  
صورت دوسری صورت  
سے کمال کی طالب ہو تو  
گرا ہی ہے۔ جیسا کہ انوار  
الطہرین کو خدا نے رہنائی کے  
لئے منتخب فرمایا ہے اُن کو  
کمال کی طلب کی جا سکتی ہے  
پس۔ در صورت خود ممکن  
ہے اس پر احتیاج کو پیش  
کرنا کوئی عقل مند ہی ہے۔  
چوں صورت جب صورتیں بے  
صورت کی غلام ہیں تو اس  
بے صورت پر صورت کا  
غمان نہ کر اور مست بہ فرود  
کی طرح تشبیہوں کے ذریعہ  
اس کی تلاش نہ کر۔  
۱۲ در تضرع۔ اس بی صورت  
کو صورتوں سے تلاش نہیں  
کیا جا سکتا بلکہ فنا اور تضرع  
و زاری کے ذریعہ تلاش کیا  
جا سکتا ہے اسے کسوچنے

## صورت دیوار و سقف ہر مکان

ہر مکان کی چھت اور دیوار کی صورت  
گرچہ خود اندر محسوس ابتکار  
اگرچہ سوچنے کی جگہ میں  
فاعل مطلق یقیناً بے صورت  
فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے  
کہ گہ آں بی صورت از کتم عدم  
کبھی کبھی وہ بے صورت پردہ غیب سے  
تامد گیسر داز و ہر صورت  
تا کہ ہر صورت اس سے مدد حاصل کرے  
باز بی صورت چو پنہاں کرد رو  
پھر جب بے صورت نے رخ بچھا یا  
صورتے از صورت دیگر کمال  
ایک صورت دوسری صورت سے کمال  
جز مگر آں صورتے کاں شیر زاد  
علاوہ اس صورت کے جس خیر نے پیدا کر دی  
پس چہ عرض می کنی اے بے ہنر  
تو اے بے ہنر تو کیا پیش کرتا ہے  
چوں صورت بندست بریز داں  
جبکہ صورتیں عید ہیں، خدا پر اطلاق نہ کر  
۱۳ در تضرع جو در افلاک خویش  
زاری میں تلاش کر اور اپنے آپ کو فنا کرنے میں  
ورز غیر صورت نہ بود فرہ  
اگر تجھے بغیر صورت کے انبساط نہ ہو

## سایہ اندیشہ معمار داں

معمار کے فکر کا سایہ سمجھ  
نیست سنگ چوب خستہ آشکا  
پتھر اور لکڑی اور اینٹ کا عمار نہیں ہیں  
صورت اندر دست اوچوالت  
صورت اس کے ہاتھ میں آد کی طرح ہے  
مرصو رار و نماید از کرم  
صورتوں (دالوں) کیلئے کرم سے زود خالی کرنا  
از کمال و از جمال و قدرت  
کمال و جمال اور قدرت سے  
آمدن از بہر گد در رنگ و بو  
وہ لوگ بیک کے لئے رنگ و بو میں آگئے  
گزنجوید باشد آں عین ضلال  
اگر غمزدے وہ عین گمراہی ہوگی  
بابت ارشاد کردش از داد  
محبت نے اس کو رہنمائی کے قابل کر دیا  
احتیاج خود بخود تاج و گد  
اپنی ضرورت دوسرے ضرورت مند کی طرف؟  
ظن مبر صورت بہ تشبہش جو  
صورت کا گمان نہ کرنا تشبہ کے ذریعہ تلاش نہ کر  
کز تفکر جو صورت ناید بہ پیش  
کیونکہ سوچنے سے صورتوں کے علاوہ کچھ سامنے نہیں  
صورتے کاں بے تو زاید در توبہ  
تو جو صورت تیرے اندر بغیر تیرے پیدا ہوا وہ بہتر تو

اور تفکر سے صورتیں ہی خیال میں آتی ہیں اور وہ بے صورت ہے۔ ورنہ اگر مجاہد سے بھی بغیر  
صورت کے اس کا تصور نہیں ہوتا تو پھر تیرے تصور کے بغیر حواس کی صورت سامنے آئے اس سے  
بہا ما پکڑے۔ جزو۔ بوزن گرہ انبساط و خوشی۔



صورتِ شہرے کہ آنجا میروی

اس شہر کی صورت تو جہاں جاتا ہے

پس بمعنی میروی تالاسکا

تو باطن میں تو لاسکا میں جا رہا ہے

صورتے یاے کہ سُوئی اُدشوی

اس صورت کی صورت جس کی طرف تو جا رہا ہے

پس بمعنی سُوئی بیصوت شدی

پس دراصل تو بیصورت کی طرف جا رہا ہے

پس حقیقت حق بود معبود کل

تو درحقیقت اللہ تعالیٰ سب کا معبود ہے

لیکن بعضے رُو سُوئی دم کہہ اند

لیکن بعض نے دم کی طرف رخ کر دیا ہے

لیکن سزا ان گمراہوں کے نزدیک گم ہے

آں ز سزمی یا بدآں داداں دم

وہ سزمے وہ عطا پاتا ہے، یہ دم سے

چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتند

چونکہ سب گم ہو گیا، انھوں نے سارا پاپا کیا

ذوقِ بیصورت کشید یک روی

لے سیراب! تجھے بیصورت ذوق نے کینہا ہے

کہ خوشی غیر زمانست و مکان

کیونکہ خوشی غیر زمان اور غیر مکان ہے

از برای مٹوسی آتش میروی

اس کی محبت کی وجہ سے تو جا رہا ہے

گرچہ زان مقصود غافل آمدی

اگرچہ تو اس مقصود سے غافل ہے

کز لے خوق ست سیران سبل

کیونکہ راستوں کو طے کرنا ذوق کی وجہ سے ہے

گرچہ سرصلست سرگم کردہ اند

اگرچہ سراسر اصل ہے، انھوں نے سرگم کر دیا ہے

می دہداد سرے از راہ دم

وہ سر کی عطا، دم کے راستے سے ہٹا کر دیتا ہے

قوم دیگر باوسر کردند گم

دوسرے لوگوں نے اپنی اور سرگم کر دیا ہے

از گم آمد سُوئی کل بشتافتند

گم ہونے سے وہ سُوئی کی جانب بھاگنے لگے

دیدن ایشان در قصر آں قلعه ذات الصور نقش منجز

اس تصویروں والے قلعہ کے قصر میں ان کا شاہ چین کی لڑائی کی تصویر کو دیکھنا

شاہ چین و بیہوش شدن ہر سہ و در فتنہ افتادن

اور تینوں کا بے ہوش ہونا اور فتنہ میں پڑنا

مراود افعال باری میں

فیض حاصل کرتے ہیں یہ درجہ خاص کا ہے۔ تو ہم دیگر انھیں ان خاص کا درجہ یہ ہے کہ وہ صرف ذات کی طرف توجہ

رکھتے ہیں اور اس سے بلا واسطہ استفادہ کرتے ہیں۔ چونکہ ان لوگوں نے نہ افعال کو مقصود بنایا نہ صفات

کو بلکہ ذات کو مقصود بنایا لہذا ذات باری تعالیٰ ان کو حاصل ہوئی۔ دیکھتے۔ وہ تینوں شہزادے قلعہ ہوش یا

میں پہنچ گئے اور انھوں نے شاہ چین کی لڑائی کی تصویر کو دیکھا اور بیہوش ہو گئے اور فتنہ میں مبتلا ہو گئے

اور یہ سب ترشح کر دی کہ یہ تصویر کس کی ہے۔

لے صورت۔ پھر پہلے صفوں

کی جانب ہو گیا ہے کہ ذوق جو

بیصورت ہے وہ تجھے شہر کی

صورت کی طرف لے جاتا ہو۔

پس۔ اگرچہ بظاہر تو شہر کی

صورت کی طرف جا رہا ہے

لیکن حقیقتاً تو مکانی اور

کائناتی ذوق کی طرف جا رہا

ہے۔ متوجہ تے یاے دوست

کی صورت کی طرف جانے کی غایت

اُس کی محبت ہے جو بیصورت

ہے۔ پس معنی۔ دوست اور

شہر کی طرف حیرا مانا ایک

بیصورت کی وجہ سے اگرچہ

تمام سے غافل ہے۔ پس

حقیقت ہے چونکہ ذوق مقصود

ہونا پہلے شاہوں سے ثابت

ہو گیا ہے تو یہ ثابت ہو گیا کہ

درحقیقت اللہ تعالیٰ سب

کا معبود ہے کیونکہ سب راستوں

کا چلنا ذوق کی وجہ سے ہے۔

اور ذوق بخشی اللہ تعالیٰ غافل

ہے۔

لیکن ایک۔ اب اس معبود

کے ساتھ بعض کا معاملہ تو ہے

کہ انھوں نے اللہ تعالیٰ کے

قانع کی طرف رخ کر رکھا ہے

یعنی افعال باری تعالیٰ کی جانب

توجہ کر رکھی ہے مالاخر مقصود

اس کی ذات ہے چونکہ وہ

اصل ہے۔ ان سزاؤں کو بھی

ذات سے استفادہ ہوتا ہے

اور ان کی توجہ بھی مقبول ہوا

عباد مخلصانوں کے مختلف

مرتبے میں ایک تودہ ہیں جن

کی توجہ اور طلب حق افعال

حق کے ذریعہ اور واسطہ سے

ہے یہ درجہ عوام کا ہے تو ہم



## و تفحص کردن که ایں صورت کیست

اور ایں کی جستجو کرنا کہ یہ تصویر کس کی ہے؟

لے آئیں سن۔ یعنی غالب

فلت کے مرتبہ کا ذکر خوب تر۔

ایں شہزادوں نے ایک تصویر

دیکھی جو حسین تھی اگرچہ وہ

اس سے بھی زیادہ حسین

تصویریں دیکھ چکے تھے لیکن

وہ اس تصویر کو دیکھ کر عشق

کے گہرے سمندر میں ڈوب

گئے۔ زانکہ حسن کو ایفون سے

تشبیہ دی ہے، پیالہ سے مراد

صورت ہے۔ کاسہا میو تین

تو نظر آتی ہیں لیکن انکی ایفون

غیر محسوس ہے۔ گرد فعل خوش

غرضیکہ قلعہ جوش رُبانے

اپنا کام کر دیا اور تینوں کو

محبیت میں پھنسا دیا۔

لے تیر غمزہ۔ اُس حسین

کے غمزے کے تیر نے اُن کے

دل کو چھید دیا۔ آلا ماں۔ یہ

تیر بے اماں ہے خدا اس سے

پناہ دے۔ قر تہا۔ ساتھی

یعنی تینوں شہزادے۔

صدا تے لے یعنی شہزادی

کا بت۔ روحانی۔ جاندار۔

سندان۔ بھالا۔

لے اشکات۔ وہ تینوں

شہزادے دور پہ تھے۔ میخ۔

اگر۔ ماکڑوں۔ جو محبت ہم

نے اب دیکھی خام نے پہلے

سے دیکھی تھی۔ تہید۔ نظیر انبیاء۔

ہم پر انبیاء کے اسی لئے بے

بنیاد حقوق ہیں کہ انھوں نے

اسیں انجام سے باخبر کر دیا

ہے۔ کاسخو۔ انبیاء نے بتا دیا

ہے کہ نفسانی خواہش سے تم

جو کام کرو گے اُس سے کانٹے

آگیں گے۔ دس طرف تیری بڑا

دیکھا کہ اُن کی بات سچ ہے۔

ایں سخن پایاں ندارد ایں گروہ

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، اُس گروہ نے

خوب تر زان بیدہ بوزند ایں فریق

اُس فریق نے اُس سے زیادہ حسین دیکھے تھے

زانکہ ایفون شاں ازین کاسہ سید

کیونکہ انھیں ایفون اس پیالہ سے پہنچی

کرد فعل خوش قلعہ شش بُبا

جوش رُبا قلعہ نے اپنا کام کر دیا

تیر غمزہ دوخت دل را بیگماں

نازد انداز کے تیر نے اپنا کپڑا دل میں چھید

قر نہارا صورت سنے بسخت

ساتھیوں کو پتھر کی مورتی لے بکلا دیا

چونکہ رُوحانی بُود خود چوں بُود

اگر وہ روح والی ہوتی تو کیسا ہوتا؟

عشق صورت دل شہزادگان

شہزادوں کے دل میں تصویر کا عشق

اشک می بارید ہر یک میجو میغ

ہر ایک ابر کی طرح آنسو بہاتا تھا

ماکنوں دیدیم شہ زاکاز دید

ہم نے اب دیکھا، شاہ نے اول سے دیکھ لیا

انبیاء را حق بسیار است از اناں

اسی وجہ سے انبیاء کے بہت حقوق ہیں

کانچہ می کاری نرؤید جز کہ خار

کہ جو کچھ تو رہا ہے بجز کانٹے کے کچھ دھارے

صورتے دیدند با حسن و شکوہ

ایک حسین اور شاہ انداز تصویر دیکھی

لیک زیں رفتند در بحر عمیق

لیکن اِس سے وہ گہرے دریا میں اتر گئے

کاسہا محسوس ایفون نا پدید

پیالے تو محسوس تھے اور ایفون پوشیدہ تھی

ہر سہ را انداخت در چاہ بِلَا

تینوں کو محبت کے کنز میں ڈال دیا

الاماں یا ذا اماں زیں بے اہا

اے اماں والے اِس بے پناہ سے پناہ دیجئے

آتش در دین دل شاں بر فروخت

اُن کے دین و دل میں آگ کھادی

فتنہ آتش ہر لحظہ دیگر گوں بُود

اِس کا فتنہ ہر لمحہ دوسرے قسم کا ہوتا

چون غلش میگردانند سنان

چونکہ بھالے کی طرح چھو رہا تھا

دست میخانیڈ می گفت کہ رُبع

ہاتھ بھاتا تھا اور کہتا تھا، ہائے آنسو

چند ماں سو گند واد اں بے ندید

اُس بے نظیر نے، ہیں کتنی شیں دی تھیں

کہ خبر کردند از پایاں ما

کہ انھوں نے ہمارے انجام سے باخبر کر دیا

دیں طرف پری نیابی زو مطا

تو اِس طرف اُڑ رہا تھا اُس سے توازلے کی جگہ نہ



تخم از من بر که تباریے دهد  
تو بیج بجمہ سے لے جا تا کہ پیدا وار دے  
تو ندانی واجبی آن و هست  
تو اس کی ضرورت کو نہ سمجھا اور وہ ہے  
از تو ست آمانہ این تو کہ تنست  
وہ تو ہی سے ہے لیکن نہ اس تو سے کہ جو جسم ہے  
این توئی ظاہر کہ پنداری توئی  
جس ظاہری "تو" کو تو "تو" سمجھتا ہے  
بر صدف لرزاں چرائی لے گھر  
اے موتی! تو سیپ پر کیوں لرزتا ہے؟  
توئی بیگانہ است با تو این توئی  
یہ توئی ایسی ہے جو تجھ سے بیگانہ ہے  
توئی آخر سوی توئی اولت  
تیرا آخری "تو" تیرے ابتداء "تو" پر  
توئی تو در دیگرے آمدن  
تیرا "تو" دوسرے میں مدخول ہے  
آپچہ در آئینہ می بیند جوان  
جوان جو کجہ آئینہ میں دیکھتا ہے  
ز امیر شاہ خویش بیرون آید کم  
ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے  
سہل و استیم قول شاہ را  
ہم نے بادشاہ کی بات کو معمولی جانا  
نک در افتادیم در خندق ہمہ  
اب ہم سب خندق میں گر گئے

با پر من پر کہ تیراں شو جہد  
میرے پر سے پرواز کرنا کہ تیراں چل جائے  
ہم تو کوئی آخر آں واجبست  
آخر میں تو ہی کے گا کہ نہ منہ دی تھی  
آں توئی کہ بر تر از ما و منست  
اُس تو سے جو ما دمی سے برتر ہے  
ہست اندر تو تو در بیسوئی  
یہ جہت میں ہے اور وہ "تو" تیرے جہت ہے  
توئی خود را نے ملاں میدان شکر  
اپنے "تو" کو تو نے نہ سمجھا، شکر سمجھ  
توئی خود در باب و بگذر از دوئی  
اپنے "تو" کو حاصل کیلے اور دوئی سے گزرا  
آمد است از ہر تنبہ و صلت  
آیا ہے تنبیہ اور وصل کے لئے  
من غلام مرد خود بین چنین  
میں ایسے خود بین شخص کا غلام ہوں  
پیر اندر خشت بیند پیش ازاں  
سرخ اُس سے پہلے اینٹ میں دیکھ لیتا ہے  
باعنایات پدر باغی شکویم  
باپ کی مہربانیوں کے باغی ہو گئے  
واں عنایت تہائے بے اشیاء را  
اور اُن بے غلبہ عنایتوں کو  
گشتہ و خستہ بلا بے ملجوم  
بغیر جنگ کے معصیت کے اے جھوٹے اور زخمی

جسم جکا ذکر پہلے کیا ہے — "تو" تیری روح تیرے جسم میں چسپ کی ہے میں اُس کا غلام ہوں جو  
خود کو کسی روح کو دیکھ لے۔ اگرچہ جسم اوروں نے کہا ہم نے جواب دیکھا وہ ہمارے ہونے پہلے ہی دیکھ لیا  
تھا جنت یعنی لوہے کا گولا جس سے آئین بنایا جاتا ہے تو اگر ہم شاہ کے حکم کے اعدا نہ ہوتے تو جنگ

لے تخم۔ انبیاء نے بتا دیا کہ  
ہمارے طریقہ پر عمل کرنا  
سے فائدہ حاصل ہوگا ہمارے  
طریقہ پر چلنے کو معصیت کا  
تیراں طرف ہی کر جائے گا  
تم تک نہ پہنچے گا۔ تو خدا کی  
مولانا فرماتے ہیں کہ ان  
انبیاء کے اتباع کو ضروری  
نہیں سمجھتا مادہ کا اتباع  
ضروری ہے آخر میں اُس کو  
کچھ گا۔ آخر انبیاء کے پر  
سے اُن خود کو کے مخاطب  
کا ہی عمل ہے لیکن اے  
مخاطب تیرے تو ہونے کے  
دو حصے ہیں ایک تو تیرا بدن  
ہے دوسرا تو تیری روح  
ہے تو انبیاء کا اتباع جو بالغ  
فصل ہے تیرے تو ہی بننا  
کا فصل نہیں ہے بلکہ اُس  
کو کا فصل ہے جو تیری روح  
ہے وہ ما دمی میں بھی قرار  
سے بلا ہے۔ اس توئی۔  
جس تو کو تو "تو" سمجھ رہا ہو  
یعنی جسم پر تو جہات میں مقید  
ہے اور اصل تو روح جو  
جو جہت سے منتر ہے۔  
"تو" بر صدف۔ تو جسم کی  
تباہی سے لرزتا ہے مادہ کو  
یہ سیپ ہے اور اصل "تو"  
تیری روح ہے جو موتی ہے  
اصل "تو" جتنے یعنی جسم کو نہ  
سمجھ بلکہ جو جس شخص کو  
ہے اُسکو سمجھنا جس توئی جسم  
کا "تو" بننا یا انی چیز ہے تو اپنے  
آپ تک پہنچ جو کہ روح ہے  
اور اس دوئی کو کسی جسم کو روح  
کے ساتھ جوڑنے کو چھوڑ دے۔  
توئی آخر میں روح توئی اہل



لے گیت۔ ہم نے اپنی عقل  
اور سمجھ پر گھنٹا لٹا دیا  
دیکھو۔ بے مرضی ہم اپنے آپکو  
مرض اور مرض کی غلامی سے  
آزاد سمجھتے تھے۔ علت ہم اپنی  
غلام کاری کو اب سمجھ چکے  
چشم گئے۔ سایہ رہبر شیخ  
کی صحبت سے غلوں اور  
استعداد پیدا ہوئی ہے جو  
ذکر اللہ کے نافع ہونے کی  
شرط ہے اور شرط پر عمل  
سے پہلے شرط پر عمل نہ تھا  
نہیں ہے جس طرح کہ وضو اور  
نماز کے بغیر وضو کے نماز سے وضو  
کی مشغولیت بہتر ہے یک  
قناعت شیخ کی صحبت و قناعت  
اور رہبر پیدا کر دے گی جو مجاہد  
کے لئے ذکر کے ہزاروں

کمانوں سے زیادہ مفید ہے۔  
۱۵۔ ہر اکھن جعفر بلو افس  
خونانی دکن ذکر سے اسوقت  
فائدہ پہنچا جبکہ انھوں نے  
حضرت بازرگ بلو افس کی قدر  
کی صحبت حاصل کر لی۔ تہمت  
پہلے گذر چکا ہے چشم مینا  
شیخ کی چشم مینا حاصل ہے اور  
تجربہ صرف ذکر کی وہی کامیاب  
حاصل ہے۔ تھکا کنسری۔  
در تفحص شہزادے جب اس  
بیت کے عشق میں مبتلا ہو گئے  
تو جہت شرور کی کریم حسینہ  
کا بت ہے شیخ بصیر کوئی  
ایسے بزرگ تھے جن کو کلبی  
بصیرت حاصل تھی۔

۱۶۔ رجز۔ یہ بات انھوں نے  
کس سے سنی تھی بلکہ کشف  
کے طور پر ان کو معلوم ہو گئی

تکبیر عقل خود و فرہنگ خویش

اپنی عقل اور اپنی دانائی پر بھروسہ  
بے مرض دیدیم خویش بے رقی  
بغیر مرض اور بغیر غلامی کے ہم نے اپنے آپکو سمجھا  
علت پنہاں کٹوں شد آشکار  
پہچانی ہوئی بیماری اب کھل گئی  
سایہ رہبر بہ است از ذکر حق  
رہبر کا سایہ، ذکر حق سے بہتر ہے

در قناعت خواندہ باشی احسن  
لے احسن! تو نے قناعت کے ایسے ہی پڑھا ہوگا  
چشم بینا بہتر از سد عصا  
بینا آنکھ عین سوا ٹیٹوں سے بہتر ہے  
در تفحص آمدند از اندھا  
فمن کی وجہ ہے جستجو میں پڑے  
بعد بسیار تفحص در مسیر

سفر کے دوران میں بہت جستجو کے بعد  
بزر طریق کوش بل از وحی ہو  
کاش کے راست سے نہیں بلکہ وحی کی روشنی کے ذریعہ  
گفت نقش رشک پر و نیست اس

اس نے کہا یہ پروین کے لئے باعث رشک کا تصور  
مخترے دار دشر چین بیہمال  
خواہ چین ایک بے مثال لڑکی رکھتا ہے  
ہمچو جان و چون پری پنہالت  
وہ پری اور جان کی طرح پوشیدہ ہے

نہی۔ گفت۔ اُن بزرگ نے بتایا کہ یہ بیت چین کے شاہ کی لڑکی کا ہے جو اس قدر چین ہے کہ  
اس پر پروین بھی رشک کرتی ہے۔ دختر سے۔ شاہ چین کی وہ لڑکی حسن و جمال میں پیشال ہے۔  
بہتر۔ وہ پری اور روح کی طرح مخفی ہے اور قلم کے پردوں میں رہتی ہے۔

بوداں تا ایں بلا آمد بہ پیش

ایں ہوا، حتیٰ کہ پہنچت مائے آگ  
آپنہاں کہ خویش را بیمار حق  
جیسا کہ حق کا بیمار اپنے آپ کو  
بعد ازاں کہ بند گشتیم و شکار  
اس کے بعد کہ ہم قیدی اور شکار ہو گئے  
یک قناعت بہ کہ صد لوط طبق  
سینکڑوں کمانوں اور طباقوں سے ایک قناعت پہنچے

ذکر ذکر حق و ذکر لوا احسن  
حق کے ذکر کا تذکرہ اور ابوالحسن کا تذکرہ  
چشم بشناسد گہر را از حصا  
آنکھ موتی اور کنکری کو شناخت کر لیتی ہے  
صورت کہ بود عجب اس رجا  
دنیا میں یہ عجیب تصویر کس کی ہے؟  
کشف کرداں راز را شیخ بصیر

ایک صاحب بصیرت شیخ نے راز کو واضح کر دیا  
راز ہا بد پیش او بے روی پوش  
اس کے لئے راز بغیر پردے کے تھے  
صورت شہزادہ چین ست اس

یہ چین کی شہزادی کی تصویر ہے  
در بہا و در کمال و در جمال  
خوبی میں اور کمال میں اور حسن میں  
در مکتبم پردہ ایوانست او  
وہ قلم کے چھانے والے پردے میں ہے

نہی۔ گفت۔ اُن بزرگ نے بتایا کہ یہ بیت چین کے شاہ کی لڑکی کا ہے جو اس قدر چین ہے کہ  
اس پر پروین بھی رشک کرتی ہے۔ دختر سے۔ شاہ چین کی وہ لڑکی حسن و جمال میں پیشال ہے۔  
بہتر۔ وہ پری اور روح کی طرح مخفی ہے اور قلم کے پردوں میں رہتی ہے۔



سُوئی اُونے مَرْدَرَه دار دَر زَن

اُس کی جانب نہ مرد راستہ رکھتا ہے، نہ محبت  
غیرتے دار دے ملک بَر نام اُو

اِس کام بدل بھی، شاہ کو اِس حد غیرت آتی ہے  
وای اَن دل کش جنیں سودا قُتَا

اِس دل کی قِامت ہے جس کو ایسا عشق لگا  
اِس مَنزائی اَنگہ تخم جہل کاشت

یہ اِس کی سزا ہے جس نے نادانی کا بیج بویا  
اعتمادے کرد بَر تدبیر خویش

اُس نے اپنی تدبیر پر بھروسہ کیا  
نیم ذرہ زان عنایت بہ بُود

اُس تو جہاں آدھا ذرہ بہت ہے  
ترک مگر خویش تن گیر اے امیر

اے امیر! تو اپنی تدبیر کو چھوڑ  
اِس بقدر حیلہ معدومیت

یہ گئے تجھے حیلوں کی بقدر نہیں ہے  
تا نمیری سود کے خواہی رُلود

جب تک تو فنا نہ ہوگا، فنا نہ کہاں اُٹھائیگا؟  
حکایت صدر جہان بخاری کہ ہر سالے کہ زبانِ نختہ

صدر جہان بخاری کی حکایت کہ جو سالانہ زبان سے مانگتا اُس کے عام ہوش  
از صد قد علم او محروم شدے وَاں دانشمند رُوش بفراموشی

صدقے سے محروم ہو جاتا اور اُس عقلمند درویش نے بھول کر اور  
تجلیلِ زبان خواست و صدر جہاں سُوئی از و بگرد آید

جلدی میں زبانی سے مانگ لیا اور صدر جہاں نے اُس سے مستند پیر کیا  
واوہر روز حیلہ نو ساختے و خود را گاہ زن کر دے

ادود ہر روز ایک نیا حیلہ کرتا اور اپنے آپ کو کبھی چادر کے اندر محبت بناتا

شاہ پہنا کر دہ اُورا از فتن

شاہ نے اُس کو فتنوں سے چھپا رکھا ہے  
کہ نیز د مرغ ہسم بربام او

کہ اُس کے بال اگلے پر پرندہ بھی پر نہیں مارتا ہے  
ہیچکس را ایں جنیں سودا مباد

خدا کہے ایسا عشق کسی کو نہ ہو  
واں نصیحت را کساد و ہل دشت

اور اُس نے نصیحت کو کھٹا اور معمولی سمجھا  
کہ بزم من کا ر خود با عقل پیش

کہیں اپنا کام عقل سے چلا لوں گا  
کہ ز تدبیر خرد صد ر صد

جس کے ذریعہ عقل کی تدبیر میں تین سو گنا حاصل ہے  
پا بکش پیش عنایت خوش میر

تو جہ کے سامنے پاؤں بڑھا، خوشی سے جاں دیکھ  
زین حیل تا تو نمیری سودیت

جب تک تو فنا نہ ہوگا ان تدبیروں سے فائدہ  
رُو بمیر بہرہ بردار از وجود

جانتا ہو جا، وجود سے فائدہ اُٹالے  
حکایت صدر جہان بخاری کہ ہر سالے کہ زبانِ نختہ

صدر جہان بخاری کی حکایت کہ جو سالانہ زبان سے مانگتا اُس کے عام ہوش  
از صد قد علم او محروم شدے وَاں دانشمند رُوش بفراموشی

صدقے سے محروم ہو جاتا اور اُس عقلمند درویش نے بھول کر اور  
تجلیلِ زبان خواست و صدر جہاں سُوئی از و بگرد آید

جلدی میں زبانی سے مانگ لیا اور صدر جہاں نے اُس سے مستند پیر کیا  
واوہر روز حیلہ نو ساختے و خود را گاہ زن کر دے

ادود ہر روز ایک نیا حیلہ کرتا اور اپنے آپ کو کبھی چادر کے اندر محبت بناتا

لے سُوئی اُو۔ اُس کے پس

نہر دے اسکا ہے نہ عورت  
شاہ نے اُس کو فتنوں سے

بھاگ رکھا ہے، جیتے۔ اگر کئی  
اُس کا ہم بھی لے تو شاہ کو

غیرت آتی ہے اُس کے ہا  
خانے پر چڑیا بھی چڑ نہیں مار

سکتی۔ داسی، مراد، فرماتے  
ہیں ایسی معشوقہ کا عشق خدا

کہے کسی کو نہ ہو جس کا حصول  
ناممکن ہو۔ اچھی۔ یہ عینیت کا

عشق اُسی کی منزل ہے جو  
نادانی سے کام کرے اور

بزرگوں کی نصیحت کو معمولی  
اور کھڑا کرے۔

لے اعتمادے۔ جو شخص بعض  
اپنی تدبیر پر گھمنہ کرے اور نہ

سمجھے کہ اُس خود اپنا کام چلا  
لوں گا اور مجھے شیخ کی ضرورت

نہیں ہے۔ نیم ذرہ شیخ کی ضرورت  
تو ذریعہ سی تو جہ اپنی سیکولر

تدبیروں سے بہتر اور نافع  
ہے۔ ترک۔ اپنی تدبیر کو

ترک کر کے شیخ کی توجہ کیوں  
چل پڑ اور اُس کے سامنے

اپنے آپ کو فنا کر دے۔  
لے اچھی شیخ کی توجہ جی

گنی یعنی تدبیروں سے بہت  
زیادہ مفید ہے جب تک تو

شیخ میں اپنے آپ کو فنا نہ  
کر دے گا یہ تدبیریں مفید

نہ ہوں گی۔ حکایت۔ اِس حکایت  
سے بھی یہ بتا جا رہے کہ اُس

سائل نے صدر جہاں کے  
سامنے بہت سی تدبیریں کیں

لیکن عطا حاصل نہ کر سکا جب  
مکر نہ کیا تو عطا مل گئی۔



زیر چادر گاہ نابینا و گاہ دوی خود بر بستے اویں آتش بختے

اور کہیں اندھا اور کہیں اپنا چہرہ چھپا لیتا اور وہ اُس کو ذہانت سے پہچان لیتا

بُو د با خواہندگان حُسنِ عَمَل

تھی سائنوں کے ساتھ بہتر سلوک

تا لبش بُوئے ز جودش ز رشتار

مات تک اُس کی سخاوت سے سناٹا رہتا

تا جودش بُو د می افشاند جود

جب تک وہ رہتے سخاوت کرتا رہتا

اچھو گیرند از ضیاء ہند باز

کہ وہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہی دیتے ہیں

ز راز و در کان و گنج اندر خراب

سونا کان میں اور خزانہ و گنج میں اگل دے جے

تا نماند اُمتے زو غائب

تاکہ کوئی جماعت اُس سے محروم نہ رہے

روز دیگر بیوگاں را آں سخا

دوسرے دن وہ سخاوت بیوانوں کیلئے ہوتی

با فقیہان فقیر مشتغل

((دوسرے دن)) فقیر طالب علموں کیساتھ مشغول ہوتا

روز دیگر برگرفتار ان دام

دوسرے دن گرفتار مایوسوں پر

روز دیگر برائیں جس در

ایک دن قید خانہ میں قید ہیں پر

روز دیگر مر مکتب را کفیل

ایک روز مکتب کا کفیل ہوتا

ز رنخواہ ہیج و نکشاید دہاں

کہیں ماں دہانگے ادب کشائی نہ کرے

در بخارا خوی آں صدرِ اجل

بخارا میں، اُس صدرِ عظمیٰ کی عادت

داد بسیار و عطایا بے شمار

بہت بخشش اور بے شمار عطا

زربکا غدا پارہا پیچیدہ بُود

سونے کو کاندے کے پتھروں میں پیٹ لیتا

پچھو خورشید و جواہر پاک باز

پاک باز سورج اور چاند کی طرح

خاک را ز رخس کہ بُود آفتاب

مٹی کو سونا بنانے والا کون ہوتا ہے؛ سورج

ہر صبا ہے یک گزہ را راتبہ

ہر صبح کو ایک (اُگل) گزہ کا وظیفہ تھا

مُستلایاں را بُدے روزے عطا

ایک دن بیماروں کو بخشش ہوتی

روز دیگر بر علویان مُقفل

ایک دن نادار ملوؤں پر

روز دیگر بر تہیدستان عام

ایک روز مایم مفلسوں پر

روز دیگر بر یتیم بے پدر

ایک روز بے باپ کے یتیموں پر

روز دیگر بہر ابناء السبیل

ایک روز مسافروں کے لئے

شرط اُولو دال کز کوسن زباں

اُس کی شرط یہ تھی کہ کوئی اُس سے زبان سے

لے نہ بخارا۔ بخارا میں ایک

صدرِ اعظم تھا اور وہ سائنوں

سے بہتر سلوک کرتا تھا۔

داد۔ بہتر سلوک یہ تھا کہ

بہت عطا کرتا تھا اور دن بھر

اُن پر سونا نثار کرتا رہتا تھا۔

زرب۔ سونے کی پڑیاں بنائے

رکھتا اور جب تک کہ رہتیں

دیتا رہتا۔

پچھو خورشید سورج اور

چاند کو اللہ تعالیٰ جو روشنی

عطا کرتا ہے وہ دوسروں کو

عطا کر دیتے ہیں خاک را۔

کان میں سونا اور ویرانہ میں

خزانہ سورج کی عطا ہے۔

ہر صبا ہے۔ جو لوگ خیرات

کے مستحق ہیں اُنہیں سے ہر

قسم کے لوگوں کا ایک ایک

دن مقرر رکھا تھا۔ راتبہ۔

مقرر روزینہ۔ عجب محروم۔

مُستلایاں۔ بے گناہ لوگ۔

ملوایں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی وہ

نسل جو حضرت فاطمہ کے

پیٹ سے نہیں ہے۔ مُقفل۔

نادار۔ فقیریاں۔ طلبہ۔

نقدار۔ گرفتار۔ عام۔ ہر قسم

لوگ۔ روز دیگر ایک روز

یتیموں کا تھا جس روز۔

جس۔ ابناء السبیل۔ مسافروں

مکتب۔ وہ عمام جس کو آقا

نے کب دیا جو کہ قرآن قدر

رقم اور اگر دیکھ تو آواز ہے

شرط۔ لیکن اُس کے دینے

کی شرط یہ تھی کہ مائل نہیں سے

کچھ نہ مانگے۔



لیک غامش برحوالی زہش

لیکن اس کے راستے کے اطراف میں غاموش

ہرگز کرے ناگہاں بالبال

جو شخص اتفاق سے سڑ سے سوال کرتا

مَنْ صَحَّتْ مِنْكَ نَجَابَتِیَا سَرِ اَش

اس کا قانون تھا جو ہم میں غاموشی اس نجات پائے

برنگوشی داشت عشق تبارِ اَش

کوشش نہ کرنے پر اپنا عشق اور بے قراری لکھتا تھا

نادار روزے کیے پیرے بکفت

اتفاقاً ایک روز ایک بوڑھے نے کہا

منع کردانویں پیرش بد گرفت

اسے بوڑھے کو سن کر اور بوڑھے نے اس سے علم فرمایا کہ

گفت بس بے شرم پیری آپدَر

اس نے کہا اے باوا تو بہت بے شرم ہوتا ہے

کایں جہاں خودی خواہی تو ز طمع

تو اس جہان کو کھالیا اور لالچ سے چاہتا ہے

خندہ اش آمد مال داداں پیرا

اس کو ہنسی آئی اس بوڑھے کو مال دے دیا

غیر اس پیرانچہ خواہندہ از تو

بجز اس بوڑھے کے کسی مانگنے والے نے اس سے

نوبت و روز فقیہاں ناگہاں

اچانک فقیہوں کے دن اور باری میں

کردزار یہاں سے چارہ نبود

اس نے بہت زاری کی مفید نہ ہوئی

روز دیگر بار کو پیچیدہ پا

کسی دن پاؤں کو پیچیدہ میں پٹے ہوئے

ایستادہ مفلساں دیوار و ش

مفلساں دیوار کی طسرح کھڑے ہر جگہ

ز و بُردے زیں گنیک جبہ مال

وہ اس سے اس خطا کی وجہ سے مال کا ایک تہہ نہ لے سکا

غامشاں را بود کیسہ کارِ اَش

اس کی تھیلی اور پیلا غاموشوں کے لئے تھا

برخوشی بود عشق ویا سہ اش

اس کا عشق اور قانون غاموشی پر تھا

دہ ز کا تم کہ منم با جوع جفت

مجھے زکوۃ دیدے میں ابھوک سے دو چار ہوں

ماند خلق از جد پیر اندر شکفت

غیر وہ کے امرار سے جسم میں تھے

پیر گفت از من توئی بے شرم تر

بوڑھے نے کہا تو مجھ سے زیادہ بے شرم ہے

کاں جہاں ایں جہاں گیری یمن

کہ اس جہان کو اس جہان کے ساتھ جمع کرے

پیر تنہا برداں تو فیرا

اس تمام مال کو بوڑھا تنہا لے گیا

نیم جبہ زر ندید و نے تسو

نہ آدھا تہہ سونا دیکھا اور نہ کوڑی

یک فقیہ از حرص آمد در فغان

لالچ سے ایک فقیر فریاد کرنے لگا

گفت ہر نوع نبودش ہیچ سود

ہر قسم کی بات کہی اس کو کوئی فائدہ نہ ہوا

یا کش اندر صف قوم مبتلا

پاؤں کو گھسیٹتا ہوا مریضوں کی صف میں

اے ہرگز جو سائل زبان  
سے مانگ بیٹھا وہ اس بخشش  
سے محروم رہتا۔ من سمیت  
وہ اس قانون پر جو چپ رہا اس  
نے نجات پائی۔ پر سختی سے مل  
تھا۔ یا سہ۔ قانون۔ یا سہ۔  
بے قراری کیلئے تھی۔

اے با جوع جفت۔ یعنی بھوکا  
ہوں۔ جفت۔ صدمہ جہاں نے  
کہا اے بوڑھے تو بہت لالچی  
ہے میرے منع کرنے سے بھی  
نہیں مل رہا ہے۔ پیر گفت۔  
بوڑھے نے صدمہ جہاں سے کہا  
تو مجھ سے بھی زیادہ لالچی ہے۔  
کایں۔ تو نے دنیا کی دولتیں اور  
میرے حاصل کر لئے پھر بھی  
پیش نہیں بھر تاب آخرت کی  
دو تین ٹوٹ رہا ہے۔

اے خندہ اش۔ اس لطیفہ پر  
صدمہ جہاں کو ہنسی آئی اور  
اس کو بہت سا مال دیدیا۔ پیر  
الاری کی بقدر وزن یعنی زلی تسو  
دورقی۔ فقیہاں۔ فقیر تھے والے  
طالب علم۔ کر۔ اس طالب علم  
نے بہت عاجزی کی لیکن کوئی  
فائدہ نہ ہوا۔ ہاں پیرا پیرا پیرا  
جہلا۔ مریض۔



لے تختہ پاؤں پر نکوی  
کے مٹوے اس طرح بند کر  
آیا جیسے کہ پاؤں ٹوٹ گیا  
ہے۔ بادِ غمہ تالیاں بزم  
نہدے میں اس نے لپٹا کر  
اُس کو اندھا سمجھا جائے۔  
اعیان اندھے جرمِ گفتن  
اُس کا قصور یہ تھا کہ اُس  
نے زبان سے مانگا تھا چونکہ  
وہ طالبِ علم جب اوتار میں  
سے کامیاب نہ ہوا تو چارہ  
اور صبر ہوا اسی میں جا بیٹھا  
سُر جھکایا اور ہاتھ چھپایا  
تاکہ پہچان میں نہ آئے۔

لے ہم۔ اُس مدد جہاں  
نے پھر بھی اُس کو پہچان لیا  
اور اُس طالبِ علم کا محو  
سے دل چلنے لگا۔ رفت۔  
وہ طالبِ علم ایک شخص کے  
پاس گیا جو کفن کے لئے چڑھ  
جمع کیا کرتا تھا اور کہا کہ مجھے  
ایک نمد سے میں لپیٹ کر  
رہے کی طرح راستہ کے  
کنارے پر رکھ کر بیٹھ جائے۔  
زبان سے کچھ نہ کہنا ورنہ صدمہ  
جہاں اپنی عادت کے مطابق  
کچھ نہ دے گا۔

لے ہو کہ ایسا ہو سکتا ہے  
کہ وہ مجھے مُردہ سمجھ کر کفن کے  
لئے کچھ دیدے۔ ہرچہ۔ وہ  
جو کچھ دیگا آدھا تیرا اور آدھا  
میرا ہو گا۔ درنہد کفن کے  
بھکاری نے ایسا ہی کیا۔ معبر  
گندگاہ گذر۔ زرد صدمہ جہاں  
نے نمد سے ہر کچھ رکھا تو اُس  
طالبِ علم نے بلدی سے  
نمد سے ہاتھ باہر نکالا۔

تختہ بر ساق بست چپ و راست

دائیں اور بائیں چپٹیاں پٹلی پر باندھیں

دیش و بشناختش چیزے نہ دیا

اُس کو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہ دیا

تاگماں آید کہ نابینا ست او

تاکہ خیال ہو کہ وہ اندھا ہے

ہم بد استش نہادش آں عزیز

اُس عزیز نے اُسکو پھر بھی پہچان لیا اور اُسکو نہ دیا

چونکہ عاجز شد ز صد کونہ مکید

جب وہ سیکڑوں قم کے حیلوں سے عاجز آگیا

در میان بیوگاں رفت نشست

یہ وہ عورتوں کے درمیان میں چلا گیا اور بیٹھ گیا

ہم شناسیدش نہادش صدقہ

پھر بھی وہ اُسکو پہچان گیا اُسکو کوئی خیرات نہ دی

رفت او پیش کفن خواہے پگا

وہ صبح کو ایک کفن کے بھکاری کے پاس گیا

ہمچ مکشالب لشین ومی نگر

ہونٹ بانگ نہ کھول، بیٹھ جا اور دیکھتا رہ

بو کہ بیند مُردہ پسندار د بظن

ہو سکتا ہے کہ وہ دیکھے اور مُردہ خیال کر کے

ہرچہ بد ہد نیم آں بد ہم بتو

وہ جو کچھ دے گا اُمیں سے آدھا تجھے دید و نظر

در نمد پیچید در رانش نہا

اُسکو نمد سے میں پیٹا اور راستہ پر رکھ دیا

زرد راندازید بر روی نمد

اُس نے نمد سے پر سونا ڈال دیا

تاگماں آید کہ او اشکت پست

تاکہ خیال ہو کہ وہ سگڑا ہے

روز دیگر رو بہوشید از لباد

اُس نے کسی دن نمد سے منہ چھپایا

در میان اعیماں بر خاست او

وہ اندھوں کے درمیان کھڑا ہو گیا

از گناہ و جرم گفتن ہمچ چیز

کوئی چیز، کہنے کی خطا اور جرم کی وجہ

چون زناں و چادرے بر سر کشید

اُس نے عورتوں کی طرح سر پر چادر اور می

سرفروا فلند و نہاں کرد دست

سُر جھکایا اور ہاتھ چھپایا

در دوش آمد ز حرمان حرقہ

اُس کے دل میں محرومی سے جلن ہوئی

کہ تہ پیچم در نمد نہ پیش راہ

کہ مجھے نمد میں لپیٹ دے راستہ پر رکھ دے

تا کند صدر جہاں زیں جاکند

جب تک صدر جہاں اس جگہ سے گذرے

زرد راندازد پئے وجہ کفن

کفن کے خزانے کے لئے سونا پھینک دے

ہمچناں کرد آں فقیر جیلہ جو

اُس جیلہ جو فقیر نے ایسا ہی کیا

معبر صدر جہاں آنجا فتاد

مدد جہاں کا اُس جگہ سے گذر ہوا

دست بیروں کرد از بخیل خود

اُس نے خود جلدی سے ہاتھ باہر کر دیا



تا نگیر و آں کفن خواہ آں صلہ

تاکہ وہ عطیہ کفن مانگنے والا نہ لے لے

مردہ از زیرِ نمد بر کرد دست

مردے نے نمد کے نیچے سے ہاتھ باہر کر دیا

گفت با صدرِ جہاں چوں بستم

صدرِ جہاں سے کہا میں نے کیسا وصول کیا؟

گفت لیکن تا نمرودی لے عنود

اُس نے کہا اے سرکش! لیکن جب تک تو مردہ گیا

سیرِ مؤثوٰ اقبلِ موتِ ایں بود

موت سے پہلے مردہ کا راز یہ ہے

غیرِ مردن ہیچ فرہنگِ دگر

مرنے کے علاوہ دوسری ہوشیاری

یک عنایتِ بے ز صد گولِ جہاں

ایک عنایتِ سیکڑوں قسم کی کوششوں سے بے بہرہ ہے

واں عنایتِ ہست موقوفِ مآ

اور وہ عنایتِ مرنے پر موقوف ہے

بلکہ مَرکش بے عنایتِ نیزیت

بلکہ اُس کی موت بھی مہربانی کے بغیر نہیں ہے

آں زمرِ دُبا شد ایں مہی پیر

وہ اس برٹھے سانپ کا زمرہ ہے

تا نہاں نکند از و آں دہ دلہ

تاکہ وہ پریشان آدمی اس کو اُس سے نہ چھپالے

سرِ برون آمد پے دستِ پست

ہاتھ کے بعد اُس نے نیچے سے سر باہر نکالا

لے بستہ بر من ابوابِ کرم

اسے وہ کہ جس نے میرے اوپر کرم کے دروازے بند کر دیے

از جنابِ من بُردی ہیچ سود

میرے دربار سے تو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا

کز پسِ مردن غنیمتِ ہارسد

کہ مرنے کے بعد غنیمتیں آتی ہیں

دز نگیرِ دبا خدا اے حیلہ گر

اسے حیلہ گر افکار کے دربار میں اثر نہیں کرتی ہے

جہدِ راخوشت از صد گولِ فسا

کوشش میں تو قسم کے فساد کا ڈر ہے

تجر بہ کردند ایں رہِ را ثقات

معتبر لوگوں نے اس راستہ کا تجربہ کر لیا ہے

بے عنایتِ ہاں ہاں جا کمالیت

خبردار! خبردار! بے عنایت کے کسی جگہ نہ ٹھہر

بے زمرِ دُکے شود افعیٰ ضریب

بغیرِ زمرہ کے سانپ کب اندھا ہوتا ہے؟

حکایتِ آں دو برادرِ بیکے کوسہ ویکے اُمرد در عرب خانہ

اُن دو بھائیوں کی حکایت جو ایک بچی داڑھی والا اور ایک بغیرِ داڑھی کا تھا وہ ایک رات

تختِ شہِ اتفاقاً اُمردِ خستہ چنبرِ درِ مقعدِ خود انبار

اتفاقاً مراد مکان میں سو گئے بغیرِ داڑھی والے نے اپنی مقعد کے دو برائٹیوں کا ذخیرہ

کرد و عاقبتِ دبابِ دُب آورد و آں خستہ را بجملہ از

نگایا اور انجامِ کارِ منہم نے افلام کیا اور اُس نے ان اینٹوں کو تدبیر سے

لے دہ دلہ متر و انسان

مردہ۔ اُس طالب علم نے پہلے

ہاتھ نکالا پھر اس نمد سے کیے

سے سر بھی نکالا۔ گفت۔ پھر

صدرِ جہاں سے کہا دیکھ میں نے

کیسا وصول کیا۔ اتنے عنود۔

صدرِ جہاں نے جواب میں کہا

جب تک تو مردہ گیا مجھ سے نہ

لے سکا انکار تو مجھے دینے سے

کھینچا۔ سیرِ مؤثوٰ اقبل۔ اس مقولہ

مرنے سے پہلے مردہ کا راز

اب ہم سمجھ کر مرنے کے بعد

انعام اور عطیہ حاصل ہوتا ہے۔

لے غیرِ مردن۔ خدا کی جنت

میں بھی جب تک فسادِ حاصل

کر دے گا اور کوئی تدبیرِ کارگر

نہ ہوگی۔ یک عنایت۔ اللہ

تعالیٰ کی جانب سے ایک

جذبِ سیکڑوں مجاہدوں سے

بہتر ہے کیونکہ مجاہدوں میں

عجب دریا بہا ہو جانے کا

خوف ہوتا ہے۔ و آں عنایت۔

جذبِ الہی اُس وقت آتا

ہے جبکہ انسان فسادِ حاصل

کرے بلکہ۔ اصل جذبِ الہی

ہے مرنے کا مقام بھی بغیرِ جذبِ

الہی کے حاصل نہیں ہوتا۔

آں۔ جذبِ گورِ مردہ اور نفسِ

کو سانپ سمجھو سانپ زمرہ

سے ہی اندھا ہوتا ہے۔

لے حکایت۔ اس حکایت کا

خلاصہ یہ ہے کہ داڑھی کے دو

تین بال جو عطلے خداوندی

تھے وہ اُس بچی داڑھی والے

کیلئے فساد سے بچاؤ کا سبب بنے۔

عرب خانہ جہاں صرف وہ لوگ

ہوں جن کی بیڑیاں نہیں ہیں۔

دبابِ منہم۔ دباب۔ افلام۔



بالائے مقعد او برمی داشت و آن کودک بیدار  
مقعد برے ہمارے تھا، وہ لڑکے جاگ رہا تھا  
شد و خشم گفت کہ خشتہا کو چرا برداشتی و  
اور غصہ سے کہا، کبوتا اینوں کو تو نے کیوں ہٹایا؟ اور

او گفت چرا بنہادی  
اُس نے کہا تو نے کیوں رکھیں؟

امردے و کوسہ در نجسین  
ایک مجلس میں ایک امرد اور ایک بچی داڑھی ہوا  
مشتغل ماندند قوم منتجب  
منتجب لوگ مشغول رہے  
زاں عزیز بخانہ زرقند آں دوس  
اُس مرنے والے گھر سے وہ دونوں شخص نہ گئے  
کوسہ را بد بر زرخداں چار مو  
بچی داڑھی دلے کی ٹھوڑی پر چار بال تھے  
کودک امر دی بصورت بوذرشت  
لوحیز لڑکا صورت میں بڑا عفا  
لوطی دب برد شب از گمر ہی  
انعام باز نے بدست سے رات میں انعام کا بارہا کیا  
دست بروئے زرداواز جاجت  
اُس نے اُس پر ہاتھ ڈالا وہ اپنی جگہ سے کودا  
گفت ایں سی خشت چو انباشتی  
اُس نے کہا تو نے یہ تیس اینٹیں کیوں پھینکیں؟  
گفت اے فی النازیر من مڑہ یک  
اُس نے کہا اے جہنمی، رہجو، کیلئے  
کود کے بیمارم و از ضعیف خود  
میں بیمار لڑکا ہوں اور اپنی کمزوری سے

لے آئیں۔ لوحیز یعنی داڑھی  
کا لڑکا۔ کوسہ بچی داڑھی والا  
المنج بین خانقاہ مشتعل۔  
منتجب لوگ حقاری وغیرہ میں  
مصرف ہو گئے اور ایک  
تہائی رات تک یہ مصروف  
رہے۔ ناں۔ وہ دونوں کو تو ال  
کے ڈر سے خانقاہ ہی میں سو  
گئے کہ کہیں کو تو ال آوارہ  
گردی میں نہ پکڑے۔  
کوسہ کو بچی داڑھی والے  
کی ٹھوڑی پر چار بال تھے  
اور بہت حسین تھا۔ کودک۔  
لڑکا بد صورت تھا پھر بھی  
اُس نے احتیاطاً اپنی مقعد  
کے پیچھے اینٹیں رکھیں۔  
لوطی۔ وہاں کوئی شخص تھا  
جس کو لوطیت کی مادت تھی۔  
سگت یعنی نفس۔  
کوسہ گفت۔ لوطی نے کہا  
تو نے اینٹیں کیوں اڑائیں  
امرد نے کہا تو نے اینٹیں  
کیوں ہٹائیں۔ گفت۔ امرد  
نے کہا او جہنمی، رہجو، مڑہ  
ریگ۔ حقیر، کمیت۔ آں جا۔  
خانقاہ ہے یہاں کوئی  
بدعاشی نہ ہوگی۔



گفت اگر داری زر بخوری تھے  
اُس نے کہا، اگر تو بیماری کی سوزش رکھتا ہے  
یا بخانہ یک طبیبے مُشفقہ  
یا کسی مہربان طبیب کے گھر  
گفت آخر من کجا یارم شدن  
اُس نے کہا آخر میں کہاں جاؤں؟  
چوں تو ز ندیقے پلیدے ملحدے  
تجھ جیسا بد دین، ناپاک، مملود

خانقاہے کہ بُود بہتر مکان  
خانقاہ جو بہتر جگہ ہے  
رو بمن آرند مشیتے خمر خوار  
شراب نوشوں کا گردہ میری طرف رخ کرتا ہے  
یار مر ناموس را غیر نظر  
آبرو دے کے لئے سوائے نظر بازی، کے  
وانکہ ناموسی ست خود از زیر گیر  
وہ جو آبرو والا ہے، خود نیچے نیچے

خانقہ چوں ایں بُود بازار عام  
خانقاہ جب یہ عام بازار ہو  
خر کجا ناموس و تقویٰ از کجا  
کہاں مگدھا اور کہاں ناموس اور تقویٰ  
عقل باشد ایمینی و عدل جو  
اس میں اور انصاف کی جویاں عقل ہوتی ہے  
ور گریزم من روم سوی زناں  
اور اگر میں گریز کرتا ہوں عورتوں کی جانب طاپاں  
یوسف از زن یافت ندان نشا  
(حضرت) یوسف نے عورت کی وجہ سے قید خانہ اور

شکار نہ تھا

چوں ز رفتی جانب دارا لشقے  
تو خفت انا کیوں نہ گیا؟  
کو کشادے از سقامت مُعلقے  
کہ وہ تیری بیماری کے پھندے کو کھول دیتا  
کہ بہر جامے روم من ممتحن  
کیونکہ میں مصیبت زدہ جہاں بھی جاتا ہوں  
می برآر دس رہ شیم چوں دد  
میرے سامنے دزدہ کی طرح سر اٹھاتا ہے  
من ندیم یک دے در کواناں  
میں نے اس میں ایک لمحہ کے لئے اس نہ رکھا

چشمہ یار نطفہ کف خایہ فشار  
آنکھیں شی سے بھری ہوئی ہاتھ خایہ پر بھرتے ہوئے  
نیست لیکن زان نظر دین پر خطر  
(کہ) نہیں ہے لیکن اُس نظر سے دین خطر ہے  
غمزہ دزد د میدہ مالش بکیر  
چھپے اشارے کرتا ہے، خایہ کو کلت ہے

چوں بُود خر گلہ و دیوان خام  
تو گدھوں کے گلے اونیٹاں (کار) شیطان کی کیا مال  
خرچہ داند خشیست خوف و رجا  
خوف ورجا اور خدا سے ڈرنے کو گدھا کیا مالتے؟  
برزن و بر مرد آما عقل کو  
مرد کے لئے اور عورت کیلئے، لیکن عقل کہاں ہے؟

ہیچو یوسف اتم اندرافتنال  
(حضرت) یوسف کی طرح فتنوں میں پڑ جاتا ہوں  
من شوم تو ز ملع برینجاہ دار  
میں بچاس سویلوں پر منقسم ہوتا ہوں

لے اگر رومی نے کہا، اگر  
بیمار تھا تو سپتال جاتا، یا  
کسی طبیب کے گھر چلا جاتا  
خانقاہ میں کیوں سویا۔  
دارا لشقی خفا خانہ برقات  
بیماری۔ گفت آخر لڑکے  
نے کہا کہاں جاؤں جہاں  
جاتا ہوں مصیبت میں  
گر تیار ہو جاتا ہوں۔ دور۔  
دزدہ۔ خانقاہ ہے۔ جب  
خانقاہ میں ہی امن نہ ملی  
تو کہاں ملے گی؟

لے یاد۔ جو لوگ دنیاوی  
سے ڈرتے ہیں وہ چمکے چمکے  
اشارے اور نظر بازی کرتے  
ہیں جو دین کے لئے خطرناک  
ہے۔ خانقاہ جب خانقاہ  
میں ہی بازی لوگ ہیں تو  
اوباشوں کا پس سے اندازہ  
لگایا جائے غرور و احم اور  
اوباش جو گدھوں کی طرح  
ہیں اُن میں زناموس ہے  
یہ تقویٰ نہ خدا کا خوف اور نہ  
آئید و بیم حاصل ایمان پر  
عقل۔ نیکی تو عقل کا  
تقدار ہے لیکن اُن لوگوں  
میں عقل کہاں ہے۔ تو گریزم  
یہ تو خردوں کا حال تھا اب  
عورتوں کا یہ حال ہے کہ  
اُن کی وجہ سے مصیبت  
میں پھنستا ہوں۔ یوسف  
حضرت یوسف کو قید خانہ  
نے قید میں پھنسا یا میرے لئے  
ہر طرف سولی ہی سولی ہے،  
مردوں کی طرف سے بھی اور  
عورتوں کے سبب بھی۔



لہ آن زنان - عورتیں مجھ پر گرتی ہیں اور اُن کے سر پرست میرے خون کے درپے ہوتے ہیں لے کر مرداں - میرے لئے مرد بھی صحبت کا سبب ہیں اور عورتیں بھی چوں کہ ہم میں نہ مردوں میں ہوں نہ عورتوں میں مرد مجھے عورت سمجھتے ہیں عورتیں مجھے مرد سمجھتی ہیں۔ بعد ازاں - ان باتوں کے بعد اُس امر دے جس کی داڑھی والے کو دکھا اور بولا کہ یہ ان دو چار مالوں کی وجہ سے سب غموں سے بے نیاز ہے۔ فارغست - یہ اینٹوں سے بھی بے نیاز ہے اور اینٹوں کے جھکڑے سے بھی بے اینٹیں آرائی نہیں اور پھر اینٹیں ٹانے کے بارے میں تجھ سے جھگڑا پڑا اور یہ تجھ سے بے نیازی ہے جو معاش سے بھی بے نیاز ہے۔ کلمہ برزخ - مولا تافراتے ہیں کہ یکور داڑھی کے دو چار بال تیس اینٹوں سے بہتر ثابت ہوئے۔ ذرہ - اسی طرح اللہ کے جذب کا ایک ذرہ عبادت کی ہزار کوششوں سے بہتر ہے۔ تاکہ شیطان عبادت کی اینٹیں اکھاڑ دے اور اپنا راستہ بنائے گا۔ جانتا ہے اگر جذب خداوندی ہے تو شیطان اُس میں اپنا حقہ نہ ڈال سکے گا۔

لہ خشت - عبادت کی اینٹیں تیری جس کی ہوتی ہیں اور جذب بالوں کی طرح صلیت

آل زنان از جاہلی بر من تبند

وہ عورتیں نادانی سے میرے چکر کاٹتی ہیں

نہ ز مرداں چارہ دارم نہ زن

میرے لئے نہ مردوں سے کفر ہے نہ عورتوں کا

بعد ازاں کو دک بکوسہ بنکر لیست

اُس کے بعد لڑکے نے چنگ داڑھی والے کو دکھا

فارغست از خشت از پیکار خشت

اینٹ اینٹ کی لڑائی سے بے نیاز ہے

برزخ سہ چار موہر نموں

شعوری پڑو کما دے کے تین چار بال

ذرہ سایہ عنایت بہتر است

عنایت کے سایہ کا ایک ذرہ بہتر ہے

زانکہ شیطان خشت طاعت بر کند

کیونکہ شیطان طاعت کی اینٹ ہٹا دیتا ہے

با عنایت او ندارد زہرہ

عنایت کے ہوتے ہوئے اُس کا پتہ نہیں ہے

خشت گر پرست بنہادہ تو است

اینٹیں اگر بھری ہوئی ہیں تیری رکی ہوئی ہیں

در حقیقت ہر یکے مورا ازاں

حقیقت کے اعتبار سے اُن میں سے ہر بال کو

کاں مان نامہ وصلہ شاہنشہ است

کیونکہ وہ مشاہی امن نامہ اور عطیہ ہے

تو اگر صد قفل نہ ہی بردرے

تو اگر ایک دروازے پر تلو تالے لگائے

ملا ندی ہے۔ در حقیقت - داڑھی کے ایک بال کو بھی حقیر نہ کہو کہہ گراں ہے بھلاں۔ داڑھی اللہ کی جانب سے امن نامہ ہے اور وہ خلعت ہے جو قطب معرفت کو دکاتی ہے۔ تو اگر عنایت اور مجاہدہ کے فرق کیلئے ایک مثال ہے کہ اگر انسان خود کسی جگہ تلو تالے لگائے تو اسکو توڑ دیا جائے گا تو قال اگر موم کی بھی ہر جگہ دیتا ہے تو تلو تالے کی بہت نہیں کرتے۔

۳۷۰

اولیا شاں قصد جان من کنند

اُن کے سر پرست میری جان کے درپے ہوتے ہیں

چوں کہ چوں نے از نیم نے ازاں

میں کیا کروں جبکہ میں نہ انہیں سے ہوں نہ انہیں سے

گفت او بایں دو موز غم بر لیست

بر لا وہ ان دو باتوں کی وجہ سے غم سے بڑی ہے

وز چو تو مادہ فروش کنگ و نش

اور تجھ جیسے مادہ فروش کچھ کھاتے اور بد معاش سے

بہتر از سی خشت کرداگردوں

مقعد کے چاروں طرف تیس اینٹوں سے بہتر ہیں

از ہزاراں کوشش طاعت پر

اطاعت گزار کی ہزاروں کوششوں سے

گرد و صد خشت خود رازہ کند

اگر دو سو اینٹیں ہوں اپنے لئے راستہ بنالیتا ہے

تا بسازد خوشتن را بہرہ

کہ اپنے لئے کوئی حقہ لگائے

آں دو موز عطای آنسو است

وہ دو تین بال، اُس جانب کی عطایاں

خرد منگر ہیمو کو ہے داں کلاں

چھوٹا نہ سمجھ، بہہاڑی طرح بڑا سمجھ

خلعت خانی قطب آہی است

قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے

بر کنداں جملہ را خیرہ سرے

کوئی سر پہرا اُن سب کو توڑ دے گا

ملا ندی ہے۔ در حقیقت - داڑھی کے ایک بال کو بھی حقیر نہ کہو کہہ گراں ہے بھلاں۔ داڑھی اللہ کی جانب سے امن نامہ ہے اور وہ خلعت ہے جو قطب معرفت کو دکاتی ہے۔ تو اگر عنایت اور مجاہدہ کے فرق کیلئے ایک مثال ہے کہ اگر انسان خود کسی جگہ تلو تالے لگائے تو اسکو توڑ دیا جائے گا تو قال اگر موم کی بھی ہر جگہ دیتا ہے تو تلو تالے کی بہت نہیں کرتے۔

۳۷۰



بال شرعے حفاظت کے لئے پہلے  
کی طرح تھے اور وہ ایسی حالت  
تھی جیسی مجاہد گنہگاروں کے  
چہروں پر سجدوں کے نشان  
کی علامتِ نجات یعنی شیشہ  
سے مجاہد کی تدبیر اور مجاہدہ  
کے تارہ لیکن صرف اس پر  
بہرہ نہ کر۔ تو جندِ باطن  
اور عبادت کے دو چار بال  
حاصل کرے یہ توفیقِ مطلق  
ہو جا۔ تو ہم عالم۔ اب اللہ تعالیٰ  
کی عنایت کی مجاہدے پر  
ترتیب کے لئے ایک حدیث  
کا مضمون بیان فرمایا ہے  
عالم کی نیند کو عبادت قرار  
دیا گیا اور ظاہر ہے کہ عارف  
و عالم کی عبادت، جاہل کی  
عبادت سے افضل ہے لہذا  
عالم کا سونا جاہل کی عبادت  
سے افضل ہوا۔ مستحب۔ وہ  
علمِ دنیا اور آخرت کے نقصان  
سے تنبیہ کر رہا ہے۔

۱۵۱ آن سکون۔ عالم سرنے  
میں ساکن ہوتا ہے اور غیر عالم  
عبادت میں ہاتھ پاؤں پھاڑتا  
ہے ایسی ہراس کی یہ مثال  
سمجھو کہ ایک تیراک جاہل ہے  
و سکون سے پانی پر بیٹا ہوا  
تیرہا ہے اور ایک انڈی  
ہاتھ پاؤں مار کر تر رہا ہے۔  
ساج۔ تیراک۔ بیٹھ۔ تیراک  
انتھاق۔ تھکنا۔

۱۵۲ حد۔ کوئی کے ضمیر کی  
طرح پانی پر چڑھا جا رہا ہے جس  
طرح اس تیراک کا سکون  
دوسرے کی حرکات سے  
افضل ہے اسی طرح عالم کی

پہلو اناں را ازاں دل بشکند

اُس سے پہلو اناں کا دل گسب رہا ہے  
زاں بود کوتاہ پنچہ شیر گرم

اُس سے پچاس فیصلے شیر ماجز ہوتے ہیں  
سد شدہ چون قریب مادرِ وجہ

آز ہو گئے، جیسا کہ چہروں پر غفلت کا نشان  
لیک ہم امینِ محسب از دیوشت

لیکن بد شیطان سے بے خوف نہ سو  
وانگہاں امینِ محسبِ غم مدار

اور تب اطمینان سے سو، اور نہ کر نہ کر  
آپناں علمے کہ مستبہ بود

ایسا علم جو آگاہی دینے والا ہو  
بہ ز جہداً عجمی بادست و پا

انڈی کی ہاتھ پاؤں کی کوشش سے بہتر ہے  
بہ رود از اجمی با انتطاح

وہ بہتر ہے گا انڈی سے باجو ڈگر مارنے کے  
میرود ستاح ساکن چوں عمد

تیراک مشہیر کی طرح ساکن جا رہا ہے  
طالب علم ست غواصِ بکار

علم کا طالب، سکندروں کا غیور ہے  
اونگر دد سیر خود از جستجو

وہ جستجو سے سیر نہ ہو گا  
نیز کا سکون جاہل کی عبادت کی حرکت سے بہتر ہے اُس کے سونے میں اتنا اطمینان اور مصیبت ہوگی کہ

جاہل کی عبادت میں بھی دہوگی اگر افضلیت کا مدار نیت اور اخلاص پر ہے۔ علم۔ اب علم کی تفصیل بیان  
کر کے اُس کی طلب کی طرف متوجہ فرمایا ہے، علم ناپیدا کن از دریا ہے اور طالب علم اُس میں سے سونے نکالتا  
ہے۔ گرتہ زاراں سال باشد عمر او

شخصہ از موم اگر مہرے نہند

کو تو اں اگر موم کی مہر لگا دیتا ہے  
شخصہ گر مہرے نہند از موم نرم

کو تو اں، اگر نرم موم کی مہر لگا دے  
آن دوستہ تار عنایت ہچو کوہ

وہ دوسری عنایت کے تار، پہاڑ کی طرح  
خشت را مگذارے نیکو خشت

اے نیک طبیعت! اپنے کو بھی نہ چھوڑ  
رود و تائوزاں کرم بادستار

جا، اُس کرم کے دو عدد بال حاصل کرے  
نوم عالم از عبادت بہ بود

عالم کا سونا، عبادت سے بہتر ہے  
آن سکون سانح اندر آشنا

تیراک میں تیراک کا سکون  
دست و پا ساکن باب اندر ساج

ہاتھ اور پاؤں ٹھہرے ہوئے، تیرنے میں  
اجمی زد دست و پا و غرق شد

انڈی نے ہاتھ پاؤں مارے اور ڈوب گیا  
علم دریا نیست سجد و کنار

علم ایک لا محدود بے ساحل کا دریا ہے  
گر ہزاراں سال باشد عمر او

اگر اُس کی عمر ہزاروں سال کی ہو  
اگر اُس کی عمر ہزاروں سال کی ہو



کالِ سُولِ حقِ بگفت اندریاں  
ایں کہ منہو مانِ مہالِ شَبَعانِ  
کیونکہ رسولِ حق نے بیان میں سرایا  
یہ کہ دو حریفیں سیر نہیں ہوتے ہیں

در تفسیرِ اس خبر کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم فرمود منہو مانِ  
اس حدیث کی تفسیر جو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی دو حریفیں ہیں جو  
لَا یَشْبَعَانِ طَالِبُ الدُّنْیَا وَطَالِبُ الْعِلْمِ کہ اس علم  
سیر نہیں ہوتے ہیں، دنیا کا طالب گار اور علم کا طالب گار کہ یہ علم دنیا کے  
غیر علم دنیا باشد تا دو قسم باشد تا علم دنیا ہم دنیا باشد  
علم کے علاوہ ہوگا تاکہ دو قسمیں بن سکیں لیکن دنیا کا علم بھی دنیا ہے بغیر  
بے آخرت و اگر چہ چینیں باشد کہ طَالِبُ الدُّنْیَا و  
آخرت کے اور اگر ایسا ہو کہ دنیا کا طالب اور دنیا کا  
طَالِبُ الدُّنْیَا تکرار ہو نہ تقسیم مع تقریر  
طالب ہے تو تکرار ہو جائے گا مذکور تقسیم مع اس کی پوری تقریر ہے

طَالِبُ الدُّنْیَا وَتَوَفِیْ رَاتِهَا  
طَالِبُ الْعِلْمِ وَتَدْبِیْرَاتِهَا  
دنیا کا طالب اور اس کی ترقیوں کا  
علم کا طالب اور اس کی تدبیروں کا  
پس دریں قسمت چو بگماری نظر  
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت  
تو اس تقسیم میں جب نظر کر جائے گا  
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت  
تو دنیا کا غیر کیا ہوتا ہے؟ آخرت  
غیر دنیا آخرت باشد یقین  
دنیا کا غیر، یقیناً آخرت ہے

بحث کردن آن سه شهر نزادہ در تدبیر این واقعہ  
ان تین شہرِ نزادوں کا اس واقعہ کی کھود کرید کرنا

رو بہم کردند ہر سه مفتتن  
ہر سه را یکے رد و یکے رنج دُخزن  
تینوں فقہ میں مبتلا آپس میں متوجہ ہوئے  
تینوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی رنج و غم تھا  
ہر سه در یک فکر و یک سودا ندیم  
ہر سه از یک رنج و یک علت سقیم  
تینوں ایک ہی فکر اور ایک ہی خیال میں ماسی تھے  
تینوں ایک رنج اور ایک بیماری کے بیمار تھے

لہ کال۔ آنحضرت نے اسی  
نے فرمایا ہے کہ دو ایسے  
ہیں کہ کبھی ان کا بیٹ نہیں  
بھرتا ہے ایک علم کا طالب  
اور دوسرا دنیا کا طالب۔ قد  
تفسیر۔ مولانا نے فرمایا کہ یہاں  
علم سے مراد دین اور اطرت  
کا علم ہے اگر دینی علوم مراد  
لئے جائیں گے تو یہ تقسیم دو  
درجے کی ہے اس لئے کہ طالب  
دنیا اور طالب علم دنیا ایک  
چیز ہے۔

طالِب الدنیا۔ ایک سیر  
ذہولے والا دنیا اور اس کی  
رقیوں کا طالب ہے دوسرا  
سیر نہ ہونے والا علم اور اس  
کی تدبیروں کا طالب ہے۔  
قسمت۔ یعنی ایک دوسرے  
کا تقسیم اور بالمقابل ہے تو  
علم سے مراد علم آخرت ہوگا۔  
کہتے۔ وہ علم دنیا میں معرُوف  
نہ ہونے والا اور آخرت کا  
دبیر ہوگا۔ غیر دنیا۔ دنیا سے  
آخرت ہی میں جانا ہے تو  
دنیا کے سوا دوسری جگہ ہے۔  
لہ رو بہم۔ تینوں شہزادوں  
ایک دوسرے کی طرف متوجہ  
ہوئے مفتتن۔ فتنہ میں پڑا  
ہوا۔ ایک فکر۔ تینوں کی ایک  
ہی فکر تھی ایک ہی قسم کا رنج  
اور ایک ہی قسم کی بیماری تھی  
یعنی تینوں شاہ کی جینوں لڑکی  
کے فراق میں مبتلا تھے۔



در خموشی ہر سہ را خطرت یکے  
خوشی میں، تینوں کا ایک ہی خیال تھا  
یکے مانے اشکے یزاں ہر سہ شاں  
کسی وقت تینوں آنسو بہانے والے ہوتے  
یکے ماں از آتش دل ہر سہ کس  
کسی وقت تینوں دل کی آگ کی وجہ سے

در سخن ہم ہر سہ را حجت یکے  
گفتگو میں، تینوں کی ایک ہی دلیل تھی  
بر سرِ خوان مصیبت خونِ فشاں  
مصیبت کے خوان پر خون چھونکے والے  
بر زہ با سوز چوں مجمر نفس  
آگیش کی طرح سوزش کے ساتھ سانس لیتے

### مقالۃ برادرِ بزرگ ترین

سب سے بڑے بھائی کی گفتگو

اں بزرگین گفت کا اِخوانِ خیر  
اس بڑے نے کہا اے بھلے بھائیو!  
از حشم ہر کہ بما کر دے گلہ  
متعلقین میں سے جو ہم سے شکوہ کرتا  
ماہمی گفتیم کم نال از حرج  
ہم کہا کرتے تھے اگر آنگلی سے نالاں نہ ہو  
ایں کلیدِ صبر ما اکنوں چہ شد  
ہمارے مہر کی یہ کنی اب کہاں گئی  
مانمی گفتیم کا ندر کشمش  
کیا ہم نہیں کہا کرتے تھے کہ کشمش میں  
ہر سہ را وقت تنگاتنگ جنگ  
جنگ کی تنگی ترشی میں ہر سہا ہی کہ  
اں زناں کہ بود اِپساں را وِطا  
جس وقت گھوڑوں کی روند ہوتی  
ما پساہ خویش را ہے ہے کُناں  
ہم اپنے لشکر کو اپنی ہائیں کرتے  
جملہ عالم را زناں دادہ بصیر  
سم نے تمام دنیا کو مہر کا پتہ بتایا

مانہ تر بودیم اندر نصیحِ غیر  
کیا ہم دوسرے کو نصیحت کرنے میں مرد تھے؟  
از بلا و خوف و فتر و زلزلہ  
بلا اور خوف اور فقر اور زلزلہ کا  
صبر کن کا لَصَبْرٌ مُّقْتَضِی الْفَرَجِ  
مہر کہ کیونکہ مہر کشادگی کی کنی ہے  
اے عجب فسوخ شد قانونِ چہ شد  
ہائے تعجب قانونِ فسوخ ہو گیا، کیا ہو گیا؟  
اندر آتش ہمچو زرخندید خوش  
آگ کے اندر سونے کی طرح خوب ہنسو؟  
گفتہ ما کہ ہیں مگر دانید رنگ  
ہم نے کہا خبردار! رنگِ حنیر نہ کر  
جملہ سر ہا بریدہ ز سرِ پیا  
تمام کٹے ہوئے سر پاؤں کے نیچے ہوتے  
کہ بیشِ آئید قاہر چوں سنا  
کونڈے کے ساتھ بھالے کی طرح آگے بڑھو  
زانکہ صبر آمد چراغ و نورِ صدر  
کیونکہ صبر مہینہ کا چراغ اور نور ہے

لہ در خموشی۔ چپ رہیں  
توڑنے کا ایک ہی خیال یعنی  
شہزادی کا قصور تھا۔ حق  
بات کریں تو ایک ہی بات  
یعنی شہزادی کا ذکر تھا۔  
یکت زان۔ کبھی تینوں مگر  
رد نے لگتے کبھی تینوں گرم  
آپس بھرنے لگتے۔ ہجر۔ جھگڑا  
نفسِ سانس۔

۱۲ بزرگین یعنی تینوں میں  
سے بڑا۔ اِخوان۔ بھائی۔ تر۔  
یعنی بہادر۔ از حشم۔ جب کبھی  
متعلقین میں سے کوئی مصیبت  
کا شکوہ کرتا تو ہم انکو مہر کی  
تلقین کیا کرتے تھے لہذا ہمیں  
ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے۔  
اس سے مقصد پیدا ہوگا۔

۱۳ ایں کلید۔ ہم دوسروں  
کو مہر دلاتے تھے اب مہر کی  
وہ کنی جس سے کشادگی آتی ہو  
ہمارے ہاتھ سے کہاں ملی گئی۔  
ماہمی گفتیم۔ ہم دوسروں کو کہتے  
تھے کہ مصیبت کا وقت خندہ  
پیشانی سے گزارنا چاہیے۔ رنگ۔  
یعنی نور سے زرد رنگ۔ وِطا۔  
پاکائی۔ پساہ۔ ہم اپنے لشکر  
سے کہتے تھے بھالے اور تیر کی  
ٹوک کی طرح آگے کھس جائو۔  
جملہ عالم۔ ہم سب کو مہر کی تلقین  
کرتے تھے کہ مہر سے دل روشن  
ہوتا ہے۔



لے نوبت۔ جب ہماری  
باری آئی تو ہم عورتوں کی طرح  
ٹسوے بہانے بیٹھ گئے۔

اتے دل پھرا پنے دل کو دکھا  
دیتا۔ اتے زباں۔ اس شہزادے  
نے اپنی زبان کو نصیحت کی  
کہ تو دوسروں کو نصیحت  
کرتی تھی اب کیوں خاموش  
ہے۔ اتے خرد۔ اپنی عقل

کو کہا تو بڑی نصیحتیں کرتی  
تھی اب کیوں چپ ہے۔  
بھجائی ریش را۔ پہلے فقہ

گزر رہے کہ سلطان محمود نے  
کہا تھا میں داڑھی ہلا دیتا  
ہوں تو لوگوں کی نصیحت

مل جاتی ہے عورتی۔ بدولی۔  
بر ریش خود پہلے تو دوسری  
کی داڑھی پر ہنسا کرتی تھی آپ

معلوم ہوا کہ وہ ہنسی تیری  
خود اپنی داڑھی پر تھی۔

لے وقت۔ دوسروں کو  
نصیحت کرتے وقت تو ان کو  
تنبیہ کرتی تھی اب عورتوں

کی طرح دائے دائے کر رہی  
ہے۔ دریاں۔ تو دوسروں  
کے مرض کا علاج تھی اب

اپنے مرض کے وقت کیوں چپ  
ہے۔ بانگ۔ لڑکھرائی  
تھی اب تیری آواز کیوں

گئی۔ نسج۔ بے باک  
تبار، بڑی فوجی  
لے از نوایت۔ تیری آواز

سے دوست خوش تھے اب  
اپنے ہاتھ سے اپنی گوشمالی کر۔  
تھرمدی۔ تو سر تھی اب اپنے

آپ کو ڈمبنا اور ذلیل نہ کر  
اور اپنی قوت و ہمت پر عمل کر۔

نوبت ماشد چہ خیرہ سر شدم

جب ہماری باری آئی ہم کیسے حیران ہو گئے

اے دل! کہ تو نے سب کو مستبد کیا

اے زباں کہ جملہ را نا صبح بدی

اے وہ زبان! جو سب کو نصیحت کر نیوالی تھی

اے خرد کو پسند شکر خای تو

اے عقل! تیری بھی نصیحت کہاں گئی؟

اے زدلہا بڑہ صد تشویش را

اے عقل! تو دلوں سے سیکڑوں پریشانیوں کو دور کرتا

از غری ریش ار کنوں ذریدہ

اگر اب بدولی کی وجہ سے تو نے داڑھی کو چھایا

وقت پسند دیگرانے ہائے ہائے

دوسروں کو نصیحت کے وقت ہائے ہائے

چوں بدر دیگران درماں بدی

جب تو دوسروں کے درد میں علاج تھی

بانگ بر شکر زدن بد ساز تو

لشکر کو لٹکانا تیسرا طریقہ تھا

آنچہ پنجہ سال با فیدی بہوش

جو تو نے پچاس سال ہوشیاری سے جٹا

از نوایت گوش یاراں بو خوش

تیری آواز سے دوستوں کے کان خوش تھے

سرمدی پیوستہ خود را دم مکن

تو ہمیشہ سر تھی اپنے آپ کو دم نہ بنا

بازی آن تست بر روی بساط

بساط پر بازی تیری ملکیت ہے

چوں زنان زشت زجا در شدم

بد صورت عورتوں کی طرح ہم چادر میں ہو گئے

گرم کن خود را و از خود آتشم

اپنے آپ کو مستبد کر، اور اپنے سے شرم کر

نوبت گوشت از چہ تن زدی

تیری باری آئی تو تو خاموش کیوں ہو گئی؟

دور تست ایندم چہ شد سہای

اب تیری باری ہے تیری ہائے جو کہاں گئی؟

نوبت تو ش زنجباں ریش را

تیری باری آگئی، داڑھی ہلا دے

پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ

اس سے پہلے تو اپنی داڑھی پر ہنستی تھی

در غم خود چوں زنائے دئے وکے

اپنے غم میں عورتوں کی طرح، دائے دائے

درد مہمان تو آمد تن زدی

درد تیرا مہمان بن کر آیا، تو خاموش ہو گئی

بانگ بر زن چہ گرفت آواز تو

(اب) لٹکار، تیری آواز کو کس نے بکھریا؟

زاں نسج خود بغلطاقے پیوش

اُس نے بے ہوش سے ایک بغلطاق پہن لے

دست بیرون آرو گوش خود کش

ہاتھ باہر نکال اور اپنا کان کھینچ

پاؤ دست و ریش دُملت کم مکن

ہاتھ اور داڑھی اور داڑھی اور منہ گم نہ کر

خوش را در طبع آرو در نشاط

اپنے آپ کو (خوش) طبی اور نشاط میں لا



اِس حکایت گوش کن اے باخرد تا بدانی اندر میں معنی سند  
اے عقل مند! یہ حکایت سن لے تاکہ اس سلسلہ میں ایک سند کو جان جائے

ذکر آنکہ بادشاہے دانشمندے را باکراہ در مجلس راورد  
اِس کا تذکرہ کہ ایک بادشاہ ایک فقیہ کو جسٹا مجلس میں بلوا لایا  
وہ نشانہ و ساقی شراب براں دانشمند عرضہ کرد و زنی  
اور بھادیا اور ساقی نے اِس فقیہ کے سامنے شراب پیش کی اُس  
از سانگر بگردانید و ترشی و تندری آغاز کرد و شاہ ساقی را  
نے جام سے شہم پھیر لیا اور ناگواری اور بد مزاجی شروع کردی بادشاہ  
گفت ہیں در طبعش آرساقی مُشت چند بر سرش کوفت  
اِس نے کہا، ہاں اِس کا مزاج ٹھکانے کر دے ساقی نے چند گھونٹے اٹکے  
و شراب نخوردش داد  
سر پر اٹکے اور اُسکو شراب پینے کیلئے دیدی

اِس اِس حکایت۔ اِس  
حکایت میں بھی طبیعت کو  
نفاذ میں لانے کا ذکر ہے۔  
بادشاہ۔ ایک بادشاہ  
مجلسِ شہاد میں شراب نوشی  
کر رہا تھا دروازے کے سامنے  
سے ایک فقیہ طالب علم گذر  
کر۔ بادشاہ نے مصاحبوں  
کو اشارہ کیا کہ اُس کو پکڑ لیں  
اور شراب پلائیں۔  
اِس غصہ کر دس ساقی نے  
اُس کو شراب دی اُس نے  
بادشاہ اور ساقی سے شہم پھیر  
لیا۔ کہنے میں نے تم غر  
شراب نہیں پی مجھے نہ دیدو  
ہ اِس شراب سے اچھا ہے۔  
زہر تاب خالص نہ ہر۔  
۳۳۔ وہ فقیہ بولا ہر  
یہ ہے کہ مجھے شراب کی بجائے  
زہر دیدو تاکہ میں بھات پلاؤں  
غریبہ۔ لڑائی جھگڑے کی وجہ  
سے وہ سب کیلئے مصیبت  
بن گیا

بادشاہے مست اندر برزم خوش  
ایک بادشاہ غرضی کی مجلس میں مست تھا  
کرد اشارت کش دریں مجلس کشید  
اُس نے اشارہ کر دیا کہ اُسکو میں مجلس میں کھینچ لاؤں  
پس کشیدندش بشہ بے اختیار  
وہ اُس کو جبراً بادشاہ کے پاس کھینچ لائے  
عرضہ کردش مے نپذیرفت او چشم  
اُس نے اُسکے سامنے شراب پیش کی اُس نے غصے سے قبول  
کر لیم خود نخورد و شتم شراب  
کہ میں نے زندگی بھر شراب نہیں پی ہے  
ہیں بجای مے مرا زہرے دمید  
ہاں! مجھے شراب کی بجائے زہر دے دو  
مے نخوردہ غریبہ آغاز کرد  
بغیر شراب پئے، لڑائی دنگ شروع کر دیا

می گذشت آں یک فقیہے بردش  
اُس کے دروازے پر ایک فقیہ گذر رہا تھا  
وہ شراب لعل در خوردش ہمید  
اور یہ شروع شراب اُس کو پینے کے لئے دیدو  
رشتست مجلس ترش چوں ہر مار  
وہ زہر مار کی طرح مجلس میں نہ نہ بنا کر پڑ گیا  
از شد و ساقی بگردانید چشم  
بادشاہ اور ساقی سے نگاہ پھیر لی  
خوشتراید از شرابم زہر ناب  
مجھے خالص زہر شراب سے اچھا لگتا ہے  
تامن از خویش و شما از من ہمید  
تاکہ میں اپنے سے اور تم مجھ سے ہموٹ جاؤ  
گشتہ دریں گراں چوں مرگے درد  
و موت اور درد کی طرح مجلس میں گراں بن گیا



لے پتھر پہلے ظاہری شراب  
نہ پینے والے کا شرابوں سے  
اعراض اور انقباض کا ذکر  
تھا اب مولانا نے مصنوعی  
شراب نہ پینے والوں کا  
شراب معرفت پینے والوں  
سے انقباض کا ذکر کیا ہے۔  
اہل نفس یعنی وہ لوگ جن  
کو شراب معرفت حاصل  
نہیں ہے۔ اصحابِ دل۔  
اہلِ دل اصحابِ معرفت۔  
حق تبارک و تعالیٰ اُن  
لوگوں کو بروقت شراب  
معرفت پلاتا رہتا ہے۔  
عزیز۔ یہ لوگ دنیا داروں  
پر وہ شراب پیش کرتے ہیں  
لیکن وہ اُس کی حقیقت تک  
نہیں پہنچتے ہیں۔ کہ یہ کون اُن  
کی نظر اُس کی حقیقت تک  
نہیں پہنچتی ہے۔ گزر گشت  
اگر اُن کے کان سے ملتی تک  
راہِ حق تو اُس کا کی حقیقت  
اُن کے دل پہ نظر کرتی۔  
لے جوئے ہر۔ اُن کے دل  
پر شہوت کی آگ ہے اور  
آگ تک پہنچتے ہیں۔  
مغزِ کلام کا مغز تو باہر رہ گیا  
معدے میں صرف چمکے پہنچتے  
اُن سے کوئی قوت حاصل  
نہیں ہو سکتی۔ ناز و زنج۔  
آگ میں صرف چمکے جھونکے  
جلتے ہیں اسی لئے بہت میں  
وہ لوگ جائینگے جو منہ حقیقت  
سے خالی ہونگے۔ درود۔ اگر  
سومنین جو ہم میں جائینگے تو وہ  
پتھر کرنے کیلئے بیجی جائینگے اور  
اور اُس سے اُنکی معیشت کا انداز

پتھر اہل نفس و اہل آب و گل  
جس طرح اہل نفس اور اہل جسم  
حق ندارد خاص گمان را در گموں  
اللہ تعالیٰ خاص لوگوں کو پوشیدگی میں نہیں کرتا  
عرضہ میدارد بر محبوب جام  
وہ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں  
رُوحی گردانند از ارشادِ شان  
وہ اُن کے ارشاد سے رُوح گردانی کرتا ہے  
گزر گشتش تا بکلّش رہ بدے  
اگر اُس کے کان سے اُس کے ملتی تک پہنچتا  
چوئل ہمہ نارس است جانش نیست  
کیونکہ اُس کی جان باطل آگ ہے نور نہیں ہے  
مغز بیرون ماند و قشر گرفت  
مغز باہر رہا اند گشت کو کا چمکنا (اند رہ گیا)  
نار دوزخ جز کہ قشر افشار نیست  
دوزخ کی آگ پوست گیر کے بسوا کچھ نہیں  
وَر بُود بر مغز نارس شعلہ زن  
اور اگر مغز پر کوئی آگ شعلہ زن ہو  
تا کہ باشد حق حکیم ایں قاعدہ  
جب تک اللہ تعالیٰ حکیم ہے یہ قاعدہ  
مغز تغز و قشر با مغفور از و  
مغز عمو ہے اور اُس کی وجہ سے چمکے بخشنے ہوئے  
از عنایت گر بکوبد بر سرش  
عنایت سے اگر اللہ تعالیٰ اُس کا سر کوٹ دین

در جهان نشست با اصحابِ دل  
اصحابِ دل کے ساتھ دنیا میں بیٹھے ہوئے ہیں  
از مے ابرار و جزر و شیر و بون  
نیکی کی شراب، سولے اسکے کردہ پینے والوں میں  
حس نمی یا بد از ان غیر کلام  
حس اُس سے بجز کلام کے کچھ حاصل نہیں کرتا  
کہ نمی بیند بدیدہ وادِ شان  
کیونکہ وہ آنکھ سے اُن کی عطا کر نہیں دیکھتا  
بسر نصیح اندر در روش در شُرے  
تو نصیحت کا راز اُس کے اندر پہنچتا  
کہ افگند در نار سوزان جز قشور  
چمکوں کے سوا ملتی آگ میں کون ڈالتا ہے؟  
کے شود از قشر معدہ گرم و زفت  
چمکے سے معدہ گرم اور مٹا کب ہوتا ہے؟  
نار را با ہیج مغز کار نیست  
آگ کو کسی مغز سے سرد کار نہیں ہے  
بہر پختن دال نہ بہر پختن  
پکانے کے لئے جان، ذکر جلائے کے لئے  
مستقر دال تا بیری زان قاعدہ  
جاری سمجھ، تاکہ تو اُس سے قاعدہ اُٹھا  
مغز را پس چوں بسوزد و دوزار و  
تو وہ مغز کو کیسے جلا دے گا؟ اُس سے بعید ہے  
اشتہار آرد شرابِ احمرش  
وہ اُس کو شراب کی خواہش پیدا کر دیتا ہے

ہو جائیگا۔ لے تاکہ۔ جبکہ اللہ تعالیٰ حکمت والا ہے اور وہ ہمیشہ کیلئے حکمت والا ہے یہ قاعدہ جاری رہیگا کردہ  
مغز کو جہت میں نہ جلائیگا۔ مغز تغز و قشر با مغفور بہتر ہونگے کہ انکی شفاوت سے چمکوں والے بھی بخشے جائینگے  
از عنایت۔ اگر عنایت خداوندی اور عذاب الہی افاض کرے تو اُس کی سر کوئی کرے تو اسکو شراب کی خواہش پیدا  
ہو جائیگی جس طرح اس نفعی میں پسند ہوگی مٹتی۔



وَرَنہ کو بد ماند اُو بستہ دہاں  
اور اگر نہ کوئیں وہ بستہ دہن رہ جائے  
گفت شہ با ساقیش اینکے پیے  
شاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم!  
ہست پنہاں حالے بر سرِ خرد  
ہر عقل پر ایک نفسِ حاکم ہے  
آفتاب و مشرق و تنویر او  
سورج اور مشرق اور اُس کی روشنی  
چرخ را چرخ اندر آرد و ز زمین  
آسمان کو فوراً چسکتے ہیں لے آئے  
عقل کو عقل دگر را سخرہ کرد  
جس عقل نے دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو  
چند سیلی بر سرش زد گفت گیر  
چند چیت اُس کے سر پر لگائے، کہا لے لے  
مست گشت شاد و خندان شو باغ  
مست اور خوش ہو گیا اور باغ کی طرح کھل گیا  
شیر گیر و خوش شد انگشتک بُزد  
نیم مست اور خوش ہوا، چمکیاں بھلنے لگا  
یک کینزک بُود در مبر ز جوماہ  
بیتِ اخلار میں چاند جیسی ایک لوندی تھی  
چوں بدید اُو را دہانش باز ماند  
جب اُس نے اُسے دیکھا اُس کا منہ کھلا ہوا گیا  
عمر ہا بُودہ عجب مشتاق و مست  
عمر بھر کنوارا، مشتاق اور مست رہا تھا  
پس طیبید اُن دختر و نعرہ فراشت  
وہ لڑکی بچلی اور شور کیا

چوں فقیہ از شراب بزمِ ایشہاں  
شاہوں کی محفل اور شراب سے فقیہ کی طرح  
چہ خموشی وہ بطبعش آ رہے  
تو کیوں چُپ ہے، ہاں اُس کا مزاج ٹھیک؟  
ہر کر خواہد بفن از خود بُرد  
جس کو چاہے ہند ہیر سے خودی سے نکال دے  
چوں اسیراں بستہ در زنجیر او  
نیدوں کی طرح اُس کی زنجیر میں بند ہوئے ہیں  
چوں بخواند دردِ ماغش نیم فن  
جب اُس کے داغ میں تھوڑا سا فن پڑھ دے  
مہرہ زو دارد و بست استاد بُرد  
وہ مہرہ اُس سے رکھتی ہے، نزد کا استاد وہی ہے  
در کشید از بیم سیلی آں ز حیر  
وہ محبت زدہ چیت کے ڈر سے چڑھا گیا  
دزدیمی و مضاحکہ فت لاغ  
مصاحبت اور خوش مذاقی اور مسخر میں لگ گیا  
سوی مبر ز رفت تا مینرک کند  
بیتِ اخلار کی جانب گیا، تاکہ پیشاب کر لے  
سخت زیبا رُو ز قرقاقان شاہ  
شاہ کے غلاموں میں سے، بہت خوبصورت  
عقل رفت و تن ستم پر داز ماند  
عقل چلی گئی، مظلوم جسم رہ گیا  
بُرکینزک در زماں در زد و دست  
فوراً لوندی پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے  
بر نیامد باوے و مودے نداشت  
اُس سے کچھ سن نہ پڑا اور کوئی غلام نہ ہوا

لہ ورنہ کو بد ماند اور اگر نہ کوئیں وہ بستہ دہن رہ جائے  
عنایت خداوندی سر کوئی نہ کرے تو اُس فقیہ کی طرح  
اُن بادشاہ آ، کی شراب سے محروم رہے گا جو سر کوئی سے پہلے محروم تھا۔ گفت شہ  
شاہ نے ساتی سے کہا کہ ایں فقیہ کے مزاج ٹھکانے کھائے  
وہ یعنی اُس کو شراب دے ہست جس طرح ساتی نے  
فقیہ کے مزاج ٹھکانے کھائے اسی طرح ہر عقل پر ایک نفسِ حاکم ہے  
ذاتِ حاکم ہے جو عقل کو خوب سے بے خود کر دیتی ہے۔  
لہ آفتاب۔ اُس ذات کے قبضہ میں پوری کائنات ہے  
چرخ۔ آسمان اُس کے معمولی حکم کا پابند ہے عقل۔  
اگر کسی کی عقل میں تابع کر لینے کی قوت ہے تو وہ اُس کی عطا کردہ ہے  
چند سیلی بر سرش زد گفت گیر۔ اُس کی عقل ٹھکانہ آگئی۔ زنجیر یعنی بیچ و تاب میں پڑا ہوا۔  
مست گشت شاد و خندان شو باغ۔ ندرت میں مصاحبت، مضاحکہ۔ ہنس کی باتیں۔ لاغ مذاق۔  
لہ شیر گیر۔ نشہ کا ایک جو ہے۔ شیر ز۔ بیتِ اخلار۔  
مترک۔ پیشاب۔ قرقاقان۔ قرقاق کی بیج ہے، خدرنگار۔  
کینزک۔ عجب غیر شادی شدہ۔ مُرد کنوارا۔ در زد یعنی دوڑا  
ہاتھوں سے اٹھو گرفت میں لے رہا ہے طیبید۔ اُس لڑکی نے گرفت سے چھوٹنے کی بہت کوشش کی۔ بر نیامد کچھ سن نہ پڑا۔



سلف زن۔ ایسے وقت میں

عورت مرد کے ہاتھ میں اس

طرح ہوتی ہے جس طرح غیر

نانائی کے ہاتھ میں۔ بستر خود۔

بازاں وہ ہے سر شد ز شوق بون

گوندھنا فعل مضارع ہے۔

گاہ۔ نانائی غیر کو بھی پھیلاتا

ہے کبھی سمیٹتا ہے ہی مل

مزد عورت کا کرتا ہے۔ گاہ

دروے غریب جس طرح

نانائی غیر میں تعزات کرتا

ہے اسی طرح مزد عورت

کے ساتھ کرتا ہے۔

لے انچیتیں۔ طلوب اور

غلوب یعنی شہر مطلوب اور

مغلوب یعنی عورت سے پشیمان

ہے۔ ہر عشیق۔ یعنی کائنات

میں سے ہر عاشق کا اپنے

معشوق کے ساتھ ہی طریقہ

ہے عالم کی اشیاء میں باہمی

جماذب ہے اور ایک دوسرے

پر عاشق ہے جس کو مولا نا

مستند مقامات پر بیان کر چکے

ہیں۔ دلیں مشہور مشہور ہو۔

راہیں مشہور عاشق ہے۔

یکت میز اور عورت کی ملکیت

اور طرح کی ہے اور کائنات

کی دوسری چیزوں کی ملکیت

اور چنانچہ دوسری طرح کی ہے

شوقی۔ قرآن پاک میں مزد اور

عورت کے حقوق کا تذکرہ

بطور مثال کیا گیا ہے در نہ

جو صرف مرد و عورت ہی کا

نہیں ہے۔

لے کو کس قرآن میں فرمایا

گیا ہے کہ شوہر اگر عورت کو

طلاق دے اور جا بھی کرے

زن بدست مرد در وقت لقا

وقات کے وقت، عورت مرد کے ہاتھ میں

بسر شد گامیش نرم و گہ درشت

وہ اس کو کبھی نرم گوندھتا ہے اور کبھی سخت

گاہ پینش واکشہ بر تختہ

کبھی اس کو تختے پر پھیلاتا دیتا ہے

گاہ در فے ریز داب گہ نمک

کبھی اس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نمک

انچیتیں پیچید مطلوب طلوب

اسی طرح عاشق اور معشوق پٹ جلتے ہیں

ایں لعب تنہا نہ شور بازن است

یہ کھیل نہ صرف شوہر کا بیوی سے ہے

از قدیم و حادث و عین و عرض

قدیم اور حادث اور جہر اور عرض کا

لیک لعب ہر یکے رنگے در

لیکن ہر ایک کا کھیل، دوسرے رنگ کا ہے

شومی وزن را کفتہ شد بہر شیل

شوہر اور بیوی مثال کے لئے کہہ دیئے گئے ہیں

آں شب گردنک بیگا دست او

کیا نہیں ہو کہ چھ کھٹ کی رات مشاطہ نے اس کا ہاتھ

کا پنجہ با او تو کنی اے معتمد

کسے معتمد! جو تو اس کے ساتھ کرے

ایں زن دنیا کہ ہست مست تو

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

یہ دنیا عورت جو تجھ پر فریفتہ ہے

چوں خمیر آمد بدست نانبا

نانبائی کے ہاتھ میں خمیر کی طرح ہوتی ہے

زور بر آرد چاق چلتے زیر مشت

مٹھی کے نیچے اس کی آواز کھانسی کی طرح ہے

در ہمیش آرد گہ یک لخت

کبھی اس کو ایک دم سے سمیٹ لیتا ہے

از تنور و آتش سازد محک

تنور اور آگ سے اس کا استخوان کرتا ہے

اندریں لعب اند مغلوب و غلوب

اس میں کھیل میں غالب اور مغلوب ہوتے ہیں

ہر عشیق و عاشقے را اس فن است

ہر عاشق و معشوق کا یہی طریقہ ہے

پیچھے چوں دین را میں مفرض

دین اور راہ میں کی طرح گھٹنا ضروری ہے

پیچش ہر یک ز فرہنگے در

ہر ایک کا گھٹنا دوسرے طریقہ کا ہے

کہ ممکن اے شوی زن را بدگیل

کہ اسے شوہر بیوی کو بُری طرح رخصت ہو کر

خوش امانت دادا اندر دست

شوہر کے ہاتھ میں بہتر امانت کے طور پر دیا

از بد و نیکی خدا با تو کند

بہل بُری خدا تیرے ساتھ کرے گا

حق امانت دادش اندر دست

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے

اللہ نے تیرے ہاتھ میں اس کو امانت دیا ہے



حاصل اینجا آں فقیہ از بخودی

غلاصہ ہے کہ اس بزرگ بے خودی کی وجہ سے اس فقیہ

آں فقیہ افتاد برآں خور زاد

وہ فقیہ اس حور کے ہتھ پر پڑ گیا

جہاں بجاں پیوست قالیہا چنید

جان جان سے پیوست ہو گئی اور جسم سکر گئے

چہ سقایا چہ بلک چہ ارسلان

کیسا جام، کیسا بادشاہ، کیسا ارسلان؟

چشم شال قنادر اندر عین و عین

اُن کی آنکھیں عین اور عین میں پڑ گئی تھیں

یافت ہر یک شال زان دیگر مراد

ہر ایک نے دوسرے سے مقصود پایا

شد دراز و کو طریق باز گشت

دیر ہو گئی اور واپسی کا راستہ کہاں؟

شاہ آمد تباہ بلیت و واقعہ

بادشاہ آگیا، تاکہ واقعہ دیکھے

آں فقیہ از بیم برجست برفت

وہ فقیہ ڈر سے کھڑا ہو گیا اور چل دیا

شہ چو دوزخ پر شرار و پر نکال

بادشاہ دوزخ کی طرح چکاروں اور غصے پڑ

چوں فقیہش دید رخ پر منشم و ہر

فقیہ نے جب اس کا چہرہ منشا اور غصے پہا ہوا دیکھا

بانگ زہر ساقیش کاے گرم دار

اُس نے ساقی کو آواز دی کہ لے مجلس کی گرم دکان

خندہ آمد شاہ را گفت آگیا

بادشاہ کو ہنسی آگئی، بولا اے پاکیزہ!

نہ عقیقی ماندش و نہ زاہری

نہ پاکدامنی رہی اور نہ پرہیزگاری

آتش او اندراں پنبہ فتاد

اُس کی آگ اس روئی میں لگ گئی

زن چو مرغ سر بریدہ می طیبید

لڑکی سر کٹے مرغ کی طرح تڑپ رہی تھی

چہ حیا، چہ دین و نہ خوف جاں

کیسی حیا، کیسا دین اور نہ اور جان کا ڈر؟

نہ حسن پیدا است اینجا نہ حسین

وہاں نہ حسن ظاہر تھا، نہ حسین

طبع ہر یک خرم و دل گشت شاد

ہر ایک کی طبیعت خوش اور دل شاد ہو گیا

انتظار شاہ ہم از حد گذشت

بادشاہ کا انتظار ابھی حد سے گزر گیا

دید آنجا زلزله و القار عہ

وہاں اُس نے زلزلہ اور قارہ دیکھا

سوی مجلس جام را بر بود رفت

مجلس کی جانب اور فوراً جام آچک گیا

تشنہ خون و وجفت بد فعال

بیکار جوڑے کے خون کا پیاسا

تلخ و خونیں گشتہ، بچوں جاں ہر

کڑہر کے پیالہ کی طرح کڑوا اور خون ہو گیا ہے

چہ نشستی خیرہ وہ در طبعش آرد

شست کیوں بیٹھا ہے، دے مسکوزان پر لا

آمد م باطع آں دخت تر ترا

میں مزاج پر آگیا، وہ لڑکی تیرے لئے ہے

۱۵ حاصل مولا نے پھر

اس فقیہ کا ذکر شروع کیا ہے

کہ اس کو لڑکی کے ساتھ وہ

ایسا بے خود ہوا کہ اس سے

پاکدامنی اور زہد و تقویٰ نشت

ہو گیا۔ آں فقیہ۔ وہ فقیہ اس

لڑکی کو چپٹا گیا اور اس کی

آتش خہرت لڑکی کی روئی

میں لگ گئی جتنی چنید

جام کے وقت اپنے آپ کو

سیرشتا برقیات یعنی مہم شراب۔

آرسلان شیرینی بادشاہ۔

۱۵ عین دین۔ دونوں برابر

کے صف میں ہیں مراد اندھیرا۔

حسن و حسین یعنی بڑا چمٹا۔

یافت۔ دونوں نے اپنی مراد

حاصل کر لی اور ہر ایک کا

دل غوش ہو گیا۔ دراز یعنی

واپسی کا وقت۔ زلزله یعنی

عورت کا لاپنہا اٹھارہ۔

یعنی مرد کا عورت کو کھٹکنا۔

آں فقیہ۔ وہ فقیہ لڑکی کے

پاس سے فوراً مجلس میں پہنچ

گیا اور جام ہاتھ میں تمام کیا۔

۱۵ شہ۔ بادشاہ دوزخ

کی طرح بھڑک رہا تھا اور

دونوں بیکاروں کے خون

کا پیاسا ہو رہا تھا بچوں۔

جب فقیہ نے بادشاہ کے

غصے کی یہ حالت دیکھی۔

بانگ۔ فوراً زور سے ساقی کو

کہا کہ شست کیوں بیٹھا ہے

بادشاہ کو جام دے اور فکر

نشاط پر لائے دی جلد ہے جو

بادشاہ نے فقیہ کی ناگواری

کے وقت کہا تھا گرم دار۔

یعنی مجلس کو گرم کرنے والا شستی۔

آن دخت تر ترا یعنی بے ہوشی۔



۱۰ پادشاہم میں بادشاہ

ہوں میرا کام انصاف اور عطا  
ہے میں بھی دہی کھاتا ہوں جو  
کسی دوسرے کو کھلاتا ہوں۔  
آجہ جہانپے لئے ناپسند کرتا

ہوں دوست کے لئے بھی  
ناپسند کرتا ہوں۔ توش توش۔

۱۱ پنج خوش یعنی ہر قسم کی چیز  
زاں جو کچا پکا میں کھاتا ہوں  
غلاموں کو بھی وہی کھلاتا ہوں  
خیز پشیمین پلاس ٹاٹ۔

۱۲ شرم آنکھوں کا غلاموں  
کے بارے میں فرماتا ہے کہ  
"جب قسم کا تم پہننا بھی قسم  
کا اہی کو پہناؤ جو تم کھاؤ  
وہی اُن کو کھلاؤ۔" اذنا ب۔  
یعنی متعلقین مستحقہ۔

۱۳ بادشاہ کی اجازت پر یہ فقیر  
روانہ ہو گیا اور نوٹری کو بھی  
اپنے ساتھ لے گیا کھانا لکڑی  
حضرت حق تعالیٰ۔ دیگر آں۔

۱۴ یہ پھر بڑے بھائی کا مقولہ  
شروع ہوا ہے اُس بڑے  
بھائی نے اپنے آپ کو خطاب  
کر کے کہا تو دوسروں کو صبر  
دلانا تھا اب خود صبر کر۔

۱۵ یہ صبر طبع۔ اپنی مردانگی  
سے اپنا مزاج ٹھکانے کر اور  
عقل۔

۱۶ چون قلاؤں پر صبر کر رہنا  
ہوگی تو عرش و کرسی کی بلندی  
حاصل ہوگی مصطفیٰ انصاف  
لے کفار کی ایذا رسانی پر صبر  
کیا تو براق پر بیٹھ کر آسمانوں  
کے طبقوں کے اوپر پہنچے۔

پادشاہم کار من عدست و داد

میں بادشاہ ہوں میرا کام انصاف اور عطا ہے  
آجہ آں رامن نہ نوشم ہمچو نوش

میں جس چیز کو شہد کی طسرح نہ پیوں  
آجہ آں رامی خورم از نوش خوش

جو شہی اور اچھی چیز میں کھاتا ہوں  
زاں خورنم من غلاماں را کہ من

میں غلاموں کو اُسی میں سے کھلاتا ہوں  
زاں خورنم بندگاں را از طعام

میں غلاموں کو وہی کھلاتا ہوں  
من چو نوشم از خزو طلس لباس

میں جو ریشیں اور اطلس پہنتا ہوں  
شرم دارم از نبی ذوفنون

مجھے ہنر مند نبی سے شرم آتی ہے  
مصطفیٰ اگر دایں وصیت بنوں

(حضرت مصطفیٰ نے فرزندوں کو یہ وصیت کی ہے)  
شد فقیہ و برد با خود جفت خوب

فقیر روانہ ہو گیا اور حسین بیوی کو اپنے ساتھ لے گیا  
دیگر اں رالن بطبع آوردہ

تو دوسروں کو بہت مزاج پر لایا ہے  
ہم بطبع آورم دی خوش را

اپنے آپ کو بھی مردانگی سے  
چون قلاؤزی صبرت پر شود

جب صبر کی رہنمائی تیرا پر بن جائیگی  
مصطفیٰ ہیں چونکہ صبرش شد بر

(حضرت مصطفیٰ کو دیکھ لے صبر جب انکار  
بن گیا)

زاں خورم کہ یار را جو دم بداد

میں وہی کھاتا ہوں جو میرے دوست کو میری مخالفت  
کے دہم در خورد یار خوش و توش

میں اپنے دوست کی خوراک اور توش میں کب دنگا؟  
میدم در خورد یار از پنج و شش

ہر چیز میں سے دوست کے لائق دیتا ہوں  
می خورم بر خوان خاص خوشن

جو میں اپنے مخصوص دسترخوان پر کھاتا ہوں  
کہ خورم من خود ز بخت یا کہ خام

جو میں خود بخت یا کچا کھاتا ہوں  
زاں پشو شام شرم راسے پلاس

میں متعلقین کو وہی پہنتا ہوں، ذکر ٹاٹ  
الیسوہم گفت مماتا کلسوں

فرمایا ہے "اُن کو وہی پہناؤ جو تم پہنتے ہو"  
اطعموا الاذناب مماتا کلوں

متعلقین کو وہی کھلاؤ جو تم کھاتے ہو"  
از عطای خاص کشف الکروب

مصائب کو رفع کرنے والے کی خاص عطا سے  
در صبری چست و راغب کردہ

صبر کرنے میں چست اور رغبت کرنیوالا بنایا  
پیشوا کن عقل صبر اندیش را

صابر عقل کو پیشوا بنا  
جاں با وج عرش و کرسی بر شود

جان عرش و کرسی کی بلندی پر پہنچ جائے  
بر کشاندش ببالاے طباق

وہ اُن کو طبقوں کے اوپر لے گیا



چوں صبوری پیشہ کرد ایوبؑ را در

جب بہادر ایوبؑ نے صبر کرنے کو پیشہ بنایا

صبر صدر آمد ہر حالت بہت

جو حالت بھی ہو صبر صدر ثابت ہوا ہے

صبر مفتاح الفرج نشینہ

تو نے نہیں سنا ہے صبر کٹ دگی کی گئی ہے

خندار دایں سخن کوتاہ کن

اس بات کی حد نہیں ہے ، منتظر کرے

باز گردے عاشق وز دُور بربا

اے عاشق تو واپس ہوا در جلد چلا

از بلا اُورا در رحمت کشاد

تو مصیبت سے اُن کیلئے رحمت کا دروازہ کھل گیا

صبر را مگذار تا بتوان زدست

جب تک ممکن ہو صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دے

کاندیں تعجیل و رتیجیدہ

کہ تو اس جلد بازی میں پھنسا ہے

وز حدیث عاشقان برگو سخن

اور عاشقوں کی بات کر

کا انتظار تست آں شہزادگان

کیونکہ وہ شہزادے تیرے انتظار میں ہیں

رواں شدن شہزادگان بعد از تمام بحث ماجرا بجانب

بحث اور واقعہ کے پورا کرنے کے بعد شہزادوں کا اپنے معشوق اور مقصود کی طرف چلنے کی

ولایت حسین سومی معشوق و مقصود تا بقدر امکان

ولایت کی جانب روانہ ہونا ، تاکہ بقدر امکان مقصود سے زیادہ

بمقصد و نزدیک تر شوند اگرچہ راہ وصل مسدود دست

نزدیک ہو جائیں ، اگرچہ وصل کا راستہ بند ہے ، بقدر امکان

بقدر امکان نزدیک تر شدن محمود دست

نزدیک تر ہونا اچھا ہے

ہر شہزادہ جو کار اُقادشاں

ہمیں شہزادے جب اُنھیں واسطہ پڑا

ایں بگفتند و رواں گشتند زود

اُنھوں نے یہ کہا اور فوراً روانہ ہو گئے

صبر بگزیند و صدیقین شدند

اُنھوں نے صبر اختیار کیا اور صدیقین (میں سے)

والدین و ملک را بگذاشتند

ماں باپ اور ملک کو چھوڑا

عشق در خور گوشمالی وادشاں

عشق نے اُن کی مناسب گوشمالی کی

ہرچہ بُود لے یارِ من آں لحظہ زود

اے میرے یار! جو کچھ ہونا تھا اُسی وقت ہو گیا

بعد از اں سومی بلا دچیں شدند

اُس کے بعد چلنے کے شہرہ کی جانب روانہ ہو گئے

راہ معشوق نہاں برداشتند

چھپے ہوئے معشوق کی راہ اختیار کی

لہ ایوبؑ۔ حضرت یونسؑ

کا بہر شہر ہے۔ مقدم آمد

یعنی صبر بہت اعلیٰ ہے۔

مگر جبکہ صبر کشائی کی گئی

ہے تو محبت میں کیوں بڑا

ہے۔ ایں سخن مہربان

نہاں۔

لہ باز گرد۔ پھر شہزادوں

کا منتظر شروع کیا ہے تینوں

شہزادے ملک چین کی

طرف روانہ ہو گئے تاکہ محبوب

سے قریب ہو سکیں۔ اگر

محبوب کا وصل حاصل نہ ہو

تب بھی جتنا قریب ہو جائے

بہتر ہے۔

لہ ہر شہزادے

دوسروں کو تو صبر کی تلقین

کرتے تھے لیکن جب خود

عشق میں مبتلا ہوئے تو اُس

عشق نے اُن کی کافی گوشمالی

کی۔ ہرچہ زود۔ یعنی جو کچھ ہونا

تھا وہ جوں جوں اُنھوں نے

مزیع انتظار نہ کیا فوراً چلے

نوروانہ ہو گئے یا مطلب یہ

ہے کہ یہ دعا کی ہی سب کچھ

حق اور آئندہ کے واقعات

ایسی کی فروعات ہیں جبر

یعنی اب اُنھوں نے عشق پر

جبراً اختیار کیا اور اُس کی

عمل تصدیق کر دی معشوق

نہاں چین کی شہزادی جو

پردوں میں تھی۔



ہمچو ابراہیم ادم از سریر  
عشق شاں بے پاؤں سرگرد و فقیر  
ابراہیم ادم کی طرح تخت سے  
عشق نے اُن کو بے سرو پا اور فقیر کر دیا  
یا چو ابراہیم مُرسل سرخوشے  
خویش را افکند اندر آتشے  
یا حضرت، ابراہیم نے عمدہ رسول کی عمر  
اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا  
یا چو اسمعیل صبار مجید  
پیش عشق و خمرش حلقے کشید  
یا بزرگ و صابر حضرت، اسمعیل کی طرح  
عشق اور اُس کے خمر کے سامنے ہمارے گوار کر دیا

حکایت امر و القیس کہ پادشاہ عرب بود و بصورت

امرو القیس کی حکایت جو عرب کا بادشاہ اور صورت میں اپنے دور کا  
یوسف وقت خود و زنان عرب زلیخا وار مردہ او و او  
یوسف تھا اور عرب کی عورتیں زلیخا کی طرح اُس پر قربان تھیں  
شاعر طبع بود و ایں شعر اوست  
اور وہ شاعر مزاج تھا اور یہ شعر اُس کا ہے

قفانک من ذکرای حبیب و منزل

تم دونوں ٹھہرو ہم محبوب اور منزل کے ذکر سے روکیں

چوں ہمہ زناں اور ارجان می جستند اے عجب غزل و

جبکہ تمام عورتیں دل در دجان سے اُس کی جستجو میں تھیں تعجب ہے اچھی غزل اور  
نالہ او بہرچہ بود مکر دانست کہ اینہا ہمہ تمثال صورتے اند

نارکسی لئے تھا؟ شاید اُس نے جان لیا تھا کہ یہ تمام تصویریں ہیں جو  
کہ بر تختہ تھائے خاک نقش کردہ اند آخر الامر امر و القیس را

مٹی کے تختوں پر نقش کر دی ہیں، بالآخر امر و القیس کی ایسی  
حالے پیدا شد کہ نیم شب از ملک و فرزنداں گریخت خود

حالت ہو گئی کہ آدمی رات کو ملک اور اولاد سے بھاگ نکلا اور اپنے  
را بدلقہ نہاں کر دوازا قلیمے با قلیم دیگر برفت بطلب

آپ کو گڈڑی میں بچھایا اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں اُس ذات  
آنکہ از اقلیم منزہ است واللہ یختص بر حمتہ

کی طلب میں چل پڑا جو ملک سے پاک ہے اور اللہ (تعالیٰ) اپنی رحمت سے

لے، ہمچو ابراہیم۔ ابراہیم

بن ادم کی طرح سلطنت

کو خیر رکھ دیا۔ ابراہیم حضرت

ابراہیم نے بخوشی آگ میں

جانا پسند کیا اور اپنی دولت

سے مخبر نہ ہوئے اسمعیل

حضرت اسمعیل اپنی قربانی

دینے پر آمادہ ہو گئے۔

۱۱۱ حکایت۔ حقیقی عشاق

کے ذکر سے مجازی عاشق

کی حکایت کی طرف منتقل

ہو گئے ہیں۔ امر و القیس۔

جہاں حضور کے زمانہ سے

چوبیس سال پہلے گذرا کہ

وہ قریب فاسق و فاجر

شاعر تھا ہو سکتا ہے کہ وہ

کی مراد کوئی اور شاعر ہو جو

مجاز سے عشق حقیقی تک

پہنچ گیا ہو اور جو شعر سخی

میں مذکور ہے وہ سولہ سالے

ذکر نہ کیا ہو کسی اور کا منہ

ہو۔



مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

جس کو چاہتا ہے مخصوص کر لیتا ہے اور اللہ تعالیٰ بڑے فضل والا ہے

امرو القیس از ممالک خشاک

امرو القیس کو پیاسا ملکوں سے

بود نازک طبع و ہم صاحب جمال

نازک مزاج اور حسین تق

چونکہ زد عشق حقیقی بردش

جب عشق حقیقی نے اُس کے دل پر اثر کیا

نیم شب لقمے پیموشید و برفت

آدمی رات کو گدڑی اڑھی اور بھاگ گیا

تا بیا مدخشت میزد و در تنوک

بہانگ کر تنوک میں آیا اینٹیں پاتھتا تھا

امرو القیس آمد دست اینجا بکد

یہاں امرو القیس بھکاری بن کر آیا ہے

آں ملک برخاست شد پیش او

وہ بادشاہ رات میں اُٹھا اُس کے سامنے آیا

یوسف وقتی دو ملک شد کمال

تو یوسف دوراں ہے تیرے لئے دو ملک ہو گیا

گشتہ مرداں بندگاں از تیغ تو

مرد، تیری تلوار کی دھ سے غلام بن گئے

پیش ما باشی تو بخت ما بود

اگر تو ہمارے پاس ہے تو ہماری خوش نصیبی ہے

ہم من و ہم ملک من مملوک تو

میں امی اور میر ملک ہی تیرا مملوک ہے

فلسفہ گفتش بے و اوموش

اُس نے اُس سے بہت سی دانائی کی باتیں کہیں

اور وہ غیب تھا

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب

عشق نے اسکو بھی عرب کے خطہ سے کھینچا

شاعر و صاحب اصول اندر کمال

شاعر اور کمال میں صاحب اصول تھا

سر و شد ملک و عیال منز بش

تو اُس پر ملک اور بال بچے اور مکان سر پر دیا

از میان مملکت بگرخت لفت

فرڈا سلطنت سے بھاگ گیا

با ملک گفتند شاہ از ملوک

لوگوں نے بادشاہ سے کہا بادشاہوں میں ایک

در شمار عشق و خشتہ میزند

عشق کے شکار میں، اور اینٹیں پاتھتا تھا

گفت او را اے ملک خبر تو

اُس سے کہا اے خلیفہ صمدت بادشاہ!

مر ترا م از بلاد و از جمال

شہر اور حسن تیرے تابع ہیں

واں زناں ملک میبے میغ تو

اور وہ عورتیں تیرے بے ابر چاند کی لکیت ہیں

جان ما از وصل تو صد جاں شود

ہماری جان تیرے وصل سے تلوہاں بن جائے

اے بہمت بلکہ ہامت مروک تو

لے وہ کہ (تیری) بہمت کی وجہ بہت ملک میرے ہوئے

ناگہاں و اگر داز سر روی پوش

اچانک اُس نے سر سے نقاب اُٹھایا

امرو القیس - وہ

امرو القیس جو سلطنت سے

محروم ہوا اُس کو بھی عشق

نے خطہ عرب سے جدا کر دیا۔

جو کہ حسین میں تھا اور شاعر

اور اپنے من کا مقل شخص تھا۔

چونکہ زد عشق۔ جب اُس پر

عشق کا اثر ہوا تو ہر چیز سے

اُس کا دل سرد ہو گیا۔

امرو القیس پر جب اطراف نے

کے عشق کا اثر ہوا سلطنت

چھوڑ کر آدمی رات کو بھاگ

نکلا۔ در تنوک۔ اپنا دل چھوڑ

کر تنوک کے علاقہ میں پہنچا

اور وہاں اینٹیں پاتھتا تھا۔

ملکہ با ملک۔ لوگوں نے شاہ

جو کہ سے ذکر کیا کہ امرو القیس

بادشاہ یہاں گیا بکر گیا ہو

اور اینٹیں پاتھتا ہے عشق

نے اُس کا شمار کر دیا ہے۔

آن ملک تنوک کا بادشاہ

رات میں امرو القیس کے

پاس پہنچا اور کہنے لگا کہ تو

حسن جمال میں یوسف تو

ہے اور ملک حسن تیرا غلام

ہے۔

ملکہ گشتہ۔ مرد تیری تلوار

کی دھ سے تیرے غلام ہیں

اور عورتیں تیرے عشق کی

دھ سے تیری باندیاں ہیں۔

چیتش ما۔ اگر تو میرے پاس

مقیم ہو جائے تو میری خوش

نصیبی ہوگی۔ ہم جن۔ تو نے

اپنی مردانہ ہمت سے اپنے

ملکوں کو چھوڑا میں اور میرا

ملک اب تیرا ہے بقدر شاہ

تنوک نے اُس سے بہت سی

دانائی کی باتیں کہیں لیکن

ناخوش و اچانک اُس نے اپنے سر سے نقاب اُٹھایا۔



لے تاجہ معلوم نہیں کہ  
امروا القیس نے شاہ تبرک  
کے کان میں عشق دردی  
کیا بات کہی ہے کہ اس کو  
بہن اپنا جیسا بنا دیا و جت  
اوشاہ تبرک نے امروا القیس  
کا ہاتھ پکڑا اور اس کا ساتھی  
بن گیا اور اس کو تخت  
شاہی اور پٹے سے بیزاری  
ہو گئی۔ تاہم دور دوروں  
بادشاہ دور دورا زماں  
کی جانب چل کھڑے ہوئے  
عشق و عشق سے یہ کرامت  
پہلی بار صادر نہیں ہوئی  
یہ کام وہ سینکڑوں بار کر چکا  
ہے۔ برز رگاں عشق کی  
یہ تاثیر بڑوں پر ہی نہیں جو  
بچوں پر بھی ہے بیک انجیر  
وہ جو جو جس کے رکھنے پر لیتا  
وزن بڑھ جائے کہ کشتی  
ڈوبنے لگے۔

لے کچھ عشق وہ وزن  
ہے جس کے رکھنے سے انسان  
کی کشتی غرق ہو جاتی ہے۔  
غیر آج دو۔ امروا القیس اور  
شاہ تبرک کے علاوہ سینکڑوں  
بادشاہوں کو عشق نے غلام  
دوران کیا ہے کیخسرو۔ اس  
کا باپ سیاوش اپنے باپ  
کی کاوش سے ناراض ہو کر  
توران کے بادشاہ افراسیہ  
کے پاس چلا گیا تھا جس کو کسی  
وقت افراسیہ نے مار ڈالا  
کیخسرو و توران ہی میں پیدا ہوا  
اور اس نے وہیں یہ درخ پائی  
پھر اپنے ملا ایک کاوش کے پاس  
آگیا اور وہاں کے مرنے کے بعد

تاجہ گفتش او بگوش از عشق و درد  
(زبانے) اسنے اگلے کان میں عشق درد کی کیا بات کہی  
دست او بگرفت و با او یار شد  
اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس کا یار ہو گیا  
تا بلاد دور رفتند آں دوشہ  
یہاں تک کہ دونوں بادشاہ دور دوروں میں پہنچے  
برز رگاں شہد و بر طفلانست  
وہ بڑوں کے لئے شہد اور بچوں کیلئے درد  
کہ خود کشتی زود غرقش کند  
کہ جب وہ کشتی میں پہنچ جائے اس کو ڈوب دے  
غیر ایں دو بس ملوک بے شمار  
ان دونوں بادشاہوں کے علاوہ بہت بشار بادشاہ ہوئے  
قصہ کیخسرواں شاہ زمان  
اس شاہ زمان، کیخسرو کا قصہ  
جان ایں سہ شہنچہ ہم گر چیں  
ان تینوں خیزادوں کی جان ہی چین کے حاکم  
زہرہ نے تائب کشا بنداز خمیر  
حالت دہن کردل کی بات پر لکٹاں کریں  
صد ہزاراں سر پہوئے آں ماں  
ہا کون تر افس وقت ایک بیسے کہ ہوتے ہیں جب  
عشق خود بخشم در وقت خوشی  
خوشی کے وقت میں عشق بغیر قصہ کے

ہمچو خود در حال سرگردانش کرد  
اسکو اس نے فوراً اپنی طرح سرگرداں کر دیا  
او ہم از تحت و کمربزار شد  
وہ بھی تخت اور پٹے سے بیزار ہو گیا  
عشق یک کرت نکر دست ایں  
عشق نے یہ گناہ ایک بار نہیں کیا ہے  
او بہر کشتی بود من الانجیر  
وہ بہر کشتی کا آخری وزن ہے  
تا بقعر از پای تا فرغش کشد  
اس کو پاؤں سے سر تک گرا کر اس کو کھینچ لے  
عشق شاں از ملک بر بود و تبار  
عشق نے ان کو سلطنت اور خاندان سے جدا کر دیا  
ہست شہرہ در میان انس و جان  
انساؤں اور جنوں میں مشہور ہے  
ہمچو مرغال گشتہ ہر شودانچیں  
پرندوں کی طرح ہر جانب ماز چلتی پھرتی تھی  
زانکہ راز با خطر بود و خطیر  
کیونکہ راز خطرناک اور غلط تھا  
عشق خشم اکود زہ کردہ کماں  
غضبناک عشق کمان پر چلے چڑھ جائے  
خوی دارد دمبدم خیرہ کشتی  
ہر وقت جیسا کہ قتل کی عادت رکھتا ہے

خفت نشین ہو کر اسے افراسیہ اپنے آپ کا انتقام دیا اور پھر ایک وقت آیا کہ اپنے فرزند لہر اس کو تخت پر  
بٹھا کر بادشاہی میں جگہوں میں نکل گیا اور لا بہت ہو گیا۔ لے جان ایں سہ شہنچہ زادے چین  
پہنچ کر مارے مارے پھرتے تھے۔ زہرہ۔ اپنے عشق کا راز بھی خطرناک ہونے کی رو سے ظاہر نہ کرتے تھے۔ قصہ  
ہزاراں۔ جب عشق میں مشوق یا ماس کے سر پرستوں کے غم کی وجہ سے غضبناک پیدا ہو جاتی ہے تو پھر  
عاشقوں کے سر کو بڑوں کے سول کے ہوتے ہیں۔ در وقت خوشی عشق کی خوشی میں مشوق کی اوائیں قتل  
کرت جس جب تک خوشی کی حالت کا یہ اثر ہے تو وقت کی حالت کی کیا بات بتائی جائے۔



اِس بُوداں لحظہ کو خوشنود شد

یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے

لیک مرچ جاں فدای شیر او

لیکن جان کی چراگاہ اُس کے خیر پر قربان ہے

گشتنی یہ از ہزاراں زندگی

قتل ہو جائے ہزاروں زندگیاں سے بہتر ہے

باکنایت راز باہا ہسم در

آپس میں ایک دوسرے سے راز کی باہمی

راز را غیر خدا محرم نبود

خدا کے سوا راز کا کوئی محرم نہ تھا

اصطلاحاتے میان ہمدرگر

آپس میں کچھ اصطلاح میں

زین لسان الطیر عام آموختند

پرندوں کی اس بولی سے عام نے سیکہ لیا ہے

صورت آواز مرغست آں کلام

وہ کام پرند کی آواز کی صورت ہے

کو سلیمانے کہ داند سخن طیر

سلیمان کہاں ہے جو پرندوں کی بولی سمجھ

دیو بر شبہ سلیمان کردہ ایست

دیو نے سلیمان کی مشابہت پر قیاس کیا

چوں سلیمان از خدا بشناس بود

چونکہ سلیمان خدا کی جانب سے خوش تھے

تو ازاں مرغِ ہوامی فہم کن

تو جہاں پرند سے سمجھ لے

من چہ گویم چونکہ خشم آلود شد

میں کیا بتاؤں جب وہ غضبناک ہوتا ہے؟

کیش کشد ایں عشق و ایں شمشیر او

جس کو یہ عشق اور اُس کی تلوار تل کر دے

سلطنتہا مردہ ایں بے بدگی

سلطنتیں اس غلامی پر تیرا ہی ہیں

یست گفتندے بے صد خوف و خطر

سینکڑوں خوف اور خطروں کے ساتھ آہستہ کہتے

آہ راجز آسماں ہمدم نبود

آسمان کے سوا آہ کا کوئی ساتھی نہ تھا

داشتندے بہر ایرادِ خیر

خیر دینے کے لئے رکھتے تھے

طمراق سروری اندوختند

بڑائی کی شان و شوکت حاصل کر لے

غافل ست از حال مرغِ افسان

وہ ناقص انسان پرندوں کی حالت سے غافل ہے

دیو گرچہ ملک گیر دست غیر

دیو اگرچہ ملک پر قبضہ کر لے یہ اجنبی ہے

علم مکش بہت علمناش نیست

اُس کو اگر کلام ہے تحقیق کا نہیں ہے

منطق الطیرے ز علمناش بود

اُن کی پرندوں کی بولی علمنا سے تھی

کہ ندیدستی طیور من لدن

کیونکہ تو نے من لدن کے پرند نہیں دیکھے

سلطنت۔ ماضی ہر حال

اُس پر جان قربان کرنے کا

خواہشمند رہتا ہے۔ گفتنی۔

خزاں کی خبروں کی زندگیاں سے

ماضی مر جانے کو بہتر سمجھتا ہے

اور عشق کی غلامی پر سینکڑوں

سلطنتیں قربان کر دیتا ہے۔

باکنایت۔ چونکہ ار کے ظہر

ہونے میں غلو تھا اس لئے

تینوں شہزادوں نے اس

معاشرے میں باہمی بات چیت

کے لئے کچھ اصطلاح میں بنالی

تھیں۔ راز۔ اُن کے راز کا

ساتھ جس کے کوئی محرم نہ

تھا اُن کی آہ کا ساتھی نہ تھا

کے کوئی ساتھی نہ تھا۔ اصطلاح۔

جب وہ آپس میں درد و عشق

کی بات کرتے تو اُن کی اصطلاح

میں کرتے تھے۔ زین۔ مولانا نے

اِس شہزادوں کی اصطلاح راز

سے پرندوں کی اصطلاحوں

کی طرف انتقال فرمایا ہے

کہ عام پرندوں کی اصطلاح

سیکھ لیتے ہیں انسان کے

حقیقی معانی سے بے خبر

ہوتے ہیں اور اُن کی اصطلاح

کو اپنی شان و شوکت بڑھانے

کے کام میں لاتے ہیں۔

صورت۔ وہ پرندوں کی

اصطلاح اُن کیلئے ایسی ہیں

کہ کوئی شخص پرندوں کی معنی

بولی سن لے اور جو اُن کا مقصد

ہے اُس کو نہ سمجھ سکے کہ سلیمان

پرندوں کی بولی حضرت سلیمان

ہی سمجھ سکتے تھے اِس طرح

عارفین کے کلام کو عارف سمجھ

سکتا ہے۔ دیو۔ عین غلامی و چلنے

اگر حضرت سلیمان کے ملک پر قبضہ

بھی کر لیا اور اُن کی صورت بنال تو وہ اُس منطق الطیر کو نہیں سمجھ سکتا ہے یہی حال مرقوم کا ہے۔

علم مکش۔ حضرت سلیمان نے فرمایا تھا کہ میں پرندوں کی بولی سمجھا ہی گئی ہے۔ تو اُسے مخاطب قرآن بولنے

پرندوں کو دیکھ کر بات سمجھ لے گا کی بولی تو میں لیتا ہوں لیکن اُن کا مفہوم نہیں سمجھتا ہے۔ طیور۔ پرند۔ وہ عارفین جو



لے جاتی بیڑیاں مادیوں  
سے مراد ان کی مدد پر جس  
کا مقام عرش سے بھی بالا ہے  
ہر خیال کے لئے آسان نہیں  
ہے کہ وہ اُس کے مقام اور  
استقامت کو دیکھ کے ہر خیال  
جو مادیوں اُس مقام اور  
استقامت کا شاہد کرتے ہیں  
وہ ہر وقت نہیں کرتے بلکہ  
بکمال حال میں مشاہدہ کرتے  
ہیں پھر ان کو فراق حاصل ہوگا  
چھوٹے فراق مان کی یہ  
جہاں قطع تعلقی کی وجہ سے  
نہیں ہے بلکہ جسم سے تعلقی  
کی مصلحت کی بنیاد پر ہے  
اس لئے کہ جس استقامت کے  
لئے جسم کا بقایا ضروری ہے  
لہذا وہ مشاہدہ منقطع کر دیا  
جاتا ہے اور تحقیقات کا سرچ  
آہستہ آہستہ ہو جاتا ہے۔

لے بہر استبقایِ جسم  
کہ جس مقام رکھتا ہے لہذا بقا  
اس رو سے جس سے معنی ہوتا ہے  
وہیں تا کہ بدن کے اس برف  
کو سورج کی تجلیات باطل  
نہ کر دیں۔ بہر حال مادیوں  
سے اپنی مدد کی اس طرح کرنا  
اکلِ اصطلاح کو کچھ کو مستحکم  
ذکر آئے لیکن لہذا نے  
رازِ داری کے لئے مختلف  
اصطلاحیں بنا رکھی ہیں پسند  
اور غور و دل کر حضرت دستِ  
مکمل حق پسند کا لہذا نہ  
نظر رک جانے پر جس کی مدد  
وہ ہوتی ہے نہ تو اگر وہ  
کوسری جو خوشبو کیلئے جلائی جاتی  
ہے۔ جو اس کے ہزار

جائی سیمرغاں بوداں سویی فنا  
سیمرغاں کی جگہ فنا سے اس جانب ہے  
ہر خیالے را کہ دیداں اتفاق  
جس خیال نے اس کو اتفاق دیکھا  
نے فراق قطع بہر مصلحت  
قطع (تعلق) کا فراق نہیں مصلحت کی وجہ سے  
بہر استبقایِ آں جسم جو جان  
اس جان سے جسم کی بقا کے لئے  
بہر استبقایِ آں روحی جسد  
اُس روحانی جسم کی بقا کے لئے  
بہر جان خوش جو زایشاں صلاح  
تو ان سے اپنی جان کی صلاح تلاش کر  
آں زلیخا از سپنداں تا البعد  
اُس زلیخا کے لئے دان سے لے کر اگر تک  
نام او در نامہا ملگتوم کرد  
ان کا نام ناموں میں چھپ جاتا تھا  
چوئل بگفتے موم ز آتش نرم شد  
جب وہ کہتی موم آگ سے نرم ہو گیا  
وَر بگفتے مہ بر آمد بسنگرید  
اور اگر وہ کہتی دیکھو چاند نکل آیا  
وَر بگفتے آہا خوش می تندند  
اور اگر وہ کہتی پانی عمدہ لہر سے کھائی ہے

ہر خیالے را نباشد دست فنا  
وہ ہر خیال کے لئے آسان نہیں ہے  
آنکھش بعد الیمان افتد فراق  
تو زامشاہد کے بعد فراق واقع ہو جائے گا  
کلیں ست از ہر فراق آں  
کیونکہ وہ فیصلت ہر قسم کے فراق سے محفوظ ہے  
لحظہ درابر کرد و خود نہاں  
سورج تھوڑی دیر کیلئے اُپر ہی چھپ جاتا ہے  
آفتاب از برف یکدم در کشد  
سورج تھوڑی دیر کیلئے برف سے جدا ہو جاتا ہے  
ہیں نذر از حرف ایشاں مصلحا  
خبردار ان کے حرفوں کی اصطلاح نہ پڑا  
نام جملہ چیز یوسف کردہ بود  
سب چیزوں کا نام یوسف کر دیا تھا  
محرماں را برتر آں معلوم کرد  
محرموں کو اُس کا راز بتا دیا تھا  
ایں بیدے کاں یار با ما گرم شد  
یہ (مطلب) ہوتا کہ وہ یار ہم پر مہربان ہو گیا  
وَر بگفتے سبز شد آں شاخ بید  
اور اگر وہ کہتی اُس بید کی شاخ سبز ہو گئی  
وَر بگفتے خوش ہمی سوز دسپند  
اور اگر وہ کہتی کالا دان خوب جل رہا ہے

تھے وہ ان لفظوں سے حضرت سے متعلق بات سمجھ جاتے تھے — چوئل بگفتے۔ اگر وہ کہتی  
تھی کہ موم آگ سے نرم ہو گیا تو مطلب ہوتا تھا کہ حضرت یوسف نے مجھ پر مہربانی کی۔ وَر بگفتے۔ اگر وہ کہتی  
کہ دیکھو چاند نکل آیا تو اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ یوسف آگئے۔ نیز بگفتے۔ اگر وہ کہتی کہ بید کی شاخ سبز ہو گئی  
تو مراد ہوتی تھی کہ وصل کی امید ہری ہو گئی ہے۔ آہہا۔ اُس کا مطلب ہوتا تھا کہ امیدوں کا دریا بہہ رہا  
ہے۔ سوز دسپند مطلب یہ ہوتا تھا کہ رقیب جل رہا ہے۔



وَر بگفتے بَرگہا خوش می طپند

اور اگر وہ کہتی، بچے خوب ہلہار رہے ہیں

وَر بگفتے گل بہ بلبل راز گفت

اور اگر وہ کہتی، پھول نے بلبل سے راز کر دیا

وَر بگفتے چہ ہمایونست بخت

اگر وہ کہتی، نصیب کیسا مبارک ہو گیا

وَر بگفتے کہ سقا آورد آب

اور اگر وہ کہتی، سقا پانی لے آیا

وَر بگفتے دوش دیگے پختہ آند

اگر وہ کہتی، ہل رات آنھوں نے دیگ پکا کر

وَر بگفتے ہست نازہائے نمک

اور اگر وہ کہتی، روٹیاں بے نمک ہیں

وَر بگفتے کہ بدر آمد سرم

اور اگر وہ کہتی، میرے سر میں درد ہو گیا

محرماں رازاں خبر بد کہ چہ گفت

محرم سمجھ جاتے کہ اس نے کیا کہا

گر ستودے اعتناق اوبدے

اگر وہ تعریف کرتی قرآن کا مجھے بلند ہوتا

صد ہزاراں نام گر بر ہم زے

اگر وہ ہزاروں نام سلا دیتی

گر نہ بودے چو گفتم نام او

جب وہ بعد کی بولی اُن کا نام لیتی

تشگیش از نام اوساکن شدے

اُس کی پیاس اُن کے نام سے بجھ جاتی

وَر بُدے در پیش ز اں نام بلند

اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا اُس بلند نام سے

دست بر ہم رقص وستی می کنند

تا یہاں بجاتے ہوئے رقص اورستی کر رہے ہیں

وَر بگفتے شہر بہر شہباز گفت

اور اگر وہ کہتی، شاہ نے شہباز کا باز کر دیا

وَر بگفتے کہ بَر افتا نبی سخت

اگر وہ کہتی، سامان جمع کر دیا

وَر بگفتے کہ بَر آمد آفتاب

اور اگر وہ کہتی، کہ سورج نکل آیا

یا حواج از نیشش یک نختہ آند

یا معیاروں بچنے سے ایک جان ہو گئے ہیں

وَر بگفتے عکس می گرد و فلک

اور اگر وہ کہتی، ہمسماں اُلٹا گھومتا ہے

وَر بگفتے در دس شد خوشتر م

اور اگر وہ کہتی، میرے سر کا درد اچھا ہو گیا

کہ مخالف با موافق گشت خفت

کہ مخالف موافق کا ساتھ ہی ہو گیا

وَر نکو ہیدے فراق اوبدے

اور اگر وہ بُرائی کرتی قرآن کی حمدائی ہوتی

قصید اُو خواہ اویوسف بدے

اُس کا ارادہ اور اُس کی خواہش، پھٹ جاتے

می شدے اوسیر و مست جام او

وہ اُن کے جام سے سیر اور مست ہوتی

نام یوسف شربت باطن شدے

(حضرت) یوسف کا نام باطن کا شربت بن جاتا

در داود در حال گشتے سودمند

اُس کا درد فوراً آرام بن جاتا

لے بزرگہا، تو مطلب ہوتا

کہ ہر جنس حضرت یوسف کا

دلدادہ ہے، نکل تو مطلب ہوتا

کہ آج تنہائی میں باتیں ہوئیں۔

نہ۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ آج

حضرت یوسف نے میرے

حال کا ذکر کیا بخت۔ تو

مطلب ہوتا کہ آج دیدارِ مہتر

آیا۔ رفت۔ تو مطلب یہ

ہوتا کہ میرے پاس محرم راز

کے علاوہ کوئی نہ رہے تھا۔

تو مطلب یہ ہوتا کہ وصل کے

پانی سے میری کا دقت آگیا

ہے۔ آفتاب۔ تو مطلب یہ

ہوتا کہ وصل کی کرن نمودار

ہو چکی ہے۔ دیکھئے تو مطلب

یہ ہوتا کہ وصل کے اسباب

جتنا ہو گئے ہیں۔ بے شک۔

مطلب یہ ہوتا ہے کہ وصل کے

اسباب سازگار نہیں ہیں۔

عکس۔ مطلب ہوتا کہ وصل

کی تدبیر کا اٹا بخیر نکلا۔

لے سرم۔ تو مطلب یہ ہوتا

کہ فراق کے اثرات پڑ رہے

ہیں خوشتر م۔ دردا چھوٹنے

کا مطلب یہ ہوتا کہ وصل کی

جھلک نظر آگئی ہے۔ ہوا۔

جور از داں تھے وہ مطلب سمجھ

جاتے تھے اور یہ طریقہ اس نے

انتہا کیا تھا کہ راز داں میں

غیر ہیں تھے۔ گر ستودے۔ اگر

وہ کسی چیز کی تعریف کرتی تو

اُس چیز سے مراد حضرت یوسفؑ

کا وصل ہوتا اور اگر بُرائی کرتی

تو اُن کا فراق ہوتا۔

۵۳ صد ہزاراں۔ لاکھوں

اصطلاحوں سے اُس کا مقصود

حضرت یوسفؑ ہوتے۔ مگر۔

اگر وہ اُن کا ذکر کرتی تو وہ ہوتا کہ اُس کے نام سے وہ فراق پڑ رہے ہیں خوشتر م۔ دردا چھوٹنے کا مطلب سمجھ جاتے تھے اور یہ طریقہ اس نے انتہا کیا تھا کہ راز داں میں غیر ہیں تھے۔ گر ستودے۔ اگر وہ کسی چیز کی تعریف کرتی تو اُس چیز سے مراد حضرت یوسفؑ کا وصل ہوتا اور اگر بُرائی کرتی تو اُن کا فراق ہوتا۔ ۵۳ صد ہزاراں۔ لاکھوں اصطلاحوں سے اُس کا مقصود حضرت یوسفؑ ہوتے۔ مگر۔



سہ وقت سرا۔ جانوں  
میں اُسی کے ذکر سے بدن میں  
حواس پھیل کر رہی تھی۔ تمام  
خاص اللہ کے ذکر سے بھی  
فلانے میں لپکتے ہیں لیکن اللہ  
کے ذکر میں جو ذکر عشقِ خالص  
تھیں بلکہ ذکر کی وہ تاثیرات  
بھی نہیں ہیں۔ آجہ۔ خدا کا  
نام عشق کے ساتھ قرار کرنا بھی  
ہے لیکن فنا کے مقام پر  
پہنچنے کے بعد عرفان کا نام  
دی اور قرار ہے جو خدا کا نام  
اقرار کرتا ہے۔ اب حضرت مثنوی  
کا فرمایا کہ اپنی مثنوی اور  
اقرار کرتا ہے جو قرارِ فنا اور  
کھانا چھوڑ کر۔ جب فنا کی  
جان ذاتِ باری سے متصل  
ہو گئی تو اس جان کا ذکر کرنا  
خدا کا ذکر کرنا ہے اور خدا کا  
ذکر کرنا اس جان کا ذکر کرنا  
ہے۔

اللہ غالب۔ فنا اپنی ذات  
سے خالی ہے اور اللہ کے  
عشق سے بڑھ کر تو پاویں  
سے دیہ پٹے گا جو پالنے کے  
اندر ہے۔ ختم۔ اب اس  
فانی کے طبی افعال بھی حضرت  
حق تعالیٰ کے ساتھ معاملہ  
کے بغیر ہونگے اس کا ہنسنا  
وصل کی وجہ سے ہوگا اور  
اس کا رونا فراق کی وجہ سے  
ہوگا۔ ہر کچھ عام انسانوں  
کے دلوں میں سیکڑوں مٹوں  
ہیں عشق کا مذہب نہیں  
ہے عاشق کے دل میں صرف  
مثنوی کے حصول کی مراد  
ہوتی ہے۔

وقتِ سرِ ماہوے اور ایو تیس  
جاڑے کے وقت وہ اس کا پوسٹین ہوتا  
عام می خوانند ہر دم نام پاک  
عوام ہر وقت پاک نام لیتے ہیں  
آپجہ عیسیٰ کردہ بود از نام ہو  
(حضرت عیسیٰ نے جو کچھ اللہ کے نام سے کیا  
چونکہ باحق متصل گردید جاں  
جب جان اللہ (فانی) سے وابستہ ہو گئی  
خالی از خود بود و بزار عشق دست  
وہ اپنے آپ سے خالی اور دوستِ عشق سے بڑھ کر  
خندہ بوئے زعفران وصل داد  
مُسکراہٹ وصل کے زعفران کی خوشبودار  
ہر یکے را ہست در دل صد زاد  
ہر ایک کے دل میں سینکڑوں مرادیں ہیں  
یار آمد عشق را روز آفتاب  
عشق کے لئے دن میں یار، سورج ہے  
آنکہ نشنا صد نقاب از روی یا  
جو شخص نقاب کو یار کے چہرے سے متاثر نہ کر  
روز اور روزی عاشق ہم او  
روز وہی ہے اور عاشق کی روزی بھی وہی ہے  
ماہیاں رائق شد از عین آب  
بھلیوں کے لئے پانی سے حاصل ہو گئی

ایں کند در عشق نام دوست اس  
دوست کا نام عشق میں بھی گزرتا ہے  
ایں عمل نکند چو نبود عشقناک  
جبکہ وہ عشق بھرا نہ ہو یہ کام نہیں کرتا  
می خندے پیدا ودا از نام او  
وہ خود ان کے نام سے بھی اُن کیلئے ظاہر ہوتا  
ذکر آں اینست ذکر اینست آں  
اُس کا ذکر یہ ہے، اس کا ذکر وہ ہے  
پس ز کوزه آں ترا وکہ در دست  
تو پیالے سے دیہ پٹے گا جو اس میں ہے  
گر یہ بوہائے پیاز اندر بھاد  
سُراق میں روزنا پیاز کی بو نہیں  
ایں نباشد مذہب عشق و داد  
عشق و محبت کا یہ مذہب نہیں ہوتا  
آفتاب آں روی را بچوں نقاب  
سورج، اُس چہرے کا نقاب ہے  
عابد الشمس دست از روئے بدر  
وہ سورج کا بھاری اُس سے دستبردار ہو جا  
دل ہم او دلسوزی عاشق ہم او  
دل بھی وہی ہے اور عاشق کی دلسوزی بھی وہی ہے  
نان و آب و جامہ و دار و دوا  
روٹی اور پانی اور لباس اور دوا اور غنیمت

اللہ بآئندہ عاشق کیلئے تو ہر چیز میں عشق کی جھلک نظر آتی ہے سورج میں بھی وہ عشق کی جھلک سمجھتا ہے سورج  
اپنا فانی تو نہیں سمجھتا بلکہ اُس کو صرف فوج کا منظر سمجھتا ہے اور سورج کو محض اُس مجبور کے چہرے کا  
نقاب سمجھتا ہے۔ آنکہ سورج کا اپنا فانی تو دیکھ وہ سورج کا بھاری ہے اُس سے تعلق توڑے۔ توڑنا عشق  
کا تو سب کچھ دی عشق ہے اُس کا دن بھی وہی ہے اُس کی خدا کی بھی وہی ہے کوئی بھی وہی ہے اور  
دلسوزی بھی وہی ہے۔ اسیان۔ بچل کوسب کچھ پانی ہی سے حاصل ہے اس طرح فانی کے عاشق کو بھی سب  
کچھ مہیاں ذات سے حاصل ہوتا ہے خواہ خدا کا ہر یا پناہ۔



ہمچو طفل ست اوز پستان شیر گیر

وہ بچے کی طرح پستان سے دودھ حاصل کرتا اور

طفل داند ہم نداند شیر را

بچہ دودھ کو جانتا ہے، نہیں بچہ جانتا

گیج کرد ایں گرد نامہ روح را

اس بچے کے ہونے کے بعد روح کو بروتھ بنایا

گیج بود در روش بلکہ اندر و

سلوک میں بیوقوف نہیں ہوتا بلکہ اس میں

چوں بیاید او کہ یابد کم شود

جب وہ آتا ہے تاکہ حاصل کرے کم ہو جائے

دانہ کم شدانگے اوتیں شود

دانہ کم ہوا تو وہ انجسیر بنتا

اونداند در دو عالم غیر شیر

وہ دونوں جہان میں دودھ کے بوجھ نہیں جانتا

راہ نبود ایں طرف تدبیر را

اس طرف کسی تدبیر کی راہ نہیں ہے

تانیبا بد فاح و مفتوح را

تاکہ وہ فاح اور مفتوح کو نہ پائے

حالمش دریا بود نے سبیل و جو

اس کا حال دریا ہوتا ہے تاکہ بہاؤ اور نہر

ہمچو سیلے غرقہ قلم شود

بہاؤ کی طرح مستدر میں ڈوب جاتا ہے

تا نمدی زر ندادم ایں بود

جب تک تونہ نہیں نے سونا نہ دیا ہوتا ہے

بعد از مکث و متواری شدن در بلاد چین در شہر تخت گاہ

نہر نے اور چین کے شہروں شہر والا علاقہ میں بچے رہنے اور میر کے ہاتھ ہونے

و دراز شدن صبر و بے صبر شدن برادر بزرگ ترک من

کے بعد اور بے صبر سے بڑے بھائی کا بے صبر ہو جانا کہ میں

رفتم تا خود را بر شاہ چین غرضہ کنم و نصیحت برادران

جاتا ہوں تاکہ اپنے آپ کو شاہ چین کے سامنے پیش کروں اور بھائیوں کی نصیحت

اور اس سودنا داشتن

کا اس کو فائدہ نہ دینا

اما قدیمی نیکوئی مقصودی

ایمیر آدم، مجھے میرا مقصود عطا کرے

یا پائی رساندم بمقصود را

یا پاؤں مجھے مقصود تک پہنچا دے

یا عاذل العاشقین دغف

اے عاشقوں کو علامت کرنیوالے، اس جہالت کو چھوڑ

اذا لقی راسی کفوا دی ثمة

یا میں اس جگہ دل کی طرح اپنا شرالہ ہوں گا

یا سز بہم ہمچو دل از دست بجا

یا دل کی طرح میں اس جگہ سزا دے رکھ دوں گا

اصلاھا اللہ کیف ترشدھا

جس کو خدا نے گمراہ کیا ہے تو اسکو کیسے ہدایت دیگا؟

۱۔ ہمچو طفل عاشق مثنوی

کے سوا کسی سے تعلق نہیں

رکتا جیسا کہ شیر خوار بچہ صرف

دودھ کو جانتا ہے۔ ہم نہ اند

بچہ دودھ کوئی بھل جاتا ہے

اس کی حقیقت سے واقف

نہیں ہوتا یہی مال حارف

کاسبے کردہ ذات خداوندی

کا عاشق ہے لیکن اس کی

حقیقت سے واقف نہیں

ہے گیج کرد عوام عارف

کے اس علم سے بھی محروم ہیں

اس کی وجہ یہ ہے کہ بنی تعلق

نے ان کی روح کو محروم کر دیا

ہے۔ گزشتہ۔ وہ تعزیر

کسی بھاگے ہوئے کے لئے

کیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے

وطن کو واپس لوٹ آئے مراد

بدلی تعلقات ہیں۔ F۔ اب

اس کی روح علاج حق فانی

اور مفتوح (مفتوح) میں قیام

نہیں کرتی ہے۔

۲۔ ہمچو بخود عام السای کی

یہ حالت سلوک سے پہلے

ہوتی ہے جب وہ راہ سلوک

اختیار کرتا ہے قریب کی

حالت نہیں رہتی اس کے

تعلقات بدلی ختم تو نہیں ہوتے

لیکن اب دیائے حقیقت

اس کا حال بن جاتا ہے۔

چونکہ بایں مالک جب اس

حقیقت کو تلاش کرتا ہے تو خود

گم ہو جاتا ہے جس طرح بہاؤ سزا

میں بھٹکا گم ہو جاتا ہے۔ واقعہ

یہ ہے جب گم ہو جاتا ہے تو وہ بغیر

بکھڑو نہ ہوتا ہے صبر جان

کے مقولہ سائری کا یہی مطلب تھا

۳۔ آقا بڑے بھائی نے یہ کیا

۱۔ ہمچو طفل عاشق مثنوی کے سوا کسی سے تعلق نہیں رکتا جیسا کہ شیر خوار بچہ صرف دودھ کو جانتا ہے۔ ہم نہ اند بچہ دودھ کوئی بھل جاتا ہے اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا یہی مال حارف کاسبے کردہ ذات خداوندی کا عاشق ہے لیکن اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہے گیج کرد عوام عارف کے اس علم سے بھی محروم ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بنی تعلق نے ان کی روح کو محروم کر دیا ہے۔ گزشتہ۔ وہ تعزیر کسی بھاگے ہوئے کے لئے کیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے وطن کو واپس لوٹ آئے مراد بدلی تعلقات ہیں۔ F۔ اب اس کی روح علاج حق فانی اور مفتوح (مفتوح) میں قیام نہیں کرتی ہے۔ ۲۔ ہمچو بخود عام السای کی یہ حالت سلوک سے پہلے ہوتی ہے جب وہ راہ سلوک اختیار کرتا ہے قریب کی حالت نہیں رہتی اس کے تعلقات بدلی ختم تو نہیں ہوتے لیکن اب دیائے حقیقت اس کا حال بن جاتا ہے۔ چونکہ بایں مالک جب اس حقیقت کو تلاش کرتا ہے تو خود گم ہو جاتا ہے جس طرح بہاؤ سزا میں بھٹکا گم ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے جب گم ہو جاتا ہے تو وہ بغیر بکھڑو نہ ہوتا ہے صبر جان کے مقولہ سائری کا یہی مطلب تھا ۳۔ آقا بڑے بھائی نے یہ کیا



لے آن بزمیں بڑے بے بانی  
لے دونوں ہونے بھائیوں  
سے کہا اب میں ہر کی وجہ سے  
جان بلب ہوں اب بھوت  
کی کوئی پروا انوں میں کاش  
فراق سے بہتر ہے طاقت  
اب میری طاقت سے  
باہر ہے زخمہ بویں فراق  
کی حالت میں زندہ رہنا فراق  
ہے جو مناسب نہیں ہے  
چند فراق بے ہر وقت تیش  
کرتا ہے اب میرا نظم کرد  
ماکرنا کے بعد بقا حاصل  
ہو جائے

لے وہ دین میں معنوی  
زندگی حاصل کرنا چاہتا ہوں  
غافل رہی زندگی میرے لئے  
ذلت ہے تلخ جھینڈا ہوں  
سے پاک صاف ہو جاؤ گے  
چوں غبار جہانی علاقے سے  
جدا ہو کر روح اور مورت ہو  
جاتی ہے غمراہ میں طویل سفر  
سے یہ صدا ہے راہوں  
میری موت میں میری زندگی  
ہے

لے دھڑکی مرنا ہی پانی کے  
موتوں سے نہیں ڈرتی میں ہی  
قل سے خائف نہیں ہوں  
بلا تلخ کا پاؤں خود کشتی ہے  
وہ کشتی کے ٹٹنے سے نہیں  
ڈرتی ہے ازبید دعویٰ جو کہ  
عشق سے میری زندگی ہے ستر  
اس عشق کے دھڑے سے میں  
کیسے خاموش اختیار کروں  
غائب میری استغاثہ کی تھی  
عام اس کو بند کیجئے ہر ایک وہ

آل بزرگس گفت اے لعل من

اس بڑے نے کہا، اے میرے بھائیو!

لا ابالی گشتہ ام صبرم نمائد

میں لا پرواہی گشتہ ام صبرم نمائد

طاقت من زیں صبوری طاق

اس صبر سے میری طاقت کیسی رہ گئی

من زجاں سیر آمد اندر فراق

میں فراق میں جاں سے سیر ہو گیا

چند درد فراقش بکشد مرا

اُس کے فراق کا درد مجھے کتنا تھل کرے گا

دین من از عشق زندہ بودن

میرا دین عشق کے ذریعہ زندہ رہنا ہے

تبع جانہا را کند پاک از عیوب

تکوار جاؤں کو عیوبوں سے پاک کر دیتی ہے

چوں عمار تن بشدا ہم بتافت

جب جسم کا خبہ منہم ہوا میرا چاند ہوا

عمر ہا بر طبل عشق آل صتم

اُس معشوق کے عشق کے نقارہ پر عمر صدمہ

دعویٰ مرغابی کردست جاں

میری جان نے مرغابی ہونے کا دعویٰ کیا ہے

بطرا از اسکتین کشتی چه غم

بلکہ کشتی کے ٹٹنے کا کب غم ہے!

زندہ زیں دعویٰ بود جان و تنم

اس دھڑے سے میری جان اور جسم زندہ ہے

خواب می بینم ولے در خواب نے

میں خواب میں دیکھتا ہوں لیکن خواب نہیں ہے

زانتظار آمد بلب ایں جان من

انتظار سے یہ میری جان ہرنٹ پر آگئی

مر مرا ایں صبر در آتش نشاند

اس صبر نے مجھے آگ میں بٹھا دیا

واقعه من عبت عشاق شد

میرا واقعہ عاشقوں کی عبرت بن گیا

زندہ بودن در فراق آمد نفاق

فساد میں زندہ رہنا نفاق ہے

سمر بہر متاع عشق سرخ شد مرا

سرخ کلاں دے، تاکہ عشق مجھے سرخ بخش دے

زندگی زیں جان سمر ننگ مست

اس جان اور سر سے جینا میری توجہ ہے

زانکہ سیف افتاد محارم الذنوب

کیونکہ تلوار گناہوں کو مٹانے والی لڑتی ہے

ماہ جان من ہو ای صافیت

میری جان کے چاند نے صاف فضا پائی

ان فی موتی حیاتی میز تم

تیشک میری موت میں میری زندگی جو مصداق ہے

کے زطوفان بلا دارد فغان

وہ بلا کے طوفان سے کب فریاد کرتی ہے!

کشتیش بر آب بس باشد قدم

پانی پر اس کی کشتی پاؤں ہی ہوتا ہے

من ازیں دعویٰ چلوں تن ز کم

میں اس دھڑے سے کیسے چپ رہوں!

مدعی ہستم ولے کذاب نے

میں مدعی ہوں لیکن جھوٹا نہیں ہوں



گر مرا صد بار تو گردن زنی  
اگر تو متو بار سبیری گردن کانے  
آتش از خرمین بگیردیش و پس  
اگر کلیان کو آگے اور پیچھے ہے آگ پکڑے  
کردہ یوسف را نہاں و مخبتی  
(حضرت یوسف) کو پوشیدہ اور مخفی کر دیا تھا  
خفیه کردندش بحیلت سازئے  
انھوں نے اس کو ایک جیل سازی سے پوشیدہ کر دیا تھا  
اں دو گفتندش نصیحت دیر سمر  
اُن دونوں نے اُس کو قصہ میں نصیحت کی  
ہیں منہ بر ریشہای مانمک  
ہاں ہلکے زخموں پر نہک نہ پھر نہک  
جز بتدبیر یکے شیخ خیر  
کسی باخبر شیخ کی تدبیر کے بغیر  
وای اں مرغے کہ نار ویدہ پیر  
اُس پرند پرانوس ہے جو بغیر پر نکلے  
عقل باشد مرد را بال پرے  
آدمی کے لئے عقل، بال بزر ہوتی ہے  
یا منظر یا منظر جوئی باش  
یا صاحب، یا کامیاب کا چویاں بن  
بے ز منقار خرداں مرغ باب  
بغیر تئیں کے اس دروازے کو کھٹکھٹانا  
عالمے در دام می ہیں از ہوا  
ایک جہاں کو غماض (نفسانی) کی جھجھکیوں میں گولے

ہمچو شمع بر فروزم روشنی  
میں شمع کی طرح ہوں میں روشنی بڑھاؤں  
شبر و اں را خرمین آں ماہ پس  
رات کے مسافروں کیلئے اُس چاند کا کلیان کا ہے  
حیلت اخواں ز یعقوب نبی  
بھائیوں کے حیلے نے (حضرت یعقوب) بنی سے  
کرد آخر پیسہ من عثمانیے  
باقی رہا پس نے چٹل غوری کی  
کہ ممکن ز اخطار خود را بے خبر  
کہ اپنے آپ کو غطروں سے بے خبر نہ بنا  
ہیں مخور ایں زہرا ز جلدی شک  
جلدی اور شک سے یہ زہر نہ کھا  
چوں روی چوں نبوت قلب بصیر  
جسک تیرے پاس پناہ مل نہیں ہے کیوں پہنچا پیر  
بر پر و را وچ و اقتدر خطر  
بلند ہی پر پرواز کرے اور خطر سے بچوڑ جائے  
چوں ندارد عقل عقل رہبرے  
اگر عقل نہ رکھے تو رہسہر کی عقل  
یا نظر و یا نظر و رجوی باش  
یا صاحب نظر یا صاحب نظر کا جبر کر نیو لابن  
از ہوا باشد نہ از روی صوب  
خواہش نفسانی سے ہو گا نہ کہ درست طریقہ پر  
وز جراح تہمای ہمرنگ دوا  
اور دوا کے ہمرنگ زخموں کی دوا سے

و کسی رہبر کی عقل کو رہنا نہ ملے۔ یا منظر۔ یا انسان خود کوں ہووے کسی عقل کی کاوش کے خود صاحب نظر ہو  
درد کسی صاحب نظر کو کاوش کے بے ز منقار عقل و نظر کے بغیر پس را و مسلک کا دروازہ کھٹکھٹانا داری نہ  
ہوگا بلکہ نفسانی غماض ہوگی۔ عالمے غماض نفسانی اور دوا کے ہمرنگ زخموں کی دوا سے ایک عالم جال میں پھنسا ہوا ہے

لہ گر مرا عشق میں سر کا  
کنٹھا ایسا ہی ہے جیسے شمع  
ساکش جھاڑا جس سے صاف  
کی روشنی اور بڑھ جاتی ہے۔  
آتش۔ آتش عشق اگر جسم  
کے خرمین کو فنا کر دے تو  
کلیں بردا نہیں خرمین جسم کے  
بغیر خرمین محبوب اُس کے  
لئے کافی ہے۔ کردہ یوسف  
عشق لا محالہ کامیابی کا  
سبب بنتا ہے حضرت یعقوب  
کے عشق نے اُن کو کامیاب  
کر دیا بھائیوں نے اگرچہ کھانا  
جسم اُن سے مخفی کر دیا تھا  
لیکن حضرت یوسف کی  
قیص نے غمازی کر دی اور  
حضرت یعقوب کو بھگنے کو  
وہ زندہ رہا، اسی طرح اگرچہ  
میری جبر پر پوشیدہ ہے  
لیکن کامیابی ضرور ہوگی۔  
لہ آں در حد فوں بھائیوں  
لے بڑے بھائی سے کہا کہ  
پلٹے آپ کو غطروں سے بغیر  
نہ بنا تاکہ ایک تو ہم  
بھی عشق میں جتو میں اب  
تیری جانی مزید ہوگی۔ پس  
زہر۔ یہ خطرناک بات ہے  
جلدی اور ایں خیال سے کہ  
خدا یہ خطرناک نہ ہو یہ خطرو  
مولد نے جو خطرناک  
راست تجربہ کار کی تدبیر سے  
غلط کیا ہوا ہے۔ فاحش۔  
جس پرند کے پرنے آگے ہوں  
اگرچہ بلند پروازی اختیار  
کرے گا خطرے میں پڑے گا۔  
لہ عقل باشد انسان  
کے بال مرد انسان کی عقل  
ہے اگر اُس کی عقل کامل نہ ہو



لے آئے نقش کی مکاریوں  
کی ایک مثال تیر ہے کہ وہ  
وہ سانپ ہے جو سینہ پر پڑے  
کی طرح مٹھیں کوئی پتہ دیا  
کھڑا ہو۔ درخشاں۔ وہ  
سانپ گھاس میں گھاس  
کی شاخ کی طرح کھڑا ہے  
پرندہ سمجھ کر کہ وہ بھی کوئی  
شاخ ہے پتے پر کھانے کے  
لے آ بیٹھا ہے اور موت کے  
مٹھ میں اگر تپا ہے تو وہ تپا ہے  
یا مثال سمجھ کر ایک گر بھو  
مٹھ کو لے ہوئے ہوا دھاس  
کے ماتن پر لے لے کر پڑے  
ہوں وہ کیڑے اس گوش  
سے پیدا ہو گئے ہیں جو اس  
لے کسی چیز کو پہلے کھا یا تھا  
پرندہ کیڑوں کو اپنی  
خود کھ کر ان پر لگاتے  
ہیں اور گر بھو اپنا مٹھ بند  
کر لیتا ہے۔

لے جتن دہاں۔ اس گر بھو  
کا مٹھ جب پرندوں سے بھر  
جاتا ہے تو وہ فوراً اپنا مٹھ  
بند کر لیتا ہے۔ اس جہاں  
اس نقل اور زمان سے بھری  
دنیا کو اس طرح کا گر بھو سمجھ  
رہا ہے۔ لوٹری ہی بٹی میں اپنے  
آپ کو چپا کر فکا کر کیلتی ہے۔  
لے مایا بد۔ لوٹری اپنے  
آپ کو بٹی میں چپا لیتی ہے  
تاکہ کوئی کتہہ دھوکے سے نہ  
آجائے اور وہ مکاریوں کا  
پاؤں پکڑ لے مٹھ ہزاراں۔  
جب حیوان میں اس طرح  
کے لاکھوں مکہ ہیں تو ان  
کے مکروں کا خود اندازہ نہ  
مٹھتے۔ انسان لاکھ پر ہوتا

ہے کہ ہاتھ میں تان اور آستین میں آستین ہے۔ زین العابدین یمنی لے لے کر آئے تھے کہ ہاتھ میں تان اور آستین میں آستین ہے۔

ماں ار تادہ است بر سینہ چو مرگ  
سانپ، موت کی طرح سینہ پر کھڑا ہے  
درخشاں چوں خیشے اوست  
وہ، گھاس میں گھاس کی طرح کھڑا ہے  
چوں نشیند بہر خور بروی برگ  
جب وہ کھانے کیلئے پتے پر بیٹھا ہے  
کردہ تمساح دہان خویش باز  
گر بھو نے اپنا مٹھ کھولا ہے  
از یقینہ خور کہ در دندان نشاند  
بقیہ خوراک کی وجہ سے جو ایکے دانتوں میں لپکتی ہو  
مرغ کاں بیند کرم و قوت را  
پرندہ کیڑوں اور روزی کو دیکھتے ہیں  
چوں دہاں پُر شد مرغ اونا گہاں  
جب پرندوں سے مٹھ بھر گیا اس نے اچانک  
ایں جہان پُر ز نقل و پُر ز ناں  
یہ دنیا جو چھینے اور روٹی سے پڑے  
بہر کرم و طعمہ لے روزی تراش  
لے روزی تراشنے والے! کیڑوں اور نقل کیلئے  
رو بہ اقتد بہن اندر زیر خاک  
لوٹری بٹی کے نیچے پس کر پڑ جاتی ہے  
تا بیا بد زارغ غافل سوی آں  
تاکہ غافل کو اس کی جانب آئے  
صد ہزاراں مکہ در حیوان ہست  
جب حیوان میں لاکھوں مکہ ہیں  
مٹھ بر کف جوزین العابدین  
زین العابدین کی طرح ہاتھ میں تان ہے

درد ہاں بگرفتہ بہر صید برگ  
شکار کے لئے مٹھ میں پتے لئے ہوئے  
مرغ پندار دکر او شاخ گیاست  
پرندہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے  
درد قد اندر دہان مار مرگ  
موت کے سانپ کے مٹھ میں گر جاتا ہے  
گر و دندانہا شس کرمان دراز  
مٹھ کے دانتوں کے چاروں طرف لے لے کر پڑتا  
کر مہار و سید و بردن ان نشانہ  
کیڑے پیدا ہو گئے اور اس نے دانت پر چڑھا  
مرغ پندار دکر آں تابوت را  
اس تابوت کو چراگاہ سمجھتے ہیں  
در کشد شان و فرو بند و دہاں  
اُن کو اندر کیچ لیا اور مٹھ بند کر لیا  
چوں دہان باز آں تمساح داں  
اس گر بھو کے کھلے ہوئے مٹھ کی طرح سمجھ  
از فن تمساح دہراہمین مباحش  
زمانے کے گر بھو کے کمرے سلطان نہ ہو  
بر سر رخا شس جنوب کمرناک  
اس کی بٹی پر گر بھو کے دانتے ہوتے ہیں  
پای او گیر و بگر آں مکر داں  
وہ مکاریاں مکر سے اس کا پاؤں پکڑ لے  
چوں بود مکر بشر کو مہترست  
انسان کا مکر کیسا ہوگا جبکہ وہ سردار ہے؟  
خنجرے پُر زہر اندر آستین  
آستین میں زہر میں بھجوا خنجر ہے



گوشتِ خنداں کائے مولیٰ مَن

جھ سے سنتا ہوا کہتا ہے گداے میرے آقا!

زہرِ قاتل، صورتِ شہدِ شفیق

وہ قاتل زہر ہے، اُس کی صورتِ شہد اور دھندل

جملہ لذات ہوا کمرستِ نرق

غماشِ (لفشائی) کی تمام لذتیں، کراہی صحر ہیں

برقی لید کو تہ و کذب و مجاز

ناقص نہ اور جھوٹ اور ہمانی چمک ہے

نے بنورِ شس نامہ تانی خواندن

قوائس کی روشنی میں نہ خطِ بڑھ سکتا ہے

لیکے جرمِ آنکھِ باشی رہنِ سقی

لیکن اُس جرم میں کہ تو چمک کا مہو (مست) ہو

خشم گیرِ دیرِ دل آں آفتاب

وہ سورجِ حیرے دل پر فتنہ کرتا ہے

می کشاند مکرِ رقت بے دلیل

تجھے برقی لاکھ بغیرِ رہنا کے لئے جا رہا ہے

گاہ بَرگہ گاہ بر جو اُوستی

تو کبھی بہاؤ پر کبھی ہر پ کرتا ہے

خود نہ بینی تو دلیل اے اہو جو

اے راست کے جواں! تو خود رہنا کو نہیں دیکھتا

کہ سفرِ کرمِ دریںِ شصت میل

کہیں نے اس راست پر ساڑھے پچاس میل سفر کر لیا

گر نہ ہم مَن گوشِ سوی آں گفت

اگر میں اُس عجیب بات پر کان نہ دھروں

در دل اُو با بلیجِ بر سرِ وفن

(اور) اُنکے دل میں جاو اور فن سے بھر ابرا ایک بلیج

ہیں مَر و بے صحبتِ پیرِ خیر

خبردار! باخبر پیر کی صحبت کے بغیر نہ چل

سوز و تارِ یکی ست گردِ نورِ برق

برق کی روشنی کے چاروں طرف جلن اور تار کی ہے

گردِ اُو ظلماتِ دراہِ تو دراز

انکے چاروں طرف اندھیراں ہیں اور تیرا راست لبا

نے بمنزلِ اسبِ تانی راندن

نہ منزل تک گھوڑا چلا سکتا ہے

از تو رُو اندر کشد اَنوارِ شرق

مشرق کے دورِ تجھ سے رُو گرانی کرتے ہیں

چوں تو جوئی از عطارِ نورِ تاب

جب تو عطار ہے روشنی اور چمک عطرِ تاب

درِ مفاہِ مظلمے شبِ میلِ میل

تاریک میدان میں رات کو ایک لکھ میل کے

گہ بیدیں سُو گہ بیدیں سُو اُومتی

کبھی ادھر کبھی اُدھر گھومتا ہے

وَر بہ بینی رُو بگردانی ازو

اور اگر دیکھتا ہے تو اس سے منہ پھیر لیتا ہے

مر مرا گمراہ گوید آں دلیل

وہ رہنا مجھے بھٹکا ہوا کہتا ہے

امر اُو را ہم ز سرِ باید گرفت

اُس کے معاملہ کو کبھی از سرِ نو شروع کرنا چاہیے

خود۔ تو خود دیکھ کر مال کو نہیں دیکھتا ہے اور اگر وہ مال اُڑا کر مجھ پر نظر کرے تجھے نصیحت کرتا ہے تو

تو اس سے روگردانی کرتا ہے کہ سفر۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میں نے لاف سو کر لیا لیکن یہ مال مجھے راہ سے بھٹکا

ہوا سمجھتا ہے۔ مگر تمہیں اگر میں اس بات پر مل کر دوں تو پھر از سرِ نو سفر شروع کرنا ہوگا۔

لہ گویت۔ زبانی تو تجھے

اپنا مولیٰ اور آقا کہہ رہا ہے

لیکن دل میں تیری عداوت

بھری ہوئی ہے۔ باکل۔ باکل۔

کا جاو و مشہور ہے۔ زہرِ قاتل۔

حقیقتاً قاتل زہر ہے بظاہر

شہد اور دردِ دھنظر آتا ہے۔

جس۔ جب نفس کی۔ دھوکے

بازی ہے تو مسلک۔ بغیر

پیر کے اختیار نہ کر جملہ لذات۔

نفس کی ساری لذتیں مکر اور

دھوکا ہیں اور اس کی مثال

بہل کی کوئد ہے۔ اُس میں

چمک ہوتی ہے اور اُس کے

ادھر ادھر سوزش اور اندھیرا

ہوتا ہے برقی۔ بجلی میں مختصر

سے روشنی ہوتی ہے وہ بھی

فطرت اور مجازی احوال کے

چاروں طرف اندھیرا ہوتا

ہے جس کی وجہ سے تیسرا

راستہ دراز ہو جاتا ہے۔ تے۔

بہل کی اس گزند میں نہ تو خط

پر ٹھہر سکتا ہے نہ گھوڑے کو

منزل تک لے جاسکتا ہے۔

لے دیک۔ چونکہ نفس

کے دھوکے میں جٹکا ہے اور

ناپائیدار برق سے روشنی

حاصل کرنا چاہتا ہے اُس

جرم میں تجھ سے کاٹیں اور اُس

کے لئے گتے ہیں۔ آفتابِ بینی

کاٹیں۔ عطار۔ یعنی بہل کی

چمک۔ می کشاند۔ وہ بہل کی

چمک تجھے تاریک جھل میں

پہنچا رہی ہے۔ گدا۔ تیری

رقابتی یہ ہوتی ہے کبھی بہاؤ

پر چڑھتا ہے کبھی نہر میں اور

ادھر ادھر گرتا ہے۔



لے تھا۔ اس کا دل سے کہہ رہا ہے کہ میں نے کالی عرفین کو کال جو کہ ہوتا ہے وہ جو جائے گا آپ مجھے کہہ نہ کہیں براہِ گردی۔ اس میں سے کہتا ہے کہ یہ تیرا محض خیال ہے کہ تو نے راستے لے کر لیا ہے تو وہی کی روشنی میں تھوڑا سا سفر کرے منزل تک پہنچ جائیگا۔ حق تو نے محض اپنے گمان سے راستے لے کیا ہے اور حق کے معاملہ میں گمان کچھ مفید نہیں ہوتا ہے اور اسی گمان کی وجہ سے تو سورج سے محروم ہے۔ ہے۔ اب بھی وقت ہے کہ تیرا ہی بات پر عمل کر لے یا اپنی بات میں ہم سے مشورہ کر لیا کر۔

۱۱ گویا وہ اس کمال سے کہتا ہے کہ اب میں خود مستقل ہوں میں انھما اُعتد کسی کا غلط بننا نہیں چاہتا کہ مولانا فرماتے ہیں انھما بن کر کسی کے ساتھ سفر کرنا تنہا سفر کرنے سے بہر حال بہتر ہے۔ رہبر کے ساتھ انھما اُعتد چلنے میں تو صرف اتباع کی ذلت ہے اور تنہا چلنے میں دنیا و آخرت کی سیکڑوں ذلتیں ہیں۔ تمی گریزی ہیں ایک ذلت سے بچ کر تنہا چلنا یا ہی ہے جسے کہ کوئی بھڑے ڈر کر ڈرے کے مشنوں یا نہیں سے بھاگ کر دیا دیا ہے بننا ہے تمی گریزی۔ کمال ہونی سے بھاگنے والے کی مثال اس

مَنْ دَرِیں رَہِ عَمَرِ خودِ کَرْدَمِ گَرُو  
میں نے اس راستہ میں اپنی عمر گروی کر دی  
راہِ گردی لیکِ درنِظنِ جو بَرَق  
تو نے راستہ پر گردش کی لیکن برق جیسے گمان میں  
ظَنِّ لَا یَغْنِی مِنَ الْحَقِّ خَوَانِدَہ  
تو نے گمان حق کے مقابلہ میں کام نہیں کیا بڑھا  
ہے درِ آدِ کشتیِ مالے نرند  
غیر دار! اے سرگشتہ! ہماری کشتی میں آجا  
گوئیڈاؤ چوں ترک گیرِ گِردار  
وہ کہتا ہے میں دھوم دھام کیسے چھوڑ دوں  
کو رہا رہبر بہ از تنہا یقین  
انھما رہبر کے ساتھ یقیناً تنہا سے اچھا ہے  
می گریزی از پشہ درِ اژدہا  
تو پشہ اژدھوں کی طرف بھاگتا ہے  
می گریزی از جفا ہائی پَدَر  
تو باپ کی سختیوں سے بھاگتا ہے  
می گریزی ہچو یوسفِ نالِ دے  
تو حضرت یوسف کی طرح اس گمان سے بھاگتا ہے  
درِ چہ آفتی زیں تفرج ہچو او  
تو اس تفرج کی وجہ سے ان کی طرح کنز میں گر ڈیگا  
گر نبودے آں بفرمانِ پند  
اگر وہ باپ کی اہانت سے نہ ہوتا  
آں پدَر بہرِ دلِ او اذنِ داد  
اُبی باپ نے ان کے دل کی خاطر اجازت دیدی

ہر چہ بادا باداے خواجہ بُرُو  
اے صاحب! جا جہی ہو سو ہو  
عَشْرَ آں رَہِ کُن پے دِجی جو شَرَق  
اس کا دسواں حصہ سورج جیسی دی کے قریب میں  
وز چناں برتے ز شرفِ ماندہ  
تو ایسی ہی بھل کی وجہ سے سورج سے بھگیا ہے  
یا تو اس کشتی برآں کشتی بہ بند  
یا تو اس کشتی کو اس کشتی سے باندھ  
چوں رومِ مَنْ در طِفلیتِ کوہِ رُ  
میں تیرے طفلی میں انھوں کی طرح کیسے چلوں  
زائِ کِے ننگِ صَد ننگِ سَلِیں  
کیونکہ اس سے لگے لگے ہے اور اس کو تو تیری  
می گریزی از نمی در بحرِ ہا  
تو نمی سے دریاؤں میں بھاگتا ہے  
در میانِ لوطیانِ شور و شر  
شور و شر والے انعام بازوں کے درمیان  
تا ز تو تَغْر نَلْعَبِ اُفتی چہ  
مٹی کہ ہم چہی اور کھیلے ہم کہ کنز میں گر ڈیگا  
مَر تر الیکِ آں عنایتِ یارِ کو  
لیکن تیرے لئے رحمت کہ نہ ہوا نہ کہاں ہے!  
برہنا ورے زچہ تا حشرِ سر  
تو قیامت تک کنز سے سر نہ نکالے  
گفت چوں نیستِ سِلتِ خیرِ ہا  
فرادیا جب تیری یہ خواہش ہے خدا ہرگز سے

روئے کی سی ہے جواب کی تلبیہ ہے بھاگ کر ابا شوں میں بجا۔ ۱۱ تمی گریزی حضرت یوسف حضرت یعقوب سے کہیں کہ کے شوق میں خود مجھے اندھ بنو جس کنز میں گرے۔ درجہ۔ تو ہی کنز میں گر گیا لیکن فرق یہ ہے کہ ان کی تو خدا کی مہربانی نے دشگیری کر لی تیرے لئے وہ حاکم کہاں ہے۔ کہ تم کو۔ اور پھر فرق یہ ہے کہ ان کی مہربانی سے وہی خود مرنے کی اجازت تھی وہ ان کی بھی دشگیری نہ ہوتی۔ آں وہ حضرت یوسف کی بہت رحمت یعقوب کی سائل کی ذلت



ہر ضریرے کز میسے سر کشد  
جوانمدا کسی مسیح سے سر کشی کرے  
قابل ضو بود اگر چہ کو ر بود  
اگرچہ وہ اندھا تھا لیکن روشنی کو قبول کرنے والا تھا  
گویش عیسیٰ بزین درمن دود  
اُس سے منیٰ کہتے ہیں بچے ہدف ہاتھوں سے پکڑ  
ازمن ارکوری بیابی روشنی  
اگر تو اندھا ہے مجھ سے روشنی پالے گا  
کاروبار گیت رسد بعد شکست  
وہ کاروبار جو تجھے شکست کے بعد ملے  
کاروبارے کاں ندارد پاودست  
وہ کاروبار جس کے ہاتھ پاؤں نہ ہوں  
کاروبارے کہ ندارد پا و سر  
وہ کاروبار جس کا سر اور پیر نہ ہو  
غیر پیر استاد و سرش کرمباد  
خدا کرے پیر کے علاوہ استاد اور پیر سا کار نہ ہو  
در زماں چوں پیرا شد زیر دست  
نورانی جب راہنا ہیر کے ماتحت ہوا  
شرط تسلیم ست نے کار دراز  
شرط ماہر دکر آدنا ہے نہ کہ لب کام  
من جویم زیریں سپس راہ اثیر  
اِس کے بعد میں آسمان کا راستہ تلاش نہ کروں گا  
پیر باشد نردبان آسمان  
آسمان کی سیڑھی پیر ہے

اوجہودانہ بماند از رشد  
وہ یہود کی طرح ہدایت سے روڑا رہ جائے گا  
شد ازیں اعراض و کور و کبود  
وہ اِس اعراض سے اندھا اور کالا ہو گیا  
لے عملی کل ضریری با من بست  
اُسے اندھے! اندھے بن کا سر میرے پاس ہے  
بر قمیص یوسف جاں برنی  
جان کے یوسف کی قمیص سے جانے گا  
اندر اقبال و منہاج راہ است  
اُس میں نصیب دہری اور سید ہدایت ہے  
ترک گیرے بوالفضل کی جست  
پھوڑ دے، اے بیکار! احمق مست!  
ترک کن ہے پیر خراے پیرہ خر  
پھوڑ دے خیر دار! اے بڑھے گدھے! پیر بنالے  
پیر گردوں نے ولے پیر رشاد  
زان کا بونہا نہیں، بسکین ہدایت کا پیر  
روشنائی دیداں ظلمت پرست  
اُس تاریکی کے بھاری نے روشنی دیکھ لی  
سود نبود در ضلالت تک تاز  
گراہی میں بھاگ دوڑ مفید نہیں ہے  
پیر جویم پیر جویم پیر پیر  
پیر کو تلاش کروں گا، پیر کو تلاش کروں گا، پیر کو پیر کو  
تیر پراں از کہ گردد، از کماں  
تیر کس سے چلتا ہے؟ کمان سے

۱۵ ہر ضریرے۔ جو ناقص،  
مُرتی سے سرکشی کرکاش کمال  
یہود کا سا جو گناہوں نے منہ پر  
سجائے سرکشی کی۔ قابل اِس  
ناقص میں صلاحیت تھی مُرتی سے  
اعراض کرنے کی وجہ سے وہ بھی  
اُس نے برباد کر دی۔ گویش  
مُرتی اِس ناقص سے کہتا ہے  
کیمرہ ابتداء کہلے اِس اندھے  
پن کا سر میرے پاس ہے۔  
ازمن۔ اگر تو اندھا ہے تو تجھے  
مجھ سے بیانی حاصل ہو جائیگا  
اور تو یوسف کی قمیص حاصل  
کرے گا جس سے حضرت یوسف  
کی بیانی لوٹ آئی تھی۔

۱۶ شکست یعنی شیخ کی  
تاجدار کی۔ ندارد یعنی تیرا  
بے دست کمال کا آداب ہے۔  
اپنے اِس بے دھنکے سلوک  
کو پھوڑ دے غیر تیر خا کو  
پیر کا اتباع نصیب ہوا و پیر  
سے مراد فکر کا بونہا نہیں ہو  
بلکہ راہ سلوک کا پیر قرار ہے۔  
در زماں۔ جب وہ ابتداء  
کرے گا تو اُس کو روشنی نظر  
آجائے گی۔

۱۷ خرقہ تسلیم سلوک میں  
منزل تک پہنچنے کی شرط اپنے  
آپ کو پیر کے سپرد کر دینا ہے  
نہ کہ دولہا جی۔ بغیر پیر کے  
دوڑ بھاگ منزل سے دور  
کر دے گی۔ من جویم۔ میں تلاش  
ہوں جب پیر کی ضرورت ثابت  
ہو گئی تو خدا آسمان پر اڑنے  
کی کوشش نہ کرے کہ پیر کو تلاش  
کر لے پیر باشد۔ عروج کا  
ذریعہ ہے جس طرح تیر پیر

کمان کے پرداز نہیں کرتا مرے ہیں بغیر شیخ کے پرداز نہیں کرتا ہے۔



لے زابراہیم۔

نمودنے حضرت ابراہیمؑ  
کو عروج و پرواز کا ذریعہ بنایا  
اپنی خواہش نفس کو مٹا یا مٹو  
چو گیا۔ کرگست۔ گدھ میں غلام  
نفس شیطان۔ چون حضرت  
ابراہیمؑ نے فرمایا اگر تو میرا  
آبدھ کرے گا تو تجھے عروج  
مائل ہو جائے گا۔ برآسمان  
یعنی تجھے تعلق مع اللہ حاصل  
ہو جائے گا۔

۱۵۰ اپننا نکہ۔ دل مشرق  
و مغرب کی سیر بغیر توشہ اور  
سواری کے کر لیتا ہے یہی  
حال مائف کا ہے کہ اس کو  
بغیر اسباب ظاہری کے حکومت  
کی سیر حاصل ہو جاتی ہے۔  
حتیٰ مردم جو اس باطنی بھی  
خواب میں شہر و شہر بغیر اسباب  
ظاہری کے سیر کرتے ہیں۔  
عارف۔ اپنے مراقبہ میں عوام  
کی سیر کرتا ہے۔ مگر اگر ان  
کی سیر نہیں ہے تو یہ انھوں  
نے ان عوام کی خبر کیسے  
دے دی۔

۱۵۱ میں خبر باہکی۔ خبری  
تواثر کا درجہ رکھتی ہیں جن  
سے یقین حاصل ہو جاتا ہو۔  
علم ظنون۔ علوم قلبیہ میں غلط  
مختلف ہیں لیکن اولیاء اللہ  
انہما عوالم کی خبروں میں  
مشفق ہیں مگر خبری بغیر  
انہل سے نہیں دی گئی ہیں  
بلکہ مشاہدہ کے بعد دی ہیں۔  
خیر لہذا انسان کو نمود بنانا  
چاہیے بلکہ شیخ کے ذریعہ نماز  
کرنی چاہیے عقل جزوی عقل  
ناقص گدھ ہے اس کی پرواز نہ ہوتی

لے زابراہیمؑ نمود گر اس

(حضرت ابراہیمؑ کے بغیر مست نمود نے  
از ہوا شد سوی بالا اوبے  
وہ ہوا سے بہت اونچا ہوا

گفتش ابراہیمؑ اے مرد سفر

(حضرت ابراہیمؑ نے اُس سے کہا اے سفر کے مرد  
چوں زمن سازی بالانزدیا

دوب تو ادب کے لئے میری میٹھی بنائیگا  
آپننا نکہ میر و دتا غرب شرق

میرے کہ مغرب سے مشرق تک چلا جاتا ہے  
آپننا نکہ میر و دشب ز اغتراب

جس طرح رات کو مسافرت کی وجہ سے چلتے ہیں  
آپننا نکہ عارف از راہ نہاں

جس طرح عارف مخفی راستہ سے  
گردا دستش چنیں رفتار است

اگر اس طرح کی رفتار اس کے ہاتھ نہیں آئی  
ایں خبر باوین روایات محقق

یہ غسریں اور یہ سنی روایتیں  
یک خلاف نے میان اس عیوں

ان بزرگوں میں ایک اختلاف نہیں  
آں تحری آمد اندر لیل تار

آنہل، تاریک رات میں ہے  
خیزاے نمود پر جوی از کساں

اے نمود! اٹھ مزدوں سے پرمانگ  
عقل جزوی کرگسآ مدائے مقل

اے نادار! جزوی عقل گدھ ہے

کرد با کرگس سفر بر آساں

گدھ کے ذریعہ سے آسمان کا سفر کیا

لیک بر گردوں نیز ذکر گئے

لیکن گدھ آسمان پر نہیں اڑتا

کرگست من باشم اینت خویر

میں تیرا گدھ بن جاؤں، یہ تیرے لئے بھرا

لے پریدن بر روی بر آساں

تو بغیر اڑے آسمان پر چلا جائے گا

بے زراد و راحلہ دل پھو برق

دل برق کی طرح توشہ اور سواری کے بغیر

حسن مردم شہر ہا در وقت خواب

نیند کے وقت انسانوں کے حواس شہر و شہر

خوش نشستہ میر و در صد جہاں

تو جہانوں میں اچھا بیٹھا ہوا چلا جاتا ہے

ایں خبر ہا زان ولایت از کیت

اس ملک کی یہ خبریں کس کی بات ہیں؟

صد ہزاراں پیر بروے متفق

لاکھوں پیر ان پر متفق ہیں

آپننا نکہ ہست در علم ظنون

جیسا کہ ظنی علوم میں ہوتا ہے

وین حضور کعبہ و وسط نہار

اور یہ کعبہ کی موجودگی اور دہر ہے

نزد بانے نایدت از کرگساں

گدھوں سے تجھے میٹھی نہ ملے گی

پیر او با جیفہ خواری متصل

اُس کے پیر مردار کھانے سے وابستہ ہیں



عقل ابدالان چو بجزیرِ سیل  
ابدان کی عقل (حضرت) جبریل کے بڑے طرح ہو  
باز سلطانم گشم نیکوچشم  
میں شاہی باز ہوں، اچھا ہوں، نیک قدم ہوں  
ترک کر گس کن کہ من باشم گت  
گدھ کو چھوڑا تاکہ میں تیرا دوست بنوں  
چند بر عیادوانی اسپ را  
تو گھوڑے کا نعاؤ صندک تک دوڑاے گا؟  
خویش را رسوا کن در شہر حسین  
چین کے خیر میں اپنے آپ کو رسوا نہ کر  
آنجہ گوید آں فلاطون نماں  
وہ افلاطون دو ماں جب کچھ کہے  
جملہ می گویند اندھین بچہ  
چین میں سب اصرار سے کہتے ہیں  
شاہ ماخود ہیچ فرزندے نژاد  
خود ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا  
ہر کہ از شاہاں زیں نوش گفت  
بادشاہوں میں سے جس نے اس طرح کی بات کہی  
شاہ گوید چونکہ گفتی این مقال  
بادشاہ کہہ دیتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی  
مر مر دختر اگر ثابت کنی  
اگر تو میرے لئے لڑکی ثابت کر دے  
ورنہ بیشک من بمرم حلق تو  
ورنہ میں بلا شک تیری گردن کاٹ دوں گا  
مسر خواہی برد ہیچ از تیغ تو  
تو کسی تلوار سے سر نہ ہکا کر نہ لے جاسکے گا

می پرد تا ظل سدرہ میل میل  
جو سدرہ المنتہی کے سایہ تک میل میل آٹتی ہے  
فارغ از مردارم و کر گس نیم  
میں مردار سے بے نیاز ہوں اور میں گدھ نہیں ہوں  
یک پر من بہتر از صد کر گس ست  
میرا ایک پر سیکنوں گدھوں سے بہتر ہے  
باید استا پیشہ را و کسب را  
پیشہ اور ہنر کے لئے استاد چاہیے  
عاقل جو خویش از وے در چین  
کوئی عقلمند تلاش کرے اپنے آپ کو اس جہان سے  
ہیں ہوا بگزار و بروقتی آن  
خبردار: ہوا (نفسانی) کو چھوڑا اسکے مطابق چل  
بہر شاہ خویش تن کہ لم یلد  
اپنے بادشاہ کے بارے میں کہ اسکے اولاد نہیں ہوئی  
بلکہ سوئی خویش زن را رہ نداد  
بلکہ اس نے اپنی جانب کسی عورت کو راہ نہ دی  
گردش با تیغ بڑاں گشت خفت  
اُس کی گردن تیز تلوار سے وابستہ ہو گئی  
زوڈ ثابت کن کہ من دارم عیال  
جلد ثابت کر کہ میں اطوار رکھتا ہوں  
یافتی از تیغ تیزم ایمنی  
(تب) تو نے میری تیز تلوار سے امن پایا  
بر کشم از صوفی جاں دلق تو  
تیری صوفی صدم سے گدڑی آتا روٹ گا  
لے بگفتہ لاغ کذب آمیز تو  
اے وہ شخص جس نے جھوٹی بکواس کی

لے عقل ابدالان جانیں  
کی عقل کامل ہے اور اس کی  
پرداز حضرت جبریل کی طرح  
سدرہ المنتہی تک ہے۔  
باز سلطانم حضرت ابراہیم  
نے مردے کو فرمایا میرا اتباع  
کر وہ تیرے لئے نفس کے  
اتباع سے بہتر ہے۔ چند  
انعاؤ صند گھوڑا دوڑانے  
سے کوئی نادمہ نہیں ہے۔  
خویش را رسوا کن  
بھائیوں نے بڑے بھائی  
سے کہا۔ چچن کسی عقلمند  
سے مشورہ کر لے۔ آجہ۔ وہ  
عقلمند جو کہ اس پر عمل کر  
جلد سب چینی یہ کہتے ہیں  
کہ ہمارے بادشاہ کے کوئی  
اولاد ہی نہیں ہے۔ بلکہ  
بچہ پیدا ہونا تو درکار اس  
لئے کسی عورت سے صحبت  
ہی نہیں کی۔ ہر کہ اس کی  
بادشاہ نے اسکے بہانہ شاہی  
کا پیغام دیا ہے تو اس کی گردن  
کٹنے ہے۔  
شاہ گوید۔ اس پیغام  
دینے والے سے شاہ کا سلطان  
ہوتا ہے کہ پہلے یہ ثابت کر  
کر میرے اولاد ہے مگر اگر  
اگر تو یہ ثابت کر دے گا کہ  
میرے کوئی لڑکی ہے تو  
میری تلوار سے بچ سکے گا۔  
بر کشم۔ جان صوفی از صم  
اسکی گدڑی ہے۔ ہر بادشاہ  
کہہ دیتا ہے کہ اب جبکہ تو نے  
یہ جھوٹ بولا ہے جب تک  
تو اس کا جوت نہ دیکھا تیری  
جان نہ بچے گی۔



لے بنگر اور کہہ دیتا ہے  
کہ اس خندق کو جا کر دیکھ  
لے جس میں اس طرح کی  
بات کہنے والوں کے سر کٹے  
جوئے پڑے ہیں۔ تو مینی  
یہ کہنا کہ بادشاہ کے لوگ جو  
جملہ بھائیوں نے کہا ان  
سب نے یہی بات کہی تھی  
اور اس طور پر اپنے قتل کا  
سبب بنے ہیں۔ آپ خبردار  
تو ایسی بات نہ کہنا اور ان  
کٹے ہوئے سروں سے عبرت  
حاصل کر لے۔

لے تلخ۔ قرآن باتوں سے  
اپنا سر کا کر ہماری زندگی بڑے  
تلخ کر دے گا۔ آداب برادر۔  
گر درد۔ اگر راست سے ناگفت  
تسوال ہیں چلے تو اس کا  
چنانچہ رات کے حساب میں  
نہیں گنتا ہے۔ بے سلاخ۔  
کسی عقلمند کے مشورہ کے  
بغیر تیرا یہ کام ایسا ہی ہے  
جیسے کہ کوئی شخص بغیر تیار  
کے میدان جنگ میں جلتے  
اور ہمہ بھائیوں کی اس  
تقریر پر بڑھ بڑا بھائی بولا  
مجھ سے یہ باتیں نہ کر دیجے

اب باتوں سے نفرت آتی جو۔  
لے سینہ ساب سینہ میں صبر  
کی بجائے عشق کی آگ ہو  
اور سینہ انگلیش بنا رہا ہے  
کیتی تک چل ہے اور اس  
کے کٹے کا وقت آ گیا ہے۔  
صبر میں جس وقت عشق پیدا  
ہوا صبر مر گیا۔ اے محبوب  
صبر کی تلقین ایسی ہی ہے جیسے  
کہ ٹھنڈے روئے کو کوٹنا مگر گرم

سینہ لاکھ کہنے لگے آہ ہوں اس پر تیرا جو دل لاد ہے۔

لے بنگر اے از جہل گفتہ نا حقے

لے وہ جس نے نادانی سے ناحق بات کہی دیکھ لے

خندے از قعر خندق تا گلو

ایک خندق تلی سے کنارے تک

جملہ اندر کارا میں دعویٰ شدند

جو لوگ اس دعوے میں گئے

ہاں ہیں اس را بچشم اعتبار

خبردار! اس کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ لے

تلخ خواہی کرد بر ما عمر ما

تو ہم پر ہماری زندگی تلخ کر دے گا

گر رود صد سال آنکہ آگاہ نیست

جو واقف نہیں ہے، اگر وہ سو سال چلے

بے سلاخ در مرد و در عسکر

میدان جنگ میں بغیر ہتھیار کے نہ جا

اس ہمہ گفتند و گفت آن نا صبور

انہوں نے یہ سب کہہ کہا اور اس بے صبر نے کہا

سینہ پر آتش مرا چون منتقل ست

میرا سینہ انگلیش کی طرح آگ سے بھر رہا ہے

صدر را صبرے بد کنوں کنما

سینہ میں صبر تھا، وہ اب نہیں رہا

صبر من مرداں شبے کہ عشق را

جس رات کو عشق پیدا ہوا میرا صبر مر گیا

لے محدث از خطاب از خطوب

اے خطاب اور مصائب کی باتیں کر نہ لے

سزگو نم ہے رہا کن پای من

میں اذہا ہوں، خبردار! میرا پاؤں چھوٹ

پرز سرہای بریدہ خندے

کٹے ہوئے سروں سے بھری ہوئی خندق

پرز سرہائے بریدہ زیں غلو

اس مبالغہ کی وجہ سے کٹے ہوئے سروں سے بھری

گردن خود را بدیں دعویٰ زند

انہوں نے اس دعوے سے اپنا گردن کاٹی

ایچنین دعویٰ میندیش و مبار

ایسا دعویٰ نہ سمجھ، اور نہ کر

کہ بریں بیدار دای داد ترا

اے بھائی! تجھے اس پر کون آمادہ کر رہا ہے!

برغی آل از حساب راہ نیست

انعداد ہند، وہ رات کے حساب میں نہیں ہے

ہمچو بیب کاں مرد و در تہلکہ

لاہریاؤں کی طرح ہلاکت میں نہ پڑ

کہ مرا زیں گفتہ آید نفور

کہ مجھے ان باتوں سے نفرت آتی ہے

کشت کمال گشت وقت منجل ست

کھیتی پاک گئی، درانق کا وقت ہے

بر مقام صبر عشق آتش نشاند

عشق نے صبر کی جگہ آگ بٹھا دی

در گذشت و حاضر را عمر باد

وہ مر گیا اور حاضرین کی عمر ہو

زاں گذشتہ آہن سرے مکوب

میں اس سے آگے بڑھ گیا، ٹھنڈا لہذا کوٹ

فہم کو در جملہ اجزائے من

میرے تمام اجزاء میں سمجھ کہاں ہے؟



آشترم من تا تو انم می کشم  
میں ادب ہوں جس تک ہو سکے کا کچھ نہیں  
بر سر مقطوع اگر صد خند بستیست  
کے ہوئے سر پہ اگر تو خند تیں (مستل) ہوں  
من خواہم زد و گراز غوث و بیم  
میں ڈراؤ غوث سے نہ بہاؤں گا  
من علم اکنون بصر امیسنم  
اب میں میدان میں جھڑا گاؤں گا  
خلق کاں نبود سنرای این شراب  
جو خلق اس شراب کے لائق نہ ہو  
دیدہ کو نبود زوہاش در فرہ  
وہ آنکھ جو اس کے وصل سے تازگی میں نہ ہو  
گوش کاں نبود سنرای راز او  
وہ کان جو اس کے راز کے لائق نہ ہو  
اندر اں دستے کہ نبود اں نصبا  
جس ہاتھ میں وہ مال نہ ہو  
آنجناں پای کہ از رفتار او  
وہ پاؤں جس کی رفتار  
آنجناں پاد در حدی اولی ترت  
ایسا پاؤں، تو ہے میں زیادہ اچھا ہے

چوں قدام زار با کشتن خوشم  
جب عاجز ہو کر گراؤں گا ذبح ہونے پر خوش ہوں  
بیش در دین مزاج مطلق است  
وہ میرے دین کے سامنے خالص مذاق میں  
ایں چنین طبل ہوا زیرہ کلیم  
ہوا (نفسانی) کے نقارے کو گدڑی کے اندر  
یا سر اندازی و یا رُوی صنم  
یا سر کا نا ہے، یا محبوب کا چہرہ  
آں بریدہ بہ بشمشیر ضراب  
وہ تلوار بازی کی تلوار سے کٹا ہوا اچھا  
آنجناں دیدہ سفید و کور بہ  
ایسی آنکھ کا سفید اور اندھا ہونا اچھا  
برکش کہ نبود اں بر سر نگو  
اس کو اٹھاؤں گے کیونکہ وہ سر پہاچھا نہیں جو  
آں شکستہ بہ بسا طور قصاب  
وہ قصائی کے چمڑے سے، ٹڑا ہوا اچھا  
جاں نیبوند دیر گس زار او  
جان کو اس کے زنگس زار سے نہ جوڑے  
کآنجناں یا عاقبت درد دست  
کیونکہ ایسا پاؤں بالآخر درد میں رہے

بیان مجاہدہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ داند کہ بیط

اے مجاہدہ کرنے والے کا بیان، جو مجاہدہ سے دست بردار نہیں ہوتا اگرچہ وہ جانتا ہے کہ  
عطائے حق آں مقصود از طرف دیگر و بسبب نوع عمل دیگر  
اللہ تعالیٰ کی عطائے دست اس مقصود کو دوسری جانب سے اور دوسری قسم کے عمل کے سبب سے

کہا ہے نیز انسان کے قبضہ میں نہیں ہے آشتی و یقی کا لاشعنا من اللہ۔ ایسا ہوتا ہے کہ انسان  
ایک سبب اختیار کر کے سعی اور کوشش کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کسی دوسرے سبب سے اس کا مطلب  
پورا فرماتا ہے نیز زکوٰۃ میں خیر کے لیے خیر کی ہر قسم کی سعی انسان کا کام دیکر کرنا یا اور مقدمات اللہ کے

لے آخرت میں معصا کا ہرج  
آٹھانے سے ذبح ہو گا اگر اللہ  
انعام نہ دے تو میں اس کے لئے  
خوشی آتا ہوں نیز سر میرا  
سر کٹنے کے بعد تو غنہ توں  
میں بھی مدخل ہو تو مجھے اس  
کی کوئی پروا نہیں ہے یہ میرے  
لئے ایک تفریح کی بات ہے  
میں خواہم۔ اب میں اس عشق  
کو محض نہیں رکھ سکتا ہوں۔  
تم حکم۔ اس عشق کا جھنڈا  
میدان میں گاؤں گا یا اول  
حاصل ہو یا موت آئے۔  
لے خلق۔ جو خلق شراب  
وصل نہ پئے سکے اس کا کٹ  
جانا بہتر ہے۔ دیدہ جس کی آنکھ  
کو محبوب کا دیدار دیر نہ گئے  
اس آنکھ کا اندھا ہو جانا  
بہتر ہے۔ فرقہ۔ تازی گزشتہ  
وہ کان جو محبوب کا راز نہ  
سن سکے وہ سر کے لئے ہار  
نگ ہے۔ اچھا جس  
ہاتھ کی دولت عشق تک  
دسترس نہ ہو اس کا کشمکش  
ہے۔ ساکھور۔ بڑا بھرا۔  
پاؤں۔ جو پاؤں محبوب کے  
چمن تک نہ پہنچائے وہ پاؤں  
بڑوں کے وقت ہے  
لے بیاق مجاہد۔ جس طرح  
مجاہدیں یہ ہے کہ انسان میں  
اور کوشش جاری رکھے  
خواہ مقصود تک رسائی ہو  
یا نہ ہو اسی طرح حقیقت  
کے طالب کا فرض ہے کہ  
وہ مجاہدہ جاری رکھے خواہ  
اس کو یہ محسوس ہو کہ یہ مجاہدہ  
حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ  
نہیں ہے انسان کا کام کوشش



بذور ساند کہ دروہم او نبودہ باشد و او ہمہ ہم و امیدیں  
 اس کو پہنچا دے گا جو اس کے وہم میں بھی نہیں ہے اور اس نے تمام وہم اور امیدیں  
 طریق معین بستہ وہیں حلقہ درمی زند بُو کہ حق تعالیٰ  
 اسی معین راستہ سے وابستہ کر رکھی ہیں اور اسی در کی گنڈی کشمکش را ہے ہو سکتا ہے  
 اُن روزی را از در دیگر بذور ساند کہ او اُن تدبیر نکرده  
 کاٹھ تھائی اُن روزی کو دوسرے دروازے سے اُس پہنچا دے جس کی اُس نے کوئی تدبیر نہ  
 باشد و یَرْزُقْ مِنْ حَیْثُ لَا یَحْتَسِبُ، الْعَبْدُ یَذَرُ وَاللّٰہُ  
 کی ہو اور اللہ اُس کو اس جگہ سے روزی پہنچا دے جس کا اُس کو گمان نہ ہو بندہ تدبیر کرتا ہو  
 یَقْدِرُ و بُو کہ بندہ را وہم بندگی بُو کہ مرا از غیر ایں در  
 اور اللہ تعالیٰ تقدیر لکھتا ہو اور ہوتا ہے کہ بندہ کو بندگی کا خیال ہو کہ مجھے اُس در کے غیر سے  
 برساند اگرچہ مَن حلقہ ایں درمی زخم حق سبحانہ و تعالیٰ  
 پہنچائیگا اگرچہ میں اُس در کی گنڈی پھٹا ہوں، اللہ تعالیٰ اُس کو اسی در  
 اُور اہم ازیں در روزی رساند فی الجملہ ایں ہمہ در ہای  
 سے روزی پہنچا دیتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ سب ایک مکان  
 یک سرای ست  
 یکے دروازے ہیں

لے یا تہیکہ مجاہدہ کرنا  
 کہ جس کے میں کو غرض بڑا  
 جاری رکھوں گا غلام مقصود  
 اس سفر میں حاصل ہو یا وہی  
 پر وطن میں حاصل ہو میں بہر  
 حال سفر کی سعی جاری رکھوں گا  
 جو کہ ہو سکتا ہے کہ میری پس  
 سعی پر مقصد کا حصول  
 موقوف ہو خواہ وہ مقصد  
 دوسرے سبب سے حاصل  
 ہو جائے مقصود سے مراد  
 اللہ تعالیٰ کی معیت ہے اور  
 سفر سے مراد مجاہدہ اور حفر  
 اور وطن سے خود مجاہدہ کی  
 فطرت اور طبیعت مراد ہے۔  
 ۱۵ یا رتنا میں اپنے محبوب  
 کی تلاش میں سرگراں رہوں گا  
 جب تک وہ مل نہ جائے۔  
 اُن معیت یعنی حق تعالیٰ  
 کی معیت نگوتم۔ سفر سے  
 مراد مجاہدہ ہے۔

۱۶ تاحساب مشہور و مقول  
 ہے خُطُو تَانِ مَن تَخْلُقُهَا  
 فَقَدْ وَصَلَ دُوقَدَمِہِ  
 جس نے وہ طے کر لئے اس  
 کو دو مال حاصل ہو گیا جس  
 کا مطلب یہ ہے ایک قدم  
 در فرق خود نہ دان و گرد  
 کوئی دوست ۱۱

یا دریں رہ آیدم اُن کام مَن  
 یا اسی راستہ سے میرا مقصد مجھے حاصل ہو  
 بُو کہ موقوفست کا مہم بر سفر  
 ہو سکتا ہے کہ میرا مقصد و سفر پر موقوف ہو  
 یا ر اچندان جو حکیم جد و جہت  
 مستعدی اور پستی سے موجب کو اتنا تلاش کروں گا  
 اُن معیت کے رُو در گوش مَن  
 وہ معیت میرے کان میں کب پہنچے گی ؟  
 تاحساب خُطُو تان و قد وصل  
 تاکہ دو قدم ہیں اور دو مال ہوا۔ کا حساب  
 یا چو باز آیم روم سوی وطن  
 یا جب میں واپس آؤں وطن کی جانب جاؤں  
 چوں سفر کردم بیابم در حضر  
 جب سفر کروں، حضر ہی میں پاؤں  
 تا بدانم کہ نمی بایست جہت  
 جب تک کہ یہ جان لوں کہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
 تا نگر دم گردِ دورانِ زَمَن  
 جب تک میں زمانہ کے دائرے کے گرد نہ پھروں  
 گردِ دم روشن شود اشکالِ عل  
 میرے لئے روشن ہو جائے، اشکالِ عل ہو جائے



کے گنم من از معیت فہم راز  
 اس معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں  
 حق معیت گفت دل را مہر کرد  
 اللہ تعالیٰ نے معیت کی خبر دی اور دل پر مہر  
 چوں سفر ہا کرد و دار راہ داد  
 جب بہت سفر کرتے اور راستہ کا حق ادا کر دیا  
 چوں خطائیں آں حساب صفا  
 میرے اس مصفی حساب کی دیکھ خطائیں  
 بعد ازاں گوید اگر دانستے  
 اس کے بعد کہتا ہے کہ اگر میں جان جاتا  
 دانش آں بود موقوف سفر  
 اس کا علم سفر پر موقوف تھا  
 آچنانکہ وجہ و ام شیخ بود  
 جیسے کہ شیخ کے قریب کا ذریعہ  
 کو دک حلوائی بگریت زار  
 حلوائی کا بچہ، زار، ازار، رویا  
 گفتہ شد آں داستان معنوی  
 وہ باطنی فقیر کہہ دیا گیا ہے  
 ایں سخن در دست و بیم گذشت  
 یہ بات دست و پریم میں گذر گئی  
 در دلت خوف افکن از موضع  
 دیر سے دل میں ایسی جگہ سے خوف ڈال دیتا ہے

جز مگر بعد از سفر ہائے دراز  
 دراز سفروں کے بعد کے سوا  
 تا کہ عکس آید بگوش دل طرد  
 تاکہ دل کے کان میں عکس آئے کہ طرد  
 بعد ازاں مہر از دل او بر کشاد  
 اس کے بعد اس کے دل سے مہر کھول دی  
 گردش روشن ز بعد و خطا  
 دو خطاؤں کے بعد اس کیلئے روشن ہو جاتا ہے  
 ایں معیت را کے او را جستے  
 اس معیت کو بجز ایں اس کو کب دھونڈتا ہے؟  
 ناید آں دانش بہ تیزی فکر  
 فکر کی تیزی سے وہ علم حاصل نہیں کرتا  
 بستہ و موقوف گریہ آں وجود  
 اس وجود کے رولے پر موقوف اور وابستہ تھا  
 توختہ شد و ام آں شیخ کبار  
 اس عظیم شیخ کا قرض ادا کر دیا گیا  
 پیش ازیں اندر خلال مثنوی  
 اثنا عشر مثنوی میں اس سے پہلے  
 گرنمی دانی کن آنجا باز گشت  
 اگر تجھے معلوم نہیں تو وہاں لپٹ  
 تا نباشد غیر آنت مطلقے  
 کہ اس کے علاوہ تیرے لئے امید گاہ نہ ہو

ہو جاتی جو تیرے کہتا ہے کہ میں خود اسکو تلاش کرتا پورا دانش اس معیت کا علم سفر و مجاہدہ پر موقوف تھا بعض فکر کی تیزی سے  
 یہ ذوقی معرفت و ہم غافل نہیں ہوتا ہے۔ آچنانکہ اس معیت فطری کی باقیارادہ کی مجاہدہ کی حصول کی شال و رخ  
 کا فرض ہے جسے ادنیٰ حلوائی کے بچہ کے دھنے پر موقوف تھی، ظاہر ہے کہ قرض کے ادا ہونے اور بچہ کے دھنے میں کوئی  
 خاص تعلق نہیں بلکہ یہ طریق اس معیت کا حصول اور مجاہدہ میں کوئی خاص تعلق نہیں مجاہدہ اس کے حصول میں ایک پہاڑ ہے  
 جس پر حق عالمی جوید در رحمت حق جہان ہی جوید۔ گفتہ شد شیخ کے قرض کی ادائیگی کا نعتہ و قرض و ہم میں گذر چکا ہے۔ جوید  
 سب کی نسبت حق تعالیٰ ہی ہے انسان جیکو سب سمجھتا ہے اللہ تعالیٰ اس سے نسبت کو سب کر لیتے ہیں اور یہاں

لہ کے گنم۔ دھونڈنا  
 آیتنا گنم وہ اللہ تعالیٰ  
 تمہارے ساتھ ہے تم جہاں  
 بھی ہو حق۔ اللہ تعالیٰ نے  
 یہ تو فرما دیا ہے کہ میں تمہارے  
 ساتھ ہوں لیکن دل پر مہر  
 لگا دی ہے تاکہ محض اس  
 کا مفہوم تو سمجھ میں آجائے  
 اور ذوقی معیت بغیر مجاہدہ  
 کے سمجھ میں نہ آسکے عکس  
 یعنی تعریف کا افراد کے لئے  
 جامع ہونا غلط۔ تعریف کا  
 دوسرے افراد کے لئے مانع  
 ہونا۔ چوں۔ جب انسان  
 سفر یعنی مجاہدہ کرتا ہے تو  
 اس معیت خداوندی کی  
 جامع مانع تعریف حاصل  
 ہو جاتی ہے اور اس کی  
 ذوقی حقیقت کھل جاتی ہے  
 چوں خطائیں کسی عذر  
 مجہول کو معلوم کرنے کے  
 بہت سے طریقے ہیں ان  
 میں سے ایک خطائیں کا  
 عمل ہے اس میں دو خطاؤں  
 پر عمل کرنے سے عذر مجہول  
 معلوم ہو جاتا ہے اسی طرح  
 مجاہدہ کی دو غلطیاں جن کا  
 غلط ہونا مقصود کے حاصل  
 ہو جانے کے بعد محسوس ہوتا  
 ہے معیت کے حصول کا  
 سبب بن جاتی ہیں ایک غلطی  
 یہ تھی کہ مجاہدہ سمجھتا تھا کہ مجھے  
 معیت حاصل نہیں ہے  
 دوسری غلطی یہ تھی کہ مجاہدہ سمجھتا  
 تھا کہ وہ معیت مجاہدہ سے  
 حاصل ہوگی بعد ازاں۔ جب  
 معیت خود ملنی نظر میں آسکو تو

۱۔ اوقات لطف کے سبب کو نقد ان کے سبب سے ہیں جس میں گناہ سے لطف اٹھا کر وہ طرف کی گناہ جاتی ہے۔



لے در طمع جس کو تو  
نفع کا سبب سمجھا تھا اس  
سے تیری طمع اس لئے ثابت  
ہوئی کہ وہ دوسرے سبب  
سے تیری اس طمع کو پورا  
کر دے گا۔ اے انسان  
ایک خاص درخت کے پتے  
کی طمع کرتا ہے وہ وہاں سے  
اس کو حاصل نہیں ہوتا  
خدا دوسری جگہ سے اس کو  
عطا کر دیتا ہے۔ آں طمع  
جس سبب سے خیر  
طمع پوری نہیں ہوئی اس  
سے طمع کو دالت کرنے میں  
یہ حکمت ہے کہ تو حیرانی ہی  
بیشاں ہو کر اسباب کو غور و فکر  
سمجھنے لگے اور یہ سمجھے کہ

اور یہ خیر و شر کا راز

۲۷۔ تاجانی: تاکہ تو یہ سمجھ  
لے کہ انسان باوجود اسباب  
کے میسر آ جانے کے عاجز ہے  
اور خوش و غصہ کوئی دوسری  
ذات ہے ہم دلت۔  
ایک سبب کو غیر موثر بنا کر  
کسی دوسری چیز کو سبب بنا  
دینے میں انسان پر حیرانی  
طاری ہوتی ہے جو ایک خاص  
تجلی ہے۔ نتیجہ: چراگاہ۔  
مُصَرَّف: یعنی حضرت حق  
تعالیٰ۔

۲۸۔ طمع داری۔ انسان  
اپنے لئے روزی بن کر روزی

لے در طمع خود فائدہ دیگر نہ دے

خود اُمید میں دوسرا فائدہ رکھ دیتا ہے

اے طمع برکتِ درگیاہی سخت

لے وہ شخص جو ایک جگہ سے بہت اُمید دالت

آں طمع زان جا نخواہد شد وفا

وہ اُمید اس جگہ سے پوری نہ ہوگی

آں طمع را پس چرا در تو نہاد

اس اُمید کو پھر کس نے تیرے اندر رکھا؟

از برائے حکمت و صنعت

ایک حکمت اور صنعت کے لئے

تادلت حیراں بوڈے مُستفید

لے فائدہ مند تاکہ تیرا دل حیراں ہو جائے

تا بدانی عجز خویش و جہل خویش

تاکہ تو اپنے عجز اور اپنی نادانی کو جان لے

ہم دلت حیراں بوڈے در مُنتجع

نیز چراگاہ میں تیرا دل حیراں ہو جائے

طمع داری روزی در روزی

تو روزی بن میں روزی کا لالچ رکھتا ہے

رزق تو در زری آرد پدید

وہ تیرا رزق مستار بن میں پیدا کر دیتا ہے

پس طمع در روزی بہرچہ بوڈ

تو تیری طمع روزی بن میں کس لئے تھی

بہر نادر حکمت در علم حق

کسی عجیب حکمت کیلئے جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہے

واں مرادت از کسے دیگر دہد

اور وہ تیری مراد کسی دوسرے سے عطا کر دیتا ہے

کایم میوہ ازاں عالی دخت

کہ مجھے اس بلند درخت سے میوہ ملے گا

بل زجای دیگر آید آں عطا

بلکہ وہ عطا دوسری جگہ سے حاصل ہوگی

چوں نبوڈش نیت کرام داد

جبکہ اس کی نیت اکرام اور عطا کی نہ تھی

نیز تابا شد دولت در حیرتے

اس لئے بھی کہ تیرا دل حیرت میں پڑ جائے

کہ مرادم از کجا خواہد رسید

کہ میری مراد کہاں سے پوری ہوگی؟

تا شود ایقان تو در غیبِ بیش

تاکہ غیب پر تیرا یقین بڑھ جائے

کہ چہ رویا ند مُصرف زین طمع

کہ تصرف کرے یا لا اس لالچ سے کیا پیدا فرماتا ہے؟

تا زخیاطی بری زر تازی

تاکہ جب تک تو زندہ ہے روزی بچ کر زر حاصل کرے

کہ زوہمت بوڈاں کسب بعید

کہ وہ کمائی کا ذریعہ تیرے دہم ہے ابھی دور تھا

چوں خواست آں رزق ان جانشود

جبکہ اس نے اس جانب سے رزق نہ کھونا چاہا

کہ نبشت آں حکم را درما سبق

کہ اس حکم کو پہلے ہی لکھ دیا ہے

کا سبب سمجھتا ہے لیکن اس کا رزق مستار بن میں مقدر ہوتا ہے اور وہاں سے اس کو ملتا ہے۔

پس طمع انسان کو اس سبب کی طرف متوجہ کر دینے میں جس سے روزی حاصل ہوگی کچھ حکمتیں پوشیدہ

ہیں جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہیں۔



نیز تا حیراں بُود اندیشہ ات

نیز تا کہ تیسری جہم حیراں ہو جائے

یا وصال یار زین سعیم رسد

یا دوست کا وصال میری اس کوشش کو حاصل ہو

مَنْ نگویم زین طریق آید مراد

میں نہیں کہتا کہ کس راستہ سے مراد حاصل ہوگی

سُمر بریدہ مُرغ ہر سومی قند

سُمر کا ہوا پرند ہر جانب گرتا ہے

یا مُراد مَنْ برآید زین خروج

یا میری مراد اس سفر سے بر آئے گی

تا کہ حیرانی بُود کل پیشہ ات

تا کہ حیرانی میرا مکمل پیشہ بن جائے

یا زراہ خارج از سعی جسد

یا ایسے راستے سے جو جسم کی کوشش سے باہر ہو

می طیم تا از کجا خواهد کشاد

میں تو مضطرب ہوں۔ دیکھئے کہاں کشادگی آئیگی؟

تا کہ امیں سُور ہد جاں از جسد

دیکھئے کس جانب سے جان جسم سے نجات پائے

یا ز بُرج دیگر از ذات البرج

یا بُرجوں والے آسمان کے کسی دوسرے بُرج سے

حکایتِ اَل شخص کہ در خواب دید کہ آنچہ می طلبی از رِیسا

اس شخص کی حکایت جس نے خواب میں دیکھا کہ جو مالداری تو چاہتا ہے وہ

بمصر و فاشود آنجا گنجے ست در فلاں محلہ در فلاں خانہ

مصر میں لے گی، وہاں فلاں گھر میں فلاں محلہ میں، ایک خانہ ہے

چوں بمصر آمد کسے گفت مَنْ خوابے دیدہ ام کہ گنجے

جب مصر میں پہنچا ایک شخص نے کہا، اے میرے خواب میں دیکھا ہے کہ فلاں

ست در بغداد در فلاں خانہ و در فلاں محلہ نام محلہ و

گھر میں فلاں محلہ میں بغداد میں ایک خانہ ہے، اُس نے محلہ اور گھر کا

خانہ بگفت اَل شخص فہم کرد کہ اَل گنج در مصر قن جہت

نام لیا تودہ شخص سمجھ گیا، کہ اُن خانہ کو مصر میں کہنے کا سبب یہ

اَل بُود کہ مرا یقین کنند کہ در غیر خانہ خود می بایست جست

تھا کہ مجھے یقین دلاویں کہ اپنے گھر کے سوا تلاش نہ کرنا چاہیے

لیکن اِس گنج معین و محقق جز در مصر حاصل نہ شود

لیکن یہ معین اور یقینی خزانہ مصر کے علاوہ حاصل نہ ہوگا

بُود ز میراثی را بے شمار

ایک میراث یا میراث کے پاس بے شمار

جملہ را خورد و بماند او غور زار

وہ سب کھا گیا اور غور سے غور سے

۱۵ نیز رِجکت ہی ہے کہ  
انسان سب پر چوراہہ دور  
ذکر سے اور حیرانی کی کیفیت  
اُس پر طاری رہے۔ یا وصال  
شہزادے نے کہا کہ میرا اس  
طریقہ کو وصال کا سبب نہیں  
سمجھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کہا  
طریقہ سے وصل ہو جائے یا  
اللہ تعالیٰ کوئی اور ذریعہ پیدا  
فرمادے۔

۱۶ می طیم میں تو حیران اور  
مضطرب ہوں کہ دیکھئے کس راستہ  
سے مقصد کا تیغ باب ہوتا ہے  
سُمر بریدہ۔ ذرا شہزادہ پرندہ  
جان جسم سے نکالنے کے لئے  
مختلف جانبوں میں گرتا ہے  
کہ نہ معلوم کون سے رخ سے گرنا  
سبب بنتا ہے۔

۱۷ یہ مراد شہزادے نے  
کہا بادشاہ میں تک پہنچنا  
وصل کا سبب ہو یا ممکن جو  
بُرجوں والے آسمان کا کوئی  
بُرج سبب وصل بنے۔  
میراثی یعنی وارث غور نہ لگا۔



لے مال۔ درخت کا مال غدار  
نہیں ہوتا اچھے اگر وفاداری  
ہوتی تو مرنے والے سے کیوں بھلا  
ہوتا۔ آؤ غدار سوارش کو بھی  
قد میں ملنے والے مال کی قدر  
نہیں ہوتی کیونکہ انکو حاصل  
کرنے میں کوئی محنت نہیں لگائی  
پڑتی ہے۔ قدر بیاں۔ انسان  
کو درج بھی چونکہ بلا محنت حاصل  
ہوتی ہے اسلئے وہ اس کی قدر  
نہیں کرتا ہے۔ نقد۔ اس  
عارض کا مال اور گربے کا  
ہو گیا اور وہ چندوں کی طرح  
دیرانے میں رہ گیا۔

لے گفت۔ اس نے دعا  
کرنی شروع کر دی کہ خدا مجھے  
مال دے یا موت دے دے۔  
چون کہ جس۔ انسان انفس میں  
خدا کو یاد کرنا شروع کر دیتا ہے۔  
چون کہ میر۔ انفس کو نے فرمایا  
مومن کی مثال بائسری کی سی  
ہے جب تک وہ کمر کھلے ہے  
اس میں سے نال پیدا ہوتا ہے۔  
چون شور۔ اگر بائسری کو شل  
بھر جائے تو گویا اس کو ہاتھ  
سے رکھ دیتا ہے۔ چرشتو۔  
مولانا فرماتے ہیں تو ہی خالی  
وہ تاکہ شرط کے اندر میں رہ  
سکے

لے شہ۔ تو خالی رہ گیا تو  
اللہ تعالیٰ کی دعا لگیوں کے  
درمیان رہ گیا اور غیب کے  
نور سے سرمست رہے گا۔  
رفت۔ اب اس حالت میں  
الدارسی کی سرکشی نہ رہی تھی  
اور اس کے آنسوؤں کی بارش  
سے زمین کی کہیں میرا بہری  
تھی۔ در دعا۔ اب پوری طرح

دعا کی ایک کیفیت ہے کہ جس میں ایک بندہ وہیں آ رہا ہو کہ جس کی طرف سے دعا کی جائے وہی دعا قبول ہو جائے

مال میراثے ندارد خود وفا

وراثت کا مال ہر خود وفا نہیں رکھتا  
اوندانہ قدر ہم کاساں بیافت

وہ قدر بھی نہیں جانتا کیونکہ آسانی سے ہاں

قدر جاں زان می ندانی لے فلا

لے فلاں! تو جان کی قدر ہی لے نہیں جانتا

نقد رفت و کال رفت و خانہا

نقد چلا گیا اور سامان چلا گیا اور گھر

گفت یارب کے گداوی رفت برگ

اس نے کہا اے خدا! تو نے سامان یا توہ سامان چلا گیا

چون تہی شد یاد حق آغاز کرد

جب خالی ہو گیا اللہ تعالیٰ کی یاد شروع کر دی

چون سیمیر گفت مومن ہر مرست

جیسا کہ سیمیر نے فرمایا مومن ہر مرست ہے

چون شور مطربش بہند دست

جیسے وہ بہرمانی ہے گویا اسکو ہاتھ سے لکھ دیتا ہے

نی شو خوش باش بین الاصغین

تو خالی رہ اور دو اچھیلوں کے درمیان خوش رہ

رفت طغیاں آب از چشمش کشا

رفت گشت باقی رہی پانی اس کی آنکھ سے بہہ نکلا

در دعا و لایہ در زہر دوست

وہ دعا اور عاجزی میں سحر رفت ہو گیا

چوں بنا کام از گزشتہ شد جدا

جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ مرنے والے سے علیحدہ ہو گیا

کو بگد و رنج و کیش کم شتافت

کیونکہ وہ اس کی مشقت اور تکلیف احکام کی شتافت

کہ بدادت حق بہ بخشش را گاہ

کیونکہ وہ حق اللہ تعالیٰ نے بخشش میں مفت دیا

ماند چوں چنڈاں دراں ویرانہا

وہ چنڈوں کی طرح ان ویرانوں میں رہ گیا

یابہ بر گے و یا بفرست مرگ

یا سامان عطا کر دے اور یا موت بھیج دے

یارب و یارب اجرتی ساز کرد

اے خدا! اے خدا! مجھے پناہ دے کہنا شروع کر دے

در زمان خالیے نالہ گریست

خالی ہونے کے وقت نالہ کرنے والا ہے

پر مشوکا سبب دست او خوش

تو پر نہ ہو کیونکہ اس کے ہاتھ کا اثر اچھا ہے

کز مے لایں سرمست این

کیونکہ مکان لایہ کی سرمست ہے

ابر چشمش زرع دیں را آب داد

اس کی آنکھ کے ابر نے زمین کی کہیں کو پانی دیا

ز طلب شد بے تعب اس ز ریت

وہ زہر پرست بغیر محنت کے زہر کا طالب بن گیا

سبب تاخیر اجابت دعا می مومن

مومن کی دعا کی قبولیت میں تاخیر کا سبب

دو داخلہ شش بر آید تا سما

اس کے اخلاص کا دعویٰ آسمان پر پہنچتا ہے

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا

اے (مخاطب) بہت سے مخلص دعائیں کرتے ہیں



تار و دبالائی اس مستف بریں  
یہا تک کہ اس بندہ جنت کے اور پہنچے ہے  
پس ملائک با خدا نالند زار  
پھر فرشتے نکاحے ساتھ عاجزی سے رنٹے ہیں  
بندہ مومن تضرع می کند  
ایک مومن بندہ گردن ربا ہے  
تو عطا بیگانگان را می دهی  
تو غیبتوں کو عطا دیتا ہے  
حق بفرماید نہ از خواری اوست  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یہ اکی ذلت کیوہ سے نہیں  
نار مومن ہمیداریم دوست  
ہم مومن کے رونے کو دوست رکھتے ہیں  
حاجت آوردن غفلت سے یمن  
اس کی حاجت غفلت سے ہو کر رہی ہو  
گر برآرم حاجتش او وارود  
اگر میں اس کی حاجت پوری کر دوں وہ بلاں چلے گا  
اگرچہ می نالند بجاں یا مستجار  
اگرچہ وہ دل سے گردن ربا ہے لیکن ہنگامہ کھرا  
خوش ہی آید مرا آواز او  
مجھے اس کی آواز بھلی لگتی ہے  
وانکہ اندر لالہ و دراجرا  
اور یہ کہ وہ خوشامد اور واقف میں  
طوطیان و بلبلان را از پسند  
طوطیوں اور بلبلوں کو پسند یہ کی وجہ سے  
زار و چغندر اندر قفص  
کوتے کو اور چغندر کو پنجرے میں

بوی مجھ از اینیں لسنیں  
گنہگاروں کے رونے کی آغوش کی بو  
کلے عجیب ہر دعا و مستجار  
کہ لے ہر دعا کو قبول کرے والے اور بنا ہنگامہ!  
اونہی داند بجز تو مستند  
وہ حیرے ہر کسی کو سہارا نہیں سمجھتا ہے  
از تو وارد آرزو ہر مشتی  
ہر خواہشمند تجھ سے امید رکھتا ہے  
عین تاخیر عطایاری اوست  
عطایں تاخیر عین اس کی مدد ہے  
گو تضرع کن کہ اس اعزاز اوست  
کہ وہ کہ گردن ربا ہے کیونکہ یہ اس کا اعزاز ہے  
آن کشیدش ہو کشاں در کوی من  
اُس نے بال پکڑ کر اس کو میرے کمر میں پہنایا ہے  
ہم در آن باز چہ مستغرق شود  
اسی کھلنے میں مصروف ہو جائے گا  
دل شکستہ سینہ خستہ سو گوار  
دل شکستہ، سینہ خستہ، غمگین  
واں خدایا گفتن و آن راز او  
اور اس کا یا خدا کہنا اس کا وہ راز  
می فریباند بہر نوع مرا  
ہر طرح سے مجھے ہٹاتا ہے  
از خوش آوازی قفس ز می کشد  
وہ خوش آواز کی وجہ سے پنجرے میں بند کرتے ہیں  
کے کنند اس خود زیاد در قفص  
کب کرتے ہیں یہ خود کہانیوں میں نہیں آیا

لے مجھ آغوش آئیں رونے  
کی آواز پس ملائک فرشتے  
جناب باری تالی میں غص  
کرتے ہیں کہ ایک مومن بندہ  
رودا ہے تو جب غیروں  
کو عطا کرتا ہے تو اس مومن  
کی عطایں تاخیر کی پوری ہے؟  
حق بفرماید۔ اللہ تعالیٰ  
فرشتوں کے جواب میں فرماتا  
ہے کہ یہ تاخیر اس نے نہیں  
ہے کہ ہم اس کو حیر کھتے ہیں  
بلکہ یہ قفس کی ایک مدد ہے  
تار مومن کا روزناہیں پسند  
ہے اور اس تاخیر میں اس  
کا اعزاز ہے۔ حاجت۔ اس  
کی حاجت نے اس کو باری  
ملاں مستحق کیا ہے۔ مگر تمام  
اگر اس کی دعا قبول ہو  
گئی اور حاجت دفع ہو گئی  
تو قدم سے رخصت ہو کر  
کیں کو کسی تک جا جائے۔  
لے حیرت۔ وہ دل سے  
ہیں پکار رہا ہے شکستہ  
دل ہے، ہیں اس کی آواز  
اور یا خدا کہنا اللہ خوشامد اور  
واقعہ بیان کرنے میں ہیں  
بھلا تاہ سب ہیں پسند  
ہے۔ طوطیاں۔ اس کی  
مثال ہے کہ طوطی کی  
خوش آوازی کی وجہ سے کوا  
اس کو پنجرے میں قید کر کے  
رکھتے ہیں۔ تار۔ کہتے ہیں  
چند کہ کسی نے آج تک  
پنجرے میں بند کر کے نہیں  
پالا۔



لے پیش شاہد و دوسری  
مثال یہ ہے کہ کسی شخص پر  
کے سامنے اگر دو عورتیں  
آئیں ایک بڑی اور ایک  
چھوٹی تو وہ بڑی کو خوش رکھ  
وے کہ نہ رخصت کر دیتا ہے  
اور خوبصورت کو تکلف پہاڑ  
سے روٹی دینے میں دیر لگاتا  
ہے۔

لے کو پیش۔ اس خبیثت  
عورت سے کہتا ہے کہ ذرا  
بیٹھ جا تاہ روزی پاک رہی  
ہے اس میں سے دوں گا۔  
چونکہ رسد جب ولی آسانی  
ہے تو اس کو طے کا نظر  
بنا کر بیٹھا ہے۔ ہم ہمیں  
ترکیبوں سے اس کو ٹھہرا  
ٹھہرا کر بٹھاتا ہے اور نظر  
بازی سے اس کا شمار کرتا  
رہتا ہے۔ تاہیں ابن تدبر کو  
سے اس کو فریب دیتا ہے  
اور اس کو اپنے قابو میں لگاتا  
ہے۔

لے جہاں آں۔ تو بیگانوں کو  
مومنوں کی مثال ان دو  
عورتوں سے سمجھ لے۔ اچھی  
جہاں مومنین کی خوبیوں  
کی وجہ سے یہ دنیا ان کا بھرا  
ہے اور کافروں کی بُرائیوں کی  
وجہ سے یہ دنیا ان کے لئے  
جنت اور باغ ہے جس میں وہ  
کھلے پھرتے ہیں۔ بے مراد  
مومن کی دعا کی قبولیت میں  
تاخیر کی وجہ یہی ہے کہ اکثر  
قصاب اس کو اپنے ساتھ  
مصرف نہ لگنا چاہتا ہے۔

پیش شاہد باز چوں آید دوقن  
ماشوق صفت کے سامنے جب دو شخص نہیں  
ہر دو ناں خواہند آؤں و تر فطیر  
دوقن روٹی مانگیں، بہت جلد روٹی  
واں دگر اگر خوشستش قد و خد  
اس میں دوسری کو جس قدر اور خوار و خوسر ہے  
گویش نشیں زمانے بے گزند  
اس سے کہے گا کہ ایمان سے تو مٹی پر بیٹھا  
چوں رسد آں نان گرش بعد  
جب مشقت کے بعد اس کے پاس گرم روٹی آئیگی  
ہم بدیں فن دار وارش می کند  
اسی انداز سے اس کو ٹھہرا کر مارا رہتا ہے  
کہ مرا کاریست بالو یک ناں  
کہ مجھے تجھ سے تھوڑا سا کام ہے

تا بدیں حیل تفریباند ورا  
بہاننگ کہ اس تدبیر سے اس کو بھلائے  
مثل آں کپیر داں بیگانگان  
غیروں کو بھی بڑی عورت کی طرح سمجھ  
ایں جہاں ندان مومنیں بُود  
یہ دنیا مومن کے لئے قید خانہ اسی لئے ہے  
بے مرادی مومنوں زینک بند  
مومنوں کی نامرادی غماہ نیکوں جوں یا بد

آں یکے کپیر و دیگر خوش ذقن  
ایک بڑی عورت اور دوسری خوبصورت اور خوش ذقن  
آرد و کپیر را گوید کہ گیسر  
لائے گا اور بڑی سے کہے گا کہ لے لے  
کہ دہناں بل بتا خیر افگند  
روٹی کب دے گا، بلکہ تاخیر میں ڈال دے گا  
کہ بخانہ نان تازہ می پزند  
کیونکہ گھر میں تازہ روٹی پکا رہے ہیں  
گویش نشیں کہ حلوائی رسد  
اس سے کہے گا کہ بیٹھ جا حلوا آ رہا ہے  
وزرہ پنہاں شکارش می کند  
اور چمکے چمکے اس کا شمار کرتا رہتا ہے  
مختصر می باش لے خوب جہاں  
اے حسین عالم! انتظار کر لے  
تا مطیع و رام گرداند ورا  
کہ اس کو فرمانبردار اور رام کر لے  
شاہد خوش روی مثل مومنوں  
خوبصورت معشوق مومنوں کی مثال ہے  
کافراں راجنتت حالی شود  
کہ کافروں کے لئے جہنم جنت ہے  
تولقیں میدال کہ بہر اس بُود  
تولقیں کر لے اسی وجہ سے ہوتی ہے

رجوع بقصہ آں شخص کہ باؤ نشان گنج داوند بصر و بیان  
اس شخص کے قصہ کی طرف واپس جس کو مصرع میں مسلمان کا پتہ دیا اور فقر  
تضرع وے از درویشی بحضرت جل جلالہ  
کی وجہ سے اس کا (اللہ تعالیٰ) جل جلالہ کے دربار میں عاجزی کرنا



خواجه چوں میراث خورد و فقیر

خواجه نے جب میراث کھالی اور فقیر ہو گیا

خود کہ کو بدایں در رحمت تبار

رحمت کی بکھوالے اس ذکر کو خود کو کھٹکنا آہی؟

خواب دید و ہاتھ گفت او شنید

اُس نے خواب دیکھا اور ہاتھ لے کہا اور اُس نے سنا

رو بمصر آنجا شود کار تو راست

مصر جا، وہاں تیرا کام ٹھیک ہوگا

در فلاں موضع کی گنجیت نفت

فلاں جگہ ایک بھاری خزانہ ہے

بید رنگے ہیں ز بغداد لے خزند

اے افسردہ! بغداد سے بغیر تاخیر کے

چوں ز بغداد آمد او تا سوی مصر

وہ جب بغداد سے مصر کی جانب سفر کیا

برائید وعدہ ہاتھ کہ گنج

ہاتھ کے وعدے کی امید پر کہ خزانہ

در فلاں کوی و فلاں موضع فہیں

فلاں کوچہ میں اور فلاں جگہ مدینوں

لیک نفقہ اش بیش کم چیز مانند

لیکن اُس کے لئے خرچہ تعدد بہت کچھ ذرا

لیک شرم و تمتش و امن گرفت

لیکن شرم اور ہمت نے اُس کا دامن پکڑ لیا

باز نفسش از مجاعت بر طہید

پھر اس کا نفس بھوک سے تڑپا

گفت خب بیرون روم من مزم

سوجا کہ مات کو چپکے چپکے سے باہر کھڑنگا

آمد اندر یارب و گریہ و نفیر

تو یارب اور آہ و بکا میں مصروف ہو گیا

کو نیا بد در اجابت صد بہار

جو کہ قبولیت میں سہ ہزار سال پہلے

کہ تمنایت بمصر آید پدید

کہ تیری آرزو مصر میں طلبا ہر ہوگی

کر و گدیرات را قبول او مریجات

تیرے سوال کو قبول کر لیا ہے وہ امید گاہ ہے

در پے آل بایدت تا مصرفت

اُس کی تلاش میں تجھے مصر جانا پڑے گا

رو بسوی مصر و نسبت گاہ قند

مصر کی جانب اور شکر آگے کی جگہ جا

گرم و اشتیش چو دید او روی مصر

جب اس نے گرم کاٹھ دیکھا اُنکی کہ مضبوط ہو گئی

یابد اندر مصر بہر دفع رنج

مصیبت کے دفعہ کے لئے مصر میں پالیکا

ہست گنج سخت نادر بس گزیں

ہے، نہایت نادر بہت منتخب خزانہ

خواست دقے بر عوام الناس اند

اُس نے عام لوگوں سے بیک انگلی جاہی

خویش را در صبر افشردن گرفت

اُس نے اپنے آپ کو صبر میں دھانا شروع کر دیا

ز انتجاع از خواستن چارہ ندید

دوڑی مائل کر لے میں بیک انگلی کے سوا چارہ نہ دیکھا

تا ز ظلمت نایم از گدیہ شرم

تاکہ اندھیری میں بیک انگلی سے شرم نہ آئے

لہ خواجہ میراث پانے

والا جب فقیر ہو گیا دعا اور

گریہ و زاری میں مصروف

ہو گیا۔ خود جہاد کا دروازہ

کھٹکھٹاتا ہے وہ ضرور اپنی

مُراد پالیتا ہے۔ رحمت تبار

یعنی وہ دروازہ جس سے رحمت

کی بکھیر ہوتی ہے۔ ہاتھ غیبی

آواز نے اُس سے کہا تجھے

خواجہ مصر میں ملے گا۔ مریجات

امید گاہ۔

۵۷ در فلاں۔ ہاتھ لے

اُس کو بتا دیا کہ خزانہ فلاں

جگہ مصر میں ہے۔ نسبت گاہ قند

مصر میں شکر بہت پیدا

ہوتی تھی۔ گرم شد۔ ہاتھ کی

بشارت کی وجہ سے۔ برائید

ہاتھ کے کہنے کی وجہ سے

اُس کو امید تھی کہ مصر میں

خزانہ پائے گا۔

۵۸ در فلاں۔ ہاتھ لے

اُس کو خزانہ کا پورا پورا بتا دیا۔

نفقہ اش یفقدش پڑھا جائیگا۔

حق یعنی بیک انگلی کے دروازہ

پیشنا۔ در مصر یعنی مصر کے دیو

اپنی خواہش کو ڈبانا چاہا۔

انتجاع۔ دانہ پانی طلب کرنا۔

گفت۔ اُس نے دل میں سوچا

کہ میں بیک انگلی کیلئے مات

کو نکلوں تاکہ کسی سے آنکھیں

دوچار نہ ہوں اور شرم نہ آئے۔



ہم جو شبکو کے گنم من ذکر دبانگ

شبکو کے طرح میں ذکر اور آواز کروں گا

اندریں اندیشہ بیروں شد بکو

اس خیال میں کوچہ سے باہر نکلا

یک زماں مانع ہی مندرم جاہ

کسی وقت شرم اور رتبہ اس کیلئے مانع بنتا

پای پیش و پای پس ثالث شب

ایک دم آگے اور ایک قدم پیچھے تہائی رات تک

تار سدا ز باہا کیم نیم دانگ

تار کا باہ خانوں سے بکے نیم دانگ مل جائے

واندریں فکر ہی شد سو شو

اور اس فکر میں ہر طرف پھرتا تھا

یک مانے جو ع می گفتش خواہ

نہیں اس سے بھوک کہتی ، دانگ

کہ خواہم یا نجسم خشک لب

کہ انگوں یا میں سر کے ہونٹ سوجاؤں

رسیدن آل شخص بمصر و شب بیرون آمدن بلوی از بہر

اس شخص کا مصر میں پہنچنا اور رات کو ایک کوچہ میں شبکو اور گدائی کے لئے

شبکو کی وگدائی و گرفتن عس و را و مرا و حاصل شدن

باہر نکلتا اور کو قال کا اس کو پکڑ لیتا اور کو قال کے ذریعہ بہت

از عس بعد از خوردن زخم بسیار عسی آن تکرر ہوا

پٹنے کے بعد اس کی مراد کا حاصل ہو جانا ، قریب ہے کہ تم کسی چیز

شیئا و هو خیر لکم و قولہ تعالیٰ ان

کو پسند کر اور وہی چیز تمہارے لئے بہتر ہے اور اللہ تعالیٰ کا قول بیشک

مع العسر یسرا و قولہ علیہ الصلوٰۃ والسلام اشدی

تنگی کے ساتھ سہولت ہے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول یہیبت تر

از مہ تنفر جی و جمیع القرآن والکتاب المنزلة فی تقریر ہذا

سنت ہو جائے گی اور اساتذہ کرام اس کتاب میں اس کو ثابت کرنے میں

ناگہانی خود عس اور گرفت

ایک لمحہ کو قال نے اس کو پکڑ لیا

اتفاقا اندراں شبہائے تار

اتفاقا ان اندمیری راتوں میں

بو و شبہائے مخوف و محس

خوفناک اور محسوس راتیں تھیں

چو بہا زد بے محابا ناشکفت

بغیر مروت کے بے خوف ڈنڈے لائے

دیدہ بد مردم ز شب دواں خزار

لوگوں نے رات کے چودوں سے مروت دیکھی تھی

پس بجد می جست داں را س

کو قال اہتمام کے ساتھ چودوں کی جستجو میں تھا

لے شبکو کو وہ فقیر جو

درخت پر بیٹھ کر رات کو

بیک مانگے تاکہ اس کو

کوئی نہ دیکھ سکے اندیشہ

یعنی بیک مانگے کا خیال

سو بکو اس فکر میں ادھر

اُدھر ٹھہرا پھر ایک رات

شرم ، بیک مانگے سے کتنی

تھی اور بھوک بیک مانگنے

پر آمادہ کرتی تھی ثالث شب

اسی شش و پنج میں ایک

تہائی رات گز گئی

لے رسیدن آل شخص

مصر میں پہنچا وہاں شب

گردی کی وجہ سے گرفتار ہو گیا

کو قال نے گرفتار کر کے مارا

لیکن اس کے بعد اس کی شکل

مل ہو گئی گرفتار ہونا اس کی

مشکل حاصل ہونا بنا انسان

کسی چیز کو بٹا کھتا ہے اور

اس میں اس کی بھائی ہوتی

ہے مصیبت جب انتہا کو

پہنچ جاتی ہے پھر مل جاتی

ہے

لے ناگہانی رات کو گھومتا

دیکھ کر رچ بولنے کے شبہ میں

کو قال نے اس کو بے تحاشا

پٹا اتفاقاً گرفتاری کی

وجہ ہوئی کہ اس زمانہ میں

مصر میں چوریاں بہت ہوتی

تھیں یہیں اس لئے کو قال

چوروں کی گرفتاری میں بہت

کوشاں تھا



تا خلیفہ گفتہ کہ برید دست  
خشی کہ بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ ہاتھ کاٹ دے  
بر عس کردہ ملک تہدید و بیم  
بادشاہ نے کو قوال کو ڈراوا اور دھمکی دی تھی  
عشوہ شاہ از چہ روبا و کنید  
اُن کی منگاری کا کس وجہ سے یقین کر لیتے ہو  
رحم بر دزدان و ہر مخوس دست  
چوروں پر اور ہر مخوس ہاتھ پر رحم کرنا  
ہیں زرنج خاص گسل ز انتقام  
خبردار! کسی خاص شخص کی تکلیف کی وجہ سے انتقام نہ  
اصبح ملدوغ بر دزد دفع شر  
شکر و دفع کرنے کیلئے دُسی ہوئی اچھل کاٹ دے  
گشتہ دزدانہ درایام بس  
اُن دنوں میں جو رہت ہو گئے تھے  
اتفقا اندراں ایام دزد  
اتفقا اُن دنوں میں چور  
درجنیں قتش بدید و سخت د  
اس کو ایسے وقت میں دیکھا اور بہت ہلکا  
نعرہ و فریاد زان درویش خا  
اس فقیر سے نعرہ اور فریاد نکلی  
گفت اینکے ادمت مہلت بگو  
اُس نے کہا اب میں نے تجھے مہلت دیدی کہہ  
تو نہ زینجا غریب و منکری  
تو یہاں کا نہیں ہے پر دیں اور اب نہیں ہے  
اہل دیواں بر عس طعنہ دند  
دفتر والے کو قوال کو طعنہ دیتے ہیں

ہر کہ شب گرد اگر خویش منت  
جورات کو گھومے خواہ میرا رشتہ دار ہو  
کہ چرا باشتید بر دزدان حرم  
کہ تم چوروں پر رحم کھانے والے کیوں ہو؟  
یا چرا زایشاں قبول زر کنید  
یا کیوں اُن سے رقم قبول کرتے ہو؟  
بر ضعیفاں ز حمت بیرحمی ست  
کہ زوروں پر زحمت اور بے رحمی ہے  
رنج او بکزیں و نگر رنج عام  
اُس کی تکلیف کو بیکہ کہ او عام کی تکلیف کو نہ نظر کہ  
در تقدی و ہلاک تن نگر  
متعدی ہونے اور جسم کی تباہی کو دیکھ  
کاں فقیر افتاد در دست عس  
کہ وہ فقیر کو قوال کے ہاتھ پر گمیا  
گشتہ بودانبوہ پختہ و خام دزد  
بہت ہو گئے تھے، پختے اور کچے چور  
بر سر و بر پشت چوب بے عد  
اُن گنت دُندے، سر اور مکہ پر  
کہ زن تا من بگویم حال ست  
کہ نہ مار، نہ تاک میں سچا حال بیان کروں  
تا شب چوں آمدی بیرون بگو  
بتا تو رات میں با مسر کیوں نکلا؟  
راستی گو تا بچہ مکر اندری  
سچ بتا، تو کس تدبیر میں ہے؟  
کہ چرا دزدان کنوں انبہ شدند  
کہ اب چور کیوں زیادہ ہو گئے ہیں؟

۱۔ تا خلیفہ حاکم نے یہ  
مکرم دے دیا تھا کہ جو بھی رتا  
کو گھومتا پایا جائے اُس کو  
گرفتار کر کے چوری کی سزا  
دیدنی جائے خواہ میرا رشتہ دار  
ہو کیوں نہ ہو۔ بر عس۔  
چوروں کی کثرت کی وجہ سے  
کو قوال پر عتاب ہو رہا تھا  
عشوہ۔ کو قوال سے کہا گیا تھا  
یا تو تم لوگ چوروں کے  
چکروں میں آجاتے ہو یا ان  
سے رشتہ لے لیتے ہو۔  
رحم۔ حالانکہ چوروں پر رحم  
کرنا کہ زوروں پر ظلم ہے۔  
۲۔ ہیں زرنج۔ عوام کی  
راحت کی خاطر کسی ظالم پر رحم  
نہ کرنا چاہیے۔ احسن۔ اگر اچھل  
میں کوئی زہر پاتا جا تو کاٹ لے  
تو بقیہ جسم کو بچانے کیلئے اُس کا  
کاٹنا بہتر ہے گشتہ۔ چونکہ  
شہر میں چوروں کی کثرت تھی  
اس لئے شبہ میں اُس کی  
گرفتاری عمل میں آگئی۔  
۳۔ درجنیں۔ ان حالات  
میں جو کس شخص کو کو قوال  
نے گھومتا دیکھا تو گرفتار کر کے  
سخت سزا دی۔ کثرین۔ اُس  
نے کہنا شروع کیا کہ مجھے نہ مار  
میں صبح حال بتاتا ہوں گفتہ۔  
کو قوال نے مارنا چھوڑ دیا اور  
کہا صبح بات بتا دے۔ تو قہر۔  
تو میری نہیں ہے پر دیں جو  
سچ بتا کہ تو کیوں گھوم رہا تھا۔  
اہل دیواں۔ شاہی دفتر کے  
افسار پولیس کو طعنہ دے  
رہے ہیں۔



۱۵۔ ابھی چروں کی کثرت  
تھے اور تھو میوں سے ہوتی  
ہے۔ قاتلاً اپنے بڑے ساتھیوں  
کا پرتاؤ و زب کے بدلے  
کی سزا تھو کو دوں گا۔ ہشتم  
باعزت نہایت سوز و گریہ کا کر  
کیسے بڑے غم میں بن کر  
میں مصر میں پر دیسی ہوں میرا  
دیس بلند ہے۔

۱۶۔ در بیان حدیث شریف  
ہے کہ سچائی سے دل کو طہا  
ہو جاتا ہے اور جھوٹی بات  
دل میں شک و شبہ پیدا کرتی  
ہے۔ آئیں ہمیں کوئی قول -  
اسپند کا لے دایہ کو آگ  
پڑا لے ہیں تو وہ دھواں بنا  
ہے تو اس کا دھواں آگ  
کے وجود کی دلیل ہے اسی  
طرح اس کی باتوں سے اس  
کی اندرونی سوز و گریہ میں  
میا۔ دل کو تو اس کی باتوں  
سے مطمئن ہو گیا اس لئے کہ  
سچی بات سننے والے کے دل  
کو مطمئن کر دیتی ہے۔

۱۷۔ جز دل محبوب کا نون  
کے دل چونکہ پرے میں ہیں  
اسلئے سچی بات ان کے دل  
پر اثر نہیں کرتی ہے۔ آرنہی۔  
اسی لئے کافر بھولے سچے میں تیز  
نہیں کر سکتا۔ ورنہ۔ انبیاء کے  
کلام کی تاثیر کا تو یہ حال ہے  
کہ چاند پر اثر ہوا تو شفق افر  
کا شجرہ روزنا ہو گیا۔ چتر۔  
اس پر دیسی کی باتوں سے  
کو تو دل رد ہوا۔ ایک سخن ازل  
کا نفس بہتر نہ دوزخ کے ہے  
اسکی بات دوزخی کی بات کی بات

انہی از گشت از امثال تست  
کثرت تھو سے اور تھو جیسوں سے ہے  
ورنہ کین جملہ را از تو کشم  
ورنہ سب کا کیسہ تھو سے نکالوں گا  
گفت اواز بعد سو گندان پُر  
اُس نے بھر پر قسموں کے بعد کہا  
مَنْ نہ مرد و زردی و بیداد کیم  
میں چمدی اور ظلم والا آدمی نہیں ہوں

وانما یار ان زشتت را نخت  
پہلے اپنے بڑے ساتھیوں کو نکال ہر کر  
تا شود ایمن ز شر ہر مختشم  
تا کہ ہر معزز شر سے محفوظ ہو جائے  
کہ نیم من خانہ سوز و کیسہ بڑ  
کہ میں گھر بھونکنے والا اور گرہٹ نہیں ہوں  
مَنْ غریب مصرم و بغداد کیم  
میں مصر کا پر دیسی اور بغداد کا باشندہ ہوں

در بیان این حدیث شریف کہ الصدق طائیفہ طائیفہ  
اس حدیث شریف کا بیان کہ سچا طیفان ہے اور جھوٹ شک ہے

قصہ آں خواب گنج زر بگفت  
اُس نے اس خواب اور گنج کے خزانہ کا تعریف کیا  
بوی صدقش آواز ہو گشت راو  
اُس کو اُس کی قسم سے سچائی کی خوشبو آئی  
دل بیار آمد بگفتار صواب  
صحیح بات سے دل آرام پا جاتا ہے  
جز دل محبوب کو را علیتست  
سوائے محبوب کے دل کے جس میں کوئی بیماری ہو  
ورنہ آں پیغام کم از موضع بود  
ورنہ وہ پیغام جو جگہ سے ہو  
مہ شکافد واں دل محبوب نے  
چاند شمع ہو جاتا ہے اور وہ محبوب دل نہیں  
چشمہ چشم عین اشک مثل  
کو تو دل کی آنکھ تر کر نیوالے آنسوؤں سے چشمہ بنی  
یک سخن از دوزخ آید سوی لب  
ایک بات دوزخ سے ہونٹ تک آتی ہے

پس صدق او دل نکس گفت  
اُس کے سچ سے اُس کا دل شگفتہ ہو گیا  
سوز او پیدا شد از اسپند او  
اُس کی سوزش اُس کے کالے دانت سے ظاہر ہو گئی  
آیناں کہ ترشہ آرام باب  
جس طرح پیا سا پانی سے آرام پاتا ہے  
از نبی اش تا غبی تمیز نیت  
جس کو نبی اور غبی میں تمیز نہیں ہے  
بر زندہ بر مہ شکافیہ شود  
وہ چاند پر اثر کرتا ہے، وہ شمع ہو جاتا ہے  
زانکہ مرد و دست او محبوب نے  
کیونکہ وہ مرد و دست ہے محبوب نہیں ہے  
نے ز گفت خشک بل از بوی دل  
خشک گنت گت سے نہیں بلکہ دل کی بو سے  
یک سخن از شہر جان کوئی لب  
ایک بات جان کے شہر سے ہونٹ کے کوہ میں



بحرِ جاں افسزا و بحرِ چرخِ

جان کو بڑھانے والا سمندر اور نگل سے بھرا ہوا منہ

بحرِ جاں افسزا و بحرِ عمرِ کاہ

جان کو بڑھانے والا اور عمر کو گھٹانے والا کھنڈ

چوں نینلو در میانِ شہرِ ہا

جیسے کہ شہروں کے درمیان میں مثنوی

کالہ میعوب و قلب کیسہ بُر

عیب دار سامان اور گانٹھ کاٹنے والا کھنڈ

زینِ نینلو ہر کہ باز گانِ ترست

اس مثنوی سے جو شخص اچھا سوداگر ہے

شد نینلو مردِ دارِ الرِّباح

مثنوی کسی کے لئے نفع کا گھر ہے

ہر یکے ز اجزائے عالم ایک سنگ

عالم کے تمام اجزاء ایک ایک

بریکے قندست و بر دیگر چوز ہر

ایک پر شکر ہے اور دوسرے پر زہر مینا

بریکے دیوست و بر دیگر چوز خور

ایک پر شیطان ہے اور دوسرے پر خود مینا

بریکے گنج ست و بر دیگر چوزار

ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر سانپ مینا

بریکے شیریں و بر دیگر ترش

ایک پر میٹھا ہے اور دوسرے پر کھٹا

بریکے پنہاں و بر دیگر عیاں

ایک پر پوشیدہ ہے اور دوسرے پر ظاہر

بریکے بندست و بر دیگر کشاد

ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی

در میانِ ہر دو بحرِ ایں لبِ مَرَج

دونوں سمندروں کے درمیان یہ پہاڑ لبِ لعل کی جگہ

ہر دو آں بر لبِ گذر دانِ درِ راہ

دونوں پہاڑ پر گذر اور راہ رکھتے ہیں

از نواحی آمد آخبا ہر سہا

اس جگہ اطراف سے جتنے آتے ہیں

کالہ پر سود و مستشرق چو در

نفع بخش اور موتی کی طرح چمک دار سودا

بر سرہ و بر قلبہا دیدہ و رست

وہ کھڑے اور کھولنے کو تارنے والا ہے

واں دگر را ز عمی دارا کج نجات

اور اس دوسرے کیلئے اندھے بن کیسے گناہ کا گھر ہے

بر غمی بندست و بر استاد فک

غمی کی قید ہیں اور استاد پر قید سے رہائی

بریکے لطف ست و بر دیگر چوز ہر

ایک پر رحم ہے اور دوسرے پر ظہر مینا

بریکے نارس و بر دیگر چوز نور

ایک پر آگ ہے اور دوسرے پر نور مینا

بریکے و رست و بر دیگر چوزار

ایک پر پھول ہے اور دوسرے پر کانٹے کی طرح

بریکے مبہوت و بر دیگر چوز ہش

ایک پر مدہوش ہے اور دوسرے پر مدوش مینا

بریکے سودست و بر دیگر زیاں

ایک پر نفع ہے دوسرے پر نقصان

بریکے قیدست و بر دیگر مراد

ایک پر بیزی ہے اور دوسرے پر مقصود

۱۔ بحرِ جاں نفس اور روح  
دونوں کی باتیں پہنٹ سے  
کھمکاتی ہیں۔ بحرِ چرخ یعنی نے  
کی جگہ۔ بحرِ عمرِ کاہ نفس کی  
باتیں تو رعد کی کی تباہی کا  
سبب ہیں۔ نینلو بوزن  
سنگینہ، مثنوی۔ ہر را مین  
مالوں کے حصے۔ کالہ۔ سانپ  
کیسہ بڑھکٹا مال جیب تلاش  
کی طرح جیب سان کر دیتا  
ہے۔

۲۔ زین مثنوی میں ہر طرح  
کا سودا ہے اچھا تا جو کھرے  
کھولے میں امتیاز کر لیتا  
ہے اسی طرح پہنٹ پر آئے  
ہوئے سچ اور جھوٹ میں ہر  
امتیاز کر لیتا ہے۔ خود مثنوی  
کسی کے نقصان کا گھر ہے  
کسی کے لئے گناہوں میں  
لڑنے کا گھر ہے۔ ہر سنگے۔  
مثنوی ہی کیا دنیا کے تجر تجر  
کا یہی حال ہے کسی کے لئے  
مفید اور کسی کے لئے مضر ہے  
نیک۔ قید سے بچنا۔

۳۔ بریکے کسی کے لئے  
عالم کا فرشیطان ثابت ہوتا  
ہے کسی کے لئے غور ثابت  
ہوتا ہے۔ اگر مشہور ہے کہ  
خزانہ پر سانپ سوتا ہے،  
مولانا نے بہت سے اشعار  
میں یہی بتایا ہے کہ عالم کے  
ہر جز کے مختلف شخصیتوں کے  
اعتبار سے مختلف اخراجات ہیں۔



بریکے نوش ست بردیر خوش

ایک مد شہد ہے اور دوسرے برڈنگ میا

بریکے نقص ست بردیر کمال

ایک پر مہب ہے اور دوسرے پر کمال

ہر جمادے بانہی افسانہ گو

ہر بے جان نبی سے بات کرنے والا ہے

بر مصلی مسجد آمد ہم گواہ

مسجد، غازی کی بھی گواہ ہے

بر خلیل آتش بودیر کمان ورد

آگ خلیل آتش پر خوشیوار بڑا لگا پھل ہے

بارہا گفتیم اس را اے حسن

اے بھلے! میں نے یہ بارہا کہا ہے

بارہا خوردی توان دفع ذبول

تو نے کھردی کو دفع کرنے کیلئے بارہا روٹی کھا لی

در تو مجموعے میرسد نوز اعتدال

تیرے طہریت کی وجہ سے ایک ماہ بھوک بچ باقی

ہر کرا در در مجاعت نقد شد

جس کے لئے بھوک کا درد حاصل ہو گیا

لذت از جو عست نے از نقل نو

لذت بھوک کی وجہ سے ہے کہ نہ کھانا

پس ز بے جو عیست نے ز تخمہ تمام

پس بھوک نہ ہوئے اور پوری پیمانی کی وجہ سے

چوں زردکان مپیس قبل قال

کیوں دکان اور بھاؤ کی کھینچ جان اور بحث سے

بریکے روز ست بردیر چو شب

ایک بدون ہے اور دوسرے پر بات کی طرہ

بریکے بیگانہ بردیر خوش

ایک پر بیگانہ ہے دوسرے پر اپنے کی طرح

بریکے ہجر ست بردیر وصال

ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال

کعبہ با حاجی گواہ و لطق جو

کعبہ حج کرنے والے کیلئے گواہ اور بات کرنے والا ہے

کو ہی آمد بمن از دور راہ

کہ وہ میرے پاس لیے راستہ سے آیا تھا

لیک بر فرود آں مرگست درد

لیکن فرود پر وہ موت اور درد ہے

می نگر دم از بیانش سیر من

اُس کے بیان سے میں سیر نہیں ہوتا ہوں

ایں ہماں ناک چوں بنوی لول

یہ وہی روٹی ہے تو لول کیوں نہیں ہوتا؟

کہ ہی سوزد از و خمرہ و ملال

کس کی وجہ سے بدھنسی اور ملال سخت ہو جاتا ہے

نوشدن با جزو جوش عتقد

نیا ہونا اُس کے جزو جوش سے وابستہ ہو گیا

بامجاعت از شکر بہ نان جو

بھوک کے ہوتے ہوئے بھوک روٹی شکر سے بڑھتا ہے

اں ملالت نے ز تکرار کلام

وہ تنگدلی ہے کہ کلام مکرر ہونے سے

در فریب مرمت ناید ملال

جو لوگوں کو فریب دینے میں ہے تنگدلی نہیں ہوتی

بریکے عیش ست بردیر تعب

ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تعب

۱۔ ہر جمادے بانہی افسانہ گو  
پتھر مٹا کرتے تھے کتبہ یہ بھی  
پتھر میں مومنوں کیلئے گواہ بن گئے  
آباد یہ مضمون کہ ایک چیز کے  
مختلف اخلاقیات ہیں کی بار  
بیان کر چکا ہوں لیکن سیر سیر  
نہیں ہوتی ہے اسی لئے اس  
مضمون میں ٹکرا رہے۔

۲۔ خوردی۔ تم روٹی بار بار  
کھاتے ہو اس سے جسم بڑھ کر  
حال پیدا نہیں ہوتا۔ درلجوع  
تھاری خواہش تمہیں روٹی  
سے مال نہیں ہونے دیتی۔

۳۔ غرضیکہ مال کا سبب نہیں  
چیز کی تکرار نہیں ہے بلکہ  
چیز کی خواہش نہ ہونا ہے۔

۴۔ لذت۔ کھانے کی لذت  
کا مدار خواہش پر ہے بھوک  
ہو تو جو کی روٹی ملاؤ تو درد  
ہے ورنہ ملاؤ تو درد سے  
بھی حال پیدا ہوگا کیسے۔

یعنی بھوک میں کھینچ جان -  
بریکے۔ پھر سولانا نے وہی  
مضمون شروع فرمایا کہ ایک  
چیز کے مختلف اخلاقیات ہیں۔



بریکے محبوبِ بردِ دیگرِ عدو

ایک پر دوست ہے اور دوسرے پر دشمن

بریکے آبست و بردِ دیگرِ خویش

ایک پر پالی ہے اور دوسرے پر خون کی طرح

بریکے خلوا و بردِ دیگرِ جو ستم

ایک پر ملوا ہے اور دوسرے پر بندہ کی طرح

بریکے جسمِ ست و بردِ دیگرِ جوش

ایک بد ستم ہے اور دوسرے پر مدح ہے

بریکے تیرست و بردِ دیگرِ کہاں

ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان

چوں زغیت و اکلِ لحمِ مرداں

کیوں نیست اور لوگوں کا گوشت کھانے سے

شعرِ بادِ عشقِ قحہ گفتہ تو

ترنے رخی کے عشق میں بہت شعر کہے

مدحِ ہمارے صید شدہ گفتہ تو

ترنے شریک کا شکار کرنے میں بہت کتبیں کہیں

بارِ آخر گویشِ سوزانِ حُسنِ

تو ہم اس کو دوسری بار گرم اور جیت ہو کر کہتا

دردِ داری کہنِ رانوگند

دردِ پُرانی دوا کونسا بنا دیتا ہے

کیمیایِ نوگندہ دردِ ہست

دردِ نئی کیسا بنانے والے ہیں

ہیں مزنِ توازِ ملولی آہِ سرد

تو تنگدلی سے ٹھنڈی آہ نہ بھر

خادعِ دردِ اندرِ مانہایِ تراژ

بیہودہ سنا لیجے درد کو دھوکہ دینے والے ہیں

بریکے راحِ ست و بردِ دیگرِ کدو

ایک پر شہاب ہے دوسرے پر کدو

بریکے اعجاز و بردِ دیگرِ فسوں

ایک پر شجرہ ہے اور دوسرے پر مادو

بریکے سنگِ ست و بردِ دیگرِ صنم

ایک پر پتھر ہے اور دوسرے پر میت

بریکے جسِ ست و بردِ دیگرِ فتوح

ایک پر قید ہے دوسرے پر فتوحات

بریکے نانِ ست و بردِ دیگرِ سناں

ایک پر روٹی ہے اور دوسرے پر بھالا

شصتِ سالتِ سیریِ نامدازِ

تھاٹھ سال میں تھے اُس سے سیری ماں نہی!

بے ملالتِ بچو گلِ بش گفتہ تو

بغیر مال کے تو بچوں کی طرح کھلا رہا

بے ملولی بارِ ہا بش گفتہ تو

بغیر مال کے تو بارِ ہا سنگفتہ رہا

گرمِ ترصدِ بارِ زبا رخست

بہی بار سے، شوکتِ گرم ہو کر

دردِ ہر شاخِ ملولے خوگند

دردِ مال کی ہر شاخ کو کاٹ دیتا ہے

کو ملولی آں طرف کہ دردِ ہست

وہاں تنگدلی کہاں ہے جہاں دردِ آفت!

دردِ جو و دردِ جو و دردِ درد

درد کی تلاش کر اور درد کی تلاش کر اور درد

رہزند و زرتستاناں رسمِ باژ

ڈاکو ہیں اور خراج کے طریق پر روئے وصول کرنے

۱۔ راحِ شراب۔ کدو جس

میں شراب بھر کر رکھے ہیں۔

سنگ۔ پتھر معمولی چیز ہے۔

صنم۔ بت کی عبادت کرنے

ہیں۔ چون زغیت۔ انسان

زغیت کرتا ہے جو دوسری کی

گوشت کھاتا ہے اُس سے

السان طول نہیں ہوتا چونکہ

اُس کی زغیت ہے۔ قحہ۔

زانہ۔ شکر۔ گوشت کی شکر۔

۲۔ آماخ۔ اس طرح

کے اشعار تو مکرر کہتا ہے

اور نکرار میں تیرا جوش اور

شوقِ بختِ تیرا ہے۔ آند۔

جب دردِ آفت ہے تو دی

دوا پیتا ہے جبیلے بارِ

دلی چکا ہے تو بھٹکے۔

۳۔ ہیں مزن۔ جس طرح

ظاہری دردِ پُرانی دوا کر

نیا بنا دیتا ہے اور انسانی

تکھار سے طول نہیں ہوتا

اسی طرح تو نصیحت کی

باقوں سے طول ہو کر

ٹھنڈی آہیں نہ بھر بلکہ

اپنے دل میں آخرت کا درد

پسند کر۔ خادع۔ چونکہ

آخرت کا درد ہرزگوں کی

صحت سے حاصل ہوتا ہے

تو مولانا بناوٹی ہرزگوں سے

بچنے کی نصیحت کرتے ہیں

کہ ان کی صحت و دیدہ

کرنے کا دھوکہ ہے۔



لے آب شورے نیست در مان عطش  
کھاری پانی سے پیاس کا علاج نہیں ہے  
لیک خادع گشت مانع شد ز جست  
لیکن وہ دھوکہ دینے والا اور مانع بن گیا  
ہمچنین ہر ز تر قلبے مانع ست  
اس طرح ہر کھڑا سونا مانع ہے  
بال و پیرت را بہ تیز ویرے برید  
اُس نے منقاری سے تیرے بال پر کاٹ دیے  
گفت دردت حسیم و خود درد و کوب  
اس نے کہا میں تیرا درد چن لوں گا اور وہ خود درد نکلا  
روز در مان دروغیں می گریز  
جا، جمع ملے علاج سے بھاگ

لے گفت وہ جھوٹا پیر  
کتاب ہے کہ میں تیرے درد کا  
علاج ہوں حالانکہ وہ علاج  
کیا جو تا خود درد ہے تاکہ خود  
تیری اس طلب کے بہتر  
اثرات روکنا ہوں۔

لے برخیاں۔ اُس کو تو  
نے اُس پر دیسی سے کہا کہ  
بات تو تیری جتنی ہے لیکن  
تو احمق اور بیوقوف ہے  
کہ ایک خواب و خیال پر  
بغداد سے مصر پہنچا۔ باد کا  
میں نے متذکرہ بار خواب  
میں دیکھا کہ وہ خزانہ بغداد  
میں ہے۔ درختوں اور اُش  
کو تو نے اُس خزانہ کا پورا  
پتہ بتا دیا۔ بود۔ جہاں کا  
اُس نے پتہ بتا دیا وہ خزانہ  
پر دیسی کے کوچہ اور گھر کا  
پتہ تھا۔ آں مدو۔ کو تو نے

وقت خوردن گر نماید سر و خوش  
اگرچہ پیئے کے وقت ٹھنڈا اور اچھا لگے  
ز اب شیرینی کز و صد سبزہ رُست  
میٹھے پانی کے جن سے سیکڑوں سبزے آگے ہیں  
از شناس نقد ز رہر جا کہ ست  
کھرے کی پہچان نہ دے وہ جہاں کہیں بھی ہو  
کہ مراد تو منم کیسے لے مرید  
کہ اسے مرید! میں تیری مراد ہوں لے لے  
باطنا خار و لفظا ہر ورد بود  
باطن میں کانٹا اور بظاہر ہر محول تھا  
تا شود دردت مطیب مشکیز  
تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مشک کی خوشبو دینے والا بن جائے

گفتن سخن خود را با غریب کین و نشان گنج دادن تم ز خاؤ  
کو تو نے اس مسکین پر دیسی سے اپنا خواب بیان کرنا اور اسی کے گھر میں خزانہ کا پتہ دینا

مردی کی ایک گول و احمق  
تو ایک انسان ہے لیکن بیوقوف اور احمق ہے  
نیست عقلت را تسوے روشنی  
تیری عقل ہر ایک دھری روشنی نہیں ہے  
پیش گیری از سر جہل و ز آرز  
تو نادانی اور لالچ کی وجہ سے اختیار کرتا ہے  
کہ بہ بغداد ست گنجے مستتر  
کہ چھپا ہوا خزانہ بغداد میں ہے  
بود آں خود نام خاؤ کوئی آں  
وہ خود اُس کے گھر کا اور کوچہ کا نام تھا  
نام خانہ و نام او گفت آں مدو  
اُس دشمن نے گھر کا اور اُس کا نام دیا

گفت نے دزدی تو نے فاشی  
اُس نے کہا نہ تو چور ہے نہ بدکار  
برخیال خواب چندیں رہ کنی  
خواب کے خیال پر تو اتنا راستے کرتا ہے  
برخیالے ہمچنین راہ دراز  
ایک خیال پر، ایسا لمبا راستہ  
بارہا من خواب دیدم مستمر  
میں نے مسلسل کئی بار خواب دیکھا ہے  
در فلاں کوی و فلاں خانہ دین  
فلاں کوچہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے  
ہست در خانہ فلاں نے رو بجو  
وہ فلاں نے گھر میں بے جا تلاش کر



دیدہ ام خود بارہا این خواب من  
میں نے خود بارہا یہ خواب دیکھا ہے  
بیچ من از جانِ فتم زین خیال  
میں اس خیال سے کبھی جگہ سے نہ ہلا  
خوابِ احمق لائق عقل و میت  
بیوقوف کا خواب اس کی عقل کے مناسب ہے  
خوابِ ن کتر خوابِ مردواں  
عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم سمجھو  
خوابِ ناقص عقل و گول آید کساد  
ناقص عقل والے اور احمق کا خواب کھڑا ہوتا ہے  
گفت با خود گنج درخاہ من است  
اُس نے اپنے آپ سے کہا خزانہ میرے گھر میں ہے  
بر سر گنج از گدائی مرده ام  
میں خزانہ کے اوپر بیٹھا ہوا بھکاری ہوں مرده ہوں  
زین بشارت شد در دش نامند  
وہ اس خوشخبری سے مست ہو گیا اس کی درد نہ رہا  
گفت بد موقوفِ اس لت لوٹ  
میں نے کہا میرا لٹکا ہوا اس لذت پر موقوف تھا  
رُو کہ بر لوٹ شکریے بر زدم  
چل، کہیں نے عجیب مزیدار کھانے پر پانچ مارا  
خواہ احمق دان و خواہی عالم  
تو مجھے خواہ احمق سمجھ اور خواہ عقلمند  
خواہ احمق داں مرا خواہی فرو  
تو مجھے خواہ احمق سمجھ خواہ کستہ  
من مراد خویش دیدم بے گماں  
یقیناً میں نے اپنی مراد دیکھ لی

کہ بہ بغداد دست گنجے در وطن  
کہ وطن میں بغداد میں ایک خزانہ ہے  
تو بیک خوابے بیانی بے ملال  
تو بغیر ملال کے ایک خواب کی وجہ سے چلا گیا  
ہمچو اوبے قیمت ست لاشی ست  
اس کی طرح بے قیمت اور بیچ ہے  
از پے نقصان عقل و ضعف جاں  
عقل کی کمی اور جان کی کمزوری کی وجہ سے  
پس بے عقلی چہ باشد خواب باد  
تو بے عقلی سے کیسا خواب ہوگا ؟ ہوا  
پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست  
پھر مجھے اُس جگہ کیا افلاس و شکوہ ہے  
زانکہ اندر غفلت و در پردہ ام  
کیونکہ میں غفلت میں اور پردے میں ہوں  
صد ہزار اٹھد زیر لب بخواند  
لاکھوں اٹھتا آہستہ آہستہ پڑھیں  
آب حیواں بود در خانوت من  
آب حیات میری بھکان میں تھا  
کوری آن دہم کہ مفلس بہم  
اس دہم کے اندھے بن پر کہیں مفلس تھا  
یا فتم ہرچہ کہ می خواہد دم  
جو کچھ میرا دل چاہتا تھا میں نے پا لیا  
آن من شد ہرچہ می خواہی بلو  
وہ میری ملکیت ہو گیا تو جو چاہے کہ  
ہرچہ خواہی گو مہر الے بدہاں  
اسے بد زبان ! تیرا جو بھی چاہے مجھے کہے

۱۔ دیدہ ام۔ میں نے یہ  
خواب بارہا دیکھا ہے لیکن  
میں اپنی جگہ سے نہ ہلا اور  
بغداد کی راہ نہ لی۔ تو بیک۔  
تیری یہ حماقت ہے کہ ایک  
خواب پر دوڑ پڑا۔ خواب۔  
جیسا تو بے عقل ہے، تیری  
خواب بھی ایسی ہی ہے۔  
خواب زن۔ اسی لئے عورت  
کی خواب اتنی صبح نہیں  
ہوتی جیسی کہ مرد کی ہوتی ہے  
چونکہ عورت کی عقل ناقص  
ہے۔  
۲۔ خواب ناقص عقل۔  
جب ناقص عقل کی خواب  
بھی قابلِ بھروسہ نہیں تو  
بے عقل کی خواب تو محض  
ہوائی ہوگی۔ گفت پرہیز  
نے کو تو ال کی خواب میں کر  
اپنے آپ سے کہا کہ جب  
خزانہ خود میرے گھر میں ہے  
تو میں یہاں فقر اور شکوے  
کی حالت میں کیوں گھوم  
رہا ہوں۔ ترا کہ۔ یہ سب  
میری غفلت کا نتیجہ ہے۔  
دردش سفر کی تکلیف یا  
کو تو ال کی مار کا درد۔  
۳۔ گفت بہ۔ اس نے  
دل میں سوچا کہ خزانہ کہاں  
کو تو ال کی مار پر موقوف تھا۔  
آب حیواں۔ یعنی خزانہ۔ خواہ  
احق۔ اس نے دل ہی دل  
میں کو تو ال کو کہا۔ فرو۔ کمتر۔  
لے۔ تیرا وہاں یعنی کو تو ال میں  
نے اٹھکا احمق اور بیوقوف کہا  
تھا۔



لہ پر درد یعنی حماقت  
کامریض قافی ہاں اگر  
تیرے سامنے اچھا ہوتا اور  
خود مریض ہوتا تو افسوس کی  
بات تھی۔ بافقیرے۔ افسوس  
یہ مثال ہے کہ کسی نے ایک  
درد میں کوئی کہا کہ یہاں  
مجھے کوئی نہیں جانتا گفت  
اُس درد میں نے جواب دیا  
کہ اگر مجھے عوام اتنا سن نہ جائیں  
تو کوئی مصلحت نہیں ہے  
میں اپنے آپ کو جانتا ہوں  
کہ اللہ نے مجھے کیا کمالات  
دیئے ہیں۔

۱۵ آئی۔ ہاں اگر معاملہ  
بالعکس ہوتا تو اگر مجھے سب  
کچھ جانتے اور میں کچھ نہ جانتا تو  
افسوس کی بات تھی کہ حاجت غلطی  
میں جھگڑا اور شرع کی برائت  
کرنی پڑتی ہے۔ درد۔ اپنی  
بیوقوفی کو تیرے قول کے  
مطابق تسلیم کر رہا ہوں نہ  
نصیب بتا رہا ہے کہ میں عقل مند  
ہوں۔

۱۶ باز گشت۔ کو تو ال ہے  
خواب شننے کے بندہ بغداد  
کی جانب واپس ہوا شکر ادا  
کر باقا شکرانہ کی نفسیں  
پڑھ رہا تھا اللہ تعالیٰ کی  
تعریفیں کر رہا تھا۔ جسکدرہ۔  
وہ واپسی میں راستہ بھر حیران  
رہا کہ اللہ تعالیٰ نے کہاں کا  
امیدوار بنایا اندر کہاں قصد  
پر مقرر کیا۔ گناہ میں مصرعہ۔  
یعنی بغداد۔

تو مرا پر درد گواے محتشم  
اے معزز! تو مجھے مریض کہہ  
وای گریہ عکس بودے این مطا  
افسوس ہوتا اگر یہ مقام پر دوا برعکس ہوتا  
باقیرے گفت وئے یک خے  
ایک کینے ایک روز ایک نفیرے کہا  
گفت او گرمی نداند عایم  
میں نے کہا اگر عام آدمی مجھے نہیں جانتا  
وای گریہ عکس بودے درد ویش  
افسوس ہوتا اگر درد اور زخم آلت ہوتا  
احتمم گیر احمق من نیک سخت  
تو مجھے احمق فرض کر، میں نیک سخت احمق ہوں  
ایں سخن بروفق ظنت می جہد  
یہ بات تیرے گمان کے مطابق نکل رہی ہے

پیش تو پر درد ویش خود خوشم  
میں تیرے نزدیک مریض اور اپنے نزدیک بھلا ہوں  
پیش تو گلزار ویش خوش خا  
تیرے نزدیک گلزار اور اپنے نزدیک کاشا ہوتا  
کہ ترا ایں جانمی داند کے  
کہ تجھے یہاں کوئی نہیں جانتا  
خوش را من نیک می داکم کیم  
میں اپنے آپ کو خوب جانتا ہوں کہ میں کون ہوں  
او بکے بنیای من من کو خوش  
وہ مجھے دیکھنے والا ہوتا میں اپنے باپے بن اندھا ہوتا  
سخت بہتر از لجاج دروی سخت  
پیشاویں اور شرع وادی سے نصیب بہتر ہے  
ورنہ نختم واد عقلم می دہد  
درد میرا نصیب میری عقل کی داد اے رہے

باز گشتن آں مرشادان مراد یافتہ و شکر گویان سجدہ کنان  
اُس شخص کا خوش خوش اور مراد حاصل کر کے اور شکر ادا کرتے ہوئے اور سجدہ کرتے ہوئے  
حیران در غرائب اشارت حق سبحانہ و تعالیٰ و ظہور تباویلا  
اور اللہ تعالیٰ کے اشاروں کے عجائب میں حیران واپس لوٹنا اور انکی تادیلات کا ایسے  
آں برو جہیکہ ہیچ عقلے و فہمے آں جائز نہ  
طریقہ پر ظاہر ہونا کہ کوئی عقل اور فہم سمجھتا نہیں پہنچتی ہے

ساجد و راکع ثنا گو شکر گو  
سجدہ اور راکع کرتے ہوئے تعریف کرتے ہوئے شکر ادا  
زانعکاس وزی راہ طلب  
طلب کے راستہ اور دوزی کے برعکس ہونے سے  
وز کجا افشانہ بر من یہم و سود  
اور کہاں سے مجھ پر چاندی اور تھن نثار کیا

باز گشت از مصر تا بغداد او  
وہ مصر سے بغداد واپس لوٹا  
جملہ رہ حیران مست اور عجب  
وہ تمام راستہ حیران اور مست میں عجیب بات  
کز کجا امید وارم کردہ بود  
کہ مجھے کہاں کا امیدوار کیا تھا



ایں چہ حکمت بود کاں قبلہ مراد  
یہ کیا حکمت تھی کہ اس قبلہ حاجت نے  
تا نشتا باں در ضلالت می شدم  
حتیٰ کہ میں گم رہی میں تیسرے دور  
باز آں عین ضلالت را بجود  
پھر بعینہ اُس گم رہی کو بخشش سے  
گم رہی را منہج ایمان کند  
وہ گمراہی کو ایمان کا راستہ بنا دیتا ہے  
تا نباشد ہیچ محسن بے وجہ  
تاکہ کوئی نیکو کار بے خوف نہ ہو  
اندر دین زہر تریاق آل خفی  
اُس نے زہر کے اندر تریاق کو مخفی  
نیست مخفی در نماز آل مکرمات  
نمازیں وہ کرم مخفی نہیں ہے  
منکراں را قصد اذلال ثقات  
شکروں کا مقصد بے نقد گوئیوں کو ذلیل کرنا تھا  
قصہ شان انکار دل دیں بدہ  
اُن کے انکار کا مقصد دین کی ذلت تھا  
گر نہ انکار آمدے از ہر بدے  
اگر ہر بدے کی جانب سے انکار نہ ہوتا  
تا نگر در خصم تو مصداق خواہ  
جب تک تیرا مخالف در یو تصدیق کا خواہشمند نہ ہو  
معجزہ ہیچوں گواہ آمد زکی  
معجزہ، عادل گواہ کی طرح ہے

کردم از خانہ بُروں گمراہ و شاد  
مجھے گمراہ اور خوش کر کے گمراہ نکالا؟  
ہر دم از مطلب خدا تر می بدم  
ہر لحظہ مقصد سے زیادہ دُور ہوتا جاتا تھا  
حق و سلیت کرد اندر رشد سود  
اللہ (قلیل) نے ہدایت اور نفع کا وسیلہ بنایا  
کثر روی را مقصد احسان کند  
وہ کج روی کو اخلاص کا مقصد بنا دیتا ہے  
تا نگر در ہیچ خائن بے رجا  
تاکہ کوئی خیانت کرنے والا تائب نہ ہو  
کرد تا گویند ذواللطف الخفی  
کر دیتا تاکہ اُس کو چھپی مہربانی والا کہیں  
در گنہ خلعت نہداں مغفرت  
وہ گناہ میں مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے  
دل شدہ عز و ظہور معجزات  
ذلت، عزت اور مبہوتوں کا ظہور بن گئی  
عین دل عز رسولان آمدہ  
ذلت بعینہ رسولوں کی عزت بن گئی  
معجز و برہاں چرا نازل شدے  
مبہوتہ اور دلپس کیوں نازل ہوتی؟  
کے کند قاضی تقاضائے گواہ  
قاضی گواہ کا تقاضا کب کرتا ہے؟  
بہر صدق مدعی در بیشکی  
شک رفع کرنے میں مدعی کی سچائی کے لئے

انکار کے سبب معجزے ظاہر ہوتے ہیں جس سے انبیاء کی عزت میں اضافہ ہوتا ہے۔ قصہ شان۔ اُن  
شکروں کا قصد تو یہ تھا کہ اُن کے انکار سے دین کی ذلت ہو جائیگی لیکن یہ چیز ان کی عزت کا سبب بن گئی۔ اگر نہ انکار اگر نہ انکار  
کا انکار نہ ہوتا تو مشہوروں کی ضرورت ہوتی نا کا ظہور ہوتا تا نگر در خصم سے تصدیق کی صداقت کے گواہ ہیں اگر نہ تصدیق

۱۵۔ ایں میں کیا حکمت  
تھی کہ مجھے دین سے بے وطن  
اور خزانہ کے خلاف ہنسائی  
کردی جس پر میں خوشی سے  
دور رہا تھا اور میرا جو قدم ہنر  
کی جانب اٹھتا تھا میں خزانہ  
سے دُور ہو رہا تھا۔ باز  
پھر اسی سیری گمراہی کو گمراہی  
کا ذریعہ بنا دیا مصر کے قوال  
کے ہاتھوں پنا اور وہی  
کو قوال مقصد کا وسیلہ بن گیا۔  
گر چہ۔ چونکہ خزانہ گمان کے  
خلاف حاصل ہوا اب اس مقصد  
کے بعض اسی طرح کے تصرفات  
کا ذکر فرماتے ہیں تاکہ انسان  
کا خدا پر ہوس بڑھے اور وہ  
اسباب کو مستقل نہ سمجھے۔  
اللہ تعالیٰ بسا اوقات انسان  
کی گمراہی کو ایمان کا سبب  
بنا دیتا ہے اور احسان عباد  
کے نتیجہ میں انسان گمراہ ہو  
جاتا ہے۔ تا نباشد۔ اس میں  
یہ حکمت ہے کہ کوئی عباد گمراہ  
خوب خدا سے خالی نہ رہے  
اور کوئی بدکار رحمت سے  
مایوس نہ ہو۔

۱۶۔ اندر دل بُرائی میں  
بھلائی کو اس لئے مخفی کیا؟  
اکا اُس کے ہم ذواللطف الخفی  
کا مقصد سائے آنا ہے بیت  
عباد و گذار کو بخت اللہ کا مخفی  
لطف نہیں ہے۔ در گز گنہگار  
کو مغفرت سے فوائد اللہ مخفی  
ہے۔ منکراں عجائب قدرت  
میں سے یہ بھی ہے کہ کنکروں  
کو انکار سے مقصد انبیاء کو دلیل  
کرنا ہوتا۔ لیکن اس سے انکی  
عزت اور بڑھ جاتی اور اُن کے

مثنوی مولانا روم کے نسخہ پر ہے قاضی تقاضائے گواہ کی جگہ میں گواہ نہیں ہوا تھا۔



لے طعنہ۔ اُن منکروں کے  
طعنوں کی بدولت مجھوں کا  
ظہور ہوا۔ مگر اسی طرح فرعون  
کا مگر بھی آنا ہو گیا۔ ساحراں۔  
اُس نے جادو گروں کو اس  
لئے جمع کیا تھا تاکہ وہ موسیٰ  
کے مجنوں پر جو کچھ لگوا دے  
تھا جرح کر کے اُس کی صداقت  
کو باطل کر دیں اور وہ مجرّم  
ذہبے۔ عین آں۔ لیکن یہی  
مکمل ہوا گیا حضرت موسیٰ  
کا گواہ اور زیادہ معتزّلات  
ہوا اور عصا کی عدالت صحت  
دو بار ہو گئی۔

لے شکر آرد حضرت موسیٰ  
اور اُن کے ساتھی سبطیوں کے  
تقاب میں فرعون بصرے  
نکلا تاکہ اُن کی رہبری کرے  
آجی۔ لیکن یہ حرکت نتیجہ  
میں سبطیوں کے لئے ہار  
اطمینان ہو گئی اور وہ دریا  
میں غرق ہو کر زمین کے نیچے  
پہنچ گیا۔ گرجہ۔ اگر ہم  
میں رہتا تو سبطیوں کو  
پورا اطمینان نہ ہوتا بلکہ  
ڈرتے رہتے کہ کسی وقت  
حملہ کر دے گا۔ آد۔ وہ  
فرعون سبطیوں کے تقاب  
میں نکلا تاکہ اُن کو خوفزدہ  
کرے نتیجہ یہ نکلا کہ وہ خود  
غرق ہو گیا اور سبطی مکمل  
ہو گئے یہ سب کچھ اس لئے  
ہوا کہ جان لیا جائے کہ اُن  
خوف میں پوشیدہ ہے۔

لے ایں بُود۔ لطفِ خفی  
یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کوہ  
طور پر حضرت موسیٰ کو نار

طعنہ چوں می آمد از ہر ناشناخت

ہر نہ پہچانتے والے کی جانب سے جلد آنا تھا

مگر آں فرعون سید صدد تو بندہ

اُس فرعون کا مکر تین تہوں کا تھا

ساحراں آوردہ حاضر نیک و بد

وہ اچھے اور بُرے ساحر حاضر لایا

تا عصا را باطل و رسوا کند

تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے

عین آں مکر آیت موسیٰ شدہ

وہ مکر بعینہ (حضرت) موسیٰ کا معجزہ بنا

لشکر آرد او یکے تا حول نیل

وہ صبح کو نیل کے گرد لشکر لاتا ہے

آیمنی اُمت موسیٰ شود

وہ (حضرت) موسیٰ کی قوم کا امن بن جاتا ہے

گر بمصر اندر بدے اوندے

اگر وہ مصر کے اندر ہوتا، نہ آتا

آمد و در سبط افگند او گداز

وہ آیا اور اس نے سبطیوں میں خوف ڈالا

ایں بُود لطفِ خفی کو را صمد

لطفِ خفی یہ ہے مگر اُس کو اللہ (تعالیٰ)

نہست مخفی مُزدادان در تقا

پر ہیز گاری میں اجر دینا مخفی نہیں ہے

نہست مخفی وصل اندر پرورش

پرورش میں وصل مخفی نہیں ہے

میں نور دکھلایا نیست عبادت گزاروں کا جو دینا لطفِ خفی نہیں ہے لطفِ خفی تو یہ ہے کہ فرعون

کے جادو گر کے مقابل کرنے کے لئے اور اُن پر ہرانی ہو گئی اور وہ ٹوٹیں بن گئے پرورشِ ظاہری انعامات

میں لطفِ خفی نہیں ہے لطفِ خفی تو یہ ہے کہ ساحروں کے ہاتھ پاؤں کٹوائے۔



نیست مخفی سیر با پایے روا  
چلتے پاؤں کے ہوتے ہوئے چلتا مخفی نہیں ہر  
عارفان زانند دائم امنوں  
عارف اسی لئے ہمیشہ امن میں ہیں  
امن شاں از عین خوف آمدید  
اُن کا امن ہمیشہ خوف سے ظاہر ہوتا ہے  
امن دیدی گشتہ در خوف مخفی  
قوتی وہ امن دیکھ لیا جو خوف میں مخفی ہے  
اَل امیر از مکر بر عیسیٰ تند  
وہ امیر مکر سے (حضرت عیسیٰ) کے درپے ہوتا ہے  
اَندر آید تا شود او تاجدار  
وہ اندر آجاتا ہے تاکہ وہ تاجدار بنے  
ہیں میا ویزید من عیسیٰ نیم  
غیر دار مست شکاؤ ہیں عیسیٰ نہیں ہوں  
زوتش بردار اویزید کو  
اُس کو بہت جلد سولی پر لٹکاؤ، کیونکہ وہ  
چند لشکر میر و دتا بر خورد  
چند لشکر کرتا ہے تاکہ نفع اُٹھائیں  
چند باز رگاں رود بر لوی سو  
بہت سے تاجر نفع کی امید پر جاتے ہیں  
چند در عالم بود در عسلیں  
بہت سی مرتبہ دنیا میں اس کا اُٹنا ہوتا ہے  
بس سپہ بہاد دل بر مرگ خویش  
بہت سپاہی ہیں کہ جھوٹے فتنے کی ٹھانی  
اَب رہ با بیل بہر دُل بیت  
اَب رہ ہاتھی کے ساتھ بیت (اللہ) کو ذلیل کرنے  
کے لئے

ساحراں را سیر ہیں در قطع پا  
جادو گروں کا چلتا پاؤں کٹنے میں دیکھ  
کہ گذر کردند از دریای خوں  
کیونکہ وہ خون کے دریا کو پار کر گئے  
لاجرم باشند ہر دم در مزید  
لامحالہ وہ ہر وقت ترقی میں رہتے ہیں  
خوف میں ہم در امید کے صفی  
لمے برگزیدہ! تو خوف کو بھی امن میں دیکھ لے  
عیسیٰ اندر خانہ رُو بہاں کند  
(حضرت عیسیٰ) گھر میں منہ چھپا لیتے ہیں  
خود ز شبہ عیسیٰ آمد تاجدار  
وہ خود حضرت عیسیٰ کی مشابہت سولی پر چڑھتا ہے  
من امیر بر جہواں خوش نیم  
میں یہودیوں کا حاکم ہوں میں وہ مالک تمام ہوں  
عیسیٰ ست از دستِ مخلص جو  
عیسیٰ ہے ہمارے ہاتھ سے خلاصی پاتا ہے  
برگ او برگرد و بر سر خورد  
اُن کا سامان اُلٹ جاتا ہے اور سر پران لگاتے ہیں  
عیدیت دار دلبوز ذی مجموعہ  
عید سمجھتے ہیں عود کی طرح جلتے ہیں  
زہر پندار دلدو آں انگلیں  
زہر سمجھتا ہے، وہ زہر سپید ہوتا ہے  
روشنیہا و ظفر آید بہ پیش  
انگور و زنیان اور فتح پیش آجاتی ہیں  
آمدہ تا اُفکند حی را چو میت  
آیا تاکہ زندہ کو مژدہ کی طرح گرا دے

۱۷ مخفی۔ ہاتھ پاؤں کے  
ہوتے ہوئے چلتا کوئی مخفی امر  
نہیں ہے مخفی وہ سیر ہے جو  
فرعون کے ساحروں کو بغیر  
ہاتھ پاؤں کے حاصل ہوا۔  
عارفان۔ عارف جو مکر بہتر  
کے خطر سے گزر چکے ہیں لہذا  
وہ بالکل امن میں ہیں۔ امن  
شاں۔ وہ دیکھ چکے ہیں کہ بہت  
سے خوف کے اسباب سے  
اُن کو امن حاصل ہوا ہے۔  
امن دیدی۔ جس طرح امن  
خوف میں مخفی ہوتا ہے اسی  
طرح خوف بھی امن میں مخفی ہوتا  
ہے۔ اَل امیر۔ وہ یہودی  
حضرت عیسیٰ کو قتل کرنے گیا  
تاکہ اُنکی جگہ سرداری حاصل  
کرتے حضرت عیسیٰ چھپاتے  
ہیں اور اللہ تعالیٰ انکو حضرت  
عیسیٰ کے مشابہت میں لے لے۔  
۱۸ ہیں قوم انکو حضرت  
عیسیٰ سمجھ کر کھاتی ہے اور  
سولی پر چڑھاتی ہے وہ ہر  
چند یہ کہتا ہے کہ میں عیسیٰ نہیں  
ہوں لیکن کوئی اُس کا یقین  
نہیں کرتا۔ زوتش۔ قوم کہتی ہے  
کہ یہ عیسیٰ ہے یہ بہانہ بنا کر ہم  
سے چھوٹنا چاہتا ہے بالآخر  
وہ سولی پر چڑھا دیا جاتا ہے  
جوفعل اُسے باعث امن سمجھا  
انہیں خوف مخفی تھا چند لشکر  
لشکر دشمن پر فتح کیلئے ملکر تیار  
اور اس میں اسکی موت نصیب ہوتی ہے  
چند باز رگاں۔ تاجر نفع کیلئے جاتا  
ہے اور نقصان اُٹھاتا ہے۔  
۱۹ چند در عالم۔ عالم میں  
بہت واقعات ہوتے ہیں کہ  
انسان انکو مفید سمجھتا ہے اور



تا حریم کعبہ را ویراں کند

تا کہ کعبہ کے حرم کو تباہ کر دے

تا ہمہ زوار گرداؤ تنند

تا کہ سب زیارت کرنے والے اُنکے گرد جمع ہوں

وز عرب کینہ کشد اندر گزند

اور نقیبان پہنچا کر عرب سے کینہ نکالے

عین سعیش عزت کعبہ شدہ

اُس کی کوشش بھینہ کعبہ کی عزت ہو گئی

مکیاں را عزتیکے بد صد شدہ

مکہ والوں کی ایک عزت تھی تو بن گئی

اود کعبہ او شدہ مخوف

وہ اور اُس کا کعبہ زیادہ ڈھنسا ہوا ہو گیا

از جہاز ابرہہ خیل عرب

عرب کی جماعت ابرہہ کے سامان کی وجہ سے

از جہاز ابرہہ ہیمچوں دودہ

دزد سے بھی ابرہہ کے سامان سے

از جہاز ابرہہ دون دنی

کستہ کینہ، ابرہہ کے سامان سے

اومگاں بردہ کہ لشکر می کشد

اُس نے خیال کیا کہ وہ لشکر لے جا رہا ہے

اندیس فسخ عراکم ویں ہم

وہ اپنی اراکوں کے فسخ کرنے اور اپنے حملوں میں

خانہ آمدنج را اوباز یافت

وہ گھر آگیا، اُس نے خزانہ پالیا

تا بدانی حکمت فرد حکیم

تا کہ تیکتا دانہ کی حکمت کو دیکھ لے

لے آجہ اس کا نشانہ تھا

کہ کعبہ کے کعبہ کو ڈھا دے تاکہ

سب اُس کے کعبہ کا بش بہک

طواف کیا کریں۔ دُعا ہو

کے بنائے ہوئے کعبہ میں کسی

نے پاخانہ کر دیا یا آگ لگا دی

تھی اُس کے انتقام کے لئے

وہ چلا لیکن اُس کا یہ کام جس

میں وہ اپنی کامیابی اور مگر

قوی سمجھتا تھا کہ اُس کے اعزاز کا

سبب بن گیا اور مکہ والوں

کی قیامت تک عزت کا

سبب بن گیا۔

لے آو۔ ابرہہ اور اُس کا

کعبہ نیست تا وہ ہو گیا آجہاز

اُس کے لشکر کا اس قدر سامان

اور نقد مکہ والوں کے ہاتھ آیا

کہ وہ مالدار ہو گئے۔ آؤ گاہاں۔

وہ سمجھا کریں کہ داؤں پر لشکر

کشی کر رہا ہوں ثابت یہ جہا

کہ وہ مکہ والوں کے لئے دولت

لے کر جا رہا ہے۔

لے اند تہیں۔ وہ ہندوادی

پر دہی مصر میں اپنے اعمال

کا نشانہ کر رہا تھا۔ غنا آمد اُس

نے ہندو میں آکر کو تو ال کے

خواب کے مطابق گھر کھودا تو

اُس کو خزانہ مل گیا۔ تا بدانی۔

یہ سب کچھ اُس نے کیا گیا کہ

اُس کو بتا دیا جائے کہ اُس نے

میں باقی میں نفع پر مشیدہ

فرادیتا ہے۔

جملہ را زانجای سرگرداں کند

سب کو وہاں سے پریشان کر دے

کعبہ او را ہمہ قبل کنند

سب اُس کے کعبہ کو قبلہ بنائیں

کہ چرا در کعبہ ام آتش ز زند

کہ وہ کیوں میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں

موجب اعزازاں بیت آمد

وہ اس بیت (اٹھ) کے اعزاز کا سبب بن گیا

تا قیامت عزتشان ممتد شدہ

قیامت تک اُن کی عزت دہاں ہو گئی

از حیثیت ایں از عنایات قدر

یہ کیوں ہے؟ تقدیر کی مہربانی ہے

گشتہ مستغنی ز فضلہ وز ذہب

چاندی اور سونے سے بے نیاز ہو گئی

اں فقیران عرب مستعم شدہ

وہ عرب کے فقیر دولت مند ہو گئے

ایں فقیران عرب گشتہ غنی

یہ عرب کے فقیر مال دار ہو گئے

بہر اہل بیت اوزرمی کشد

(مالا کہ) وہ بیت (اٹھ) والوں کیلئے سونا بھارا تھا

در تماشا بود در رہ ہر قدم

راستہ میں ہر قدم پر تماشا میں تھا

کارش از لطف خدائی سازیت

خدا کی مہربانی سے اُس کا کام سزا ختام ہوا

ایمنیہا می نہد در خوف و بیم

وہ خوف و خطر میں بہتے، مینان پیدا کر دیتا ہے



یادِ م آدِ قصہ شہزادگان گوش ہوش آوردن بشنوبیاں  
مجھے شہزادوں کا قصہ یاد آگیا میری جانب ہوش کے کان لا، بیان سن

مگر کردن برادران پند دادن برادر بزرگ تر را و تاب  
بھائیوں کا سب سے بڑے بھائی کو مکر نصیحت کرنا اور اس کا  
نا آوردن پند را از ایشان و شیدا و بخود رفتن و خود را  
اُن کی نصیحت کی تاب نہ لانا اور محنوں اور بے خود ہو کر مچا جانا اور  
در بار گاہ پادشاہ انداختن و دستوری خواستن یک از  
اپنے آپ کو بادشاہ کے دربار میں لے جا ڈالنا اور اجازت چاہنا لیکن محبت اور  
فرط عشق و محبت نہ از گستاخی و لا ابا لی  
عشق کی زیادتی کی وجہ سے نہ گستاخی اور لا پردانی سے

بیدل گماں مگر نصیحت قبول من گوش استماع ندارم لمن یقول  
بیدل کے ہاں میں گمان ذکر کردہ نصیحت قبول نہ کرے  
میں گوش استماع نہیں کرتا

آں دو گفتندش کہ اندر جان ما  
اُن دونوں نے اس سے کہا کہ ہمارے دل میں  
گر نگویم آں نیاید راست نرد  
اگر ہم ہم نہیں کہتے تو بازی درست نہیں ہوتی  
ہمچو چیزیم اندر آب از گفت الم  
مختلف وہ بات کہنے میں ہم پانی کے پیکر کی طرح ہیں  
گر نگویم اشتی را نور نیست  
اگر ہم نہیں کہتے ہیں دوستی میں نور نہیں ہے  
در زمانِ جست کاے خوشاں و داء  
وہ نور کھڑا ہو گیا کہ اے اپنے ارضعت  
پس نگوں جست چویمے از کمال  
وہ باہر نکل گیا جیسا کہ حیر کسان سے  
اند آمد مست پیش شاہ ہیں  
وہ بخود ہو کر شاہِ چین کے سامنے آیا

۱۔ یادِ م۔ اب پھر اُن شہزادوں  
کا قصہ شروع ہوا ہے۔ آں دو۔  
دونوں چوٹے بھائیوں نے  
بڑے بھائی سے کہا کہ ہماری  
ساری تقریر کا ہمارے پاس  
جواب ہے۔ گر نگویم۔ وہ جواب  
اگر ہم نہیں دیتے ہیں تو کام  
خواب ہو جائے اور اگر دیتے  
ہیں تو ہم کو تکلیف ہوگی۔  
۲۔ ہمچو۔ جیسا کہ پانی میں  
شکل کھول کر بات کرے تو شکل  
میں پانی کے ہوتے بات نہ کہے  
تو دل گھٹتا رہے گا۔ مگر نگویم۔  
نہ کہنا صلح اور دوستی کے  
خلاف ہے اور کہنے کی آپ  
کی طرف سے اجازت نہیں  
ہے۔  
۳۔ در زمان۔ بھائی ہیں  
تقریر کر رہے تھے کہ وہ نور کھڑا  
کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ یہ دنیا  
اور اس کی زندگی چند روزہ  
فائدہ کی ہو پس۔ اور نور نکل  
دیا کہ کہنے کا موقع نہ دیا۔ اند۔  
وہ نور شاہِ چین کے دربار  
میں پہنچا اور زمین کو بوسہ دیا۔



لہ شاہ شاہ بین صاحب  
 باطن تھا ان کے مالت  
 بطر کشف معلوم تھے میشت  
 شاہ اور ان کی یہی حالت تھی جیسے  
 کہ بیڑ اور اس کا چروا، بیڑ  
 اپنے کام میں مشغول ہے لیکن  
 چروا اپنی نظر رکھتا ہے اور  
 انکی ہر حالت سے واقف ہوتا  
 ہے لکن انھوں نے ارشاد  
 فرمایا کہ ہر انسان راعی ہے اور  
 قیامت میں اس سے ان کی  
 رعایا کے بارے میں سوال ہوگا  
 راعی چروا اپنے گلہ کی حالت  
 سے واقف ہوتا ہے کون  
 جانور چروا ہے اور کون لالہ  
 ہے خشک۔ یعنی زبان پر  
 نیکوئی لائے ہوئے تھا اور راز  
 رکھتا تھا حتیٰ کہ بلند بی بی شاہ  
 چمن ماچھی یعنی بی بی شاہ  
 لہ صورت آتش دور ہوتے  
 ہوتے ان میں ہونے کی مثال  
 یہ ہے کہ آگ و لگ کے اندر کے  
 کھانے سے دور ہے لیکن آگ  
 ان کھانے کے اندر ہے یعنی بیع  
 گوشت و مشرقی ہے جسم باری سے  
 علیحدہ چیز ہے لیکن اسکا اثر گ  
 رگ میں خون کی طرح جاری ہے۔  
 وہ معرفت۔ وہ معرفت وہ شخص  
 جو دربار میں آنیوالے کو اس کے  
 مناسب مقام پر بٹھا کر بادشاہ  
 سے اس کا تعارف کراتا ہے۔  
 ایک۔ تعارف کرنا والا اپنا  
 منصب فرض ادا کر رہا تھا۔  
 لہ در دروں۔ اگر باطن میں  
 عرفان ایک ذرہ بھی ہوتا ہے  
 تو اس سے جو کشف ہوتا ہے  
 وہ کسی بتائے لے کے اعتبار سے  
 بہت زیادہ بہتر ہوتا ہے گوشت

کون سا انسان چاہے تہذیب و تمدن کا کتنا بھی سائنس دان ہو یا ہے

## دستہ ششم

## مثنوی مولانا روم

شاہ را کشف یک حال شاہ

ان کا ایک ایک حال شاہ پر کھلا ہوا تھا  
 بیش مشغولت در مرغای خوش  
 بیڑ، اپنی چراگاہ میں مشغول ہے

گل کھراے بد انداز مرہ

وہ تم میں سے ہر ایک چروا ہی ہے کیونکہ سے جانتا تھا کہ گلین

گرچہ در صوت از اں صف در بود

اگرچہ بظاہر اس صف سے دور تھا

واقف از سوز و لہیب آں وفود

وہ اس گروہ کی سوزش اور لہیب سے واقف تھا

در میان جان شاہ بود آں سخی

وہ بلند رتبہ ان کی جان کے درمیان تھا

صورت آتش بود پیاں یک

آگ کی صورت، دیگ کے نیچے ہوتی ہے

صورتش بیرون معنی آندوں

اس کی صورت باہر ہے اور باطن اندر ہے

شاہزادہ پیش شہ زانو زده

شاہزادہ بادشاہ کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گیا

گرچہ شہ عارف بدان کل پیش پیش

اگرچہ شاہ بہت پہلے سے سب کچھ جانتے والا تھا

در دروں یک ذرہ نور عارفی

باطن میں معرفت کے نور کا ایک ذرہ

گوش را زین معرفت داشتن

کان کو تعارف کرانے والے کا گروہ رکھنا

آنکہ اور چشم دل شد دید با

جن کے لئے دل کی آنکھ دیکھنے والی ہے

اول و آخر غم و زلزال شاہ

غم کی ابتدا اور آخر اور ان کا تذبذب  
 یک چو بیاں آفت مالش  
 لیکن چروا، بیڑ کی حالت سے واقف ہے

کہ علف خوار است و کہ در کلمہ

کون گھاس کھانے والا ہے اور کون لڑائی میں ہے

لیک چوں دف در میان ربود

لیکن ڈیڑھے کی طرح شاہی کے درمیان میں تھا

مصلحت آں بد کہ خشک آودہ بود

مصلحت یہ تھی کہ خشک کر رکھا تھا

لیک قاصد کردہ خود را عجی

لیکن قصداً خود کو گونگا بنا رکھا تھا

معنی آتش بود در جان یک

آگ کا باطن، دیگ کے اندر ہوتا ہے

معنی معشوق جان رگت خون

جان کے معشوق کا باطن خون کی طرح لگتا ہے

وہ معرفت شارح حالش شد

مقامی تعارف کرنا والا انکے حال کی شرح کرنا والا

لیک میکہ معرفت کا خویش

لیکن تعارف کرنا والا اپنا کام کرتا تھا

بہ بود از صد معرفت لے صفی

لے برگزیدہ اسو تعارف کرانے والا بہتر ہے

آیت محبوبی ست و حر و ظن

پرنے میں ہونے اور تنہا اور گمان کی علامت ہے

دیدخواہ چشم او عین العیاں

اس کی آنکھ باطن معاشرت دیکھے گی



باتو اتر نیست قانع جان او  
اُس کی جان کو اتر پر قناعت کر نہ پائی ہوگی  
پس معرف پیش شاہِ منتخب  
پھر تعارف کرانے والے نے برگزیدہ شاہ کے شاہ  
گفت شاہا صید احسان کو  
اُس نے کہا، اے بادشاہ! (وہ) تیرے احسان کا شکار  
دستِ فتر اک این دولتِ زرت  
اُس نے اس سلطنت کے شکار بند کو پکڑ لیا ہے  
گفت مشہ ہر منصب و ملک  
بادشاہ نے کہا جس عہدے اور ملک کی  
بیت چندان ملک کو شہزادوں پر  
جس ملک سے وہ بیزار ہو ہے اُس کا بیس نہ تھا  
گفت تا شاہیت درو عشق کا  
اُس نے کہا ہے آپ کی شاہی نے ہمیں عشق بڑا  
بندگی تش چنان در خود شد  
آپ کی فدا ہی ایسی موافق ہوئی ہے  
شاہی و شہزادگی در باختہ است  
اُس نے شاہی اور شہزادگی سب ہار دی  
صوفیے کا نداشت خرقہ و جد در  
جس صوفی نے وجد میں گدڑی آتا رہی تھی  
میلِ سوئی خرقہ دادہ ندیم  
دی ہوئی گدڑی کی طرف میلان اور نہ دانت  
باز رہ آں خرقہ ایں سوکِ قریں  
لے سامتی! اس گدڑی کو اور واپس دے  
دور از عاشق کہ ایں فکر آیدش  
عاشق سے بعید ہے کہ اُس کو یہ خیال آئے

بل ز چشم دل رسد ایقان او  
بلکہ اُس کا یقین دل کی آنکھ سے پہنچتا ہے  
در بیان حال او بکشود لب  
اُس کے حال کے بیان میں لب کشائی کی  
پادشاہی کُن کہ او آن نواست  
شاہی برتے، کیونکہ وہ آپ کا ہے  
بر سر سر مست او بر مال مست  
اُس کے مست سر پر ہاتھ پھیر دیجئے  
کا لٹماش ہست یا بدل فتنے  
اُس کی درخواست ہو وہ نوجوان ماحصل کر لے گا  
بخشمش اینجا و من خود بر سری  
میں اسکو اس جگہ بخندنگا اور میں خود علاء ہوں  
جز ہوائی تو ہوائی کے گداشت  
سوائے آپ کی خواہش کے اُس نے کوئی خواہش باقی نہ رکھی  
کہ شہی اندر دل او سر دشد  
کہ بادشاہی اُس کے دل میں سر ہو گئی ہے  
از پے تو در غریبی ساختہ است  
آپ کی خاطر اُس نے سازت سے بنا کر لیا ہے  
کے رود او بر سر خرقہ دگر  
وہ دوسری گدڑی پر کب توجہ کرتا ہے؟  
آنچنان باشد کہ من مغبول شدم  
ایسا ہے جیسا کہ میں ٹولے میں ہو گیا ہوں  
کہ نمی از دید آں عینی بدیں  
کہ وہ اُس کی قیمت کی نہیں ہے  
وَرِ بیا دید خاک بر سر بایدش  
اور اگر آئے تو اُس کے سر پر خاک چاہیے

لے اتر کسی خبر کو بہت  
لوگوں سے سننا۔ باتو اتر۔

اگر لوگ کثرت کیساتھ ہمیں ملو  
خبر دیں وہ قناعت نہیں کرتا  
بلکہ اسکو قلس مشاہدہ سے یقین  
آتا ہے پس مومن بدو میں  
تعارف کرانے والے نے خواہ وہ  
کا حال بیان کرنا شروع کیا۔  
پادشاہی کُن۔ اُس کے ساتھ  
اپنی شاہی شان کے مطابق  
معاملہ کیجئے۔ دست۔ وہ آپ  
سے وابستہ ہو گیا ہے اُس کے  
سر پر ہاتھ رکھ دیجئے۔ جتر۔  
علاوہ یعنی علاوہ ازیں میں  
اُس کا ہوں۔

لے گفت۔ تعارف کرنے  
والے نے کہا کہ جب سے وہ  
آپ کے عشق میں مبتلا ہوا ہے  
بجز آپ کے ہیکے دل میں کوئی  
خواہش باقی نہیں رہی شاہی  
اپنے ملک کی شاہی اور شہزادگی  
چھوڑ کر آپ کی خاطر غریبی میں  
بنایا ہے۔ مری سرانہ افزائے  
ہیں کہ جس طرح اُس شہزادے  
نے سلطنت کی گدڑی آتا رہا  
پھینکی اور پھر اُس کو واپس  
لینے کو تیار نہ ہوا اسی طرح  
صوفی جب وجد میں کہانی  
گدڑی آتا کہ پھینک دیتا ہے  
تو وہ کوئی گدڑی لینا پسند  
نہیں کرتا نیل۔ اگر وہ ہمارے  
ہوئی گدڑی کی خواہش کرے  
اور پھینک دے پھر نام ہو تو کچھ  
یہ معنی ہوتے کہ وہ وجد کے عوض  
گدڑی لے ڈالنے میں چاہتا تھا  
سمجھا۔

لے باز رہ۔ اگر صوفی آدمی  
ہوئی گدڑی پر افسوس کرے تو

اگر وہ صوفی آدمی ہے کہ اس کی گدڑی آتی ہے تو اس کی گدڑی کو پکڑ لے گا اور اس کی گدڑی کو پکڑ لے گا اور اس کی گدڑی کو پکڑ لے گا۔



لے عشق۔ گدڑی تو بے جان  
چیز ہے عشق تو ہزاروں جاندار  
جسموں سے بہن دیا رہتی ہے۔  
خاتمہ جبکہ عشق جسم سے بھی  
قہتی ہے تو دنیا اس کے مقابلہ  
بہج درہج ہے۔ ملک دنیا۔ یہ  
حقیر چیز دنیا داروں کیلئے کتاب  
ہے ماضیوں کو تو عشق کی  
لازوال سلطنت چاہیے۔ حال  
تعارف کرنے والے نے کہا شہزاد  
سلطنت عشق کا عہد سے دار  
ہے اس کو عہد سے برکت  
نہ کیجئے۔ کیجئے شہزادہ بھی  
بزبان حال آپ سے یہ کہتا ہوں  
کہ جو عہد آپ کے دیدار کا  
حجاب بنے اور آپ سے دور  
کر دے وہ عہد نہیں بلکہ  
معزولی ہے۔

لے موجب تاخیر۔ آپ  
اس کی حاضری میں تاخیر عشق  
کی کسی کے سبب سے بھی نہیں بلکہ  
یہ اپنے اندر استعداد پیدا کرنے  
میں لگا رہا اور جسم کی لغوی  
تاخیر کی وجہ ہوئی اس حالت  
میں زینب رومانی حاصل  
کرنے کی صلاحیت تھی جہانی  
خدمت گزاری کی قابلیت  
تھی جسے زراستعداد۔ جب تک  
مقصد کے حصول کی استعداد  
نہ ہو کوشش بیکار ہے اگر کسی  
میں مایہ کنی کی استعداد اور ہمت  
نہیں ہے کان سے کچھ ماس  
نکڑے گا۔ چچہ۔ اگر انسان  
میں مردانہ قوت نہیں ہے تو  
ضمیمہ محروم سے لائفہ نہ اٹھا  
سکتا۔

عشق آرزو صد جو خرقہ کا بلد  
عشق اس جسم کی تلو گدڑیوں کی جست کا ہے  
خاصہ خرقہ ملک دنیا کا ترست  
نصرت مادی دنیا کی سلطنت کی گدڑی جو ناقص ہو  
ملک دنیا تن پرستاں راحل  
دنیا کی سلطنت تن پرستوں کے لئے طالع ہے  
عامل عشق ست معزولش مکن  
وہ عشق کا عہد دیدار ہے اس کو معزول نہ کیجئے  
منصبے کا خم زوویت محبت  
وہ عہدہ جو مجھے آپ کے دیدار سے روکنے والا ہے  
موجب تاخیر اس جا آمدن  
اس جگہ پہنچنے میں تاخیر کا سبب  
بے زراستعداد برکانے روی  
اگر تو بغیر تیاری کے کان پر جھائے  
ہمچو عینے کہ بکرے را خرد  
اس نامر کی طرح جو کسی بارہ کو خرید لے  
چوں چراغ بے زیت و قلیل  
بے بجلی اور بے تیل کے چراغ کی طرح  
در گلستاں اندر آید آخشے  
باغ میں کوئی آخشم آتا ہے  
ہمچو خوبے دلبرے مہان غر  
جیسے کوئی حسین مشوق نامر کا مہمان ہو  
ہمچو مرغ خاک کا دید در بچار  
جیسے کوئی خشک کا پرند سمت دروں میں

کہ حیاتے دارد و حس و خرد  
جو زندگی اور جس اور عقل رکھتا ہے  
پنج دانگ ہمتیش درد و سرست  
اس کی پانچ گدڑی کی ہمت اور درد ہے  
ما غلام ملک عشق بے زوال  
ہم تو عشق کی لازوال سلطنت کے غلام ہیں  
جز بعشق خویش مشغولش مکن  
اس کو اپنے عشق کے سوا مشغول نہ کیجئے  
عین معزولی ست نامش منصب  
وہ عین معزولی ہے، وہ نام کا عہدہ ہے  
فقد استعداد بود و ضعف تن  
استعداد کا نہ ہونا اور جسم کی کمزوری تھی  
بریکے حب نہ کردی محتوی  
تو ایک جز کا احاطہ کرنے والا نہ ہوگا  
گرچہ سینیں تن بود کے برخوردار  
اگرچہ وہ چاندی جیسے جسم دلی ہو کہ اس لذت اٹھائے  
نے کثیر تنش ز نور و نعلیل  
اس کو روشنی نہ زیادہ حاصل ہے نہ تھوڑی  
کے شود مغزش زیریاں خرمے  
اس کا داغ ریمان سے کب خوش ہوگا؟  
بانگ چنگ بر بیلے در پیش کر  
بہر سے کے سامنے چنگ اور بیل کی آواز ہو  
زاں چیا بد جز ہلاک جز خار  
وہ اس سے سوائے ہلاکت اور ٹوٹنے کے کیا بچاؤ؟

لے چل چلے۔ بے استعداد مری بے تیل اور بے بجلی کا چراغ ہے۔ در گلستاں۔ اگر ناک میں خوشبو نہ گھنے کی استعداد  
نہیں ہے تو زمین سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔ آخشم۔ انسان جس میں نہ گھنے کی قوت نہ خوشبو۔ بے استعداد اور زیادہ بیوقوف  
کی مثال نامور اور حسین محبوب کی اور چکر اور چنگ بر بیل کے گانے کی ہے۔ ہمچو مرغ جس پرند میں تیرنے کی استعداد نہ ہو  
اس کے لئے دنیا۔ ۳۲۴۔ ہلاکت ہے۔



ہمچو بے گندم شدہ در آسیا

جس طرح بغیر گہوں کے پکی پر بیجا ہوا

آسیا چرخِ بربے گندماں

بے گہوں والوں کو آسمان کی چٹکی

لیک بابا گندماں میں آسیا

لیکن گہوں والوں کے لئے یہ چٹکی

اول استعدادِ جنتِ بایدت

پہلے تجھے جنت کی استعداد چاہیئے

طفلِ نورا از شرابِ از کباب

نورائیدہ بچے کے لئے خراب سے اور کباب

حد ندارد این سخنِ کم جو سخن

یہ بات حد نہیں رکھتی، بات نہ سلاش کر

بہر استعدادِ تا کنوں شست

وہ استعداد کے لئے اب تک بیٹھا رہا

گفت استعدادِ ہم از شدہ رسد

اُس نے کہا استعداد بھی ختم سے حاصل ہوتی ہو

لطفہائے شمشادِ رادر نوشت

شاد کی ہر باریوں نے اُس کے غم کو بیٹھ دیا

ہر کہ در اشکارِ چوں تو صید شد

جو کچھ جیسے شکار کے شکار میں آگیا

ہر کہ جو یایِ امیری شد یقین

جو شخص امیری کا طالب ہوا، یقیناً

عکس میدانِ نقشِ دیباچہ جہاں

ماتم کے چہرے کے نقش کو آٹا سمجھ

جز سفیدیِ رشِ موند عطا

داڑھی اور بال کے سفید کرنے کے سوا اور کچھ انعام نہ

موسیدیِ بخشِ وضعِ میاں

بالوں کی سفیدی اور کرک کی کمزوری بخشتی ہے

ملکِ بخش آمد دہکار و کیا

ملک عطا کر دینا ہی ہے کام اور بادشاہی عطا کر

تاز جنتِ زندگانی زایدت

تاک جنت سے تیری زندگی پسید ہو

چہ خلاوت از قصور و از قباب

کیا میرا قلعوں سے اور تختوں سے؟

تو بڑو محصلِ استعداد کن

تو جا، استعداد حاصل کر

شوق از حدِ فت آں نامدبت

شوق حد سے گزر گیا اور وہ بات نہ آئی

بے زجاں کے مستعد گردِ جسد

جان کے بغیر جسم کب ذی استعداد بنتا ہے؟

شد کہ صید شدہ گند او صید گشت

چلا کہ شاہ کا شکار کرے وہ (خود) شکار بن گیا

صید را نا کردہ قید او قید شد

شکار کو قید ذکر کے، خود قید ہو گیا

پیش از اں او در اسیری شد

اُس سے پہلے وہ قید میں گروی ہو گیا

نامِ ہر بندہ جہاں خواجہ جہاں

جہاں کے ہر غلام کا نام جہاں کا آقا ہے

آپکو ستر کرنے اب یہ آپ کا ستر ہو گیا ہر کہ ظاہر ہے جو آپ کو ستر کرنے چاہے وہ خود ستر ہو کر رہ گیا ہر کہ ہر

موجب چیز کا قاعدہ نہیں ہے کہ انسان اُسکو حاصل کرنے کی بجائے اپنے آپ کو اُس کے حوالے کر دیتا ہے۔ مگر۔

دینا کی باتوں کو مگر جس سمجھ جو دینا کا امیر ہے وہ دینا کا امیر کہلاتا ہے۔

لے بے گندم شریکِ بغیر

استعداد کے شیخ کے پاس جانا

ایسا ہی ہے جیسے کوئی بغیر

گہوں کے پکی پر جانے تو وہ

وہاں سے گردِ خیار میں آڑھی

اور بال سفید کر کے قوتے گا۔

آسیا چرخِ سبے استعداد

لوگوں کو بھی آسمان کی گردش

سے سولے بڑھاپے کے آثار

کے کچھ حاصل نہیں ہوتا ایک

آسمان کی یہ چٹکی اُن کو فزع

دیتی ہے جن کے پاس عمل و

عقیدہ کا گہوں ہو۔ اول۔

احمالِ صالحہ کے ذریعہ جنت

کی استعداد پیدا کرنی چاہیئے۔

۵ طفلِ نورا از شراب

وکباب اور قصور و قباب

لذت اٹھانے کی استعداد

نہیں ہے۔ حدِ مودِ بغیر

استعدادِ مستفید نہ ہونے

کی بے شمار مثالیں ہیں تو

کہاں تک منے گا یا استعداد

پیدا کر بہر استعدادِ تفاوت

کرائے والے نے یہ بھی کہا

کہ یہ اب تک استعداد کے حوالے

میں آپ سے دور رہا اگرچہ

اب بھی پوری استعداد پیدا

نہ ہوئی لیکن عشق سے مجبور

ہو کر حاضر ہو گیا ہے۔ گفت۔

اُس نے اب یہ سوچا کہ استعداد

کی تکمیل میں جناب کی صحبت

ہوگی۔ بے زجاں یہ پوری استعداد

جسم میں روح آنے کے بعد آتی

ہے اور وہ آپ عنایت کرینگے۔

۵ لطفہائے جناب کی

ہر باریوں کی توفیق نے اُسکو ب

غم نہ دینے میں شہ گھر ہے اُن

لئے جلا تھا کہ اپنے کالات سے



اے تے تن چو نک جسم کی  
وجہ سے روح قیدی بنتی ہے  
تو روح کا جسم کو خطاب ہے  
کو تو نے لاکھوں آزاد روحوں  
کو قیدی بنایا ہے۔ جتنے۔

تھوڑی دیر کے لئے اپنے مال  
وجاہ کے کمانے کے جیلوں  
کو ترک کر دے اور کچھ دن  
مرنے سے قبل آزادی کی تدبیر  
کنارے۔ ورنہ اگر گدھے کی  
طرح تیری آزادی نامکن ہے  
اور دہول کی طرح تو کو نہیں  
میں گرنے کا عادی ہے۔

اے تے تے۔ کم از کم مجھے  
ہی رہا کر دے اور میری جگہ  
کسی اور کو ساقی بنائے۔

نوبت۔ اب میری رہائی کا  
وقت آگیا مجھے آزاد کر دے  
اور کسی اور کو داماد بنالے  
جیسا کہ آئندہ حکایت میں ہو کر  
ہے کہ قاضی نے جوحی کی بڑی  
سے کہا تھا۔ صد کارہ۔ تنہا  
کاموں والا، معروف۔

اے ہر زمان۔ جوحی مفلس  
بھی تھا اور تھکا رہی وہ اکثر  
بیوی سے کہا کرتا کہ تیرے پاس  
جب ہتھیار ہیں تو شکار کرنا کہ  
تیرے شکار سے میں فائدہ  
پہنچے۔ تو اس۔ تیرے ہتھیار  
تیری ابرو کی کمان اور تیری  
اٹا کا تیر اور تیرے کمر کا بال  
ہے یہ خدا نے تجھے اسی لئے  
عطا کئے ہیں تاکہ تو لوگوں  
کا شکار کرے۔

اے تن کثر فکر مت مغلوس و  
اے کچ نہم اٹلی چال والے جسم!

مڈتے بگڑا راس حیلست بزی  
تھوڑی دیر کے لئے اس حیل گری کو چھوڑ دے

وَر در آزادیت چوں خراہ نیت  
اور اگر گدھے کی طرح آزادی میں تیرا راستہ نہیں ہے

مڈتے رَو ترک جان مَن بگو  
تھوڑی دیر کے لئے چلا جا، میری جان چھوڑ دے

نوبت مَن شد مرا آزاد کُن  
میری باری ختم ہو گئی، مجھے آزاد کر دے

اے تن صد کارہ ترک مَن بگو  
اے معروف جسم! مجھے چھوڑ دے

صد ہزار آزاد را کردی گرد  
تو نے لاکھوں آزاد روحوں کو گردی کر دیا

چند دم پیش از اہل آزادی  
موت سے پہلے چند گھنٹے آزادی لے

ہمچو دولت سیر جز در چاہ نیست  
تیری سیر ڈول کی طرح کوئیں کے علاوہ نہیں ہے

رَو حریفے دیگرے جز مَن بگو  
جا، میرے علاوہ کوئی دوسرا ساتھی تلاش کر لے

دیگرے را غیر مَن داماد کُن  
میرے علاوہ دوسرے کو داماد بنالے

عمر مَن بُردی کسے دیگر بگو  
تو نے تیری عمر برباد کر دی کسی دوسرے کو تلاش کر لے

مفتوں شدن قاضی بر زن جوحی و در صندوق ماندن

قاضی کا جوحی کی بیوی پر عاشق ہو جانا اور صندوق میں رہ جانا

و نائب قاضی صندوق را خریدن باز سال دوم

اور قاضی کے نائب کا صندوق کو خریدنا پھر گزشتہ سال کی امید پر جوحی

آمدن زن جوحی برا امید پارینہ و بار دیگر گفتن قاضی

کی بیوی کا آنا اور قاضی کا دوسری مرتبہ میں کہنا کہ

کہ مرا آزاد کُن و دیگرے را بجوہ

مجھے آزاد کر دے اور کسی دوسرے کو تلاش کر لے

رَو زن کردے کہ اے دلخواہ مَن  
بیوی کا رُخ کرتا، کہ اے میری پسندیدہ!

تا بد و شانیم از صید تو شیر  
تاکہ ہم تیرے شکار سے دودھ دوہیں

بہر چہ دادت خدای از بہر صید  
خدا نے تجھے کس لئے دیا ہے؟ شکار کے لئے

ہر زمان جوحی ز درویشی یفن  
جوحی ہر وقت افلاس کی وجہ سے کمرے

چوں سلاحت رَو صیدے گیر  
جب تیرے پاس ہتھیار ہے بجا شکار پکڑ

قوس ابرو تیر غمزہ دام کید  
ابرو کی کمان، اٹا کا تیر، کمر کا بال



رُوپے مرغِ شکر فے دامِ بند  
جا کسی مجیب پرند کے لئے جال بچھا  
کام بنماؤ گن اور تلخ کام  
مقصود دکھاوے اور اس کو ناکام کر دے  
شد زن او نزد قاضی در گلہ  
اس کی بیوی مشکوہ کرنے قاضی کے پس گئی  
قصہ کو تنہ کن کہ قاضی شد شکار  
قصہ مختصر کر، کہ قاضی شکار ہو گیا  
گفت ایدر محکمہ است و غفلہ  
اس نے کہا، اب تو بکھری اور شور ہے  
گر بخلوت آئی اے سر دہی  
اے سر دہی! اگر تو تنہائی میں آئے  
فہم آں بہتر گنم بدہم منراش  
میں اس کو اچھی طرح سمجھوں گا اسکو سزا دوں گا  
منرا معلوم گرد د حال تو  
مجھے تیسرا حال معلوم ہو جائے  
گفت زن در خانہ تونیک و بد  
عورت نے کہا آپ کے گھر میں اجماع اور بڑا  
گفت خانہ توز ہرنیک و بکے  
اس نے کہا آپ کے گھر ہر جگہ بڑے کی  
خانہ سر جسد پر سودا بود  
سر کا سب سودا سے بڑھتا ہے  
باقی اعضا ز فکر اسودہ اند  
بقیہ اعضاء فکر سے آسودہ رہیں  
ہیمو شاخ از برگ و از میوہ ہن  
شاخ کی طرح پڑانے پتہ اور میوہ سے

دانہ بنالیک در خوردش مدہ  
دانہ دکھا، لیکن اس کو کھانے نہ دے  
کے خورد دانہ چو شد در حسدِ دم  
دانہ کب کھاتا ہے جب جال کی قید میں ہو گیا  
کہ مرا آفغاں ز شوی دہ دلہ  
کہ پراگندہ خیال شو ہر سے میری فریاد ہے  
از مقال و از جمال آن نگار  
اس حبیب کے حسن اور گفت گو سے  
من تنائم فہم کردن این گلہ  
میں اس مشکوہ کو نہ سمجھ سکوں، کجا  
وز ستمگاری شوشِ حرم ہی  
اور شوہر کے ظلم کی وجہ سے تفصیل بیان کرے  
آنچہ حق باشد توزین غلگیش  
جو کچھ حق ہو گا، تو اس سے غلگیش نہ ہو  
شوہر ت رازم سازم بے اعتو  
تیرے شوہر کو بغیر اکڑا کے نرم کر دوں گا  
ہر دم از بہر گلہ آید رود  
فکایت کرنے ہر وقت آتا جاتا ہے  
باشد از بہر گلہ آمد شدے  
شکایت کے لئے آمد و رفت ہوتی ہے  
صدر پر و سواس و پر غوغا بود  
صدر دوسرے پر اور غل سے بڑھتا ہے  
واں صدر از صادران فرسودہ اند  
اور وہ صدوٹانے والوں سے مجھے ہوتے ہیں  
گرد خالی تاز سدا ز امر کن  
خالی بن جا، تاکہ گلی کے مکے سے دھپیں آئیں

سلہ زو، تو جا کسی اپنے پرند  
کہ بھائیں اس کو دانہ دکھا اور  
کھانے نہ دینا، اپنے حسن کا  
گردیدہ کر لے لیکن اس سے  
پھنس نہ جانا تلخ کام، محروم  
کے خورد۔ جال میں پھنس جانے  
کے بعد پرند سے دانہ نہیں  
کھایا جاتا۔ شد زن۔ جوی کی  
بیوی قاضی کو شکار بنانے  
کی فکر میں لگی اور قاضی کی  
عدالت میں جا کر شہر کی  
شکایتیں کیں۔ وہ دل یعنی  
اس کا تعلق مختلف صورتوں  
سے ہے۔ شکار۔ قاضی جوی  
کی بیوی کے دام میں آگیا۔  
گفت۔ قاضی نے جوی  
کی بیوی سے کہا کہ اس وقت  
تو بکھری کا وقت ہے اور یہ  
شور و غل ہے میں اس وقت  
پوری طرح تیری شکایت نہ  
سمجھ سکوں گا۔ سر دہی۔ وہ  
سر دہا وقت جس کے دو  
شامیں سیدی ہوں۔  
جے غوغا یعنی تیرے شوہر میں  
سرکشی نہ رہی گفت زن۔  
عورت نے کہا آپ کے گھر میں  
تنہائی نہ ہو سکے گی لوگوں کی  
آمد و رفت زیادہ ہے۔  
خانہ سر مولانا نے قاضی  
کے گھر کی تشبیہ و ذکر کیا اور اس  
کے طلبے داغ کے بارے میں  
ارشادی بیان شروع کر دیا جو  
کہ ان لوگوں کا سرکڑوں سے  
چڑھتا ہے اور سینہ میں ہرقت  
دوسرے ہرے پتے ہیں۔ باقی  
اعضا ریکہ مصیبت میں بہتے  
ہیں اور باقی اعضا مام سے  
بہتے ہیں۔ عاتقان یعنی زلی نکا

تجزیہ ان لوگوں کو چاہیے کہ جوی کے گھر کی طرح اپنے قاتل داغ کو نکال کر نکالیں اور غوغا سے بچیں۔



لے برگہا نہیں خیالات اسی  
وقت آئیں گے جبکہ پڑائے خیالات  
ختم کر دیئے جائیں۔ درخزاں۔  
اللہ تعالیٰ کے خوف کی خزاں  
اُن پڑائے خیالات کے گل و  
برگ کو جھاڑ دیگی کیسے دنیا کا  
خیالات کے ازالے کے صدمہ  
خیالات پیدا ہونگے خوشی نہ  
ان فکروں سے اپنے آپ کو  
نیند میں کر دے اور پھر وہ  
خیالات پیدا ہونگے جو دراصل  
بیداری ہیں ورنہ دنیوی  
خیالات تو خوابِ غفلت ہیں۔  
۱۱۔ ہر جس طرح اصحاب  
کہف کو لوگ سمجھتے تھے کہ وہ  
جاگ رہے ہیں اور حقیقتاً وہ  
سوئے ہوئے تھے (اسی طرح تو  
اپنے آپ کو دنیوی خیالات کے  
اقتدار سے بنائے یعنی لوگ  
تھے ان خیالات سے باخبر  
سمجھیں اور قوائی سے بے خبر  
ہو۔ قاضی۔ قاضی نے کہا کہ اگر  
خلوت کے لئے میرا گھر مناسب  
نہیں ہے تو پھر کیا ہونا چاہیے  
کوئی کہ جو کسی کی بوسے نے کہا  
میرا گھر بالکل خالی ہے شوہر  
گادی کو لپیٹے اور سٹاں کوئی  
مکان میں نہیں ہے۔ ۱۲۔ شب  
آپ رات میں وہاں آجائے  
شب میں جو کام ہوتا ہے وہ صبح  
رہتا ہے لوگ نہ سمجھتے تھے کہ  
۱۳۔ جلا جاسوساں رات نے  
جاسوسوں کو بھی سلا دیا اور گاتوا  
قاضی جو کسی کی بوسے کے فریب  
آگیا۔ ۱۴۔ حضرت آدمؑ میں خواہ  
فریب کھائے تھے۔ قابیل حضرت  
آدمؑ کی اولاد میں قابیل نے بھی  
قیل کو عورت کی وجہ سے قتل کیا

خدا آیتِ حضرت نوحؑ کے فریب کی وجہ سے قتل کیا

برگہا و میوہ ہائے نورِ غیب

غیب کے نور کے پتے اور میوے

درخزاں و بادِ خوفِ حق گریز

اللہ تعالیٰ کے ڈر کی ہوا اور خزاں کی طرف ہواگ

کیسے شقائقِ منعِ نوا شگوفہا

کیونکہ گل لارا اُن نے شگوفوں کی روک ہیں

خوش را در خواب گن زریا فکار

اپنے آپ کو اس فکر سے نیند میں کر دے

ہمچو آلِ اصحابِ کہفِ اخوابِ زود

اے صاحب! اصحابِ کہف کی طرح جلد ہی

گفت قاضی اے صنم تدبیرِ حسیّت

قاضی نے کہا اے صنم! تدبیر کیا ہے؟

خضمِ درودِ زفتِ طاسِ نیز نیت

تدفینِ طبعِ ملاؤں کو کیا ہے اور کب کب دہی نہیں ہے

امشب امکانِ بودِ آنجا بیا

اگر ممکن ہو تو آج رات وہاں آجائے

جملہ جاسوساں زخمِ خوابِ ست

سب جاسوس نیند کی شراب سے مست ہیں

خواند بر قاضی فسو نہائے عجب

قاضی پر عجیب منہر بڑے

چند با آدمؑ بلیس افسانہ کرد

شیطان نے حضرت آدمؑ کیساتھ بہت افسانے

اولیں خوں در جہانِ ظلم و داد

ظلم اور انصاف کی دنیا میں سب پہلا خون

نوحؑ بڑا بہ چو بریاں ساختے

(حضرت) نوحؑ جب تو نے پر مچھوئے

از پئے آں کنگی بے ہیچ ریب

اُس پڑانے جن کے بعد بغیر کسی شک کے

آں شقائقِ بہایِ پاریں را بریز

لالہ کے اُن پڑانے پھولوں کو گرا دے

کہ درختِ دل برائے آں نہایت

جن کے لئے دل کے درخت کا نشو و نما ہے

سُز زریں خوابِ رقیقتِ برآر

سُز کو نیند کے نیچے سے بیداری میں نکال

زوبِ یقظا کہ تحسبہمُ ز قود

تو انکو بیدار سمجھتا ہے سوئے ہوئے ہیں کی طرف جا

گفت غانہ ایں کینزک بس نہایت

بولی، اس لونڈی کا گھر بالکل خالی ہے

بہرِ خلوتِ سخت نیکو مسکنے ست

تنہائی کے لئے بہت عمدہ گھر ہے

کارِ شب بے سمد است بے ریا

رات کا کام بغیر شہرت اور بغیر دکھائے کے ہونا

زنگی شبِ جملہ را گردن ز دست

رات کے مٹی نے سب کی گردن کاٹ دی جو

آں شکر لبِ دانگہا نے از چرب

اُس شکر لب نے اور پھر کیسے لب سے

چونکہ خواگفت خورا نگاہِ خود

جب حوائے کہا بکا لیجئے تب کھایا

از کفِ قابیل بہر زن فتاد

عورت کی خاطر قابیل کے ہاتھ سے ہوا

واہر بڑا بہ سنگ انداختے

واہر تو سے پر پتھر ڈال دیتی



مگر زنِ برفِ اوجیرہ شدے  
عورت کا کرآن کی تدبیر پر غالب آجاتا  
قوم را پیغام کر دے از نہاں  
وہ چپکے سے قوم کو پیغام بھیج دیتی  
لوط را زن، پچنیں بد کافر  
اسی طرح (حضرت) لوط کی بیوی کا فرہ تھی  
یوسف از کید زلیخا ی جوان  
(حضرت) یوسف جوان زلیخا کے کمر سے  
ہر بلا کا ندر جہاں بینی عیاں  
تو دنیا میں جو مصیبت بھی گھٹل دیکھے گا

آب صافِ عطا و تیرہ شدے  
ان کے عطا کا صاف پانی، گدلا ہو جاتا  
کہ نگہدارید دیں از گمراہاں  
کہ دیں کو ان گمراہوں سے ہمسار  
خواندہ باشی قصہ آن فاجرہ  
تو نے اس بدکار کا قصہ پڑھا ہوگا  
ماند در زنداں برای امتحاں  
آزمائش کے لئے قید خانہ میں رہے  
باشد از شومی زن در ہر مکان  
ہر جگہ عورت کی غصہ سے ہوگی

رفتن قاضی بخانہ زن جوئی و حلقہ زن جوئی شد ششم  
قاضی کا جوئی کی بیوی کے گھر پہنچنا اور جوئی کا غصہ سے دروازے کی کڑی کھٹکھٹانا  
ڈرو گر خیتن قاضی در اندون صندوق چوں محل دیکر نبود  
اور قاضی کا صندوق کے اندر گھس جانا چونکہ دوسری جگہ نہ تھی

مگر زن پایاں ندارد رفت شب  
عورت کا کراہتا رہا نہیں رکھتا، چلا راستہ کو  
زن چو شمع و نقل مجلس راست کرد  
جب نورت نے شمع اور مجلس کا نقل تیار کر لیا  
چونکہ نیشستند باہم ساعتے  
جب دونوں تھوڑی دیر کر بیٹھے  
چوں نشست او پہلوئے زان مرا  
وہ جب عورت کے پہلو میں بائرا د بیٹھا  
اندر آں دم جوئی آمد در بزد  
نورای جوئی آیا، دروازہ کھٹکھٹایا  
غیر صندوق تے ندید او خلوتے  
صندوق کے سوا اس لیے کوئی خلوت نہ دیکھی

قاضی زیرک سوئی زن بہر دَب  
سمجھدار قاضی عورت کی جانب نبول کے بنے  
زاں نوازش شاد شد قاضی مرد  
یکت قاضی اس نوازش سے خوش ہو گیا  
تا برا آسایند اندر خلوتے  
تاک تنہائی میں آرام کریں  
گشت جان پریش زان وصل شاد  
اس کی غم بھری جان اس کے وصل سے خوش ہو گئی  
جست قاضی مہر بے تا در خزد  
قاضی نے بھاگنے کی بجائے کشائش کی تاک گھس جائے  
رفت صندوق از خوف آن فتنے  
وہ اس جوان کے در سے صندوق میں گھس گیا

۱۔ مگر زن ان کے عطا و تیرہ شدے  
کے صاف پانی کو گدلا کر دیتی تھی۔ تو تم لوگوں سے کہتی تھی  
کہ اس بے دین سے اپنے دین کو بچاؤ۔ لوط! حضرت لوط  
کی بیوی بھی حضرت لوط کے  
امر و مہمانوں کی خبر قوم کو دے  
دیتی تاکہ وہ بدکاری کریں۔  
یوسف! حضرت یوسف زلیخا  
کے کرکے درج سے قید خانہ میں  
رہے۔ ہر بلا کا ندر جہاں بینی  
فساد کا سبب ہر میں ہیں۔  
۲۔ رفتن قاضی بخانہ زن جوئی  
کے گھر پہنچ گیا اور بیوی میں صندوق  
میں بند ہو گیا مگر زن عورتوں  
کے کرکے لا تعداد تھے ہیں  
انکو کہاں تک بیان کیا جائے۔  
۳۔ انوار یعنی زنا کاری، نقل  
عورت کے جس اور نقل کا تیار کیا  
تو قاضی بہت خوش ہوا چونکہ  
قاضی جوئی کی بیوی سے مل کر  
یہ تھا تاکہ تنہائی میں آرام کرے  
تو بہت خوش ہوا۔  
۴۔ اندر جس وقت دونوں  
مل کر بیٹھے نورای جوئی پہنچا۔  
مہر بے بھاگنے کی بجائے  
بھاگنے کے لئے کوئی جگہ نہ ملی  
تو وہاں جو صندوق تھا اس  
میں گھس کر بیٹھ گیا۔  
نورای یعنی جوئی۔



لہ اندر آدم جوی و گفت احریف  
جوی اندر آیا اور بولا، اُو خوشمن!  
مَن چہ دارم کہ فدایت نیست آں  
میں کیا رکبتا ہوں جو تجھ پر فدا نہیں ہے  
گفت شخصے نزد قاضی رفت  
ایک شخص نے بتایا کہ تو قاضی کے پاس گئی  
برگشت شکم کشادستی زباں  
میرے شکم پر تو نے زبان کھول دی  
ایں دو علت گر بُود ایجان  
اسے جان! اگر یہ دو علتیں ہیں بھی  
مَن چہ دارم غیر ایں صندوق کا  
میں صندوق کے علاوہ کیا رکھتا ہوں، کر وہی  
خلق پندارند ز ر دارم دروں  
لوگ سمجھتے ہیں میں اندر سونا رکھتا ہوں  
صورت صندوق بس سبب تنیک  
صندوق کی صورت بہت اچھی ہے، لیسکی  
چوں تن ز راق خوب و باوقار  
مکار کے جسم کی طرح اچھا اور باوقار ہے  
مَن بزم صندوق فردا را بگو  
میں صندوق کو کل کو چہ میں لے جاؤں گا  
تا بہ بیند مومن و کسب و جہود  
تاکہ مسلمان اور نصرانی اور یہودی دیکھیں  
گفت زن ہی در گزلے مرد زین  
عورت نے کہا ہاں اسے مرد! اس سے درگدل کر  
بارسن صندوق را در دم بہ بست  
صندوق کو فوراً رستی سے باندھا

لہ اندر آدم جوی گھر میں آکر  
جوی پر بگڑا کہ تو میرے لئے  
ہر موسم میں وہاں ہے توں چہ  
دارم میں نے تیرے اوپر اپنی  
ہر چیز قربان کر رکھی ہے پھر  
تو کیوں شکایت کرتی پھر قی  
ہے۔ گفت۔ مجھے ایک شخص  
لے گیا ہے کہ تو نے قاضی کے  
یہاں جا کر میرے بارے میں  
بہت نامناسب باتیں کہی  
ہیں۔  
لہ برگشت شکم یعنی میری ہر  
طرح کی خاموشی کے باوجود تو  
نے زبان درازی کی ہے۔  
فلتباں۔ دقوت۔ آنیکے۔  
اگر میں دقوت ہوں تو اس کا  
سبب تیری آوارگی ہوگی۔  
دگر۔ اگر میں غفلت ہوں تو خدا  
نے مجھے غفلت بنایا ہے۔  
مَن چہ دارم۔ مگر میں صندوق  
کے علاوہ اور کیا ہے اسی کی  
وجہ سے مجھ پر تہمتیں لگتی ہیں،  
لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں بہت  
کچھ مال و زر ہے حالانکہ غالی  
ہے بلکہ۔ ایں صندوق کی  
وجہ سے لوگ مجھے مالدار سمجھ کر  
صندوق و خیرات ہی نہیں دیتے  
ہیں۔ صورت۔ صندوق اوپر  
سے تو بہت اچھا ہے لیکن  
اندر سے خال ہے۔ چوں۔  
ایسی حالت دی ہے جیسے مکار  
پیر کی۔ آری یعنی بُرے اخلاق۔  
لہ مَن بزم میں تہمت کی  
اس جڑ کو صبح کو چرا ہے پھر  
پھر کوں گا۔ لغبت یعنی مذاق۔  
گفت زن۔ عورت نے کہا ایسا نہ  
کرنا اُس نے قسم کھا کر کہا ضرور

کرنا۔ جوی نے اپنے آپ کو دروازہ بنا لیا تاکہ اس نے فرما صندوق کو لے کر تیری سے باہر ہو۔

لے و بالم در زینع و در خریف  
اُو رینع و خریف میں سپرد اوبال!  
کہ ز مَن فریاد داری ہر زماں  
کہ تو ہر وقت میری شکایت کرتی ہے  
در حقم ناگفتنیہا گفت  
میرے بارے میں تو نے بہت سی آن کہی کہیں  
گاہ مفلس خواہیم گر قلتباں  
تو کبھی مجھے مفلس کہتی ہے، کبھی دقوت  
آں یکے از تست دیگر از خدا  
تو ایک تیری طرف سے اور دوسری خدا کی جانب سے  
ہست مایہ تہمت پایہ گمان  
تہمت کا سرمایہ اور دہ، گمان کی جڑ ہے  
داد و گیرند از مَن زین ظنون  
ان گمانوں سے لوگ مجھ سے بخشش روک لیتے ہیں  
از عرض و سیم و ز خالیست نیک  
سامان اور چاندی اور سونے سے بالکل خالی  
اندر اں سکہ نیابی غیر مار  
تو اُس پٹارے میں بجز سانپ کے کچھ نہ پائیگا  
پس بسوزم در میان چار سُو  
پھر چر رہے میں جہلاؤں کا  
کاندریں صندوق جز لغبت نبود  
کہ اس صندوق میں سوائے مذاق کے کچھ نہ تھا  
خورد سو گند آں کہ نکتم جز جنین  
اُس نے قسم کھائی کہ میں اسے سوا کچھ نہ کون گا  
خوشتن را کردہ بدمانند مست  
اُس نے اپنے آپ کو دیوانہ کی طرح بنا رکھا تھا



از پگہ حمال آورد او چو باد  
سجے سے موالی طرح حمال کو لے آیا  
اندر آں صندوق قاضی از نگاہ  
اُس صندوق کے اندر قاضی تکلف سے  
کرد آں حمال پیش و پس نظر  
اُس حمال نے آگے اور پیچھے دیکھا  
باتفت این ائی من لے عجب  
اے تعجب! یہ مجھے بیکار نے والا نہیں دشت ہے  
چوں پیا پے گشت آں آواز بیش  
جب وہ آواز بے در پے بڑھی  
عاقبت دانست گان بانگ و نغاں  
انجام کار سمجھ گیا کہ وہ آواز اور فریاد  
عاشقے کو در غم معشوق رفت  
وہ عاشق جو معشوق کے غم میں بڑا  
عمر در صندوق بردار اندھاں  
اُس نے غموں سے صندوق میں عمر گزاری  
آں سرے کہ نیست فوق آسماں  
وہ سر جو آسمان کے اوپر نہیں ہے  
چوں ز صندوق بدن بیرون رود  
وہ جب جسم کے صندوق سے باہر جائے گا  
ایں سخن پایاں ندارد قاضیش  
اِس بات کا خاتمہ نہیں ہے، قاضی نے اس سے  
از من اگر گن درون محکمہ  
میرے بارے میں دفتر میں خبر کر دے  
تاخر دایں را بر رزیں بے خرد  
تاکہ اِس بے عقل سے رچے دیکر اسکو خرید لے

زود آں صندوق بر پیش نهاد  
نویا صندوق اُس کی کہ میر رکھا  
بانگ میزد گلے حمال و لے حمال  
جمع رہا تھا کہ اے حمال اور اے حمال!  
کز چہ سودر میرسد بانگ خبر  
کہ آواز اور اطلاع کس جانب سے آ رہی ہے؟  
یا پیری ام می کشد نہاں طلب  
یا پیری خفیہ طور پر مجھے بیکار ہی ہے  
گفت باتفت نیست باز آمد نجوش  
بولا نہیں فرشتہ نہیں ہے، ہوش میں آیا  
بد ز صندوق و کسے درے نہاں  
صندوق میں سے تمی اور اُنیں کوئی چھپا ہوا جو  
گر چہ بیرونست ز صندوق رفت  
اگرچہ باہر ہے، وہ صندوق میں گیا  
جز کہ صندوق نہ بیند در جہاں  
وہ صندوق کے سوا دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا  
از ہوس اور داراں صندوق داں  
ہوس کی وجہ سے اُس کو صندوق میں سمجھ  
اوز کوئے سوئی گوئے می شود  
توہ ایک قبر سے دوسری قبر کی جانب جا رہا ہے  
گفت اے حمال و لے صندوق کش  
کہا اے حمال! اور اے صندوق لے جائیو لے!  
ناسم را زود تر با ایں ہمہ  
میرے نائب کو بہت جلد سے اِس واقعہ کے  
ہمچنین بستہ بخانہ ما برد  
اِس طرح بندھا ہوا ہمارے گھر لے جائے

۱۔ از پگہ حمال آورد او چو باد  
دوڑ کر ایک حمال کو بلا لیا۔  
اندر آں صندوق قاضی از نگاہ  
اندر جب حمال صندوق  
کے کرچلا تو قاضی حمال کو  
آواز میں دیکھ کر حمال  
جہاں ہو کر آگے پیچھے دیکھنے  
لگا۔ باتفت۔ حمال کو جب کوئی  
نظر نہ آیا تو سوچا کوئی نہیں فرشتہ  
یا پیری مجھے بیکار ہی ہے۔  
چوں پیا پے گشت آں آواز بیش  
کی وجہ سے سمجھا کہ باتفت نہیں  
ہے  
۲۔ عاقبت دانست گان بانگ و نغاں  
کہ کوئی صندوق میں بند ہے  
اور وہ پکڑا ہوا ہے۔ عاشق  
مولانا فرشتے میں عاشق بھی  
اگرچہ بظاہر باہر ہے لیکن وہ  
عشق کے صندوق میں بند ہے۔  
عمر عاشق کی عمر میں غموں  
کے صندوق میں گزرتی ہے  
اُس کو دنیا کی کسی چیز کی خبر  
نہیں ہوتی۔  
۳۔ آں سرے کہ نیست فوق آسماں  
تخصیص نہیں بلکہ جو شخص بھی  
زمین کی چیزوں کا دلدلادہ ہو  
اُس کا یہی حال ہے۔ چوں۔  
یہ مرتے وقت گرا ایک صندوق  
سے قبر کے صندوق میں منتقل  
ہوا ہے۔ گفت۔ بالآخر قاضی  
نے حمال سے کہا تو دوڑ کر  
میری اِس حالت کی خبر میری  
عدالت میں میرے نائب کو  
پہنچا دے۔ تاخر دایں را بر رزیں  
نائب اگر اِس صندوق کو جی  
سے خرید لے اور صندوق بندھا  
بند میرے گھر پہنچا دے۔







لے گفت۔ قرآن نے ان

لوگوں کے بارے میں فرمایا کہ  
ان کیلئے اگر کوئی مستغفار اور گذشتہ  
کا راستہ ہے تو وہی اپنی اللہ قوت  
کے زیرِ ناکم حاصل ہو سکتا  
ہے اگر یہ دنیا دار آسمانی  
نہیں بلکہ دنیا کا صندوق ہے۔  
قرجہ یہ دنیا کے لذائذ میں  
ہے جس کی وجہ سے یہ بھی  
نہیں سمجھتا کہ وہ صندوق میں  
بند ہے۔ گزشتہ اگر وہ ان  
صندوقوں پر فریفتہ نہ ہوتا  
تو قاضی کی طرح ان سے سمجھنے  
کی کوشش کرتا۔

۵۲ آگے جو یہ سمجھتا ہے کہ  
وہ دنیا کے صندوق میں قید  
ہے وہ ہر وقت آپس بہرتا  
ہے۔ پھر قاضی۔ وہ جو حق کے  
صندوق میں بند قاضی کی  
طرح لرزتا ہے۔ زہر دے۔  
اب پھر قاضی کا قصہ شروع  
کیا ہے قاضی کے کہنے سے  
حلال نے ایک زہر دے کہا  
کہ جلد جا کر قاضی کے نائب کو  
سارا قصہ بتا دے۔ تاہم۔

قیامت کے ناموں میں ہے  
۵۳ حقیق را نائب سے  
کہہ دے کہ وہ کام چھوڑ کر جلد  
آجائے اور اس بند صندوق  
کو خرید کر لے جائے چونکہ  
اس شخص کی بات پر قاضی  
کے متعلقین حیران رہ گئے۔  
برو۔ النص اس آدمی کی اطلاع  
نے قاضی جن کے نائب کی ہوش  
اڑا دیے۔ آئے۔ اس طرف  
جوسی نے یہ حرکت کی کہ چاہے  
برائے ہوئی کریں آج اس  
صندوق کو مل کر دیکھا۔ برسرِ بازار

جز بسلطان و بوجی آسمان

توت اللہ آسمان کی دھجی کے علاوہ

اوسمائی نیست صندوق بود

وہ آسمانی نہیں ہے صندوق ہے

در نیابد کو بصدوق اندرست

وہ نہیں جانتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے

ہمچو قاضی جو یہ اطلاق دے را

تو وہ قاضی کی طرح چٹکا را اور رہاں تھوڑا

کو نباشد بے فغان و بے ہراس

کہہ دے فریاد اور بے خوف نہ ہوگا

کے شوڑاں غم دلش یک لحظہ شاد

اس کا دل اس غم سے ایک لمحو کیلئے کب خوش ہوگا؟

کہ برودر محکمہ قاضی چو باد

کہ ہوا کی طرح قاضی کے دفتر میں چلا جا

برسر قاضی بیامد قاری

قاضی کے سسر پر قیامت آگئی

زود بخیر سربستہ اس صندوق را

نوراً اس بند صندوق کو خرید لے

ہر کہ زو بشنید اس خیرہ ماند

جس نے اس سے یہ سنا حیران رہ گیا

نائب قاضی حسن را از عیش

قاضی حسن کے نائب کو اس کے غم کی وجہ سے

کہ بخواہم سوخت اس صندوق را

کریں اس صندوق کو جہنم میں لگا

چیت جوسی می نہد ہنگامہ

کیا ہے؟ جوسی نے ہنگامہ بپا کر رکھا ہے

گفت منقذ نیست از گرد و شاں

ذرا ان کے لئے آسمان سے راستہ نہیں ہے

گر ز صندوق بصدوقے رود

اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جاتا

فرجہ صندوق نو نو مسکرت

نئے نئے صندوق کی تفریح میں ہوش کر پڑا

گر ز غرہ بدیں صندوقہا

اگر وہ ان صندوقوں پر فریفتہ نہیں ہوا

آئندہ دانداں نشانش آں شاس

جو جانتا ہے یہ اس کی نشانی سمجھ

ہمچو قاضی باشد او در ارتعاد

وہ قاضی کی طرح لرزے میں ہوگا

رہرے را گفت آں حمال شاد

اس حمال نے ایک راگبیر سے خوش ہو کر کہا

نائبش را گوی کیس شد واقف

اس کے نائب سے کہہ دے کہ یہ واقعہ ہوا

شغل را بگذار و زود اینجایا

کام کو چھوڑ دے اور جلد یہاں آجائے

چونکہ رہر و شد رسالت را ساند

جب وہ راگبیر پہنچا، پینساں پہنچا یا

برد القصة خبر صندوق کش

قصہ مختصر صندوق اٹھانے والے کی اطلاع نے دیش

آتش بر کردہ جوسی از ملا

جوسی نے بڑا آگ جلا رکھی تھی

برسر بازار جوشش عامہ

سر بازار عوام کا جوش ہے

ذی کے اس خوشی سے جہاں پہنچا ہوگا



آمدن نائب قاضی میان بازار و خرید کردن صندوق از جو  
قاضی کے نائب کا بازار میں آنا اور جو سے صندوق خرید لینا

گفت نہ ہصد بیش تر ز رزید ہند  
اُس نے کہا نو سو سے زیادہ قیمت دے ہے ہن  
گر خریداری کُشا کیسہ بسیار  
اگر تو خریدار ہے، قبیل کھول، لا  
قیمت صندوق خود پیدا بود  
صندوق کی قیمت خود نکال رہے  
کس بدیں مقدار ایں را کے خرد  
کوئی اس مقدار پر اس کو کب خریدیگا؟  
بیع مازیر کلیم ایں راست نیست  
گدڑی کے بیچے، ہماری بیع صحیح نہیں ہے  
تا نہا شد بر تو جیفے اے پدر  
تاکہ اسے باوا! تجھ پر غلام نہ ہو  
سر بہ بستہ می خرم با من بساز  
میں بندھا ہوا خریدتا ہوں مجھ سے ملے کر لے  
تا نہ بینی ایمنی بر کس مخند  
جب تک تو اطمینان نہ دے کہ کسی پر نہ ہوں  
خوش را اندر بلا بنشانده اند  
انہوں نے اپنے آپ کو بکلا میں بٹھا رکھا ہے  
بروگر کس آں کن از نفع و گزند  
نفع اور نقصان سے دوسرے پر وہی کر  
می بکن از نیک و از بند باکساں  
اچھے اور بُرے میں سے لوگوں کے ساتھ کر

نائب آمد گفت صندوقت بچید  
نائب آیا، اُس نے کہا تیرا صندوق کتنے کا ہے؟  
من نمی آیم فرو تر از ہزار  
میں ایک ہزار سے کیسے نہ آؤں گا  
گفت شرمے داراے کوتہ مند  
اُس نے کہا، اے مغل! شرم کر  
گفت شرمے دارا از اہل خرد  
اُس نے کہا، عقلمندوں سے شرم را  
گفتے رویت شری خود فاستد  
اُس نے کہا بغیر دیکھے خود خریداری فاسد ہے  
بر کشایم گر نمی آزد مخسر  
میں کھولتا ہوں، اگر اتنے کا نہ ہو نہ خرید  
گفت اے شتار بر کشای راز  
اُس نے کہا اے پردہ پوش! راز نہ کھول  
ستر کن تا بر تو ستاری کشند  
پردہ پوشی کر تاکہ تجھ پر پردہ پوشی کریں  
پس دین صندوق چوں مانده اند  
اس صندوق میں تجھ جیسے بہت سے لیے ہیں  
آچہ بر تو خواہ آں باشد پسند  
جس چیز کی خواہش تجھے اپنے لیے پسند ہو  
آچہ تو بر خود رواداری بہاں  
جس چیز کو تو اپنے لیے رکھ کر کہے، وہی

لے آمدن۔ اُس آدمی کی اطلاع پر قاضی جی کا نائب چوراہے پر پہنچ گیا۔ نائب نے اگر جو سے صندوق کی خریداری کا معاملہ شروع کیا تو جو جی نے ہزار اشرفیاں قیمت بتائی اور کہا کہ نو سو اشرفیاں دے چکی ہیں لیکن میں ہزار سے کم میں نہ دوں گا اگر تو خریدار ہے تو قبیل کھالی اور ہزار اشرفیاں دے۔ نائب نے جو جی سے کہا کہ کچھ شرم کر کھول صندوق کی اتنی قیمت آگتا ہے۔

نائب گفت جو جی نے نائب کو مزید پریشان کرنے کے لیے کہنا شروع کر دیا کہ بغیر اچھی طرح دیکھے چیز کو خریدنا درست نہیں ہے۔ بر کشایم۔ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھتا ہوں اگر اس قیمت میں لینا پسند کرے تو لے لینا ورنہ تو کسوں ٹولے میں پڑتا ہے۔ گفت۔ نائب نے گھبرا کر فرمایا کہ انہیں کھولنے کی ضرورت نہیں ہے اب راز کی پردہ پوشی کریں صندوق کو جس پر خریدوں گا۔ کہیں جو جی سے کہا اب تو قاضی کا پردہ رکھ خدا تیرے ہی پردہ پوشی کرے گا۔ تا نہ بینی۔ جب تک اپنی نجات کا یقین نہ ہو کسی گنہگار کی مذاق نہ مانی جائے۔

۳۵ پس۔ تیری ہی طرح دوسرے دنیا کے صندوق

میں پسند ہیں۔ آچہ جس طرح تو اپنے صندوق میں بند ہوئے پر مذاق پسند نہیں کرتا ہے دوسروں کی ہی مذاق نہ آتا۔ آچہ۔ جو کچھ اچھا برا انسان اپنے لیے پسند کرے وہی دوسرے کیلئے پسند کرے۔



اچھ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر  
جو نفع اور نقصان تو اپنے لئے پسند نہ کرے  
زانکہ ہر مصلحت حق اندر کیس  
کیونکہ اللہ تعالیٰ گزر گا پر کینکھ میں سے  
آن عظیم العرش عرش او محیط  
وہ بڑے عرش والا ہے، اس کا عرش ماحر کر نیوالا ہے  
گوشتہ عرشش بتو یہو ست است  
اس کے عرش کا کنارہ کچھ سے لگا ہوا ہے  
تو مراقب باش بر احوال خویش  
تو اپنے احوال کا بنگراں بن  
پیش ہمیں جا خود جزای نیک بند  
اسی جگہ اچھے اور برے کا بدلہ  
واں جزا کا بخار سرد در یوم دیں  
اور وہ بدلہ جو قیامت کے دن وہاں ہے گا  
بے حد و بے عدد و آنجا جزا  
وہاں بدلے عد اور ان گنت ہے  
گفت آئے اچھ کر دم اتم ست  
میں نے کہا اس جو میں نے کیا علم ہے  
گفت نائب یک بیک ما با دیم  
نائب نے کہا ہم سب ابتدا کرنے والے ہیں  
پچھونگی کو بود شادان و خوش  
خوشی کی طرح کہ وہ سرور اور خوش ہے  
ما جزا بسیار شد در من یرید  
نیلام میں بہت نقص ہوا  
ہر دمے صندوقی لے بد پسند  
لے بٹائی کے پسند کر نیوالے، تو ہر وقت ایک سے پسند کر

بر کے پسند ہم لے بے ہنر  
اے بے ہنر! کسی کے لئے بھی پسند نہ کر  
می دہ پاداش بیش از یوم دیں  
قیامت کے دن سے پہلے بدلہ دے دیتا ہے  
تخت دادش بر ہمہ جا نہا بسط  
اس کے انصاف کا تخت تمام جانوں پر ماحر کر نیوالا ہے  
ہیں مجنباں جز بدین داد دست  
خبردار! وہی اور انصاف کے سوا دقت نہ پا  
نوش میں رداد و بعد از ظلم نیش  
تو انصاف میں خمد کر کہ لے اور ظلم کے بعد نشہ دیکھ لے  
میرسد باہر کسے چوں بن گرد  
ہر شخص کے پاس پہنچ جاتا ہے جب وہ غور کرے  
بیج آں با این نماند نیک میں  
وہ اس جیسا نہیں ہے، غور کر لے  
دورخ و نارست جای نامترا  
حالات میں کی جگہ جہنم اور آگ ہے  
لیک ہم میدان کبادی ظلمت  
لیکن یہ بھی سمجھ لے کہ ابتدا کر نیوالا زیادہ ظالم ہے  
باسواد روچہ اندر شادیم  
منہ کی کالک کے ہوتے ہوئے کیسے خوش ہیں  
اونہ بیند غیر او بیند رخس  
وہ نہیں دیکھتا، دوسرا اس کا چہرہ دیکھتا ہے  
واد صد دینار و آں از فے خرید  
اس نے تو دینار دیئے اور وہ اس سے خرید لیا  
ہاتقان و غیبیانت می خرنند  
تجھے ہاتھ اور غیبی خرید رہے ہیں

۱۰ اچھ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر  
جو نفع اور نقصان تو اپنے لئے پسند نہ کرے  
زانکہ ہر مصلحت حق اندر کیس  
کیونکہ اللہ تعالیٰ گزر گا پر کینکھ میں سے  
آن عظیم العرش عرش او محیط  
وہ بڑے عرش والا ہے، اس کا عرش ماحر کر نیوالا ہے  
گوشتہ عرشش بتو یہو ست است  
اس کے عرش کا کنارہ کچھ سے لگا ہوا ہے  
تو مراقب باش بر احوال خویش  
تو اپنے احوال کا بنگراں بن  
پیش ہمیں جا خود جزای نیک بند  
اسی جگہ اچھے اور برے کا بدلہ  
واں جزا کا بخار سرد در یوم دیں  
اور وہ بدلہ جو قیامت کے دن وہاں ہے گا  
بے حد و بے عدد و آنجا جزا  
وہاں بدلے عد اور ان گنت ہے  
گفت آئے اچھ کر دم اتم ست  
میں نے کہا اس جو میں نے کیا علم ہے  
گفت نائب یک بیک ما با دیم  
نائب نے کہا ہم سب ابتدا کرنے والے ہیں  
پچھونگی کو بود شادان و خوش  
خوشی کی طرح کہ وہ سرور اور خوش ہے  
ما جزا بسیار شد در من یرید  
نیلام میں بہت نقص ہوا  
ہر دمے صندوقی لے بد پسند  
لے بٹائی کے پسند کر نیوالے، تو ہر وقت ایک سے پسند کر

۱۱ اچھ نہ پسندی بخود از نفع و ضرر  
جو نفع اور نقصان تو اپنے لئے پسند نہ کرے  
زانکہ ہر مصلحت حق اندر کیس  
کیونکہ اللہ تعالیٰ گزر گا پر کینکھ میں سے  
آن عظیم العرش عرش او محیط  
وہ بڑے عرش والا ہے، اس کا عرش ماحر کر نیوالا ہے  
گوشتہ عرشش بتو یہو ست است  
اس کے عرش کا کنارہ کچھ سے لگا ہوا ہے  
تو مراقب باش بر احوال خویش  
تو اپنے احوال کا بنگراں بن  
پیش ہمیں جا خود جزای نیک بند  
اسی جگہ اچھے اور برے کا بدلہ  
واں جزا کا بخار سرد در یوم دیں  
اور وہ بدلہ جو قیامت کے دن وہاں ہے گا  
بے حد و بے عدد و آنجا جزا  
وہاں بدلے عد اور ان گنت ہے  
گفت آئے اچھ کر دم اتم ست  
میں نے کہا اس جو میں نے کیا علم ہے  
گفت نائب یک بیک ما با دیم  
نائب نے کہا ہم سب ابتدا کرنے والے ہیں  
پچھونگی کو بود شادان و خوش  
خوشی کی طرح کہ وہ سرور اور خوش ہے  
ما جزا بسیار شد در من یرید  
نیلام میں بہت نقص ہوا  
ہر دمے صندوقی لے بد پسند  
لے بٹائی کے پسند کر نیوالے، تو ہر وقت ایک سے پسند کر



۱۰۔ اس یقین تجھے یقین  
کر لینا چاہیے تو میں قاضی کی  
طرح منوں اور نیکوں کے  
مصدق میں مقید ہے۔ بندہ  
دل پسند اور ناپسند جو بھی  
تیرا دنیاوی مطلوب ہے وہ  
تیرے لئے مصدق اور دلو  
آخرت کیلئے رکاوٹ ہے۔  
تا نگر دی زیریں ہمہ آزاد تو  
علائق کو توڑ کر آزاد ہوگا  
تجھے حیاتِ طیبہ نصیب نہ  
ہوگی۔ دریاں۔ اس حدیث  
سے اس آزادی کی فضیلت  
بیان فرمائی ہے۔  
۱۱۔ زیریں سب مستغنی  
ارشاد فرمایا جس کا میں مولیٰ اور  
آقا میں ملے میں کا مولیٰ ہے۔  
چون آزادی۔ نبوت انسان  
کی رہنمائی کرتی ہے اور دنیاوی  
علائق سے آزادی دلاتی ہے۔  
۱۲۔ اے گروہ مومنوں کو  
اس آزادی سے خوش بنانی  
چاہیے سرورِ مومن کو پہنچا  
نہ ہونے کی وجہ سے آزاد کہا  
جاتا ہے۔ بیک۔ اپنے مرنے  
کا اسی طرح شکر ادا کر چوں  
طرح خوش رنگ چین اپنے  
مرنے پانی کا شکر ادا کر تا جو  
تے زبان بعض زبان سے  
شکر و شکر نہیں ہے بکذل  
اور حال سے شکر ادا کر دین  
کے پورے احول شکر ادا  
کرتے ہیں۔

۱۳۔ یقین میدان کا سیر و بندہ  
تو یقین کر لے کہ تو قیدی اور ظلم ہے  
بند ہر چہ گشتہ از نیک و بد  
بچلے اور بڑے میں سے تو جس میں مقید ہے  
تا نگر دی زیریں ہمہ آزاد تو  
جب تک تو ان سب سے آزاد نہ ہوگا  
زانکہ در مصدق غمہا ماندہ  
کیونکہ تو غموں کے مصدق میں رہا ہے  
ہر یکے بر تو جو مصدقیت مند  
تجو بہر ایک مصدق کی طرح روک ہے  
کے شوی لے جاں ز غم و لذت تو  
لے پایہ تو غم سے دشت اکبر ہوگا

در بیان خبر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ فرمود من کننت  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا بیان کر فرمایا میں جس کا آقا ہوں  
مَوْلَاہُ فَعَلِیْ مَوْلَاہُ تامنا فقاں طعنه کردند کہ اس پس  
پس میں اس کا آقا ہے۔ حق کر منافقوں نے طعنہ دیا کہ کافی نہ تھا  
نبود کہ ما مطمع شدیم وے را کہ مطاوعت کو دے کے فرمایا  
کہ ہم ان کے فرمانبردار ہو گئے، کہ وہ ایک دیکھ کی تابعداری کا حکم کر رہے ہیں

۱۴۔ زیریں سب پیغمبر با اجتہاد  
اسی لئے باسی پیغمبر نے  
گفت ہر کور انہم مولا و دوست  
فرمایا جس کا میں مولیٰ اور دوست ہوں  
کیست مولیٰ آنکہ آزادت کنند  
مولیٰ کون ہے؟ وہ جو تجھے آزاد کرے  
چوں با آزادی نبوت ہادی  
جو نہ نبوت آزادی کی راہ ہے  
۱۵۔ اے گروہ مومنوں شادی کینید  
اے مومنوں کی جماعت! خوشی مناؤ  
لیک می گویند ہر دم شکر آب  
لیکن ہر وقت پانی کا شکر ادا کرو  
بے زبان گویند سرور و سبزہ زار  
سرور اور سبزہ زار بغیر زبان کے ہوا کرتے ہیں  
نام خود و آں علی مولانا نہاد  
اچھا اور ان علیؑ کا نام مولیٰ رکھ  
ابن عم من علی مولای اوست  
میرے چچا کا بیٹا میں، اس کا مولیٰ ہے  
بند رقیقت زیارت بر کند  
تیرے پاؤں سے غلامی کی زنجیر نکال دے  
مومنوں را ز انبیا آزادی ست  
مومنوں کو انبیاء کی وجہ سے آزادی (مصل)  
ہمچو سرور و مومن آزادی کینید  
سرور اور مومن کی طرح آزادی مناؤ  
بے زبان چوں گلستان خوش حضا  
بغیر زبان کے، خوش رنگ چین کی طرح  
شکر آئے شکر عدل نو بہار  
پانی کا شکر دیا اور انو بہار کے انصاف کا  
شکر



حلمہ لوشیدہ و دامن کشاں  
جزوے پہنے ہوئے اور دامن کھینچے ہوئے  
جزو جزو ابستن از شاہ بہار  
شاہ بہار سے، جزو جزو حاملہ ہے  
مریماں بے خوی آبست از سح  
بہت سی مریمیں بغیر شوہر کے سحر سے ملا ہیں  
ماہ ماہے نطق خوش بترافست  
بہار جانہ بغیر گویائی کے خوب چمکتا ہوا ہے  
نطق عیسیٰ از سر مریم بود  
حضرت عیسیٰ کی گویائی حضرت مریم کے نور سے ہے  
تا زیادت گرد از شکر اے ثقات  
اے نقہ کو گویا ناکہ شکر کی وجہ سے زیادتی ہو  
عکس آں اینجاست دل من فتح  
یہاں ذلیل ہوا جس نے قناعت کی، کاشا ہے  
در جو ال نفس خود چندیں مرو  
اپنے نفس کے بدلے میں اتنا دشمن

مست و رقا ص و خوش و غبر فشاں  
مست اور ناچنے والے اور خوش اور غبر جڑنے والے  
جسم شاں چوں کج پر در شمار  
ان کا جسم ڈبے کی طرح پھلوں کے موتیوں سے بہا ہوا  
خامشاں بے لاف و گفتار  
چپ ہیں بغیر دوسرے اور شکر کے بیس ہیں  
ہر زباں نطق از فرا و افتاست  
ہر زبان نے اس کے نور سے گویائی ماں کی  
نطق آدم پر تو آں دم بود  
حضرت آدم کی گویائی اس نطق کے برقرار ہے  
پس نہات دیگرست اندر نہات  
نہات میں بہت سی دوسری نہات ہیں  
اندریں طورست عمر من طمع  
اس راستہ میں ہے عورت پائی جس نے لالچ کیا  
از خریداران خود غافل مشو  
اپنے خریداروں سے غافل نہ ہو

باز آمدن زن جوئی بحکمہ قاضی سال دوم بر امیدانکہ وظیفہ  
دوسرے سال جوئی کی بیوی کا قاضی کی بکھری میں آنا اس امید پر کہ  
پار سال بجا آورد و شناخت قاضی اورا  
گذشتہ سال کا سالہ انجام دے اور قاضی کا انکو پہچان لینا

بعد سالے باز جوئی از محن  
محببتوں کی وجہ سے ایک سال بعد بھر جی نے  
آں وظیفہ پار را تجدید کن  
پار سال والے سال کی تجدید کر  
قاضی کے سامنے میرے شکوے کی بات کر

میں حاملہ آٹا ہے ان میں جو قناعت کرتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے اور جو لالچ کرتا ہے وہ عورت پاتا ہے  
سالہ در جو ال نفس کے منہ سے باہر نکل کر تیرے تیرے غریب میں انکی اطاعت کر بھی انکا شکر ہے ہے بعد سالہ  
جوئی نے کوہ دیں اس رہنے سے مزے آئے پھر اناس سے پریشان ہو کر عورت کہا آں وظیفہ گذشتہ سال کی

سطح علیہا چمنوں کا شکر  
اور کرنا یہ ہے کہ انھوں نے  
نئی پر شاکیں پہنی ہیں اور  
ناز واداکار ہے اس آد  
خوشبو مہکا رہے ہیں جگر  
چمن اور باغ کا ہر جزو بہار  
کا شکر یہ جس طرح ہوا کرتا  
ہے کہ اس کا جزو جزو پھلوں  
سے ہر ہو گیا ہے مریماں  
یعنی درخت بیج یعنی پھل  
خامشاں۔ سب خاموش ہیں  
لیکن ان کے احوال گویا ہیں  
آوا۔ چمن کہتا ہے کہ جس طرح  
ہم بغیر گویائی کے شکر گزار  
ہیں اس طرح ہمارے غصہ  
موسم بہار میں گویائی نہیں  
لیکن دوسری گویاں اس  
کا فیض ہیں ان کا نشو و نما  
موسم بہار کرتا ہے۔

سالہ نطق میں موسم بہار  
سے زبان کو گویائی حاصل  
ہو تا ہی طرح ہے جس طرح  
سے حضرت علیؑ کی بکھری ہی  
میں گویائی حضرت مریم کے نور  
سے حاصل ہوئی اور حضرت  
آدم کو گویائی اللہ تعالیٰ کے  
نطق سے حاصل ہوئی۔ آئے  
ثقات شکر کی اسلئے تقین  
کی جا رہی ہے کہ شکر سے  
نعمت میں اضافہ ہوتا ہے  
نہات یعنی نعمتوں کے اندر  
مزید نعمتیں ہیں جو شکر سے  
حاصل ہونگی بلکہ دنیا کی دنیا  
کے بارے میں ہے غرض من  
فتح جس نے قناعت کی اس  
نے عورت پائی اور ذلی من  
طمع جس نے لالچ کیا نہیں  
ہوا لیکن دینی نعمتوں کے بارے



لے آن جوی کی بیوی  
کچھ عورتوں کو ساتھ لے کر  
قاضی کی کچری میں پہنچی اور  
ایک عورت کو اپنا ترجمان  
بنایا۔ تانہ بشناسد۔ جوی کی  
بیوی خود اس لئے نہ ہوئی کہ  
قاضی اس کی آواز سے شکو  
نہ پہچان لے اور گزشتہ  
سال کی مصیبت قاضی کو  
یاد نہ آجائے۔ بہشت عروہ  
کی ادائیں ہی فتنہ ہیں لیکن  
آواز کے ساتھ مل کر وہ سوا  
فتنے بن جاتی ہیں۔ چوں۔  
جب عورت کی آواز ادا  
کے ساتھ نہ ہو تو بعض ادا  
اتنا کام نہیں کرتی۔ گفت۔  
قاضی چونکہ اس بار فتنہ نہ  
ہوا اور اس نے کہا کہ شوہر کو  
ماہر کر۔

۱۵ جوی۔ وہ عورت اپنے  
شوہر جوی کو بلالائی قاضی  
جوی کو نہ پہچان سکا اس نے  
کہ اس کی ملاقات کے وقت  
قاضی صندوق میں بند تھا۔  
رُو۔ قاضی نے جوی کی عورت  
آواز سن لی تھی جب وہ تائب  
صندوق کا سودا کر رہا تھا۔  
گفت۔ قاضی نے جوی سے  
کہا تو بیوی کو پورا خسرو  
کیوں نہیں دیتا۔ اچھا۔  
جوی نے کہا میں شریعت  
کے احکام کا غلام ہوں۔

۱۶ ایک۔ لیکن میں اس  
تند و فلفلس ہوں کہ اگر مگر  
جاؤں تو کفن بھی نہیں ہے  
مشقش پنج زن جلائی

زن بر قاضی در آمد باز ناں

عورت، عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس آئی

تانہ بشناسد ز گفتن قاضیش

تاکہ بولنے سے قاضی اس کو نہ پہچانے

ہست فتنہ غمزہ غماز زن

عورت کی چغل خور ادا فتنہ ہے

چوں نمی تانست آوازے فرشت

چونکہ وہ آواز بلند نہ کر سکتی تھی

گفت قاضی رُو تو خصمت بیدار

قاضی نے کہا جاتو اپنے مدعی علیہ کو لے آ

جوی آمد قاضیش نشاخت رُو

جوی آگیا، قاضی نے اس کو جلد نہ پہچانا

ز وشت بنیدہ بُود آواز از بریں

اس نے اس کی آواز باہر سے سنی تھی

گفت نفقہ زن چرانہ ہی تمام

اس نے کہا تو عورت کا پورا خرچ کیوں نہیں دیتا؟

لیک اگر میرم ندارم من کفن

لیکن اگر میں مرد جاؤں تو میں کفن بھی نہیں لگتے ہو

زین سخن قاضی مگر بشناختش

قاضی نے شاید اس بات سے اس کو پہچان لیا

گفت آتش پنج بختی

کہا، وہ شش پنج تو نے میرے ساتھ کیلا تھا

نوبت من فت سال آں قمار

میری باری گزر گئی، اس سال وہ جوا

کرنے والا۔ زین سخن۔ ان باتوں سے قاضی جوی کو پہچان گیا اور اس کو اس کی گزشتہ سال کی مکاری یاد  
آگئی۔ گفت۔ قاضی نے کہا تو نے گزشتہ سال میرے ساتھ مکاری کی تھی اور مجھے شش درم پھنسا یا  
تھا۔ نوبت۔ میری باری تو گزر گئی اب کسی اور کو پھانس۔

مَرْزُ نے را کرداں زن تر جہاں

اس عورت نے ایک عورت کو تر جہاں بنایا

یاد ناید از بلای ماضیش

اس کو گزشتہ مصیبت، یاد نہ آجائے

لیک آں صد تو شوز آواز زن

لیکن وہ عورت کی آواز سے تنوگنا ہو جاتا ہے

غمزہ تنہای زن سوئے نداشت

عورت کی اکیس ادا مفید نہ ہوئی

تا دم کار ترا با او ترار

تاکہ اس کے ساتھ تیرا معاملہ طے کر دوں

کہ بوقت لقیہ در صندوق بُود

کیونکہ وہ ملاقات کے وقت صندوق میں تھا

در شرمی و بیع و در قص و فزون

خرید و فروخت اور کمی و بیشی میں

گفت از جاں شرع را تم غلام

اس نے کہا میں شریعت کا جان سے غلام ہوں

مفلس میں لعم شش پنج زن

میں اس کیل سے مفلس ہوں اور گزشتہ سال

یا اور دآں دغل واں ہفتش

اس کو وہ مکار اور اس کی وہ بازی یاد آگئی

یار اندر شش درم انداختی

گزشتہ سال تو نے مجھے شش درم پھنسا یا تھا

بادگر کس بازو دست از من بدلا

کسی دوسرے سے کھیل اور مجھ سے ہاتھ اٹھا لے

کرنے والا۔ زین سخن۔ ان باتوں سے قاضی جوی کو پہچان گیا اور اس کو اس کی گزشتہ سال کی مکاری یاد  
آگئی۔ گفت۔ قاضی نے کہا تو نے گزشتہ سال میرے ساتھ مکاری کی تھی اور مجھے شش درم پھنسا یا  
تھا۔ نوبت۔ میری باری تو گزر گئی اب کسی اور کو پھانس۔



از شش از پنج عارف گشت فرد  
عارف شش اور پنج سے پیدا ہو گیا  
رست او از پنج جس و شش جیت  
وہ باغ حواس اور چھ جیت سے پھوٹ گیا  
شد اشارت شش اشارت ازل  
اس کے اشارے ازل کے اشارے ہو گئے  
زیں چشش گوشہ گریز بود  
اگر وہ جس چھ گوشے والے کنویں سے باہر نہ ہو  
واردے بالائے چرخ بے منتن  
وہ اپنے ستون کے آسمان کے اوپر سے ترنہ لادہ ہو  
یوسفال چنگال در دلوش نہ  
یوسفوں نے اس کے ڈول کو پکڑ دیا ہے  
دلو ہای دیگر از چہ آب جو  
دوسرے ڈول کنویں میں سے پانی کے جواں ہیں  
دلو ہا غواص آب از ہر قوت  
(دوسروں کے) ڈول روزی کیلئے پانی میں غوطہ کھانے  
دلو ہا وابستہ چرخ بلند  
(دوسروں کے) ڈول انہی گیزی سے وابستہ ہیں  
دلو چہ و خسل چہ و چرخ چہ  
کیسا ڈول اور کیسی رتن اور کیسا آسمان!  
از کجا آرم مثال بے شکست  
میں سالم مثال کہاں سے لاؤں؟  
صد ہزاراں مرد نہ ہاں فلکے  
لاکھوں انسان ایک میں ہمیشہ ہیں

موت ز گشت زین شش پنج نرد  
بازی کے اس شش و پنج سے برہیز کر نہ لایا  
از و رای آں ہمہ کردا گہت  
تجھے اُن سب کے آگے سے اٹھا گیا  
بحا و ذال و دھام طوا و اعتزل  
وہ سب دھموں سے گذر گیا ہے اور کیسے ہو گیا؟  
چوں برآر دیوسف را از در فل  
یوسف کو اندر سے کیسے نکالے؟  
جسم او چوں دلو در چہ چارہ کن  
اس کا جسم ڈول کی طرح کنویں میں تدبیر کر لایا ہے  
رستہ از چاہ و شہ مصری شدہ  
کنویں سے نجات پا کر مصری بادشاہ بن گئے ہیں  
دلو او فارغ ز آب اصحاب  
اس کا ڈول پانی سے فارغ ہوا یاروں کو ڈھونڈنے والا ہے  
دلو او قوت و حیات جان خو  
اس کا ڈول جان کی پھل کے لئے روزی اور کھدی ہو  
دلو او در صبعین زور مند  
اس کا ڈول قوی کی آواز لکھوں کے دریاں ہے  
ایں مثالے بس ریکست اے اچی  
لے بڑے بجائی! یہ مثال بہت کمزور ہے  
کفو او نے آیدو نے آمدست  
اس کی مثل نہ آئے، اور نہ آیا ہے  
صد کمان و تیر درج ناد کے  
سیکڑوں تیر و کمان ایک تیر میں داخل ہیں

تیر چھوٹے تیر ہیں جو کنویں کے اوپر ہوتے ہیں۔ در صبعین یعنی اللہ کے تعزت میں ہے۔ دلو بہا  
عارف باللہ کے جسم کو ڈول وغیرہ سے تشبیہی ایسا کرتے ہیں عارف کیلئے یہ مثالیں بالکل ناقص ہیں۔ آؤ کجا۔ اس کی  
مثال کائنات میں کوئی نہیں جو صد ہزاراں۔ وہ عارف ایک ذات ہے لیکن پوری ایک ذات ہوتا ہوا اور وہ ایک

۱۔ از شش۔ عارف  
شش و پنج سے نافع ہوتا  
ہے۔ رست۔ پنج سے مراد باغ  
حواس اور شش سے مراد چھ  
جہتیں ہیں۔ شد اشارت شش۔  
اب اس کا اور اک حواس  
اور دنیا کے شش جہات سے  
بالا تر ہے اب اس کو علوی  
علوم حاصل ہیں وہ اہل  
سے گذر گیا ہے اور کیسے ہو  
گیا ہے۔ زیں۔ اگر وہ دنیا کے  
چھ گوشے والے کنویں کے باہر  
ہوتا تو دوسرے کنویں سے  
باہر کیسے نکال سکتا۔ رستہ۔  
یعنی مرید۔ وارد۔ قرآن پاک  
میں ہے فَاذْهَبْ وَادْرَأْهُمْ  
یعنی انہوں نے پانی بہرنے  
والے کو بھیجا یہی وارد تھا  
جس نے حضرت یوسف کو  
کنویں سے نکالا، اسی طرح  
مریدوں کو کنویں میں سے  
نکالنے والا یعنی شیخ دنیا سے  
بالا ہے صرف اس کا جسم دنیا  
کے اس کنویں میں ڈول کی  
طرح آتا جاتا ہے جو کنویں  
میں کبھی نہیں ہوتا ہے۔  
۲۔ یوسفال۔ مرید اس کے  
اس جسم سے وابستہ ہو کر دنیا کے  
کنویں سے نجات پا کر حضرت  
یوسف کی طرح شاہ مصر بن گئے  
ہیں۔ دلو ہا۔ دنیا داروں کے  
ڈول تو دنیا حاصل کرتے ہیں  
اور شیخ کا ڈول دنیا سے باہر  
نکال دیا ہے۔ دلو ہا۔ دوسرے  
کے ڈول پانی میں کرکٹ لے  
کنویں میں جاتے ہیں اس کا ڈول  
پھل کو روزی اور کھدی عطا  
کرتا جو قوت پھل یعنی مرید۔



نہ اسے وصت رکھتا ہے۔ لے مار میت۔  
لوگوں کے لئے آن لیس ہے  
کہ وہ لوگ مضمون کے جسم  
کو دیکھ کر شیطان نظر اختیار  
کرتے ہیں۔ عقیدہ میں نظر نہیں  
نظر آتا ہے۔ اس کی روح  
ایک آفتاب ہے جو جسم کے  
ذریعے میں پوشیدہ ہے۔  
ذره۔ اسی اس آفتاب کی  
تاب نہیں لاسکتی۔ پنجین۔  
جبکہ روح کی وصت اور  
عظمت کا یہ حال ہے تو وہ  
اس جسم کے لائق کہاں ہے  
اے تے تن۔ جو جسم روح  
کا گھر بنا ہوا ہے روح کا اس  
میں تھوڑی دیکھا قیام کافی ہو  
سمندر جیسی روح تنک کے  
جسم میں کب تک ٹھہر سکتی  
ہے۔ اے ہزاراں۔ روح  
بمقابل ہزاروں جبریل کے ہے  
اور جسم ایک بشر ہے روح اس  
ہے اور جسم غریب۔ اے۔ یہ  
روح عارف کو خطاب ہے۔  
خوف یعنی علم معرفت خدا کی  
نیک و بد یعنی دنیاوی امور  
حبیب اللہ۔ آنحضرت  
کے وقت فاروق میں پوشیدہ  
رہے تھے۔

اے ہزاراں کعبہ۔ یہ  
تمام تشبیہیں روح اور جسم کی  
ہیں۔ غلط شیطان مضمون جسم  
کو دیکھ کر غلطی میں مبتلا ہو گیا۔  
لاکھائی یعنی فرشتے۔ درمکان۔  
ایک قول کے مطابق فرشتوں  
لے آدم کو زمین پر سمجھایا تھا۔  
کہ جہاں۔ یہ مکان کی طرف اشارہ کیا گیا  
ہے۔ میت۔ وہ ناشیطان کے

نزلت میں اس کو دیکھ کر ہرگز نہیں ہے۔ آکھان۔ شہزادہ کا لقب جو شہزادہ کا ہے۔

لے مار میت اذ سر میت فتنہ  
وہ "نہ نہیں پھینکا جبکہ پھینکا۔ ایک امتحان  
آفتابے دریکے ذرہ نہاں  
سورج ایک ذرے میں پوشیدہ ہے  
ذره ذرہ گرد و افلاک و زمین  
آسمان اور زمین ذرہ ذرہ ہو جائے  
انجینیں جانے چہ در خور تن است  
ایسی جان جسم کے کب لائق ہے؟  
اے تن گشتہ و ثاق جاں بست  
اے جسم! جو روح کا گھر بنا ہوا ہے! بس ہے  
اے ہزاراں جبریل اندر بشر  
خبردار! بشر میں ہزاروں جبریل ہیں  
اے کلیم اللہ نہاں اندر نمذ  
خبردار! اکل میں کلیم اللہ پوشیدہ ہے  
اے حبیب اللہ نہاں در غارتن  
خبردار! جسم کے غار میں اللہ کا محبوب پوشیدہ ہے  
اے ہزاراں کعبہ نہاں در نیں  
خبردار! ہزاروں کعبے گر باکھر میں پوشیدہ ہیں  
سجدہ گاہ لامکانی در مکان  
تو مکان، میں لامکانی کی سجدہ گاہ ہے  
کہ چرا من خدمت این طیں کنم  
کہ میں اس نبی کی خدمت کیوں کروں؟  
نیست صوت حشیم رانی کو مال  
صورت نہیں ہے۔ آکھ خوب من لے

صد ہزاراں خرمین اندر حفتہ  
ایک مٹھی میں لاکھوں کلیان ہیں  
ناگہاں آن ذرہ بکشاید ہاں  
(اگر) وہ ذرہ اپنا تک مٹھ کھول دے  
پیش آں خورشید چوں جست از میں  
اُس سورج کے سامنے جب وہ کیلنگاہ سے نکلے  
ہیں بشوئے تن ازین جاں ہر دود  
خبردار! اے جسم اس جاں سے (وزن) اقدھر  
چند تاند بحر و در مشک نشست  
سمندر ایک مشک میں کہاں تک ٹاسا سکتا ہے؟  
اے میجاں نہاں در جوف خر  
آگاہ ہوا، گدھے کے پیٹ میں ہسکتا ہے جس پر ہونٹ  
واقف از خوف و است نیک و بد  
جو خوف سے واقف ہے اور نیک و بد سے بحث کیا  
گنج ربانی نہاں در مارتن  
جسم کے سانپ میں خدائی خزانہ پوشیدہ ہے  
اے غلط اندازِ عفریت و بلیس  
اے! بھوت اور شیطان کو غلطی میں مبتلا کرنا  
مر بلیساں راز تو ویران کاں  
تیری وجہ سے شیطانوں کی مکان ویران ہے  
صورتِ دول القب چون میں کنم  
کم درج کی صورت کو دین کا لقب کیوں دوں  
تا بہ بینی شمع نور جلال  
تا کہ تو جلال کے نور کی چمک دیکھے

باز آمدن بقصہ شہزادہ و ملازمت او بحضرت شاہ  
شہزادے کے قصہ کی طرف واپسی اور اس کی شاہ کے دربار سے واپسی



شاہزادہ پیش شہ حیران ایں  
شہزادو بادشاہ کے سامنے اس میں حیران تھا  
بہج ممکن نے بہجتے لب کشود  
بہج میں لب کشائی کسی طرح ممکن نہیں!  
آمدہ درخاطرش کیں بس خفی ست  
اُس کے دل میں آیا کہ یہ بہت درد خید ہے  
اُس کے دل میں آیا کہ یہ بہت درد خید ہے  
صور تے از صورتت نیزار کن  
صور تے از صورتت نیزار کن  
اے ایک صورت تھے صورت سے نیزار کر گیا ہے  
اے کلامت می رہا نڈاز کلام  
تھے وہ کلام ، کلام سے چمٹا تا ہے  
پس ستقام عشق جانِ صحت  
عشق کی بیماری صحت کی روح ہے  
لے تن انکون ست خیم واز جانِ شو  
لے جسم! اب اپنا ہاتھ جان سے دھولے

ہفت گروں دید در کیمشت طیں  
سات آسان اُس نے ایک مثنوی میں دیکھے  
لیک جان با جاں دے خامش ہو  
لیکن باجی کے ساتھ ایک لمحہ کیلئے خامش نہیں ہے  
ایں ہمہ معنی ست پس صورت ز  
یہ سب باطن ہے تو صورت کس لئے ہے  
خفتہ مرخفتہ را بیدار کن  
ایک سوتا ہوا سوتے ہوئے کی بیدار کر دیا ہے  
واں ستقامت می جہاندارنقا  
اور وہ بیماری تھے بیماری سے نہات دیتی ہے  
رنجہایش حسرت ہر راحت  
اُس کے رنج ہر راحت کا رشک ہیں  
ورنمی شونی جز ایں جانے بجو  
اور اگر کہ نہیں دھوتا اُسکے علاوہ کوئی جان تلاش کرے

در بیان نواز شرفِ احترام شاہ چین شاہزادہ غریب عاشق را  
شاہ چین کے پردیس ، عاشق شہزادے ، کو نوازنے اور احترام کرنے کے بیان میں

حاصل آں شہ نیک افرا می نوت  
غلام یہ ہے کہ شاہ اُس کو خوب نوازتا تھا  
اے گداز عاشقان باشد نمو  
ماشوق کا وہ گھلتا ، بڑھتا ہے  
جملہ رنجوراں دوا دارند امید  
سب بیمار ، دوا کی امید کہتے ہیں  
جملہ رنجوراں دوا جو نید و ایں  
سب مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور یہ

اوازاں خورشید چوں مد می گداخت  
وہ اُس سورج سے چاند کی طرح گھلتا تھا  
ہچو ماہ اندر گدازش تازہ رو  
جس طرح چاند گھٹا دین تازہ رو ہے  
نالدا ایں رنجور کم افزوں گنید  
یہ بیمار روز تھے کہ میری بیماری بڑھتا  
رنج افزوں جو نید و دروختیں  
زیادہ رنج اور درد اور دوا تلاش کرتا ہے

تکالیف راحت کیلئے باعثِ حسرت ہیں جو صحت مقصود ہوتی ہیں۔ لے تن اے سب اب اس بیان کا بھیجا چور ہے  
اور اگر تو بالکل روح کو چھوڑنا نہیں چاہتا تو یہ کہ تامل نے کہا کوئی روح تلاش کرے۔ اے حاصل غلام یہ ہے کہ  
شاہ چین اُس شہزادے کو نوازتا تھا لیکن مثنوی کو گھلتا تھا عاشقان جیسے مریض ہوتے تھے تھے ہیں اُسے ہی تازہ رو

لے ہفت گروں۔ روح کامل

اس سے بھی زیادہ دیکھ ہے۔  
محبت طین یعنی جسم۔  
اتج۔ جماعتات شہزادے  
کے ذہن میں آئے تھے وہ  
زبان سے تو بیان نہ کر سکتا تھا  
لیکن باہمی روحی کلام ہوتا  
تھا۔ آمدہ۔ شہزادے کے ذہن  
میں یہ سوال پیدا ہوا جبکہ  
سب فضائل اور خواص روح  
کے ہیں تو جسم سے اُس کا  
تعلق کیوں کیا گیا ہے۔  
صور تے۔ روح کامل کو صورت  
سے الگے وابستہ کر دیا گیا ہے  
کہ صورت اختیار کر کے تیرے  
اندر وہ فیض پہنچائے کہ تو  
صورت سے نیزار ہو جائے  
اُس کا یہ فیض روح مجرد سے  
تو حاصل نہ کر سکتا تھا تو گویا  
اُس کی پریشانی ہوئی کہ ایک  
خفتہ یعنی صورت نے تجھ  
خفتہ کو بیدار کر دیا کہ تو صورت  
سے نیزار ہو گیا۔

اے کلامت اس روح  
سے جبکہ وہ صورت سے وابستہ  
ہے کلام صادر ہوتا ہے جیسے  
اُس کلام سے باز رکھتا ہے  
جو مقصود سے مانع ہو۔ واں  
ستقامت جسمانی بیماریوں  
کا اثر تھا لگتا ہے کہ بیماریوں  
کی دوا بنانا ہے یا مطلب  
یہ ہے کہ روح کامل کے جسم  
پر جب عشق کی بیماری طاری  
ہوتی ہے تو اُس کے آثار کو دیکھ  
کر دیکھ اپنی اصلاح کرتے ہیں۔  
برخام عشق۔ ہم نے عشق کو بیماری  
کہا ہے لیکن یہ ایسی بیماری ہے  
جو صحت کی جان ہے اور اسکی

مہم ہے کہ جو۔ اور اس سے بڑا درد اس کی شہنشاہی مثنوی میں لکھا ہے کہ شہنشاہی کا نام۔



۱۔ خوب تر زین سم ندیدم شر بتے  
لیکن اس کا بھاس سب سے بڑھا  
ہو لہے یہ مرض ہے لیکن ہر گز  
بہتر ہے زین گز یعنی جس کو  
مخالف گناہ سمجھتے ہیں بھلا۔  
عشق میں سا ہا بہتر لایک  
ساعت کے ہیں تو تھے ایک  
عمر تک وہ اسی طریقہ پر  
بادشاہ کے پاس رہا کہ دل کیا  
تھا اور جان قربان کرنے کی فکر  
میں تھا گفت جن لوگوں نے  
شاہ کی دلوں کی تھا کہ ان کا  
ایک بار سزا میں ہر وقت  
بار بار قربان ہو رہا ہوں۔

۲۔ من فقیرم از دروازہ غنی  
من فقیرم میں زرا در  
سزا قربان کر چکا ہوں۔ خدمت گزار  
لنا کے بعد بقا حاصل ہوئی ہے۔  
بادشاہ۔ اس عشق میں دواؤں  
اور ایک سرے کام نہیں چلا۔  
ترکے عوام اسی لئے اس  
عشق سے محروم ہیں کیونکہ  
ان کے ایک سر اور دواؤں  
ہیں۔ نادور۔ عاشقان خدا نادر  
ہیں۔ نوبی سبب عشق مجازی  
کا ہنگامہ سر اور پاؤں کے بعد  
ختم ہو جاتا ہے۔ اہل ہنگامہ۔  
لیکن عشق حقیقی کا ہنگامہ روز  
بہ روز تیز ہوتا ہے۔ ممدن۔  
چونکہ اس عشق کا منبع لامکانی  
اور غیر زانی ہے بہت دور  
اس عشق کی گرمی کے سامنے  
دور زخم کی گرمی بھی ہے۔

۳۔ در بیان مومن میں چونکہ  
عشق کی گرمی ہے۔ بے غش  
انکو برداشت نہیں کرتی ہے  
اور مومن سے کہتی ہے جلد گز  
در تیرا میری ناک کو بھار دگا۔

ناتش بر مومن عشق کی آتش ہے اس سے دھڑکے کی آگ کو در پوز کو بھارتی ہے۔

خوب تر زین سم ندیدم شر بتے  
میں نے اس زہر سے زیادہ اچھا کوئی شربت نہیں کھا  
زین گنہ بہتر نباشد طاعتے  
کوئی طاعت اس گناہ سے بہتر نہیں ہے  
مدتے بدیش آں شہ زین نسق  
وہ ایک مدت تک آتش شاہ کے سامنے اسی طریقہ پر  
گفت شاہ از ہر کسے یکسر برید  
یہ شاہ نے ہر شخص کا ایک سر کاٹا  
من فقیرم از دروازہ غنی  
میں زرا در سے فقیر اور سر سے بے نیا زہن  
باد و پا در عشق نتوان تاختن  
عشق میں دو پاؤں سے نہیں دوڑا جاسکتا  
ہر کسے را خود رو پا و یک سرست  
ہر شخص کے خود دو پاؤں اور ایک سر ہے  
زین بسبب ہنگامہ شد کل ہذر  
اسی لئے سب ہنگامے ضائع ہو گئے  
معدن گرمی ست اندر لامکان  
گرمی کی کان، لامکان میں ہے

زین مرض خوشتر نباشد صحتے  
کوئی صحت اس بیماری سے زیادہ اچھی نہ ہوگی  
ساہا نسبت بدیں دم ساعتے  
بہت سے سال اس سانس کی نسبت کم گئے  
دل کباب جاں نہادہ بر طبق  
دل کباب (تھا) اور جان طہا ق پر رکھے ہوئے  
من زشتہ ہر لحظہ قربانم جدید  
میں بادشاہ کی وجہ سے ہر لمحہ نیا قربان ہو رہا  
صد ہزاراں سر خلف دواں سنی  
اس روشنی نے لاکھوں سر نتیجہ میں دیدے ہیں  
بایکے سر عشق نتوان باختن  
ایک سرے عشق کی بازی نہیں کیں جاسکتی  
باہزاراں پاؤں سر تن نادرست  
ہزاروں پاؤں اور سر کا جسم کیا ہے  
ہست ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر  
یہ ہنگامہ ہر لمحہ تیزی پر ہے  
ہفت درخ از شر آتش یک کھلا  
سات روز نہیں اس کی چکاری کا ایک دھواں

در بیان آنکہ دورخ گوید کہ قنطرہ صراط بر سر اوست لے  
اس کا بیان کہ وہ دورخ کہ قنطرہ اس کے اوپر ہے کہتی ہے اے  
مومن زود تر شباب بگذر تا عظمت نور تو آتش مرا نشد  
مومن جلد کر اور گزر جا تا کہ تیرے نور کی عظمت میری آگ نہ بھادے  
جز یا مومن فان نورک اطفأ ناری  
اے مومن! گزر جا بیشک تیرے نور نے میری آگ بجھا دی

ز آتش مومن ازیں روائے صفی  
میں شود دورخ ضعیف و منطفی  
اے برگزیدہ! اسی وجہ سے مومن کی آگ سے  
دورخ کمزور اور بجھنے والی ہو جاتی ہے



گویش بگذر بسک اے مختتم  
اُس سے کہتی ہے اے باحشت! جلدی سے گندھا  
کفر کہ کبریتِ دُرخ اوست بس  
کفر، جو بس دُرخ کی گندک ہے  
کفر کا کبریتِ نار دُرخ رست  
کفر جو دُرخ کی آگ کی گندک ہے  
زود کبریتِ بوس سو واپار  
تو جلد اپنی گندک اس طرف بٹور کر دے  
گویشِ جنت گذر کن، چمچو باد  
اُس سے جنت کہتی ہے، ہوا کی طرح گذر جا  
کہ تو صاحبِ منی من خوش ہیں  
کیونکہ تو کھلیاں والا ہے اور میں خوش چمکے والی ہوں  
ہست لزاں زو جیم ہم خاں  
اُس سے دُرخ بھی لہے میں ہے اور اچھے ہیں

ورنہ زالتِ شہائے تو مُردِ تشم  
ورنہ خیرِ آگ سے سیری آگبر، بھس  
میں چرمی پچساند اور ایں نفس  
دیکھ لے وہ اس کو ایں قہ کس طرح بڑھو کر دے  
میں کہ چوں میر داؤ لے خود پست  
اے خود پست! دیکھ لے اُس سے کس طرح مر جائی  
تا نہ دُرخ بر تو تا زو نے شرار  
تا کہ تجھ پر نہ دُرخ دوڑے، نہ جنگاری  
ورنہ گردِ ہر چہ من دارم کساد  
ورنہ جو کچھ میں رکھتی ہوں وہ کھڑا ہو جائے گا  
من جتے ام تو ولایتِ ہائے جیں  
میں ایک جت ہوں تو جین کی ولایتیں ہے  
نے مرا میں رائے مراں از واماں  
اُس سے کہ ایں کو امن، نہ اس کو

وفات یافتن برادرِ بزرگ از شاہزادگان و ملازمت

شہزادوں میں سے بڑے بھائی کا مرجانا اور درباری بھائی کی

کردن برادرِ میانہ پادشاہ چین را

شاہ چین کی صحبت اختیار کرنا

رفت عُمرش چارہ را فرصتِ نیا  
اُس کی عمر ختم ہو گئی، علاج کی فرصت پائی  
مُدتے دندانِ کناں ایں می کشید  
ایک مدت تک ڈلتے ہوئے (مکرو) داشت کرتا رہا  
صورتِ معشوق از شد در رفت  
اُس سے معشوق کی صورت بھب گئی  
گفت لبش گر ز شعرِ مُست رست  
اُس نے کہا اگر اُس کا باسِ مُست کے نشینہ کا

صبر بس سوزاں بد و جاں بُر رفت  
صبر بہت بھلانے والا تھا اور جان بُر نہ کر سکی  
نارِ سیدہ عمر او آخر رسید  
مقصودِ ماصل کے بغیر اُس کی عمر آخر ہو گئی  
رفت شد با معنی معشوقِ جفت  
وہ مر گیا اور معشوق کی حقیقت کا ساتھ لگیا  
اعتناقِ بے حجابش خوشتر رست  
اُس کا بغیر بردے کے گئے گنا زیادہ اچھا ہے

لہ کفر، دُرخ کی آگ کو  
بہر گمانے والی گندک کفر  
ہے دیکھو دنیا میں مومن کے  
ایمان سے کفر کیسا مضمحل ہو  
جاتا ہے تو جب مومن جہنم  
پر سے گذرے گا تو دُرخ  
کی گندک یعنی کفر مضمحل  
ہو جائیگا زود۔ تو اپنے اند  
سے بہت جلد اس مادے  
کو دور کر دے اور اپنی جتنی  
کو کسی صاحبِ عشق و محبت  
کے پیرو کر دے تاکہ اُس  
میں مادہ ہی نہ رہے جس  
کو دُرخ کی آگ پکڑ سکے۔  
کفر کفر، مومن کے  
اعتبار سے جنت بھی کم تر ہے  
بڑے قلبِ مومن ذات  
خداوندی کا نظریہ اتم ہے،  
جنت میں یہ صفت نہیں  
ہے اعلیٰ سے ادنیٰ شرفا ہے  
لہذا جنت کا یہ قول خود  
کو گھٹیا ہونا چاہیے کیلئے ہے۔  
ہست۔ غرض کہ مومن جنت  
سے بھی افضل ہے اور جہنم  
سے بھی۔

رفت۔ اُس بڑے  
شہزادے کی عمر اسی حالت  
میں ختم ہو گئی اور مصل کی  
کوئی تدبیر نہیں کی مُدت کے۔  
ایک مدت تک اظہارِ عشق  
سے ڈرتا رہا اور بالآخر مصل  
کے بغیر ایں دنیا سے رخصت  
ہو گیا۔ صورتِ اب معشوق جو  
کہ نظرِ قہارِ اکی نظروں سے  
غائب ہو گیا اور جو اُس نظر  
میں ظاہر تھا مٹی حسنِ خداوندی  
اُس سے مالا گشت۔ اب

موت کی حالت میں جو کچھ دنیا سے لے کر جہنم تک ہے وہ سب کچھ بے فائدہ ہے۔



۱۔ من شدم۔ اب وہ یہ  
کہ رہا تھا کہ میں جسم سے غریب  
ہو گیا اور جسم اس شہزادی  
کے نبیال سے غراں ہو گیا  
اور اب میں حقیقت کے مین  
کی طرف جا رہا ہوں۔ اسی  
مباحثہ یعنی اصل فداوندی  
کے مباحثہ جزد کر دیئے  
ہیں یہی گفتگو میں سنا سکتے  
تھے اس سے آگے کے احوال  
مغض ذوق ہیں مگر خوشی  
ذوق چیزیں گفتگو سے بیان  
نہیں کی جاسکتی ہیں۔ تاہم یہ  
آگے کی باتوں کے لئے گفتگو  
زیر نہیں اس کی مثال اس  
طرح سمجھ لو کہ گھڑے کی سواری  
درا کے کنارے تک کام دیتی  
ہے پھر وہ بیکار ہے دوسری  
سواری کی ضرورت ہوتی جو  
یہی کشتی کام دیتی ہے۔  
۲۔ مرکب چوبیں۔ اہل مال  
کو مال نہیں سمجھا جاسکتا  
اسکوف اہل مال ہی سمجھ  
سکتے ہیں جس طرح کشتی خلی  
میں کام نہیں لے سکتی۔ اسی  
خوشی گفتگو سے خاموشی اہل  
حال کیلئے گفتگو ہے ہر خوشی۔  
اگر وہ اہل حال میں سے ہے تو  
گفتگو سے خاموشی سے ملوں  
ہوگا لیکن اہل مال کیلئے وہ  
عشق کے نعرے ہیں۔ تو ہی  
موتی۔ تو اس خاموشی کو  
خاموشی سمجھنا ہے ملاحظہ مال  
کہتا ہے کہ تیرے کان نہیں  
ہیں کہ تو اس مال کی گفتگو  
کو سمجھ سکے۔  
۳۔ من زعفر۔ وہ صادقین

میں مر رہا تھا کہ اب وہ یہ کہ رہا تھا کہ میں جسم سے غریب ہو گیا اور جسم اس شہزادی کے نبیال سے غراں ہو گیا اور اب میں حقیقت کے مین کی طرف جا رہا ہوں۔ اسی مباحثہ یعنی اصل فداوندی کے مباحثہ جزد کر دیئے ہیں یہی گفتگو میں سنا سکتے تھے اس سے آگے کے احوال مغض ذوق ہیں مگر خوشی ذوق چیزیں گفتگو سے بیان نہیں کی جاسکتی ہیں۔ تاہم یہ آگے کی باتوں کے لئے گفتگو زیر نہیں اس کی مثال اس طرح سمجھ لو کہ گھڑے کی سواری درا کے کنارے تک کام دیتی ہے پھر وہ بیکار ہے دوسری سواری کی ضرورت ہوتی جو یہی کشتی کام دیتی ہے۔ ۲۔ مرکب چوبیں۔ اہل مال کو مال نہیں سمجھا جاسکتا اسکوف اہل مال ہی سمجھ سکتے ہیں جس طرح کشتی خلی میں کام نہیں لے سکتی۔ اسی خوشی گفتگو سے خاموشی اہل حال کیلئے گفتگو ہے ہر خوشی۔ اگر وہ اہل حال میں سے ہے تو گفتگو سے خاموشی سے ملوں ہوگا لیکن اہل مال کیلئے وہ عشق کے نعرے ہیں۔ تو ہی موتی۔ تو اس خاموشی کو خاموشی سمجھنا ہے ملاحظہ مال کہتا ہے کہ تیرے کان نہیں ہیں کہ تو اس مال کی گفتگو کو سمجھ سکے۔ ۳۔ من زعفر۔ وہ صادقین

من شدم غریاں ز تن او از خیال

میں جسم سے منگ ہو گیا وہ خیال سے

ایں مباحث تا بدینجا گفتنی ست

پیشیں یہاں تک کہنے کی ہیں

گر یکوشی وریکونی صد ہزار

اگر تو لاکھ کوشش کرے اور اگر لاکھ کہے

تا بدیر یا سیر اپ وزیں بود

گھوڑے اور زہن کی دو دو ریا تک ہوتی ہے

مرکب چوبیں خشکی اترست

لکڑی کی سواری خشکی میں ناقص ہے

ایں خموشی مرکب چوبیں بود

یہ خاموشی لکڑی کی سواری ہے

ہر خموشی کاں ملولت می کند

جو خاموشی تجھے ملول کرتی ہے

تو ہی کوئی عجب خاموش چرت

تو کہتا ہے، تعجب ہے وہ چپ کیوں ہے؟

من زعفر کر شدم او بے خبر

میں نعرے سے بہرا ہو گیا، وہ بے خبر ہے

آں یکے در خواب نعرہ می زند

ایک شخص خواب میں نعرے گا رہا ہے

ایں نشست پہلوئے او بے خبر

یہ اس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے

واں کس مرکب چوبیں شکت

اور وہ شخص جس کی لکڑی کی سواری ٹوٹ گئی

می خرامم در نہایات الوصال

میں وصال کی انتہاؤں میں خراماں جا رہا ہوں

ہر چہ آید زیں پس نہفتنی ست

اس کے بعد جو کچھ آئے گا، وہ نہفتنی ست

ہست بیکار و نکر و دآشکار

بیکار ہے، اور وہ واضح نہ ہوگا

بعد ازانت مرکب چوبیں بود

اس کے بعد تیرے لئے، لکڑی کی سواری ہوتی

خاص آل دریا ئیاں رار ہست

وہ خاص دریا والوں کے لئے راہنا ہے

بحر یاں را خامشی تلقین بود

سمندر والوں کے لئے خاموشی تلقین ہے

نعرہائے عشق زان سومی زند

وہ اس جانب عشق کے نعرے لگاتی ہے

او ہی گوید عجب گوشش کجاست

وہ کہتا ہے تعجب ہے اس کا کان کہاں ہے؟

تیز گوشاں زیں سمر ہستند کر

تیز کانوں والے اس وقت سے بہرے ہیں

صد ہزاراں بحث و تلقین میلند

لاکھوں بحثیں اور گفتگوئیں کر رہا ہے

خفتہ خود آنت کر زان شور و خمر

وہ خود اس سوچا ہوا ہے اور اس شور و خمر سے بہرے

غرق شد در آب او خون ایست

وہ پانی میں ڈوب گیا، وہ خود بھلے ہے

کہتا ہے کہ میں خوشی کے نعرے گہرا ہوا جا رہا ہوں اور بے خبر ہے۔ تیز گوشاں۔ دنیاوار تیز کان والے عشق کے نعرے سے بہرے ہوئے ہیں۔ آں یکے۔ اسکی یہ مثال ہے کہ ایک شخص خواب میں نعرے لگاتا ہے اور بہت کچھ اٹھا کرتا ہے۔ ایں نشست۔ درمیان میں بیٹھا ہوا ہے اس سے بے خبر ہے تو یہ اگرچہ جاگ رہا ہے



نہ خموش ست نہ گویا نادریست  
نہ خاموش اور نہ بولنے والا، بچہ ہمیشہ ہے  
نیست نیستیں و ہر دوستان بواب  
وہ ان دونوں میں سے نہیں ہے اور وہ مجیب و موزن ہے  
ایں مثال آمد ریک بے درود  
یہ مثال کمزور اور ضعیف نہ ہونے والی ہے  
حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت  
خلاصہ یہ کہ وہ شہزادہ دنیا سے ہٹ گیا

حال اوراد عبارت نام نیست  
اس کی حالت کا لفظوں میں کوئی نام نہیں ہے  
شرح ایں گفتن برون ست از ادب  
اس کی شرح کرنا تہذیب سے باہر ہے  
لیک در محسوس زیں بہت نبرد  
لیکن محسوس میں اس سے بہتر مثال، نہ تھی  
جاش پُر در دھگر سُروز و تفت  
آگنی جانی پُر در دھتھی اور گرتے سوز اور گرم تھا

آمدن برادر میاں گیس بجنازہ برادر کہ این کوچک صاحب  
بچلے بھائی کا بھائی کے جنازے پر آنا، کیونکہ چھوٹا بیماری کی وجہ سے بستر پر تھا  
فراش بود از رنجوری و نواختن پادشاہ میاں گیس را و  
اور بادشاہ کا بچلے کو نوازا اور بادشاہ کی نظر سے اس  
صدہزار غنائیم غیبی و عینی بدو رسیدن از نظر شاہ  
کو دیکھوں غیبی اور عینی دوست میں حاصل ہوا

کوچکیں رنجور بود و آں وسط  
چھوٹا بیمار تھا اور وہ بچہ  
شاہ دیدش گفت قاصد کیسیت  
شاہ نے اس کو دیکھا تصدق کیا کہ یہ کون ہے؟  
پس معرف گفت پور آں پدر  
تعارف کرانے لے کہا اسی باپ کا بیٹا ہے  
شہ نوازیدش کہ ہستی یادگار  
شاہ نے اس کو نوازا کہ تو یادگار ہے  
از نواز شہای آں شاہ وحید  
اس کیست شاہ کی نوازشوں سے  
در دل خود دید عالی غفلہ  
اس نے اپنے دل میں ایک مایہ ناز غفلت دیکھا

برجنازہ آں بزرگ آمد فقط  
نقطہ اس بڑے کے جنازے پر آیا  
کہ از ان کمرست و نیم ماہی ست  
کیونکہ اس سمندر کا ہے اور یہ بھی بچلے ہے  
ایں برادر زان برادر خرد تر  
یہ بھائی، اس بھائی سے چھوٹا ہے  
کرد اور اہم بدیاں پریش شکا  
اس نوازش سے اس کو بھی شکا کر دیا  
در تن خود غیر جاں جانے بدید  
آپنے جسم میں جان کے علاوہ ایک اور طاقی بھی  
کہ نیا بد صوفی آں در صدیلہ  
جس کو صوفی تڑپتوں میں نہ پائے

۱۵ نہ خموش۔ یہ صاحب شاد  
نہ صاحب ذوق کی طرح خاموش  
ہے اور نہ گویا ہے یہ ایک نادر  
شخصیت ہے اور اس کی اس  
کیفیت کا پورا بیان کر لینے کے  
لئے الفاظ نہیں ہیں۔ نیست۔  
اس کو نہ خاموش کہہ سکتے ہیں نہ  
گویا اور نہ خاموش بھی ہے اور  
گویا بھی اب اس کی تشریح  
کے لئے خیریت کا ادب مانع  
ہے۔ ایں مثال۔ بلکہ یہیں سے  
تفسیر دینا حاصل۔ بڑے  
شہزادے کے احوال کا مطالعہ  
یہ ہے کہ کسی درد عشق اور حوز  
کی حالت میں دنیا سے چھٹ گیا  
۱۶ کہ بکیتی۔ سب سے بڑا شہزادہ  
بیمار تھا وہ بڑے بھائی کے  
جنازے پر آنا کا مرتبہ سمجھا  
آیا تاقتہر شاہ گفت سے  
سمجھ گیا تھا پھر بھی اس نے  
دریافت کیا۔ بجز بوجہ عشق۔  
ماہی۔ مائش پیش۔ تقدیر  
کا نیلے نے کہا کہ یہ بھی اسی  
باپ کا بیٹا ہے اور مرخو لے  
سے چھوٹا ہے۔ یادگار۔ یعنی  
مرنے والے کی۔  
۱۷ از نواز شہای۔ شاہ کی  
توجہ سے آگنی تلس کیفیت بدلی  
اور طلب میں از عجب محسوس ہونے  
لگی۔ در دل۔ اس نے اپنے  
دل میں عشق اپنی کا ایسا بوش  
وغروشی دیکھا جو صوفی کو تڑپ  
پتوں میں بھی مائل نہیں ہوتا۔



۱۔ عالمے یعنی علم و معرفت کی دنیا۔ عرصہ۔ انکاسی افوار سے سب عالم روشن ہو گیا اور اُس میں واردات اور معارف تکلیف ہونے لگے اور ہر چیز نظم و ضبط کا حال نظر آنے لگی۔ ذوق۔ اہل عالم ذوق۔ ذوق ایک کشف کا ذریعہ بن گیا اور اُس کے ذریعہ علوم و معارف کا دروازہ کھلنے لگا۔ باب۔ وہ علم کا دروازہ کہیں روشنیوں کی طرح ہلکا سا ذریعہ بننا تھا کہیں خود علم بننا تھا خاک خاک کہیں مقصد بالذات بننا تھا کہیں اور کہیں مقصد کا ذریعہ اور آواز در نظر۔ اہل عالم ناسوت۔ اہل بے قدر معلوم ہوتا تھا اور اُن کی نگاہوں کے سامنے عالم ملکوت تھا۔

۲۔ روح زیبا۔ شہزادے کا یہ کشف تعجب کی بات نہیں ہے روح زیبا جب جسمانی لذتوں سے آزاد ہو جاتا ہے تو خواہ مخواہ سے ہو یا صحبت صحیح سے اس کو اس قسم کے انکشافات حاصل ہونے لگتے ہیں۔ عہد خراماں۔ شہزادہ کو شیخ کی صحبت سے یہ درجہ حاصل ہو گیا۔ اچھے استاد کی علوم اب شاہد بن گئے۔ اذکر۔ شاہ کی صحبت اس کو باطنی ترقی حاصل ہو گیا۔ عزیز۔ یعنی صاحب باطن کا مشر۔ ۳۔ برجیں۔ یعنی باطنی علوم کے جن میں وہ اندھے نہیں رہا تھا اور اہل باطن کی طرح ترقی کیلئے نعرے لگا رہا تھا۔

۱۔ اُن کو اور جو میں میں خاصہ ان کی خاصہ ہے۔ ۲۔ اُن کی جو میں میں ان کی ہے وہ پانچ پانچ ہے۔ ۳۔ اُن کی جو میں میں ان کی ہے۔ ۴۔ اُن کی جو میں میں ان کی ہے۔

در دل خود یافت عالی عالمے

اُس نے اپنے دل میں ایک عالیشان عالم پایا

عرصہ دیوار و کوہ و سنگ فیتا

میدان اور دیوار اور پہاڑ اور شجر چکناٹے

ذره ذره پیش اوچوں آفتاب

اُس کے سامنے ذرہ ذرہ سورج کی طرح تھا

باب گہ روزن شمسے گاہ شعاع

دروازہ کہیں روزن بن جاتا کہیں شعاع

در نظر با چرخ بس کہنہ و قدید

آسمان اُس کی نظروں میں بہت پرانا اور شکستہ

روح زیبا چونکہ وارستہ جسمد

حسین روح جب جسم سے چھوٹ جاتا ہے

صد ہزاراں غیب شیش شد پدید

لاکھوں غیب اُس کے سامنے ظاہر ہو گئے

ایچہ او اندر کتب بر خواندہ بود

جو کچھ اُس نے کتابوں میں پڑھا تھا

از غبار مویکب آل شاہ نر

اُس نرے بادشاہ کے جلوس کے غبار سے

بر چنین گلزار دامن می کشید

اس طرح کے جن پر وہ دامن کھینچتا تھا

گلشنے کز بقل روید یک دم ست

جو چمن ہنری سے اُگے انھوڑی دیر کا ہے

گلشنے کز گل دگر در تباہ

وہ چمن جو پھولوں سے اُگے وہ تباہ ہو جاتا ہے

علمہائے بامزہ دانستہ ماں

ہمارے جہانے ہوئے مزیدار علوم کو

کاں نیابد کس بصد خلوت ہے

جس کو کوئی تنہا خلوتوں میں نہ پائے

پیش او چون از خنداں می شکفت

اُس کے سامنے خنداں اُٹار کر طرح بچھ پڑتے تھے

دمدم می کرد صد گوں فتجباب

ہر دم تنہا طرح سے اُس کے لئے فتح باب کرتا تھا

خاک گہ گندم شدے و گاہ ضلع

بہشتی کہیں تمہیں بن جاتا اور کہیں صانع

پیش چشم ہر دمے خلق جدید

اُنکی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک نئی مخلوق تھی

از قضا بیشک چنین پیش رسد

بیشک قضاء (خداوندی) سے ہمہ ایسی آنکھ بھاتی ہے

ایچہ چشم محراں بیند بدید

جو کچھ محرموں کی آنکھ دیکھتی ہے اُس نے دیکھا

چشم را در صورت آں بر کشود

آنکھ کو اُس کی صورت پر کھدو

یافت او کل عزیزی در بصر

اُس نے دنیا ہی میں عزیز سی سہرا پایا

جز و جز و شاعران ہلک من زند

اُس کا جز جز ہو گیا کہ اور ہے کا نعرہ اڑاتا تھا

گلشنے کز عقل روید ترم ست

جو چمن عقل سے آگے وہ تازہ ہے

گلشنے کز دل دمد وافرحتاہ

جو چمن دل سے آگے جہان اللہ

زاں گلستاں یک دوسرے گلستانہاں

اُس چمن سے ایک دو گلستانے سم







لے تاکہ جب تیرے امور  
حقیقی وصف پیدا ہو گیا  
تو تیری گفتار خود اپنی ہوگی اور  
تیری رفتار خود اپنے بال و پر  
سے ہوگی۔ عین حیر کے پر کا  
ہونے میں اس کے اپنے نہیں  
ہیں نہ تار و شمار کے گوشت  
سے نمود ہے۔ آثار باز اپنے  
پروں کے ذریعہ شمار کرنا ہے  
وہ چکروں اور تکرار کا ہے جو ہم  
نقل پرک طرح اور صاحب  
حال باز کی طرح ہے بکات۔  
چکروں سے تکرار تکرار بکات۔ حال  
نقل سے معلوم ہے بعینت اور  
انحال ہے حقیقت کا تعلق  
دی سے نہیں ہے بلکہ نفس  
نفسانی چیز ہیں۔

لے تاکہ یہ سورہ و انجیل  
ہے و مانیطی علی اللہی  
ان مانیطی علی اللہی  
کا نام دی سے ماخوذ ہے غرض  
نفس سے نہیں ہے۔ آخری  
یعنی جس دی کا حضور نے  
معاذ کر دیا ہے۔ احمد کا حضور  
کے جو معلوم دی سے تعلق ہے۔  
جسمیاں۔ جو لوگ جسمانی ہیں  
اور ان کا تعلق دنیائی مانگ  
سے نہیں ہے ان کے لئے  
تحریر اور اجتہاد دی کے  
قائم مقام ہے لہذا اجتہادی  
مسائل میں نفسانی نہیں ہیں  
مخصوصاً کوئی اجازت تھی کہ  
جب دی نہ آئے تو قیاس  
سے کام لیں۔

لے بیدار۔ دی نہ ہونے  
ہونے قیاس سے ناکہ اٹھانا  
ہے کہ اگر بید کے بدل نہیں ہیں

تاکہ گفتارت ز حال تو بود  
تاکہ تیس سال تیرے حال سے ہو  
صید گیر تیرا ہم با پر غیب  
دوسرے کے پر سے تیر بھی شمار کر دیتا ہے  
باز صید آرد بخود از کوہ سار  
باز خود پہ سار سے شمار لانا ہے  
باز با پر خود آرد صید شبک  
باز اپنے پروں سے جال کا شمار لانا ہے  
منطقہ کز وحی نبوؤ از ہواست  
وہ گفتار جو دی سے نہ خواہش (نفس) سے ہے  
گر نماید خواجہ را این دم غلط  
اگر صاحب کو یہ دعوی غلط نظر آتا ہے  
تاکہ مانیطی محمد عن ہوا  
محمد خواہش (نفس) سے نہیں ہوتے بلکہ  
تا بدانی کہ محمد از ہوا  
تاکہ تو جان لے کہ محمد نے خواہش (نفس) سے  
احمد اچوں نیست از وحی یاس  
لے احمد آپ کو وحی سے ایسی نہیں ہے  
بیدار اگر میوہ نے باشد ظلال  
بید کے اگر پھل نہیں ہے سایہ ہوتا ہے  
گر تحریر نیست در کعبہ صال  
اگر کعبہ وصال میں تحریر نہیں ہے  
بے تحریر و اجتہادات مہدی  
تحریر اور ہدایت کے اجتہادوں کے بغیر

سیر تو با پر و بال تو بود  
تیری پرواز تیسرے بال و پر سے ہو  
لاجرم بے بہرہ است از لحم طیر  
لامحالہ وہ پرند کے گوشت سے بے نصیب ہے  
لاجرم شاہش خوراند کبک و سا  
لامحالہ شاہ اس کو چکروں اور تکرار کھاتا ہے  
لاجرم شاہش خوراند لحم کبک  
لامحالہ شاہ اس کو چکروں کا گوشت کھاتا ہے  
ہمچو خاک کے در ہوا و در بہا است  
وہ خاک کی طرح ہوا اور زمین میں ہے  
راؤل و انجم بر خواں چند خط  
وہ انجم کے شروع سے چند نقش پڑے ہیں  
ان ہوں الا یوحی احتوی  
نہیں ہے وہ مگر وحی کے ذریعہ کی تحریر کی ہوگی  
وانگفت و گفت از وحی خدا  
نہیں کہا اور خدا کی وحی سے کہا ہے  
جسمیاں راہہ تحریر و قیاس  
جسم والوں کو تحریر اور قیاس عطا کر دیجئے  
کز ضرورت ہست مردایے ظلال  
کیونکہ ضرورت کے وقت مرداد ظلال ہے  
لیک ہست اندر بیابان ضلال  
گمشدگی کے بیابان میں تحریر ہے  
ہر کہ بدعت پیشہ گیر از ہوا  
جو خواہش (نفس) سے بدعت کا پیشانیہ رکھتا ہے

قرآن کے سایہ کا فائدہ حاصل کرنا چاہتا ہے مگر تحریر جس وقت کہ سامنے ہوتی ہے تو تحریر اور لک  
وہ ناما نہ نہیں لیکن اگر انسان ایسے جگہ میں ہو جہاں دلیل قاطع سے سمیت کہبتیں نہ کی جاسکتی ہیں تو اصل سے  
مشق کرنا چاہئے۔ تہ تحریر۔ اگر بے اصل ان غیر اجتہاد کے کوئی عمل ہوگا تو وہ بدعت ہے۔



ہمچو عاوش بر برد باد و کُشد  
ہوا اُس کو عادی طرح بر باد اور ہلاک کر دیگی  
عاد را باد دست حمالِ خدو ل  
عاد کے لئے ہوا مخالف بار بردار ہے  
ہمچو فرزندش نہادہ بر کنار  
وہ اُس کو اولاد کی طرح بغل میں رکھتا ہے  
عادیاں را بادزا استیکار بُود  
عاد والوں کے لئے ہوا تکبر کی وجہ سے تھی  
چوں بگردانید ناگہ پوستیں  
جب اُس نے اہانک پرستین اُلٹ دیا  
باد را بشکن کہ بس فتناست باد  
ہوا کو توڑ دے بھیجو کہ ہوا بہت فتنہ ہے  
ہوؤ دادے پند کا بے بر کبر خیل  
(حضرت) ہوئے نصیحت کرنے والے بکبر ہو رہا تھا  
لشکر حق ست باد و از نفاق  
ہوا اظہر (تقلی) کا لشکر ہے اور نفاق کی  
اوبیسر با خالق خود راست ست  
وہ باطن میں اپنے نفاق کے ساتھ جتن ہے  
ایں ہماں بادست مین می گشت  
یہ وہی ہوا ہے جو اطمینان سے گذرتی تھی  
دست آنکس کو بگردت دست بوس  
اُس شخص کا ہاتھ جو تیرے ہاتھ پر دیتا تھا  
باد را اندر دین میں رہ گذر  
ہوا کا ششہ میں ماسہ دیکھ  
خلق و دنیا نہا از وایمن بُود  
خلق اور دولت اُس سے محفوظ ہیں

نے سلیمان ست تا تخت کشد  
وہ سلیمان نہیں ہے کہ اُسکے تخت کو کھینچے  
ہمچو برہ در کف مردِ اکول  
جس طرح پتھر کے ہاتھ میں بکری کا بچہ  
می بردتا بکشدش قصاب وار  
لے جا رہا ہے تاکہ اُس کو قصائی کی طرح ذبح کر دے  
یار خود پنداشتند اغیار بُود  
انہوں نے اپنا دوست سمجھا، وہ افسار تھی  
خردشاں بشکست آن میں اقریں  
اُس بڑے ساتھی نے اُن کو ریزہ ریزہ کر دیا  
پیش از اں کیت بشکند او ہمچو عا  
اس سے قبل کہ وہ تجھے ماد کی طرح توڑے  
بر کند از دست تاں ایں دذیل  
یہ جتنا تھا اسے ہاتھ سے دامن پھڑا کرے گی  
چند روزے باشما کرد اعتناق  
چند روزہ تم سے مجھے ملی ہے  
چوں اہل آید بر آرد باد دست  
جب وقت آنے لگا، ہوا اتر کر چلی گی  
بُو دیمچوں جان ہمچوں مرگشت  
جان کی طرح تھی اور موت جیسی ہو گئی  
وقت خشم اُن دست می گرد د بوس  
فتنہ کے وقت کو ہی ہاتھ گزربین جاتا ہے  
ہر نفس آیاں رواں در گرفتور  
ہر وقت گرفتور کے ساتھ آنے والے ہیں  
حق چو فرماید بدنداں در رود  
اللہ (تقلی) حکم دیتا ہے تو دانتوں میں گھس جاتی ہے

۱۔ ہمچو بغیر اجتناب کے کام  
جبکہ ہوائے نفس ہے تو یہ  
ہوائے نفس امار کو اسی  
طرح بر باد کر دیگی جس طرح  
غصہ ہی ہوائے قوم ماد کو  
بر باد کیا تھا۔ لے سلیمان اگر  
اُس نے اجتناب سے کام لیا  
ہے تو پھر ہوا اُس کیلئے اس  
طرح مفید ہوگی جس طرح  
حضرت سلیمان کے لئے غصہ  
تھی۔ مادہ قوم ماد کے لئے  
ہوا ایسی ہی تھی جیسے کہ بیڑ  
انسان کے پاس بکری کا  
بچہ جس کو وہ اولاد کی طرح  
گود میں اٹھا کر لے جا رہا ہے  
اور پھر قصابوں کی طرح اُس  
کو ذبح کر ڈالتا ہے۔  
۲۔ عادیوں۔ قوم عادی  
تجربہ کی ہوا بھی ہوتی تھی جو  
جہاں کا سبب بنی، وہ اہتا  
اُس کو دیکھ کر غرض ہوئے  
بہر اُس سے تباہ ہوئے۔  
۳۔ بادِ خود۔ قوم ماد نے ہوا کو  
ابتدا و مفید سمجھا پھر اُس کے  
ذمہ ہلاک ہوئے۔ باد۔  
انسان کو اُس تجربہ کی ہوائے  
پہنچا پانچے روزہ ہلاک  
کر دے گی ہوئے حضرت ہوئے  
آنکو تجربہ پھرنے کو کہتے تھے۔  
فکر۔ یہ سمجھتے تھے کہ ہوا بھی  
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے نہیں فنا  
ہے کہ فائدہ پہنچا رہی ہو چلتی  
اہل جب اللہ کے فضل کا وقت  
آتا ہے پھر بھی نہیں تباہ کر دیگی۔  
۴۔ ایں ہماں۔ پہلے ہی ہوا  
دار و زعمی تھی اب چمکے بلب  
بلنگی۔ دست۔ وہی شخص جو  
تہاں دست دے کر رہا ہے

۱۔ ہمچو بغیر اجتناب کے کام  
جبکہ ہوائے نفس ہے تو یہ  
ہوائے نفس امار کو اسی  
طرح بر باد کر دیگی جس طرح  
غصہ ہی ہوائے قوم ماد کو  
بر باد کیا تھا۔ لے سلیمان اگر  
اُس نے اجتناب سے کام لیا  
ہے تو پھر ہوا اُس کیلئے اس  
طرح مفید ہوگی جس طرح  
حضرت سلیمان کے لئے غصہ  
تھی۔ مادہ قوم ماد کے لئے  
ہوا ایسی ہی تھی جیسے کہ بیڑ  
انسان کے پاس بکری کا  
بچہ جس کو وہ اولاد کی طرح  
گود میں اٹھا کر لے جا رہا ہے  
اور پھر قصابوں کی طرح اُس  
کو ذبح کر ڈالتا ہے۔  
۲۔ عادیوں۔ قوم عادی  
تجربہ کی ہوا بھی ہوتی تھی جو  
جہاں کا سبب بنی، وہ اہتا  
اُس کو دیکھ کر غرض ہوئے  
بہر اُس سے تباہ ہوئے۔  
۳۔ بادِ خود۔ قوم ماد نے ہوا کو  
ابتدا و مفید سمجھا پھر اُس کے  
ذمہ ہلاک ہوئے۔ باد۔  
انسان کو اُس تجربہ کی ہوائے  
پہنچا پانچے روزہ ہلاک  
کر دے گی ہوئے حضرت ہوئے  
آنکو تجربہ پھرنے کو کہتے تھے۔  
فکر۔ یہ سمجھتے تھے کہ ہوا بھی  
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے نہیں فنا  
ہے کہ فائدہ پہنچا رہی ہو چلتی  
اہل جب اللہ کے فضل کا وقت  
آتا ہے پھر بھی نہیں تباہ کر دیگی۔  
۴۔ ایں ہماں۔ پہلے ہی ہوا  
دار و زعمی تھی اب چمکے بلب  
بلنگی۔ دست۔ وہی شخص جو  
تہاں دست دے کر رہا ہے







آل زماں زاری کنند و افتقار

اُس وقت عاجزی اور ضرورت کا اظہار کرتے ہیں

لیک گردِ غیب گردی مستوی

لیکن اگر تو غیب میں ٹھیک ہو جائے

رؤنماید بادشاہی ہیسی مقیم

ہمیشہ کی بادشاہت رؤنما ہو

رستی از بیگار و کارِ خود کنی

تو بیگار سے بھوٹ جائے اور اپنا کام کرے

چوں گلو تنگ آور درِ برا جہاں

جب غلّی ہم پر دنیا کو تنگ کر رہا ہے

ایں ہاں خود خاک خواہے مدہا

یہ مٹھ خود خاک کہنے والا ہے

ایں کباب ایں شراب ایں شکر

یہ کباب اور یہ شراب اور یہ شکر

چونکہ خوردی و شد انہا ہم پُست

جب کھانے کھایا اور وہ گوشت پرست غلّی

ہم ز خاک کے بنجیہ بر گل می زنند

خاک ہی سے گل پر بنجیہ کرتے ہیں

ہند و وقیاق رومی و حبش

ہندوستانی اور قباقری اور رومی اور حبشی

تا بدانی کاں ہمہ رنگ و نگار

تا کہ تو سمجھ لے کہ وہ سب رنگ و نقش

زانکہ باقی صفتہ اللہ است و بس

کیونکہ باقی رہنے والا اللہ کا رنگ ہے اور بس

ہمچو دزد و رازن در زیرِ دار

جس طرح چور اور ڈاکو سول کے نیچے

مالکِ داین و شختِ خود توئی

تو خود دونوں جہان کا مالک اور کو تو ہی ہے

نے دور و زہ مستعار ست و سیم

وہ دور و زہ انگلی ہوئی اور زمین نہیں ہے

ہم تو شاہ و ہم تو بطلِ خود زنی

تو بادشاہ بھی ہو جائے اور خود نقارہ بجائے

خاک خوردے کا شکے خلق و دلہا

کاش کہ خلق اور مٹھ خاک بھانکے

لیک خاکے را کہ آں نگین شدہ است

لیکن اُس خاک کو جو رنگین ہو گئی ہے

خاکِ رنگین است و نقشیں لے پیر

لے پیر: بنیاد رنگین اور نقشیں خاک ہے

رنگِ کُش داد و انہم خاکِ گوشت

انگو گوشت کا رنگ دیدار اور یہی گوشت کی خاک ہے

جملہ را ہم باز خاک کے می کنند

پھر سب کو خاک کر دیتے ہیں

جملہ یک رنگ اند اندر کو ز خوش

اتنی طرح قرب میں سب ایکس رنگ کے ہیں

جملہ رُپوش ست و مکر و مستعار

سب پردہ اور مکر اور مستعار ہیں

غیر اُن بر لبستہ دالِ ہمچوں بجز

دوسرے کو گندہ کی طرح بست دھا ہوا سمجھ

۵۳ تا جانی سب گیارہ انعام برت گئے ہیں اور یہ بتائے گئے کہ یہ رنگ

نکھڑے ہیں۔ تاکہ بالآخر ان کا رنگ ہے جو اعلیٰ عالم سے چڑھتا ہے جو جس گشتا جو ماند کے گمے میں پڑا

۵۴ آں زماں جب مذاب

نازل ہونے لگتا ہے تو پھر توبہ

اور ایمان نافع نہیں ہوتا

سولی پر پہنچ کر جہنم کی توبہ

تحفید نہیں ہے۔ ایک ہاں

اگر انسان اس حالت میں

سیدھا ہو جائے جبکہ مذاب

غائب تھا اور اُس نے اُس

کو دیکھا تھا تو پھر وہ خود شاہ

ہے اُس کو کوئی نہ سنا سیکھ

نہ دیکھا جبکہ ایمان بالغیب ہو

تو مشتاقِ بادشاہی حاصل ہو

جاتی ہے۔ رستی پھر تری غلّا

زندگی نہ سہی بلکہ تو آواز دھونگا

چترن گھو۔ یہ مٹھ اور خلق کی لڑائی

ہمارے لئے دہاں ہاں ہیں

مذاب کے وقت انسان حشر

سے کہے گا کاش میں نے ان

لذیہ چیزوں کی بجائے خاک

بھانکی ہوئی۔ اچن دہاں دنیا

میں جو کچھ انسان کھا رہا ہے

لذیہ چیزیں ہی دراصل خاک

ہیں لہٰذا صرف رنگ پڑھا ہوا

۵۴ ایں کباب۔ دنیا کی جس

قدر و غرات میں دراصل وہ

رنگین اور نقشین خاک ہیں۔

چونکہ پہلے اس کی پریل اور

غذا کا رنگ تھا اب جبکہ بزد

بدن بنی اُس پر گوشت پرست

کا رنگ آگیا پھر وہ گوشت پرست

انجام کا روچہ کی خاک بن جائیگا

ہم تو خاک کے جسم جو خود خاک ہے

اُس کا نشو و نما خاک کے ذریعہ

ہو رہا ہے پھر مرنے کے بعد سب

خاک ہو جاتا ہے۔ ہندو۔ انسان

خواہ کہیں کا رہے والا ہو تریں

جا کر سب کیسا اُن ہی بن جائیں

چھائی۔ ایک مشہور مصرعہ دہاں



۱۰ رنگ صدق۔ نیک۔

احمال کا جو رنگ ہے وہ وہی اور باقی ہے۔ رنگ شک۔

اسی طرح بنا عمل کا رنگ بھی دامن ہے۔ قاق خزون۔

خزون۔ فرعون کا جسم فنا ہو گیا اس کی سیاہ رول باقی ہے۔ برقی۔ جو چٹے ہیں ان کے

جسم ترخا ہو جائیں گے لیکن ان کے اعمال قیامت تک قائم رہیں گے۔ نرقت۔ برائی

بھلائی جسم کی نہیں ہے بلکہ اعمال کی ہے جو قائم دوام ہے۔ خاک۔ جسم کا رنگ

روپ بے منتی ہے اس کا لاج بچوں کا سلاج ہے۔

۱۱ آفریغے۔ بچوں کیلئے آٹے کے شیر اور اونٹ بچائے جاتے ہیں جن پر وہ فریغت ہو جاتے ہیں حالانکہ وہ وہی دلی ہے۔ شیر و اشتر۔ آٹے کے پتے

ہوئے شیر و اشتر کے باغے میں بچوں کو کھانا دیا کرتے ہیں اور روٹی میں کوئی فرق نہیں تو اس کو تسلیم نہیں کرتے ہیں۔

۱۲ آسن۔ ہم نے بھی بچوں کی طرح برقی دامن میں ہر مکی ہو اور اصل سوسے اور دکاں سے غافل ہو رہے ہیں۔

۱۳ کوکت۔ بچہ کا جمل اور نادانی زیادہ شیر نہیں ہے، کیونکہ آسین زیادہ طاقت نہیں ہے اگر ان کے جمل کا

نتیجہ لڑائی ہے تو وہ معمولی قسم کی ہے۔ قاسی۔ تاجیل افسوس تو یہ نابالغ پیر ہیں

کہ وہ اصل لنگری چیزیں ہیں اور لڑائی کے مرنے والے ہیں۔

۱۴ رنگ صدق۔ نیک۔

۱۵ رنگ شک۔ نیک۔

۱۶ رنگ شک۔ نیک۔

۱۷ رنگ شک۔ نیک۔

۱۸ رنگ شک۔ نیک۔

۱۹ رنگ شک۔ نیک۔

۲۰ رنگ شک۔ نیک۔

۲۱ رنگ شک۔ نیک۔

۲۲ رنگ شک۔ نیک۔

۲۳ رنگ شک۔ نیک۔

رنگ صدق۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

رنگ شک۔ نیک۔

تا ابد باقی ہو دبر عابدین

مبادت گماں پر ہیٹھ کھٹے باقی رہے گا

تا ابد باقی ہو دبر جان عاق

نا فرمان جان پر ہیٹھ کھٹے باقی رہے گا

رنگ اوباقی و جسم اوفنا

اس کا رنگ باقی اور جسم فنا ہے

تن فنا شد و اں بجا لایوم دیں

جسم ترخا ہو گیا اور وہ قیامت تک باقی ہے

دام آں فتاک ایں اندر عکس

وہ ہمیشہ رخصت والا اور یہ ترخا ہوتی ہی ہے

طفل خویاں را بیاں جنگے دہد

ظفرانہ چاہے مائوں کا منہ سے جنگ بچا کر دے

کودکاں ز حرص اں کف می مژ

بچے اس کی حرص سے اتار جاتے ہیں

در نگیرد ایں سخن با کودکاں

یہ بات بچوں پر اثر نہیں کرتی

رفتاز سر جہد اسباب گناں

اسباب اور گناہ کی کوشش نہ کرے عیانی ہے

شکر باری قوت او اندکیست

خدا کا شکر ہے کہ میں تھوڑی ہی طاقت ہے

لنگ مورانند و میری می کنند

لنگوں چڑیاں ہیں اور میری کر رہے ہیں

شکر ایں کو بے فن و بے آلت است

شکر ہے کہ وہ بے تدبیر اور بے ہمتی ہے

گشت از قوت بلائی ہر رقیب

جو طاقت کی وجہ سے ہر نگہبان کی محبت ہو

۲۴



چوئل سلاح و جہل جمع آید بہم  
جب ہتھیار اور جہالت آپس میں جمع ہو جائیں  
شکر کن لے مرور ویش ز قصور  
لے درویش مردا تو کی پر شکر کر  
شکر کہ مظلومی وظالم نہ  
تو شکر کر کہ مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے  
اشکم تی لاف الہی نزد  
خال پٹ لے خدائی ڈینگ نہیں مای  
اشکم خالی بود زندان دیو  
خال پٹ اشکِ شیطان کا قید خانہ ہے  
اشکم پر کھوت داں بازار دیو  
تو لذتِ خفا سے پڑ پٹ کو شیطان کا بازار کہ  
تاجران ساحر لاشیٰ فروش  
جادوگر تاجسہ لاشیٰ فروشوں نے  
حم رواں کردہ ز سحرے چوں قریں  
انہوں نے شے کو جادو سے گھولنے کی طرح چار کا  
چوں بر شیم خاک را بر می تنند  
خاک کو ریشم کی طرح تن رہے ہیں  
جند لے رازنگ عودی می ہند  
پتھر پر عود کا رنگ چڑھا رہے ہیں  
پاک آں کو خاک را رنگے دہد  
وہ فات پاک ہے جو خاک کو رنگ عطا کرتی ہو  
دامن پر خاک ماں چوں طفل کا  
بچوں کی طرح ہمارا دامن خاک سے ہے  
طفل را با بالغاں بود جدال  
بچے کی بالوں سے جنگ نہیں ہوتی

گشت فرعونے جہاں سوز از ستم  
تو وہ ظلم سے جہاں سوزِ فرعون بن جاتا ہے  
کہ ز فرعونی رہیدی و ز کفور  
کہ فرعونیت اور کفر سے نجات پائیے  
ایمن از فرعونی و ہر فتنہ  
فرعونیت اور ہر فتنہ سے محفوظ رہے  
کاشش را نیست از ہریم مدد  
کیونکہ اس کی آگ کو ایندھن سے مدد نہیں ہے  
کش غم ناں مانعت از مکر دیو  
کیونکہ اگلے لئے روٹی کی ٹکڑی کو اور چاکلے مانع ہے  
تاجران دیو را دروے غریو  
شیطان تاجروں کا اس میں شور ہے  
عقلہا را تیرہ کردہ از خروش  
شور سے عقلوں کو مکدر کر دیا ہے  
گرد کر یا سے ز مہتابِ فلکس  
چاندی اور تارکی سے کچرا بنا رکھا ہے  
خاک در شیم میز می زنند  
استہزاء کرنے والے کی آنکھ میں دھول جھونکے ہیں  
بر کلوخے ماں حسودی می ہند  
ڈھیلے پر ہیں حسد میں مبتلا کر رہے ہیں  
ہیچو کو دک ماں براں جنگے دہد  
بچہ کی طرح ہیں اُس پر جنگ میں مبتلا کر دیتی ہو  
در نظر ما خاک ہیچوں زر کاں  
ہماری نظر میں خاک کان کے سونے کی طرح ہو  
طفل را حق کے نشانہ بارِ حال  
اطلاقاً ہیچ کو خودوں کے ساتھ کب ٹھکانا

لے جوت۔ جب ہتھیار اور  
جہالت جمع ہو جائے تو پھر  
انسان فرعون بن جاتا ہے۔  
شکر کنی نفس کو شکر اور اگر  
چاہیے کہ اللہ نے اس کو گناہوں  
کے اسباب سے محفوظ رکھا  
ہے شکر نفس عموماً مظلوم  
ہوتا ہے ظالم نہیں ہوتا۔  
تی۔ خدائی کا دعویٰ ہمیشہ  
بھرا کرتا ہے بھوکے میں یہ  
فرعونیت نہیں ہوتی ہے  
الحکم۔ اگر پٹ خالی ہو تو  
شیطان اس میں قیدی ہو  
جاتا ہے کیونکہ بھوکے کو روٹی  
کی نکیسے فرمت نہیں ہوتی۔  
۵۔ پڑ کھوت۔ جریٹ لڈ  
نڈاؤں سے پڑے وہ شیطان  
کا بازار ہے جہاں کروفریہ  
کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں  
اور انسان ان کو خرید لے لے  
تاجران۔ شیطان تاجروں کی  
ہاں ہی سے انسان کی عقل  
خراب ہو جاتی ہے اور فریب  
میں آجاتا ہے۔ غم رواں۔  
شیاطین جادوگر اپنی جادوگری  
سے شے کو گھولنے کی طرح  
رمان کر دیتے ہیں۔ کردہ چاند  
اور اندھیرے کا سفید سیاہ  
کچرا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔  
خاک۔ دھول سے ریشم کچرا  
بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔  
۵۔ جنگل۔ بوزن مند  
جڑا پتھر عود۔ اگر کی ٹکڑی۔  
پاک۔ اللہ تعالیٰ کی فات  
پاک ہے کسی بھی چیز کو پیدا  
کونایت نہیں ہو۔ پتھر کو دک۔  
ہم بچوں کی طرح اس رنگین  
خاک سے لڑتے ہیں۔ راجن۔

داس جو ہی رہی شکر کن لے مرور ویش ز قصور۔ جب ہتھیار اور جہالت آپس میں جمع ہو جائیں۔



لے بیوہ - دنیا داروں کا بڑا پایا

انگوٹھیں سے نہیں نکالے۔

مخمرہ جو انگوٹھ کے نیپے

اور منہ پر کر نگارہ جائے اگر وہ

سال بھول میں لگا رہے گا تو

وہ عورت میں کچا ہی کہلائے گا

اسی طرح اگر چہالے میں بھی

عقل نہ آئے تو وہ بچہ ہی ہے۔

گرچہ جو عقل کے اعتبار سے بچہ

ہے اگرچہ اکل و ادھی اور وال

سفید ہو جائیں لیکن اس میں

وہی طفلانہ حرکتیں ہیں جو کشت

خوف اور رجا یعنی اسٹیج پر ایک

کالمین کے ہیں جو شریعت کا

مقصود ہے الا نمان بینین

المکروب کا لڑکھاؤ ان خوف

اور امید کے درمیان ہے۔ ان

کی حقیقت تو یہ ہے کہ انسان

شریعت اور اوامر و نواہی کی

پوری پابندی کرے اور پھر اپنے

احمال کو بچہ سمجھ کر ڈیسے اور اٹھ

تعالیٰ کی رحمت پر نظر رکھ کر

قبولیت کا امیدوار بنے اس

کی مثال ایسی ہے جیسے کہ ایک

کاشتکار زرخیز زمین پر اترے اور

بیج ڈالے اور پھر اترے کی رحمت

کی بارش کا انتظار کرے ایک

خوف و امید مطلقانہ ہے اور یہ کہ

ترک عمل کرے اور پھر رحمت کی

امید رکھے یہ ایسا ہے کہ کوئی

کاشتکار بیج تو ڈالے اور کشتی

کا امیدوار نہ ہے حقیقت میں غرور

اور دھوکا ہے یا کسی شخص انہی

فلت کے خوف سے اول اپنے

عمل کو بچہ سمجھ کر عمل ترک کرے

اور یہ کہ کاشتکار یہ ہے کہ

پھر بیخوش ہو دیتا ہے یہ غفلت پر

میوہ گر کہ نہ شود تا بہت خام

پہل اگرچہ پڑا نا ہو جائے جب تک وہ کچا ہے

گر شود صد سالہ آں خام ترش

اگرچہ وہ کچا ترش تو سال کا ہو جائے

گرچہ باخدر موی دلش او سپید

اگرچہ اس کے بال اور اڑھی سفید ہو جائیں

ماند خواہم نا رسیدہ یا رسم

میں بے بیچے رہ جاؤں گا، یا بچہوں کا

گر رسم یا نا رسیدہ ماندہ ام

خواہ میں بچہوں یا بغیر بیچے رہ جاؤں

باچہیں نا تا بلی و دوئیے

یاد کرو اسی ناقابلیت اور دوری کے

نیستم امیدوار از بیج سو

میں کسی جانب سے امیدوار نہیں ہوں

و اما خاقان ما کر دست طو

ہمارے شہنشاہ نے ہمیشہ جوش منایا ہے

گرچہ مازیں نا امیدی در گویم

اگرچہ ہم اس نا امیدی سے گڑھے میں ہیں

دست اندازیم چوں اسپاں پس

اسکے بعد ہم رخص کر رہے ہیں گھوڑوں کی طرح

بختہ بنو غورہ گویندش بنام

(اور) بختہ نہ ہو اس کا نام غورہ ہوتے ہیں

طفل غورہ است او بہر تہمتش

وہ ہر بھکار کے نزدیک بچہ اور غورہ ہے

ہمدراں طفلی و خوفست و امید

وہ اسی بچہ اور خوف اور امید میں ہے

حق کند با من غضب یا خود کرم

اللہ (تعالیٰ) مجھ پر غصہ کرے گا، یا کرم

لے عجب با من کند لطف کرم

تو بہت ہے، وہ میرے ساتھ لطف و کرم کرے گا

بخشد این غورہ مرا انگوینے

وہ میرے غورے کو انگہی بخش دے گا

واں کرم می گویم لا ینیا سو

اور وہ کرم مجھ سے تمہاریس نہ ہو رہتا ہے

گوش مارا می کشد لا تقططوا

متم ایس نہ ہو ہمارا کان کینہتا ہے

چوں صلازد دست اندازان دیم

جیسے کاذب و جرم توہم کرتے ہوئے ہمارے ہیں

در دیدن سوی مرعای انس

محبت کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

جستہ کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں



گام اندازیم و آنجا گام لے

ہم قدم آٹھ ہے ہیں اور دہاں قدم نہیں ہے

زانکہ آنجا جملہ اشیا جانی ست

اس لئے کہ وہاں سب چیزیں روحانی ہیں

ہست صیوت سایہ معنی آفتاب

صورت سایہ ہے اور معنی سورج ہے

چونکہ آنجا خشت بر خستہ نماند

کیونکہ وہاں اینٹ پر اینٹ نہ رہی

خشت گرز زیں بود بر کنڈنی ست

اینٹ خواہ سونے کی ہو اکھاڑنے کے قابل ہو

کوہ بہر دفع سایہ مست کیست

پہاڑ سایہ کے دفع کرنے کیلئے پارہ پارہ ہے

بزر برون کہ چوزد نور صمد

جب پہاڑ کے ظاہر پر بادِ حقانی کا نور پڑا

گر سنہ چوں کفش ز در ص نال

بسو کے تھے ہاتھ پر جب روئی گئی ہے

صد ہزاراں پارہ گشتن از روی

اس کے لئے لاکھوں ٹکڑے بن جا سنا ہے

تا کہ نور چرخ گردو سایہ سوز

تا کہ آسمان کا نور سایہ کو جلانے والا بن جائے

ایں زیں چوں گاہوارہ طفل کا

یہ زمین بچوں کے پالنے کی طرح ہے

بہر طفلان حق زیں اہمہ خواند

اظہارِ حقانے نے بچوں کیلئے زمین کو پالتا فرمایا

جام پروازیم و آنجا جام لے

ہم جام خالی کر رہے ہیں اور وہاں جام نہیں ہے

معنی اندر معنی ورتانی ست

ظلام کا غلام اور غلامی میں

نور بے سایہ بود اندر خراب

بے سایہ نور ویرانہ میں ہوتا ہے

نور مرہ را سایہ ز رشتہ نماند

چاند کے لئے بڑا سایہ نہ رہا

چوں بہای خشت وحی و روشنی ست

جسکے اینٹ کے عوض ہمدردی اور روشنی ہو

پارہ گشتن بہر اس نور انکیت

اس نور کے لئے پارہ پارہ ہونا معمولی ہانگ

پارہ شد تا در روش ہم زند

ٹکڑے ہو گیا، تاکہ اس کے اندر بھی پڑے

و اشکاف از ہوس چشم و دہاں

ہوس سے آنکھ اور منہ پھرا رہا ہے

از میان چرخ بر خیز لے زیں

اے زمین! آسمان کے درمیان سے اٹھ جا

شب ز سایہ تست لے باغی لوز

اے دی کے دشمن! رات تیرے سایہ کی وجہ سے

بالغاں را تنگ میدارد مکان

بالغوں کے لئے تنگ جگہ رکھتی ہے

واند روزاں شیر بر طفلان نشا

اور اس میں اس روز میں سے بچوں پر بہا دیا

وہ شرقی اور حبش سے گھٹا ہوا دیتا ہے یہی حال طور کا پہاڑ صد ہزاراں جسم ہنزل زمین کے ہے جو سایہ کسب

ہتی ہے اور سورج کے نور سے باغ بن جاتی ہے اور رات ہو جاتی ہے اور اس جسم اور عالم کی صورت تاباں و تاباں

کا کہل ہے اور گوارہ ہاتھ کیلئے تنگ جگہ ہے بہر طفلان۔ اس عالم کی حق کیلئے ہمدردی و ہمدردی ہنزل زمین کے ہے۔

۱۔ گام اندازیم و آنجا گام لے

ہیں لیکن وہ عمل بھی ہے جام۔

عشق و محبت کے جام لی گئے

ہیں لیکن وہ جام قابلِ بہار

نہیں۔ تاکہ۔ وہاں ہر چیز

روحانی و کاسہ میں ہیں کئی

شاہد رہا اور شرک کا نہ ہو خلیفہ

اعمالِ ضروری ہیں اور ان کی

تاخیر رحمت اور جناب حق پر

موقوف ہے ہست۔ اب

فراتے ہیں کہ کمال کا ماحول

سلوک ہے اور رحمت کا نتیجہ

جناب حق ہے کہ ہر طرح کا کار

مربط ہوتے ہیں یعنی حق اور حق

اب ان کے خاص بیان کرتے

ہیں اور صورت یعنی خالی میں نمایاں

ہیں اور معنی یعنی معانی احکام

سورج ہے نور بے سایہ تب

پڑتا ہے جب فنا کا درجہ حاصل

ہو جائے۔

۲۔ چوں کہ آبادی میں دو پہا

کا سایہ قدم سے اٹھ ہوتا ہے

جب فنا کا مقام آجاتا ہے

اور اوصاف بشری کی انہیں

بائل منقود ہو جاتی ہیں تو پھر

نور کیلئے سایہ اٹھ نہیں رہتا

خشت جبکہ اینٹ اکھاڑنے

سے روشنی حاصل ہوتی ہے تو

وہ اینٹ خواہ کتنی ہی قیمتی ہو

اکھاڑ دینے کے لائق ہے کہ

جمل کے وقت پہاڑ نے اپنے

جسم کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا تاکہ

وہ جمل اس کے اندر پہنچ سکے۔

۳۔ بچوں جب کو پہلو

کے ظاہری حق پر حق ہوتی

تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ غلامد

ہنسی جائے۔ گرتے بسو کے کے

ہاتھ پر جب روئی گئی ہے تو



سلہ غانہ۔ ان بچوں کے  
گہواروں سے گھر میں تنگی  
ہو رہی ہے اشتہائی انکو جلد  
بالغ کر دے۔ اعلیٰ توفیق عظیم  
لا فی کل شئ " اے خدا میری قوم  
کو ہدایت دیدے کی طرف شاہ  
ہے۔ اے گواہ۔ اہل بالوں  
کے کو بالغ ختم ہو جائیں اور بالغ  
بہیل کر اپنا کام کر سکیں۔ دیکھو  
اس شہزادے کو شاہ و چین کے  
فیوض و برکات سے اپنے  
کمال کا شہرہ ہو گیا اور یہ خیال  
کرنے لگا کہ اب مجھے شاہ کی  
خدمت اور تابعداری کی کیا  
ضرورت ہے اس دوسرے کو  
خیال کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس سے  
سب برکات چھین گئیں۔

سلہ چوں شہزادہ شاہ سے  
استغاثہ کرنے لگا اور اس کی  
بجس میں اس کو روحانی غذا  
موصول ہونے لگی۔ قوت وہ  
اسی طرح شاہ سے مستفید ہو  
رہا تھا جس طرح چاند سورج  
سے نور حاصل کرتا ہے۔ رات  
اشکوہ روح کی ایک مقررہ حد تک  
روزانہ شاہ سے حاصل ہوتی  
تھی۔

سلہ آن د۔ وہ غلامانہ رویوں  
اور مشرکوں کی جسمانی غذائیت  
بلکہ ملائکہ کی خوراک روحانی غذا  
تھی مائتوں اس شہزادے  
نے اپنے اندر ایک بے نیازی  
دیکھی اور اس بے نیازی سے  
پہلے ہی شاہ سے ایک سرکش  
کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔  
سرکش یہ پیدا ہونے کا اس نے  
پہلے بائیسے یہ خیال قائم

کر لیا تھا اور شہزادہ جس بے نیازی میں آ رہا تھا اس کے اوتار میں اپنے آپ کو لکھ رہا تھا۔

طفلکاں راز و دبالغ کن شہا  
اے شاہ! بچوں کو جلد بالغ کر دے  
تا تو اندر رفت بالغ بید رنگ  
ماہر بالغ، بلا توقف چل پھر کے  
تا تو اندر کرد بالغ انتشار  
ماہر بالغ ہمسلا کر کے

خانہ تنگ آدازیں گہوار ہا  
اہل بالوں سے گھر تنگ ہو گیا  
ہاں مکن اے گاہوارہ خانہ تنگ  
خبردار! اے گہوارے جگہ تنگ ذکر  
خانہ گہوارہ راضیت مدار  
بالے کے گھر کو تنگ نہ رکھ

وسوسہ کہ پادشاہزادہ را پیدا شد از سبب استغنا و کشفی کہ  
اُس دوسرے کی جو شہزادے میں استغنا اور اس کشف کی وجہ سے ہوا جو  
از شاہ دل اور حاصل شدہ بود و قصد ناشکری و سرکشی  
اُس کے دل میں شاہ کی وجہ سے حاصل ہوا تھا وہ شاہ سے سرکشی اور  
می کرد شاہ را از راہ الہام ازیں خبر شد و دلش درد کرد  
ناشکری کا ایادہ کر رہا تھا، شاہ کو الہام کے واسطے خبر ہو گئی اور اس کا دل دکھا  
روح اور انخمی زد چنانکہ صورت شاہزادہ را خوب نہ بود  
اسکی روح کو زخمی کیا ایسے طریقہ پر (دیکھو ہوتی) کہ شہزادے کو خبر نہ ہوئی

از درون شاہ در جانش جری  
شاہ کے باطن سے اُس کی جان کچلے رہتی  
ماہ جانش پیمواز خورشید ماہ  
ایک ماہ کا چاند، جس طرح چاند سورج سے  
دبدم بر جان مستش می رسید  
ہر وقت اُس کی دست جان کو پہنچتا تھا  
زائ غداے کش ملائکہ می خوردند  
اُس ملائکہ جس کو فرشتے کھاتے ہیں  
گشت طغیانی ز راستغنا پید  
بے نیازی سے گھر کسی رونا ہوتا  
چوں عنان خود بدیں شہزادہ ام  
میں نے اپنی ایک اس شاہ کو کیوں دی ہے؟

چوں مستم گشت بے بیع و شری  
جب بغیر خرید اور فروخت کے ستم ہو گیا  
قوت می خوردے ز نور جان شاہ  
شاہ کی جان کے نور سے روزی حاصل کرتا  
راتبہ جانی ز شاہ بے نمدید  
بے نظر شاہ سے، روحانی روزی نہ  
اں نہ کش ترسا و مشرک می خوردند  
وہ نہیں جو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں  
ماندرون خویش استغنا پدید  
اُس نے اپنے اندر بے نیازی دیکھی  
کہ نہ من ہم شاہ و ہم شہزادہ ام  
کہ کیا میں شاہ اور شہزادہ نہیں ہوں



چوٹ مرا ہے برآمد ہا لے  
جسکیرا روشن ہا نہ طلوع ہو چکا ہے

آب درجویٰ نست و وقت ناز  
میری نہر میں پانی ہے اور ناز کا وقت ہے

سر چربندم چو در دسر نہاند  
جب دس سر نہیں رہا میں سر کیوں باندھتا

چوٹ شکر لب گشتہ ام عارض مہر  
جب میں شکر لب اور مہر ہے زخار دیا اور کیا ہو

زین منی چوٹ نفس زائیدن گرفت  
اس امانیت سے جب نفس چھوڑنا شروع ہوا

صد سیاہاں راں سہوی حرص خود  
حرص و حسد کا اس جانب تنویر باں ہیں

بکھر شہ کہ مرجع ہر آب اوست  
شاہ کا سمندر، جو ہر پانی کا مرجع ہے

شاہ رادل درد کرد از فکر او  
اُس کے خیال سے شاہ کا دل ڈکھا

گفت آخر لے خس واہی اد  
اُس نے کہا، آخر لے کہنے اور بد نصیب

من چہ کروم با تو زین گنج نفیس  
میں وہ خزانہ سے میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟

من ترا ما ہے نہ مادم در کنار  
میں نے تیری بٹل میں ایسا جاندار رکھ دیا

در جزای آل عطای نور پاک  
اُس پاک نور کی بخشش کے بدلے میں

من ترا بر چرخ گشتہ زباناں  
میں تیرے آسمان کی سیڑھی بنا

پس چرا با شمع غبارے راتبع  
پھر میں غبار کے تابع کیوں بنوں؟

ناز غیر از چہ کشم من بے نیاز  
میں بے نیاز دوسرے کا ناز کیوں بڑھاتا کروں

وقت زوی زرد و چشمہ تر نہاند  
تر آنکہ اور زرد چہرے کا وقت نہیں آ

باز باید کرد دکان دگر  
دوسری دکان کھولنی چاہیے

صد ہزاراں اثر خائیدن گرفت  
لاکھوں بکھرے ہیں لیکن شروع کر دیں

تا بد آنجا چشم بد ہم میرسد  
تب ہی اُس جگہ نظر بد پہنچ جائے

چوٹ نداند آنچه اندر سیل جوشت  
وہ اسکو کیسے نہ جانے گا جو بہاؤ اور نہر میں ہے؟

نا سپاسی عطای بکر او  
اُس کی نئی عطا کی ناشکر گذاری سے

ایں سزای داد من بود اے عجب  
تجربہ ہے، میری عطا کی یہ سزا تھی

تو چہ کردی با من از خمی خیس  
تو نے کہنے عادت کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کیا؟

کہ غروبش نیست تا روز شمار  
جس کا قیامت تک غروب نہیں ہے

تو زدی در دیدہ من خار و خاک  
تو نے میری آنکھ میں لانا اور خاک ہمو کی

تو شدہ در حرب من تیر و کمان  
تو مجھ سے لڑنے میں تیر و کمان بن گیا

۱۔ چوٹ مرا جب قلب  
خود مشورہ ہو گیا ہے تو میں اس کے  
کے خود کا جو بہتر غبار ہے  
کیوں تابع بنوں؟ آب و ہوا  
میں خود صاحب کمال ہوں  
تو دوسرے کے ناز کیوں  
اٹھاتاں۔ سر چربندم جب  
بھروسہ باطنی امراض نہیں  
ہیں تو پھر معالج میں شیخ کی فکر  
رجوع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔  
۲۔ چوٹ شکر لب۔ آب و ہوا  
میں خود باطنی کمالات ہیں مجھے  
خود مستقل شیخ بننا ہمارے حق  
منی۔ جب اہل میں یہ خودی  
اور امانیت پیدا ہوئی تو  
لاکھوں بکھرے ہیں بکھے لگے۔  
۳۔ صد سیاہاں۔ حرص و حسد سے  
نظر بد بہت دور تک کام  
کرتی ہے تہذیب اخلاق کے  
بعد بھی فساد حال کا اندیشہ  
ہے۔

۴۔ چوٹ شہ۔ شیخ کا دل۔  
آب یعنی مرید میں عطای بکر  
جو فیض شاہ سے پہنچا تھا۔  
و آہی۔ کمزور و مست۔ جھج  
نفیس۔ روحانی خزانہ۔  
من ترا۔ یعنی میں نے تجھے نہ تو  
قلب عطا کیا۔ غار یعنی نہ پا  
سے تکلیف پہنچائی۔ نزد بان۔  
سیڑھی۔



لے غیرت۔ اس بات پر

غیرت آن کر اس قدر صحت

کے باوجود یہ شہزادہ سرکشی

کر رہا ہے۔ سرخ دولت بینی

شہزادے کی طبیعت کیفیت۔

ہتک بینی قلب کا پردہ۔

گوشہ گشتہ شہزادہ جس نے

شاہ سے کنارہ کشی کا ارادہ

کیا تھا۔ وظیفہ سدوہانی عود

جوشاہ سے ملتی تھی عقار۔

شراب بینی بکتر بخار۔ اعضا

شکنی جو شراب کے نشہ کے

آمار کے وقت ہوتی ہے۔

۵۵ ہر کہ مولانا زلفے میں

جو شخص راہ طریقت میں بکتر

کرنا ہے کہ حقیقت سے

غالی ہو جاتا ہے۔ دھن۔

یہ وہ تباہی ہے کہ دشمن کو

بھی نصیب نہ ہو۔ تے شراب

کی حرمت اس وجہ سے

ہوتی کہ اس کو بی کر انسان

خود میں بن جاتا ہے۔ بہتر

آؤں پاک میں ہے انما یتقوا

الکلیطان آن فی ذلک یذکرکم

الغداؤ کا البشاشاؤ نے

النجوا لیسیر اور عداوت و

شمنی کا سبب عداوت میں جو

آنکہ جو شخص اپنی خودی کے جوتے

ہوتے امانیت کی شراب پیتا ہو

اور اپنی شری طاری ہو وہ خود میں

اور مرد ہو گیا کہ شہزادہ تھا۔

۵۶ ہر کہ باؤ جو شخص بیت

حق کیساتھ امانیت کی شراب

وہ حلال ہے جیسا کہ اہل اند۔

۵۷ آؤ بیت حق حاصل نہ جوتے

پھر امانیت برتے وہ امانیت

لے رہا ہے جیسے بکتر

در و غیرت آمد اندر شہ پدید

غیرت کا در و شاہ میں رُوم ہوا

مُرخ دولت در عتابش بر طیبید

دولت کا پرند اس کے عتاب سے تڑپا

چوں درون خود بدید آں خوش لہر

اس بیلے لڑکے نے جب اپنا باطن دیکھا

آں وظیفہ لطف و نعمت کم شد

وہ لطف اور نعمت کا روزینہ کم ہو گیا

با خود آمد آؤز مستی عقار

وہ شراب کی مستی سے ہوش میں آیا

۵۸ ہر کہ خود بینی کند در راہ دوست

جس کسی نے دوست کی راہ میں خود بینی کی

دشمن من در جہاں خود میں مباد

(دشمن کرے) میرا دشمن (دشمن) ضایں خود میں بنے

مے ازاں آمد حرام اندر جہاں

شراب اسی لئے دنیا میں حرام ہوتی

بہتر از خود در تصور نایدت

تیرے تصور میں اپنے سے بہتر نہیں آتا

آنکہ با خود می خورد مے با خودت

جو خودی کے جوتے ہوئے شراب پیتا ہو وہ خودی میں

۵۹ ہر کہ باؤ می خورد بادش حلال

جو اس کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کیلئے حلال ہے

چونکہ باؤ مے خورد از جام ہو

جبکہ اس کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کے جام سے ہے

بعد ازاں از خود بکلی بگسلم

اس کے بعد میں اپنے سے بالکل جدا ہوا ہوں

عکس در و شاہ اندر مے رسید

شاہ کے در و کا عکس اس کے اندر پہنچا

پر وہ آں گوشہ گشتہ برد رہید

اس نے اس کنارہ گئے ہوئے کا پردہ پاک کر دیا

از سیہ کاری خود کردہ اثر

اپنا سیہ کاری کا اثر کیا ہوا دیکھا

خانہ شادی او بر غم شد

اس کی خوشی کا خانہ غم سے ابر گیا

زاں گشتہ سرش خانہ خمار

اس نے غلامی سے اس کا سر خمار کا غلام بن گیا

مغز را بگذاشت کلی دید پوست

اس نے مغز کو بالکل چھوڑا، چمکا دیکھا

زانکہ از خود میں نیاید بخیر فاد

کیونکہ خود میں سے سولے نفاذ کے نہیں ہوتا

کہ خوری خود میں شوی اندر زنا

کہ اگر تو اپنے پروردگار میں ہو جاتا ہے

وہ ہمہ از نفس خود میں زایت

یہ سب خود میں نفس کی وجہ سے تیرے اندر پیدا ہوا

انچنین مے خوار خوار و مرتدست

ایسا شرابی ذلیل اور مرتد ہے

وانکہ بے اؤم زندگی بادش فبال

اور وہ جو اس کے بغیر انا کا دم بھرے اس کیلئے بکا

چشم بکشا یکم بر بنیم روی او

میں آنکہ کمزور ہوں اس کا چہرہ دیکھتا ہوں

ہم زمے خوردن شود اس محالم

شراب پینے سے میرا معاملہ یہ ہے



اے کہ می خواہی کہ از خود بگسلی  
لے وہ بکو چاہتا ہے کہ اپنے آپ بجا ہو جائے  
جاں بجا ناں و اگزارے جان  
اے جان سن! جان ماناں کے سپرد کرے  
دل بدلدارے دہ و آزاد شو  
دل دلدار کو دیے اور آزاد ہو جا  
نفس خود بر خود مگر داں چیر تو  
تو اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب نہ بنا  
ہر چہ ہست آل مستیے دار یقین  
جو چیز بھی ہے وہ یقیناً مستی رکھتی ہے  
مستی گندم بدیاں اے آدمی  
اے آدمی! گہیوں کی مستی کو جان لے  
خورد گندم حلا زویروں شدہ  
انہوں نے گہیوں کھایا اُن سے باس ملیں ہو گیا  
دید کاں شربت و را بیمار کرد  
اُس نے دیکھا کہ اُس شربت نے انکو بیمار کر دیا  
جان چوں طاووس در گلزارِ ازار  
وہ جان جو ناز کے چمن میں سور کی طرح تھی  
ہمچو آدم دور ماند اواز بہشت  
وہ آدم کی طرح بہشت سے دور رہ گیا  
اشک میر انداؤ کہ اے ہندوی و  
وہ آنسو بہاتا تھا کہ اے قوی ڈاکو!  
کردہ اے نفس بدبار و نفس  
اے نفس بد سسر و مہر! تو نے کی  
دام بگزیدی ز حرص گندم  
تو نے گہیوں کے لالچ میں جاں پسند کیا

تا کہ اندر بند ایں جان و دل  
ترک تک اس جان و دل کی قید میں ہے!  
تا بہ بینی یارِ دل رنج بان من  
تا کہ تو میرے دل کو ستانے والے یار کو دیکھے  
غمخوار و باش و ازوے شاد شو  
اُس کا غم خوار ہو اور اُس سے خوش رہ  
زودا و را باز کسیر از شیر تو  
تو جلد اُس کا دودھ پھرا دے  
خواہ شیر و خواہ خمر و انگبین  
خواہ دودھ ہو اور خواہ شراب اور خمر  
کہ بگرداں آدمے را اجمعی  
کہ اُس نے آدم کو نادانف بنا دیا  
خلد بروے باد و ہاموں شدہ  
جنت اُن کے لئے دشت اور صحرا ہو گئی  
زہر آں ما و مینہا کار کرد  
اُس زہر آں کے زہر نے کام کر دیا  
ہمچو چغدے شد بویرانہ مجاز  
وہ مجاز کے دیوانے میں پھنسا ہو گئی  
در ز میں میر اند گاؤے بہر کشت  
جو کشتی کے لئے زمین میں بیل چلاتے تھے  
شیر را کردی اسیر و تم گاؤ  
تو نے شیر کو بیل کی دم کا قیدی بنا دیا  
بی حفاظی باشہ فریاد رس  
بے حفاظی، فریاد رس شاہ کے ساتھ  
بر تو شد ہر گندم او کثر دے  
تیرے لئے اُس کا ہر گہیوں بھگو بن گیا

لے لے کہ مولانا اس مقام  
کے حاصل کرنے کی ترقی ہے  
ہیں کہ اگر تو یہ مقام چاہتا ہے  
تو اپنے دل و جان کی قید سے  
آزاد ہو جا۔ جان۔ اپنا سب  
کچھ مجھ کے سپرد کر دے تب  
مشاہدہ ہوگا۔ دل رنجاں بینی  
دل میں دردِ مشق پیدا کرنا۔  
نفس خود۔ اپنے نفس سے  
مغلوب نہ ہو اور لذتوں سے  
الحکومہ کر دے۔ ہر چہ خود  
بینی کی مستی جس چیز سے بھی  
پیدا ہو خواہ وہ حلال ہو یا  
حرام الحکومہ کر دے۔ مستی  
گندم۔ ہر چہ جسے مستی پیدا  
ہوتی ہے دیکھ حضرت آدمؑ  
کی مستی گہیوں سے پیدا ہوئی  
اُس نے انگور کا دانت بنایا  
اور درد کا کھانے۔

لے خورد گہیوں کھانے  
کے بعد حضرت آدمؑ کا لباس  
اُن سے جدا ہو گیا اور وہ جنت  
سے محروم ہو گئے۔ قید۔ اب  
اُس شہزادے کو محسوس ہوا  
کہ اُس خود بینی کی شراب نے  
اُسکو مر لیں بنا دیا۔ ما و مینہا۔  
یعنی اُس میں جو نازیت اور  
خودی پیدا ہوئی تھی۔ دور نگوار۔  
یعنی اُس کا عروج۔ در اند تزلزل  
کی حالت۔ آجہ حضرت آدمؑ نے  
زمین پر آکر ہی جتنا۔

لے آخ۔ وہ اپنی مالت  
پر رویا۔ بہت دور جو زمین نفس۔  
زاد۔ قوی یعنی نفس۔ دم گاؤ۔  
یعنی جہاں ملائے۔ بارز نفس۔  
جس کے کام میں کوئی گری نہ ہو۔  
بی حفاظی یعنی دوسرے کے حق  
کی حفاظت نہ کرنا۔ حرص گندم۔



لے لید۔ اب اس بیری کی  
وہ ہے میرا لڑکائی  
نور۔ وہ اس بات پر لڑکائی  
شاکر میں نے بادشاہ کی مخالفت  
کا کہیں خیال کیا۔ چڑھ کر شاہ  
بادشاہ سے معافی مراد ہو۔

وہ شہنشاہِ امان۔ امان سے  
کال لیا کا مراد ہے یعنی دنیا  
اور زمین اپنی وحشت سے  
مراد وہ وحشت ہے جس میں  
کیفیت کے مفقود ہو جانے  
سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسے دریاں  
یعنی کس کا حال بہت شگ  
ہے۔

لے چھتر را۔ جیسے کہ کمال پر  
خود بینی اور خود بینی تباہی کا  
سبب ہے۔ اسی طرح مال پر  
خود بینی بھی موجبِ ہلاکت ہے۔  
مگر جو مال کی کس سے حاصل کیا  
مگر یہ بھی اپنی بُرائی ہے۔  
انسان کو جب مال و دولت کی  
خلقت حاصل ہوتی ہے پھر  
وہ کچھ نہیں دیکھتا ہے کتنی  
انسان کیلئے ضرورت سے زیادہ  
دولت بڑھے۔ نقص نقص  
ایک تو خود ہی تباہ کر لیا کہ  
جب ہنگام مل جائے تو پھر  
تباہی کا کیا چھٹنا ہے۔

لے آدمی۔ عام انسانوں  
کیلئے حالتِ ابتکار بہتر ہے  
میں اشد قائل کہ طرفِ دروغ  
کرتے ہیں۔ تیرے کہ نہ وہ کتنے  
سے یہ بتا دے کہ اس کا کمال  
اور مال موجبِ فناء بنا لیتا ہے۔  
سردار کیسے۔ درخیمہ۔ آخر۔  
جان نہیں کرتے جوئے بہت کم  
آتا ہے لیکن ایک حکم سے خود

ہو کر کرتا ہوں۔

در سرت آمد ہوائی ماؤن

تیرے سر میں ماؤن کی ہوا بھری  
نوح می کرد ایس نمطِ برجانِ خوش

وہ اپنی ہوا پر اس طرح سے نور کر رہا تھا  
آمد او باخوش استغفار کرد

وہ بخشش میں آیا اس نے توبہ کی  
درد کاں از وحشتِ ایماں بُود

وہ درد جو ایمان کی وحشت سے ہو  
مر بشر را خود مباح جامہ در دست

(خدا کرے) اباں کا جامہ درست نہ ہو  
مر بشر را پنجہ و ناخن مباد

(خدا کرے) انسان کے پنجہ اور ناخن نہ ہوں  
آدمی اندر بلا گشتہ بہر است

صحبت میں مبتلا انسان بہتر ہے  
نفس کا فر خود بھی نہ ہوا

کافر نفس خود امن نہیں دیتا  
آدمی خود مثبت ملا بہتر بُود

آدمی خود مثبت بہتر ہے

قید ہیں بر پائی خود نجاہ من

اپنے پاؤں پر پھاس چھ کی بیری دیکھ لے  
کرجا کشتہ ضد سلطانِ خوش

کریں اپنے مشاہد کا مخالف کیوں بنا!  
با انا بیت چبیز دیگر یار کرد

توبہ کے ساتھ ایک دوسری چیز ساتھ کی  
رحم کُن کاں دردِ بیدیاں بُود

رحم کر کیونکہ وہ دردِ ناگاہی ہے  
چوں ہید از صبر دریں صدرِ حبت

جب وہ صبر سے ہٹا، اُس نے فوراً صبر سے علی  
کو نہ دیں اندیشہ دانگِ نمداد

کیونکہ وہ اُس وقت نہ دین کا خیال کر رہا تھا  
نفس کا فر نیست و مگر وہ است

نفس، اہمیت کا کافر ہے اور گمراہ ہے  
گشت طاعنی چونکہ فاعِ شذی

جب وہ روٹی سے بے فکر نہ رہا کئی ہفتا  
زانکہ زار و عاجز و مضطرب

کیونکہ وہ ذلیل اور عاجز اور بے ہوش رہتا ہے

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ تیرا رحم بڑکے بشیر آمد

اللہ تعالیٰ کا خطاب عورائیل علیہ السلام کو کہ تجھے ان لوگوں میں سے جو بڑے زیادہ کس ہم  
ازیں خلاق کہ قبض جان ایشان کردی جوابِ حضرت عزت

رحم آتا جو کہ تو نے جان بچان کی اور ان کا حضرت عزت کو جواب

حق بعزرائیل می گفت نقیب  
اللہ تعالیٰ نے عورائیل سے فرمایا کہ نقیب حق!

گفت بر جملہ دلم سوز و بدرد  
انہوں نے کہا میرا دل درد سے سب پر ملتا ہے



تا بلگویم کاشکے یزداں مرا  
یہاں تک کہ میں کہتا ہوں، کاش خدا مجھے  
گفت بزرگے بیش تر رحم آمدت  
فرمایا کہ تجھے سب سے زیادہ کس پر رحم کیا؟  
گفت روزے کشتی بر موج تیز  
موج کا ایک دن تیز موج بہا یک کھنچے  
پس بگفتی قبض کن جان بہم  
پھر آپ نے فرمایا سب کی جان قبض کر لے  
ہر دو بزرگ تختہ در ماندند  
دو دونوں ایک تختہ پر رہ گئے  
چوں بسا حل او فکند آں تختہ با  
جب حل ہونے میں تختہ کو سا حل بڑواں دیا  
باز گفتی جان مادر قبض کن  
پھر آپ نے فرمایا ان کی جان قبض کر لے  
چوں ز مادر بگسلیدم طفل را  
جب میں نے بچہ کو ان سے جدا کر دیا  
پس بدیدم درد ماتمہائے نعت  
پھر میں نے ہماری ماتوں کا درد دیکھا  
گفت حق آن طفل از فضل خویش  
اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں نے اپنے رحم سے اس بچہ کو  
بیشتر پر سوسن و ریحان دگ  
ایک ایسی جھاری جو سوسن اور ریحان اور گلاب سے بڑی  
چشمہ ہائے آب شیرین لال  
صاف شیریں پانی کے چشموں سے (پھر حق)  
صد ہزاراں مرغِ مطرِ خوش صدا  
لاکھوں خوش آواز گانے والے پرندوں نے

در عوض قرباں کند ہر قفا  
جہاں کے بدلے میں تیرا جان کر دے  
انکہ دل پر سوزِ بریاں تر شدت  
تیرا دل کس کی وجہ سے زیادہ بھلا اور بھٹا؟  
من شکتم ز امر تا شد زیر پر  
میں نے حکم سے قزاقی اٹھ کر وہ رہنے رہنے دیکھا  
جز ز نے و طفلیکے را زان رمہ  
اس گدے میں سے ایک گدے سے بچہ کو لے کر دے  
تختہ را آن موج سامی رانندند  
خستہ کردہ موج میں چلائی تھیں  
از خلاص ہر دو ام دل گشت شاد  
دونوں کی نجات سے میرا دل خوش ہوا  
طفل را بگذارتنہا ز امر کن  
"امر کن" کی وجہ سے بچہ کو تنہا چھوڑ دے  
خود تو میبدانی چرخ آمد مرا  
آپ جانتے ہیں کہ مجھے کس قدر کڑوا لگا  
تلخی آن طفل از فکرم ز رفت  
اس بچہ کی کڑوا سیٹ میرے فکر سے زکھ  
موج را گفتم فلن در بیش ایش  
موج سے کہا، میں کو ایک جھاری میں ڈال دے  
پر درخت میوہ دار و خوش اکل  
درختوں سے پرتھیں اور میوہ دار اور عمدہ غذا رکھنے والی تھیں  
پروریدم طفل را با صد لال  
میں نے بہت سے کسو نازوں سے پالا  
اندر اں روضہ فلند صد لال  
اس باغ میں سینکڑوں آوازیں پیدا کر رہی تھیں

۱۵ تا گریم بہا تک رخ  
بڑا ہے کہ سا اوقات تنہا  
چو ہے کہ اس کے بدلے  
میں میری جان لے لی جاتی۔  
گفت۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا  
سب سے زیادہ رحم کس  
کی جان لینے میں آیا۔ موج تیز  
تیز صاعدا۔ آخر آپ کے حکم  
سے۔ پتہ۔ جماعت۔ چون  
بسا حل۔ جب وہ بچہ سا حل  
کی ان خشکی پر پہنچ گئے تو  
میں خوش ہوا کہ اب یہ بچہ  
گئے۔  
۱۶ باز گفتی ریک پ  
پھر کہہ کر ہوا کہ اب اس بچہ کی  
ماں کی روح قبض کر لے چکے  
زادہ۔ جب میں نے بچہ کو  
ماں سے محروم کیا تھا کہ  
علم ہے کہ میری کام کست  
بھاری پڑا بچہ۔ میرے دل  
میں درد کی انتہا تھی اور اس  
کا غم دل سے جدا نہ ہوا تھا۔  
۱۷ گفت حق۔ اللہ تعالیٰ  
نے فرمایا پھر میں نے اس بچہ  
کو کم دیا تھا کہ وہ اس بچہ کو  
ایک ایسی جھاری میں پھینک  
دے جو پہلوں سے بھری ہو  
اس میں سایہ دار درخت  
ہوں اور درختوں پر نیند مل  
گئے ہوں جیسا کہ اس  
میں بیٹھے پانی کے چشمے ہوں  
اس طرح سے میں نے اس بچہ  
کو تیرا زوں سے پالا۔ صد  
ہزاراں۔ اس جھاری میں لاکھوں  
خوش آواز پرندے اپنی اپنی  
ہوایاں بول رہے تھے۔



لے بسترش میں نے بیوقوف  
کے بچوں سے اس کا بستر قید  
کر دیا بسترش میں نے بیوقوف  
مگر گزیدین کا نسا اوسنا  
مگر آئی گلابیں اگل ہوا  
بھٹکتا دتے۔ آگہ جو خوا  
کاہینہ ہے بہت چھاگی  
آگہ سے ہوا چھین کر لایا  
جو طرح اس بچہ کے بارے  
میں ہوا کو نقصان نہ پہنچانے  
کا حکم کر دیا تھا اسی طرح  
ایک نبی اور ایک ولی کے  
بارے میں میرے اہل و عیال  
حکم دے دیا تھا کہ وہ  
نقصان نہ پہنچائیں۔  
۵۷ شہنائی۔ یہ بزرگ  
بکریاں چراتے تھے اور جو  
کی ناز کو جب شہر جاتے تھے  
بکریوں کے چاروں طرف  
دھار کھینچ کر چلے جاتے تھے  
کوئی بکری اس سے باہر  
نہ نکلتی تھی اور کوئی بھیڑ یا  
میں داخل نہ ہوتا تھا۔ بڑا حال  
حضرت ہوئے اپنے گھر  
والوں کو جمع کر کے ایک حصار  
کھینچ دیا تھا اندھ کی طرف  
اس میں داخل نہ ہوتا تھا۔  
۵۸۔ کافروں کے اٹھ پاؤں  
اس ہوا سے کٹ کر گرتے تھے  
برہما۔ وہ اندھ کی آنکھوں  
کو نقصان اڑا کر لے جاتی تھی  
اور ہر بہار پر شیخ درویش تھی  
جس سے اُن کا گوشت ہوت  
بکھر جاتا تھا۔ بیکٹ گھر۔ کچھ  
دو گول کو نقصان پہنچا کر  
پاش پاش کر دیتی تھی۔ آج  
سیاست۔ اُنکو جو سزا ملی اس

سے نہ بڑا نہ چھوٹا ہوتا تھا کہ وہ اس کی طبیعت اور زبان

بسترش کرم زبرگ لستر  
میں نے اس کے لئے بیوقوف کی جین کا بستر بچھا  
گفتہ من خورشید را کورا لگز  
میں نے سورج سے کہہ دیا کہ اس کو گوند نہ پہنچا  
ابر را گفتہ برو باران مرین  
آسمان سے کہہ دیا کہ بارش نہ برسا  
زین چن اے دے مبر آل اعتدال  
لے خزان! اس چن سے اعتدال نہ لے جانا

کرم اور ایک از صد مفتن  
میں نے اس کو مفتنوں کے مدد سے محفوظ کر دیا  
باد را گفتہ برو آہستہ وز  
ہوا سے کہہ دیا کہ اس پر آہستہ چل  
برق را گفتہ برو مگر ای تیز  
بھل سے کہہ دیا کہ تیز سے مائل نہ ہو  
پنجا اے بہمن برس وضہ مال  
لے بہمن! اس چن پر ہاتھ نہ پھیر

کرامات شیخ شہان راعی قدس اللہ سرہ العزیز  
شیخ شہان راعی قدس اللہ سرہ العزیز کی کرامات

ہیچو آں شہاں کا زگرگ عنید  
اُن شہان کی طرح کہ سرکش بیٹھے کی وجہ سے  
تا بروں ناید ازاں خط کو سپند  
تاکہ کوئی بکری اُس خط سے باہر نہ نکلے  
برمشال دائرہ تعویذ ہود  
(حضرت) ہود کے تعویذ کے دائرے کی طرح  
ہشت روزے اندیں خط لکھیں  
آٹھ دن اس دائرے میں چُپ رہو  
برہما ابرو دے فکندے بر حجر  
وہ نقصان لے جاتی پتھر پر شیخ دستی  
یک گرہ را برہما برہم زے  
ایک گرہ کو نقصان آپس میں ٹکرا دیتی  
آں سیاست را کہ لرزید آسمان  
وہ سزا جس نے آسمان کو لرزادیا  
گر بطبع ایں می کئی لے باد سرد  
لے ٹھنڈی ہوا! اگر تو اپنی طبیعت سے یہ کرتی جو

وقت جمعہ برہما خط می کشید  
جمعہ کے وقت کھڑے ہو کر خط کھینچ دیتے تھے  
نہ در آید گرگ و دوز با لزند  
بھڑیا اور نقصان والوں پر نہ آئے  
کاندراں صرصر امان آل بود  
جس آندھ میں ادا کی حفاظت تھا  
وز بروں مُثلہ تماشا می کُنید  
اور باہر ہاتھ پاؤں کھینے کا تماشا دیکھو  
تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر  
حتیٰ کہ گوشت اور ہڈی ایک دوسرے سے جدا ہو گئی  
تا چو خشخاش استخوان یزہ شد  
یہاں تک کہ تھوڑی خشخاش کی طرح چرچہ را چاہو  
مثنوی اندر نہ گنج شرح آں  
اس کی تفصیل مثنوی میں نہیں سما سکتی  
گر دِ خط دائرہ آں ہود گرد  
تو (حضرت) ہود کے دائرے کے خط کے گرد چکر لگا



دورِ محرمِ ایں می کند گُرگِ نثرند

اور اگر غضبناک بیزبا محرم کرتا ہے

اے طبعی فوقِ طبع ایں ملک میں

اے نفسی! طبیات سے اور پلے ملک کو دیکھ

مُقرباں را منع کن پندے بنہ

میانجیوں کو روک، تعینست کر

عاجزی و خیرہ کایں عجز از کجاست

تو عاجز اور حیران ہے مگر یہ عاجزی کہاں ہے

عجز ہاداری تو در پیش اے لُجوج

اے جھگڑا تو بہت سے عجز در پیش رکھتا ہے

خرم آنکہ عجز و حیرت قوتِ اوت

بنا کر ہے وہ شخص جس کی خفا عجز اور حیرت ہے

ہم در اول عجز خود را اوبدید

اُس نے شروع ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا

چوں زلیخا یوسفش بر کُشت

زلیخا کی طرح اُس کا یوسف اُس پر چکا

زندگی در مردن و در محنت

زندگی مرہلے اور بسا وہ میں ہے

گو بیادِ رخطِ راعی کن گزند

کہند (حضرت شبان) راعی کے خط کے اندر قصبان

یابیا و محو کن از مُصحفِ ایں

یا آجا، اور مسترد آن سے یہ مستاد سے

یا معلّم را بہال و سہمِ دہ

یا پڑھانے والے کو سزا دے اور ڈرا

عجز تو دانی ازاں روز جواست

تو جان لے، تیرا عجز قیامت کے دن ہے

وقتِ خُش نہ بیاں را نہ خُج

اب پوشیدہ چیزوں کے ظہور کا وقت ہوا ہے

در دو عالم خفتہ اندر ظلِ دوست

وہ دونوں جہان میں دوست کے سایہ میں سوا ہوا ہے

مردہ شد دینِ عجا سز را گزید

مردہ ہو گیا، بونصیبوں کے دین کو اختیار کر لیا

از عجزی در جوانی راہ یافت

اُس نے بڑھاپے سے جوانی کی راہ پالی

آپ حیواں در درونِ ظلمت

آپ حیات، تاریکی کے اندر ہے

قصہ پروینِ حق تعالیٰ نمر و رابے واسطہ مادرِ دایہ در طفلی

اللہ تعالیٰ کا نرود کو بچپن میں بغیراں اور دایہ کے واسطے کہہ پرورش کرنے کا قصہ

از سموم و ضررِ آمد در امان

تُو اور آمدنی سے محفوظ رہا

گفتم اُوراشیرہ طاعت نمود

میں نے اُس سے کہا دو دھپلا، اُس نے اطاعت کی

حاصل آں روضہ جو جانِ عالم

غلام یہ ہے کہ وہ چمن جو مافوق کی جان کی طرح تھا

یک پلنگے بختِ نوزادہ بود

ایک پیچھے نے ایک نیا بخت جس تھا

انقباض و تمدن و عروج و انحطاط کے بعد بقا حاصل ہوا

نہ کے بعد حاصل ہوئی جو جس طرح آپ حیاتِ ایک کے ہر اکسے قصہ پھر نرود کی پرورش کے قصہ کا بیان ہے۔ آں وقت میں

جہاں میں نرود کی پرورش ہوئی وہ مافوق کی طرح تھا۔ ایک پلنگے اس جنگ میں ایک جیسے کے پتھر پیدا ہوا تھا

سلاہ و محرم۔ اگر بھڑکے

بھڑکنا محض اُس کا اپنا فعل ہے

تو اس سے کہو کہ حضرت شبان

کے جہاں میں پہنچ کر پری کو بھڑکا

جوا ممکن ہے۔ تو تو غضبناک۔

اے جس کی وہ فلسفی جو طبیات

کا اہر ہے اور اشیاء میں محض

طبی خواص مانا ہے اُس سے

کہو کہ عالمِ طبیات سے اور

ایک اور عالم ہے جہاں میں نرود

ہے جس کو قرآن بتا رہا ہے بصحت۔

قرآن میں یہ قصہ موجود ہے جو

حضرت ہود اور موسیٰ کی

نجات کو بتا رہا ہے۔ عاجزی۔

تو اپنے عجز پر حیران ہے اور اس کی

وجہ نہیں سمجھ رہا ہے سمجھ لے کہ

ہل عجز قیامت کے دن ظاہر

ہوگا۔ عجز کا۔ انسانوں کا عجز تو

اُس کے آئینہ ہے قیامت کے روز ہر

چیز کا عجز ظاہر ہو جائیگا اور وہ

قیامت بالکل قریب ہے۔

اقتربت الساعة۔

سلاہ خرم۔ پہلے عجز نامود کا

ذکر تھا اب عجز محمود کا ذکر کرتے

ہیں وہ بیک انسان اپنی قدرت

اور ادا رہے کو بالکل بھول گئے اور

حق تعالیٰ کی رضا کے تابع بن

جائے ایسے لوگ جو اس عجز اور حیرت

کو اپنی غذا بناتے ہیں وہ قابل

سزا رہا ہیں نہ آرام سے انقباض

کے سائے میں سوئے ہیں جہاں

اول۔ اُس نے شروع ہی میں اپنے عجز

کو محسوس کر لیا اور اپنی قدرت نہ

ادارہ کے اعتبار سے مردہ ہو گیا

اور اُس نے بونصیبوں کا دین

اختیار کر لیا جس میں عوام آباد کر

اور اعتقاد کا مافوق زادہ ہوا ہے

مدیرِ شریف ہے علامہ پیدپن

اگر بھڑکے تو اس کا اپنا فعل ہے۔ تو اس سے کہو کہ حضرت شبان کے جہاں میں پہنچ کر پری کو بھڑکا جوا ممکن ہے۔ تو تو غضبناک۔ اے جس کی وہ فلسفی جو طبیات کا اہر ہے اور اشیاء میں محض طبی خواص مانا ہے اُس سے کہو کہ عالمِ طبیات سے اور ایک اور عالم ہے جہاں میں نرود ہے جس کو قرآن بتا رہا ہے بصحت۔ قرآن میں یہ قصہ موجود ہے جو حضرت ہود اور موسیٰ کی نجات کو بتا رہا ہے۔ عاجزی۔ تو اپنے عجز پر حیران ہے اور اس کی وجہ نہیں سمجھ رہا ہے سمجھ لے کہ ہل عجز قیامت کے دن ظاہر ہوگا۔ عجز کا۔ انسانوں کا عجز تو اُس کے آئینہ ہے قیامت کے روز ہر چیز کا عجز ظاہر ہو جائیگا اور وہ قیامت بالکل قریب ہے۔ اقتربت الساعة۔ سلاہ خرم۔ پہلے عجز نامود کا ذکر تھا اب عجز محمود کا ذکر کرتے ہیں وہ بیک انسان اپنی قدرت اور ادا رہے کو بالکل بھول گئے اور حق تعالیٰ کی رضا کے تابع بن جائے ایسے لوگ جو اس عجز اور حیرت کو اپنی غذا بناتے ہیں وہ قابل سزا رہا ہیں نہ آرام سے انقباض کے سائے میں سوئے ہیں جہاں اول۔ اُس نے شروع ہی میں اپنے عجز کو محسوس کر لیا اور اپنی قدرت نہ ادارہ کے اعتبار سے مردہ ہو گیا اور اُس نے بونصیبوں کا دین اختیار کر لیا جس میں عوام آباد کر اور اعتقاد کا مافوق زادہ ہوا ہے مدیرِ شریف ہے علامہ پیدپن



لے چوں فطاش جب اس  
نمود کا دو دھنچھرا دیا گیا تو تیریت  
اوتھیم کیلے جنوں کو مقرر فرادیا۔  
پرویش فرسکا افتراقی نے  
انکی اس طرح بدوش کی جو یا  
سے باہر ہے۔ وادہ میرے عجیب  
تصغرات یہ ہیں کہ میں نے ایوب  
میں اُن کیڑوں کے لئے جو کہ  
اُن کے بدن سے غذا حاصل  
کرتے تھے ایسی بکت پیدا کر دی  
تھی جیسے کہ باپ کی محبت کو لود  
سے ہول ہے۔ کراں۔ چنانچہ اگر  
کوئی کیڑا اُن کے بدن سے گر  
پڑے یا قاتلہ انکو کھا کر اپنے  
بدن پر بٹھا بیٹھتے تھے۔ کراں۔  
کیڑے بھی اُنہی ایسے انوس  
تھے جیسے کہ بچہ باپ سے انوس  
ہوتا ہے۔

لے مادران۔ اس کے دل  
میں اولاد کی محبت کی عجیب  
شعشع روشن ہے۔ خدا۔ اس بچہ  
پر میں نے بلا واسطہ غذائیں پیش  
کیں نہیں اسباب کو دخل نہ تھا۔  
آجیادہ میر نے فرود کی بدلیا۔  
کے اپنے بدوش کی تاک وہ  
اسباب اختیار کرنے سے پریشا  
نہ ہو اسلئے کہ سب کسے اپنے  
سبب کا ذریعہ نہیں بناتا اور  
وہ سبب کو چھوڑ کر براہ راست  
ہم سے درمائل کرے۔ تاخود  
وہ نہ کر سکتا تھا کہ اسباب  
کی طرف توجہ سے میں آپے نفل  
ہو گیا اس مذکر کو بھی ختم کرنا تھا کہ  
وہ بھی نہ کہہ سکے کہ ملاں یا رہنے  
مجھے کہہ کر یا تھا جتنا بہت  
بے واسطہ میں بغیر اسباب کے  
لے شکر او لیکن اُسے سب  
باتوں کا شکر یہ بطرح ادا کیا کہ

وہ زود باری اور حضرت ابراہیم کو مکر نے لگے ہیں ڈالا۔ جلیل میں دریا ملا۔ جنتان۔ اس نرود کی بھی حالت

پیر ادش شیر و غدتہاش کرد  
تو اس نے اس کو دو دھنچھرا دیا اور غدتیں انجام دیں  
چوں فطاش شد بگفتم باپری  
جب اُس کا دودھ چھڑا میں نے جنات سے کہا  
پرورش دادم مرا و ازاں چمن  
میں نے اُس کو اس چمن سے ایسا بدوش کیا  
دادہ من ایوب را مہر پیر  
میں نے (حضرت) ایوب کو باپ کی سی بٹھائی  
دادہ کراں را بر و مہر ولد  
کیڑوں کو ان کے لئے اولاد کی سی محبت دی تھی  
مادران را مہر من ام ختم  
میں نے اُن کو محبت سکھائی  
صد عنایت کردم و صد رابطہ  
میں نے سوتلیا میں کیوں اور تتر ملاتے  
تا نباشد از سبب دشمنش  
تاکہ وہ سبب کی وجہ سے کشش میں نہ ہو  
تا خود از ما ہیچ عذرے نبودش  
تاکہ خود اُس کو ہماری جانب سے کوئی عذر نہ ہے  
ایں حضانت دید با خدا رابطہ  
میں نے اُس سے یہ بدوش تتر ملا توں سے دیکھیں  
شکر او آں بود لے بندہ جلیل  
لے جلیل بندے! اُس کا شکریہ وہ ہوا  
ہیچناں کیں شاہزادہ شکر شاہ  
ایسے ہی جیسا کہ اس شہزادے نے شاہ کا شکریہ  
کہ چرامن تابع غیہ کے شوم  
کہ میں نسیر کا تابع کیوں ہوں؟

تا کہ بالغ گشت و زنت و شیر مرد  
یہاں تک کہ وہ بالغ اور بڑا اور شیر مرد ہو گیا  
تا در آموزید نطق و داوری  
کہ بولنا اور حکمت کرنا سیکھا  
کہ بگفت اندر بگفت رفیق من  
کہ میرا تقرت گفت گویں نہیں سنا  
بہر مہمانی کراں بے ضرر  
کیڑوں کی مہمانی کے لئے بغیر نقصان پہنچائے  
بر پیر من اینت قلرت اینت  
باپ پر مجھے عجیب قدرت عجیب طاقت ہے  
چوں بود شمعے کہ من افسر ختم  
وہ شمع کیسی ہو گی جو میں نے روشنی کی؟  
تا بہ بیند لطف من بے واسطہ  
تاکہ وہ میری مہمانی بغیر واسطہ کے دیکھے  
تا بود ہر استعانت از منش  
تاکہ اُس کی ہر سند میری جانب سے ہو  
شکوہ نبود ز ہر یار بدش  
اُس کو کسی بڑے یا ر کا شکوہ نہ ہو  
کہ بہ پروردم و رلے واسطہ  
کیونکہ میں نے اُس کو بے واسطہ بدوش کیا  
کہ شد او نمود و سوزندہ جلیل  
کہ وہ نمود (حضرت) جلیل کہ جلائے دیا بنا  
کہ در استکبار و استکثار جاہ  
تکبر اور ترعب کو بڑھانے سے کیا  
چونکہ صاحب ملک و اقبالے بوم  
جبکہ میں صاحب ملک اور اقبال ہوں



لطفہای شہ کہ ذکر آں گشت

شاه کی وہ عنایتیں جی کا ذکر گذرا

ہمچنان نمروداں الطاف را

اسی طرح نمرود نے اُن ہمدانیوں کو

ایں زماں کافر شد و رہ میزند

اب وہ کافر ہوا ہے اور راہ زنی کرتا ہے

رفت سومی آسمان با جلال

پر عظمت آسمان کی طرف چلا

صد ہزاراں طفل بے تلکیم را

بچوں کو ناساباں عادت بچے

کہ جہنم گفت اندر حکم سال

کیونکہ جو بچہ نے اُس سے کہا کہ سال کے حکم کے لئے

ہیں کُن در دفع آں خصم احتیاط

خبردار اُس دشمن کے دفع کرنے میں احتیاط کر

کوری او رست طفل وحی کش

اگلے اندھے ہیں سے بچہ وحی کی کش کر رہا بیمار

از یدریا بید آں ملک اعجب

وہ سلطنت آئے باپ پانی تھی و تعجب ہے

دیکراں را گرام و آب شد عجیب

اگر دوسروں کے لئے ماں اور باپ پروہ بنے

گرگ درندہ است نفس یقین

یقیناً نفس بد پہاڑ ہے وہاں ہمیشہ رہا ہے

در ضلالت ہست صد کل را کہ

گراہی میں تو گمراہ کی رہی ہے

زیں سبب میگویم اے بندہ فقیر

اے فقیر بندے! میں اسی لئے کہتا ہوں

از تبحر بردش پوشید گشت

اگر کی وجہ سے اُس کے دل پر پوشیدہ ہو گئیں

زیر پا بہنہادہ از جہل و عما

نادانی اور اندھے ہیں سے پاؤں کے نیچے رکھ دیا

کبر و دعویٰ خدائی می کند

عجب اور خدائی کا دعویٰ کرتا ہے

باسہ کرس تا کند با من قتال

تین گدھے لے کر تاکہ مجھ سے جنگ کرے

گشت فے تا یا بد ابراہیم را

اُس نے قتل کئے تاکہ حضرت ابراہیم کو بچو دے

زا خواہد دشمنی بہر قتال

ایک دشمن قتال کے لئے پس ماہو گا

ہر کہ می زائیدی گشت از خا ط

جو پیدا ہو تا تھا وہ خنڈ سے اسکو قتل کر دیتا تھا

ماند خونہائے دگر در گردش

دوسرے خون، اُس کی گردن پر رہے

تا غورش داد ظلمات سب

کہ اُس کو سب کی اندھیروں نے غور کر دیا

اوزما یا بید کو ہر با عجیب

اُس نے اتر، عجیب میں سولی ہم سے پائے ہیں

چہ بہانہ می نہی بر ہر تریں

تو بہر ساقی پر کیا بہانہ دھر تا ہے؟

نفس زشت نافرناک پُر سرف

کفرناک سے نفوس سے پُر بُرا نفس

سلسلہ از گردن سنگ بر میگ

کٹے کی گردن سے زنجیر نہ نکال

لطفہای اُس شہزادے

کے کفر کا نتیجہ نکلا کہ وہ شاہ کی

عنایتوں سے محروم ہو گیا۔ چنانچہ

نمرود نے اسی طرح بے وقار

مہربانیوں کو پاؤں سے روند دیا۔

ایسی زماں۔ اب دیکھا اُس کی یہ

حالت ہے کہ کافر ہے لوگوں کو

دین سے روکتا ہے اور خدائی

کا دعویٰ کر رہا ہے۔ رفت تین

گدھے لے کر آسمان کی طرف چلا

تاکہ مجھ سے جنگ کرے۔ صد

ہزار ماں جو کہ کسی بچہ نے

اُس سے کہہ دیا تھا کہ ایک بچہ

پیدا ہو گا جو تیری سلطنت کو دہم

برہم کر دے گا تو اُس نے لاکھوں

بچے قتل کر دیئے تاکہ وہ ابراہیم

کو بھی قتل کر کے جے تلیم یعنی

مصدقہ بچے جن سے کوئی گناہ

نہ ہو نہیں جوا۔

لطفہای اُس شہزادے

کے کفر کا نتیجہ کسی بچہ نے اُس کو

بتا دیا کہ ایک بچہ پیدا ہو گا جو

سے جنگ کرے۔ چنانچہ خطا

پاگل ہیں۔ دھکی کش یعنی حضرت

ابراہیمؑ تاکہ جو کراں بچوں کو

بغیر قصور کے قتل کر دیا۔ از دور۔

یہ تمام نعمتیں اور سلطنت کیا

کو براہ راست ہم سے ملی تھیں،

باپ سے درویش ملی تھیں۔

تو بچوں۔ ماں باپ کے درویش

ہیں لوگوں کو نعمتیں اور مال و

دولت ملتا ہے تو یہ قویہ کچھ کہتے ہیں

کہ یہ چیزیں ہیں ماں باپ نے

دی ہیں لیکن شک تو یہ چیزیں براہ

راست ہم سے ملی تھیں۔

لطفہای اُس شہزادے

کے کفر کا سبب بننے میں

لیکن دراصل گراہی کا بیان

لا نفس ہے۔ در ضلالت ہیں

لطفہای اُس شہزادے کے کفر کا نتیجہ کسی بچہ نے اُس کو بتا دیا کہ ایک بچہ پیدا ہو گا جو سے جنگ کرے۔ چنانچہ خطا پاگل ہیں۔ دھکی کش یعنی حضرت ابراہیمؑ تاکہ جو کراں بچوں کو بغیر قصور کے قتل کر دیا۔ از دور۔ یہ تمام نعمتیں اور سلطنت کیا کو براہ راست ہم سے ملی تھیں، باپ سے درویش ملی تھیں۔ تو بچوں۔ ماں باپ کے درویش ہیں لوگوں کو نعمتیں اور مال و دولت ملتا ہے تو یہ قویہ کچھ کہتے ہیں کہ یہ چیزیں ہیں ماں باپ نے دی ہیں لیکن شک تو یہ چیزیں براہ راست ہم سے ملی تھیں۔ لطفہای اُس شہزادے کے کفر کا سبب بننے میں لیکن دراصل گراہی کا بیان لا نفس ہے۔ در ضلالت ہیں



اے قلم۔ اگر تھے کوئی دعا  
بھی دیا جائے تو بھی وہ نشتا  
ہی ہے۔ ذلتِ نفس تو اپنے  
نفس کو ذلیل رکھ۔ حق بلکہ  
یہ بھی سمجھنے کو محض مجاہدے  
کا ہی نہیں بلکہ شیخ کی صحبت  
کے فرض کی بجا آوری ضروری  
ہے تو اس کا طواف کرنا  
تاکہ تو اس سے فیض حاصل کرنا  
بے سہیل ستارہ ہے اس  
کی شاعروں سے رنگے ہوئے  
چمڑے میں لطافت آجاتی  
ہے۔ ارحم۔ رنگا ہر چہ آوری  
طائفی۔ حجاز کے شہر طائف  
کی نری مشہور تھی تاسہیل  
سہیل کی شاعروں سے نری  
کو عہد بنا کر اس سے موزے  
بناتے تھے تو بھی شیخ کی صحبت  
سے دوست کے پاؤں کا موزہ  
بن جائیگا۔

اے جلالِ قرآن میں انفس  
کی خباثتوں اور ان کی وجہ سے  
انجام بد کی تفصیل مذکور ہیں  
ذکرِ نفس جو ماد کے نفس نے  
ان کو انبیاء سے جنگ پر اکاڑ  
کیا فرق ہر زمان میں نفس ہی  
خباثت ہی دنیا میں آگ لگاتی  
ہے غفہ۔ غفہ کا خلاصہ یہ ہے  
کہ شہزادہ نفس کی خواست سے  
ایک سال بدر گیا۔  
اے شاہ۔ جب شاہ منکر سے  
صحو کی طرف آیا تو ملک موسیٰ  
ہو کہ شہزادہ میرے غفہ کی  
وجہ سے مر گیا مترنخ۔ اس منکر  
کو جلا دھک کہا جاتا ہے نہ  
اور ولی کا غفہ اللہ تعالیٰ کے  
غفہ کا سبب بن جاتا ہے اور

مثنوی مولانا رومؒ کے تراویح اور نوافل کی کتاب

گر معلم گشتِ ایں سنگ ہم سنگت

اگر یہ مٹ سدا ہوا ہوا گیا ہے، پھر بھی نشتا ہے

فرض می آری بجا اگر طائفی

تو فرض ادا کر رہا ہے، اگر تو چکر کاٹنے والا ہے

تاسہیل و آخر از ننگِ پست

تاکہ سہیل تجھے چمڑے کی ذلت سے نجات دے

جملہ قرآن شرحِ خُبثِ نفسِ ہست

تمام قرآن کفسوں کی خباثت کی شرح ہے

ذکرِ نفسِ عادیانِ کالتِ بیافت

عادیانوں کے نفس کا ذکر جنہوں نے آ رہا ہے

قرنِ قرن از نفسِ شوم بے ادب

ہر ہر دور میں بے ادب نفس کی وجہ سے

باشِ ذلتِ نفسِ کو بذرِ گشت

اس کا نفس ذلیل ہوا، بنگرہ کیونکہ وہ بذرِ گشت

برسِ سہیل چوں ادیم طائفی

سہیل پر، طائف کی نری کی طرح

تاشوی چوں موزہ ہم پایِ دوست

تاکہ تو موزے کی طرح دوست کا ساتھی بن ملے

بنگر اندر مٹھنیاں چشتِ کجاست

قرآن میں دیکھ لے، تیری وہ آنکھ کہاں ہے؟

در قتالِ انبیاء مومی شگافت

انبیاء کے قتال میں موم شگافت کرتے تھے

ناگہاں اندر جہاں میزِ دلہب

اچانک جہاں میں نشہ بھر دیتا ہے

رجوعِ بدار قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آمد بدارِ طغیانِ خرم خود

اس شہزادے کے قتل کی جانب رجوع جو اس سرکش کی وجہ سے ٹوٹے میں پڑا اور اس

از خاطرِ شاہ ویش از استکمالِ فضائل دیگر از ذنبِ ابرفت

نے بادشاہ کے طلبے زخم کھایا اور دوسری فضیلتوں کو مٹل کئے بغیر دنیا سے بھاگ گیا

برداور اربعہ سالے سوی گو

اس کو ایک سال بدر تسمیں لے گئی

خشمِ مریخیش آں خوں کردہ بود

اس کا ترنخ مہیا غفہ وہ خون کر چکا تھا

دیدم از ترکشش یک چوبہ تیر

اس نے اپنے ترکش میں ایک چوبہ تیر دیکھا

گفت اندر خلقِ او آں تیر تست

فرمایا، اس کے خلق کے اندر تیر ہی تیر ہے

قصہ کو تیر کن کہ را می نفس کور

قصہ مختصر کہ را اندھے نفس کی رائے

شاہ چوں از محوشد سوی وجود

شاہ جب محویت سے ہستی کی طرف آیا

چوں تیر کش بنگرید آں بے نظیر

جب اس نے نظیر نے ترکش کو دیکھا

گفت کو آں تیر و از حق باز جیت

اُسے کہا وہ تیر کہاں ہے اور اللہ تعالیٰ سے جیت

اللہ تعالیٰ اپنے انبیاء اور اولیاء کا ہر لیتا ہے وہ بدارش کا فعل ہے ہاں اگر غی یا دل اپنی ہمت ہاک کرے تو اس کی

دفعہ مشرب ہوگا ہاں اس شاہ کا غفہ اللہ کے غفہ کا سبب بنا اور وہ شہزادہ اللہ تعالیٰ کے فعل سے ہاک ہوا چوں تیر کش

اب مح کے بدہشاہ نے غفہ کی کیفیت فرود بھی تو نہ کی طرف رجوع کیا اور غفہ کے فرود ہونے کا سبب دریافت کیا تو حضرت



عفو کرداں شاہ دریا دل دے

اُس دریا دل شاہ نے صاف کر دیا، یہ کہن

کشتہ شد در نوحہ اومی گریست

وہ مار گیا، وہ اُس کے فحش رقا تھا

در نہ باشد ہر دو اویں جملہ نیست

اور اگر وہ دونوں نہ ہو، تو وہ سب کچھ نہیں ہے

شکرمی کرداں شہید در دغد

وہ زرد تو، شہید شکر کرتا تھا

جسم ظاہر عاقبت خود فتنیت

ظاہری جسم انجام کار خود چلا جانے والا ہے

اں عتاب ارفقت ہم بر پوشت

وہ غصہ اگر بیٹا، تو بھی کمال پر بیٹا

گرچہ اوفتر اک شاہنشاہ گرفت

اگرچہ اُس نے شاہ کا نیزاک پکڑا تھا

واں سووم کاہل ترین ہر دو بود

اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ مست تھا

دختر و ملک خلافت او گرفت

لڑکی اور سلطنت اور خلافت اُس نے لے لی

من ز طول قصہ گشت مملول

میں تفت کی درازی سے مملول ہوں

وانگہ از دلت و عجز و نیاز

اور اُس وقت دلت اور عجز اور نیاز مندی کی وجہ سے

آمدہ بد تیر او بر مقتلے

وہ تیر اُس کی قتل گاہ پر لگ چکا تھا

اوست جملہ ہم کشندہ ہم ولیست

وہ سب کچھ ہے، قتل کر دیا بھی، دل بھی

ہم کشندہ خلق و ہم ماتم کنی رت

وہ مخلوق کو مارنے والا اور ماتم کرنے والا بھی ہے

کاں بزد بزد جسم و بزم معنی نزد

کہ اُس نے جسم پر مارا اور بزم پر نہ مارا

تا ابد معنی بخواد شاد و زیست

ابد تک روح خوش زندہ رہے

دوست بے آزار سوئی دوست

دوست بغیر تکلیف کے دوست کی جانب چلا گیا

آخر از عین الکمال اورہ گرفت

آخر کار نظر بد سے اُس نے راستہ بند کر دیا

صورت معنی بکلی او ربود

اُس نے صورت اور معنی سب مائل کر دیا

می سزد گریں بمانی در شگفت

مناسب ہے، اگر تو اس سے تعجب میں رہے

من غریق بحر معنی تو بچول

میں معنی کے دریا میں ڈوبا ہوا ہوں تو بملد باز ہو

یافت مقصود از کریم کار ساز

اُس نے کریم کار ساز سے مقصود پایا

۳۵ حق میں اس قصہ کی طراوت سے مل چکا

کیونکہ قصہ کے ہر جزو سے اسرار کی طرف منتقل ہو جاتا ہوں اور معنی میں غرق ہو جاتا ہوں۔ تو بچول۔

تو جانتا ہے کہ میں جلد صورت قصہ کو بیان کر دوں۔ دیکھئے۔ حق سے دختر اور سلطنت اور خلافت

حاصل گئی اور ذلت اور نیاز مندی سے قرب اور قبولیت کی دولت اشد کار ساز سے پائی۔ یہ

مرتبہ صرف اعطاء خداوندی ہے۔

سلطہ عقود کرد شاہ نے اُس

کو صاف کیا لیکن قدر باہمی کا

تیر اُس کے قتل پر لگ چکا

تھا بمقتل۔ وہ معصوم جس پر

چوٹ لگنے سے موت واقع

ہو جاتی ہے۔ کشتہ شد شاہنشاہ

تو مر گیا اور شاہ نے روز نشتر

کر دیا۔ اُس نے کہا اگرچہ وہ

اُس کی موت کا سبب بنا

تو بھی دلی اور سر پرست

تو بھی۔ تو وہ صاف

سزا میں تھا۔ اور دل و مرتی

ہی۔ در نہ کہاں جب ہے

کہ یہ دونوں معنی ہیں جو کہ

وہ شاہ جامع تھا لہذا اُس

میں دونوں معنی تھے اگر

صرف تعجب کی طاعت ہو

اور اُس میں ولایت نہ ہو تو

کمال نہیں ہے۔ شکر کردہ

شاہنشاہ اُس پر خدا کا شکر

کر رہا تھا کہ اُس غلطی کی سزا

صرف جسم نے ٹھیک، روح کو

ایمان محفوظ رہا۔ جسم ظاہر ہم

تو لایعلاجی ہے اگر روح

مر جاتی تو تباہی تھی۔

۳۵ اں عتاب غصہ

پر بڑا روح کو عظم ہے جا

ہی۔ اگرچہ۔ اُس شاہنشاہ نے

اگرچہ شاہ کو سلوک کا ذریعہ

بنایا تھا لیکن نظر بد سے اُس

نے راستہ بند کر دیا۔ کمال

مستقل، جس نے بڑے بھائی

کی طرح نہ وصل میں جلد بازی

کی اور نہ منہ کی طرح کمال

کے دعوے میں جلدی برتی۔

صورت یعنی شاہ چین کی

لڑکی اور سلطنت یعنی امینی

خلافت باطنی، جس سزا۔ اس



**مثلاً وصیت کردن آل شخص کہ سپرداشت میراث**  
 اُس شخص کی وصیت کی مثال جس کے تین لڑکے تھے اور اُس نے  
**خود را بکابل ترین سپرداد و بہ قاضی نیز گفت**  
 اپنی میراث سب سے زیادہ کابل لڑکے کو دی اور قاضی سے بھی کہہ دیا

گفتہ بد اندر وصیت بیش بیش  
 اپنی وصیت میں، بار بار کب تک  
 وقف ایشاں کردہ اوجان و رواں  
 اُس نے اُن پر جان اور روح وقف کر دی تھی  
 آل بردزین ہر سہ کو کابل ترست  
 وہ لے، جو تینوں میں زیادہ کابل ہے  
 بعد ازاں جام شراب مرگ خورد  
 اُس کے بعد اُس نے موت کا جام پلایا  
 نلذریم از حکم اوماست یتیم  
 ہم یتیموں یتیم اُس کے حکم سے درگزر نہ کریں  
 ہرچہ او فرمود برمانافذست  
 جو کچھ اُس نے کہا ہے وہ ہم پر نافذ ہے  
 سرتہ یحییٰ ارچہ قرباں می کند  
 سرتہ موت میں گئے اگرچہ وہ قربان کر دے  
 تا بلکویہ قصہ از کابلش  
 اپنی کابل کا قصہ بیان کرے  
 تا بدائم حال ہر یک بیشک  
 تاکہ ہر ایک کا حال بے شبہ جان لوں  
 زانکہ بے شد یا رخ من می برند  
 کیونکہ بغیر کھیت تیار کئے کلیان اٹھاتے ہیں  
 کار ایشاں را چوینہ داں می کند  
 چونکہ خدا اُن کا کام کر دیتا ہے

آل یکے شخصے بوقت مرگ خوش  
 اُس ایک شخص نے اپنی موت کے وقت  
 سپرد پوش چوسہ سرور رواں  
 اُس کے تین لڑکے، سرور رواں جیسے تھے  
 گفت ہرچہ کالہ و سیم و زرت  
 اُس نے کہا کہ جو بکھ سامان اور پادری اور عورتاں  
 گفت با قاضی و سناندر ز کرد  
 قاضی سے کہا اور بہت نصیحت کی  
 گفت فرزنداں بقاضی کائے کریم  
 لڑکوں نے قاضی سے کہا، اے کریم!  
 سمع و طاعت می کنیم اور دست  
 ہم سمع اور اطاعت کرتے ہیں، اختیار مانگا ہے  
 ما چو اسمعیل ز ابراہیم خود  
 ہم حضرت اسمعیل کی طرح اپنے ابراہیم سے  
 گفت قاضی ہر یکے با عافیش  
 قاضی نے کہا، ہر ایک اپنی سبھ سے  
 تا بہ بینم کابل ہر یکے  
 تاکہ میں ہر ایک کی کابل کو سبھ لوں  
 عارفاں از دو جہاں کابل ترند  
 عارف، دونوں جہانوں سے بہت کابل ہیں  
 کابل را کردہ اندیشاں شد  
 انھوں نے کابل کو سبھارا بنایا ہے

لہ مثل چو نکہ تیسرے  
 شہزادے کو کابل کہا اس  
 مناسبت سے تین کابلوں  
 کا ذکر فرماتے ہیں کسی کی کابی  
 محمود ہے جو امور دنیا میں ہر  
 کسی کی کابی ناموم ہے جو  
 عقوبت کے کاموں میں ہے۔  
 آل یکے۔ ایک شخص کے تین  
 لڑکے تھے اُس نے مرتے وقت  
 وصیت کی کہ میرا وارث وہ  
 ہے جو سب سے زیادہ کابل  
 ہو۔ بیش تیشی۔ بار بار۔  
 سرور رواں۔ سرور کی ایک  
 قسم ہے۔  
 لہ گفت۔ اُس نے وصیت  
 میں یہ کہا کہ میرا وارث اُس کو  
 لے گا جو سب سے زیادہ کابل  
 ہوگا۔ گفت ہامانی۔ قاضی  
 سے یہ کہہ کر شخص مر گیا۔  
 گفت۔ لڑکوں نے قاضی سے  
 کہا کہ ہم باپ کی وصیت پر  
 عمل کریں۔ دست۔ یعنی  
 اختیار مانگنا جاری۔  
 لہ ماچو اسمعیل حضرت  
 اسمعیل نے ذبح کے مسافر  
 میں حضرت ابراہیم کی افلاک  
 کی تھی۔ ہامانی۔ قاضی نے  
 سب سے زیادہ کابل اعلان  
 لگانے کے لئے اُسی سے کہا  
 اپنی سبھ سے ہر ایک اپنے  
 کابل پر سنے گا کوئی قصہ نہ  
 سنائے۔ عارفاں۔ عارفان اپنے فرائض  
 ہیں کابل اللہ اپنے فرائض  
 سے اپنی روزی حاصل کرتے  
 ہیں وہ اس سادہ میں سب سے  
 زیادہ کابل ہیں۔ شد بار۔ وہ  
 زمین جس کو اٹ پٹ کر ختم فرمائی

کے تاکہ لڑکے نہ ماریں ماریں تو اُن سے ہم لیتے ہیں۔



کارِ یزداں رانمی بیند رعام  
 اللہ (قائلے) کے کام کو عوام نہیں دیکھتے  
 کارِ دنیا رازِ کل کاہل ترند  
 وہ دنیا کے کام میں سب سے زیادہ کاہل ہیں  
 ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید  
 اس کو وہی اختیار کرتا ہے جو ہدایت یافتہ ہو  
 مہتریں را گفت قاضی بازگو  
 قاضی نے سب سے بڑے کو کہا، بت  
 ہیں ز حدِ کاہلی گوئید باز  
 ہاں کاہلی کی انتہا، بیان کرو  
 ہیں ز حدِ کاہلی بشرے دہید  
 ہاں کاہلی کی حد تفصیل سے بیان کرو  
 بیگماں خود ہر باں پردہ دل ست  
 یقیناً ہر زبان خود دل کا پردہ ہے  
 پردہ کو چیک چو یک شرع کباب  
 چھوٹا پردہ، کباب کے ایک ٹکڑے جیسا  
 گر بیان نطق کا ذب نیز ہست  
 اگر گویائی کا بیان، چھوٹا ہی ہے  
 الٰہیے کی پیدائش  
 وہ ہوا جو جن سے آئی ہے  
 بوی صدق و بوی کذب لگیر  
 سچ کی بو اور احمق کو پھنسانے والی جھوٹ کی بو  
 بوی اخلاص و اناقی بے مزہ  
 اخلاص اور بے مزہ نفاق کی بو

می نیاسا یند از کد صبح و شام  
 وہ محنت سے صبح و شام آرام نہیں پاتے  
 دروہ عقبی زمہ گومی برند  
 آخرت کی راہ میں چاند سے بازی لے جاتے ہیں  
 ہیں کہ دنیا رفت و عقبی در رسید  
 آگاہ! دنیا گئی اور آخرت آپہنچی  
 قصہ از کاہلی اے مال جو  
 کاہلی کا قصہ، اے مال کے طالب!  
 تا بدائم حد آں از کشف راز  
 تاکہ راز کھلنے سے میں اُس کی انتہا سمجھوں  
 تا بدائم من بحیہ حد کاہلید  
 تاکہ میں جان لوں کہ تم کس حد تک کاہل ہو  
 چون مجتہد پردہ رویت حاصل  
 جب پردہ ہٹ جاتا ہے تو دیدار حاصل ہوتا ہے  
 می پوش صورت صد آفتاب  
 تو سورجوں کی صورت کو ڈھانک دیتا ہے  
 لیک بوی از صدق کدیش مخبرست  
 لیکن بوا کے سچ اور جھوٹ کو بتانے والی ہے  
 ہست پید از سموم کو لخن  
 وہ بھٹی کی ٹو سے جس کا گناہ ہے  
 ہست پید از نفس چون مشک سیر  
 سانس میں مشک کی بو اور اہم کی طرح ظاہر ہے  
 ہست ظاہر پچو عود و انگڑہ  
 اگر اور ہینگ کی طرح ظاہر ہیں

ہے اگر انسان جھوٹ میں بولے گا تو وہ بیجاں یا جائید گا اور حقیقت میں سچ ہو کر رہیگی۔ اے آں نیے۔ اے آں  
 جن کی ہوا اور مٹی کی ہوا کو بیجاں لیتا ہے اسی طرح سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہوتا ہے۔ بھٹی، سچ اور جھوٹ میں  
 ایسا ہی امتیاز ہے جیسا کہ مشک اور پسینہ۔ اخلاص اور نفاق کی بوی ایسا ہی فرق ہے جیسا کہ اگر اور ہینگ۔

لے کار یزداں۔ عوام کی نما  
 میں چونکہ اظہر نائے کے تشریح  
 نہیں وہ صبح و شام محنت کرتے  
 ہیں۔ دروہ عقبی۔ مازنین مہتر  
 دنیا ہی کے کام میں سست ہیں  
 آخرت کے کاموں میں تیز رفتاری  
 میں چاند سے بڑھ جاتے ہیں  
 ایں۔ یہ حالت اُس شخص کی  
 ہوتی ہے جو یہ سمجھے کہ دنیا  
 جلد ہی ہے اور آخرت آ رہی  
 ہے۔ مہتریں۔ مہتروں لوگوں  
 میں سے سب سے بڑے سے مٹانی  
 نے کہا سب سے زیادہ کاہلی کا  
 قصہ سنا۔ اہی۔ دوسروں سے  
 بھی کہا کہ اپنی سب سے زیادہ کاہلی  
 کا قصہ سناؤ تاکہ میں اندازہ  
 لگاؤں کہ تم کس کس درجے کے  
 کاہل ہو۔

۱۵ بیگماں۔ اب سمجھانے  
 یہ بیان شروع فرمایا کہ ہونے  
 سے انسان کے عیب و خیر  
 ظاہر ہو جاتے ہیں۔  
 تا مرد سخن نگفتہ باشد  
 عیب ہنرش نہ ہفتہ باشد  
 مولانا نے اسی مضمون پر کہ  
 عزم کر دی ہے اور غیر سے  
 رشک کے قصہ کو روایا بیان  
 نہیں فرمایا۔ چون مجتہد زبان  
 چلے گی تو دل کے راز ظاہر  
 ہوں گے پردہ کو چیک۔ بیان  
 کے پردے میں لاکھوں اسرار  
 چھپے ہوئے ہیں اس پر تعجب  
 کرو جھوٹی سی چیز بڑی چیزوں  
 کو ڈھانپتی ہے جیسا کہ آگ کو دھندلا  
 رکھدی جائے تو اگر سینکڑوں  
 آفتاب جنوں تب بھی نظر نہ  
 آسکیں گے۔ پچو عود و انگڑہ۔  
 زبان سے کھنکھار رہ رہ جاتا



لے گزندانی اگر تو دوست دارد  
ہر جانی کی خوشی میں قیاد نہیں  
کر سکتا تو تیرا وہ حاضر جس میں  
سو گئے کی قوت ہے خواب ہے  
اُس کا شکوہ کر دہ دل وہ شخص  
جس کا دل کسی ایک سے وابستہ  
نہو۔ ورنہ اگر تو معشوق اور مریض  
میں امتیاز کر کے تو اپنی آنکھ کا  
شکوہ کر۔ ورنہ تو شناسی۔ اگر تو  
شکر اور ایلوس میں فرق نہیں  
کر سکتا تو اپنی قوت خالق کی  
نقصیت کر تجھ بے حس۔  
وریکے شکر اگر تو کوئے کیساتھ ایک ہے  
کی آواز میں فرق نہیں کر سکتا تو  
اپنی قوت ماسو کی شکایت کر۔  
لے سمور کو مری کی قسم کا  
برفانی جانور ہے جس کی  
کمال سُرخ اُٹھ بیسیا ہوتی  
ہے آنکھ بال بہت نرم ہوتے  
ہیں اس سے پوسٹین بناتے ہیں  
خاروتیت۔ سی جس کی کمر پٹے  
بڑے کٹے ہوتے ہیں۔ جیتوں۔  
جیتوں سے بزدل۔ راہ طلب  
یہی شکر کی طلب۔ یا زبان۔  
یہ زبان کی دوسری تشبیہ ہے  
آبا سان سبکجا۔ وہ خوبا  
جس میں سر کر ہو۔  
لے دست۔ اس طرح اٹک  
جب کوئی نئی ہانڈی خریدتا  
ہے تو اسکو بھا کر پہچان لیتا ہے  
کہ وہ ٹوٹی ہوئی جو یا سالم  
آں کے حقیقت کو پہچانے  
میں انسانوں کے مختلف تر  
ہیں ایک شخص نے ایک ہو کر  
انسان سے پہچان تو دوسرے کو  
کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے۔  
گفت مائے کہا اگر وہ بولے تو  
فرما پہچان لیتا ہوں اھا اگر

یہ آج احوال سے تیرا روزی پہچان لیتا ہوں تاکہ دیکھ دوسرے نے کہا اگر وہ تو پہچان لیتا تو اس کا روزی

گر زندانی یار را از دہ دل  
اگر تو یار کو منافق سے نہ پہچانے  
ورندانی تو عجز از شاہدے  
اور اگر تو بوڑھی کو معشوق سے ممتاز نہ کرے  
ور تو شناسی شکر را از صبر  
اور اگر تو شکر کو ایلوس سے ممتاز نہ کرے  
وریکے شکر صوت بلبل باغ آب  
اور اگر گنجیل کی آواز کوئے کیساتھ ایک ہے  
وریکے گشتت سمور خار پشت  
اور اگر سمور اور سی تیرے لئے ایک ہو گیا  
بانگ حیران و شجاعان دلیر  
بزدلوں اور دلیر بہادروں کی آواز  
چارہ دار حواس خویش کن  
اپنے حواس کا علاج کر  
یا زباں ہمچوں سر دیگیت رست  
یا زبان بالکل دیگ کے ڈھکن کی طرح ہے  
از بخاراں بداند نیز ہش  
تیز ہوش اُس کی بھاپ سے جان لیتا ہے  
دست بردیگے نمی چوں ز رفتی  
جب فرحان نے نمی ہانڈی پر ہاتھ مارا  
آں یکے میر سید صاحب ردرا  
کسی ایک شخص نے صاحب دروے دیا  
گفت دامن مردرا در حین ز پوز  
اُس نے کہا میں انسان کو مرنے سے فوراً پہچان لیتا  
واں در گفت اربگوید دانش  
اور دوسرے نے کہا، اگر وہ بولے تو میں اُس کو  
پہچان لیتا ہوں

از مشام فاسد خود کن بگلہ  
اپنے خراب دماغ کا گلہ کر  
بیگماں گشتت چشمت فاسدے  
یقیناً تیری آنکھ خراب ہو گئی ہے  
بیگماں شکر حس ذوق تو خدر  
بیشک تیرے ذوق کا حس بے حس ہو گیا ہے  
ہست بیشک حس سمع تو خراب  
بیشک تیرے سنے کی حس خراب ہے  
حس لمس تو بتو بنمود پشت  
تو تیرے چھوئے کی حس نے تجھے پشت دکھا دی ہے  
ہست پیدا چوں فن روباہ فیر  
دامخ ہے لومڑی اور شیر کے ہنر کی طرح  
وانگہے راہ طلب دریش کن  
پھر طلب کی راہ کو سامنے رکھ  
چوں بجنبند تو بدانی چاہا بست  
جب وہ سرکنا ہے تو جان لیتا ہے کپاساں ہے  
دیگ شیریں راز سبکجا ترش  
میٹھی دیگ کو، کھٹے آئس سے  
وقت نخریدن بدید اشکت را  
خریدنے کے وقت اُسے ٹوٹی ہوں کو دیکھا  
گفت در چندے شناسی مردرا  
اُسے کہا تو انسان کو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے؟  
ور نگوید دانش اندر سہ روز  
اور اگر وہ نہ بولے، اُس کو گڑن میں پہچان لیتا ہوں  
ور نگوید در سخن پیچا نمش  
اور اگر نہ بولے تو اُس کو بات میں پہچان لیتا ہوں



گفت اگر ایں مکر بشیدہ بود  
اُس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر میں چکا ہو

گفت میر و کوئی تا ہفتم زمین  
اُس نے کہا تو کہہ دے کہ وہ ساتویں زمین تک چلا  
حال یک تن گردنم چہ شود  
اگر میں ایک شخص کا حال نہ جانوں گا تو کیا ہو جائیگا؟

اب بہ بند در خموشی در رود  
و نہ بند کرے اور خاموشی میں چلا جائے

تا ابد پوشیدہ بادم مال ایں  
مجھ پر قیامت تک، اُس کا مال پوشیدہ رہیگا  
واندر و نقصان دینم چہ بود  
اور بائیں میں میرے دین کا کیا نقصان ہوگا؟

### مَثَل

آچنناں کہ گفت مادر بچہ را  
جیسا کہ ماں نے بچہ سے کہا

یا بگورستان و جائے سہمگیں  
یا قبرستان میں اور خونخاک جگہ میں  
دل قوی دار و بکن حملہ برو  
دل کو مضبوط کرے اور اُس پر حملہ کرے  
زانکہ بے تر سے بوش ہر کہ رفت  
اس نے جو بے خوف ہو کر اُس کی طرف گیا

گفت کو دک با خیال یوش  
بچہ نے کہا ہر شیطان صفت خیال سے  
حملہ آرد افتد اندر گردنم  
وہ حملہ کر دے میری گردن میں آپڑے

تو ہی آموزیم کہ چیت ایت  
تو مجھے سکھاتی ہے کہ مضبوط کھڑا رہ  
دیو مردم را ملقن آں یکے ست  
انسانوں کے شیطان کو تلقین کرنے والا وہ ایک ہی ہے

تا کہ ایں سوی باشد آں یراش  
وہ توجہ خواہ کسی طرف ہو

گر خیالے آیدت در شب فرا  
اگر رات میں کوئی خیال تیرے قریب آئے

تو خیالے ز رشت بینی در میں  
تو کسی بُرے خیال کو کیننگاہ میں دیکھے  
اُو بگرداند ز تو در حال رو  
وہ فوراً تجھ سے منہ موڑے گا

آخیال دیوش بگرخت تفت  
وہ شیطان صفت خیال، فوراً بھگا  
ایں چنیں گر گفتہ باشد مادرش  
اگر اُس کی ماں نے مجھ سے یہی کہا ہو؟

زا مردار پس من آنکہ چوں کنم  
ان کے مکہ سے، پھر اُس وقت میں کیا کروں گا؟  
آں خیال ز رشت را ہم مادرست  
اُس بُرے خیال کی بھی (کوئی) ماں ہوگی

غالب وے گردار خصم اند کے ست  
انکی وجہ سے غالب آجائے اگرچہ زیادہ لاکڑی ہے  
اللہ اللہ رو تو ہم آں سوی بس  
اللہ اللہ، جا تو اُس کی جانب رہ

لہ گفت۔ آئے کہا اگر وہ تیری

اُس تدبیر کو پہلے سے سمجھ جائے

ہو اور نہ بولے تو کیا ہوگا میرے۔  
اُس نے کہا مادر اُس سے کہہ دے  
نہ بولے اور زمین میں دفن ہو جائے  
اگر اُس کو نہ پہچانوں گا میرا کیا ہو جائے  
حال یک تن۔ اگر مجھ کا ایک انسان  
کا حال معلوم نہ ہو تو میرے دین میں  
کیا نقصان آجائے گا لہذا یہ تیرا  
سوال ہی لغو ہے۔ مثلاً۔ ایک لڑکھ

لغو سوال کی مثال دیتے ہیں۔

آچنناں کہ۔ ماں نے بچہ سے کہا  
کہ اگر تجھے کوئی دردناک خیال آئے

یا قبرستان وغیرہ میں یہ خیال ہو کہ  
ایک خونخاک چیز نکلتی ہے مثلاً  
ہو تو دل مضبوط کر کے اُس پر حملہ  
کر دینا وہ فوراً بھاگ جائے گا۔  
لہذا۔ ایسے خیال پر جو بلا خوف  
حملہ کرے وہ فوراً بھاگ جاتا ہو۔

گفت کو دک۔ بچہ نے کہا کہ اگر  
انکی ماں نے مجھ سے یہی بات  
سہجائی ہوگی تو وہ اگر میرے  
گھٹے میں چٹ بائیکا جس طرح تو  
مجھے سمجھاتی ہے اس خیال کی  
بھی کوئی ماں ہوگی جس نے اُسکو  
اسی طرح سمجھایا ہوگا۔

آخیال دیوش۔ بولا تو خیال آیا  
کہ اگر شیطان کے ہاں سے کوئی  
ایسا ہی سوال کوئیٹھے میاں میں  
بچہ نے ماں سے سوال کیا، شیطان  
کے ہاں سے قرآن نے کہا ہے  
اَلَّذِينَ آمَنُوا وَعَلَىٰ رُكُوعِهِمْ  
يَسْتَوْخِشُونَ مِنَ شَيْطَانِ كَاثِبٍ  
اُن لوگوں پر نہیں ہے جو ایمان  
لائے اور اپنے رب پر بے در  
کرتے ہیں یعنی ایمان اور توکل  
انتہا کر کے تو شیطان تم پر غالب



اے گفت پھر سوال کرنے والے  
کی حکایت کی طرف رجوع کیا جو  
سوال کرنے والے نے کہا اگر وہ  
تہذیب میں کام نہ آئے پھر اس کا  
ماز معلوم کرنے کی کیا صورت ہے  
میں غامض۔ اس نے جواب دیا  
کہ میں میرے شک سے سانسے بیٹھا  
رہوں گا اور صبر کو مقصود کا  
ذریعہ بناؤں گا بہت صبر کے  
بعد ظفر دکھائی دیا ہے ہر تہی  
کے بعد فکر ہے یعنی مراقب ہو کر  
بیٹھوں گا چوتھی بجو شد۔ اب جو  
خیالات میرے قلب پر ٹپکس  
ہونگے اگر وہ دنیوی خیالات  
نہیں ہیں تو میں سمجھوں گا کہ یہ  
خیالات اس نے میرے دل  
میں کیسے دیے۔

اے ازخیر میں نے انکے قلبی  
خیالات میں نہجی۔ ایک شہر  
ستارہ ہے جو بلاد عرب میں ہونم  
گرا کے آخریں نظر آتا ہے۔  
میں بزرگی جب اس کے ضمیر  
میرے دل پر عکس پڑتا ہے  
تو میں اس کی بزرگی کا قائل ہوجاتا  
ہوں اور اس کا فکر گزار دیتا  
ہوں۔ در دل میں سمجھ لیتا ہوں  
کہ میرے قلبی خیالات اسی  
مبارک شخص کے دل سے آئے  
ہیں اس لئے کہ دل سے دل  
کی طرف راہ ہوتی ہے۔

اے چوں قتاد۔ اب اقباب  
مضامین کا آفتاب میرے دل  
سورج کی شکل گیا تو اب میں کتاب  
کو بھی ختم کرتا ہوں اور خدا  
اپنی مکتوب کو خوب جانتا جو  
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی مَا دَفَعَنِیْ وَ اَعَاہِ  
ہٰذَا الْکِتَابُ۔ ۸۸ جہاں سے  
یَوْمَ لَا یُغْنِیْ فِی السَّاعِی وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

گفت اگر از مکر ناید در کلام

اس نے کہا اگر وہ مکر سے بات کرنے میں نہ آئے  
سیر اور اچوں شناسی راست گو  
تو اس کے راز کو کیسے پہچانے گا! صبح بنا

صبر را شتم کنم موی درج  
درج کی جانب صبر کو نیز میں بناتا ہوں  
ہست مر صبر را آخر ظفر

ہر صبر کا انجام کامیابی ہے  
چوں بجوشد در حضورش از دلم  
جب اس کی موجودگی میں میرے دل سے جوش پڑتا

من بدانم کو فرستاد آں بمن  
میں سمجھتا ہوں، کہ وہ اس نے میرے پاس بھیجا  
مَن بزرگی دُرا گردن ہستم

میں اس کی بزرگی کے لئے گردن جھکا دیتا ہوں  
در دل من اس سخن زان میمنت است  
یہ بات میرے دل میں اس کی جانب سے ہے

چوں قتاد از روزن دل آفتاب  
جب دل کے روزن سے سورج نکل گیا

جبلہ را دانستہ باشد آں ہمام

وہ بڑا، جبلے کو جانتا ہو  
گفت من غامض نشینم پیش او  
بولا، میں اس کے سامنے غامض بیٹھا ہوں

تا بر آیم بر سر بام فرج  
تا کہ میں کامیابی کے بلا غار پر پہنچ سکوں  
ہست روزی بعد ہر تلخی شکر

ہر تلخی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے  
منطقے بیرون ازین شادی غم  
کوئی کلام جو اس خوشی اور غم کے علاوہ ہو

از ضمیر چوں سہیل اندر من  
دل سے، جو میں میں سہیل جیسا ہے  
منتے ہم بر دل و بر تن ہم

دل اور جسم پر بھی احسان بہت تا ہوں  
زانکہ از دل جانب دل روزن است  
کیونکہ دل سے دل کی جانب سورج ہے

ختم شد و اللہ اعلم بالصواب  
ختم ہو گئی، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

خاتمہ لولہ العار الکامل الحق مولانا بہار الملہ والدین قدس سرہ  
اُن کے صاحبزادے عارف کامل بحق مولانا بہار الملہ والدین قدس سرہ کا اختتام

مدتے زین مثنوی چوں والدہ  
میرے والدہ جب ایک مدت تک اس مثنوی سے  
از چہ رُو دیگر نمی گوئی سخن

آپ کس وجہ سے اور بات نہیں کر رہے ہیں!  
شد شمش گفتم دُر کا لے زندہ دم  
غاموش رہے، میں نے اُن سے کہا لے زندہ دم!  
بہر چہ بستی درِ علیم لدن

علم لدنی کا دفاع آپ نے کیوں بند کر دیا؟  
میں ذبیح الثانی چار شنبہ ۲ ربیع الثانی ۱۳۵۴ھ  
چھوڑ کر مولانا روم نے مثنوی ختم کر دی ہے مولانا کے صاحبزادے نے یہ مکر کو کلامی طریقہ کار کی کچھ وضاحت کی کہ  
والدہم یعنی مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ علم لدنی مثنوی کے مضامین لدنی علوم ہیں۔



قصہ شہزادگان نامد بسر  
شہزادوں کا قصہ غستم نہ ہوا  
گفت نطقم چون شتریں پیش رفت  
فرمایا اس کے بعد میری گویائی اونٹ کی طرح ہو گئی  
ہست باقی شرح اس لیکن درو  
اس کی شرح باقی ہے، لیکن وہ اندر  
ہمچو اشتر ناطقہ اینجا بخت  
قوت گویائی اس بگڑ اونٹ کی طرح ہو گئی  
وقت رحلت آمد و جستن ز جو  
کوچ اور نہر کو کہد جانے کا وقت آ گیا  
باقی اس گفت آید بے نہاں  
اس کا بقیہ بغیر زبان کے کہا ہوا آجائے گا  
گفتگو آخر رسید و عمر ہم  
بات ختم ہو گئی اور عمر بھی  
در جهان جاں ہم جولان سے  
جان کے جہاں میں جولانی کروں گا  
زانکہ اس عالم زخم زندہ ست خوش  
کیونکہ یہ جہاں بھی سے زندہ اور خوش نا ہے  
چونکہ جاں در خاک و نم زندہ بود  
جبکہ جان مٹی اور تری میں زندہ ہے  
نم چو شہرست چو درازہ ست نم  
سمندر شہر کی طرح ہے اور نہی دروائے کی طرح  
زین نمی کو پہنچو جانست اندر آ  
اس نمی سے جوجاں کی طرح ہے، اندر آ  
چونکہ نم از بحر جانست اس طرف  
جو نمک اس جانب، جان کے سمندر کی نمی ہے

ماند ناسفته در سو میں پسر  
تیسرے لڑکے کا موتی، بغیر بسند عمارہ گیا  
نیستش با ہیچکس تا حشر گفت  
اُس کی حشر تک، کسی سے بول چال نہیں ہے  
بستہ شد دیگر نمی آید بروں  
بند ہو گئی، اب وہ باہر نہیں آتی ہے  
او بگوید من دہاں بستم ز گفت  
وہ دگوبائی، کہتی ہے کہ میں نے گفتگو سے بند کر لیا  
کل شئی هالک الا وجهه  
بجز اُس کی ذات کے ہر چیز ہلاک ہو جائے گی  
در دل آنکس کہ دارد زندہ جاں  
اُس شخص کے دل میں جو زندہ جان رکھتا ہے  
مترده آمد وقت آن کز تن رخم  
اس وقت کی خوشخبری آگئی جبکہ میں جسم سے چھوڑ دیا  
بگذرم زین نم در آیم دریے  
اس نمی سے گزر جاؤں گا سمندر میں پہنچ جاؤں گا  
از یہ نم یافت نہاں خوبت گش  
اُس نے سمندر سے نمی پانی ہر ایسے اچھا اور خوش ہے  
در جهان نیم بیں تاجوں شود  
غور کر، سمندر کی دنیا میں کیسی رہے گی  
نم چو قطرہ داں و بے اندازہ نیم  
نمی کو قطرے کی طرح سمجھو اور سمندر بے اندازہ ہے  
در نیم جانان کہ تایابی بقا  
جانان کے سمندر میں، تاکہ تو بقا حاصل کرے  
پس زراہ جاں طلب کن آشف  
تو اُس بڑائی کو جاں کے راستہ سے طلب کر

۱۔ قصہ شہزادگان۔ تینوں  
شہزادے جو شاہ پین کی خدمت  
میں پہنچے تھے۔ در سو میں یعنی  
تیسرا سب سے چھوٹا شہزادہ۔  
گفت گفتگو یعنی والد صاحب  
نے فرمایا شرح اس میں نہیں ہے  
لڑکے کا قصہ، ناطقہ۔ قوت  
گرای۔ آو یعنی قوت ناطقہ۔  
جستن ز جو یعنی دنیا کی ہر  
کو پار کرنا باقی اس میں اس  
قصہ کا بقیہ۔ درو۔ اب  
کوئی صاحب باطن ہر گاہ  
کے دل میں بغیر میرے کہے  
وہ قصہ آجائے گا اور وہ اُس  
کی تکمیل کر دیگا۔

۲۔ مترود۔ اب میری موت  
کی بشارت آگئی ہے۔ در جهان  
جان۔ اب میں عالم ارواح میں  
چلا جاؤں گا اُس سمندر کے  
مقابل ناموس ایک معمولی نمی  
ہے۔ تو کہ۔ اس عالم ناموس  
میں عالم ارواح کا معمولی سا  
اثر ہے۔ گش۔ خاؤ۔ چو کہ۔ یہ  
روح، عالم ناموس کی خاک  
اور معمولی نمی میں زندہ ہے  
تو عالم ارواح میں اُس کی زندگی  
کا نم خود اندازہ لگاؤ کیسی ہوگی۔  
۳۔ نیم۔ یہ عالم ناموس عالم  
ارواح اور ملکوت کے فخر کے  
لئے بمنزل دروازے کے ہے  
اور اس کی اگلی مقاب میں قطرہ  
اور دریا کی مثال ہے۔ نمی۔ یہ  
نمی جان ہے اور سمندر جہان  
ہے جان کی بقا جانان سے  
انصال کے اندر ہے۔ چو کہ۔ جہاں  
جو کہہ ہے وہ روح اعظم کا اثر  
ہے تو اس روح اعظم سے انصال  
پہنچانے کی قوت مانس کر



۱۵ تاترا۔ وہ راستہ تھے

وہاں پہنچا ہے گا جہاں فتح  
اعظم ہے عالم کا سوت میں  
اُس کی جھنجھکیاں ہے جزو  
انسان کا خاکی جسم اُس کو  
قبرستان کی طرف لے جاتا  
ہے دھع اُس کو محبوب کی  
طرف لے جاتی ہے۔ پس۔  
روح کو ذکر اللہ میں لگا تار  
جب تیری روح ذکر ہو جائیگی  
تو تجھے ابدی زندگی حاصل  
ہو جائیگی۔ چہا ہی عمر کو جسم  
کی پروش میں ختم نہ کر دے نہ  
تجاہ ہو جائیگا۔

۱۶ ایشیتیں۔ عمر میں تیری  
چیز کو جسم کی پرورش میں  
ضائع نہ کر۔ یعنی۔ ٹوٹا۔ تروکار۔  
مسائل کو نبھالنا، بولنے والا۔  
گلزار۔ عالم آخرت، نثار۔  
دنیا۔ عمر زندگی کا وہ حصہ  
جو دنیاوی دھندوں میں  
صرف ہوا وہ ضائع ہوا ہوگا۔  
دنیا کی محدود زندگی کو اگر  
اللہ تعالیٰ کے لئے خرچ کر دیا  
جائے تو ابدی زندگی حاصل  
ہو جاتی ہے۔

۱۷ ہیں۔ اِنَّ الْفُلْکَ شَرِّی  
مِنَ الْمُنْکُفِیْنِ اَنْفُسُهُمْ  
وَ اَمَّا الْفُلْکُ بِانْ کَمُ الْیَمْنَةُ  
صد ہزاراں۔ یعنی جنت کی نگین  
دنیاوی شغل۔ آڑکیے۔ ایک نیکی  
کا شر کا ثواب ملتا ہے اور  
جس کو خدا چاہے وہ زیادہ ہی  
دے دیتا ہے۔ خود شمار شمار تو  
دنیا ہی فانی چیزوں کی ہے  
آخرت کی نعمتوں کی شمار نہیں۔

۱۸ تاترا آنجا برد کو بوندہ است

تاکہ تجھے اُس جگہ لے جائے جہاں وہ ہے  
جزو ہر خاک کے بنجا کستان برد  
ہر خاک کا مجز، خاک ستاق کی جانب لے جاتا  
پس جاں کن وصل جاناں طلب  
جاناں کے وصل کو (دل و جاں سے طلب کر

تاریزیں جس و این فانی جہاں  
تاکہ تو اس قیدہ راس فانی جہاں سے نجات پائی  
تخمہائے عمر را در شورہ خاک  
عمر کے بیجوں کو، شور زمین میں

۱۹ ایں چنیں عمر عزیز بے ہسا  
ایسی قیمتی پیاری عمر کو

غبن می ناید تاراے مرد کار  
اے کام کے آدمی! کیا تجھے ٹوٹنا نہ ہوگا؟

۲۰ عمر کاں شد صرف در دنیا، نہ ماند  
نوع عمر دنیا میں صرف ہوئی، نہ رہی

۲۱ عمر معدود شمردہ چوں دی  
تو جب گنتی چنی عمر دیدے گا

۲۲ بے شمار و بے حد و بے عدد  
بے شمار اور بے حد اور اُن گنت ہو جائے

۲۳ ہیں تجارت کن دریں بازار تو  
خبردار! تو اس بازار میں تجارت کرے

۲۴ انیکے دانہ کہ کاری صد ہزار  
تو جو ایک دانہ بوسے، لاکھوں

خود شمار آنجا بُود کا خر بُود  
شمار وہاں ہوتا ہے، جہاں آخر ہو

۲۵ جستن اندر خاک کیم بہودہ است

نمٹنے کی میں سمندر ڈھونڈنا، لغو ہے  
موج بحر جاں سوی جاناں برد  
جان کے سمندر کی لہر جاناں کی طرف لیجاتی ہو  
بے لب لبے کام می گونا نام رب  
بغیر ہونٹ اور بغیر نام کے خدا کا نام لے

۲۶ در جہاں جاں بسا فی جادواں  
ہمیشہ جان کے جہاں میں رہے

۲۷ می بکاری تا شوی آخر ہلاک  
تو بول رہا ہے تاکہ تو بالآخر ہلاک ہو جائے

۲۸ بے عوض ضائع گئی ہر دم چرا  
تو بغیر عوض کے کیوں ضائع کرتا ہے؟

۲۹ تا دی گلزار و گیسری خازار  
کو تو چمن دیتا ہے اور غارت خان لیتا ہے

۳۰ خرم آنکس حق بسوی خوش خواند  
مبارک ہے وہ جس کو اللہ (حق تعالیٰ) نے اپنا محبوب

۳۱ در رہ حق گرد آں نامنتہی  
اللہ (حق تعالیٰ) کی راہ میں وہ کا انتہا ہو جائے گی

۳۲ عمرہ روزہ کہ در طاعت رود  
وہ دن روزہ زندگی جو بندگی میں بس رہو

۳۳ صد ہزاراں گل برازیک خار تو  
تو ایک کانٹے کے عوض لاکھوں پھول لے جا

۳۴ دانہ بر گیری ز فضل کردگار  
دانے اللہ (حق تعالیٰ) کی مہربانی سے حاصل کرے

۳۵ بیشمارست آن طرف کاں بر بُود  
وہ جانب بے شمار سے جہاں خدا ہو



سُوئی کُل خود رواے جز و جدا  
اے عیسوہ جزوہ بنے کُل کی جانب جا  
در تن ہمو بسوہستی چو آب  
ترشیا بیجے جسم میں پانی کی طرح ہے  
چوں حباب است این نقوش این صُو  
یہ نقوش اور یہ صورتیں پیلے کی طرح ہیں  
یا چو کفے بر سر آب دروں  
یا اندرون پانی پر جھاگ کی طرح  
از کف از کف از بوی قدور  
گرمی سے اور جھاگ سے اور ہانڈیوں کی بو سے  
تا کہ شیرینی و یا ترشی ست آں  
کہ وہ سفیرینی ہے یا ترشی  
ہمچنین از فعل و قول مرہاں  
اس طرح انسانوں کے فعل اور قول سے  
جان اودر مرتبہ چو نست چیست  
اُس کی جان رتبہ میں کیسی ہے، کیا ہے  
آب را اندر بسو بے کیم مدار  
ٹھیلیا میں پانی بغیر مسند رکی مدد کے نہ رکھ  
کا سا کن بے مدد ناخوش شود  
بغیر مدد کے ٹھہرا ہوا پانی سزا ہو جاتا ہے  
گفت احمد ہر کہ دور و زین کیت  
حضرت احمدؑ نے فرمایا کہ جس شخص کے دور و زین کا  
بے یقینے می زید در ابلہی  
بے دقتی میں بغیر یقین کے جی رہا ہے  
ہر دمے پس میرود از پیش صف  
صف کے آگے سے ہر لحظہ پیچے جا رہا ہے

از خودی بگند گیر نہ اندر خدا  
خودی سے گذر جا، خدا (کی بناء) میں جھاگ جا  
گفتگو و صلح و جنگ چوں محبا  
تیری گفتگو اور صلح اور جنگ پیلے کی طرح ہے  
بر سر آب دروں اے نامور  
اے نامور! اندرون پانی کے اوپر  
تا شود بر دروں پیدا بروں  
تا کہ باطن کا راز باہر ظاہر ہو جائے  
می نماید خور دنیا در تنور  
تنور میں کھانے کی چیزیں واضح ہو جاتی ہیں  
می شود ظاہر بر پیر و جوان  
بڑے اور جوان پر ظاہر ہو جاتی ہے  
می شود پیدا کہ چہ سانست جان  
ظاہر ہو جاتا ہے، کہ جان کیسی ہے  
مؤمن ست و یا کہ کافر یا ولی ست  
مؤمن ہے یا کافر یا ولی ہے؟  
تا نگر د آب شیریں ناگوار  
تا کہ ٹھہرا پانی، ناگوار نہ بن جائے  
زنگ و بوی و طعم خوب از زلف وود  
اُس میں سے اچھا رنگ اور بوی اور ذوق جاتا رہتا ہے  
ہست مغبون و گرفتار شکست  
وہ ٹوٹے میں اور شک میں گرفتار ہے  
پُر زبانی ہمچو آنسان تہی  
خالی قبیلے کی طرح، ہوا سے پُر ہے  
می شود صافیش درے ہمچو کف  
اُس کا صاف جھاگ کی طرح چھوٹ میں رہا ہے

اے سُوئی کُل خود رواے جز و جدا  
سے اتصال پیدا کر میں کا طریقہ  
نکرب خودی اور فنا ہے  
حباب پیلے یا چو جسم کی  
تشبیہ سب اور روح کی تشبیہ  
پانی سے دی اب فرماتے ہیں  
کہ یا جسم کو پانی کے جھاگ سے  
تشبیہ دیدہ۔  
از کف۔ ہانڈی کی  
گرمی، ابلان اور نوشیدنی  
ہے کہ تنور میں کیا پک رہا ہے۔  
ہمچنین۔ اسی طرح انسان  
کے جسم کا قول و فعل و روح  
کی حالت جادیتا ہے۔ جاتی ہو۔  
انسان کا قول و فعل و روح  
کے مرتبہ کفر اور ایمان اور  
ولایت کو ظاہر کرتا ہے۔  
آب۔ روح کے پانی حلقہ  
روح عظم کے دریا سے پیدا  
کرتے در گواہ کا ٹھہرا ہوا  
پانی سفیر ہو جاتا ہے۔  
گفت احمد۔ حدیث شریف  
ہے میں استثنوی کو مٹاؤ  
نقوش مغبون جس کے دو  
دن یکساں ہوں وہ ٹوٹے  
میں ہے میں اُس نفع سے محروم  
ہے جو اُس کو دوسرے دن کٹا  
چاہئے تھا۔ آجناں چرے کا  
قبیلہ۔ ہر دمے جس کو یقین کا  
مرتبہ حاصل نہیں وہ تنزل  
اختیار کرتا رہتا ہے اور دریا  
سے تعلق نہ ہونے کی وجہ سے  
اُس کی روح کا پانی کٹہر ہو  
جاتا ہے۔



رنج اوہر لحظ بدتر می شود

اُس کا رنج ہر لمحہ بدتر ہو رہا ہے

سوئی دوزخ میر و اں رَدِ باب

وہ مُردود بارگاہ دوزخ کی جانب جاتا ہے

پیش از آنکہ کار تو آنجا رسد

اس سے پہلے کہ تیرا معاملہ وہاں تک پہنچے

رو بسوی اصل خودی مجھ خلیل

حضرت خلیلؑ کی طرح اپنی اصل کی جانب جا

پلئے ہمت بر خور و بر ماہ نہ

ہمت کا پاؤں سورج اور چاند پر رکھ دے

اِس خودی را خرج کن اندر خلا

اس خودی کو خدا میں صرف کر دے

آبِ جاں را ریز اندر بحرِ جاں

جان کے سمندر میں جان کے پانی کو بہا دے

قصہ کو تہ کن کہ رنم در حجاب

قصہ مختصر کر کہ میں پردے میں چلا گیا

شکر اِس نامہ بعنوانے رسید

فکر ہے یہ نامہ ایک مزانہ کے ماتحت تک

نزد بان آسمانست اِس کلام

یہ کلام آسمان کی سینہ میں ہے

نہ بام چرخ کاں اخضر بود

آسمان کی چھت پر نہیں جو سبز ہے

بامِ گردوں را ازو آید نوا

اُس کیلئے سامانِ گردوں کی چہلے آتا ہے

ہر دمے اوست و ابتر می شود

وہ ہر لحظ بُرا ہو رہا ہے

بے عذاب بحر در نار و عذاب

بغیر سمندر کے خیریں پانی کے آگ اور عذاب

ہر دمے غفلت ترا واپس بُرد

(اور) غفلت کا ہر سانس تجھے آگ لٹائے

بگذر از استارہ و چرخ چرخیل

ستارے اور چرخ جیسے آسمان سے گزریا

سُمر براں ایوان و اں درگاہ نہ

اُس بارگاہ اور اُس درگاہ پر سُمر رکھ دے

تا نمانی ہمجوا بلیسے جُدا

تا کہ تو شیطان کی طرح بٹل نہ رہے

تا شوی دریائے بجمد و کراں

تا کہ تُو بے مد اور بے ساحل دریا بن جائے

ہیں شمس و اشراق عظم بالصواب

ہاں چہ ہا اور افق زیادہ بہتر مانا ہے

گم نشد نقد و باخوانے رسید

نقد، گم نہ ہوا اور بجائیوں کو پہنچ گیا

ہر کہ از اِس بر رُو آید بام

جو اُس کے ذریعہ اوپر مائیگا چھت پر پہنچ جائیگا

بلِ بامے کز فلک برتر بود

بلکہ اُس چھت پر جو آسمان سے اونچی ہے

گردشش باشد ہمیشہ ز اں ہوا

اِس خواہش سے اُس کی ہمیشہ گردش ہوتی ہے

لے سوئی دوزخ جس کو ایمان کا مرتبہ حاصل نہیں وہ مردود بارگاہ ہے اور جہنم کی طرف جا رہا ہے۔ بہشت اس حالت سے پہلے تو اللہ تعالیٰ کی جانب رجوع کرے۔ خلیلؑ حضرت ابراہیمؑ نے ستاروں کی الوہیت کا انکار فرمایا تھا۔

لے پاجی ہمت چاند سورج سب مخلوق ہیں ان سے گندہ گرفتاری کی بارگاہ میں پہنچ جا۔ اِس خودی کو فنا حاصل کر جب وصل ہوگا ورنہ شیطان کی طرح جدا رہیگا۔ قصہ۔ اِس نامہ کو تم کرو اور چپ سو جاؤ فقر میرے پاس جو مضامین تھے وہ میں نے اپنے پیرو بھائیوں کو پہنچا دیئے۔

لے اِس کلام مثنوی بامِ بام سے آسمان کی بلند سطح قرار نہیں ہے بلکہ بارگاہِ عظمت قرار ہے۔ بامِ گردوں۔ اِس کا کوئی بام سے عموماً کہلاتی ہے اور یہ اُس کے عرش میں سر کرنا ہے۔

مِثَرُ الْحَامَةِ لَوْلَا مَا هَاءِ الَّذِي



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## اِختتامِ مثنوی مولوی معنوی

اِفْتِتاحِ کلام بہ تمہیدِ اِختتامِ سراپا اِختتامِ مثنوی معنوی مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ

از حضرت مولانا مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ

اِختتامِ مثنوی آغاز کن  
مثنوی کے خاتمہ کا آغاز کر  
نامہ سربستہ ام را باز کن  
میسرے سربستہ نامہ کو مکمل  
اں حکایت گو کہ ناگفتہ بماند  
وہ حکایت کہ جو بغیر کہی رہ گئی  
نظم کن اں دُر کہ ناصفتہ بماند  
اس مثنوی کو جو بغیر پر مٹا رہ گیا  
زود در سہلک بیاں درکش دُر  
جس جلد اس کو تڑپ میں پرور  
دُر رسد فیضانِ روحانی زما  
ہمارا روحانی فیضان (ضرور) پہنچے گا  
چونکہ حد خود ندریم تن ز دم  
چونکہ میں نے اپنا مرتبہ نہ دیکھا میں غافل ہو گیا  
بر درش از عذر ستر را من ز دم  
مذہب سے میں نے اپنا سران کے دُر پر رکھ دیا

پر تو خور حوں در آجے اوفتاد  
سورج کا گھٹن جب کسی پانی پر پڑا  
آب داد اُفتا لے را بداد  
پانی نے سورج کی عطا کی داد دی  
روح مولانا جلال الدین روم  
مولانا جلال الدین رومی کی روح  
عہد ہرچ معرفت بحسب علوم  
جو علم کے سمندر (اور معرفت کے بحر) کے پانی میں  
پر تو لے ز دج نہ کہ بر طور دلم  
جب میرے دل کے (کوہ) طور پر گھس ڈالا  
گشت نورانی تن آب و حکم  
میرا آب و گشت کا جسم نورانی بن گیا  
ہر زمانم اں مہ چرخ بریں  
بلند آسمان کا وہ چاند ہر لمحہ  
میزند چشمک بیاہم دل کہ ہیں  
یام دل پر اشارہ کرتا ہے کہ ہاں

جذب ذوق و شوق مولانا ختام  
مروا ختام (الدین) کے ذوق و شوق کی کشش  
میکشد مارا بسوئے اِختتام  
میں خاتمہ کی جانب کھینچ رہی ہے  
اِختتامِ مثنوی معنوی  
مثنوی معنوی کو خاتمہ تک پہنچانا  
میکشد جاں را براہِ مستوی  
جان کو سیدھے راستے پر کھینچ رہا ہے  
می تراود خود بخود از لب سخن  
ہوٹ سے خود بخود کام چمک رہا ہے  
آنجہ خواہی اے فیض الدین بکن  
اے فیض الدین! آپ جو چاہیں کریں  
چوں زبام عقل من در دست تست  
چونکہ میری عقل کی باگ آپ کے ہاتھ میں ہے  
ہر کجا خواہی بخش جاں مست تست  
جس جگہ آپ چاہیں کھینچیں میں جان آپ کے مست

لے ختام۔ تمام الدین۔ اِختتام یعنی مثنوی کا خاتمہ لکھنا۔ تمی کشد یعنی جذب۔ میثاق الدین۔ میثاق۔ قاف۔ عطا یعنی سورج کا جب کسی پانی پر پڑتا ہے تو پانی میں اس کے نمایاں کرتا ہے اسی طرح مروا ختام الدین کی روح کے کسی کو جو میری روح پر پڑائیں نمایاں کر رہا ہوں۔ تصور کو طور۔ سہ قہر۔ میں مروا جلال الدین کی شخصیت اور طریقت کے جامع میں۔ تمہ یعنی مولانا روم۔ ہرچند میں مولانا جلال الدین آگے سے اشارہ کر رہے ہیں کہ مثنوی کا خاتمہ کہنا ناگفتہ یعنی تیسرے شعر کے خاتمہ۔ دُر رسد بقول مولانا جلال الدین کے مروا روم نے فرمایا تھا (شعر) باقی اس گفتہ آید بل زبان باوردی اس کو دار و دیوان۔ حق روم میں غموش ہو گیا۔



چونکہ قول آں یاز پاک دید  
چونکہ اس پاک نظر آباد کا قول  
در نگاہ دیدہ دل می خلید  
دل کی آنھ کی نظر میں چھو رہا تھا  
کاشکن آمر از گیسو شوار تر  
کیونکہ کمر کا توڑنا امر کی کے توڑنے سے زیادہ خود کار  
لاجرم بستم بامر او کمر  
لامحالہ کہیں نے کمر کے کمر سے کمر باغدلی  
اے خدا اے قادر بیچون و چند  
اے خدا اے بے کم و کیف پرست اور  
راز ہا کردی درون سینہ بند  
قرنے سینہ میں راز بند کر دینے ہیں  
سینہ را صندوق سر ہا کردہ  
قرنے سینہ کو راندن کا صندوق بنا دیا ہے  
واندر ان مخزون گیسو ہا کردہ  
اور اس میں موتی پسند کر دینے ہیں  
رابط دادی سینہ را با سینہ  
قرنے سینہ کو سینہ سے ربط دیا ہے  
رابط این آئینہ با آئینہ  
دو طرح میں آئینہ کا آئینہ سے ربط ہے  
نقش این آئینہ در دیگر پدید  
اس آئینہ کا نقش دوسرے میں ظاہر  
کردی از شمع خود لے زب مجید  
کر دیا، اسے زب مجید، قرنے اپنی شمع ہی سے  
آب از جوئے بجوئے می رود  
پانی ایک ہرے دوسری جہر میں جاتا ہے  
باز یکسو گشتہ تا دریا دود  
پھر رکشا ہو کر دریا میں دود جاتا ہے

رفت چوں در بحر آب جوہیا  
جب نہروں کا پانی سمندر میں چلا گیا  
جملہ کائنات یک آبست اے فتا  
اے فوجیوں! اس ایک ذات کو ایک لٹل ہے  
باتور مرے گفتے اے جاں گوش کن  
اے جاں آشن میں اے تجھ سے ایک مرے کی  
جگہ تن جاں باش جاں اہوش کن  
جسم جاں بجا، اور جاں کو ہوش بنائے  
ز دل بوی آں وصیت باز گرد  
پل اس وصیت کی جانب پلٹ  
زا خطا آں سپر را دل بدر  
ان میں لوگوں کے دل کا تھک دے در میں ہیں

آغاز داستان بیان کردن آں  
انہی جہنوں و کون کا بیان کیا کہ بیان کرنے  
سپسر کاہلی خود را و طلب حکم از  
کی داستان کا آغاز اور تمنا اور صفائی کے  
قاضی بصدق و صفا  
ساتھ قاضی سے فیصلہ چاہنا

گفت قاضی کاہلی خود شما  
قاضی نے کہا تم اپنی کاہلی  
سپر سر گوید تفصیل ہما  
پوری ہوئی تفصیل سے ہم سے کہو  
ہر یکے باید کہ گوید حال خویش  
ہر ایک کو اپنا حال بیان کرنا چاہیے  
تا بد انکم کاہلی کیست بیش  
تا کہ میں سبکو میں کہیں کی کاہلی بڑی ہوئی ہے

در سخن پنہاں ست حال مرداں  
انسانوں کی حالت گفتگو میں پوشیدہ ہے  
مرد در زیر سخن باشد نہاں  
انسان گفتگو میں پوشیدہ ہوتا ہے  
حقہ سر بستہ جان آدمی ست  
انسان کی جان ایک سر بستہ ٹوٹ ہے  
باز منقش زبانی آدمی ست  
پھر اس کی گہنی آدمی کی زبان ہے  
آدمی را از سخن باید شناخت  
آدمی کو گفتگو سے پہچاننا چاہیے  
غیر کشتی بر سر دریا کہ تاخت  
کشتی کے بغیر دریا میں کون دھڑکتا ہے؟  
آدلیں گفتا بدال حد کاہلم  
پہلے نے کہا میں یہاں تک کاہل ہوں  
کاؤستاد و تنبلاں را تنبلم  
کہ استاد اور کاہلوں کا کاہل ہوں  
ہیں تو بشنو حال مارا اے سنی  
اے بزرگ! تو ہمارا حال سن لے  
بد شب باران و فقہ روشنی  
بارش کی رات تھی اور روشنی مفقود تھی  
برف می بارید و باران زمہرے  
برف برستی تھی اور بارش اور بھلا  
علیے مانند تخ بستہ قریر  
جہاں جیسے ہوئے برف کی طرح ٹھنڈا تھا  
تشنہ گشتہ آتشم سرد و دگشت  
میں پیاسا ہو گیا میری آگ سرد ہو گئی  
آتش باطن بزد بر کوہ و دشت  
باطن کی آگ پہاڑ اور جھل میں جا لگی

لے پاک دید۔ پاک نظر۔ کراہتیں تیار ہو جاں کا ربط۔ ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں علوم منتقل ہوتے ہیں جس طرح ایک آئینہ سے دوسرے آئینہ میں  
کس آجاکے۔ آبت۔ وہ علوم جو مولائے روم کے سینہ میں تھے وہ میرے سینہ میں آگئے۔ باز کسو۔ ان مضامین کا مفہوم ایک ہے۔  
لے زقرے۔ یعنی مطالب کا اتحاد اور ان کا ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں منتقل ہو جانا۔ وصیت۔ باپ نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ سب ترک  
میری اولاد میں سے سب زیادہ کاہل کر دیا جائے۔ آدلیں یعنی انسان کا باطن بے نور و دریا کے ہے اور زبان شوق ہے دریا کے احوال کشتی کے ذریعہ  
معلوم کئے جاتے ہیں اسی طرح باطن کا حال زبان سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اہل ظاہر کیلئے ہے اور شریعت اس کو مجتہدانی ہے اہل باطن کشف سے ہیں اپنی  
احوال معلوم کر لیتے ہیں لیکن کشف دوسرے پر محبت نہیں ہے۔ یعنی۔ بھلا روشنی۔ کو۔ یعنی انجرات۔ کوہ و دشت یعنی اعضا۔



نفسِ نالاں درئے آبِ مُنک  
نفسِ پانی کے لئے نفسِ نالاں تھا  
تبتلی اُمِ گفتِ نبشیں سیکنا  
میری کاہلی نے کہا، آہستہ بیٹھ (مٹھ جا)  
از گراں جانی بخواب اندر مُدَم  
میں سُستی کی وجہ سے سونے لگا  
گشتہ کاہلِ پائی بر بستِ زُوم  
کاہل بن کر میں رستہ پر چڑھ گیا  
خوابِ نامد اندراں عطا شیم  
اس پیلے پن میں مجھے نیند نہ آئی  
وَمیرم افزود سرگردانیم  
میرم میری پریشان بڑی  
آخرِ شش بر خاتمِ بہر وضو  
بالآخر میں وضو کے لئے آٹھا  
قصدِ کردم جانبِ آب و سُبُو  
پانی اور ٹھیلے کی جانب میں نے ارادہ کیا  
یا دمن آمد حدیثی از انس  
مجھے (حضرت انس کی حدیث یاد آئی)  
اَسْبَغْ اَمْرًا رَسُوْلٌ خُوْشْ نَفْسٌ  
اُس خوش دم رسول کا حکم نہ وضو مکمل کر  
طالب غرّ مجلّ گشتہ زُوم  
پس فرزندِ غرّ مجلّ کا طالب بن کر  
در وضو گشتم شتا باں اے و دُود  
اے غب! جلد وضو میں لگ گیا  
کردم اِسباغ وضو زان آبِ سُرود  
میں نے اس نعت سے پانی سے وضو کی گئیں کی  
سردی اودست و پا بیکار کرد  
اُس کی مُکندک نے ہاتھ اور پاؤں بیکار کر دیے

غالب آمد کاہلی بر من چُناں  
مجھ پر کاہلی ایسی غالب آئی  
کہ نکر دم جگر زان اندر دہاں  
کہ اُس کا ایک گھوٹ مُد میں نہ ڈالا  
از عَطَشِ می مردم و اعضا جو ف  
میں پیاس سے مرد ہاتھ اور پیر سے اُٹھانے  
بردِ ظاہر را باطنِ کردہ صرف  
ظاہری مُنک کو باطن پر صرف کیا  
از کساکتِ گفتَم ایں برد وجود  
میں نے کاہلی کی وجہ سے کہا جسم کی مُنک  
ختر باطنِ عاقبت خواہد رُود  
انہام کا باطن کی گرمی کو دور کر دے گی  
کاہلی از آب خوردن منع کرد  
کاہلی نے پانی پینے سے روک دیا  
آب در دستِ بدستِ اسبابِ برد  
پانی ہاتھ میں تھا اور مُنک کے اسباب ہاتھ میں  
لیک از دستم دہاں بس دُور رُود  
لیکن میرا ہاتھ تنہا سے بہت دُور تھا  
از کساکت کے مرا مقدور رُود  
کاہلی کی وجہ سے مجھے قدرت کہاں تھی؟  
گفت رَمَزے گفتہ اُم زان کاہلی  
اُسے کہا میں نے اس کی طرف بلکہ شاہِ کُریا  
قاضیا تو فہم کن گر عاقلی  
اے قاضی! اگر تو سمجھ دار ہے تو سمجھ لے  
ز اہداں در کار دنیا کاہلِ اُند  
ز اہل دنیا کے کام میں کاہل ہیں  
درا دای بارِ عُقبی کاملِ اُند  
آخرت کا برجہ اُتارنے میں کامل ہیں

نفس را بکشد بہر زان و آب  
روں اور پانی کی خاطر نفس کو کرتے ہیں  
یکدم آبی بُود شاں را شراب  
پانی کا ایک گھوٹ اُن کے لئے شراب ہے  
نفسِ کافر را بس ست از فرہی  
کافر نفس کے کشا پے کے لئے کافی ہے  
عَمِ کہ بہر ہر عطشِ آبش دہی  
پھر کہ تو ہر پیاس کے وقت اُسے پانی دے  
نفسِ سرکش را بندست از قساؤ  
قادت کی وجہ سے سرکش نفس کیلئے کافی ہے  
کو خورد آبلے بہر رغبت چو گاؤ  
کہ وہ پرخاش کے وقت میں کی طرح پانی پے  
اُمِ نفسِ خویش را دانی کشاؤ  
تو اپنے نفس کے حکم کو شاہی فرمان سمجھتا ہے  
میرد دہر سو ترا ایں نفسِ گاؤ  
یہیں جیسا نفس تجھے ہر جانب لے جا لے  
کاہلِ مرداں کاہلی در کارِ تن  
بہا دیوں کا کام جسم کے کام میں کاہلی ہے  
چاہی جستن بطاعتِ دُرِ مَحْن  
(اور) مشفقوں میں فرمانرواری کیلئے تہمتی ٹھہرنا  
باش کاہل بلکہ میر کاہلاں  
کاہل بن جا، بلکہ کاہلوں کا سردار  
از ہمہ تدبیر دنیا اے فلاں  
اے فلاں! دنیا کی تمام تدبیروں سے  
کارِ عُقبیٰ میکند دنیاات خوب  
آخرت کا کام، تیری دنیا کو اچھا کر دے گا  
رُوز راہ دیں در دنیا بکوب  
جا دیوں کے راست سے دنیا کا دروازہ کھٹکشا

۱۔ یہ نکتہ آہستہ آہستہ کا حکم ہے وضو مکمل کیا کرو مقل وضو کرنے والے قیامت میں متوجہ جہرے اور منہ اعضا دے ہوں گے جتنے وضو  
کی جگہ ہے اور شش دودھ گھوڑا جس کی پیشانی پر سفیدی ہو۔ مقل۔ وہ گھوڑا جس کے پاؤں سفید ہوں۔ ۲۔ از کساکت۔ میں نے سُستی کی وجہ سے وضو  
کرنا کہ یہ دن کی مُنک پیاس کی گرمی کو بچا دے گی۔ آج بابِ برد یعنی پانی میں سے پیاس کی گرمی کو دفع کیا جاسکتا تھا۔ کساکت۔ سُستی، زہراں۔ یہ سدا  
شوی کا مقولہ ہے۔ شراب یعنی نفس کشی کیلئے پیاس کے وقت پانی سے ایسا ہیہر بہیز کرتے ہیں جیسے کہ شراب پر بہیز کیا جاتا ہے۔ ۳۔ اگر چو کہ نفس  
کو نہ کرنا نہیں چاہتے اور اُس کے کشا پے کیلئے کافی ہے کہ تراس کی خواہش پر اسکو پانی پڑتا ہے۔ جند کا نیشاؤ۔ دل کی سُستی۔ کشا پے شاہی فرمان یعنی تو  
اپنے نفس کے حکم کو شاہی فرمان کی طرح واجب الاتباع سمجھتا ہے جسے شقیں کا معنی جواز کے کاموں میں لگا ہوا اللہ تعالیٰ الکی دینا عذو ریتا ہے۔



گفت پیغمبر کہ ہر کس منقطع

پیغمبر نے فرمایا جو کہ شخص انقطاع کر لینے والا  
سوئی حق شد گشت کارش مجتمع  
اللہ کی جانب ہوا اس کا ہم جمع ہو گیا

سوئی دنیا ہر کس شد انقطاع

جس کا - انقطاع دنیا کی جانب ہوا

گشت تفویض بدنیابے نزاع

بلا اختلاف اس کی ہر دیک دنیا کی طرف ہو گئی

داستان سبیل تمثیل کہ اختیار کار

شال کے طور پر ایک داستان کہ آخرت کے کام

عقبی بر کار دنیا اولی است

کودنیائے کام پر ترجیح دینا زیادہ بہتر ہے

بود مرد صلحے باز د و زرع

ایک شخص نیک زاد اور پرہیزگار تھا

داشت جہ قوت خود از حرت زرع

جو اتنی روزی کی سہولت اور آسانی رکھتا تھا

بود یک اشتر مر اور ابس حروں

اس کا ایک بہت سرکش اونٹ تھا

بار بار بگریختے کر دے زبوں

بار بار بھاگ جاتا، عاجز کر دیتا

اتفاقاً روز جمعہ آمد بہ پیش

اتفاق سے جمعہ کا دن آگیا

اشترش بگریخت از مرعای خویش

اس کا اونٹ اپنی چراگاہ سے بھاگ گیا

ولندران جمعہ اش بقای زرع بود

اور اس جمعہ کو اس کی کمی کو پانی دینا تھا

آب نہر آن روز بہر ش میکشود

اس روز اس کیلئے نہر کا پانی پلو ہوتا تھا

مرد حیراں گشت گفت یا خدا

مرد حیراں ہو گیا اور بولا اے خدا!

نوبت سقی آمدہ اکنون مرا

اب میری سیرابی کی باری آگئی

گر بقایت میکنم اشتر کجا

اگر میں سیرابی کروں، اونٹ کہاں ہے؟

ہم کجا یا ہم نماز جمعہ را

نہیں جمعہ کی نماز کہاں پاؤں گا؟

ورکنم اندر بقایت سن دنگ

اور اگر میں سیراب کرنے میں دیر کرتا ہوں

میشود از بیکس کار زرع تنگ

تو خلی کی وجہ سے کھیتی کا معاملہ تنگ ہو جائیگا

بہر اشتر زو بصحر اگرکنم

میں اگر اونٹ کی خاطر جنگل کا رخ کروں

در تفحص دریب باں بر تنم

اور جستجو میں جنگل میں پھروں

پس نماز و زرع ہر دو میرود

تو نماز اور کھیتی دونوں جا رہی ہیں

وہ نمیدانم کہ عالم چوں شود

ہائے میں نہیں سمجھتا کہ کیسا حال ہوگا؟

زین تردد ہا دل او شاخ شاخ

اس تردد سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے تھا

زین صد گوند ز اشجاں بود درخ

غموں اور درد میں سو طرح گردی تھا

عاقبت بعد از تردد گفت خوب

انجام کا تردد کے بعد بولا، ہاں

بہر جمعہ زو در حق را بکوب

جمعہ کے لئے جا، اللہ تعالیٰ کا دروازہ کھٹکھا

کیس متاع باقی و آن فانی ست

کیونکہ باقی رہنے والی چیز ہے اور وہ فانی ہے

دل بغانی بستن از نادانی ست

فانی سے دل وابستہ کرنا نادانی ہے

ابن عباس از پیغمبر نقل کرد

(حضرت ابن عباس نے پیغمبر سے نقل کیا ہے)

ہست جمعہ حج مسکینان فرد

جمعہ کی مسکینوں کا حج ہے

کردن تبریک مسیح را اختیار

ایس نے سورے سورے مسجد میں جانا پسند کیا

کش ثواب بد نہ آمد در شمار

کیونکہ کشار کرنے میں اچھے لئے اونٹ کا ثواب آتا ہے

رفتہ در مسجد بحق مشغول شد

مسجد میں ہا کر حق رقائی، کیساتھ مشغول ہو گیا

جملہ زافکار جہاں مغزول شد

دنیا کی تمام فکروں سے جدا ہو گیا

بانیاز دل بصد جزع و خضوع

دل کے نیاز کے ساتھ سینکڑوں خضوع و خضوع سے

گشت با حق در سجود و در رکوع

اللہ تعالیٰ کیلئے سجود اور رکوع میں مشغول ہو گیا

چوں فراغت یافت از درد و ناز

جب نماز اور وظیفہ سے فارغ ہوا

مرد کرد آہنگ خانہ زود باز

اس شخص نے جلد گھر کی واپسی کا ارادہ کیا

تا دریں دم کار دنیا ہم کند

تاکہ اس وقت دنیا کا کام بھی کرے

یک زمانے بر مکار سب بر تنہا

تھوڑی دیر کے لئے کمانی میں معزوف ہو جائے

لے سوئی۔ جو شخص دنیا کے پیچھے پڑتا ہے پھر اللہ تعالیٰ اس کی کوئی مدد نہیں فرماتا بلکہ اس کا معاملہ دنیا کے ہر دفرارتا ہے۔ جرحہ کیسیتی۔ حقیقہ کرش  
مرہنی۔ چراگاہ۔ لے شاخ شاخ۔ پارہ پارہ۔ اشجاں۔ شبن کی جگہ ہے، غم، راز، درد و غم۔ ابن عباس۔ حضرت جہاد ابن عباس نے نقل فرمایا کہ  
کبھی کے پاس حج کے اخراجات نہ ہوں اس کو اللہ تعالیٰ جمعہ میں حج کا ثواب عطا فرماتا ہے، جمعہ اور حج اس اعتبار سے یکساں ہیں کہ دونوں میں  
مسلمانوں کا اجتماع ہوتا ہے۔ تبریک۔ کام کو صبح سویرے کرنا۔ فرد یعنی وہ مسکین جنہاں سے اکیلے ہیں۔ لے نقل حدیث شریف میں ہے جو صبح  
سویرے جامع مسجد میں پہنچتا ہے اس کو اونٹ کی قربانی کا ثواب ملتا ہے۔ بہتہ قربانی کا اونٹ۔ جزع۔ ڈر، کھابہ۔ کمانی کے ذرائع۔



دید اختر بر تخت نشین است  
اُس نے دیکھا اُنٹ اپنے بلبل میں بندھا ہے  
بس غریب عاجز و تنہا است  
بہت تھکا ہوا اور عاجز زخمی بدست  
گفت زن را میں دختر چوں آمدہ  
اُس نے بیوی سے کہا نہ اونٹ کیسے کیا؟  
گفت اس را خستہ آدینہ ددہ  
اُس نے کہا میں کو درد نہ زخمی کر کے لایا ہے  
در پے او گر زلفت افتادہ بود  
مڑا بیڑیا اُس کے پیچے پڑا تھا  
تا بدینجا میں خروں را رہ نمود  
مٹی کو اس سرکش کی یہاں تک چٹائی کر دی  
مرد را ہر موزبان شکر گشت  
مرد کا ہر ہر رو گشت کھلک نہاں ہی گیا  
کایں شتر احق بیادورہ شد  
کایں اونٹ کو خدا جگہ سے لایا ہے  
بایدم حالا بٹوئی ز زرع رفت  
اب مجھے کیتھی کی جانب مسانا چاہیے  
تا درہم آئے بچشت خویش تفت  
تا کہ خدا اپنی کیتھی کو پانی دے وہ  
انچہ ناید گلن آں در دست تو  
جس کا تھی تیرے ہاتھ میں نہ آئے  
ہیں تو گذار اے برادر جزو او  
غیر دارا لے جائی اگلے جزو نہ چھوڑ  
آخرش شد موی گشت خوردواں  
باآخرہ اپنی کیتھی کی جانب دودا  
دید خوش سبز و درآں آئے رواں  
اُس نے بہت سبز دیکھا اور اس میں پانی جاری تھا  
در تعجب آمد آں مرد خدا  
وہ مرد خدا تعجب کرنے لگا  
کیں زراعت را چگونہ شد بقا  
کایں کیتھی کی کس طرح سیرانی ہوئی؟

نیت درم سایہ احسان آنقدر  
پڑوسی میں اس قدر احسان نہیں ہے  
کو دہاں آب را میں سو گذر  
کو رہ پانی کو اس جانب گذر نے دے  
آخرش بے سید از چار عقار  
بالآخر اس نے زمین کے پڑوسی سے بیجا  
کایں زراعت را لکا آورد آبشار  
کایں کیتھی میں پانی کا چشمہ کون لایا؟  
گفت حقا کہ عجب کار شگوف  
اُس نے کہا یقیناً عجیب مسادہ ہے  
خود بخود گردید ایں سوا ب صرف  
پانی خود بخود اُس جانب پھر گیا  
آب را میراندم اندر کشت خوش  
میں اپنی کیتھی میں پانی چھلکا تھا  
اں کواں می شد زرع عیش پیش  
وہ آگے آگے تیری کیتھی میں جتنا تھا  
منع می کردیم و بشتہ میزدیم  
میں روکتا تھا اور بچشتہ باندھتا تھا  
چوں ندیدم حاصلے عاجز شدیم  
جب میں نے کوئی نتیجہ نہ دیکھا میں عاجز آگیا  
حکم حق اس آب در کشت تو رواند  
اس ملک کا کو اللہ کے حکم نے تیری کیتھی میں چلایا  
مرد شاداں گشت اٹھانے خواند  
مرد خوش ہو گیا اٹھانے بندھی  
ہر کہ کار دیں کشت در نای توں  
جو شخص دین کا کام کرتا ہے کیتھی دنیا  
بر سرش ریزد زبون و سرنگوں  
عاجز اور سرنگوں ہو کر اُس کے سر پر پڑے  
در دنیا سر فر و آرد ز شک  
اور اگر شک سے دنیا کی جانب سر نہ جھکا کہے  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فِي قَادِ هَلْكَ  
اللہ (حقانی) پر دانتیں کرنا کہ دوس مادی میں ہے

زین سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
اس نے اسد مجتبیٰ نے فرمایا  
کہ اَتَشْكُ وَ اَعْمَا مِنْ نَفْسِي  
کہ وہ تیرے میں ذیل ہو کر خود بخود آئے گی  
در میان ایں شغریک داستان  
اس کے بیان میں ایک داستان تھی  
کاشمیں باشد طریق رشتان  
کہ چلن کا راستہ ایسا ہوتا ہے

حکایت ریان حال آنکہ  
اُس درویش کے حال کے بیان میں تھا  
کہ از دنیا غلت گزیدہ بود دنیا  
جس نے دنیا سے علیحدگی اختیار کر لی تھی  
رُود و آورد و سوش و دید ہر  
اور رونے لگا شوق کیا اور دیش کی جانب  
چند کہ او پاکشید بیشتر رسید  
دوڑی جتنا وہ پیچے ہٹا رہا آگے آتا

بود درویشی بے صاحبہ  
ایک درویش بہت صاحب دل تھا  
وَر سو حق چشت و پاک کلے  
انٹا اقلے کے راستہ میں ہوا چشت اور  
رُود زاین و آن غلقاں تافتہ  
غلوں کے اس اور اُس سے اُسے ٹھونڈا دیا تھا  
جاں بتار و رُود و صحت بافت  
جان کو صحت کے تانے بانے سے بنا تھا  
خلق را بگذاشت غارے نشست  
اُس نے غلوں کو چھوڑا ایک نار میں بیٹھ گیا  
در بروی خلق و عالم جملہ بست  
غلوں اور جہاں پر درویشانہ بندہ رہا  
در فضای تہ و صحرائی بقید  
تہ کی فضا اور دور و دور جگہں میں  
قرب یزداں را بخاطر برگزید  
اللہ (حقانی) کے قرب کو دل میں پسند کر لیا

لے شلخ۔ اونٹوں کا بالہ۔ دودہ۔ درندہ۔ آخرش اُس حال کا اخیر ہنگامہ میراں ہے سایہ میں پڑوس کی زمین کا مالک بنادے پڑوس۔ لے عقار زمین و ملک  
عجب۔ غریب۔ ہر کہ جو دنیا کو ٹھکرا کہے دنیا ذیل ہو کر خود اگلے راستے آتی ہے زرق۔ یعنی اشکو اللہ پر ہر سو اور یقین نہ ہو۔ لے رشتان۔ یعنی باغ۔  
یعنی اُس میں لوگوں کا دل دولت تار ہو۔  
یعنی میراں کی جگہ۔



ہو در صحرائے غار نہاں  
 جنگ میں ایک چٹپٹا ہوا غارتھا  
 مختفی گردید عارف اندراں  
 عارف اس میں چمک گیا  
 برکئی آمد ازاں در پہچ گاہ  
 اس میں سے کسی وقت برآمد نہ ہوتا تھا  
 جز کہ اغراض ضروری گاہ گاہ  
 کبھی کبھی ضروری غرضوں کے سوا  
 در چرا بچوں نبی گرفت جا  
 اسے بکریاں جس طرح نبی نے غار حرا میں  
 دل خنیدہ از جہان بے وفا  
 بے وفادار سے دل برداشتہ ہو کر  
 بعد ہفتہ قوت او بزرگ شجر  
 اسی کی غلام ایک ہفتہ کے بعد نہت ہوئے  
 کمتر خوردے کھتے تباہی ہوتے  
 تھوڑے سے کہا، صبح تک نہ سوتا  
 مدتے زانماں راں صحرادشت  
 اس صحرادشت میں ایک زمانہ تک اس طرح  
 آں غزال راہ دیں آوارہ گشت  
 وہ کی گاہ گاہ ہر آن آوارہ پسترا را  
 داندراں آوارگی تعمیر ہوو  
 اور اس آوارگی میں تعمیر تھی  
 گوئے گونہ نور را تیسیر ہوو  
 خیمہ جسم کے آوارگی سہرت تھی  
 ہر کہ بر دزبں جہاں آشورود  
 جاس دیلے تنہا ہے اس جانب جا کہ  
 فصل اینجا وصل مقبلی میشود  
 اس جگہ (ازما) سے ہر گز آخر تک دل نہ جاتا ہے

فصل وصل آمد برش پیوند گشت  
سراق وصل بنا، جدائی جزو بنی  
شہر ویرانہ ست معورت دشت  
شہر ویرانہ ہے، جنگل آباد ہے  
نعل معکوس ست جملہ اس جہاں  
یہ دنیا سب الٹا نعل ہے  
تانہ پے ہرگز برد کس رائیگاں  
تاکہ خواہ مخواہ کوئی پتہ نہ لگائے  
چند کوشش شہر طراہ دوست  
دوست کے راستہ کی شہرا جدو جد ہے  
جہاں مغرب باقی دوست  
انہوں نے کوشش کی، مغرب بقیہ جہاں  
سخت باریک ست راہ آں حلیب  
اُس دوست کا راستہ بہت تنگ ہے  
کے زود براستقامت جزلیب  
مقلند کے سوا سیدھا کی کچھ کون پاسکتا ہے  
ہست عقبات اندیس آہ لگاں  
اس سخت راستہ میں گھاٹیاں ہیں  
طے نگر دو بے قلاؤز اے فلاں  
اے فلاں! بغیر رہنا کے طے نہ ہوں گی  
زیر سبب فرمود آں شاہ شفیق  
اس لئے اُس بہراں شاہ نے فرمایا ہے  
کالوفیق اول بودتھا الظریق  
کہ سفر کا سہی پہلے ہے بعد میں راستہ ہے  
زہر بے جوتار وی تو راہ راست  
کوئی زہر کش کرے تاکہ تو سہا راستہ پلے  
ورنہ در زہر بس مٹکاں چاہا ہست  
ورنہ راستہ میں بہت سے گڑھے اور گڑبے ہیں

ہم جو بزرگوار سے ہمیشہ در ذہاب  
توبہ کار کی طرح ہمیشہ پہلے میں ہے  
لیک ایک جاماندہ بے انقلاب  
نیک بنیر مگر بے توبہ ایک جگہ پڑا ہے  
سنا لہا کر دی نماز روزہ را  
تو نے سالوں نماز اور روزہ آج کیا  
نور آں صوم و صلوة تو بچا  
تیری اُس نماز اور روزہ کا نور کہاں ہے  
جگہ عُمرت در عبادتہا گزشت  
تیسری تمام عمر عبادتوں میں گزری  
زانچہ اقل بود حال دل نکشت  
دل کا حال جو پہلے تھا وہ نہ بدلا  
گر کئی عادت بہ تیر دیا بہ تیغ  
اگر تو تیرا عبادت کی عادت نکاتا ہے  
از خدا قہتہا خلقے در دریغ  
تیری عبادت سے مخلوق تبت کرتی ہے  
تا چہل سال ایں عبادت کردہ  
تو نے پانچ سال یہ عبادت کی  
تا کنوں حرص و ہوا را بردہ  
تو اب تک حرص اور خواہش نفس کا غلام ہے  
چوں نمازت محس و منکر را نہ برد  
جب تیری نماز سے محس اور ڈرائی کو کھٹا ہو گیا  
داں کہ در خیم تو فالص ہیست در د  
سمگلے کتیرے آنکھ میں غاصت ہیست  
چوں نہیت زوعن الفحشا بود  
جسکا نہی کی وجہ سے تیرا محس سے کھانا نہ ہو  
منہی ست اوزانکہ رجعت میشود  
وہ جیسے آگاہ کرنا چاہے کہ واپس جوری ہے

۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲



ہم جو قوم موسیٰ اندر تیرے دوست  
حضرت موسیٰ کی قوم کی طرح تیرا اہل محراب  
واں مناخ کہہ منزل گاہ گشت  
وہی پرانا پڑاؤ منزل گاہ بنی ہے  
اتباع آں قلاؤز را بخن  
ترا اس راہنا کا اتباع کر  
تا بمنزل کہ رسی تو بے سخن  
تا کہ تو کام منزل گاہ تک پہنچ جائے  
در نہیوں آں قوم موسیٰ لے سفید  
ڈالے بیوقوف! حضرت! مومن کی میں قوم بیکر  
مڈتے آوارہ در جوف تیرے  
تو جہ کے اندر ایک مدت تک آنا ہے  
از سخن تا شب ہی ز قنبر شاں  
وہ مہر کے شام تک پہنچتے رہتے تھے  
باز شب را بر مناخ خود ہماں  
پھر رات کو اپنے اسی پڑاؤ پر ہوتے تھے  
ایں چنین شد ترک امر پیرا  
پیروں کے حکم کا چھوڑنا ایسا ہی ہے  
بے کہاں بہر دچکو نہ تیرا  
تیرے بغیر کمان کے کس طرح چلیں؟  
یہج تیرے دیدہ باشی بے کہاں  
تو نے بغیر کمان کے بھی کوئی تیر دیکھا ہے  
کہ رسد او بر ہدف یا کرد آں  
کہ وہ نشانہ پر یا اس کے آس پاس پہنچے  
ایں سخن بسیار طولانی ست ہاں  
یہ بہت لمبی بات ہے ہاں  
حال آں درویش را بشنو بجاں  
اُس درویش کا حال دل سے سن لے

پیش آمدن نیا بصورت زن  
اُس عورت کی نئی صورت کے سامنے دینا کا  
نازنین پیش آں مرد خلوت پیش  
نازنین عورت کی صورت میں آنا

در میان غارتنگ آں خوش بقا  
اُس پاک سیرت نے تنگ غار میں  
ہم جو براہیم کردہ ہو جا  
حضرت! براہیم کی طرح بگ بنالی تھی  
مڈتے وہ سال بد مصروف کار  
دن سال تک وہ کام میں لگا رہا  
پاز سر کردہ بیاد پیش یار  
شہر کے بنیاد کے سامنے پہنچا  
ناگہاں فتنے نے صاحب جمال  
اپنا ٹک ایک دن ایک خوبصورت عورت  
باز ہزاراں خوبی و غنچ و دلال  
ہزاروں حسن اور نازد ادا سے  
غرق گوہر بود از پاتا سرش  
جو سر سے ہاؤں تک جو اڑھیں ڈوبی ہوئی تھی  
باج عالم بود ہر یک زیورش  
اُس کا ہر ایک زیور جہان کا خراج تھا  
آمد و در خدمت ادای ستار  
آئی اور اُس کی خدمت میں گھڑی ہو گئی  
دست بست از ادب لب کشاد  
باتھ باندھے اور ادب سے لب کشائی کی  
گر نہی دست قبولی بر سرم  
اگر آپ قبولیت کا ہاتھ میرے سر پر رکھیں  
نبود لے سلطان دین دوزار کرم  
لے شاہ دین اگر سے بصید نہ ہوگا

حاضر در خدمت تو صبح و شام  
میں صبح و شام آپ کی خدمت میں حاضر ہوں  
و اینچہ سرمای بجا آرم تمام  
جو آپ حکم دیں گے ہر ما بجا لاول گی  
مرد کامل از رہ نور دروں  
مرد کامل نے باطنی نور سے  
یافت کیں پیش آمدن دنیائے دین  
مفسر کرنا کہ یہ کینی دنیائے سامنے آئی؟  
گفت نے سوی من ہر گز میا  
فرمایا نہیں نہیں! میری طرف نہیں نہ آ  
کہ مطلق کردہ ام چوں من ترا  
کیونکہ میں نے تجھے مطلق دیدی ہے  
من گریزاں از تو اینچہ آدم  
میں تجھ ہی سے جاگ کر بھاں آیا ہوں  
دور شتم از تو در غارے شدم  
تجھ سے دور رہا ہوں! غار میں آ گیا ہوں  
باز می آئی تو اینچہ اے پلید  
لے ناپاک! تو پھر یہاں آ رہی ہے  
لے ز مکت خائف آمد ہر سعید  
لے وہ کہ تیرے مکر سے ہر نیک نافرست ہے  
گفت لے درویش اینک آدم  
اُس نے کہا اے درویش! اب میں آئی ہوں  
من حکم آں شہ ملک قدم  
ازل ملک کے قہار کے حکم سے  
منع تو در باب من انکوں چہ سود  
اب تیرا مجھے منع کرنا کیسا مفید ہے؟  
چونکہ حکم حاکم اینست لے وود  
لے محبت! جبکہ حاکم کا یہی حکم ہے

ملہ جیت۔ وہ چھل تھا جس میں حضرت موسیٰ کی قوم چالیس برس پریشان پھرتی رہی۔ مذبح۔ اونٹوں کا باڑا۔ تیرا یہی شیخ کا کنارہ مانے کا یہی اثر تھا کہ  
بعض نسخوں میں بے ریا ہے اُس کا خلاصہ بھی یہی ہے۔ ۱۔ عرض بقا۔ عرض حاضر۔ یا تو سر کردہ یعنی سر کہاؤں بنا کر سر کے بل۔ ۲۔ غزو۔ دلال مکرشہ۔  
آج۔ خراج آمدنی یعنی اُس کا ہر زیور ایک ملک کی آمدنی کی قیمت کا تھا۔ ۳۔ غزو کا۔ اُس درویش نے باطنی نور کے ذریعہ سمجھ لیا کہ یہ دنیا ہے  
جو ایک جہین عورت کے روپ میں میرے سامنے آئی ہے۔ من حکم۔ اُس عورت نے کہا کہ میں اللہ کے حکم سے تیرے پاس آئی ہوں اب مجھے  
بھگانا بیکار ہے اب تو لا محالہ دنیا میں رہنے دو۔



اس بگفت و از نظر معقود گشت  
 اس نے یہ کہا اور گاہ سے غائب ہو گئی  
 واقعہ را دید و بس مر عود گشت  
 اس نے واقعہ دیکھ اور بہت لرزا  
 گفت خوب آید اگر دورش کنم  
 اس نے کہا اگر میں ہٹکود کروں تو بہتر ہوگا  
 ورنہ دور و مصروف دورش کنم  
 اور اگر وہ لوٹے تو اس کو قہر کا خرچ بنائے گا  
 صرف سازم در زہ عقبن دریں  
 آخرت اور دین کے راستہ میں خرچ کر دے گا  
 تا شود در عاقبت ما را معین  
 تاکہ وہ آخرت میں ہماری مددگار بنے  
 مال دنیا ہست زہر سہمناک  
 دنیا کا مال خوف ناک زہر ہے  
 گر بیابی بازش اندازی بخاک  
 اگر تو پائے لاد و پیرا سکو فلک میرا دے  
 یعنی بہر گور خود انبار ملن  
 یعنی اپنی قبر کا ساتھ بنا لے  
 دفن کن اینجا و اینجا باز کن  
 اس جگہ دفن کر دے یا اس جگہ کھول دے  
 گرد اینجا بہر حق سازی تو صرف  
 اگر تو اس جگہ خدا کے لئے مرنے کو  
 حق دہد اینجا عوض صد بار شرف  
 اللہ تعالیٰ اس جگہ تنگنا اور عوض دے گا  
 افرضوا اللہ را ز قرآن برگزین  
 اللہ کو قرآن سے قرآن سے اختیار کرے  
 و ز حرف غیر از سخاوت برگزین  
 اور ہنزد میں سے سخاوت کے علاوہ اختیار کرے

چونکہ چہرے خواہاں زب مجید  
 دورت مجید جب کوئی چیز پاہت ہے  
 میکند در ظاہر آب اش پدید  
 ظاہر میں اس کے اسباب پیدا کر دیتا ہے  
 تا بدہ سال اندراں غاراں فقیر  
 وہ فقیر اس غار میں دست سال تک  
 بود در یاد و خدائے مستقیم  
 یاد خدا میں پناہ گزین تھا  
 می نیامد اندراں صحرا کے  
 اس جگہ میں کوئی نہ آتا تھا  
 زانکہ دور ساز عامرہ بود او بے  
 کیونکہ وہ آبادی سے بہت دور تھا  
 اشتر و گاؤ و خراز بہر چرا  
 اونٹ اور بیل اور گدھا چرنے کے لئے  
 ہم نمی آمد در اینجا مطلقا  
 ہم اس جگہ مطلقاً نہ آتا تھا  
 از قضا قطع بسالے اوفتاد  
 تقدیر سے ایک سال قطع بڑا  
 گاہ و زرع از خشکی آمد در فساد  
 گاہ اور کھیتی خشکی سے فساد میں آگئی  
 را عیاں بہر چرا گاہ از تعبید  
 چرا ہے چرا گاہ کے لئے دور سے  
 قصا میکردند سوی ہر ضعیف  
 ہر زمین کی جانب قصہ کرتے تھے  
 چند چوپاں در جوار غار او  
 چند چرواہے اس کے غار کے پاس میں  
 بہر کا ہے آمدند از جستجو  
 گھاس کی جستجو کے لئے آئے

گاہ بسیار سست مرغی نیز خوب  
 گھاس بہت ہے اور چرا گاہ بھی اچھی ہے  
 آمدند آنجا بگاوان حلوب  
 وہ اس جگہ دودھ لینے کے قابل گاؤں کوئے گئے  
 روزے از تقیر بر ربانی فقیر  
 ایک دن خدائی تقدیر سے درویش  
 بہر حاجت میر دل آمد زان فقیر  
 اس غار سے ضرورت کے لئے باہر آیا  
 دید چندے از بنی نوع بشر  
 اس نے چند انسان دیکھے  
 جمع گشتہ با سواکم گاؤ و خور  
 پھر بڑا سال گاؤں اور گدھے کے ساتھ جمع ہیں  
 چون زاکل و شرب بود او متعلق  
 چونکہ وہ کھانے اور پینے سے جس قدر تھا  
 نور حق بود از جبینش متعلق  
 اللہ تعالیٰ کا نور اس کی پیشانی سے طلوع کر رہا تھا  
 جملہ چوپاں بدو راغب شدند  
 سب چرواہے اس کی جانب راغب ہو گئے  
 باہر اراں خواہش طالب شد  
 لاکھوں خواہشوں کیساتھ اس کے طالب بن گئے  
 مرد فارغ در تبتل فرد بود  
 فارغ مرد انقطاع میں یکتا تھا  
 پیش او ایں چا پلوسی سر بود  
 اس کے سامنے یہ خوشامد بیکار تھی  
 آخرش از راہ عجز و صد نیاز  
 بالآخر عجز اور سینکڑوں نیاز مندوں کیساتھ  
 جملہ گفتند شہ ک شاہ یا کیا باز  
 سب نے اس سے کہا کہ لے یا کیا آؤ شاہ !

سہ مخدوم وہ شخص جس پر لکھی غاری جو ہائے گفت۔ اس درویش نے سوچا اگر دنیا میرے بھگانے سے بھاگ گئی تو بہتر ہے ورنہ اسکا آخرت کے کام میں لاؤ گا۔ بہتر گدہ کو خرچ یعنی آخرت میں کام آئے گا۔ ابتداء کن۔ شریک بنائے دنیا کا یا دوا قر اور آخرت میں کام آتا ہے۔ عزت۔ عزت کی وجہ ہے پیشہ۔ سخاوت۔ سخاوت کے فضائل بہت ہیں۔ سہ چکر۔ جب اللہ تعالیٰ کسی بات کا فیصلہ فرمادیتا ہے تو اس کے ظاہری اسباب بھی پیدا کر دیتا ہے جن کو اس درویش کو دنیا میں جلا کرنا تھا تو اس کا ظاہری سبب پیدا کر دیا جس کا ذکر آئندہ آ رہا ہے۔ تسخیر۔ پناہ پہنچانے والا۔ عامرہ۔ بھاری۔ سہ متعبد پیدا کر کے زمین طلب یعنی وہ گائیں جن کو اگر چارہ ملتا تو دودھ دینے کے قابل تھیں لیکن چونکہ انکو چارہ نہ ملتا تھا لہذا وہ دودھ سے بھاگ گئی تھیں۔ فقیر یعنی غار۔ مشتعل۔ روشن۔ شیش۔ مخلوق سے بھائی۔



گرد است چیزے بخوابد شک کن  
اگر تر دل میں چھو کہ ہے تو کم در کے  
تا بجا آرم و را چون امر کن  
تا کہ ہم کن کے حکم کی طرح اسکو بجا نہیں  
وید چون درویش زایشاں خواہی  
چکہ درویش نے ان کی خواہش دیکھی  
وز غنا و کبر شاں را کاہی  
اور استغفار اور توبہ سے ان کا گناہ  
گفت اگر شیرے بود قدے یار  
کہا اگر درود جو تھوڑا سا لے آ  
تا بہر زہر لیس نفس چو مار  
تا کہ اس سانپ سے نفس کا زہر اتاروں  
عرض کردندش کہ از قوط مطر  
انہوں نے ان سے عرض کیا کہ بارش کے قوط  
جملہ شیر اندر چکاؤ چہ خر  
سب بغیر درود ہی کیا گئی تیاگ  
بعد چندیں بحر و زار یہائے ما  
ہماری ماضی ماضی اور شاموں کے بعد  
خواستی داں را اندام دائے ما  
آپنے چاہا اور وہ دائے میں ہیں ہم پر تو  
گفت درویش از ہمہ تن را پیش  
درویش نے کہا سب ہی سے تن کو دے  
حق کند اتمام لیکن تو بکوشش  
اللہ اقلے بدو را کہے گا لیکن کوشش کر  
جہد شرط کار آمد اے عزیز  
اے عزیز کام کی شروعات کوشش ہے  
جہد ممکن جہد گرداری نیز  
اگر تجھے تیرے تو کوشش کوشش کر

گفت است آں سید پاکیزہ خو  
پاکیزہ نعلت سید نے فرمایا ہے  
الْمُجَاهِدُ مَنْ يُجَاهِدُ نَفْسَهُ  
مجاہدہ ہے جو اپنے نفس سے مجاہد کرے  
لے مساعی کس نے منزل طے نمود  
کوششوں کے بغیر کس نے منزل طے کی ہے  
بوسر را ہے نشستی چہ سود  
کیا فائدہ تر سہ را بیٹھ گیا ہے؟  
رو قدم بر گیسو قطع راہ کن  
جائیدم آٹھا اور راستہ طے کر  
بعد ازاں منزل بقصر شاہ کن  
اُس کے بعد شاہ کے محل میں پہنچاؤ کر  
مرد رہ نور انجا آرام و خواب  
مسافر کے لئے آرام اور نیند کہاں ہے؟  
در قلق باید دلش از اضطراب  
پریشانی سے اس کا دل مضطرب رہنا چاہیے  
راہ حق را چون تو آساں دیدہ  
تو نے خدا کی راہ کو کیوں آسان سمجھا ہے؟  
از سفر داماں چرا و اچیدہ  
سفر سے دامن کو کیوں سمیٹ لیا ہے؟  
زہ برو دامن برود راہ شو  
جادو اس بھڑا، راستہ اختیار کر  
تا نہ پیچید در دو گام لے راہ رو  
تا کہ لے مسافر! دونوں ہاؤں میں دھبے لگے  
منزلے بس خطر باخار راست  
منزل کے بہت مخورں بری کاستوں والی ہے  
گر لو بے جامہ وی در سے بجات  
اگر افس میں بغیر کپڑے کے طے تو ناممکن ہے

جامد ہای جسم را کوتاہ کن  
جسم کے پیکروں کو مختصر کرے  
بادل فارغ تو قصد راہ کن  
تو فارغ آبال سے راستہ کا ارادہ کر  
راہ بس دورست ہر سو مشاست  
راستہ بہت لمبا ہے اور ہر جانب مجاہزی ہو  
گر توانی رو چو با تو تیشہ است  
اگر تیرے ساتھ کھنڈا ہے تو بیل کے  
ورنہ بے تیشہ تننت پارہ شود  
ورنہ بغیر کھنڈے کے تیرے تیرے ٹوٹ جائیگا  
سید را بہت سنگ ہم خارہ شود  
تیسرے رات کی تلک بھراؤں مثلاً ہندو  
تیشہ چہ بود آں زلفی لا اگر  
کہانا کہا ہوتا ہے لا اگر کی نفی کا ہے  
سنگ غیرت کہ بر تابد ز راہ  
جو غیرت کے پتھر گراٹ سے ہٹا دیتا ہے  
خیمہ را در قصر آلا اللہ کن  
اے اللہ کے قلعہ میں خیمہ  
سیر آنجا بادل آگاہ کن  
باخبر دل سے اس کو بادل کی سیر کر  
اں سخن پایاں ندارد لے عزیز  
اے میرے اس بات کی انتہا نہیں ہے  
قصہ درویش را بشنو تو نیز  
تو درویش کے قصہ کو بھی سن لے

قصہ دوستان کا و تاز ادا  
بغیر بیاری ہونے کاے کا آنکاش اور  
راہ امتحان و شور اعتقاد  
بر امتحان کی وجہ سے دھن کا قصہ

لے چو کہ امر کن یعنی فی الفور کہہ دیجئے میرے اسرار سے ان کی دل میں ہوگی۔ چچم۔ ان کے اصرار پر کہنا نہانا نفس کا تھوڑا سا ہر حال اور  
زہر کو قطع کرنا ہے۔ اگر کہہ دیجئے تم سب ہی سے جس جری کو یا ہو ساقی بر میں دیکھو چاقی سے واس پھڑا لے۔ دو کام دونوں پاؤں۔ لے کر اگر کہہ  
پر کپڑے ہوتے ہیں تو کمانوں میں لگتے ہیں اسی طرح حلق وینا ناو سلوک سے ملے جتے ہیں۔ جیتہ۔ مجاہزی راہ کی کاٹھ ہوتی ہے جیتہ۔ ٹھہراؤ  
نقد رکاوٹ۔ عمارت پتھر کی ایک جسم ہے جو بہت سخت ہوتی ہے۔ لے جیتہ۔ راہ سلوک کا کھارہ فریاد کی نفی ہے۔ قصہ ساجی بر امتحان  
چرا ہے نے اس درویش کی کراست کراڑانے کے لئے ایک ایسی کمان منتخب کی جو کبھی گیا بھی نہ ہوئی تھی۔



زبانِ خواست یکِ دلیدہ مرد  
ان چرواہوں میں سے ایک آگیا ہوا انسان  
زفتِ سوی گاؤں کے قصد کرد  
گانے کی جانب چلائے بیابانی کا ارادہ کیا  
تا بنگیرِ امتحانِ آں فقیر  
تا کہ آس درویش کو آزمائے  
کشِ زیستان توکلِ ہست شیر  
جس کیلئے توکل کے پتان سے دھو ہے  
ز در پستانِ خود دستِ امتحان  
جب اس کے تھن پر نائل کے لئے ہاتھ مارا  
بجوی شیر نے اندر نشِ شُرِ رواں  
دودھ کی نہر اس میں سے جاری ہو گئی  
عاجزانہ پیشِ درویش آمدند  
وہ نیاز مندی سے درویش کے سامنے آئے  
وز عقیدتِ سرِ پایِ اوز دند  
اور عقیدت سے اس کے پاؤں پر سر رکھ دیا  
شیر آورد دند و صوفی نوش کرد  
وہ دودھ لائے اور صوفی نے پیا  
باز سوی آں چراگوش کرد  
پھر اسی چراگوش کی جانب رو پڑا  
جوق چوپاناں بشہر اندر شدند  
چرواہوں کا گروہ شہر میں چلا گیا  
لیکن یہ خرقِ آں ہمہ معجب بند  
لیکن اس کرامت پر سب تعجب تھے  
چند رونے زیں نمطِ برمی گذشت  
چند دن اسی طریقہ پر گزرتے رہے  
آمدندے را عیاں بر غار و دشت  
چرواہے غار اور جنگل میں آجاتے

رفتہ رفتہ در میانِ شہر ہم  
آہستہ آہستہ شہر میں بھی  
یافت شہرہ قصہ شیر و نعیم  
دودھ اور چرواہوں کے قصہ نے شہر پکڑ لیا  
برزبانِ خلقِ آفتِ ادب سخن  
یہ بات لوگوں کی زبان پر آ گئی  
تا بگوشِ شہر رسید از شاخ و بین  
سٹی گراخ اور جگہ کے نزدیک بادشاہ کے کمان میں  
گفت شہر اور انارت کر دیت  
خام نے کہا وہ زیارت کر لے کے قابل ہے  
در جہاں دیگر یہ از دے مروتیت  
دنیا میں اس سے بہتر کوئی انسان نہیں ہے  
نزد درویش آمد و تشویش داد  
وہ درویش کے پاس آیا اور پریشان کیا  
صحبّت میر و وزیر آمد فساد  
امیر اور وزیر کی صحبت فساد ہے  
مرد باید کہ سلاطین و ارباب  
انسان کو چاہیے کہ بادشاہوں سے بجا رہے  
وز امیراں ہجو تیراں بر جسد  
سرداروں سے تیروں کی طرح کو مارے  
باعثِ تشویش وقتِ انداں کرو  
یہ گروہ وقت کی پریشانی کا باعث ہے  
گشت شیطان ہم زکر شاں ستوہ  
شیطان بھی ان کے منہ سے عاجز ہے  
کہر و نحو تھا بخاطرِ پروزد  
انہوں نے دل میں ہجو کہہ کر تو حق پائی ہیں  
ہر دمے چوں گرگ میشہ برورند  
ہر وقت تیرے کی طرح بیکر بھارتے ہیں

پیشِ سلطان و امیراں پس مرد  
پس بادشاہ اور سرداروں کے سامنے نہ جا  
تکلیے باشی رعونت را گرد  
تو بجز کا کب تک گروہی رہے گا؟  
صحبّت شاں کبر و غفلت آورد  
ان کی صحبت تکبر اور غفلت پیدا کرتی ہے  
واں قبایہ قبیلتِ اعمت برورد  
اور قباہت کی قبائل کو چاک کر دیتی ہے  
زیں جہت فرمود سلطان زباں  
سلطان دُورائے اس لئے فرمایا ہے  
سید عالم نبیؐ ذو مکان  
عالم کے سردار و سبے والے نبیؐ نے  
عالمائے ہستند امین دین حق  
عالم دین حق کے امین ہیں  
با امیراں گزناشند ہم طبق  
اگر وہ حاکموں کے ہم پیالہ نہ ہوں  
خاکِ طوفان پس لصوص دین شدند  
وہ ان سے کھلے تو دین کے لوگو بنے  
فلحدّ ذلّم در حق ایشاں زند  
پس ان سے بھر ان کے بارے میں فرمایا ہے  
چونکہ سلطان بعدِ عجز و ولایت  
جب شام نے ماجزی اور غر شام کے بعد  
یافت رہ چوں قند در دو شاہ  
راستہ پایا جیسے کشکرا گھر کے شیرے میں  
پیشِ درویش آمدن آغاز کرد  
فقیر کو پاس آنا شروع کر دیا  
مکر دیکر از سر نو ساز کرد  
از سر نو ایک مکر تیار کیا

لے چلا یعنی وہ غلام میں وہ درویش متکلف تھا۔ بھوک۔ بھاڑ ناہمی وہ مجبور یا کرامت جو عام حالت کے خلاف ظہور پذیر ہو۔ تقم۔ جو پائے۔

شدخ۔ یعنی وہ لوگ جنہوں نے وہ کرامت چرواہوں سے سنی۔ ۵۷۔ یعنی چرواہے جنہوں نے وہ کرامت خود دیکھی تھی۔ تشویش۔ کر دینے میں تشویش کی کیفیت غلط کو پراگندہ کیا تیراں یعنی راستہ باز لوگ۔ ستوہ۔ ماجزی۔ پیش۔ بیخیز، یعنی غریب لوگ۔ رعونت۔ بکتر۔ ۵۸۔ قناعت۔ تموار سے پر مبرک نہ عالماں جو طائرِ اُمراد کی صحبت سے گریز کرتے ہیں وہ دین کے کائنات دار ہیں اور حُجّان کے ہم پیالہ دم نوال ہیں وہ دین کے بہرن ہیں۔ تاب غر شام۔ دو گنا۔ ۵۹۔ انکور کا سفیر۔



گفت باد متو خود کالے پُر خرد  
 اُس نے اپنے دُور سے کہا کہ اے مُقلدِ باد  
 گر بشہرِ خود بزمِ شِخِشِ خوش بُود  
 اگر ہم اُسے اپنے شہر سے لے جائیں تو بجا ہر جا  
 با عیشِ بزرگِ کاشِ رحمانی ویت  
 وہ عبادی برکتوں کا سب سے  
 سایہِ مہدِ راتِ ربّانی ویت  
 وہ عبادی سِدۃُ (الْمُنْتَهٰی) کا سایہ ہے  
 اینچیں مُردے بشہرِ شہِ نشیں  
 ایمانِ انسان پایِ تخت میں  
 زیبِ شاہی ہست و فرتہر دیں  
 بلا شاہی کی رونق اور دین کے چتر کی کُلّی خلعت  
 اَلْقَرَضِ اَمَدِ دُزیرِ حیلہ جو  
 اَلْقَرَضِ بہانہ باز دُزیرِ آیا  
 کر دبا صوفی ازیں رُو گفتگو  
 صوفی سے اس طرح کی بات کی  
 مُرد درویش از ہمہ اَرادہ بُود  
 درویش مُرد سب سے آزاد تھا  
 گفت ما را در عیش رفتن چہ سود  
 کہا ہمیں عیش میں جانے سے کیا فائدہ  
 میلِ طبعِ مومنی دیرانہ بے ست  
 میرا دیرانہ کی جانب بہت میلان ہے  
 طالبِ آرامِ خود را ہر کے ست  
 ہر شخص اپنے آرام کا طالب ہے  
 طالبِ آرامِ نفسِ خود نیم  
 میں اپنے نفس کے آرام کا طالب نہیں ہوں  
 طالبِ آرامِ جاں رُو حاتم  
 میں روحانی جان کے آرام کا طالب ہوں

درحق من مصالحت عزلت نمود  
 میرے بارے میں تنہائی مناسب نظر آتی ہے  
 در میان گاؤ و خرماندن چه سود  
 گاؤ و خرم کے درمیان رہنے سے کیا فائدہ؟  
 گفت پیغمبر سلامت و حدیث  
 پیغمبر نے فرمایا تنہائی سلامتی ہے  
 آفت جان ہاں ایس کثرت  
 بڑوں کی ہاں کی آفت یہ کثرت ہے  
 گفت اگر بگزیدے عزلت رسول  
 اُس نے کہا اگر رسول تنہائی اختیار کرتے  
 کے رسیدے دیں بفرعائ ز رسول  
 دین، اصول کے فرد و تنگ کب پہنچتا؟  
 اولیازیں گو نہ کر گشتے و جد  
 اولیاء اگر اس طرح سے کیسے ہوتے  
 راہ حق با اہل عالم چوں رسید  
 دنیا والوں کو حق کا راستہ کیسے پہنچتا؟  
 سنت پیغمبراں دعوت بود  
 پیغمبروں کی سنت دعوت دنیا ہے  
 آں ولی ہم بر طریق او رود  
 ولی بھی انہی کے راستہ پر چلتا ہے  
 گفت پیغمبر کہ تھدی اللہ پٹ  
 پیغمبر نے فرمایا کہ اللہ تیرے ذریعہ کھرتیو  
 خدیو من حمزہ التعم ان کان لک  
 تیرے سرخ اونٹوں سے بہتر اگر وہ تمھارا  
 گفت رویش ایں ہم حق سرتیک  
 رویش نے کہا یہ سب درست ہے، لیکن  
 ہر کہ بیاست گو بہر میزنیک  
 جو بیمار ہے کدے پر بہر میزا چھاپا ہے

اور نہ پرستیزی زجاں دستے بشو  
اور اگر تو پرستیز نہیں کرنا تو باہی سے ہاتھ دھو  
رنج نازدگشتِ صحت شد فرو  
بیماری بڑھی اور صحت گمشد  
زانکہ صحت یافت مطلق از مرض  
اور جن نے مریض سے پوری صحت پل  
بادوا و رحیمہ اُور اچہ غرض  
دوا اور پرہیز سے اے کیا غرض !  
انبیاء و اولیایِ راسخاں  
انہیہار اور پختہ دل  
رستہ انداز رنج مطلق اے فلاں  
اے فلاں ! بیماری سے بالکل نکلتے ہیں  
لیک درمن شتمہ بیماری ست  
تیکن محمد میں کچھ بیماری ہے  
زیں سبب از حمید اُم ناچار ست  
اس نے میرے لئے پرستیز فرمادی ہے  
باز فرمود آں وزیر نیک خو  
اس نیک مزاج وزیر نے ہر کچھ  
کیں ہر از مضمر نفس خود ملو  
سب اپنی کسر نفسی سے نہ فرمایے  
ترک دنیا وادی و خود نامدی  
آپ نے دنیا چھوڑ لی اور خود (دنیا کی جانب سے) <sup>فرسائی</sup>  
ماہِ پیشیت آمد کم از عامدی  
ہم قصد آپ کے پاس آئے ہیں  
نفس یا کت جان مار و شن نمود  
آپ کے ہاں نفس نے ہمدی دین مضمر کیا  
آفتابے گشت گرچہ تیرہ بود  
اگر وہ کھڑی سورج بن گئی

[illegible]



در حضورت از ہوا و از ہوس  
آپ کی موجودگی میں ہوا اور ہوس  
می نہ اندر دل کس پہنچو جس  
کسی کے دل میں تجھے کی برابر نہیں رہتی  
چونکہ خیراں کس من تیغ شدت  
چونکہ تو گویا بہتر ہوں کوئی نہ پایا ہے  
تو بدیں جہل المتین آویزوت  
آپ اس مضبوطی کو بچو میں  
غافلان از فیض تو ذاکر شوند  
آپ کے فیض سے غافل ذاکر بن جائیں گے  
واں کفوران نعم شاہر شوند  
اور وہ نعمتوں کے کافران بن جائیں گے  
گفت صوفی چاہ بر شہ زرق  
صوفی نے کہا کنز الہیہ کے پاس نہیں جاتا  
لشہ را باید کہ آید چیت و رفت  
پیلے کو رہائے کر چیت اور جلد آئے  
دد دل ہر کس کہ میل در غیبت  
جس شخص کے دل میں میل اور غیبت ہو  
گو ہیا کاس کوی دایم میدان  
کہہ دیجئے آج یہ گیند ابد میدان پر  
میرتے بلذشت تا عرض قبول  
لیک زیادہ گند گیا کاس کی گواہی قبول  
می نکر دآں صوفی عین الوصول  
نکر تا وہ صوفی وصول (الی اللہ) کا پتہ  
آخرش چوں دیدلبرام وزیر  
بالآخر جب اہل نے وزیر کا اصرار دیکھا  
کرد در دل جیلہ آن مرد بصیر  
اُس مرد بصیر نے دل میں ایک تدبیر کی

گفت خوب امر وز بہر فرج تو  
کہا اچھا آج تیری خوشی کی خاطر  
شوئی قصر شاہ کردم راہ جو  
راست کاوش کرتا ہوا شاہ کے قلعہ کی جانب کا  
بعد ازاں ہر چہ صلاح وقت بہت  
اس کے بعد جو بھی وقت کے مناسب ہوگا  
حسب حالت در عمل آوردن ست  
حسب حال عمل میں لانا ہے  
رفت آن درویش ہمراہ وزیر  
وہ درویش وزیر کے ساتھ چل دیا  
شوئی دولت خانہ شاہ کبیر  
سلطان معظم کے دولت خانہ کی جانب  
چوں زور درش دید شہ از حاجت  
جب بادشاہ نے اسکو دور سے دیکھا تو اپنا  
بہر استقبال ایستاد او جو ست  
وہ بخود کی طرح استقبال کیلئے کھڑا ہو گیا  
بہر استخلاص خوداں پیسر مرد  
اسی پیر مرد نے اپنے ہتھکڑی کے لئے  
سنگہا بر تافتن آغوا کرد  
پتھر بھینکنے شروع کر دیئے  
بے محابا ز دیسلطان آچناناں  
بادشاہ کے بے تکلف اس طرح آئے  
کو غراری گشت آن سنگ گراں  
کہ وہ اس بھاری پتھر سے فرار کرنا نہ چاہتا  
رفت آن صفہ بدیں برگزینت  
وہ اس زبان کے نیچے سے باہر نکل گیا جلدیابا  
تا رہد زان سنگہائے کنگے رفت  
تا کہ اُن موٹے بھاری پتھروں سے ٹک جائے

مرد درویش از ہنرمندان وار  
درویش مرد نے ہنرمندی سے دیوانہ وار  
سنگ پرتابید از یک تا ہزار  
ایک سے ہزار تک پتھر پھینکتے  
میز داو کشاں و صد مخفی  
وہ گول اور سینکڑوں گویا پھینکتا تھا  
شوئی آن شاہ و فادار عشیق  
اُس دن فادار عاشق شاہ کی جانب  
کہ بدیں حیلہ خلاص من شود  
کہ اس تدبیر سے میری خلاصی ہو جائے  
خواندم دیوانہ ترک من دہد  
مجھے دیوانہ کہہ دے اچھے چھوڑ دے  
شاہ چوں بیرون برآمدن مکان  
بادشاہ جب اُس مکان سے باہر نکلا  
حیلہ دیگر پیدا ز آسمان  
آسمان سے دوسری تدبیر ہو گئی  
سقف کال خانہ فادار از بزم وین  
نہج و زیاد سے اس گھر کی چست کر گئی  
جو کہ نامے نہ ازاں شور کہن  
اس پرانی دیوار کے نام کے سوا کچھ نہ رہا  
شاہ دانست این ہمہ از لطف کب  
شاہ نے سمجھا یہ سب مہرانی تھی  
در شکست او ہزاراں ہست سود  
اُس کے گرجانے میں ہزاروں فائدے ہیں  
او خلاصی جنت شد زنجیر خست  
اُس نے جاکٹا چالاک زنجیر سخت ہو گئی  
اِس چنیں حکم قضا بود از سخت  
قضا (خداوندی) کا پہلے ہی سے یہ فیصلہ تھا

سے وہ حضرت آپ کی مجلس میں بیٹھ کر دوسروں کے امراض ناکھ ہوتے ہیں تو آپ کما ندر مرض کہاں ہے جبکہ المتین مضبوطی یعنی آٹھ سو کا یا ارشاد  
ہے کہ بہترین انسان ہے جو ان لوگوں کو نادم پہنچائے۔ گفت صوفی حدیث ہے کہ ایسا کنز کے پاس جاتا ہے کنز اس پہلے سے کہ اس نہیں آتا۔

سے عین الوصول یعنی وہ درویش وصول الی اللہ کا پتہ تھا ایجاباً عاجز کر دینا چاہتا تھا۔ اُس درویش نے اپنے ہتھکڑی سے کیلئے پتھر مارے شروع  
کر دیئے تاکہ اس کو دیوانہ سمجھ کر ہی پھوڑ دیں۔ جزاف من۔ بڑا نامتن۔ شک۔ ماسان۔ والا۔ پور۔ تھ۔ نکلت۔ تری۔ پھل۔ نکلت۔ پتھر۔ تھ۔ نکلت۔ گول۔ سے۔ خلیق  
غافلان۔ اگرچہ جیلہ گول۔ دوسری تدبیر جس کا باواں آئندہ اشارہ میں آئے۔ شاہ دانست۔ بادشاہ نے یہ سمجھا کہ درویش کو چونکہ کشت سے معلوم ہو گیا تھا کہ  
یہ مکان گرنے والا ہے لہذا پتھر مار کر بے اس میں بھگایا ہے۔ اور اس حرکت کے بعد درویش نے یہاں چالاکانہ معانے کی کئی شکل اور تعبیر نکلا۔



آمد از صدق دریائش فتاد  
آباد رہتا ہے اس کے پاؤں پر گر گیا  
کہ نہاں رجو تو صد لطف و داد  
کہ آپ کے علم میں بیگنوں ہر ایساں وہاں ہیں  
خضر کشتی راستے میں بد  
خضر کشتی کو توڑتے ہیں  
وہ کشتی کشتی از ظالم زہد  
اُن کے توڑنے سے کشتی غالب سے ہی جاتا ہے  
تو مزارچوں خضر بر ساحل کشتی  
تو بچے خضر کی طرح کنارے پر کھینچتا ہے  
از ہزاراں در طے قاتل کشتی  
ہزاروں قاتل گمراہوں سے کھینچتا ہے  
گفت صوفی میں ہم حکم خدایت  
صوفی نے کہا کہ سب خدا کا حکم ہے  
وقت چوں حکم خدا چارہ کجاست  
جب خدا کا حکم ہوگا اندر کہاں ہے؟  
بر مشیت ہائے او باید تنسید  
اُس کی مشیتوں پر چلنا چاہیے  
چند رونے زہر ہم باید چشید  
چند دوی زہر بھی پکھتا چاہیے  
لا جرم گفت شہنشاہ راشنید  
اُس نے امیر بادشاہ کی بات مان لی  
پا ز ناز چوں جواہروں کشید  
خواب سے تادم باہر نکال دیا  
شاہ قصر و خانقاہے خوب ساخت  
بادشاہ نے محل اور ایک خانقاہ بنائی  
وزر و رنج و گہر بجمہد نواخت  
اور بے شمار سنی اور خزانہ اور جوہر سے لواز

کرد صوفی را لیکن آں مکان  
صوفی کو اُس مکان کا لیکن بسا دیا  
ہم جو مہ در خرمن ہالہ حیاں  
چاند کی طرح ہالہ کے خرمن میں ٹپکنے والا  
اُن فقیر پاک جان و راست باز  
وہ پاک جان اور راست باز فقیر  
شد بظاہر در جوار عسقر فز  
بظاہر عزت اور ناز کی پناہ میں آ گیا  
لیک پنہاں از ہمہ در حجرہ  
لیکن ایک حجرے میں سب سے چپ کر  
زاش جو پیش کشیدے سفوف  
آتش جو کا دسترخوان اپنے سامنے بچاتا  
یوستین و دلّی را کردے ببر  
یوستین اور گدڑی کو بہنت  
در جہاد نفس بودے مستمر  
نفس کے جہاد میں لگا رہتا  
چوں آیا ز آں چار قاتل یوتین  
ایاز کی طرح وہ چیل اور وہ یوستین  
در مقفل حجرہ چوں گنج دینیں  
مقفل حجرہ میں مدفون خزانہ کی طرح تھے  
عشق با آں یوستین خوش بانختے  
اُس یوستین کے ساتھ ایسا عشق رکھتا  
خویش را بر فقر و محکم ساختے  
اپنے آپ کو فقر پر مضبوط بنا تا  
بیچ زین دولت نمودش حاصلے  
اُس دولت سے اُس کو کچھ حاصل نہ تھا  
غیر ایشار فقیرے فاضلے  
فاضل فقیر پر ایشار کرنے کے علاوہ

گرچہ دنیا ہست سقون ازل  
اگرچہ دنیا ازل سے لعل ہے  
لیک دارالحدیث شریعت لعل  
لیکن ہمیں کلام دارالحدیث ہے  
ماں نیارچہ زہر آگندہ ہست  
دنیا کا مال اگرچہ زہر بھرا ہے  
چور بھری میدی فرختہ ہست  
اگر تو مصیبت میں غرق کرے سارکتے  
گر کئی راوی شیخ اسکندری  
اگر تو سخاوت کرے تو اسکندر بادشاہ ہے  
ورنہ برجیفہ سبک بلغندری  
ورنہ تو قمار پر بھینے والا کشتا ہے  
مال دنیا را بقائے گرچہ نیست  
دنیا کے مال کیلئے اگرچہ بقا نہیں ہے  
بہر صید مرغ عقبن خوش نمیت  
آخرت کے پرند کے شکار کیلئے بہترین ترکیب  
ابستلا و امتحان ایزدی  
نورانی آزمائش اور امتحان لے  
داد شیطان را ز رویم ردی  
شیطان کو برا سونا اور چاندی دے دیا  
بودن دنیا بدلتا خوشترست  
عقلند کے پاس دنیا کا ہونا اچھا ہے  
زانکہ جاہل را خود او سم و حرمت  
کیونکہ وہ جاہل کیلئے خود زہر اور نقصان ہو  
ہر کہ افسوں داندا مارش چہ ضرر  
جو شخص غمناک ہے اُسکو مارنے کا نقصان؟  
مار او را یار باشد بے خطر  
سانپ اُس کے لئے بے خطر دوست ہوگا

لے خضر حضرت خضر نے کشتی توڑ کر بظاہر نقصان کیا لیکن اُس میں کشتی کا جہاد پوشیدہ تھا گفت جب صوفی کی یہ خبر بھی آئی پڑی تو دل میں چڑھا  
کہ میں خدا کا حکم ہے کہ میں اُس بادشاہ کے ساتھ ہنا شروع کروں۔ دہر یعنی بادشاہ کی سمیت۔ ہلا خرمن ماہ، چاند اور سورج کے چاند طرف روشن کا  
دارلوحی نمایاں ہوتا ہے۔ اس جہاد کا ناجو یا جاکے جیسے شہید یا دیا ہو۔ دسترخوان۔ لے چوں آیا ز۔ ایاز نے اپنے عروج کے وقت میں بھی اپنی عزت  
کے چیل اور یوستین کو مقفل کر رکھا تھا اور اُس کو عزت کیلئے دیکھا کرتا تھا پھر آثار یعنی اپنی دولت سے فقرا کو فائدہ پہنچاتا تھا بیکت اگر انسان دنیا کو  
دان اعلیٰ بنائے تو وہ دارالحدیث سے فرختہ ہوگا۔ لے راوی جو انوری سخاوت برجیفہ، مژدار بلغندری، چٹنے جھگڑنے والا، اچھا۔ انا قاتل نے شیطان کو  
انسانوں کی آزمائش کیلئے یہ تقریر دے دیا جو کہ چاندی سونے سے جو نفس الامریں بیکار چھوڑے انسان کو بھنا دیتا ہے۔



در ندانی تو فسون گردش مگرد  
اور اگر تو مفسر نہیں ہو تاں اس کے گرد نہ گم  
تا نہازی جان خود را بے خبر  
اور اگر تو مفسر نہیں ہو تاں اس کے گرد نہ گم

در بیان معنی آن حدیث کہ الدنیا  
اس حدیث کے معنی کیا ہیں کہ دنیا آخرت  
مَزَّةُ الْآخِرَةِ وَتَفْصِيلُ  
کا کہیت ہے اور اس کی تفصیل

زین سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
اسی لئے احمد مجتبیٰ نے فرمایا

فَرَزَقَ الْآخِرَةَ هَسْتِ اِیْنَ سَرِ  
یہ سرائے آخرت کا کہیت ہے

گزر دست میشود تخی بکار  
مگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو بیج ہو

تا بر آری خرمی روز شمار  
تا کہ حساب کے دن تو کلیان اٹھائے

ورنہ کاری مفلسی یوم التناؤ  
اور اگر تو نہ ہوئے تو قیامت کے دن تناسخ

گشتہ مغبون و خاسرے مراد  
تو ٹوٹے ہیں بے مقصد اور نقصان اٹھانے والا

تخم را میکا رو آجے ہم پاش  
بیج ہو اور پانی بھی پھر پاش

تا بری یوم الحصاد از غلہ پاش  
تک کاٹنے کے دن تو اس کی پیداوار اٹھائے

در نمی کاری بچہ برداری ازو  
اور اگر تو نہ بڑیگا تو اس سے کیا اٹھائے گا؟

روز محشر اے عقل و اے عمتو  
مشر کے دن اسے شرمگرا اور لے کر کشا

بِیَعْمَلُ یَعْمَلُ بَقْرًا خَوَانِدَه  
تو نے کبھی من قیل و قری میں پڑھا ہے

اِس جَنِّیْنَ کَاہِلِ حِیْرًا دَا مَانِدَه  
تو ایسا کاہل کیوں پڑا ہے؟

ہست حکم پاک اُو شَرَّ اَیْرَه  
اس کا پاک حکم شتر ایترو ہے

باز بہر صالحاں خدیر اَیْرَه  
پھر شیکوں کے لئے تخیزا ایترو ہے

در نیاشی آب دانه خشک شد  
اور اگر نہ پانی نہ ہو لے گا سوکھ جائے گا

واں ہمہ رنج و کعب خود لغو شد  
وہ سب تکلیف اور تھکن لغو تھی

آب دہ از چشمہ چشم اے جوان  
اے جوان! آنکھ کے چشمے سے پانی دے

تا شود حرث تو سبز و کامراں  
تا کہ تیری کھیتی سبز اور کامیاب ہو

ہم روز دے جان من غافل نہما  
میں سیر جان! چہرے میں غافل نہ رہ

تا نبرد خام را آن بد قماش  
تا کہ وہ بد فطرت بچہ نہ کاٹ لے

روز و پنہاں از نظر ہائی عوام  
چہرہ عوام کی نگاہ کے چمپ ہوا

مید و در فکر ز رعیت صبح و شام  
تیری کھیتی کی فکر میں صبح و شام روز و تاجتا ہو

پس ہمہ شب کن حراست پاس  
پس تمام رات حفاظت کر نہاں رکھ

تا نہ مستاصل کن روز دش نراس  
تا کہ چرواس کو درانتی سے نہ اکھاڑے

گردے غافل شوی از پاس او  
اگر تو اس کی حفاظت سے غافل ہو جائے گا تو

میں نہ در کشت تو صد اس او  
تو نہ تیری کھیتی میں بیکڑوں درانتیاں رکھ لے گا

گستہ خرمی راز کشانت برد  
تیرے درد سے ہوئے کلیان کو کھیر کھیت نہاں

یک رنگ اعضا جو کشتارت برد  
تیرے ایک رنگ عضو کو مرغ بسل کی طرح کاٹتا ہوگا

گر بغفلت خفتی و ریل تو زلفت  
اگر تو بغفلت سے سو گیا اور تیری بیکار دہل گئی

یا بہ نسیاں شد گناہے از تو زلفت  
یا تجھ سے بدولے سے کوئی ہماری گناہ ہو گیا

با خود آ زود و ندامت پیشہ کن  
بلکہ خود شرم میں آجا اور ندامت اختیار کر

وز حساب روز حشر اندیشہ کن  
حشر کے دن کے حساب سے گور

گر تو غافل گردی اوز رعیت برد  
اگر تو غافل بنا تو تیری کھیتی کاٹ لے گا

بلکہ از تو اس کسیرج را برد  
بلکہ تجھ سے وہ موتی لے جائے گا

کار با ہشتیاری و بیداری ست  
مسائل ہوشیاری اور بیداری کا ہے

ہر کہ غافل گشت میدان ناری  
جو غافل بنا جان لے جہنمی ہے

پاسان تو بہ را بروے گار  
تو بہ کا محافظ اسپر نعت کر دے

تا بوقت خواب تو آید بکار  
تا کہ تیری نیند کے وقت وہ تیرے کام لے

لے الدنیا: انحضرت نے ارشاد فرمایا دنیا آخرت کا کہیت ہے یعنی جو یہاں ہووے وہاں کاٹوے۔ یوم الحصاد: پکارا دن، محشر: مغبون۔ ٹوٹے میں بٹا ہوا۔  
لے یوم الحصاد: کھیتی کے کاٹنے کا دن، محشر: من یعمل، قرآن میں ہے یَعْمَلُ یَعْمَلُ دُرَّةً خَیْرًا اَیْرَه وَ مَنْ یَعْمَلُ یَعْمَلُ دُرَّةً  
خَیْرًا اَیْرَه جو شخص ذرہ برابر بھلائی کرے گا اس کو دیکھے گا اور جو شخص ذرہ برابر بُرائی کرے گا اس کو دیکھے گا۔ لے ترک: کھیتی، جرات: طاقت  
مستاصل: جڑ سے اکھڑا ہوا۔ دانتی: کشتہ۔ کوفتہ: کشتیاں، کھیت۔ کشتار: مرغ بسل۔ تربیع: پیداوار، کسیرج: مردار یعنی ہیمان

ناری: جہنمی۔



تو خواب اُو خوش نگہبانی کند  
تو بندہ میں ہے سوہ اچھی نگہبانی کرتا ہے  
اِس جنسِ حارسِ خدا مارا دہند  
خدا ایسا نگہبان نہیں عطف کر دے  
اِس سخن پایاں نہ دارو نیک مرد  
اِس بات کا غارت نہیں ہے اُسے نیک مرد  
سُوی حال صوفی خود باز گرد  
اپنے صوفی کے مال کی جانب واپس چل

رجوع بدستانِ روش و وداع  
درویش کی داستان کی طرف رجوع اور اِس  
شدنِ نیا ازلِ حقیقتِ ایش

حقیقتِ ایش مرے دُعا کا خصلت ہو یا  
مذہبِ دہ سال ہم نریساں گذشت  
دش سال اسی طریق سے گزرے  
بہی صوفی اِز طریقِ خود نگشت  
صوفی اپنے راستہ سے نہ ہٹا  
بُو در ہم شہ چو اُو گشتے سوار  
بادشاہ کی عادت تھی جب وہ سوار ہوتا  
بہرِ نظرِ ملک یا سُوی شکار  
سلطنت کے انتظام کے لئے یا شکار کے باب  
وقتِ رجعت سُوی درویش آمد  
وہ واپس کے وقت درویش کی جانب آ  
وقفہ کر دے زائر اُن مہ شدے  
ٹھہرتا، اُس چاند کی زیارت کرنے والا بنتا  
ہم بریں مینوالِ بُو دش کاروبار  
اُس کا کاروبار اسی طریقہ پر تھا  
بُو دبر مہر فقیر اُو جاں نثار  
وہ فقیر کی محبت پر جان چڑھنے والا تھا

اندریں اشنا شہ آں کا دُزار  
اور اِس اختار میں وہ کار دُزار کا شاہ  
داشت با پروردگارِ خود نیباز  
اپنے پروردگار کے ساتھ نیاز مندی رکھتا  
ناگہاں آں زن کا دل آمدش  
اچانک وہ عورت جو اُنکے پاس پہلے آئی تھی  
بار دیگر گشت پیدا از دُرشش  
اُس کے دردانے سے دوسری بار رونے لگی  
گفت صوفی ہے چہ اوردی بلو  
صوفی نے کہا، ہاں کیا لانی ہے بتا  
چہیست باز اِس شوخ اگردی تو رُو  
کیا ہے، تو نے پھر اِس طرف رخ کیوں کیا  
گفت بہرِ رخصت تو آمدم  
اُس نے کہا آپ سے رخصت کیجئے کیوں ہیں  
اَلوداع لے جاں کہ مَن رخصتِ م  
لے جاں! اَلوداع کریں رخصت ہوئی ہوں  
گفت دُور لے ہو فاما کارِ نال  
اُس نے کہا لے ہو فاما کارِ نال، دُور ہو جا  
صد ہزاراں دام داری پر جاں  
تو کنویں کے نیچے ہزاروں جاں کوٹی ہے  
تو فسونِ خود بہرِ کس میدی  
تو ہر شخص پر اپنا منتر پھونکتی ہے  
گشت چوں رام تو آخری رمی  
وہ جب تیرا فریاد اور ہوا انعام کا تو بھاگ بیٹھ  
ہاں برو کاں تیق مَن میں پوشش  
ہاں پہلی مایہ کو نکر میری گدلی اور یہ پوشش  
ہر دو موجود دستِ پوششِ مَن ہیں  
دیکھ لے دونوں میرے سامنے موجود ہیں

مَن فریب از غدر تو کے خوردہ ام  
تیری غداری سے میں نے فریب کب کھایا ہے؟  
پے بضعفِ عہدتِ اولِ بَرودہ ام  
میں نے تیرے عہد کی گدڑی کا پہلے ہی پتہ لگایا ہے  
زُود باش لے بے حیا زیں جابر و  
لے بے حیا! جلدی کر اِس جگہ سے چل جا  
تلبے داری با فسونم گرو  
مجھے منتر میں کب تک پھنسائے گی؟  
از نظر غائب شد اُن فتانہ زن  
وہ مثنویں جتنا کر نیوالِ مرث نظر سے نہ چھٹی  
در تفکر رفت صوفی از فتن  
فتنوں سے صوفی سوز میں پڑ گیا  
چوں دوا اِس شورشِ بلغاک مَن  
یہ سحر سے غافلِ شورش کیسے ہائے گی؟  
چوں کشنہا کم شود زیں اُچمن  
اِس مصل سے جھگڑ کر کیسے جائیں گے؟  
شیرج و کبیریاں کر دو جدا  
تیل اور مکھن کیسے جدا ہوں گے؟  
یرغ بر رُو ی جوان اُفتد چرا  
جوان کے چہرے پر شکن کیوں پڑیگی؟  
کز چہ زاید تا ہم دولت رُو د  
کس بات سے ہو گا کہ تمام دولت ملی جائیگی؟  
آفتابِ عزتِ مَن کا سرف شود  
میری عزت کا سورج گرہن میں چومائیگا  
خواند لاجول و کحی مشغول گشت  
اُس نے لاجول پڑھی اور اندر اُتالی سے مشغول ہو گیا  
کان امر اللہ چوں مفعول گشت  
خدا کی حکمت تھا جب کہ واقع ہوا

لے ماراں نگہبان۔ رجعت۔ واپس۔ وقفہ۔ ٹھہراؤ۔ یعنی درویش مینوالِ طریقہ۔ تہر بخت۔ دندریں۔ اِس وقفہ میں درویش اپنے مجاہدوں کی رشتہ آں زن یعنی دنیا جو رخصت کی مصلحت میں آئی تھی۔ تہے۔ تعجب۔ چال۔ چاہ۔ کنواں۔ ہا کو لام سے بدل لیا جاتا ہے۔ لے در اُتالی جب دینا نے اَلوداع کہا تو درویش سوچنے لگا کہ یہ دنیا مجھ سے کیسے جدا ہوگی میرے چاروں طرف کا مجمع کیسے غائب ہو جائیگا میں اور بادشاہ جوتیل اور مکھن ہیں کیسے ایک دوسرے جدا ہو گئے بادشاہ کے چہرے پر شکن کیسے آئیگی۔ غنائہ۔ فتنہ میں جھوکر نیوالِ فتنہ کی جیسے ہے۔ بلغاک۔ بٹور و غوغا۔ گشتن۔ پوزن جن آبشاری انجوی شیرج و کبیریاں۔ کب۔ مکھن۔ یرغ۔ شکن۔ جان۔ یعنی بادشاہ۔ لے۔ کز چہ۔ کیس بات ہو گا کہ دنیا مجھ سے جھگڑ جائیگی اور میری دولت نہ رو بیگی اور میری عزت کا مجاہد گرہن ہو گا خواند۔ اِس فکر پر اُس نے لاجول پڑھی اور دنیا میں لگ گیا۔ کان امر اللہ لیکن اِس درویش سے دنیا کا چلانا خدا کی حکمت تھا جو ہو کر رہا۔







ہر خطا کردی دیا زار آمدی  
تو نے جو خطا کی اور ماجوی سے آیا  
از خواص خاص دربار شادی  
اس کے دربار کا خاص الخاص بن گیا  
مال دنیا را وفا خود ایں بود  
غیا کے مال کی بھی دینا داری ہو تو ہے  
دل درو بستن ز نقص دیں بود  
اس سے دل فانی کرنا دین کی کوہ کی دیکھتا ہو  
جاں ببرد از مکر دنیا مر خوش  
بھلا آدمی دنیا کے مکر سے جان بچالے گیا  
چوں نہ بست او دلہاں مغر کرش  
چونکے سے اس نے بیخودہ کو کشت کرنا لایا ہو  
گرفتارے اندر و گشتے ہلاک  
اگر اس میں مبتلا ہو جانا ہلاک ہو جانا  
ہمچو بلغم می شدے مسجون خاک  
بلغم کی طرح میں کا قیدی بن جانا  
زیر تیغ سید رنگ شاہ دول  
کینے بادشاہ کے پہلے دروغ تلوار کے نیچے  
بیشدے درویش بس زار و زلیل  
درویش بہت عاجز اور غلبہ ہو جانا  
چونکہ حرم و احتیاطے کردہ بود  
چونکہ اس نے حرم اور احتیاط کی تھی  
میل شوئی مالہا ناوڑہ بود  
مالوں کی جانب میلان نہ کیا تھا  
جاں سلامت بردار میں خدا عاؤ  
وہ اس دھوکے باز سے جان بچائے گیا  
دل بزرگوار و مبہندا بار تو  
اسے یار تو بھی اس کی رونق سے دل دلہاں کر

باز مثنوی داستان خود روم  
میں پھر اپنی داستان کی جانب لوٹا ہوں  
وہ چرا از صبح تو غافل شوم  
ہائے میں چری نصیحت سے کیوں غافل ہوں  
باز مثنوی داستان من آدم  
میں پھر داستان کی جانب آ گیا  
وہ دریں دریا چہ دست میازوم  
ہائے اس دریا میں نے کیسے ہاتھ پاؤں مارے  
واں دوم کاہل شد از تطویل من  
اور وہ دوسرا مجھے طویل دینے سے کاہل بن گیا  
کاہلاں را کرد کاہل پیل من  
کاہلوں کو میرے ہاتھ نے کاہل بنا دیا

بیان نمودن آل پیر روم حال  
دوسرے روز کے کاہنی کا حال قاضی  
کاہلی خود با قاضی  
کے بیان کرنا

دومی گفت کہ بشنو حال من  
دوسرے نے کہا کہ میرا حال سن  
قرع میراث زن در فال من  
سیری فال پر میراث کا قرع نکال دے  
نصرت الداخل نگر در بیت مال  
بیت مال میں نصرت الداخل پر غور کر  
تا بیا ہم از یدر مال و منال  
تاکہ میں باپ کی جانب سے ان تارے حاصل کروں  
گفت من تنبل ترم از تنبلاں  
اس نے کہا میں تمام کاہلوں سے زیادہ کاہل ہوں  
ہستم از کوہ گراں تر کم گراں  
میں بھاری پہاڑوں سے بھی زیادہ بھاری ہوں

لے گرفتارے۔ اگر وہ درویش دنیا میں محسوس ہوتا تو تباہ ہو جاتا۔ یعنی بڑا بھلا تھا لیکن آخر  
عمر میں برا ہو گیا۔ بچوں قیدی۔ زبوں۔ عاجز و غلام۔ دھوکہ باز کا کہ آدمی پہلے شے کے کاہلی کا بیان طویل  
ہو گیا تو دوسرا لاکھیر سے طویل بیاوی سے شست ہو گیا۔ لے کاہلوں میں اہل آخرت کی دنیا کے کاموں میں  
کاہلی کو جس نے غلبہ بیان کر دیا یہی۔ یعنی بیان۔ گفتا۔ میں قاضی سے کہا۔ نصرت الداخل دل کی ایک شکل ہو  
جب وہ ناچنے کے دوسرے غلام میں آئی جو جس کی مثال کہتے ہیں تو وہ مال دولت کے حصول کا سبب بنتی شد مثال سامان۔ لے گرفتارے۔ اگر پہاڑ بھی گروے یا  
دریا بہاے ہائے تو بھی کاہنی ہو گئے۔ مگر۔ جھگڑا۔ حکم حکم کست۔ یہ خدا تعالیٰ کو خطاب ہے۔

گرفتار کو ہے خنجبم از مکان  
اگر پہاڑ بھی گروے میں جگہ سے نہ سرکوں  
یا بزد سیلاب مارا را نگاں  
یا خواہ خواہ مجھے سیلاب نے ہلائے  
یا چو ابراہیمؑ اگر آتش بود  
یا حضرت ابراہیمؑ کی طرح اگر آگ ہو  
می تا بکم سر از دم تا ابد  
میں اس سے بھی کبھی سر نہ مٹاؤں گا  
یا چو زکریاؑ شگافہ آرد  
یا حضرت زکریاؑ کی طرح اگر آگہ پھر دے  
برندارم من سر خود ذرہ  
میں ذرہ برابر اپنا سر نہ اٹھاؤں  
یا چو اسمعیلؑ زیر خنجرے  
یا حضرت اسمعیلؑ کی طرح خنجر کے نیچے سے  
برندارم من سر خود از مرے  
جھگڑے سے میں اپنا سر نہ اٹھاؤں  
گر بریزد بر تنم صد بار نیش  
اگر تیرا بار میرے جسم پر لشتہ لگے  
یا شود ستر تا قدم از تیغ ریش  
یا سر سے پاؤں تک تلوار سے زخمی ہو جائے  
من ز تنبل برون جنبانم دوست  
میں کاہلی سے دونوں ہاتھ نہ ہٹاؤں  
میرود گو بر سر من ہر چہ هست  
کہ کہہ دے کہ جو کچھ بھی میرے سر پر گذر جائے  
گر بہ بزد مثنوی من صد تیر است  
اگر میری طرف تیر تیر سیدھے آئیں  
از کسالت بزرگروم چپ راست  
میں کاہلی سے دائیں بائیں گڑبگڑ نہوں  
بر سر من آنچہ بد پسندی رواست  
جو جو میرے سر پر پسند کرے مناسب ہے  
حکم حکم کست بندہ خود فنا مست  
حکم حکم تیرا ہی حکم ہے بندہ خود فنا ہے

لے گرفتارے۔ اگر وہ درویش دنیا میں محسوس ہوتا تو تباہ ہو جاتا۔ یعنی بڑا بھلا تھا لیکن آخر  
عمر میں برا ہو گیا۔ بچوں قیدی۔ زبوں۔ عاجز و غلام۔ دھوکہ باز کا کہ آدمی پہلے شے کے کاہلی کا بیان طویل  
ہو گیا تو دوسرا لاکھیر سے طویل بیاوی سے شست ہو گیا۔ لے کاہلوں میں اہل آخرت کی دنیا کے کاموں میں  
کاہلی کو جس نے غلبہ بیان کر دیا یہی۔ یعنی بیان۔ گفتا۔ میں قاضی سے کہا۔ نصرت الداخل دل کی ایک شکل ہو  
جب وہ ناچنے کے دوسرے غلام میں آئی جو جس کی مثال کہتے ہیں تو وہ مال دولت کے حصول کا سبب بنتی شد مثال سامان۔ لے گرفتارے۔ اگر پہاڑ بھی گروے یا  
دریا بہاے ہائے تو بھی کاہنی ہو گئے۔ مگر۔ جھگڑا۔ حکم حکم کست۔ یہ خدا تعالیٰ کو خطاب ہے۔



جملہ خواہشہا دران خواہش کم است  
 تمام خواہشیں اس خواہش پر کم ہیں  
 صلح و تدبیر و ہمہ چالش کم است  
 صلح اور تدبیر اور چور اور کڑکھلنا کم ہے  
 چوں جامد حرکت و خواہش نہاند  
 جب پتھر کی طرح مجھ میں حرکت اور متا نہیں رہی  
 تنبلی کم دست از عالم فشانند  
 میری کاہلی نے دنیا سے ہاتھ بھاڑ لیا  
 پیچو میت درید غتال شو  
 مڑھ نہلا نیوالے کے ہاتھیں مڑھ کی طرح بجا  
 از ارادت و زکلم لال شو  
 ارادہ اور بولنے سے اکوٹکا بن جا  
 چوں کفیل من شد او در کار  
 جب کاموں میں وہ میرا کفیل ہو گیا  
 پس چرا چوں خرشم من بار  
 تو میں کہ جس کی طرح بوجھ کیوں اٹھاؤں؟  
 بہر من تدبیر من میداند او  
 وہ مجھ سے بہتر میری تدبیر جانتا ہے  
 بہر کار بہر من میداند او  
 وہ ہر نصیحت کو مجھ سے بہتر جانتا ہے  
 پس چرا در نفع و ضرر خود تنم  
 تو میں اپنے نفع اور نقصان کا پتھر کیوں کاٹوں؟  
 از کف ہای حمایت چوں یرم  
 اپنا بیت کے پہلو سے کیوں اڑوں  
 این سخن پایاں ندارد الغرض  
 اس بات کا خاتمہ نہیں ہے الغرض  
 گفت با قاضی کہ اے دفع المرض  
 اس نے قاضی سے کہا کہ اے مرض کے دفعیہ  
 در میان ہر ستن کاہل ترم  
 جینوں شخصوں میں میں زیادہ کاہل ہوں  
 و ز سر نفع و ضرر جاہل ترم  
 اور تمام نفع نقصان سے زیادہ جاہل ہوں

سود و نقصان دو عالم ہر چہ است  
 دونوں جہان کا نفع اور نقصان جو میں ہے  
 کاہلی من زہر و بہت است  
 میری کاہلی دونوں سے بہتر ہے  
 در بیان این شنو یک قصہ  
 اس سند میں ایک قصہ سن لے  
 تا بری از تنبل من حصہ  
 تاکہ تجھے میری کاہلی کا حصہ حاصل ہو جائے  
 بہر کارے آمدم در ملک خور  
 میں ملک خور میں ایک کام لے آیا  
 در ریاطے گشتم اسودہ دور  
 ایک سرائے میں اسودہ آرام کیا  
 شاه انجالبس سخی و بھر خود  
 اس بلکہ کا بادشاہ بہت سخی اور طاقت کا لڑکا تھا  
 کان لطف و معدن احسان بود  
 مہربانی کی کان اور احسان کی معدن تھا  
 چاوش او ہر زماں کر دے گذر  
 اس کا نقیب ہر وقت گذرتا  
 بانگہا کر دے برائے کور و کر  
 اندھے اور بہرے کو آواز میں دیتا  
 شاه ہر شب بر سر تخت کرم  
 کرم کے تخت پر شاہ ہر رات کو  
 می نشیند اے گدایان دژم  
 بیٹھتا ہے اے غلیں فقیر !  
 ہر کہ را میلے بہال و جاہ است  
 جس کو مال اور رتبہ کی خواہش ہے  
 دین و دنیا در رکاب شاہ ہست  
 دین اور دنیا شاہ کے جلو میں ہے  
 ہر کہ بکشا ید لب انبان خویش  
 جو بھی اپنے خیمے کا منہ کھولتا ہے  
 پیر کند در فے در و مہر جان خویش  
 وہ اپنے موتی اور سنگے اس میں بھر دیتا ہے

سیم و زربس در و گوہر ہای شود  
 چاندنی اور سونا نفع کیلئے بہت سونے اور چاندی  
 ہر کہ بکشد وہ زباں بیشک بود  
 جس نے زباں کھولی بیشک حاصل کرے  
 خوان نیغایش بد شمنہا و دوست  
 اسکا لٹ کا دسترخوان دشمنوں اور دوست کیلئے ہو  
 صرف محتاجاں بود با مغر و پست  
 مغر اور پست کے ساتھ محتاجوں میں فرق پڑتا  
 آنچه خواہد از درش ہر کس برز  
 جو چاہے ہر شخص اس کے در سے لے جائے  
 نیست با اعدای خود او را خد  
 اس کو اپنے دشمنوں پر میں خد نہیں ہے  
 دوست من پر و زار ز لطف خود  
 وہ دوست اس دشمن کو نہرانی اور طاقت کے پیش کرنا ہو  
 ہر کہ لایہ کر دیشش یافت شود  
 جس نے اس کے سامنے خوشاکی نفع پایا  
 و مہم طول و نحایش در و نور  
 ہر لمحہ اس کی طاقت اور سخاوت زیادتی میں ہو  
 نیست در انبان خود او فتور  
 اس کی سخاوت کے خیمے میں کمی نہیں ہے  
 جنبش لب کافی آمد بر درش  
 اس کے در پر ہونٹ ہلا دینا کافی ہے  
 بہر استمطار غیث ہامرش  
 اس کی پہننے والی بارش کے برساتنے کے لئے  
 بر درش آید کے گرج و شام  
 اگر کوئی صبح اور شام اس کے دروازے پر آجائے  
 کار او یا بد بکلی انتظام  
 اس کا کام بالکل منتظم ہو جائے  
 گریبان بر در او طبع گاہ  
 اگر تو صبح کے وقت اس کے در پر آئے  
 آنچه خواہی میدہاں بادشاہ  
 تو جو چاہے وہ بادشاہ دیدے

۱۔ جہاں میں مریض ہوں اور اپنی حالت بہتر نہ کر سکا ہوں۔ پھر اللہ کی مرضیات کے سامنے انسان کو کیا ہونا چاہیے جس طرح مڑھ نہلا نیوالے کے ہاتھیں پڑے۔  
 ۲۔ آں۔ گوئی کہ گفت پہلو خور و زمران ایک ملک ہے یعنی دنیا بظاہر سرلے۔ ۳۔ شاہ آغا یعنی اللہ تعالیٰ جو اس کا نقیب یعنی امیر اور ایار و کرم فرماتا ہے۔  
 ۴۔ استمطار بڑا بارش ہونے والا بہت بھلا۔ ۵۔ جنبش۔



گر کسے در نیم شب کو بد درش  
اگر کوئی آدمی رات کو اس کا دروازہ پیٹے  
میدہ کو ہر پہ از سیم و زرش  
وہ اس کو جانہی اور سونے سے بہتر جو ہر دریا  
جملہ شاہاں شب بہ بستر غافلند  
تمام بادشاہ رات کو بستر پر غافل ہیں  
وز خیر گیری خفاں غافلند  
اور لوگوں کی خبر گیری سے غفلت ہیں  
شاہ مابیدار و ہر دم ہوشیار  
بہلا شاہ بیدار اور ہر وقت ہوشیار ہے  
عالی را خود بذات او پاسدار  
وہ خود اپنی ذات سے دنیا کا نگہبان ہے  
بسکہ جاویشان حکایت ساختند  
بہت سے فقیہوں نے فقہ سنایا  
میل آں شہ در دلم انداختند  
انہوں نے میرے دل میں شاہ کی خواہش پر ڈکری  
بر درش رتم شبان و صبح گاہ  
میں رات کو اور صبح کو اس کے در پر پہنچا  
آتشش را نمود سجده گاہ  
میں نے اس کی چوکت کو سجدہ گاہ بنا دیا  
روی او دیدہ ز خود رتم چنان  
اس کا رخ دیکھ کر میں ایسا بخود ہو گیا  
کہ نیاید حرف اعط بر زبان  
"عطا کر" کا حرف زبان پر نہ آیا  
مدتے بگذشت و من از کابلی  
ایک مدت گزشتی اور میں کابل سے  
ماندم اندر حیرت و بے حاصلی  
حیرت اور بے حاصلی میں رہا  
کابل من زبائیم را بہ بست  
میرے کابل نے میری زبان بند کر دی  
پچو محو بادہ و مست است  
الست کے مست اور شراب میں موم کی طرح

کابل من مرا رخصت نداد  
میرے کابل نے مجھے رخصت نہ دیا  
کہ خواہم از شر با جود و داد  
کہ میں سنی اور بخشش والے شاہ سے مانگوں  
واصلان کرنگونہ از ہر دو جہاں  
اصل (یعنی لوگ اس طرح سے) دونوں جہان  
کابلند و غافلند لے ز اہداں  
اسے زاہد! کابل میں اور غافل ہیں  
نہ ز حق خواہند دنیا نہ بہشت  
انشا قانی (سے) نہ دنیا مانگتے ہیں نہ جنت  
ہر دورا بہر خدای خود بہشت  
دونوں کو اپنے خدائی خاطر چھوڑ دیا ہے  
جز خدا را از خدا خود خواستن  
خدا سے خود خدا کے علاوہ کو مانگتے  
نیست افزونی بود جاں کا تن  
بیشتر تر نہیں ہے جان کو گھٹانا ہے  
گر خدا را بہر جنت عابدی  
اگر توجہ جنت کے لئے خدا کا عبادت گزار ہے  
در رفاه نفس خود پس قاصدی  
تو صرف اپنے نفس کے آرام کا ارادہ کرنا ہے  
حسن ذاتی الوہیت چہ شد  
خدا کی ذات حق کیسے کیا ہوا  
آہ آں حق ربوبیت چہ شد  
اے ہوس وہ پروردگار حق کیا ہوا  
ہست او معبود بالذات آپس  
اے بیشا! وہ ذات کے اعتبار سے معبود ہے  
در میانش پس و شاطرا مخسر  
تو واسطوں کو درمیان میں پسند کر  
مر خدا را بہر او عابد شوید  
خدا کے عبادت گزار اس کے لئے ہی بنو  
نہ کہ بہر خود و جنت میروید  
نہ کہ خود اور جنت کے نام سے دوڑتے ہو

حق آں ذات خدای پاک کو  
اُس خدائے پاک کی ذات کا حق کہاں ہے!  
خود بدہ انصاف پاسخ را بگو  
تو خود انصاف کر لے جواب دے  
گر یہیستی بہر نار و یا جہاں  
اگر تو جہنم یا جنتوں کے لئے عبادت کرتا ہو  
عابد اینہا شدی لے کامراں  
لے کا سیاب! تو ان کا عبادت گزار بنا  
گر نمودے جنت و نار لے لیم  
لے کیبت! اگر جنت اور جہنم نہ ہوتی  
بود معبود حقیقی آں رحیم  
وہ رحیم (پھر بھی) حقیقی معبود ہوتا  
نار و جنت بہر دو سوط کابل ست  
جہنم اور جنت دونوں کابل کیلئے کواں ہیں  
کابلان را تا زیانہ نازل ست  
کابلوں کو کوڑا چلائے والا ہے  
اسب بحر از تا زیانہ بر جسد  
تیر غنڈرا کوڑے سے بدست ہے  
خود بخود پا در رہ عجلت نہد  
وہ خود بخود عجلت کے راستہ پر قدم نہ رکھتا ہو  
طفل را گویند در مکتب برد  
بچے کے کہتے ہیں مکتب میں جا  
جو زو لوزے میدہم ہاں زو و شو  
میں اخروٹ اور بادام کے پتوں ۱۰۱ جلدیاں  
پیش اُساخوان نعمتہا بے ست  
اتاد کے سامنے نعمتوں کے خزان بہت ہیں  
فاکہ اعناب بہر سر کے ست  
جھل اور انگور ہر ایک کے لئے ہیں  
گر روی پیشش نواز دمر ترا  
اگر تو اس کے پاس جائیگے وہ تجھے نوازے گا  
ورنہ بددیزیں تفاہلہا سنا  
ورنہ ان غفلتوں کی مسزادے گا

۱۔ مائل: بیکار، غلط، تو غلط کر، الست: مہلاست، بہشت، بگذشت: گزشت، اگر خدائی عبادت جنت کیلئے ہے تو یہ عبادت اپنے نفس کے آقا کیلئے ہے  
۲۔ و من از کابل: میں کابل سے، جہاں: جہنم، شاطر: چالاک، مخسر: ہار، عابد: عبادت گزار، عابد شوید: عبادت کرو، عابد: عبادت گزار، عابد شوید: عبادت کرو، عابد: عبادت گزار، عابد شوید: عبادت کرو



از طہانچہ روی گلگونت کند  
طہانچہ سے تیرا منہ لال کر دے  
سخت زندانی و محزونت کند  
تجے سخت تیرے اور فلکیں کر دے  
طفل ازاں ترغیب ترغیب پد  
بچہ باب کے اس بھلائے اور ڈھانے سے  
رو سوی ملت نماید سر بسر  
پورا رخ کتب کی جانب کرتا ہے  
چونکہ طفلی رفت و آمد عقل خوب  
بہ بچہ جاندار اور خوب عقل آگئی  
نیست محتاج رغوب و ہم محبوب  
تو وہ بھلا دل اور دلداروں کا محتاج نہیں  
خود بخود در پیش استامیر و  
وہ خود بخود استاد کے سامنے چلا جاتا ہے  
ہر سحر گاہے بسویش میدود  
ہر صبح گز اس کی جانب دوڑتا ہے  
حسن ذاتی بین و حق شاہیش  
ذاتی حسن اور اس کی شاہی کا حق دیکھ  
غرق شود در بحر پچوں ماہیش  
سمندر میں اس کی بھل کی طرح ڈوب جا  
بیخوشی شود ز خودی یکسر برآ  
بے خودی اور خودی سے بالکل بھل  
از برای حق خدا را داں خدا  
خدا کے لئے خدا کو خدا جان  
مطلب دنیا و عقبی را بہل  
دنیا اور آخرت کا مقصد بھوڑ  
ہر دو انہاں، اینداز از بغل  
بغل میں سے دونوں تھیلوں کو پھینک دے  
بہر او اور عبادت کرد نیست  
اس کی عبادت اس کیلئے کرنے کی ہے  
عابدیت طلب ہم مرد نیست  
جنت کے لئے عبادت کرنے والا مرد نہیں ہے

اود بذات خود عبادت را نہ است  
وہ اپنی ذات کے اعتبار سے عبادت لائق ہے  
نیز برای نار و جنت وے خداست  
ذکر وہ جہنم اور جنت کی وجہ سے خدا ہے  
أَعْبُدُ اللَّهَ لَهُ يَأْتِ الْيَقِينُ  
اے عقلمند! اللہ کی عبادت اس (اللہ) کیلئے کر  
واظروا لآلئہ العین الذہا  
عقل کی آنکھ کے ذریعہ فیروں کو دیکھو  
فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
غیر کا نقش سینوں کی تختی سے ہٹا دے  
إِنَّهُ الْمَعْبُودُ مِنْ غَيْرِ الْقُشُورِ  
بیشک بغیر نقصان کے وہی معبود ہے  
لین سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے پیارے! یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے  
مثنوی حال خود ست آں سوم نیز  
وہ تیسرا بھی اپنی حالت کی خبر دینے دہے

حکایت سوم  
اس تیسرے ذکر کے اپنی کاپی کو قاضی کاہل  
کاہل خود را پیش قاضی کاہل  
سامنے پیش کر کے حکایت جو دین کے ساتھ  
بکار دین چاہا کہ بکار دنیا بود  
میں کاہل اور دنیا کے معاملہ میں تیز تھا اور  
آنست بکار کاہل حقیقی  
بکار اور حقیقی کاہل وہی ہے

گفت قاضی آں سوم را گئے فلاں  
قاضی نے اس تیسرے سے کہا کہ گئے فلاں  
کاہل خود بہ پیشم کن بیاں  
اپنی کاپی میرے سامنے بیان کر  
گفت قاضی اینبل من بیشتر  
اس نے کہا کہ (قاضی میری کاپی نہیں پوچھتی)  
ہمچو آتش ہست پر دود و شرر  
جواگ کی طرح دھرم اور چنگاریوں سے بھونچے

در بیانش داستانی میزنم  
میں اس کے بیان میں ایک قصہ سناتا ہوں  
حال مخفی بر تو روشن میکنم  
بمجاہد حال تجھ پر ظاہر کرتا ہوں  
دوش بروم سوی صحر اکاؤرا  
میں کل ایک بیل کو جنگل میں لے گیا  
پاسبانی می نمودم کاؤرا  
تیں کرکشی کی نگرانی کر رہا تھا  
بر سر جوی کہ بد سبزہ رغبت  
ایک نہر کے کنارے جس پر بہت سبزہ تھا  
گاؤ خود بگذاشتم او می خرید  
میں نے اپنا بیل بھوڑا یا دلا پھر رہا تھا  
در چرامی گشت تدریجا بعید  
وہ چراگاہ میں رفتہ رفتہ دور ہو رہا تھا  
سبزہ ترمی یافت ہر جا میدید  
جہاں تر سبزہ پاتا تھا دور جاتا تھا  
بود سبزہ پہن و صحرائی دراز  
سبزہ وسیع اور جنگل بسا تھا  
می خرید او دور دور از راه آو  
وہ لالچ کے طور پر دور دور چر رہا تھا  
چیت دنیا سبزہ زار خوش فضا  
دیا گیا ہے ۱ عمدہ نعمت والا سبزہ  
تو چراگاہے اندراں مرغی چرا  
اس چراگاہ میں قریب کی طرح ہے  
خود چراں کا ہے کہ درئے خانیت  
تو وہ تمناں پر جس میں کاشا نہیں ہے  
خارواژون و قتادہ زار نیست  
وہ چرچہ اور قتادہ اگنے کی جگہ نہیں ہے  
تا نیکر در گلویت خار آو  
تاکہ اس کاشا تیزے ملنے میں لگ جائے  
روز محشر گردی آخر زار آو  
بالآخر محشر کے دن تو اس سے باہر ہو جائے

۱۔ روز سرخ جزوق فلکیں ترقیب رفت دانا تر جیب۔ دانا مثنوی خبر دینے والا۔ قاضی۔ اے قاضی۔ رفیق۔ دینے والا۔

۲۔ ست دینا۔ یہ نظم کا مقولہ ہے ترکی چراگاہ۔ چراچرین کا معنی ہے۔ خارواژون۔ چرچہ۔ قتادہ۔ ایک خاردار گھاس جس کے جھولنے سے ہاتھیں



می چردایں گاؤ نفس اندر جہاں  
نفس کا بیل دنیا میں چڑ رہا ہے  
سبز کلبے ہر کجا بیتد عیاں  
سبز گھاس جہاں بھی ناپاں دیکھتا ہے  
وہیں نداندا ز شکم پروردنی  
اور شکم پروردی کی وجہ سے یہ نہیں سمجھتا  
کیس مرشد خوردنی ناخوردنی  
کر نہ کھانے کی چیز ہے کھانے کی چیز چنگی  
آخرش درد شکم آرد ترا  
بالآخرہ تیرے پیٹ میں درد پیدا کر دیتی ہے  
تخنہ آرد خیل سرہ گردانہ ترا  
تخنہ لگا رہتا ہے تجھے چرخان کر دیتی ہے  
گر خوری آں را حکم آں حکیم  
مگر قرآنے اس حکیم کے حکم کے مطابق کھائے  
کو صیغہ ست و بصیرت و علیم  
جو صیغہ ہے اور بصیر ہے اور علیم  
تخنہ و قونج و ہیضہ ناورد  
وہ تخنہ اور قونج اور ہیضہ نہ لائے گی  
بیچ نغے درد شکم نے بیچ درد  
نہ پیٹ میں ابھارا نہ کوئی درد  
بہر ایں حکمت رسیدند انبیا  
انبیاء اسی حکمت کے لئے آئے ہیں  
تا قودر تخنہ نیفتی اے کیا  
اے صاحب ہمارے تو کہ تو میں ہوتا نہ ہو  
تو مریضی جسم تو یک سر مقیم  
تو مریض ہے تیرا جسم بالکل بیمار ہے  
رو پر ہیز و بی پرئس از ہر حکیم  
جاہل ہیز کو اور ہر حکیم سے دریافت کرے

ایجو گاؤے خود سری ہر گز مکن  
بسیل کی طرح کبھی خود سری نہ کر  
بر خلاف نفس خود گن ہر سخن  
ہر بات اپنے نفس کے خلاف کر

در معنی ایں حدیث اِنَّ لَکَ  
اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ ہر بادشاہ  
مَلِکِ حَمِیٍّ وَ حَمِیٍّ اللّٰهُ تَعَالٰی  
کا ایک حمی ہے اور اللہ کا حمی اس کے مرنے  
رواہ نعمان بن بشیر  
ہیں اس کو نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ  
رضی اللہ عنہ  
نے روایت کیا ہے

نفس سرکش را عیاں گرداوی  
اگر تو سرکش نفس کی باگ دہی ہو  
میر و داؤتا چسرا گاہ شہی  
وہ شاہی چرا گاہ تک چلا جائے گا  
رفتہ رفتہ در حمای شہر رود  
آہستہ آہستہ شام کے حمی میں پہنچ جائے گا  
گوشمالیہا بے زان شہ خورد  
اس شاہ سے بہت سزائیں پائے گا  
بہر ایں فرمود خیر الانبیاء  
اسی لئے خیر الانبیاء نے فرمایا ہے  
خلاص باشد بہر سلطان حیا  
ہر بادشاہ کا ایک خاص حمی ہوتا ہے  
از حمی اللہ آں محارم آمدہ  
محرمات خدا کا حمی ہیں  
رحمہ اصل کل منکارم آمدہ  
تمام بھلائیوں کی جڑ تقویٰ ہے

تاج کرتنا بسرا فراشتی  
تو نے ہم کو عزت دی تاج سر پہ رکھا  
لیک بر سر خا کہا انپاشتی  
لیکن سر پر بہت خاک ڈال لی  
اِنَّ اَکْثَرَ عَشْرَةِ اَتَقَا بَکُو  
آپ کے نزدیک زیادہ شقی زیادہ بھلا ہے کہ ناکا ہی ہو  
ہست کرتنا بتقویٰ اے عمو  
اے چچا! ہم نے عزت دی تقویٰ کی وجہ سے  
گر نہ تقویٰ داری از گاوی بتر  
اگر تو تقویٰ نہیں رکھتا تو بیل سے بدتر ہے  
گوش کُنْ بَلْ هُمْ اَصْلُ اے یدہ و  
اے یدہ و! اگر وہ زیادہ گمراہ ہیں تو گوش کے

رجوع کلام بحکایت آل پیر سوم  
کلام کی واپسی اس تیسرے کی حکایت کی طرف ہے  
دور تر رفتن گاؤ او  
اُس کے بیل کا دھندلا جانا

ہیں بیا کاں گاؤ او پس بد رفت  
ہاں آکر وہ اس کا بیل بہت دور چلا گیا  
میر و داں گاؤ سوئی سبزہ لغت  
وہ بیل سرے کی جانب تیز جا رہا ہے  
گاؤ می شد دور و من از کاہلی  
بیل دور ہو رہا تھا اور میں کاہلی سے  
می نمودم در رجوعش غافل  
اس کی واپسی میں غفلت دکھا رہا تھا  
در ترقدمی روم بازار مش  
ترقد میں، میں جاؤں اس کو واپس لاؤں  
یا میں از دور پا سے دار مش  
یا اس طرح دُور سے اس کی نگہبانی کرتا ہوں

لے خیرہ حیران حقی۔ وہ علامہ بادشاہ میں میں دوسروں کا داخلہ منوع قرار دیتا ہے اس میں نہ کسی کا باوجود نہ کسی کے نہ اس میں کوئی آہستہ ہے اگر  
کسی کا ہم اس میں پناہ پر لے کر وہ بادشاہ کی پناہ میں سمجھا جاتا ہے۔ لے شہی شاہی محرمات میں جکا ہر جائیگا کہ شہیہا حمی میں داخل پر سرادکائی  
حق محکم۔ اللہ تعالیٰ نے جو محرمات بنائے ہیں وہ اللہ تعالیٰ کا حمی ہیں۔ جیسے ہر ہیز، تقویٰ، مکاتم، بکرہ کی بیچ ہے، بزرگی، کرتا، قرآن میں ہے و لفظ  
کر متناہین آدم۔ ہم نے آدم کی اولاد کو عزت دی۔ لے اتپاشی۔ لے اندھی گوش کن قرآن پاک میں ہے۔ اَوَّلَکَ کَالَا اَتَقَامَ بَلْ هُمْ اَصْلُ یہ لوگ  
چراہوں کی طرح ہیں بلکہ وہ زیادہ گمراہ ہیں، لغت، گرم تیز



می فشردم در ترقو و سخت سخت  
 میں ترقو میں سخت سخت رہا تھا  
 شدلم از کاہلی بس نخت نخت  
 کاہلی کی وجہ سے میرا دل بکھڑے کھڑے ہو گیا  
 ایں ترقو دست بستہ یاد غم  
 یہ ترقو غموں کی بستہ یاد ہے  
 بر تو می آرد المہا زو، جوم  
 اسی صبح سے جمہور غم بجوم کرتے ہیں  
 ز تو تو یکدل باش و مرد و عزم  
 جانور ایک دل ہی اور کتنے تاروں کا آدمی ہی  
 نقش این آں ز لعل دل خاش  
 اس آدمی کا نقش دل کی تختی سے پہلے ہے  
 در گذر زان کیں بہ است آن بہ است  
 اس سے گندہ جا کہ بہتر ہے اور وہ بہتر ہے  
 از ہم بہ آن ترقو ہا رہ است  
 وہ ترقو پیدا کرنے والا ہے بہتر ہے  
 از عدم بر تو ترقو رسختند  
 انہوں نے عدم سے تیرے لیے ترقو پیدا کیا ہے  
 امتحان را حیلہ ایک سختند  
 آزمائش کے لیے ایک حیلہ پیدا کر دیا ہے  
 زین و آن بگذر بیاں مشکین شتاب  
 اس آدمی سے گزر دیا اس باب ہلکی کر  
 کہ بہر کارے الی اللہ المساکین  
 کیونکہ ہر کام کا مرجع اللہ تعالیٰ کی جانب ہے  
 از سحر تا شام من در فکر گاؤ  
 میں صبح سے شام تک میں کی فکر میں  
 بر بہاں جو بوم و دل فتنہ گاؤ  
 اسی جہر پر دہا اور دل فتنہ کی کاوش میں  
 ظہر و عصر من دریں غم شہر قضا  
 ظہر و عصر کی زمانہ اسی غم میں قضا ہو گئی  
 گر دم در سجده گردم زو عمی  
 اگر میں سجدہ میں ہوں تو اس سے اندھا ہوں

من شوم گرد نماز و در نیاز  
 اگر میں نادیں اور نیاز میں گھٹا ہوں  
 گاؤ گیر دآں طرف راہ دراز  
 گاؤ گیر اس جانب لمبا راستے لے جاؤ  
 آخرش جوں قرص خورشید در غروب  
 بالآخر جب سورج کی کچھ خوب میں ہی غروب  
 گشت ضوا ز رنگی ظلمت ہر دو  
 روشنی تاریکی کے جوش سے بھگتے والی ظلمت  
 چشم من شد خیرہ از دیدار گاؤ  
 میری آنکھوں میں کھٹکے ہوئے تاروں سے تاریک ہو گئی  
 می ندیدم ہیچ من ز آثار گاؤ  
 میں نے نہیں دیکھا کچھ بھی ہے کہ زونما  
 چشم من از دیدار تاریک شد  
 میری آنکھ اس کے دیدار سے تاریک ہو گئی  
 گاؤ زان مرقعاش در تحریک شد  
 بل ایسی چراگاہ سے حرکت میں آ گیا  
 رفت آن گاؤ و نشان معلوم نہ  
 وہ بسیل چلا گیا اور نہ معلوم نہیں  
 واک کہ من جملہ مجرم معدوم نہ  
 اور وہ میری مفتیہ معدوم کے سوا کچھ نہیں  
 روز من شد دیر و گاؤ از دست شد  
 میرا دن برباد ہوا اور میں ہاتھ سے گیا  
 سر نماز من قضا جوں مست شد  
 نماز کی طرح میری عین نماز قضا ہو گئی  
 اہل دنیا و جنیں اشغابا  
 دنیا دار ایسے ہیں شغلوں میں  
 می گندایشاں دنیا لے گیا  
 اے بزرگ! دنیا کو اختیار کرتے ہیں  
 مرد آں باشد کہ عقبی راتند  
 مرد وہ ہے جو آخرت کے لیے کوہش کرے  
 کار دنیا را جو حیفہ زد گند  
 دنیا کے کام کو مردانہ کی طرح نہ کر دے

لے برای گاؤ نفس بے حیا  
 لے (مطالب) بے حیا نفس کے بل کے لئے  
 می کشی ہر دم نمازے راقضا  
 تو ہر دم ایک نماز قضا کرتا ہے  
 یاد او کچھوں نماز قرض داں  
 اس کی یاد کو قرض نماز کی طرح سمجھ  
 می کشی تو کاہلی غافل ازاں  
 قراں سے غافل ہو کر سستی کرتا ہے  
 در جہاں فانی جنیں فانی شدی  
 تو فانی دنیا میں ایسا فانی ہو گیا  
 کز وہ عقبی ز نادانی شدی  
 تو نادانی سے آخرت کے راستے بھٹ گیا  
 گر برای حق ز دنیا بگذری  
 اگر تو اللہ تعالیٰ کے لئے دنیا سے گزر جائیگا  
 پشت آید زال دنیا سرسری  
 تیرے سامنے بڑی دنیا آسانی سے آجائے گی

در میان آنکہ دنیا طالب ہار  
 اس کا بیان کر دیا ہے جسے بھانپنے والے کی  
 خود وہاں طالب خودست  
 طالب اور اپنے طالب سے بھانپنے والے ہے

صوفی صاحب دلے اندر رباط  
 ایک صاحب دل صوفی سراسر ہے  
 بدشتہ پچھو گل با صد نشاط  
 بھول کی طرح سو خوشیوں کے ساتھ بیٹھتا  
 جمع رہے مستفیدان بر سرش  
 مریدوں کا ایک جمع اس کے پاس  
 معتقد بودند پچھو حیدر شش  
 حضرت علیؑ کی طرح اس کے معتقد تھے  
 ناگہاں سر جانور از سمت شرق  
 اچانک تین جانور مشرق کی جانب سے  
 آمدند از سرعت طیراں چو برقی  
 تیس تیرے واز سے بجلی کی طرح آئے

میں نے فتنہ کی کڑی کر لے۔ اس ترقو پر ناظم کا سفر ہے۔ درگاہِ آسمان کو ترقو سے گذر کر ترقو پر اگر نزلت کیلئے جوڑ کرنا چاہیے۔ امتحان یہ ترقو اس  
 اختیار کی دل ہے جو با امتحان ہے۔ اس آیت پر ملاحظہ ہو کہ درگاہِ آسمان کی عین میں ہے غائب ہوا تھا۔ جہو ب بھانپنے والا حق  
 جہاں تاریک جہاں چراگاہ۔ کزو محنت۔ آثار۔ ترشح و نایقہ۔ ہر ماں۔ شہر۔ رقی۔ ہر جس۔ آسمان۔ تباہ و مہلے۔ غافقاہ۔ قضا کردہ۔ مستفیدان۔



ہو کے زان دیگرے بد در گریز  
 ان میں سے ہر ایک دوسرے سے جاگ رہا تھا  
 واں در در جستجویش تیز تیز  
 اور وہ دوسرا اس کی جستجو میں تیز تھا  
 کفرے بس لاغرے ثولیدہ  
 ایک کبوتر بہت کمزور پریشان  
 پیش پیش از ہر سہ بد پریدہ  
 تینوں میں سے آگے آگے اڑ رہا تھا  
 دریں اودود زریں مرغ وزفت  
 اس کے پیچے مولا زریں مرغ تھا  
 باہر اراں زریں زینت کرم گفت  
 ہزاروں زیب وزینت کیسا گرام اور تیز  
 درپے آں مرغ زریں زارغ شوم  
 اس زریں مرغ کے پیچے سوس کوا  
 بچھو باد تندریت آں عشوم  
 وہ ظالم تیز جا کی طرح جارہا تھا  
 ہر کے زیں مرغ کرے جھنک  
 ان پر مردوں میں سے ہر ایک بہت کوشش کرتا  
 یک در رامی نیامیدند لیک  
 لیکن ایک دوسرے کو کھینچتے تھے  
 حاضران گفتند کائے قطب زان  
 حاضرین نے کہا کہ اے قطب زان!  
 زیں عجب ترانیدیم از جہاں  
 دنیا میں نے اس سے زیادہ عجیب سنی کبھی  
 درپے عاجز کبوتر چیت مرغ  
 عاجز کبوتر کے پیچے مرغ کیوں ہے؟  
 وزپے مرغت چوں ایں زارغ  
 اور مرغ کے پیچے یہ تیز رو کوا کیوں ہے؟

کفرے راضغ پس و شد و خفا  
 مرغ کبوتر کے پیچے چلنے والا کیوں ہوا؟  
 زارغ لاغی تابع مرغے چراست  
 کوا کی کوا مرغ کے پیچے کیوں ہے؟  
 جنس ہای مختلف راجہ قناد  
 مختلف جنسوں کو کیا ہوا ہے؟  
 اجتماع یک در جوں دست داد  
 ایک کے دوسرے کا پیچھا کیوں کیا ہے؟  
 ہر کے مرغ جنس خود را طالب است  
 ہر ایک اپنی جنس کا طالب ہے  
 جنس ہا مرغ جنس ہا را جالب است  
 جنس جنس کو کھینچنے والی ہیں  
 جنس سوی جنس دارد خو میل  
 جنس جنس کی جانب عادت اور میل کرتی ہیں  
 روز بار دست و بالیست لیل  
 دن دن کے ساتھ ہے اور رات رات کی طرح  
 میل مومن شوی مومن می شود  
 مومن کامیلاں مومن کی جانب ہوتا ہے  
 میل کافر شوی کافر می رود  
 کافر کامیلاں کافر کی جانب جاتا ہے  
 صاگھاں با صاگھاں منقسم شوند  
 ایک ایکوں کے ساتھ ملے ہیں  
 طالماں طالماں محرم شوند  
 بڑے، بڑوں کے محرم ہوتے ہیں  
 زارغ بازغاں کسند پر زار ہا  
 کوا، کواؤں کے ساتھ اڑائیں بھرتا ہے  
 بلبلے با بلبلان آواز ہا  
 بلبل، بلبلوں کے ساتھ آوازیں بلند کرتی ہیں

انبیا زیں رہ بشر ہا بودہ اند  
 انبیاء اسی درجے والی ہوئے ہیں  
 از تجانس راو حق بنمودہ اند  
 ہم جنس ہونے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا واسطہ کیا  
 بوی جنیت رسد فیض شتاب  
 جنیت کی وجہ سے فیض جلد پہنچتا ہے  
 از ملک آدم نکشے بے حجاب  
 فرشتہ سے انسان بے حجاب نہیں ہوتا  
 کافراں گفتند در حق نبی  
 کافروں نے نبی کے بارے میں کہا  
 کاں فرشتہ چوں نیامد از جنتی  
 کونساں وہ فرشتہ جن کی کبھی نہ آیا؟  
 ایں نہ فہمیدند کیں جسم بشر  
 وہ نہ سمجھتے کہ یہ انسان کا جسم  
 بہر زوہوش جہولست لیل  
 اے کھٹیا! نادان کے حجاب کس نے ہے  
 جاہلاں چوں از ملائک می روند  
 نادان چوں فرشتوں سے جاتے ہیں  
 انبیا از بوی جنیت کشند  
 انبیاء جنیت کی بو سے کھینچتے ہیں  
 ورنہ در معنی ملک گردے ست  
 ورنہ فرشتہ حقیقت میں اس کی گرد ہے  
 چوں نبی در قرب عرفاں او کے ست  
 وہ قرب و معرفت میں نبی کی طرح کب ہے؟  
 یک خلاف جنس آمد صد حجاب  
 جنس کا ایک اختلاف تو مجاہد ہے  
 ورتجانس می شود صد صبح باب  
 اور ہم جنس ہونے سے سترگوں دروازہ کھلتی ہیں

لے ہر کے۔ تینوں آگے پیچے آ رہے تھے کبوتر سے آگے تھا جڑیں مرغ سے جاگ رہا تھا اور زریں مرغ اس کو کھینچ رہا تھا۔ اہل حق میں مال زریں مرغ اور کوا کا تھا۔ کفرے کبوتر عشوم۔ ظالم تیز رو۔ حاضران مردوں نے اس درویش سے اس جاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ اسے حالت کھینچنے والا۔ قدرتی زبان۔ بیل میں کفرے ملاں۔ بکاوان۔ انبیاء انسانوں کو انبیاء اسی نے بنایا تھا کہ وہ انسانوں کے ہم جنس ہیں فرشتہ اگر نبی ہوتا انسان اس سے مانوس نہ ہو سکتے۔ اسے مجاہد پر شہید یعنی عالم غیب۔ جاہلان۔ عوام فرشتہ کی طرف نہ کھینچے کہ وہ خاک۔ تجانس ہم جنس۔ نا۔



روح چوں از عالم امر آمدہ است  
روح چونکہ عالم امر سے آئی ہے  
زال بطاعت ہمیں راغب است  
اسی نے عبادت اور طاعت کو جانب راغب بنائے جو  
جسم چوں از عالم خلقت باز  
پھر اجسم چونکہ عالم خلقت سے ہے  
سوی خواب خورشید بے اختیار  
اسلئے بلا اختیار سوئے اور کمانے کی جانب بھاگتا  
زین دو چوں زاید بچہ نفسہا  
نفسوں چونکہ دو ہیں ایک بچہ پیدا ہوتے ہیں  
ہر دو خود زابون در طبعش منز  
ان باب کی طرف سے دل میں غفلت کی طبیعت کے

ایں سخن را نیست پایاں اے قفا  
اے جوان! اس بات کا اخیر نہیں ہے  
سوی شرح آں سر طائر باز  
سوی تین پرندوں کی شرح کی طرف بھاگے گا  
جواب گفتن آں صوفی برائے  
اس صوفی کا مریدوں کی تسکین کے  
تسکین خاطر مریدان شرح  
لئے جواب دینا اور کسی تین پرندوں  
حال آں سر طائر کہ گئے در پے  
کے حال کی شرح جو ایک دوسرے کے  
دیگر می بود  
تیسے رہتا تھا

بر دل صوفی ندا آمد نہاں  
صوفی کے دل پر غنی آواز آئی  
کیں سر مرغ آمد شاں آں کمال  
کہ یہ تین پرندوں کی مثال ہیں  
کہ دنیا ہار پ اند و طالب اند  
کہ جو دنیا سے بھاگنے والے اور طالب ہیں  
جملہ شاں یک دگر را جالب اند  
سب ایک دوسرے کو پہنچنے والے ہیں  
می گریزد ایں کبوتر از ہمہ  
یہ کبوتر ان سب سے بھاگ رہا ہے  
از فسون مرغ زریں و دمدمہ  
مرغ زریں کے سحر اور دمدمہ  
مرغ زریں در پیش جویان او  
زریں مرغ اس کے پیچے اس کا جویاں ہے  
میدود ہر سو بدل تریان او  
ہر جانب دوڑ رہا ہے، دل سے ہر قربان ہے  
زاغ بہر مرغ زریں می پرد  
کوہ زریں مرغ کے لئے اڑ رہا ہے  
در پیش از حرص ہر سومی دود  
لاچک سے ہر جانب دوڑ رہا ہے

گر بسوی خاک سفل میرو  
اگر وہ سفل خاک کی جانب جاتا ہے  
آں زماں فی نفس آثارہ شود  
تب وہ نفس آثارہ بن جاتا ہے  
در بسوی روح علوی سرکشد  
اور اگر علوی روح کی جانب مرغ کرتا ہے  
آں زماں تو امرا گشت و بارشد  
تب وہ قمار اور بادیت بن جاتا ہے  
میل ملک امر چوں زاید ورو  
جب اس میں عالم امر کی خواہش پیدا ہوتی ہو  
سوی تو امرا بر آید سر خوش او  
وہ منت ہو کر نفس، فکر کی جانب جاتا ہو  
گر ز کوشش سوی لاہوتی شد  
وہ اگر کوشش سے عالم لاہوت کی جانب  
دم بسوی ملہمہ و امیسر شد  
ملہمہ کی جانب سانس لیتا ہے  
بعد تہذیب و کمال اجتہاد  
تہذیب اور پورے مجاہدے کے بعد  
مطمئنہ گردد و اہل سداد  
دوست اور مطمئن بن جاتا ہے

لیک نے نہایک دگر اکس نیافت  
لیکن ان میں سے ایک نے دوسرے کو نہ پایا  
گرچہ در پر واز ہر یک روشناست  
اگرچہ ہر ایک نے اڑنے میں جلدی کی  
ہست عارف چوں کبوتر در گریز  
عارف کبوتر کی طرح گریز کرتا ہے  
و اما سوی خدا زیں خاک نیز  
ہمیشہ خدا کی جانب اس خاک چھاننے والے  
در پیش دنیا کہ زریں مرغ است  
اس کے پیچے دنیا ہے جو زریں مرغ ہے  
می دود ہر سو دگر جستجوست  
ہر جانب دوڑ رہا ہے اور جستجو میں سرگرم  
زاغ یعنی اہل دنیا از مشرہ  
کو ایمین دنیا دار حرص کی وجہ سے  
می دود بروے نمی یا بد فرہ  
دوڑ رہا ہے اس پر غلبہ نہیں پاتا ہے  
اہل دنیا در پے دنیا ہی دود  
دنیا دار، کہیں دنیا کے پیچے  
می دود و می پرد لے و فون  
لے ہر مند اور لے ہیں اور اڑتے ہیں  
لیک آں منکارہ زیشاں می رند  
لیکن وہ منکارہ ان سے بھاگتی ہے  
در پے آں مرد و حقانی دود  
زبان مرد کے پیچے دود ہے  
می رند آں مرد و حقانی او  
وہ زبان پر او اس سے بھاگتا ہے  
جستجویش می کند آں زشت خو  
وہ بد عادت اس کی جستجو کرتا ہے  
می کند او در پیش پرواز ہا  
وہ اس کے پیچے آتا ہے بھرتی ہے  
لیک نے برمی جہد چوں باز ہا  
لیکن وہ بازوں کی طرح بھاگتا ہے

اے عالم امر۔ وہ عالم جو ملکوں سے وجود میں آیا ہے۔ عالم خلق۔ وہ عالم جو ان کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔ دو نوع اور جسم نفس نامہ۔ وہ نفس جو انسان سے ہو کر آ  
ہے نفس کو اسے جوڑائی کے مصدر انسان کو طاعت کرتا ہے۔ ملہمہ۔ وہ نفس جو انسان کے دل میں بھائی کے غلام ہے۔ مطمئنہ۔ وہ نفس ہے جس کو کمال  
سیرت حاصل ہو جاتی ہے۔ سرخ۔ کبوتر اس شخص کی مثال ہے جو خدا سے بھاگنے کے مرغ زریں دنیا ہے جو اپنے پیچے کل ہے اور کو خدا دار ہے۔

۵۰۰



ہائیاہاں سے پیر از کاہلی  
ہاں آ وہ میمنوں کے کاہلی کے ذریعہ  
طالب حکم اندر ازاں تاضی دلی  
اس منامبا نکلا قاضی سے فیصلہ کے طلب گار ہیں

عرض نمودن آن سر لیسہ بکتاب  
ان نینوں دلوں کا ہر منہ قاضی کی ملامت میں  
قاضی پر ہر منہ فتویٰ خواہشیں رہیں  
کرنا اور آپ کی مکتب کے بارے میں فتویٰ ماننا

ہر سہ باقاضی بگفتند اے حمید  
تینوں نے قاضی سے کہا اے نمود  
حال ماہ نیست کن محکم رشید  
ہمارا یہ حال ہے مع فیصلہ کر دے  
خلق بہر حکم او شد مجتمع  
لوگ اس کے فیصلہ کے لئے جمع ہو گئے  
ہر یکے کیس ماجرا را مستمع  
ہر ایک اس قدر کو مٹنے والا تھا  
تا بدانتہا آنچه قاضی حکم کر دے  
تا کہ قاضی جو فیصلہ کرے اس کو جان میں  
می چہ گوید اندریں آں مرد فرد  
وہ یکتا انسان اس معاملہ میں کیا کہتا ہے ؟  
گفت قاضی ایں ہمہ مال بدر  
قاضی نے کہا آپ کا یہ سارا مال  
مرد سو مرا گشت از حکم قدر  
مقدر کے فیصلے سے میرے کا ہو گیا  
خلق آمد در فغان زیں ماجرا  
لوگ اس فیصلے سے فغان یا کرتے گئے  
کیس سخن را مشرَح کن بہر خدا  
کہند اے اس بات کی تشریح کیجئے

عالمے زین حکم حیرت و رشیدند  
ایک جہاں اس نیک سے جرت میں پڑ گیا  
کیس دو چوں محروم مال و زرشیدند  
کرے دولوں مال دزد سے کیوں محروم ہوئے؟

کابل پر سر شد باہم فریب  
 تیوں کی کابل قریب قریب ہے  
 وجہ ترجیح چہ باشد لبیب  
 لئے عقائد اس کی ترجیح کی کیا وجہ ہے  
 گفت قاضی ہست کابل تر موم  
 قاضی نے کہا تیسرا زیادہ کابل ہے  
 شد فزوں ترا و ناول و زودوم  
 وہ پہلے اور دوسرے زیادہ بڑھا ہوا ہے  
 زانکہ ایں کابل بکار آخر ویت  
 کیونکہ یہ آخرت کے کام میں کابل ہے  
 جست و چابک در امور ویت  
 دنیوی مسائل میں جست و چابک ہے  
 برگزید او کار دنیا بر نماز  
 اس نے دنیا کے کام کو نماز پر ترجیح دی  
 ایں بود خود کابل اہل آرز  
 اہل حرص کی کابی یہی ہوتی ہے

کابل در کار دنیا چستی است  
 و سبکے کام میں کابل چستی ہے  
 کابل از نار و جنت چستی است  
 جہنم اور جنت سے کابل چستی ہے  
 مرد و کابل ہر حق کابل بود  
 اللہ تعالیٰ کے عساکر کابل حق کابل تھے  
 کابل از دارین بس عاقل بود  
 دونوں جہانوں سے کابل بہت عقلمند تھے

بہر ذات حق گذارد ہر دو را  
اشق افسانے کی ذات کیلئے دونوں کو مجبور و تاجور  
ایں چنین کاہل بود و مرد خدا

مرد خدا، ایسا ہی کاہلی ہوتا ہے  
 کاہلی اولین در زہد بُرد  
 پہلے کی کاہلی زہد میں لی جی  
 گرد اسباغ وضو قطرہ خورد  
 اس نے وضو مکمل کیا، ایک قطرہ نہ پیا  
 بر امید جنت او بُروے کشید  
 اُس نے جنت کی امید پر سہری بر راشت کی  
 نفس را ہم از عطش گردن بُرید  
 پیاس سے نفس کی گردن بھی کاٹ دی  
 واں دَوم از بہر حق کاہل شد  
 اور وہ دوسرا اللہ تعالیٰ کیلئے کاہل بنا  
 از شماع ہر دو کوں غافل شد  
 دونوں جہان کے سامان سے غافل ہوا  
 غیر حق را چون ندید او بیج قدر  
 خدا کے سوا کی جو کس نے کوئی قدر نہ کی  
 کاہلی او ست از چستی و مکر  
 اُس کی کاہلی جیسی اور تمیز کی وجہ سے ہے  
 کاہلی عقبی مُراد چاہی ست  
 آخرت کے کام میں کاہلی سے پوری مڑھتی ہے  
 دُر توکل کاہلی دبتے تنگی ست  
 اور نہ کہ کاہلی اور کوشش نہ ہوا توکل کی وجہ سے  
 مال عقبی بہر ایں کاہل بُود  
 آخرت کا مال اُس کاہل کے لئے ہوتا ہے  
 مال دنیا بہر اُن کاہل بُود  
 دنیا کا مال اُن کاہل کے لئے ہوتا ہے

۱۵ آخر میں جس نے ناز میں کوئی اور بیل بھی گھرا، کھاراً آخری بیل کے پڑاؤ کی ٹکر میں ناز میں قضا کر دیں، اور وہ نویں بیل کا پچھلے پچھلے کھاس کھاتا رہا۔ اور اس کی ٹکر میں لگا رہا، کھاتی اور کاروینا، جو دنیاوی مسائل کا بیل کرتے وہ دراصل چست ہے۔ ۱۶ کھاتی ازار، جو آخرت کے مسائل میں مستحق برکتے دراصل کابلہ ہے۔ آتلیں۔ پہلے لڑکے نے وضو کر لیا تو آخرت کے کام میں جتنی کھاتی خود پانی نہ پاتا تو دنیا کے کام میں مستحق دکھائی۔ ۱۷ دوم۔ دوسرے لڑکے میں توکل، رخصا ہوا تھا تو آخرت کے مسائل میں چست تھا، اور دنیا میں کابل تھا۔ آتلی عقبی۔ یہ دوسرا آخرت کے مال کا وارث ہے۔ آتلی دنیا۔ دنیا مال تیسرے کے لئے ہے، کیونکہ کابل میں ہی ہے، یہ دنیا کے کام میں چست اور آخرت کے کام میں کابل ثابت ہوا۔



دریں سوّم کو کا حق را خوار کرد  
اور اس تیسرے نے اللہ کے کام کو ذیل کیا  
بہر گاہے شد فدا روزش بدر  
بیل کے لئے اس کا دن تکلیف کے ساتھ قرار  
کاہل و جاہل زخمہ اس میں است  
سب سے زیادہ کامل اور جاہل شخص ہے  
دولت دنیا میں کس را بس است  
دنیا کی دولت اس کے لئے کافی ہے  
وَالْ دُورَ عَقْبِي وَاِسْ رَا دَوْلَتِ  
اُن دونوں کے لئے آخرت ادا کئے اور دنیا کی  
نیست ایں دولت بیا یاں ذلت  
انجام کا یہ دولت نہیں ہے ذلت ہے  
زین سبب فرمود پیغمبر مکر  
شاید پیغمبر نے اس لئے فرمایا  
اِنَّهُ لَوْ كَانَ لِلَّذِي نَبَا قَدْرُ  
بیشک اگر دنیا کی قدر ہوتی  
مَا سَقَى مِنْهَا الْكَافِرُ شَرْبَةً  
کافر کس میں سے ایک گھونٹ نہ پلاتا  
بلکہ می انداخت بر وے صد مخ  
بلکہ اس پر تنو مشقتیں ڈال دیتا  
در بیان معنی ایں حدیث کہ  
اِس حدیث کے معنی کے بیان میں کرنا  
الَّذِي نَبَا سَجْنُ الْمَرْمِيْنَ جَنَّةُ الْكَافِرِ  
مومن کا قید خانہ اور کافر کی جنت ہے  
ہست دنیا جنت اں کفار را  
دنیا کافروں کے لئے جنت ہے  
اِبْلِ فُسْق وَاَلْ اَشْرَارِ را  
فاسقوں اور ظالموں اور اسی شریوں کے لئے  
بہر فرد من ہست زنداں میں مقام  
یہ جگہ مومن کے لئے قید خانہ ہے  
نیست زنداں جا می عیش و احتشام  
قید خانہ عیش اور محنت کی جگہ نہیں ہے

جہنم کا خداوندی زنداں رہی  
 کرکشی کرنا کہ تو اس قید خانہ سے نجات پا  
 خلصی جاں را ازین محبس دی  
 جان کو اس قید خانہ سے چھٹا کر دے  
 زود فکر زرف می باید گزید  
 بہت جلد گہرا فکر اختیار کرنا چاہیے  
 پا ازین زنداں بروں باید کشید  
 اس قید خانہ سے پاؤں باہر کھانا چاہیے  
 آشیان تست عرش اعتلا  
 تیرا آشیان بستی کا عرش ہے  
 چوں بیفتادی دریں دام بلا  
 تو مصیبت کے اس جال میں کیوں گر پڑا؟  
 ہیج ناری یاد ازاں کاشانہ  
 تو کبھی اس محل کو یاد نہیں کرتا ہے  
 مست گشتی چوں بریں کہانہ  
 تو اس پائے غابر کیسا مست ہو گیا ہے؟  
 می دہندت دانہ عمرت می خزند  
 تجھ روانہ دیدتے ہیں اتیری عمر خرید لیتے ہیں  
 گاؤں دروں زرع عمرت می چزند  
 آسانی کے بل تیری عمر کی کھیتی چرہ لے ہیں  
 روزی ہر روزہ بینداری تو رفت  
 تو ہر روز کی خودراکشت سمجھتا ہے  
 عمر ہر روزہ بکیر ندایں شگفت  
 ہر روز تیری عمر لے لیتے ہیں عجب ہے  
 تو بدانہ دام را بگزیدہ  
 تو نے دانہ کی وجہ سے جال کو کند کر لیا ہے  
 وز لیبی برختی پیچیدہ  
 اور کہتے ہیں سے جال میں آگھو گیا ہے  
 رو بدایں سویر زن کاشانہ است  
 جہاں میں جانبہ پروا کرنا محنت ہے  
 ال سوئی چرخ بریں بس دانہ است  
 اس بلند آسمان پر بہت دانے ہیں

لب بنداز گفتگوی این و آن  
 اس اور اس کی بات سے ہونٹ بند کر کے  
 تابیا بی نور حق و درل عیاں  
 باکر قماشہ (قماشے) کے فز کو دل میں نظر کیا  
 خویش را رسوای عالم کردہ  
 قہ نے اپنے آپ کو رسوائے عالم بنایا ہے  
 بہر تصویر جہاں چوں کردہ  
 جبکہ خود دنیا کی تصویر کے لئے نقشہ ہے  
 لوح تو بر آ ز خیا لات جہاں  
 تیر ہی حق دنیا کے خیالات سے پر ہے  
 فکر و ذکرش چوں شود در دل جہاں  
 اس کا فکر و ذکر دل میں کیسے پیدا ہوگا اور  
 از ہمہ می بُر بُد و بیند کن  
 سب سے کٹ جا، اس سے مجز ہو  
 بر در یک یار خود را بند کن  
 ایک یار کے در پر اپنے آپ کو باند کر  
 یار ہر جانی تر از مرغوب نیست  
 ہر جانی از تجھ پسند نہیں ہے  
 کے سزاواں را کہ چوں او خوشست  
 انکے لئے کہ مناسب ہوگا جس کی طرح کو کہ خوش  
 ہے

## حکایت بر سبیل تمثیل

تشکیل کے طور پر ایک حکایت

مکڑنے سہیں تے عشوہ گرے  
ایک نئی جیسے بانی ناز دکھائی عادت تھی  
برز میں تاباں جو فرخ اخترے  
زمین پر مبارک تارے کی طرح روشن  
زلف و رخسار و لب و لہجہ خود  
اک زلف اور رخسار اور لب و لہجہ خود  
درخشاں دل خلیق حضور  
اُس کی عمر میں لوگوں کا دل گہرا ہوا تھا،

۱۵۔ اداق دو پہلے اور دوسرے کو آخرت میں کی تیسرے کو دنیا کی دولت جو دراصل ذات ہے اور ایمانی پیغمبر یا مقرر نے لیا یا اگر اللہ تعالیٰ کے نزدیک ضیائی روشنی کی راز میں خود روح تو کافر کا ایک گھوٹ پانی نہ تھا۔ ۱۶۔ اعتقاد صحابہ شریعت و شہادت ہوتا۔ شخص قید خانہ و زنجیر گہرا و گہرا بند ہوتا۔ گہرا و گہرا۔

بیت السلام - فتح جال - جرقہ - ۵۰۲ - نمونہ کیلئے نقش نگار بناتے ہیں جہاں



از بخت چوں تدر و خوش نہاد  
نازے پلنے میں خوش فطرت پکور کی طرح اچھی،  
بر سر کوئی گزارے اُفتاد  
اُس کا کوچہ پر سے گزرتا ہوا

اتفاقاً ایک جوان نے لفتہ دل  
اتفاقاً ایک جوان سوختہ دل  
شد دو چار اوزد شش رفتہ دل  
اُس کے سامنے آگیا اُس کا دل بے قابو ہو گیا  
دید اور اگشت تصویر خیال  
اُس نے اُس کو دیکھا، تصویر خیال ہی گیا  
رفت ہوش از سر بھاش صد کال  
ہوش مگر سے روانہ ہو گیا، اُنکی جاں میں سوختہ آگ

گشت چوں تصویر حیراں اندر  
اُس میں تصویر کی طرح سیساں ہو گیا  
چشم بر ہم می نزد از شوق اُد  
اُس کے شوق سے چمک نہ جھپکا، کاش  
زن چو اُردا والہ و شیدا بکشد  
عورت نے جب اُس کو عاشق اور شیدا ہو گیا  
تیر عشق اُو جان زن رسید  
اُس کے عشق کا تیر عورت کی جاں میں رنگ  
گفت لے سادہ چہ می بینی بگو  
اُس نے کہا، ایسے بھولے ایسا دیکھنا ہے بتاؤ  
از چہ حیراں گشتی لے آئینہ رو  
لے آئینہ رو، تو کس چیز سے حیراں ہو گیا ہے؟  
رو برای کار خود آلودہ باش  
جا، اپنے کام پر آمادہ رہ

پایز نجیبے منہ آزادہ باش  
پاؤں میں زنجیر نہ ڈال، آزاد رہ  
گفت عشقت ہوش و عقل من بود  
اُس نے کہا، تیر عشق میرا ہوش اور عقل نے مٹا  
کو نرا پروای کار کف و سود  
کے نفع اور فائدہ کے کام کی پروا کہاں ہے؟

جز تو کار دیگرم باقی نہ اند  
میرے لئے تیرے سوا اور کام نہیں رہا  
عشق تو در بستم خارے نشاند  
تیرے عشق نے میرے پست پر کاشت بھجائیے  
کار و بار من بجز عشق تو نیست  
بہر کار و بار تیرے عشق کے سوا نہیں ہے  
حسن مثیل تو جان را بر نہ نیست  
تیری تصویر کا حسن، جان کا جز ہے  
گفت ہیں واپس بگر ہم شیر من  
اُس نے کہا، خبردار! مجھے دیکھ میری ہم شیر  
از عقب می آید ایں غنچہ دہن  
پچھلے آ رہی ہے، وہ غنچہ دہن  
صد رہ از من در حال اُد خوب تر  
وہ مجھ سے حسن میں تلو تھا، میں چوئی ہے

کہ نیز ز پیش روی اُو مقرر  
کیونکہ اُس کے شوق کے مقابل میں جان کس قیمت  
اُن جوان سادہ رو از فے بیت  
اُس بھولے جوان نے اُس سے منہ موڑ لیا  
سوی محبوبے نشان کز فے نیست  
اُس محبوب کی جانب میں کا نشان نہ پایا  
زن برونش زد پٹیا نچہ آجناں  
عورت نے اُس کے منہ پر ایسا طمان مارا  
کہ برو صد رشک بُرے ارغوان  
کہ لگیں باوند اُس پر سرور رشک کرے  
گفت لے ابلہ اگر تو عاشقی  
بولی اسے بر قوت! اگر تو عاشق ہے  
در بیان دعوی خود صد ادنی  
لہجہ دعوے کے بیان میں تو جھٹکا ہے  
سوی غیر من چہ اگر دی نظر  
میرے غیر کی جانب تو نے نظر کیوں کی؟  
دعوی عشق ایں بود لے خیرہ سر  
لہجہ براگندہ دماغ! عشق کا دعویٰ یہ ہوتا ہے

ایں چنینی باشد وفای عاشقان  
عاشقوں کی وفا، ایسی ہوتی ہے  
رُو بغیر از نطفہ ہر یا نہاں  
ظاہر یا پوشیدہ دوسرے کی طرف شوق کے لئے ہیں  
چونکہ دید غیب در عشق مجاز  
جسک مجازی عشق میں دوسرے کو دیکھتا  
تنگ عشق آمد حقیقت را چہ ساز  
عشق کا عیب ہے تو حقیقت کی شق؟  
عاشق حقی و مبنی غیبر را  
قائمہ اقلیدہ کا عاشق ہے اور غیر تو رکھتا ہے  
کعبہ می خواہی کہ سازی دیر را  
تو کعبہ چاہتا ہے! جسک تہجد کا ارادہ کرے  
کلکے داری بروی دل ز غیبر  
تو دل پر غیبر کا زخم رکھتا ہے  
و نگہاں خواہی بگوئی دوست میر  
بہر دوست کے کوچہ میں سیر چاہتا ہے  
تا فاشک داری بکشان وجود  
جب تک تو وجود کے کھیت میں دیکھ لگتا  
حُب حُب اللہ لا شقن چہ سود  
اُمید اللہ (اللہ کی محبت کا فائدہ ہونے سے کیا فائدہ؟)  
غیر اُورا از نظر پیروں فلک  
اُس کے غیر کو نظر سے باہر بینک دے  
چشم دل نہ بر جہاں ذوالنسن  
احسان دل کے حسن پر دل کی آگہ رکھ  
کیست دیگر در جہاں غیر از خدا  
دنیا میں خدا سچے علاوہ دوسرا کون ہے؟  
از چہ احوال گشت لے تراثر خا  
لے بہبودہ گو! تو بہینہ کیوں ہوا ہے؟  
خود توئی کہ غیر حق خود را بسوز  
اگر تو خود حق کا غیر ہے تو خود کو جلا دے  
چشم دل برو صد ہر دم بدوز  
دل کی آگہ بہر وقت اس تنہا پر لگا

لے بخت ناز سے چنانہ تدر پکور زن عورت کے دل میں اُس عاشق کا شوق پیدا ہو گیا۔ آئینہ رو حیراں نہ غیر سے عین عشق کی زنجیر گشت عورت نے مٹا  
کے لے کا کہ میری جاں کو سے نیاہ جھین ہے وہ مجھے آ رہی ہے اُن جوان وہ جہاں مجھے کو مگر دیکھنے لگے لیکن اُسے کوئی عورت آتی ہوئی نہ تھی عورت نے مٹا  
مٹا ہوا اگر کو تیر عاشق بر توہ تو نے دیکھا  
۵۰۳  
کیا نظر اُٹھائیے نہ لگتا ہوا۔



جز وجود مطلق و ہستی پاک

وجود مطلق اور پاک ہستی کے سوا

آپجہ آید در خیالت ہست خاک

جو کچھ تیرے خیال میں آئے خاک ہے

تو کجا و من کجا عالم کجا

تو کہاں اور میں کہاں عالم کہاں؟

ہست یک نور منزہ لے قتا

اے نوجوان! ایک پاکیزہ نور ہے

ظاہر و باطن نہان و آشکار

ظاہر اور باطن پوشیدہ اور کھلا

شمع یک شمع ست قندیش ہزار

شمع تو ایک شمع ہے اگلے قندیل ہزار ہیں

در ہزاراں آئینہ یک صورت مت

ہزاروں آئینوں میں صورت ایک ہے

زین کچھ ہم خرد را حیرت ست

اس کثرت سے بھی عقل حیرت میں ہے

کثرت آئینہ آمد از کجا

آئینہ کی کثرت کہاں سے آئی؟

ایں ز اسما و صفات مت لے کیا

اے بزرگ! یہ اسما و صفات کی وجہ سے ہے

لے بزرگ! یہ اسما و صفات کی وجہ سے ہے

ایں سخن پایاں نداد دلک بہ بند

اس بات کا خاتمہ نہیں ہے ہونٹ بند کر لے

ہر دو لبہای مرا بر لبہ قند

شکر نے میرے دونوں ہونٹ سی دیئے ہیں

زین شکر ہر دو لب من لبہ شکر

اس شکر سے میرے دونوں ہونٹ لبہ شکر

وز قیود گفت گول رتہ شکر

اور گفتگو کی بیڑوں سے دل نہاتہ پایا

رجوع بحکایت شاہزادہ سوم کہ

تیرے قبیلہ کے حکایت کی طرف رجوع

از بادشاہ شرف قربت سے تو

جس نے بادشاہ سے رشتہ داری کا شرف اور

وجاہت یافت بمنزل گاہ

عزت اور وجاہت پائی ہم نے حورین سے

ز جہانم بخور عین شتاف

ان کی شادی کر دی ان کی منہ گاہ کی طرف دریا

اے حسام الدین شہر ملک یقین

اے حسام الدین! ملک یقین کے شاہ

حال شہزادہ سوم برگز تو ہیں

ہاں آپ تیسرے شہزادے کا سال بیان کریں

اے ضیاء الحق حسام الدین حسن

اے ضیاء الحق حسام الدین حسن!

جذب جاں کر دی تو چوں باورین

آپ نے میں کی ہوا کی طرح جاں جذب کر لی

می کشد مارا ابر عرش علا

میں بلندی کے عرش پر کھینچتا ہے

بتر پروازت چو جبریل صفا

تیرا پرواز جبریل با صفا کی طرح

برودہ جاں را تو در باغ خلود

آپ جاں کو ہمیشگی کے باغ میں لے گئے

سینا ام پر گل از انست آودود

اے محبوب! اسی نے میرا سینہ ہر گل پر لگا دیا

خود ز گشت ایں گفتگوئے پر شکر

یہ شکر بھری گفتگو آپ کی جانب سے ہے

کز زانم می ترا و در شعر تر

کو میری زبان سے تازہ شعر ایک ہے میں

حال خود را بر زانم گفت

آپ نے اپنی حالت میری زبان سے بیان کی

خود تو دانی چونکہ ایں در شفتہ

چونکہ آپ نے یہ موتی پرور ہے آپ کے ہاتھ میں

من نے خالی ہدم نانی توئی

میں خالی لیے ہوں نواز نے والے آپ ہیں

مثنوی را گریف نانی توئی

اگر مثنوی کو بڑھا رہے ہیں تو آپ ہیں

نالہ من از دم گرم تو ہست

میرا نالہ آپ کے گرم سانس کی وجہ سے ہے

لطف تو ایں جہتے بر من برکت

آپ کی ہیرانی نے مجھ پر برکت باندھی ہے

اختتام مثنوی خود کردہ

مثنوی کا اختتام آپ نے کیا ہے

خود تو میگوئی ولے در پردہ

خود آپ کہہ رہے ہیں لیکن آپ بچہ ہیں

ایں من ماجزہ کردہ پیش نیت

میں واپس دے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے

پیش آں عقل مال اندیش نیت

انجام سوچنے والے عقل اس کے لیے نہیں ہے

در صورت گر کشتہ تے بینی عیاں

تو اگر صورتوں میں کثرت ظاہر دیکھتا ہے

معنی جملہ گشت اے نکتہ واں

ایک نکتہ واں! حقیقت سب کی ایک ہے

شمع در آئینہ خانہ گر نہی

اگر تو شمع محل میں شمع رکھ دے

پیش ہر آئینہ اشش را ہے دی

ہر آئینہ کے سامنے تو اس کو رات و دن دکھا

در حقیقت یک بودے ہوشیا

اے ہوشیار! حقیقت میں وہ ایک ہے

پیش چشم تو نما یا یاں صد ہزار

تیری آنکھ کے سامنے ہزاروں نمایاں ہیں

ذات شمع آں یک بود از کثرت

شمع کی ذات ایک ہے، کثرت کی وجہ سے

مر ترا ز آئینہ باشد حیرت

مجھے آپ سے حیرت ہو گی

لے تکثر شمع یک چوں شد ہزار

بغیر کثرت کے جب ایک شمع ہزار ہو گئیں

وحدت ہستی مطلق ہو شدار

مطلق ہستی کی وحدت کو سمجھ لے

لے قاہر جل کائنات صرف ایک نور وحدت کا مظہر ہے ایک روشنی مختلف رنگ کے آئینوں میں سے مختلف نظر آتی ہے۔ اسی خاص ذات وحدت کا مظہر ہے۔

یہاں جو کچھ ہے اس کا مظہر ہے۔ اضافہ یا تاہا کہ جس میں کہنا ہے نہائی سانس کی غرض جو جس ہوتی جو اسکا مذاق دکھائیں جس جو اسکی ہوتی

زیادہ ہے۔ تاہی نے لڑائی امتحان یہ نماز



گر پرسی آئینہ شد از کجا  
اگر تو بدیجے آئینہ کہاں سے پیدا ہوا؟  
شمع ہست آں خود قدیم باضیا  
وہ شمع خود قدیم اور نور ہے  
آئینہ واں جملہ آسما و صفات  
تمام اسماء و صفات کو آئینہ سمجھ  
اقتضا کردند فضل کائنات  
جنہوں نے بقیہ کائنات کو چاہا  
زیں سخن بگذر کہ شہزادہ سوم  
اس بات سے گزر کر تیسرے شہزادے نے  
جول شہزادہ مرگ آں داور دوم  
جب دوسرے بھائی کی موت کے بعد بھی متا

**بیان حال شہزادہ سوم کہ**  
تیسرے شہزادے کے حال کا بیان جس  
بعد مرگ برادر دوم تقرب  
نے دوسرے بھائی کے مرنے کے بعد کیا  
**سلطان و قرب و عرفان**  
تقرب اور قربت و معرفت  
**یافت**  
مامل کرلی

حاضر آمد در جناب پادشاہ  
وہ بادشاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا  
طالب محبوب خود باددو آہ  
اپنے محبوب کا درد اور آہ کے ساتھ طالب نیک  
پس معروف گفت بہر مصلحت  
مصلحت کے طور پر تعارف کرانے لے لکھا  
کیں سوم پیش مت جائے مرحمت  
کہ یہ تیسرا زیادہ رحم کا مستحق ہے  
پر دو بازویش لبش تو شکست  
اس کے دونوں بازو آپ کے منقہ پر لکھ رہے تھے  
شکستش راجیہ و بستن مت  
اس کی شکست پر پہلے باندھنی ہے

شاہ رحمت کرد اور پیش خواند  
شاہ نے رحم کیا اس کو آگے بٹایا  
وز تطف بر سر میر خود نشانند  
اور مہربانی سے اپنے تخت پر بیٹھا یا  
گرچہ میدانست حالش را بکشف  
اگرچہ وہ اس کی حالت کو کشف کے ذریعہ جانتا تھا  
جملہ می پیر رسید بارای شگرت  
عجیب راستے سے تمام (احوال) پر چھٹا رہا  
آیناں از لطف پیر شہانم  
مہربانی سے اس قدر پرستش کی  
کاں غم و کربت ز جان اُور بود  
کہ وہ غم اور مصیبت اس کی جان سے نکال دی  
آں برادر مرده را تدفین نمود  
اس نے مرده بھائی کی تدفین کر دی  
زندہ را باروح خود تفضیل نمود  
زندہ کو اپنی روح سے وابستہ کر لیا  
بعد چندیں صحبت او گرم شد  
تھوڑے دن بعد اس کی صحبت گرم ہو گئی  
شاہ را بروے بئے دل نرم شد  
اس پر بادشاہ کا دل بہت نرم ہو گیا  
پوئے و پوئے تک مر اورا جملہ داد  
بڑا چھوٹا خزانہ سب اس کو دے دیا  
داخل شاماد بہر اؤ کشاد  
دورانِ غم اس کے لئے کھول دیا  
از دم جان بخش شاہ بحر جود  
سنانک سے نہ زبان ملکر نہ لالہ شاہ کے دم سے  
غیمہ اُور در شکفتن رونمود  
اس کا غیمہ کھلنے لگا  
راز با اندر کش تخمیر گشت  
اس کے دل میں بہت راز پوشیدہ ہو گئے  
ہیچو آن دو میں ستم تنویر گشت  
وہ سمجھنے بھائی کی طرح روشن ہو گیا

منزل قرب وجود و معرفت  
قرب وجود اور معرفت کی منزل میں  
بیشتر زان دو پہل شد در صفت  
صفت میں اس منجملہ بھائی سے زیادہ ہو گیا  
کسب ہامی کرد و رہ طے می نمود  
مجاہد سے کرتا تھا اور راستہ طے کرتا تھا  
جہد ہامی کرد و نویش می فرمود  
وہ کوشش کرتا تھا اور اس کا نور بڑھاتا تھا  
لیک اُو خود عبرتے بگرفتہ بود  
لیکن اس نے خدا کی عبرت حاصل کر لی تھی  
زان دو دار پند ہا پذیرفتہ بود  
ان دونوں بھائیوں سے نصیحت قبول کر لی تھی  
عقبہائے راہ وادانستہ بود  
وہ راستہ کی گمانیوں کو خوب جان چکا تھا  
خزمہامی کرد و بدشایستہ خود  
احتیاط لیں برتا تھا اور خود شایستہ تھا  
دید کاں اول ز عجلت جاں بداد  
اس نے دیکھا کہ اس پہلے لے چلائی ہیں ان دیکھا  
واں دوم را عجب در کوئے نہاد  
اور اس دوسرے کو خود دیندی نے قبر میں رکھا  
مرد را باید کہ اندر راہ یار  
انسان کو چاہیے کہ بارگاہ راستہ میں  
در تانی کو شد و صبر و قرار  
آہستہ روی اور صبر و قرار سے کوشش کرے  
زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
احمد مجتبیٰ نے اسی لئے فرمایا ہے  
رفق راس الحکمت امدائے فقی  
اسے نوجوان! نرمی و انانیت کی جڑ ہے  
ابن مسعود از پیس نقل کرد  
ابن مسعود نے پیغمبر سے نقل کیا ہے  
نصف ایمان مت صبرائے نیک  
ایک نیک مرد! صبر نصف ایمان ہے

لے کر چلی۔ ذات ایک ہے صفات میں کثرت ہے اور یہ کائنات صفات کا منظر ہے۔ داور۔ برادر و جیرہ۔ ٹوٹے ہوئے مضحکہ کھنسنے کی جڑ۔ چودہ ہونک  
بڑا اور چھوٹا خزانہ۔ زان دونوں داور۔ بڑے کے محبت میں جان دی چھوٹے کو کبر کے اڑا دیا۔ تانی۔ آہستہ روی۔ آہستہ۔ آہستہ روی تمام  
محنتوں کی جڑ ہے۔



ورنہ حسن یار نور مطلق ست  
ورنہ یار کاشن نور مطلق ہے  
چشم دل اند جانش متق ست  
انکے جان میں دل کی آنکھ پارہ مارہ ہے  
تاب ناری دیدش را یک بیک  
تو یک بیک اس کے دیکھنے کی آپس میں  
آئینہ مصقول میگوئی سیکنگ  
آئینہ برا آہستہ آہستہ میقل کر  
اس تانی بہر استعداد ست  
آہستہ روی استعداد کے لئے ہے  
کے جمال بے حجابش در بہ بست  
انکے بے حجاب جمال کے مدعا نہ کب بند کیا  
یار چوں شمس ست در وسط السماء  
یار آسمان کے وسط میں سورج کی طرح ہے  
لیک اے خطاش کو چشمے ترا  
لیکن اسے چمکاؤ! تیری آنکھ کہاں ہے؟  
رو تو اول چشم را پیدا بکن  
جا، تو پہلے آنکھ پیدا کر  
بعد ازاں دیدہ بسویش و ابکن  
اس کے بعد اس کی طرف آنکھ کھول  
بر تنائی ورنہ آں نور و شروق  
ورنہ اس نور اور جگ کی تو تاب نہ آئے گا  
نجم تو گرد ز مہر شمس در حقوق  
اس کے سورج سے تیرا ستارہ غروب کر جائیگا  
یا بیری یا شوی دیوانہ خود  
یا تو مر جائے گا یا دیوانہ ہو جائے گا  
زین سببہا اکثرے مجذوب شد  
اسی وجہ سے بہت سے مجذوب ہو گئے ہیں

بر تناید کاہ بار کوہ را  
تنکا پہاڑ کا بوجھ نہیں سہاڑ سکتا  
مرد باید این غم و اندوہ را  
اس رنج و غم کے لئے مرد بجا ہے  
آن تختیں دادرش تعبیل کرد  
اس کے پہلے بھائی نے جیلدر کی  
وصل عریاں را طیاں تحصیل کرد  
غریاں وصل کو ترپے ہوئے حاصل کیا  
چوں نبوداں وصل لب خور واد  
چونکہ غافل وصل اس کے مناسبت تھا  
در طیش اُفتاد و خست مر واد  
وہ ترپے لگا اور خست ہو گیا اور مر گیا  
تا کہ رفع این حجاب تن نشد  
جب تک جسم کا پردہ نہ رہے  
وصل عریاں کے بدست اید زلد  
جھکے سے عریاں وصل کب آتا ہے؟  
لیک شیر عشق چوں تاز و شتاب  
لیکن عشق کا شیر جلد دوڑنے لگتا ہے  
لقہ گرد عاشق اور احوں کباب  
عاشق کباب کی طرح اس کا گھر بن جاتا ہے  
راضطراب عشق جلد بہا کند  
عشق کے اضطراب کی وجہ سے جلد باڑ بن جاتا ہے  
چکرہ را بچوں صدف لب کند  
سیپ کی طرح نظر سے کیلے شمع کو لہ جاتا ہے  
لیک پیش از ابر نیساں فتح لب  
لیکن ابر نیساں سے پہلے منہ کھولنا  
نیست زان حاصل بجز رنج و تعب  
اس سے سونے تکلیف اور مشقت کے بغیر حاصل نہیں

زن نباشد طامش یا بالغہ  
جو عورت ماکھ یا بالغہ نہ ہو  
باشد از احوالے نطفہ زائفہ  
وہ نطفہ کے گھرنے میں مجبور ہوتی ہے  
داستان آل محی کہ بدون  
اس نان بائی کا تپتے میں نے بغیر  
استعداد از راہ تعبیل دل  
استعداد کے جلد بازی کے طور پر  
بوصل عریاں نہاد و جان  
وصل عریاں کے ساتھ دل وابستہ کیا اور جان  
بداو  
دے دی

عارفے را بطنی ہمسایہ بود  
ایک عارف کا ایک نان بائی پڑوسی تھا  
بس سخی و عاقل و پیرایہ بود  
بہت سخی اور عقلمند اور سراپہ در قضا  
اکثر استفسار کرے حال شیخ  
اکثر شیخ کا حال معلوم کرتا  
بستہ بودے چشم براحوال شیخ  
شیخ کے احوال پر آنکھ لگائے ہوئے تھا  
چونکہ فقر از شان فخر ادیاست  
چونکہ فقر اولیاء کے فخر کی نشان ہے  
افتقار از سنت خیر الوری ست  
عاجت مند خیر الوری کی سنت ہے  
باوجود خرم اخفای کمال  
باوجود کمال کے اخفای کی پختہ کاری کے  
گر شدے ایمان اودانای حال  
اگر وہ کسی حال کا واقف کار بن جاتا

لے متق۔ ریزہ ریزہ۔ اچن تانی۔ آہستہ روی اسلئے ضروری ہے کہ جو جس استعداد پیدا ہو جائے اور اس نور کا قہر کر سکے یا جبر۔ اگر بغیر استعداد کے حتی  
پڑتی ہے تو سالک مرجاتا ہے یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ لے مجذوب۔ وہ انسان جس کے ہوش و حواس بند اپنی نے گم کر دیے ہوں۔ لے جملہ الوافق  
صاحب نے جملہ کے معنی میں استعمال فرمایا ہے۔ چکرہ۔ قطرہ۔ صدف۔ سیپ۔ عیناں۔ جیت کا مہینہ اپریل طامشہ۔ حائفہ۔ زائفہ۔ مجبور۔ لے ماکھ  
صاحب معرفت شخص، ولی بزرگوں سے مناسبت ہے کہ یہ نعمت حضرت خراج بائی باشند ورنہ اظہار کا ہے اور اس نان بائی کی قبر بھی ان کے مزار کے پاس موجود  
ہے۔ سلطان۔ ناجائی۔ افتقار۔ فقر میں پشلا ہونا۔ اعتقاد کا ارشاد ہے "الفقر بخیر"۔ فقر میرا فقر ہے۔



خدمتے کر دے بعد عجز و نیاز  
سینکڑوں ماجرہوں اور نیاز مندوں سے نصرت کرتا  
باکمال اعتقاد و امتیاز  
پورے اعتقاد اور امتیاز کے ساتھ  
الف تا چند مہمان عزیز  
افتخار پسند مسترز مہمان  
شد قنق روزے باں صاحب سخن  
ایک روز ان صاحب سخن کے مہمان بن گئے  
چونکہ نقد نزل بود و ہم عشا  
چونکہ مہمان کے سامان اور کھانے کا بھی نقد تھا  
مرد عارف گشت در رنج و غنا  
(۱) عارف مرد رنج اور تکلیف میں (نقد) ہو گیا  
چوں لیکرم خیفہ علم رسول  
چونکہ پہلے کر اپنے مہمان کو کلام کرتے رسول اکرم  
در دل عارف ز شتر بدخول  
وہ عارف کے دل میں شتر سے زیادہ جلدی کر لیا تھا  
یک دوبار از خانقہ تا خانہ رفت  
ایک دو مرتبہ خانقاہ سے گھر تک گیا  
تا کند مہمانی شاں چشت زفت  
تا کہ ان کی مہمانی اپنی اور بر بہرہ کرے  
لیک در خانہ بار او نبود  
لیکن ان کے گھر میں الداری نہ تھی  
زین سبب تشویش وقت او فرود  
اس نے ان کے وقت کی پریشانی بڑھ رہی تھی  
مطبعی اس شیخ را بر غم طبع  
نان بائی نے شیخ کو ان کے مزاج کے خلاف  
دید کہ در خانقہ گاہے بر بوع  
بعضی خانقاہ میں بھی بکھڑے ہو جاتا تھا  
بر در او آمد و نفیث کرد  
وہ ان کے درخانہ پر آیا اور جستہ جستہ  
ماجرہ دریافت و بس تشویش کرد  
مسالہ سمجھ گیا اور بہت پریشان ہوا

زود از دوکان متمسک و خرید  
نوراً مکان سے دلیہ اور پنیر  
نان و قلیہ ماہی بریاں گزید  
روٹی اور شوربا، یعنی ہوتی پھسلتی  
بر در نزد شیخ کاے مرد خدا  
شیخ کے پاس لے گیا کہ اے مرد خدا  
صرف کن ایں جملہ اے نور الہدیا  
اسے نور ہدایت! اس سب کو جمع کر لیجئے  
ہر گنا خواہی مراں راصف کن  
آپ جہاں جائیں اس کو رخصت کر لیں  
جملہ کردم ملک تو از پنج وین  
میں نے ہزار روپے سے سب آپ کی ملک کیا  
شیخ شاداں گشت مہماناں تو  
شیخ خوش ہو گئے، مہمانوں کو نوازا  
جملہ رازاں خوان نعمت سیر خست  
اس خوان نعمت سے سب کا بیٹ بھر دیا  
آینچہ باقی ماند خشید اہل را  
جو کچھ بچا گھر والوں کو دے دیا  
رفت تشویش و دشت آمد بجا  
ان کی پریشانی رنج ہو گئی اور دل ٹھکانے آ گیا  
مطبعی را گفت چہ خواہی بگو  
ناہ بائی سے فرمایا تو کیا چاہتا ہے بستان  
بر درے خواہی ازین دریا بجو  
کچھ جو موتی چاہیے اس دریا میں تلاش کر لے  
بھر من در جوش آمد ایں زماں  
اس وقت میرا مندر جوش میں آ گیا ہے  
آینچہ می خواہی بگیر و داستان  
تو چاہا ہے حاصل کر لے اللہ لے لے  
مطبعی گفت کہ از لطف شما  
نان بائی نے کہا آپ کی مہربانی سے  
ولد و مال و جاہ شد حاصل مرا  
اولاد اور مال اور ترسبہ مجھے حاصل ہے

نیست در دنیا بچیزے حاجتم  
مجھے دنیا میں کسی چیز کی حاجت نہیں ہے  
از رہ شکر و قناعت ساکت  
شکر و قناعت کے طریقہ پر میں خاموش ہوا  
حق جو بیش از حاجت من رحم کرد  
جب اللہ تعالیٰ نے میری ضرورت کا زیادہ احسان کیا  
چوں کنم دیگر طلبے نیک مرد  
اے نیک مرد! پھر اور کیا طلب کروں؟  
باز جوں دریا می حق در جوش بود  
پھر جو نیکو اللہ تعالیٰ نے لا دریا جوش میں تھا  
عارف اندر خواہ خواہش میفرود  
شیخ (اس صاحب سخن کے طلب کرنے میں نادم ہو گئے  
مطبعی گفت کہ می خواہم شہنا  
نان بائی نے اے شاہ! میں چاہتا ہوں  
ہم جو خود عارف گئی بے فرقا  
بغیر فرق کے اپنی طرح مجھے عارف بنا دیکے  
غیر ازین دیگر مرا حاجت پوشیت  
ایکے علاوہ جو کہ میری کوئی حاجت نہیں ہے  
زین عطایم کہ نوازی خوش نیست  
اگر آپ کی بخشش سے مجھے نوازی تو بہتر کام ہے  
عارف اندر فکر رفت و گفت ہیں  
عارف متفکر ہو گئے اور فرمایا خبردار!  
زین سوال خام رو، دیگر گزین  
اس ناقص سوال سے بڑھ جا دوں اعتبار کر لے  
گفت نے نے من ہمیں را خواستم  
اس نے کہا ہمیں نہیں میں ہی چاہتا ہوں  
وز سر مال و جہاں ہر فاسم  
مال اور دنیا کے خیال سے میں فاسد ہوں  
گفت عارف کہ چون عارف شی  
شیخ نے فرمایا اگر تو میری طرح عارف بنے گا  
غرق بحر لا شوی و ز خود روی  
"اے" کے سمندر میں غرق ہو جائیگا اور اپنے جہاں سے الگ ہو جائیگا

۱۔ قنق مہمان نزل مہمان کا کھانا بخانا، شفت چن یعنی جو کچھ میں ہے اسکو چاہیے کہ اپنے مہمان کا کلام کرے۔ ۲۔ یکم جو کہ رسول اکرم سے اپنے  
شیخ کے قلب میں شتر سے بھی زیادہ اثر کیا تھا۔ ۳۔ محل جلدی کرنا اور کھانا ساداری جو رنج طبع خلاف مروت، کراہت، مکان کی حاجت، پینے والی غذا سے کیا، خراب۔  
۴۔ دشت یعنی خشک کی پریشانی جاتی رہی۔ ۵۔ آمد و رفت اور آمد یعنی بار بار اس سے فرمایا ہے کہ کھانے کو لے جاتا ہے، ہر چند۔

مجھے اپنا جیسا عارف قرار دیکے زین مہمان  
غرق یعنی غرق ہونا ہر جگہ سے



تار و پود اسطقت بگلد  
تیرے منام کا تانا بانا بھر بسائے گا  
طوطی تو اس فقس در دم بگلد  
تیری طوطی نوراً بجزے کو چھوڑ دے گی  
گفت ازین بہتر چہ باشد کہ کریم  
وض کیا اے کریم! اس کے بہتر کیا ہوگا؟  
واصل حق گشتہ بر خیزم سلیم  
واصل بحق ہو کر میں سالم آنھوں کا  
گفت عارف اندرون حجرہ آ  
شیخ نے فرمایا، حجرے کے اندر آ جا  
ساعتے بنشین مراقب پیش ما  
تھوڑی دیر مراقبہ کر کے میرے سامنے بیٹھا جا  
خلوتے گردن آں عارف تمام  
اُن شیخ نے جلدی خلوت کر لی  
صرف ہمت کرد در سقی اللہام  
شرابِ معرفت پلانے میں توبہ دے دی  
بعدیک ساعت جویر دل آئند  
تھوڑی دیر کے بعد وہ جب باہر آ گئے  
صورتِ معنی ہمہ یکساں شدند  
ظاہر اور باطن میں ایک سے ہو گئے  
خلق ہم از جمعِ مثلین خیرہ شد  
دو یکساں کے جمع ہونے سے لوگ خیرہ ہو گئے  
عقل جزوی از تمیز تیرہ شد  
جزوی عقل امتیاز کرنے سے عاجز آ گئی  
آخر مش بعد از زمانے مطمئن  
انجام کار تھوڑی دیر کے بعد ثانی نے  
دیش جاں داد جو مرغ اے اخی  
اے بھائی! مرغ کی طرح تیرے میں اُڑی

الغرض جاں را بجاناں باز داد  
الغرض اُس نے جاں بجاناں کو واپس دیدی  
بہجو شہزادہ خستیں بے مراد  
بہبے بے مراد شہزادے کی طرح  
نامزدش گفتن در صورت است  
اُس کو میرا نامزد کہنا اگلا ہر میں ہے  
ورنہ در معنی وصال حیرت است  
ورنہ حقیقت میں وصال حیرت ہے  
جہذا خرمین کریں برقِ اوخت  
وہ کھیلان کیا ہی اچھا ہے جہاں بکے سے ہو گیا  
تیراں دلدار مرغ جانس دخت  
اُس گھر کے تیرے اُس کی جان کے پرند کو بیو  
صورتِ تمیز اگر چہ نام نیت  
اگرچہ تمیز کی صورت پوری نہیں ہے  
وصل حاصل شد معنی تمام نیست  
وصل حاصل ہو گیا حقیقت میں ناقص نہیں ہے  
جہذا جانے کہ در راہش دی  
وہ جان کیا ہی اچھی ہے جہذا اُن راہ میں دیکھ  
مرجا آں سر کہ در کوشش نہی  
قابل نہیں ہے وہ سر جو کہ تو اُنکے کوچ میں لگے  
بہر او مردن باز صد زندگیت  
اُنکے لئے مر جانا سوزندگی سے بہتر ہے  
کایں جنس موت بس فرخندگیت  
کیونکہ اس طرح کی موت بہت مبارک ہے  
ایں سخن را اند کے کوتاہ کن  
اس بات کو تھوڑا سا مختصر کر دے  
وز حدیث آں سوم آگاہ کن  
اور اُس تیرے کی بات سے آگاہ کر

بیان حال شہزادہ سوم التماس  
تیسرے شہزادے کے حال کا بیان اور اُس  
اوپر کمالاتِ صوری و معنوی و  
کا صوری اور معنوی کمالات کو حاصل کرنا اور  
صبر کردن آواز بیان حاجت  
اور اُس کا اپنی ضرورت کے بیان کرنے سے صبر  
خود و محبوب خود رسیدن  
کرنا اور اپنے مطلوب کو پہنچ جانا

وال سوم شہزادہ با صد خرم و صبر  
اور وہ تیسرا شہزادہ سوا متیلا اور صلے  
می کشید از یکم عرفاں بہجو ابر  
عرفان کے سمندر سے اُبر کھینچتا تھا  
ہر شے تازے ز صحبت باہی شاہ  
ہر بات کر شاہ کی صحبتوں سے دوتے  
در دیش ز آوار و حیرت اپگاہ  
صبح کو وحدت کے انوار اُس کے دل میں  
کس استعداد و توفیق کرم  
استعداد کا کس اور محنتوں کی زیادتی  
می نمود از فیض شاہ آو و بسدم  
اُس کے لئے شاہ کے فیض سے دایم طاہر رہتی  
در دیش ہر دم ز سلطانِ جون فر  
چاندیجے شاہ کی جانب سے لگے دل تیرے  
نور نو وارد شدے شام و صبح  
صبح و شام نئے نور وارد ہوتے  
دوم نمی زد لیکن از مطلوب خود  
وہ سانس نہیں دیتا تھا لیکن اپنے مطلوب کو پہنچ  
داشت در دل شعلہ محبوب خود  
اپنے محبوب کے دل میں شعلہ رکھتا تھا

لے اسطقت۔ چاروں عناصر ملکی یعنی روح، جسم، یعنی غیر کی یاد سے بچا ہوا ہو۔ ہمت۔ یہ توجہ اتحادی کہلاتی ہے تمام یعنی شرابِ وحدت  
و معرفت، مثلین۔ یعنی خواجہ صاحب اور نان بائی بالکل ایک جیسے تھے اُن دونوں میں صوفی بھی کوئی فرق نہ تھا۔ لے مختص۔ جس طرح پہلا  
شہزادہ مجملت کی وجہ سے مرا تھا۔ نامزد میں نے ان دونوں کو نامزد محض ظاہری طور پر مرنے کی وجہ سے کہہ دیا ورنہ یہ وصال حیرت ہے کیونکہ  
دونوں نے محبوب کے فراق میں جان دی ہے۔ لے تمیز۔ اگرچہ یہ سلسلہ کی تمیز نہیں ہے لیکن بہر حال وصال یا تو حاصل ہو ہی گیا۔ حرم۔ چونکہ وہ  
جیم سمندر۔ توجہ۔ زیادتی حاصل کرنا، آمدنی۔



باچنیں شاہ پُر از جو دوسخا  
ایسے جو اور سخا سے پُر بادشاہ سے  
حرفِ مطلبِ برزیاں آرم پُرا  
میں مطلبِ کا حرفِ زبان پر کیوں لاؤں؟  
لطفِ او بے گفہِ ضدِ نفعتِ ہد  
اس کی مہرانی بغیر کسے سیکڑوں میں سے  
سوی گفتنِ جوں دل میں برجہد  
کہنے کی جانب میرا دل کیسے کوبے؟  
بے طلبِ بخشید جوں جان و تنم  
جدا میں نے بغیر نامے کو جان اور جسم ملا دیا  
برودش میں جوں تہو راکے زخم  
پھر اس کے دماغ سے برودِ جزی کیوں بکاؤں؟  
شاہ ما آیتِ صافی دل است  
ہمارا شاہ صاف دل آیت ہے  
خطرہ اُم را در دلِ شہ منزل است  
شاہ کے دل میں میرے خطرے کی منزل ہے  
گر سزاوارم بدایں دُور تمیں  
اگر میں اُس قیمتی موتی کے لائق ہوں  
خود شہم بنوازد از لطفِ گزین  
پسندیدہ مہرانی سے خود بادشاہ مجھے نوازے گا  
لطفِ او ہر صاحبِ استعداد کو  
اُس کی مہرانی ہر صاحبِ استعداد کو  
حبِ ماحشِ میدہد بے امتزا  
بے شک اُس کے حبِ مال عطا کر دیتی ہے  
ہر چکاوے را کہ اہلیتِ بود  
جس قدری میں اہلیت ہوتی ہے  
چتر شاہی بر سرش از شہ رسد  
شاہ کی جانب سے اُس کے سر پر شاہی چتر پہنچ جائے

نیست یکتارہ برآں شہ جوں خفا  
اُس شاہ پر جب شہ کی آنکھوں میں چٹھنی نہیں ہے  
در طلبِ تویم جگاہہ من چہرا  
میں طلب میں مختلف راستوں پر کیوں بٹوں؟  
از فضولی جوں سخن پیش کش کنم  
اُس کے سامنے بیکار بات کیسے پیش کروں؟  
از چہ پیدا حاجت خویش کنم  
اُس پر اپنی حاجت کیوں ظاہر کروں؟  
شاہ ماروشن ضمیر ست و خیر  
ہمارا شاہ روشن ضمیر اور باخبر ہے  
میدہد آخر مرادِ دل بدیر  
انجام کارِ دل کی مراد دے دیتا ہے  
صبر کن لے دل کہ بفتحِ خوشی  
اے دل! صبر کر کیونکہ وہ خوشی کی گنجی ہے  
در بیانِ صبر میں عیش و گشی ست  
صبر میں بہت عیش اور خوشی ہے  
شاہ روزے گفت لے جانِ گرم  
ایک دن شاہ نے کہا اے جانِ گرم!  
بح صبر و حلمی و کانِ گرم  
تو صبر اور حلم کا سمندر اور گرم کی کان ہے  
خاطر م زین سلطنت بگرفتہ است  
میری طبیعت اس سلطنت سے مل رہی ہے  
دل بتختِ اوج و عدتِ بست است  
عدت کی بندی کے تخت سے دل وابستہ ہے  
جانشین من شود خود کا مرال  
میرا جانشین میں جا اور خود کام چسکا  
تار ہم من از خراشِ این دآں  
ناک میں اس اور اُس کی تلش سے نجات پا جاؤں

رُوِ خلوت خانہ خاصے کنم  
میں اب خاص خلوت خانہ کا رخ کرتا ہوں  
از سخن گفتن من اکنون تن زخم  
میں اب بات کرنے سے غاموش ہوتا ہوں  
گفت پیغمبر کلامِ ارفضہ است  
پیغمبر نے فرمایا سلام خواہ چاندی ہے  
مر سکوت از تیر خالصِ نفعہ است  
غاموشی بغیر اُن گہرا خالص سونے سے ہے  
تحتِ ارشاد است اگرچہ بس سنی  
رہنمائی کا تحت اگرچہ بہت بلند ہے  
لیک اندر بے خودی صدرِ روشنی  
لیکن بے خودی میں سیکڑوں روشنیاں ہیں  
از تفکر ہا دلم — خالی شود  
میرا دل فکروں سے خالی ہو جائے گا  
منظہرِ انوارِ ارجالی شود  
انوارِ ارجالی کا مظہر ہو جائے گا  
فکرِ ساعت بہتر از طاعات مال  
ایک گھنٹہ کا فکر مالِ عمل سے بہتر ہے  
اِس تفکر بہت حیرت و جمال  
یہ تفکر جمال میں حیرت ہے  
چونکہ شہزادہ شنیدایں ماجرا  
جب شہزادہ نے یہ گفتہ سنا  
ز دُرِ تعظیمِ ادب سر را بپا  
ادب کی تعظیم کے پاؤں پر سر رکھ دیا  
کہ مبارک آں دم کہ از مسندِ روی  
خدا کرے وہ وقت تہو کہ آپ مسند سے جاویں  
یا بخلوت خانہ گردی منزوی  
یا خلوت خانہ میں خلوت نشین ہوں

سہ باچنیں۔ اس کی غاموشی کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ کہتا تھا۔ تہو را کہ وہ (ظہرِ ایکیت سے چڑیاں اڑنے کیلئے بجایا جاتا ہے۔ چکاؤ ایک ماشی میں اس کے  
مٹی سر کی کھوپڑی کے کئے ہیں غیاثِ الفات میں چکاؤ وال کے ساتھ بعضی پیشانی لکھا ہے۔ یکتارہ۔ ایک ماشی میں اس کے سنی سر سوزن کے نگھے میں او  
غیاثِ الفات میں یکتارہ کو ایک کے سنی میں لکھا ہے۔ ۵۲ جگہ مختلف راستے بعض نسخوں میں چکارہ یعنی بیکار لکھا ہے۔ تہو سونے کا پترِ نفعت۔ ایک  
ماشی میں اس کے سنی بغیر شیبہ کا سونا نگھے ہیں بعض نفات میں نفق اور ناض کے معنی نقد کے نگھے میں۔ ۵۳ سنی۔ بلند روشن ٹکڑے۔ حدیث شریف ہے  
فکرو ساعۃً خیر من عبادۃً مسکینۃً بخوری در کا تفکر ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ اِس تفکر تفکرِ حال (باری تعالیٰ میں محبت کو کہتے ہیں۔ آدین  
اپنا سر شاہ کے قدموں پر رکھ دیا منزوی۔ گوشہ نشین۔



سایہ تو بر سر من مستدام  
ہمیشہ آپ کا سایہ میرے سر پر  
فل گستر باد تا یوم القیام  
قیامت تک سایہ تنگ ہو  
تاج این سر سایہ اقبال تست  
اس سر کا تاج آپ کے اقبال کا سایہ ہے  
سلم من پایہ اقبال تست  
میری کمر میں آپ کے اقبال کا پایہ ہے  
یار کم ہرگز بقا چندان مباد  
اسے خدا میری آخری زندگی ہرگز نہ ہو  
کہ بہ بنیم مستدشہ را خساد  
کہیں شاہ کی مستد کا بھاد و کھوں  
زین نمط بیاری شد گفتگو  
اس طریقہ پر بہت گفتگو ہوئی  
لیک مشہ از امتحاں در جستجو  
لیکن شاہ استعنا جستجو میں تھا  
کہ ورا در دل بود از حُب جاہ  
کہ اس کے دل میں حُب جاہ ہو  
یا شکوہ سلطنت مانند شاہ  
یا مشاہ کی طرح سلطنت کا درد ہو  
یہج در دل عجب یا پندارت  
دل میں کوئی حکمت یا فہم دور ہے؟  
یا درویش از منے شوقت مست  
یا اس کا باطن شوقت کی شراب سے مست ہے؟  
دید کاں در سر ہر دیکر نہ بخت  
اس نے دیکھا کہ اسے سر میں کوئی خیال نہیں پایا  
بر نہالش جز نیانے بر نہ بخت  
اس کے پودے پر نہ از ہندی کے پھل کے علاوہ بیچ

حُب جاہ و شاہی و حرص ہوا  
ز تہ اور شاہی کی محبت اور حرص اور خواہش  
در سرش را ہے ندارد ماہوا  
اس کے سر میں ماہوا را بستہ نہیں رکھتا  
جز خدا و حُب خاصان خدا  
خدا اور خاصان خدا کی محبت کے علاوہ  
در دل او نیست را ہے ہیج را  
اس کے دل میں کسی کا راستہ نہیں ہے  
جملہ احوال بطبق وضع یافت  
اس کے تمام احوال وضع کے مطابق پائے  
ہر قدم بر شاہ راہ شرع یافت  
ہر قدم کو شریعت کی شاہ راہ پر پایا  
در دلش میلے بسوی ملک نے  
اس کے دل میں سلطنت کی طرف میلان نہیں ہے  
طالب کمرست و درین ملک نے  
مستد کا طالب ہے اور کشتی کا گروی نہیں ہے  
بر محک امتحاں بس آزمود  
اس نے امتحان کی کسوٹی پر بہت آزمایا  
غیر زردہ دہی آں جانود  
سوائے خالص سونے کے وہاں کچھ نہ تھا  
گفت با اصحاب شکم نوجواں  
شاہ نے معاصروں سے کہا کہ یہ نوجوان  
می نیر ز دژ بآں دخت چو جاں  
اس جان میں کسی لڑکی کے سوا کے لائق نہیں ہے  
ماہ را با مہر پیوندی خوش ست  
چاند کا سورج سے جوڑ بہت ہے  
جسم را با روح پیوندی خوش  
جسم کی روح سے وابستگی بہتر ہے

این مراد او مرا این والا لائق ست  
یہ اس کے اور وہ اس کے لائق ہے  
ہر یکے اقران خود را فائق ست  
ہر ایک اپنے ساتھیوں سے بڑھا ہوا ہے  
انچنین دختر مرا اینکس را ستر است  
ایسی لڑکی اس شخص کے مناسب ہے  
آنچنان فص اندرین خاتم رفا  
ایسا تنگ اس انگریز میں دوست ہے  
جملگی تحسین را پس را بدل  
سب نے دل سے اس کی رائے کو تحسین  
کر دہ گفتند انفعول نعیم الحفل  
کر کے کہا جلدی کیجئے بہتر موقع ہے  
شاہ گفت مجلس آراستند  
بادشاہ نے حکم دیا انھوں نے مجلس آراستہ کی  
بزم طوئی بس سنی افرشتند  
شادی کی مجلس بہت اعلیٰ مقام کی  
ہر دو مشتاقی ازل یک جان دہل  
ایک جان و دل دونوں ازل مشتاق کی  
گشت ایجاب و قبول مستحل  
حلال کرنے والا ایجاب و قبول ہو گیا  
ہر یکے زان دیکرے سر مت شد  
ہر ایک دوسرے سے مت ہو گیا  
جان بجان دل بدل پیوست شد  
جان بجان سے اور دل دل سے جڑ گیا  
از تائی کار دارین ست راست  
آہستہ روی سے دونوں جہازوں کے کام دوست  
زین سبب تعبیل از شیطان تجارت  
اس لئے جلد بازی شیطان سے بیدار ہوئی

سے مستدام ہمیشہ یوم القیام۔ روزِ مقرر ہر منہر۔ جہاد۔ بھاد۔ ایک۔ بادشاہ کی ان باتوں کا مقصد اس کا امتحان تھا۔ حُب۔ محبت۔ بکتر۔ ہندوار۔ غور۔ محاکات۔ کشتی۔ زردہ دہی۔ خالص سونا جو تپانے سے کم نہ ہو۔ گوشت۔ دختر۔ اقران۔ ساتھی۔ ہم غرض۔ انگریز کا لگنے۔ انفعول۔ یعنی اب دونوں کے نکاح میں جلدی کی ضرورت ہے۔ بہت اچھا موقع ہے۔ طوئی۔ شادی۔ سنی۔ بلند۔ مستحل۔ حلال کرنے والا۔ ایجاب و قبول کے بعد پیوستہ شوہر کے لئے حلال ہو جاتی ہے۔ از تائی۔ مشہور ہے الشاقی من الرحمن و النعمان من الشیطان۔ آہستہ روی خدا کی جانب سے ہے اور طوئی باز کی۔ سلطان کی جانب سے۔



صبر را فرمود حق عشرم الامور  
اندر دقایق نے صبر کو سالوں کا حرم فرمایا  
می بردے زیب ارب خود صبور  
بے مشابہ باہمی خواہش مائل کرتا ہے  
ہر کہ رنجے برد گنجے ہسم بہ برد  
جس نے تکلیف برداشت کی خواہشیں مائل کیا  
وانکہ کابل گشت در سختی ببرد  
اور جو کابل بنا وہ تنگ میں سزا  
لیک کابل کابل دنیا خوش است  
لیکن کابل، دنیا کا کابل بہتر ہے  
عجالت اندر کار دنیا ناخوش است  
دنیا کے کام میں عجالت تری ہے  
صبر کن تو کیل دنیا کن بدو  
صبر کر، دنیا اس کے سپرد کر دے  
خیر و شر را باز تو داند او  
وہ تجھ سے زیادہ تیرا تیرا بھلا جانتا ہے  
کابل دنیا شود چاہک بید  
دنیا کا کابل دین میں جنت ہوتا ہے  
ہمچو آں شہزادہ کاں شویم  
اس شہزادے کی طرح جو تیرا ہے

تمثیلات چند در بیان آنکہ کار  
چند شایں ہیں بیان ہیں کہ دیکھ کہ سب  
دنیا جملہ بر عکس کار ہاست  
کام، کاموں کے بالعکس ہیں

کار دنیا جملہ عکس کار ہاست  
دنیا کے کام، کاموں کے آئینے ہیں  
در خوشی غم ہست در غم فرح ہاست  
خوشی میں غم ہے اور غم سے خوشی پیدا ہوتی ہے

ہر کہ گریان ست او خندان بود  
جھڑتا ہے، وہ ہنسنا ہے  
وانکہ شادان زیست او گریان بود  
اور جو خوش گیا، وہ بدنے والا ہوتا ہے  
نعل معکوس است نقش ایں جہاں  
اس دنیا کا نقش آٹا نعل ہے  
میل ہر چیزے سوی ضد ہاں  
ہر چیز کا میلان ضد کی جانب ہمسہ  
ہر کہ را خواند سلطان و گدست  
لوگ جن کو بادشاہ کہتے ہیں وہ فقیر ہے  
زانکہ و طرش کمال از او طارست  
ان کے کمال کی حاجت نہ تھی مگر جو کمال نہیں ہوتا  
کاش فلاں را ایں زمانہ گردن است  
کاش فلاں کی یہ رعایت کرتی ہے  
وز فلاں مال فلانے برون است  
اور فلاں سے فلاں مال لینا ہے  
گر گدرا اینی او سلطان وقت  
اگر تو فقیر کو دیکھے وہ وقت کا فدا ہے  
مالک وقت دیدر شد زان وقت  
وہ وقت کا مالک اور وقت کی ملکیت کو بہرے

خواب و الوقت در احوال خوش  
وہ اپنے حالات میں الباقی وقت ہے  
نے جو سلطان بن وقت حال خوش  
بادشاہ کی طرح اپنے وقت اور حال کا بھلا نہیں ہے  
ہمچنین محل و سخار اور نگر  
اسی طرح محل اور سخاوت کو سمجھو  
نام بر ضد آمد اے نیکو بیر  
اے نیک سیرت، نام بالعکس ہے

از بنیل آمد سخی تر گو گرام  
بنا بنیل سے زیادہ سخی کون ہے  
مال خود را می گذار و ہر عام  
پو اپنا مال عام کے لئے چھوڑ دیتا ہے  
نفس خود را جملہ زو محروم داشت  
اپنے نفس کو اس سے باطل مسموم رکھا  
بہر خرج و ارشاد معصوم داشت  
بہر خرچوں کے خرچہ کے لئے معصوم رکھا  
خود خورد و نا بکس از دست داد  
نہ خود کھایا اور نہ کسی کو ہاتھ سے دیا  
کیں دور جمع سوی او ہست لکڑ  
کیونکہ دور ہی اس سے متعلق ہیں لکڑ  
ہر کہ را خوانی سخی او شد بنیل  
تو جس کو سخی کہتا ہے، وہ بنیل ہے  
زانکہ غیرے را نداد او یک فقیل  
کیونکہ اس نے غیر کو تکلیف چیز نہیں دے دی  
یا بدنیبا خود خورد را امید بد  
یا دنیا میں خود کھاتا ہے، یا دے دیتا ہے  
بہر عقبی در لحد نکیر نہ بد  
آخرت کے لئے سب قبر میں لگ دیتا ہے  
دیگرے از مال او لفعے نہ برد  
دوسرے نے اس کے مال سے نفع نہ اٹھایا  
ہم خور انید او بمسکین یا بخورد  
اس نے مسکین کو کھلایا یا خود کھالیا  
صرف در راہ خدا بہر خود دست  
خدا کی راہ میں خرچ کرنا اپنے لئے ہے  
تا بوقت بے کسی آید بدست  
تاکہ بے کسی کے وقت ہاتھ آئے

۱۰۰ عزم الامور صبر کو ہمت کا کام فرمایا ہے۔ اربہ حاجت۔ توکل علی بنان اور گردنہاں تویں تیسرا شہزادہ دنیا کے کاموں میں مست اور آخرت کے کاموں میں جنت تھا۔ ہر کہ جو دنیا میں دو گدازد آخرت میں مسکراتے گا سلطان۔ دنیاوی بادشاہ دراصل فقیر ہے۔ قطر حاجت او طار اس کی جمع ہے۔ ۱۰۱۔ بادشاہ ہر وقت نگر میں ہلا رہتا ہے۔ گدرا۔ فقیرانہ اوقات کا مالک ہے اور الباقی وقت ہے۔ تیسرا سیرت کی جمع ہے عادت نفعیت بھیل۔ دنیا کا بھیل سخی ہے اپنا مال خود خرچ نہیں کرتا ہے دوسروں کے لئے چھوڑ کر جاتا ہے۔ ۱۰۲۔ خود طر کھاتا یا اپنے ہاتھ سے غریبوں کو دے دیتا ہے تو وہ مال اس کے کام آتا اور اس کا کھانا جاتا ہے سخی۔ دنیا کا بھیل ہے اس لئے کہ سب مال اس کے کام آیا یا خود کھایا یا آخرت کے لئے خرچ کر دیا جو اس کے کام آئے گا اور سخی کہنے۔ چھوڑا فقیل۔ بھول کر مال کے دنگ کا لطف حقیر چیز



چونکہ در محشر درم دینار نیست  
چونکہ محشر میں درہم دینار نہیں ہے  
وین دو مویں را در انجا بار نیست  
وین دو موئیں والے جڑیں کا دلوں ڈھل نہیں ہے  
اندر ان وقتش رسد آن مال او  
اُس کا وہ مال اُس وقت میں پہنچ جاتا ہے  
پُر شود میسزان فرخ فال او  
اُس کی بابرکت ترازو بھر جاتی ہے  
دوستی و دشمنی ایں جہاں  
اِس دنیا کہ دوستی اور دشمنی  
ہمچنین بر عکس آمدے فلاں  
اے فلاں! اسی طرح آئی ہے  
ہر کہ با تو دوست شد دشمن زرت  
جو تیرا زیادہ دوست ہے وہ زیادہ دشمن ہے  
نخل عمرت را بانوں زو برت  
وہ تیری عمر کے پودے کو شتر کے ذریعہ کاٹنے والا  
ہر کہ دشمن گشت نامد سوی تو  
جو دشمن بن گیا وہ تیرے پاس نہ آیا  
لدا و گاہے نذید او رُوی تو  
نہ وہ کبھی آیا نہ اس نے تیرا چہرہ دیکھا  
در حقیقت او بود از دوستاں  
در حقیقت وہ دوستوں میں سے ہے  
نقد عمرت را نگشت او رتاں  
وہ تیری نقد عمر مینے والا نہ بنا  
دوستاں ترضیع عمرت می کنند  
دوست تیری عمر تک بچہ کرتے ہیں  
در فساد وقت حالت می تنند  
تیرے حال اور وقت کے فساد میں کوشاں ہیں  
بر تو حالے آمد او آمد ز دور  
تیرے او ایک کیفیت طاری ہوئی وہ دور  
حال دل بر گشت و پیدا شد نفور  
دل کی کیفیت بدل گئی اور نفرت پیدا ہوئی

بر تو حالے آمد او آمد ز دور  
تیرے او ایک حال طاری ہوا وہ دور کا آگیا  
بہر گشت بہرہ ورہ بہر ستم  
بہرہ ورہ ہائیں کرنے کیلئے اور ستم کرنے کیلئے  
صحبست عامی بلا ی اکبرست  
عوام کی صحبت بڑی مصیبت ہے  
بہر عین قلب غین استرست  
دل کی آنکھ کے لئے بہت بھائی والا ہے  
غین زین آمد بقرص آفتاب  
سورج کی نگاہ پر سیاہی کا آہر آیا  
پس دل نہ را از چوہ بود حسا  
تو چاند کے دل کو اُس سے کیا واسطہ؟

در بیان مغلوبیت حال خود  
اپنے حال کی مغلوبیت کا بیان اور  
و پر تو نور اجلاں جلال الدین  
مولانا جلال الدین نقویں پڑا سکے نور  
قدس الشہرۃ العزیز کہ  
اجلاں کا سایہ جو خودی کے گھر  
کاشاء سوز خودی گشت  
کو جلا نے والا بن گیا

جلوہ برق تجلی جلال  
تجلی جلال کی برق کے جلوے نے  
آتش اندر خرم زو صیت حال  
سیرے کھلیاں میں آگ لگا دی کیا حال؟  
نور اجلاں از جلال الدین دم  
حضرت جلال الدین رومی کا نور اجلاں  
مخزن اسرار حق صدر التجوم  
جو کہ اللہ تعالیٰ کے رازوں کے خزانہ تاجوں کے  
از در و نم خود بخود سُر می زند  
میرے باطن سے خود بخود اُٹھتا ہے  
ز آشیا نم باز شہیر می زند  
بحر میرے آشیاں سے باز شہیر ہے

من ندانم من کیم گویند محبت  
میں نہیں جانتا کہ میں کون کہہ دوں کہ کیا ہے  
وین شر ز در پند اہم از برق کیت  
پرچہ ران میری دلی میں کس کی برق کی ہے  
نالہ من از کد ایں پردہ است  
میرا نالہ کون سے پردے سے ہے  
حیرتم در بحر عماں بردہ است  
حیرت مجھے بحر سمند میں لے گئی ہے  
می تراؤ دے من پے سعی من  
میرے بغیر اور میری کوشش کے بغیر کیا ہے  
از نے دل نالہ موزوں بر من  
دل کی لئے سے غموں سے بھرا موزوں نالہ  
قافیہ مضمون پے زو پوش ہست  
مضمون کا قافیہ ہر دے کے لئے ہے  
معنی از دل پھو شیر از بیش جت  
دل میں سے سانی جانی سے فیر کھینچتے ہیں  
ہم مرا خور دی دہم دہم خور دی  
آپ نے مجھے کھایا اور غدی کے خیال کو بھی  
اے حسام الحق مگر در من شدی  
اے حسام الدین! خدایک پیر دل پر پہنچ گئے  
آمدی در من مرا بردی تمام  
آپ مجھ میں آگئے اور مجھے بالکل فنا کر دیا  
اے تو شیر حق مرا خور دی تمام  
آپ اللہ تعالیٰ کے خیر میں اپنے مجھے بھال گیا  
من چہ دانم آنچه می دانی بگو  
میں کیا جانتا ہوں آپ جو جانتے ہیں کہیں  
شد بدست تو ز نام لے نیک خو  
اے نیک خصلت! باگ کے ہاتھ میں ہے  
از چہ زو کردی مرا زو پوش خود  
آپ نے مجھے اپنا پردہ کیوں بنایا؟  
من ندانم از سر و پا ہوش خود  
مجھے تو خود اپنے سر پر کا ہوش نہیں ہے

لے میرا حق اعمال کی ترازو زو پرست۔ زو پرستہ است۔ برتن۔ میری۔ دوست بڑا وقت ہوا کر کے ہیں حالے محبت وقت سے جو  
ہر ایک کیفیت طاری ہوئی ہے دوست اگر اُس کیفیت میں ملل ڈال دیتے ہیں۔ ۵۲۔ سحر۔ تقد۔ کوئی۔ بین۔ چشمہ۔ فین۔ ابر۔ است۔ زیادہ بھائی والا۔ برق۔  
سیاہی کا چہرہ۔ جس۔ جب کالا دھبہ سورج کی روشنی کے لئے نقصان دہاں ہے تو پھر چاند کس حساب میں ہے؟ زو۔ سا کا پردہ۔ جو۔ جان۔ مگر۔ سمند۔



چند نالہ زار کا زلف بیکراؤ دو  
چند باز زار جو نگین، درو آثار، بقوار  
آثار نگار سرزدہ و بیان نازل  
نے سے نکلے اور وجود کے تمام منازل  
کی وجود و عروج و نزول اطوار  
اور عروج اور سستی کے مشہور کے  
ہستی بر مرتبہ شہود  
مرتبہ پر نزول کا بیان

بشنواز لے چوں حکایت میکند  
لے سے شئی کی حکایت کر رہی ہے؟  
تفتہ بہراں روایت میکند  
جدائی کا تفتہ بیان کر رہی ہے  
کز وجود مطلق چوں گندہ آند  
کے جب سے مجھے مطلق وجود سے جدا کیا ہے  
من بگریہ مردمان در خندہ آند  
میں رونے میں، لوگ ہنسنے میں ہیں  
حال زار من نمیداند کسے  
کوئی میرا حال زار نہیں جانتا  
ہستم اندر آتش غم چوں تھے  
میں غم کی آگ میں جگے کی طرح ہوں  
چونکہ از قوس احد منزل شدم  
جب پہلے قوس احد سے منزل ہوا  
خود ختم واحدیت عل شدم  
میں خود واحدیت کے نکلے میں گھس گئی

منزل لاہوت را کردم عبور  
میں نے لاہوت کی منزل کو عبور کیا  
کردم از جبروت اسی ہم مرور  
میں اسی جبروت سے بھی گذر گئی  
رفته رفته عالم ملکوت شد  
رفتہ رفتہ عالم ملکوت ہو گیا  
عالم روحانی منقوت شد  
موصوف عالم روحانی میں گب  
بعده در عالم ملک و شہود  
اس کے بعد عالم ملک و شہود میں  
گشت ظاہر جملہ اطوار وجود  
وجود کے تمام مراتب ظاہر ہو گئے  
منتہایش عالم ناموس گشت  
اس کا منتہا عالم ناموس ہو گیا  
زین تنزلہا دلم بہوت گشت  
ان تنزلات سے لیرا دل جہاں ہو گیا  
کے بود یارب کہ معر جے شود  
اے خدا کہ ہو گا کہ معراج ہو گی؟  
روح سوی قوس احدیت بود  
روح قوس احدیت کی جانب بائیگی  
ہر تنزل را عروج لازم است  
ہر تنزل کے لئے عروج ضروری ہے  
قطرہ سوی بحر اخضر لازم است  
قطرہ بحر اخضر کے لئے ارادہ کرنا لازم ہے

لیک اقسام عروج ایجاں است  
یقین اے جان! عروج کی تین قسمیں ہیں  
بر کس از فیض خدا میں در دست  
خدا کے فیض کا یہ دروازہ کسی پر بند نہیں ہوا  
شد عروج عام مرگ جسم خاک  
عوام کا عروج عالمی جسم کی موت ہے  
بس تفرج ہست ملکوت ہلاک  
موت اور ہلاکت میں عروج ہے  
قدر مرگ خود نمیدانی چرا  
قربانی موت کی قدر کیوں نہیں جانتا؟  
میتدہ در مرج لاہوتی چرا  
وہ تجھے لاہوتی پورا گاہ میں عموماً کی ہے  
موت قبل الموت اگر دست نداد  
موت قبل از موت کا اگر تجھے موقع نہ ملا  
میکند کارت اجل حسب المراد  
موت مراد کے مطابق تیرا کام کر دیتی ہے  
موت جسر موصول آمد سوی یار  
موت یار کی جانب پہنچانے والا ہے  
مرگ را آمادہ باش اے ہوشیار  
اے ہوشیار موت کے لئے آمادہ رہ  
وہ چہ خوش باشد کہ سوی شوم  
وہ کیا اچھا ہو گا کہ میں شام کی طرف جاؤں گا  
واصل در گاہ آں نیچوں شوم  
اُس بے چون کے دربار سے متصل ہو جاؤں گا

لے چونکہ وجود کے اجمالی مراتب کا ذکر کیا ہے جو خدا کا پہلا مرتبہ قوس احدیت ہے، وجود کا یہ مرتبہ ذات مجزۃ ہے اس کو ذات بحت منیت  
جویت، احدیت مطلقہ کہا جاتا ہے اس مرتبہ میں ذات کا صفات سے انحصار ہے ازلیت سے کز وہ مطلق ہے کز وہ مقید ہے مرتبہ تنزیہ اور  
تشبیہ سے بالاتر ہے اور کشف و دیان سے بھی برتر ہے اسی کو لاہوت سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسرا مرتبہ قوس واحدیت ہے یہ مرتبہ ذات  
مع الصفات کا ہے اسی کو عالم جبروت کہا جاتا ہے تیسرا مرتبہ ارداب مجزۃ اور معقول کا ہے اسی کو عالم ملکوت کہا جاتا ہے اس کے بعد حقا  
درجہ عالم مثال کا ہے جو وجود کے یہ جملہ مراتب عالم امر کہلاتے ہیں اس کے بعد عالم خلق کا مرتبہ ہے جس کو عالم فہادت اور ملک اور عالم نہوت  
بھی کہا جاتا ہے یہ سب وجود کے نزول کے مراتب ہیں۔ لے عروج۔ وجود کے تنزلات کے بعد عروج شروع ہوتا ہے پہلا عروج وہ ہے جو موت  
کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جس کے ذریعہ عالم بزرگ کی جانب عروج ہوتا ہے دوسرا عروج وہ ہے جو جنت اور جہنم میں حاصل ہوتا ہے وہ قوس  
واحدیت کی جانب عروج ہے یہ عروج موسیٰ کا جمال کے راستے سے اور کافرا کا جمال کے راستے سے ہے۔ تیسرا عروج وہ ہے جو فدائی کشش کے ذریعہ  
حاصل ہوتا ہے۔ لے یتدہ موت کے ذریعہ انسان کا عروج عالم لاہوت کی جانب ہوتا ہے۔



وقت آمد کر جهان بی کسی  
وقت آگیا کہ بے کسی کی دنیا سے  
پای کو باں سوی بام اور سی  
ترقص کرتا ہوا اسکے بالا نازک جانب ہی جا  
زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
ایسی نے احتساب مہنتی نے فرمایا  
تخفہ المؤمن کہ الموت اے فنا  
اے فوجان! موت مؤمن کا تحفہ ہے  
گر نمودے موت در دنیا ی دلیا  
اگر مہینہ دنیا میں موت نہ ہوئی  
سخت می کشیم عاجو بس زلیا  
ہم سب عاجز اور مغلوب بن جلتے  
شکر حق کو مخلصی نہادہ ہست  
اللہ (قائل) کہ شکر ہے کہ نجات کا موقع رکھو  
غرفہ سوی آں جہاں کشادہ آت  
اُس جہان کی جانب گھر کی کھول دی ہے  
اِس سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے عزیز! یہ بات اتنا نہیں رکھتی ہے  
از عروج بعد مردن گو تو نیز  
مرنے کے بعد کے عروج کے متعلق بتا  
زاں عروجے کردہ در بر رخ زود  
اُس کے ذریعہ عروج کے کہہ برزخ میں جاتا ہے  
در میان قبر تا محشر زود  
قبر کے اندر و محشر تک رہتا ہے  
پس عروج ہست محشر یکدید  
پھر ایک عروج محشر میں ظاہر ہوتا ہے  
بعد ازاں در نار یا جنت کشید  
اُس کے بعد جہنم میں یا جنت میں جاتا ہے

پس بشوی واحدیت تا احد  
پھر واحدیت کی جانب "احد" تک  
سر بر آرد از تعین می رہد  
سر اٹھاتا ہے تعین سے نجات پا جاہر  
منتہی سوی خدا شد زین سبب  
اِس نے منتہی (اللہ) (قائل) کی جانب ہوا  
ہست جہی سوی او خود بے طلب  
خود بغیر مانگے اُس کی جانب واپسی ہے  
مؤمن از نور جمائے می رسد  
مؤمن کو نور جمال کے ذریعہ سے پہنچتا ہے  
ثمر از بارغ رویت می چشد  
دیدار کے بارغ کے پھل پھلتا ہے  
کا فر از نور جلالی گور رسید  
کا فر گویا نور جلالت کے ذریعہ پہنچتا ہے  
لیک محبوب شہرائے کشید  
لیکن وہ محبوب ہے ادا کے نقصان ٹھایا  
معنی کلّ النبیانا را جہنم  
ہر ایک ہمارے طرف لے لے دالا ہے مکہ معنی  
فہم کن واللہ اعلم بالفتون  
سمجھ لے اور خدا فتون کو زیادہ جانتا ہے  
اِس عروج اضطراری عام ہست  
یہ اضطراری عروج تمام ہے  
بہر سہرنا بخت و ہر خام ہست  
ہر نہ بچے ہوئے اور ہر بچے کے لئے ہے  
زیں سبب فرمود اُن احمد لیب  
اُن عقلمند کا حسد نے اِس نے فرمایا  
موت جبر موصول آمد تا حبیب  
موت دوست تک پہنچانے والا ہے

واں عروج دومی شد از اختیار  
وہ دوسرا عروج اختیار سے ہوا  
اولیا و انبیا را از اعتبار  
اولیاء اور انبیاء کے اعتبار سے  
از رہ علم و عمل عارج شدند  
وہ علم و عمل کے راست سے عروج مل کر نجات  
پس بموت معنوی خارج شدند  
وہ معنوی موت کے ذریعہ نکلے ہوئے ہے  
پیش مردن مردہ گرد و شوقنا  
مرنے سے پہلے مردہ بن اور فت ہوا  
تا عروج حاصل آید مر ترا  
تاکہ مجھے عروج حاصل ہو  
از نماز لہا کہ سالک آمدت  
سالک جن مراتب سے آیا ہے  
جہد کردہ ہم بد الشوق باز دست  
کوشش کر کے اُسی جانب قدم بڑھایا ہے  
تا کہ وجہ حق برو ظاہر شود  
تاکہ اُس پر حق کی وجہ ظاہر ہو جائے  
در تجلی واحدی احدی رود  
مواعدی احدی "تجلی" میں چلا جائے  
خود وقت اگر دو بقا حاصل کند  
خود نجات ہو جائے بقا حاصل کرے  
قطرہ را تا بحر کل واصل کند  
قطرے کو بحر کل سے جوڑ دے  
مؤمن معراج جذب ایزدی  
عیسوی معراج، ایزدی جذب ہے  
کو کشد در کھ سوی بے خودی  
جو ایک لمحہ میں بے خودی کی جانب گھٹتی ہے

لے اُلفت۔ موت کو آنحضرت نے مومن کا تحفہ اسی لئے قرار دیا ہے کہ وہ وصل یا کاسبب ہے۔ لاق عروج۔ مرے سے عالم برزخ کی طرف عروج  
ہوتا ہے، قبر برزخی چیز ہے جس کے محشر کی جانب عروج ہوتا ہے پھر محشر سے جنت اور دوزخ کی طرف عروج ہوتا ہے۔ لے جس۔ پھر تو جس  
واحدیت اور تو جس احدیت کی جانب عروج ہوتا ہے۔ ترجمانی۔ سورۃ القدر میں ہے۔ ذلک الی ترتیب التخلیل اور بیشک تیرے رب کی جانب ہوا ہے جو  
اِس عروج موت کے ذریعہ عروج اضطراری سے جوہر ایک کے لئے ہے۔ ترجمانی۔ عروج دومی موت کے ذریعہ عروج ہے وہ انبیاء اور اولیاء  
کو موفّق قبل اُن تمکوّلوا کے ذریعہ اختیار طوری پر حاصل ہوتا ہے۔ واحدی احدی۔ یعنی تو جس واحدیت اور تو جس احدیت۔



چوں رسول مجتبیٰ در یک نفس  
جس طرح صلح بختی، ایک سانس میں  
دارمید از قید این نازک نفس  
پس نازک پیرے کی قید سے چھوٹ گئے  
دفعۃً تا قاب قوسین اویزید  
دفعۃً وہ "قاب قوسین" تک اڑے  
راہ صد سالہ یک جنبش برید  
ستوار راست ایک جنبش میں طے کیا  
در دم از ظاہر سوی باطن رود  
فورا ظاہر سے باطن کی جانب چلا جاتا ہے  
وال کثافت خود لطافتا شود  
وہ کثافت خود لطافتیں بن جاتی ہے  
ظلمت غامی ز بیم نور وود  
غامی ظلمت تیرے جسم سے چلی گاتی ہے  
نوریزدانی بہفت اعضا وود  
خدائی نورسات اعضاء میں دوڑ جاتا ہے  
لیکن این در اختیار عبد نیست  
لیکن یہ بندے کے اختیار میں نہیں ہے  
بندہ را فطرت بجز در جہد نیست  
بندے کا کام کوشش کے سوا نہیں ہے  
ز اجتناب گشتند محبوبان صیب  
محبوب "اجتناب" کی وجہ ٹھیک پہنچنے والے ہیں  
واں در گراشتہ ہندی من بینیب  
اور وہ دستہ "مکہ" کی راہ جو رو کر رہے تھے  
ہر مرید آخر مرادے می شود  
ہر مرید آخر میں مراد میں جاتا ہے  
طالبے مطلوب را دے می شود  
طالبہ "مجان" کا مطلوب ہی جاتا ہے

نے مشابہ آنکہ کار آخر گشتند  
وہ مرتبہ جو کام مکمل کر دے  
ہر مرید این اختیار کے سرزد  
ہر مرید اس اختیار کے لئے لائق کہاں ہے؟  
قدر حال خود مرید آمد مراد  
مرید اپنے حال کے اندازہ سے مراد بنتا ہے  
زین سبب فرموداں رب العباد  
اسی لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے  
من تقرب شبر با ما کنت لہ  
جو ایک بالشتک قریب ہوا میں چار ہاتھ ہوا  
من آتی میشتی آئینت ہر و لہ  
جو مل کر آیا، میں ہواگ کر آیا  
جہد کن کہ جہد با عارج شوی  
کوشش کر کہ نہک مجاہدک تو صاحب عراج ہوگا  
ز آشیان آب گل خارج شوی  
آب و گل کے آشیان سے گل خارج ہوگا  
از چہ نور پاک و خوش آمد ملک  
مستند پاک نور اور ہلاکوں سے دور ہے؟  
از چہ صاف و روشن آمد این ملک  
یہ آسمان صاف اور روشن کس وجہ سے؟  
زانکہ از خاک مکرر برتر اوست  
اس لئے کہ مکرر خاک سے وہ بالا ہے  
زانکہ از نفس و فی مطہر اوست  
اس لئے کہ وہ گندہ نفس سے پاک ہے  
نفس خیرہ خاک تیرہ مشد بہم  
بلے پاک نفس اور مکرر دھوئے گئے ہوئے  
بر کلا آمد بلا اسے خوش قدم  
اے خوش قدم! عیبت بلائے میری نشان

جہد کن تا خاک را صافی کنی  
کوشش کر تا کہ تو زمین کو صاف کرے  
زین ہمہ آلودگی ہا بر کنی  
تو ان سب آلودگیوں سے جدا ہو جائے  
نفس خیرہ را بدہ بس گو شمال  
بلے پاک نفس بہت سزا دے  
تا دمدا ز خاک حمت صدہال  
تا کہ تیرے جسم کی بجلی سے سینکڑوں روئے لگیں  
جہد کن اندک زمانہ روز چند  
چند دن قدرے وقت مجاہد کر لے  
چند شب گریہ کن باقی بخند  
چند راتیں رولے، چھٹی ہنس  
زین سبب فرمودہ قرنی اویس  
اسی لئے اویس قرنی نے فرمایا  
ساعة وثیاء فیہا الروح لیس  
دنیا کچھ وقت ہے اور میں آرام نہیں کر  
کاہلی در کار دنیا در سپار  
دنیا کے کام میں کاہلی اختیار کر  
چاہکی میسکن پے روز شمار  
حساب کے دن کے لئے چشتی برت  
زہد در دنیا چہ جای فخر تست  
دنیا میں زہد، خیرے فخر کا کیا موقع ہے؟  
میں سوی جیفہ شک خرت  
مردار کی طرف میلان، خورت اور گونا ہے  
قدر او حقاً جو پر پشیمت  
یقیناً اسکی قدر مجھ کے بر کی طرح نہیں ہے  
پیش بحر آں جہاں جز رشیمت  
اس جہاں کے سمندر کے ساتھ ایک جھٹکے کسا

لے دفعۃً آنحضرت کو عرض میں جذب الہی سے دفعۃً عروج ہوا اور مقام قرب تک پہنچ گئے۔ ایک جذب الہی کا یہ عروج بندہ کے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر کسی کو یہ ملے کہ وہ ان کو بیان نہ دے، من بینیب میں ہے خدا اس کو ہدایت کرتا ہے جو اسکی طرف رجوع کرتا ہے۔ لے کتاب "اجتناب" اور کوشش سے وہ مرتبہ حاصل نہیں ہوتا جو عیب الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ لے من تقرب۔ مرتبہ قدس ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا من تقرب الی شبرا کفریۃ الیہ باعنا جویرے ایک بالشت قریب ہوا میں اس کے چار ہاتھ قریب ہوا میں آتی آتی میشتی آئینت! فیہ ہر و لہ جویرے جس میں باطن چل کر آئیں اس کے پاس دوزخا ہوا آیا اور جہد غرض اور آسمان اس لئے پاک صاف ہیں کہ وہ کدورت اور نفس سے پاک ہیں۔ لے نفس۔ انسان میں یہ دونوں خرابیاں ہیں ان کے ازالہ کی ضرورت ہے سڈہ۔ اگر انسان نیلے بجائے اختیار کرتا ہے تو اس کیلئے کوئی خاص کمر نہیں ہے دنیا ہے جس میں ہر کس سے مجاہد کرنا چاہئے



کر دلا حسانے خداوند بکند  
غفلتے پر رتنے بڑا احسان فرمایا  
زہد ایں ناچیز را از مایا پسند  
کہ اس ناچیز سے ہماری بے رشتی پسند کر لی  
زہد نام غوب چیزے بس حقیر  
بہت حقیر ناچندیدہ چیز سے بے رشتی کو  
از گرم بنوشت اوشی گشتید  
کرم سے اس نے ہمیں چیز دکھ دیا  
از عنایت تہای خاص ایز دست  
اللہ تعالیٰ کی خاص عنایتوں میں سے ہے  
کو شہر گرد و دہد گوہر بدست  
کہ وہ پرچہ لے لیتا ہے اور موتی عطا کرتا ہے  
عمر معدود و قلیلے بے ثبات  
ناپائیدار، تعدی، گئی چنی عمر  
طاغی کر دی و رفتی در حیات  
تو نے عبادت کی اور ابدی زندگی میں چلا گیا  
آں حیات باقی بے انتہا  
وہ لامحدود باقی رہنے والی زندگی  
نے عدم گردش بگردنے فنا  
جس کے چاروں طرف نہ عدم گردش کرنا فنا  
لا یحوم حولہ الاعداء قط  
نیستیاں اس کے گرد کبھی بگڑ نہیں نکلیں  
صبر و حیا باقیًا حیثا فقط  
تو جس باقی رہنے والی زندگی کو روح بن گیا  
عمر دنیا پیش عجبی ساعت است  
آخرت کے بالمقابل دنیا کی عمر ایک لمبی ہے  
ساعتے را ناہی راحت است  
ایک لمبی کی وجہ سے لامحدود راحت ہے

ہے کجائی فہم و عقل توجہ مشد  
ایں تو کہاں ہے ہماری سمجھ اور عقل کی پہنچ  
پاس انفس جو گوہر دار خود  
اپنے موتی سے ساقوں کا لحاظ رکھ  
ہر نفس بہر مسیحائیت چست  
ہر ماس تیری مسیحائی کے لئے تیار ہے  
گرداری پاس اواز چل تست  
اگر تو لحاظ نہ رکھے تیری نادانی ہے  
قیمت یک دم جہانے گردی  
تو اگر ایک سانس کی قیمت ایک دنیا دے  
نیست ممکن کراجل یکدم زہی  
ممکن نہیں ہے کہ ایک سانس کیلئے سوئے جہاں ہے  
ایچنین انفس خوش ضائع مکن  
ایسی بہتر سانسیں ضائع نہ کر  
غفلت اند شہر جاں شائع مکن  
جان کے شہر میں غفلت کو رائج نہ کر  
بر سر زخی سہ روزہ می تنی  
تو تین روز کی خوشی کے گرد گھومتا ہے  
چوں ستاع آخر پیاسے بر زنی  
بالآخر اپنے صحت کی طرح پیاس میں گرنا  
در زغارہ چوں زغارہ سان سان  
نہا کے مٹی میں سبز شاخ کی طرح گڑے گڑے  
بند بندت گرد آخرائے فلاں  
بالآخر تیرا جوڑ جوڑ ہو جائے گا اسے فلاں  
سامہ عبد ازل را یاد کن  
ازل کے عہد کے وعدہ کو یاد کر  
زخشتہ فطرت چو داری یاد کن  
جبکہ تو فطرت کا لکھنا رکھتا ہے ہمارے

ہر عبادت را ز حق وقت آمدت  
ہر عبادت کا اللہ تعالیٰ کی مایہ سے وقت مقرر ہے  
در صلوة و صوم میقلے شربت  
نماز اور روزے کا ایک وقت شہت ہے  
ہم زکوٰۃ و حج فرض وقتی است  
زکوٰۃ اور حج میں وقتی نسیب ہے  
غفلت اندر وقتاں بخشت  
اس کے وقت میں غفلت بہشت ہے  
جز کہ ذکر آں خدائے پاک ذات  
اُس خدا کے پاک ذات کے ذکر کے سوا  
نیستش وقت معتین از خدات  
ہذاں جانب سے تیرے لئے اس کا وقت معین ہے  
نویذ ذکر حق بنیسیاں داشتند  
انہوں نے اللہ تعالیٰ کی یاد کا بھول سے تعلق نہ کیا  
ذکر را در بنیسیاں ساختند  
ذکر کو بھول میں دائر کر دیا  
گفت اذ کذبک آں شاہ جہاں  
اُس شاہ جہاں نے تو اپنے آپ کو یاد کر فرمایا  
زقت نیسیاں اذ نیست را بخواں  
بھول کے وقت جبکہ تو بھولے ہو پڑوے  
ظرف اذ کراذ نیست آمدت  
تو ذکر کر کا وقت جبکہ تو بھولے آیا ہے  
پس بہر نیسیاں قرین کرے شدت  
تو ہر بھول کا ساتھی ذکر ہے  
ہر گہت نیسیاں بتاؤ ذکر گو  
جس وقت تجھ پر بھول حاکم ہے ذکر کر  
تا نماذ غیبر ذکر و فکر ہو  
تا کہ اللہ تعالیٰ کے ذکر و فکر کے سوا کچھ نہ رہے

لے کر۔ اللہ تعالیٰ کا ہمارے زہد کو پسند کر لینا اس کا کرم ہے ورنہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ کچھ کا داد ہو کر دنیا آخرت کی زندگی کے اعتبار سے دنیا کی زندگی ایک گھڑی سے زیادہ نہیں ہے یہاں اگر انسان نیک عمل کرے تو آخرت میں لا انتہا آرام ملتا ہے۔ ہر نفس تیرا ہر سانس تجھ کو مسیحائی دے سکتا ہے قیمت۔ جب تیرا وقت ختم ہو گیا تو دنیا کی دوستیں دے کر بھی ایک سانس نہیں خرید سکتا۔ تیرا حق۔ خوشی۔ بھلائی۔ عفت۔ سلامت۔ عہد۔ بخشہ۔ آگ کا شعلہ۔ باد کن۔ اس کو ہوا دے کر بڑھا۔ ہر وقت۔ تو کا تعلق۔ گفت۔ قرآن پاک میں ہے اذ کذبک اذ کراذ نیست اور یاد کر اپنے خدا کو جس وقت تو بھولا آخرت میں ساتھی جہو۔ خدا۔



جز خدائے وحدہ چو بود وگر  
خدائے وحدہ کے علاوہ دوسرا کیا ہے؟  
نام او بر جان و دل شیر و شکر  
اس کا نام جان اور دل کیلئے شیر و شکر ہے  
ذکر کن مذکور تا گرد عیاں  
ایسا ذکر کر کہ جس کا فکر ہوا شاہد ہو جائے  
نہ نہیں ذکر کہ باشد بزیان  
نہ ذکر جو صرف زبان پر ہو  
ذکر لفظی غیر عارض بیش نیست  
لفظی ذکر ایک فارص سے زیادہ کہ نہیں  
ذکر روحی جز فن درویش نیست  
روحی ذکر درویش کے ہنر کے سوا نہیں ہے  
چونکہ برباید ترا سلطان ذکر  
جب سلطان الذکر بنے اٹا لے  
اں زماں گشتی سراپا کان ذکر  
اس وقت تو محبت ذکر کی کان بن گیا  
ذاکر و مذکور و ذکر آید یکے  
ناکار اور مذکور اور ذکر ایک ہو جائے گا  
غیر حق باقی نہ ماند بے شکے  
بے شک اٹھ اٹھائے کہ سوا باقی نہ ہوگا  
ماتے دیگر بدل زائد ترا  
تیرے دل میں ایک دوسرا ایسا عالم پیدا ہوگا  
کیں سما وارض شد آنجا ہما  
کہ آسمان اور زمین وہاں ڈھہ ہیں  
آفتاب دیگر از مشرق تند  
مشرق سے دوسرا سورج طلوع کرے گا  
دژہ ات اشراق خورشیدے کند  
اس کا ایک دژہ سورج کو روشن کرے گا

مہر چوں آئینہ را گرد محیط  
سورج جب آئینہ کو گھیر لیتا ہے  
آئینہ خود جلوہ گر شد زان سبط  
اس سبط سے خود آئینہ جلوہ گر ہو جاتا ہے  
بعد ازین گفتن اجازت کے بود  
اس کے بعد کہنے کی اجازت کہاں ہے؟  
نکن اقرب ہر زمانم وے بود  
ہر وقت تیرے لئے ہم زیادہ نزدیک ہیں وہ ہوتا ہے  
در رگ در پوست و اندر استخوان  
رگ میں اور کمال میں اور ہڈی میں  
برق زد چندانکہ رفت از من نشان  
ایسی بجلی تھری کہ مرافقان مرگ گیا  
شعلہ عشق از گریبان سر بزد  
عشق کے شعلہ نے گریبان سے سر اُٹھا دیا  
احمد اکون مجو غیر از احد  
اسے احمد! اب احمد کے غیر کو تلاش نہ کر  
شد گریبان صورت مقراض لا  
گریبان کا نام کی بھیجی کی صورت بن گیا  
من کجا دوستی فانی کجا  
(اب) میں کہاں اور فانی دوستی کہاں؟  
قارہ آمد ز عشق ذوالجمال  
ذوالجمال کے عشق کی قیامت آگئی  
ریزہ ریزہ کرد مینای خیال  
جس نے خیال کی صراحی کو ریزہ ریزہ کر دیا  
در قیامت راز عشق است فلان  
اسے فلان! قیامت میں عشق کا راز ہے  
صد قراع چوں کتاب الامان  
لشکروں کو تتر مرتبہ کھٹکھٹانے کی طرح الامان

در تاویل بر تصوف سورۃ القارۃ  
تصوف کے امتداد میں اس سورۃ کی تفسیر لکھا ہے  
ما القارۃ وما أدراك القارۃ  
کیا ہے القارۃ اور کس کو چھوٹے بتایا گیا ہے القارۃ

قارہ دانی کہ چہ بود قارہ  
تو قارہ کو جانتا ہے قارہ کیا ہے؟  
ہست بہر کوپ دلہا سارہ  
دلوں کو کوٹنے کے لئے جلدی کر رہی ہے  
پس چہ آگاہی بگو زان قریع سخت  
تو بتا تو کیا جانتا ہے سخت کو ٹٹنے کے بارے میں؟  
کو کفر دلہائے عاشق تحت کثرت  
جو عاشقوں کے دلوں کو کھولنے کو دیتا ہے  
قرع عشق آں روز باشد بدولت  
تیرے دل پر عشق کا کوٹنا اس روز ہوگا  
تا بدیں نوبت رساند منزلت  
حتیٰ کہ تیرا مقام اس نوبت پر پہنچا دے گا  
پیش تو شاہ و امیر و ہر کبیر  
تیرے سامنے شاہ اور امیر اور ہر بزرگ  
جگہ چوں پروانگاں باشد حقیر  
سب پروانوں کی طرح حقیر ہیں گے  
در نظر کس را نباشد وزن جو  
نظر میں کسی کا جو برابر وزن نہ ہوگا  
دل نباشد با کسے ہرگز گرو  
دل ہرگز کسی کا پاس نہ ہوگا  
روزن عجب وریا مسدود شد  
تجربہ اور ریاکاری کا سوراخ بند ہو گیا  
تا ترا خلق از نظر مفقود شد  
حتیٰ کہ مخلوق تیری نظر سے گم ہو گئی

سہ بڑا ہے۔ جب سلطان الذکر کا لقب ہوتا ہے تو انسان کو اس میں لذت محسوس ہونے لگتی ہے اور وہ انسان کی غفلت کی حالت اور دوسری شخصیت  
میں بھی جاری رہتا ہے۔ ناگزیر اب فنا کی تکمیل ہوتی ہے۔ سہ عالم پھر عجیب تجلیات طاری ہوتی ہیں۔ سبط پھیلا ہوا منتشر ہوتا ہے۔ جب خدا ہم  
سے زیادہ قریب ہے تو اب اس سے کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ سہ امتداد یعنی عارف میں کجا یعنی جس عشق نے مجھے فنا کر دیا۔ تاکہ وہ کہہ سکیں  
مالی چیز مینما شیشہ۔ کتاب کتبہ کی بجائے ہے اشک مستود۔ بند مفقود۔ گم۔



غیر حق را تدر بنود و دولت  
تیر کے دل میں حق کے تیر کی قدر نہ ہوگی  
مژدہ گرد و خواہش آب و گیت  
تیری آب و گل کی خواہش مژدہ ہو جائے گی

وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ  
اور ہر ماہی کے بہت ڈھنسی ہوگی  
الْمَنْفُوشِ  
روٹی کی طرح

کو بہا ہی سخت چوں پنبہ شود  
سخت بہار روتی کی طرح ہر ماہی کے  
از نظر بچوں سما لے میسر نو  
نظر کے سامنے آکر کی طرح چلیں گے  
عالمے گرد و بہا پیش نظر  
آنکھ کے سامنے عالمہ قدرت بن جائیگا  
غیر حق را مرفع گردد اثر  
حق کے غیر کا اثر اٹھ جائے گا  
چیت عالم آل عرضہا مجتمع  
عالم کا ہے جمع شدہ عرضہا میں  
در نیچے عین بسیط متسع  
ایک وسیع ہو جائے عین میں  
نیست چوں اعراض را ہر گز بقا  
ہر ایک اعراض کے لئے ہر گز بقا نہیں ہے  
ہر چہ موجود است اکنون فنا  
جو موجود ہے اب فنا ہے  
عالم اموا جیت در بحر وجود  
وجود کے سمندر میں عالم موبین میں  
یک چوں بیت یال آودو  
لیکن اے دوست اپنی کی طرح بہنے والا ہو

ہمچو آں خوالہ شعلہ و آثرہ  
جس طرح دائرے میں گھومنے والا شعلہ  
در نظر آید با سرعت سارہ  
نظر میں تیز چلنے والا نظر آتا ہے  
نیست در واقع بحر نقطہ دیگر  
واقع میں سوائے ایک نقطہ کے دوسری چیز نہیں  
ایں فساد از حق تو شد لے پسر  
لے پسا! یہ فساد تیری حق سے ہوا  
ہمچو آں کہ قطر ہائے نازلہ  
جیسے کہ نیچے آنے والے قطرات  
نزد تو شد مستقیم وواصلہ  
تیرے نزدیک پیدا ہوا خطا اور جڑے نہیں  
بسکہ او جنبش بسرعت میکند  
وہ صرف تیزی سے حرکت کر رہے ہیں  
حق تو بر تقدیر کے می تند  
تیرا حق اُس کے نہ ہونے کو کہ مجھوں کو تیرا جو  
ہست در تجدید الوال میں جہاں  
اس دنیا کی کائنات بنا ہونے میں ہے  
میشود مثلش مجدد ہر زمان  
اُس جیسا ہر گونیا آج آتا ہے  
لیک حق ظاہر ت از ابشتبا  
لیکن تیری ظاہر حق اشتباہ کی وجہ سے  
دائم آں یک شے بہ بند در نگاہ  
ہمیشہ نظر میں ایک چیز کو دیکھتے ہیں  
در نظر آید نظام منسق  
نگاہ میں منسق نظام ہے  
ہست در ہر آن لیکن مستحق  
جو ہر آن موجود ہوتا ہے لیکن مستحق

نیست در یک لمحہ عالم را قرار  
عالم کو ایک لمحہ کے لئے قرار نہیں ہے  
ہمچو موج آب دائم در فرار  
پانی کی موج کی طرح ہمیشہ لہاں میں ہے  
ہر زمان از فیض سابق لائق  
ہر لمحہ پہلے کے فیض کا ایک لاحق ہے  
ہمچو او موجود گرد و فلق  
ایک چلے ہوا اُس جیسا موجود ہو جاتا ہے  
موجود یعنی ہماں یکند است  
پیدا کرنا ہی اور نہ کرنا ہی دوست کی دی بظاہر  
اختقا با خود ظہور نور اوست  
اُس کا مخفی ہونا خود اُس کا ظہور ہے  
سرعت کون و فساد ایں سحر کرد  
بننے اور گزرنے کی تیزی نے یہ چار دیکھا ہے  
شد ز حق مشترک تمیز فرد  
حق مشترک سے تمیز جدا ہو گئی ہے  
کل شئی و ہالک الا وجهہا  
ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے مگر اُس کی ذات  
ایں زمان است آشکارا لے عمو  
اے مجاہد! اسی وقت ظاہر ہے  
لیک فیض حق مدد آرد وجود  
لیکن حق کی وجہ سے اشتقاقی کا فیض مدد  
ہر دشمن نغشہ سر نو نو وجود  
اُس کو ہر دشمن نو بنو نو وجود عطا کرتا ہے  
ہر دست لے جان فنا و زکیت  
لے جان تیری ہر وقت فنا اور زکیت ہے  
غیر وجہ اللہ کرا یا بند گیت  
اللہ کی ذات کے سوا کس کے لئے بقا ہے؟

لے تجاہد وہ دترے جو فتنائیں آڑتے رہتے ہیں عرضہا مجتمع صوفیا کے نزدیک تمام عالم اقراض کا مجموعہ ہے جو ایک سے قائم بالذات سے قائم ہے اور دوسرے پیلا ہوا میں تمام عالم کا حال ہے۔ جموں۔ عالم میں تجدید و اشغال ہوتا ہے ایک عرض دوسرے عرض کی جگہ لے رہا ہے لیکن تباہی و تباہی وہ تباہی نظر آتا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ گنگ کے آنکھ سے کوئی تیزی سے گھماؤ تو ہر دائرہ ایک تمام چیز نظر آتا ہے مالا کاس میں صرف ایک اجزاء ہے جو جگہ بدل رہا ہے یہ صرف تباہی نظر کا قریب ہے درہ دائرہ نہیں ہے صرف ایک آنکھ ہے۔ لے۔ پیمان۔ اسی طرح ایک قطار جو تیزی سے گزرتا ہے وہ نہیں پانی کی لڑی نظر آتا ہے مالا کاس نہ صرف ایک طرف ہے توجہ۔ اسی طرح ہر عرض کی جگہ دوسرا عرض اسی طرح کا آتا ہے لیکن اُس کے ہر کوئی دوسرا عرض تمام متشقق بنسبت متشقق رہا ہوا۔ لے۔ جموں۔ دریا کا پانی ہر لمحہ بدل رہا ہے لیکن اُس میں ایک تمام سطح نظر آتی ہے۔ اختصار یعنی جوئے اور ظاہر جوئے میں اختصار



519



اے ایاز ارحدِ خود بشناختی  
اے ایاز! (اگر) تو اپنا مرتبہ پہچان جانا  
جانِ سبحان شاہِ یحییٰ ساختی  
جان کو لا محدود شاہ کی جان سے وابستہ کرنا

باز رجوع نمودن بتفصیل و  
شہزادوں کے قتل کی تاویل اور تفصیل  
تاویل قصہ شہزادگان و  
کی مابہ رجوع کرنا اور اس کی  
تطبیق نمودن اوبر منازل  
عرفان کے مراتب کے ساتھ  
عرفان  
مطابقت کرنا

یادم آمد قصہ شہزادگان  
میں شہزادوں کا قصہ یاد آیا  
باز گردانم بسوی آں عشاں  
میں کہ جانب بھر باگ مڑتا ہوں  
اعتبارے گیر ازیں قصہ تمام  
اس قصہ سے پوری عبرت حاصل کرے  
تا بری زیں داستاں قصہ تمام  
تاکہ تو اس داستان سے پورا قصہ حاصل کرے  
مرد را باید کہ کار خود کند  
انسان کو چاہیے کہ اپنا کام کرے  
نہ برافسون و فسانہ برشد  
نہ کہ افسوں اور افسانہ پر انحصار کرے  
عمر ہا کردی در افسانہ تمام  
تو نے عمر افسانہ میں ختم کر دی  
صبح نزدیک ست بر خیز از انام  
صبح قریب ہے عیند سے بیدار ہو جا  
صبح پیری آمد و وقت رحیل  
بڑھاپے کی صبح آگئی اور کوچ کا وقت ہے  
در اساطیر و سحر کم شود حیل  
گمانوں اور قصہ میں دخل نہ دے

آں بکن کہ زاد را ہے باشدت  
 نہ کہ جو تیرے راستہ کا توشہ ہو  
 در کد روشن چو ماہ باشدت  
 جو چاند کی طرح تیرے لئے قریب روشن ہو  
 شام شد آمد غروب آفتاب  
 شام ہو گئی آفتاب کے غروب کا وقت ہو گیا  
 وقت بیکہ شد بخانه روشتاب  
 در جو گئی ، جلد گھر جا  
 نان و حلوا خورده تو مدتے  
 قندے ایک مدت تک روئی اور دلور اکھا پیا  
 یہیچ ناں دیدی بباطن مدتے  
 اس سے باطن میں تو نے کوئی خبر نہ دیکھا  
 نفس را پروردی گا دے شدی  
 تو نے نفس کو پالا اور پیل بن گیا  
 کے بمنز لگاہ خود شاوے زدی  
 تو نے کب اپنی منزل کی جانب قدم اٹھایا  
 چوں ستا کے تازہ سرا فرستی  
 تو نے نئی شاخ کی طرح سر اُٹھایا  
 خود ستاوندے معلے ساختی  
 اپنے آپ کو اور کجا بنگہ بنایا ہے  
 سنگ را شنیدی از ناخن بزودی  
 تو نے طاقت کے ناخن کے ذریعہ پتھر سے سنگ  
 شیر را رنجاندی از قوت چو کو  
 تو نے قوت کی وجہ سے شیر کو زخمی کر دیا  
 آخر انفاست سنگ چیدن کند  
 باخترے سانس گھٹنے ٹکیں گے  
 چوں چنگ در مرگ خیزدین کند  
 چڑیا کی طرح مرنے وقت ڈریں گے  
 پس بکن امروز بہر مرگ ساز  
 پس تو آج موت کے لئے تیار کر  
 در گذر سویی حقیقت از مجاہد  
 مجاہد سے حق کی جانب چلا جا

نان و حلوا خوردی و کمتر شدی  
تو نے روئی اور علو اکھا یا تو مٹا ہو گیا  
در و حلہای گنہ چوں خرت شری  
گناہ کی ایک پھڑوں جس گدھے کی طرح ہو گیا  
نعمت الوان دیگر خوردہ گیر  
مزن کر کے تو نے قسم قسم کی نعمتیں کھائیں  
خویشتر را آخرے جاں مرگیر  
اے جان ! بالآخر اپنے آپ کو خوردہ مزن کر کے  
چرب شیریں خوردہ گیر لے غیر رفت  
اے سونے شیراز مزن کر کے تو نے اپنی پادشاهی خدائے  
در و روزہ تب ہمدان اور رفت  
و گودن کے بخار میں وہ سب طاقت ختم ہو گئی  
آں خور کاں نور دل افزایدت  
یہ کھا مٹے دل کا نور بڑھ جائے  
غذ سوی آں جہاں بشایدت  
اُس جہاں کی جانب تیری ہو کر کھل جائے  
رفت عمر بے بہا در کاہلی  
تیری قیمتی عمر گسستی میں ختم ہوئی  
چندر روزے ماندہ است غافل  
چند دن رہے ہیں اور تو غافل ہے  
رفت کنون ہم سوی دو  
جو گذرا سو گذرا اب بھی دوست کی جانب آنا  
تیز تر نہ گام اندر کوئی دوست  
دوست کے کوچہ میں تیز تر دم اٹھا  
آنجہ باقی ماندہ از دست مرہ  
جو کچھ باقی ہے اُس کو ہاتھ سے نہ دے  
یا ز سر کن سر پہ پائے یار نہ  
سر پہ بل چل سر کو یاد کے باہن پر رکھ دے  
آنکہ گزشتہ سال عیاشی تھی  
لے دے کہ اگر تو سو سال اُس کی افزائی کرے  
باز دیار مست چوں حلقہ زنی  
پھر بھی وہ راہ کھلا دے اور تو گدھے کی مانند لے



زین چنین یارے نکو بیدارے  
تو ایسے بھلے دوست سے کٹ ہے  
خاک برفرت کہ بد فہمیدہ  
تیرے سر پر خاک تو غلط سمجھا ہے  
کار حق بر طاق نسیاں داشتی  
تو نے اند (تعالیٰ) کا معاملہ طاق نیکیاں کر  
در ہوا چندیں علم افراشتی  
تو نے نفس کی خواہش میں تے بندھے بندھے  
پینہ غفلت بدر از گوش کن  
غفلت کی روئی کان سے نکال  
پندم ایجاں بشنوائدک ہوش کن  
اے جان! میری نصیحت سن لے توڑا سا ہوش کن  
چیت روح آں طائر قدسی صفت  
زور کیا ہے؟ وہ قدسی صفت پرند ہے  
در نفس مجوس بہر معرفت  
معرفت کے لئے بجز میں بند ہے  
چیت روح آں طائر قدسی نژاد  
نذر کیا ہے؟ وہ قدسی نسل پرند ہے  
بہر کسے اندر میں زنداں قتاد  
کمانی گئے لئے اس قید خانہ میں پٹا ہے  
بہر تعلیم ست طوطی در نفس  
طوطی بجز میں بسکمانے کے لئے ہے  
تا بیا موزد صغیر از خوش نفس  
تاکہ خوش آواز سے سینی دکھائی دیکھ لے  
آمدہ بہر تجارت از عدم  
تجارت کے لئے عدم سے آئی ہے  
رُوبدان سُو باشد اور ادم  
اُس کا رخ ہر وقت اُس جانب ہے

نفس تو بچوں پدور تربیت  
تیرا نفس تربیت میں باپ جیسا ہے  
میکند منع از حصارِ مہشت  
تجھے دہشت ناک قلعہ سے روکتا ہے  
نفس اتارہ بعضیاں راندت  
نفس اتارہ تجھے حناہ کی طرف پلاتا ہے  
سوی فسق و کفر و طغیاں خواہد  
تجھے فسق اور کفر اور کیش کی جانب پلاتا ہے  
منع از دُراں حصارِ پرِ ضرور  
اُس تصویروں بھرے قلعہ سے منع کرتا ہے  
کاں رُبا بد ہوش دنیا سر بسر  
کروہ دنیاوی عقل بالکل انا دیت ہے  
حصن دین احمدی با برج و بار  
برج اور برج کی والا احمدی دین کا قلعہ ہے  
می رُبا بد ہوش دنیا را اعتبار  
عبرت کی وجہ سے دنیاوی ہوش اُٹا دیتا ہے  
اندراں تصویر شاہ و دخت او  
اُس میں شاہ اور اُس کی دختر کی تصویر ہے  
ذکر خور و جنت و عشق نلوست  
خود اور جنت اور اپنے عشق کا ذکر ہے  
چونکہ زدنِ محو میر عین گفت  
چونکہ مہنے بڑی بڑی محو میر عین گفت  
گوہر دل را بہتار طمع سفت  
دل کے موتی کو لالچ کے تار سے گوندھ دیا  
چونکہ انسانست مجبول از ازل  
چونکہ انسان ازل سے مجبور کیا ہوا ہے  
سوی جلب نفع و دفع ہر غل  
نفع کمانے اور ہر نقصان کو دفع کرنے کی بات

زین سبب حصن شرع خوش نظر  
ایسی لئے شہریت کے قلعہ میں  
کردہ انداز رغبت و رہبت صورت  
رغبت اور خوف والے کی تصویر بنادی  
گزارا طمع بر راہ آورند  
کبھی لالچ کے طریقہ سے راستہ پر لگتے ہیں  
گاہ خوف قعر و فتنہ میدہند  
کبھی دوزخ کی گہرائی کا خوف دلاتے ہیں  
تا زیانہ نفسہای سرکشاں  
سرکش نفس کو کوڑا  
جبر و کرہا می برد سوی شہاں  
جبراً اور کرہاً شاہوں کی طرف لے جاتا ہے  
تا کہ طوعاً یا کہ کرہاً ایں نفوس  
تاکہ یہ نفس خوشی سے یا جبراً  
سوی شاہ و دخترش گردانوں  
شاہ اور اُس کی لڑکی کی جانب افسوس جاتا ہے  
لیک چون شہزادگان بینی بشر  
لیکن شہزادوں کی طرح یعنی انسان  
بر سر ہم انداز سلوک ملے پیرہ و  
اے دیدہ دل سلوک میں نہا قسم کے ہیں  
ظالم منہم لِنفسہ مقتصد  
انہیں سے اپنے نفس پر ظلم کرنا اور زیادہ زبرد  
سابق بالخیار بعضی شکر زہد  
بعض کرشمے سے بھلائی کی جانب ہمت کر لانا  
اولیں شہزادہ کشت و نفس خود  
پہلا شہزادہ اُس نے اپنی جان کو ہلاک کیا  
از گروہ ظالمان نفس شد  
وہ نفس پر ظلم کرنے والوں کے گروہ میں ہو گیا

لے فرق نہ کی نام۔ جہر کردن نہ کانا۔ صغیر۔ پرند کی سی۔ نفس نفس کی مثال اُس بادشاہ کی طرح ہے جس نے سینوں شہزادوں کو تصویر  
بھرے قلعوں میں داخل ہونے سے منع کیا تھا نفس میں انسان کو خیریت کے پیر نقش و نگار قلعہ میں داخل ہونے سے روکتا ہے۔ لے حصار پر ضرور  
تصوروں بھر قلعہ بدر بزرگ۔ بابائی گفت۔ قرآن میں اہل جنت کے لئے فرمایا گیا ہے لَوْ جِئْتُمْ مِثْرًا لَّيُخْذَبْنَ بِمِثْرٍ بَيْنِي هُمْ لَنْ كَانَتْ بَرِي بَرِي كُنْ  
والی حوروں سے کر دیا۔ مجتول۔ مخلوق بخلت۔ کھینچنا۔ تربیت۔ ڈرانا۔ آغوس۔ مانوس۔ لے قالم انسان کی مثال اُن میں شہزادوں کی سی ہے کہ لوگ  
توہنی ہانوں پر ظلم کرتے ہیں۔ لوگ پہلے شہزادے کی طرح ہیں کہ لوگ ریاضت و محنت کر کے ہیں وہ دوسرے شہزادے کی طرح ہیں کہ لوگ بھلائیوں کی بات  
دوڑ کر جاتے ہیں وہ تیسرے شہزادے کی طرح ہیں۔



دیش آں درجانش از کف ناد  
اُس کی جان کا موتی پیش میں اسے گر گیا  
و اد کسب معرفت ہرگز نداد  
اُس نے کسب اور معرفت کی کوئی داوند دی  
لیک لطف شاہ دتش را گرفت  
لیکن شاہ کی مہربانی نے اُس کی دیکھ بھری کی  
شد ز منظور ان نگاہ این شکفت  
وہ مقبولان ہار گاہ میں سے ہو گیا یہ تہمت  
ہر کہ بہرش جاں دہد جانش دہند  
جو انکے لئے جان دیدہ تباہ وہ انکو جان دیتے  
وانکہ یا قوتے دہد کانش دہند  
اور جو ایک یا قوت دیتا ہے انکو کان دیتے ہیں  
سوخت از یک شعله چون کواکب  
وہ ہر دلوں کی طرح ایک شعلہ سے جل گیا  
در چہ افتاد چوں دیوانگان  
دیوانوں کی طرح ایک کنوئیں میں گر گیا  
مرد بایز در نیز و شیر عشق  
عشق کے شیر کی جنگ میں بہادر درکار ہے  
تا بقدر وسع گردد سیر عشق  
تا کہ وسعت کی بقدر عشق سے سیراب ہو  
گر بگردن یار در دست آمدے  
اگر مرنے سے دوست ہاتھ آ جا یا کرتا  
پس روح سخن آسان تر بے  
تو خدا کا راستہ بہت آسان ہوتا  
ہست اینجا ہر نفس مرگے و گز  
یہاں ہر دم ایک دوسری موت ہے  
کز مرار شش موت دارد صد خطر  
جس کی تمنی سے موت سو خطر ہے محسوس کرتی

واں دوقم تحصیل کرد و اجتناب  
اور اُس دوسرے نے تحصیل اور کوشش کی  
لیک در عجبے فتاد و در فساد  
لیکن تکبر میں اور فساد میں پڑ گیا  
خویش را با آفتاب انباز کرد  
اپنے آپ کو سورج کا شکر یک بنایا  
دعوی قول آنا الحق ساز کرد  
"آنا الحق" کے قول کا دعویٰ شروع کر دیا  
در زہ او ہم توقف بیش شد  
اُس کی راہ میں جلی توقف زیادہ ہوا  
منزل داراں سرش را پیش شد  
منزل کی منزل اُس کے سر کے سامنے آئی  
ماند در راہ از کمال احمدی  
کمال احمدی سے مراستہ میں رہ گیا  
جرعہ نوشید از جمال احمدی  
اُس نے احمدی جمال کا ایک گھونٹ پیا  
لطف شد اور ابجاں مقبول کرد  
شاہ کی مہربانی نے انکو اول و آخر مقبول بنایا  
با وصال خویش تن مشغول کرد  
اپنے وصال میں مشغول کر دیا  
نے ز استعداد و استحقاق بود  
استعداد اور استحقاق کی وجہ سے نہ ہوا  
ایں ہمہ لطف شہ خلاق بود  
یہ سب کچھ پیدا کرنے والے شاہ کی مہربانی تھی  
واں سوم شہزادہ بود از سابقا  
اور وہ تیسرا شہزادہ سبقت لیجائے والوں میں  
گشت از ہر دو برادر سابقاں  
وہ دونوں بھائیوں سے آگے بڑھ گیا

از طریق معرفت آگاہ شد  
معرفت کے راستہ سے باخبر ہو گیا  
باحقیقتہای شہ ہمراہ شد  
شاہ کی حقیقتوں کا ہمراہ بن گیا  
کرد جہد و کسب عرفانی نمود  
اُس نے مجاہد اور کسب کیا، عرفان ظاہر ہوا  
قرب آں شد و سبدم بر می نمود  
دسبدم اُس شاہ کا قرب بڑھ رہا تھا  
چون ز ترغیب اہل ایماں میفرند  
چونکہ اہل ایمان رغبت دہنے سے ملتے ہیں  
سوی شاہ از عشق دختر میدوند  
سوی شاہ از عشق دختر میدوند  
شاہ کی جانب لڑکی کے عشق سے دھنستے ہیں  
چون نظر بر شد قناد از خود شردند  
جب اُن کی نظر شاہ پر پڑی از خود ذوق ہو گئے  
عشق دختر مستتر بر شہ زدن  
پوشیدہ لڑکی کا عشق شاہ سے وابستہ کر دیا  
چونکہ استعداد کامل دید شاہ  
شاہ نے چونکہ مست استعداد بھی  
در جانش داد دختر زانت باہ  
اکا ہی کی وجہ سے لڑکی اُس کے علاج میں لگی  
واں دورا ہم شد ز دختر کو نصیب  
اگرچہ اُن دونوں کو بھی لڑکی سے حصہ ملا  
لیک کو آں رتبہ و قرب عجیب  
لیکن وہ رتبہ اور عجیب قرب کہاں  
ناقصہ را شاہ بر سندانند  
ناقص کو بھی شاہ نے مستند پر بنایا  
خویش خواند و بر سرش زبا آستانند  
اپنا کہا اور اُس کے سر پر زرا آستان کر دی

۱۵۔ دیکھیں۔ پہلے شہزادے نے عشق کی تپش کی وجہ سے موتی عین روح کھو دی لیکن شاہ نے اپنے کرم سے انکو لوہا بنا کر بھری۔ محض مرنے سے وصل حاصل نہیں ہوتا ہے۔ عربی اگر گرے نیست شد سے وصال۔ صد سال می توان بہ ننگا گریستن

۱۶۔ آجنا۔ راہ عشق میں تو بار بار مرنا پڑتا ہے جب کہیں وصل حاصل ہوتا ہے۔ ۱۷۔ واں دوقم۔ دوسرے شہزادے نے وصل کے لئے کوشش کی لیکن بھیر اور غرور میں مبتلا ہو گیا اور اپنے آپ کو شیخ کا نام لے لے گا خدا سوتی جبر۔ ۱۸۔ لطف شد۔ بادشاہ کے کرم نے اُس کو مقبول بنا لیا حالانکہ اُس کو استحقاق نہ تھا۔ ۱۹۔ تیسرا شہزادہ سابقین میں سے بن گیا۔ ۲۰۔ چون ز ترغیب۔ ابتدا و مومن حجت کے شوق میں کوشش کرتا ہے لیکن مشاہدہ کے بعد پھر صرف ذات خداوندی کا شوق نہ جاتا ہے اور حق تعالیٰ استعداد دیکھ کر حجت خود عطا کر دیتا ہے۔



رجوع آوردن بحکایت آن  
 افس بادشاه کہ حکایت کی جانب  
 بادشاه کہ در آشنای راه  
 رجوع جو سلطنت چو زکرو و دیوان  
 ترک سلطنت کردہ ملاحق  
 راستہ میں ، آن تینوں سے  
 بایں سے گرویدہ ہوو  
 آ ملا تھا

اے ضیاء الحق ختام الدین حسن  
اے ضیاء الحق ختام الدین حسن!  
باز گو مالِ شہ چارم بمن  
مجھ سے جو تھے بادشاہ کا مال کہیے  
چونکہ شہزاد تارکِ آں سلطنت  
جبکہ وہ اُس سلطنت کو چھوڑ دیا  
ماندِ باشہزادِ گاہاں درِ مسکنت  
وہ شہزادوں کے ساتھ مسکنت میں رہا  
ملکِ نابکذاشت شہزادِ ارفیق  
اُس نے سلطنت کو چھوڑا، اُن کا ساتھی بگیا  
ہم ہی میکرد درِ قطع طریق  
راستہ طے کرنے میں ہمراہی کر رہا تھا  
خدے میکر دسرِ گرم و نفاق  
مناہفت میں سرگرم رہ کر خدمت کرتا رہا  
بادلِ خالص منزہ از نفاق  
نفاق سے پاک، خالص دل سے  
پرتوے از عشقِ ثناء اور اربود  
اُن کے عشق کی برقراری اُس کو پاک یا  
در سفرِ باہر رہے ہمراہی نمود  
سفر میں اُن تینوں کی ہمراہی دکھائی  
عشقِ رازنیاں بے تاثیر است  
عشق کی ہر طرح کی بہت سی تاثیر میں ہیں  
مردِ دل آلودہ رازِ کبیر است  
آزاد دل کے لئے زنجیر میں ہیں

صحبت عاشق تڑا عاشق کند  
 عاشق کی صحبت تجھے عاشق بنا دیتی ہے  
 صحبت فاسق تڑا فاسق کند  
 فاسق کی صحبت تجھے فاسق بنا دیتی ہے  
 ہر کے از دیگرے خوبی برد  
 ہر شخص دوسرے سے اخلاق حاصل کرتا ہے  
 خربزہ از خربزہ بُوی برد  
 خربزہ خربزہ سے خوشبو حاصل کرتا ہے  
 منکر از تافیر صحبت جاہلست  
 صحبت کی تاثیر کا منکر نادان ہے  
 سرکار صحبت زید بس غافلست  
 جو صحبت سے بھاگے وہ بہت غافل ہے  
 رنگ گیر دُخسربزہ زان دگر  
 خربزہ دوسرے خربزہ سے رنگ پکڑا دگر  
 صحبت انسان زنجشید چوں اثر  
 انسان کی صحبت اثر کوں زنجشید خورے گی؟  
 ہمراہ اصحاب کھف آں سلب شد  
 وہ گنگا اصحاب کھف کا ہمراہی بنا  
 تاسکی ازوے بگلی سلب شد  
 حتیٰ کہ اس سے گٹا پن بالکل جدا ہو گیا  
 باش مردان خدا را خاک پا  
 مردان خدا کے پاؤں کی خاک بن جا  
 تار سدا ز مہر او نوے تڑا  
 تاکہ تجھے اس کے چاند سے نور حاصل ہو  
 زین سب فرمود احمد مجتبیٰ  
 اس نے احمد مجتبیٰ نے فرمایا  
 لا تصاحب انت الامومنا  
 تو مجھ میں کے مصاحبت اختیار نہ کر  
 مشک گردانہ معطر طلبد را  
 مشک ذریعہ کو معطر کر دیتا ہے  
 یثک بخشد منتہی از لہ را  
 نینگی کو ذی کو بد بو میں منتشت ہے

۱۷ سفید حمار، محروس غلیں، زکات، لغزش، طاووس، مورپے، بان کی مرغیں ہوتا ہے۔ ۱۸ قطع کرینی۔ راستے کے کراخترہ مشہور ہے  
خزانہ خزانے کو کہ کر رنگ بدلتا ہے۔ طلبہ۔ دوسرے۔ منتی۔ ٹراؤ کر کہ کوڑی۔



چونکہ روغن کرد خود را صرف گل  
بیتیں نے اپنے آپ کو پھول ہی خوب کر دیا  
گشت در طیب لؤلؤ طرف گل  
وہ خوشبوؤں میں پھول کا طرف بن گیا  
چلچلہ از صحبت خود بیضہ را  
آئینہ باری اپنی صحبت سے اندھے کو  
می کنند مانند خود بے امتر  
بیشک اپنی طرح (آئینہ باری) بتاتی ہے  
بوداں مشہرہ شہزادگان  
وہ شاہ، شہزادوں کے ساتھ تھا  
تا دورا در زین سہ تن دادند جاں  
جب ان تینوں میں سے دو بھائیوں نے جاں دی  
گشت با شہزادہ شوم رفیق  
وہ تیسرے شہزادے کا ساتھی بن گیا  
ہر نفس حاضر پیش چو غشیش  
ہر دم اس کے سامنے ماضی کی طرح حاضر تھا  
واں شوم چو گشت صہر شاہچیں  
وہ تیسرا جب شاہچین کا داماد بن گیا  
در خواصش بوداں مرد گریں  
یہ برگزیدہ مرزا اس کے خواص میں سے تھا  
شاہچیں چو دید ملتہاش پیش  
شاہچین نے جب اس کی بہت محبتیں کیں  
انخصاص خاص با محبوب خوش  
اپنے محبوب کے ساتھ خاص خصوصیت  
یافت چو یکجاں دو قالب ہر دو را  
اس نے جب دونوں کو یکجاں دو قالب پایا  
میل شدہ را بوش از ولا  
شاہ کا دوستی سے اس کی طرف میلان ہو گیا

گفت با شہزادہ از روی کم  
اس نے از روی سے کرم شہزادے سے کہا  
کیس رفیق گشت پوپ ہر خدم  
کہ یہ تیرا ساتھی ہر خادم کی کلفتی ہے  
غیر خدمت نہ تیرا بوش نہ لاغ  
خدمت کے علاوہ اس کا مزاج بخود کی  
در خیالت دارد از عالم فراغ  
تیرے خیال میں جہان سے فراق ہے  
ایچنین کس را نوازش لازم است  
ایسے شخص کو نوازش ضروری ہے  
کو ہوائے نفس خود را عادم است  
جو اپنے نفس کی خواہش کو سدھ کر لینے والا ہے  
در ہوائی تو ہوائی خوش بہت  
تیری مرضی میں اپنے مرضی کو ہار دیا  
ایچنین کس را بے باید نواخت  
ایسے شخص کو بہت نوازا چسپا ہے  
کرد شہزادہ زمین بوس و بکفت  
شہزادے نے زمین بوسی کی اور عرض کیا  
آشکارا بر تو ہرچہ از ما نہفت  
جو ہم سے مخفی ہے آپ پر واضح ہے  
چوں بامید تقریبہا ہی شاہ  
جب شاہ کی قربتوں کی امید پر  
از وطن آوارہ افتادم براہ  
میں وطن سے آوارہ، راہ پر ہڑا  
ایں کہ شاہ کامران ملک بود  
یہ جو ملک کا کامران بادشاہ تھا  
در رفاقتہائے ما چستی نمود  
اس نے ہماری رفاقتوں میں چستی دکھائی

ملک دولت بہر با بگذاشت ست  
اس نے ملک اور دولت ہماری خاطر چھوڑ دی  
در وفاق از دل علم افراشت ست  
موافقت میں دل سے جھلدا بلند کیا ہے  
تا روزا رزش بہر با بسیار شد  
ہماری وجہ سے اس پر بہت افسوس ڈالتے  
ملک خود در باخت مارا ارشد  
اپنے ملک کو چھوڑا ہمارا دوست بن گیا  
آیچہ لطف شہ تقاضا می کنند  
شاہ کی مہربانی کا جو تقاضا ہے  
جائے لطف مرحمت بہت کنند  
اے مستند لطف و رحم کا خواہ ہے  
شاہ گفتا ملک وادارارش کنند  
شاہ نے کہا اس کو ملک اور عطا کریں  
در خور اور روز بازارش کنند  
اس کے مناسب گئے بازار میں  
لطف فرمود و زعد بنواختش  
مہربانی فرمائی اور عد سے زیادہ انکو نوازا  
تیلوآن ہر دو برادر ساتش  
اس کو ان دو بھائیوں کا تابع بنا دیا  
قصر او ملکہا اندازہ پیش  
اندازہ سے زیادہ قلعے اور ملک  
از طفیل ایں شوم آورد پیش  
اس تیسرے کے طفیل وہ سامنے لے آیا  
آیچہ لاعین کأت اورا بداد  
جو کچھ آنکھ نے دیکھا وہ اس کو دیا  
دانکہ لا اذن سمیع پیش نہاد  
اور جو کچھ کان نے سنا اُنکے سامنے رکھ دیا

لے طرف گل۔ اس میں پھول کی خوشبو آجاتی ہے۔ چلچلہ مشہور ہے کہ آئینہ باری کیڑے و مکڑکراپنے گھر میں بند کر لیتی ہے اور وہ کیڑا چند روز میں اسی کی صورت کا بن جاتا ہے لہذا اس شعر میں بیضہ کی بجائے کرم ہونا چاہیے۔ لے عقیق۔ ماضی ملتہا۔ دوستیاں۔ ولا۔ دوستی۔ پوپ۔ مور کے سر کا تاج۔ عادم کی جمع ہے ترقوی۔ مزاج۔ قادم۔ بڑانے والا۔ ترقیوار۔ زبرد زبرد۔ روقہ بانا رگرمی بازار۔ بھوتو تابع۔ لے فقرہ یعنی جنت میں۔ آئچہ۔ جنت کی نعمتوں کے بارے میں ہے کہ وہ ایسی ہیں جن کو نہ آنکھوں نے دیکھا ہوگا نہ کانوں نے سنا ہوگا اور نہ اُن کا ذائقہ میں تصور آیا ہوگا۔



گشت آن شد و اصل مقصود نیز  
وہ شاء بھی مقصود یک پہنچ گیا  
چون کفیل سی باکہ، مہمان عزیز  
جیسے کہ کفیل کس کے ساتھ! شہزاد مہمان کی گشت  
زین سبب فرموداں شاہ رئیس  
اے شاہ! میں نے اسی لئے فرمایا ہے  
کہ ہم تو قوم فلای شقی جلیس  
کہ وہ ایسی قوم ہے جسکا ہمیشہ مجرم نہیں ہوتا  
پایں دلہا گردن و خدمت گری  
دلوں کی پاسداری اور خدمت گذاری  
سازد مخدوم و بخشد سروری  
تجھے مخدوم بنائی ہے اور سرورازی بخشہ تجھے ہے  
خاصہ خدمتگاری مر د خدا  
خصوصاً مر د خدا کی خدمتگاری  
خوش قبولی بخشد مر د خدا  
تجھے خدا کے نزدیک بہترین مقبولیت عطا کرے گی  
ہر کہ شد مقبول مقبول اکہ  
جو شخص خدا کے مقبول کا مقبول بن جائے  
لطف حق مبذول آو گردوز شاہ  
اُس پر شاہ کی جانب سے اللہ کا لطف جمع ہوتا ہے  
ہر کہ شد مقبول مقبولان حق  
جو اللہ (حق) کے مقبولوں کا مقبول بنا  
گرداؤ لطف خدا را مستحق  
وہ خدا کی ہر امانی کا مستحق ہو جاتا ہے  
ہر کہ مردان خدا را دل بخت  
جس شخص نے مردان خدا کی دلگیری کی  
در آدای خدمت شاہ گشت  
اُن کی خدمت گذاری میں گشت بنا  
گشت ملحوظ عنایتہای حق  
وہ اللہ تعالیٰ کی عنایتوں کا ملحوظ نظر بنا  
مست ملحوظ از حمایتہای حق  
وہ اللہ تعالیٰ کی حمایتوں کا مست اور خدا را

ابن مسعودؓ از پیغمبر نقل کرد  
حضرت ابن مسعودؓ نے پیغمبر سے نقل کیا ہے  
مَرْءٌ دَامَعَ مِنْ أَحَبِّ لَيْ نِيكٍ  
لے نیک مرد انسان کے ساتھ جس سے وہ  
مَنْ أَحَبَّ الْقَوْمَ مِنْهُمْ آمَدَ  
جس نے جس قوم سے محبت کی وہ انہیں سے مل گیا جو  
حُبِّ اَهْلِ الشَّهِ نَوْرٍ جَانِ شَدَّ  
اللہ کی محبت جان کا نور بنی  
حُبُّ لِلَّهِ بَعْضُ لِلَّهِ كُنْ شِعَارَ  
محبت اللہ کیلئے بعض اللہ کیلئے شعار بنالے  
تَابِ يَابِي بَرْدٍ دِلْدَارِ بَارِ  
تا کہ تو دلدار کے در پر داریاب ہو  
چوں بُودا یں شاہِ مَحْقُ رَا جِهَادِ  
جب کہ اس ساتھی شاہ کا مجاہد نہ تھا  
حُبِّ يَا كَا شَمْعُ بَرِّ رَا هِشْ نِهَادِ  
پاکوں کی محبت نے اُنکے راست پر شمع رکھی  
کُو بُودِ شِ جَهْدِ وَ اسْتَعْدَادِ كُوبِ  
وہ جس کیلئے مجاہد اور استعداد اور کوشش تھی  
صَحْبَتِ مَرْدَا بَكَارِ كُوبِ  
مردوں کی صحبت کام آئی اور جس  
جَهْدِ كُنْ تَا خُودِ زِ مَقْبُولَا شَوِ  
کوشش کر تا کہ تو خود مقبولوں میں سے ہو جائے  
يَا بِمَقْبُولَا حَقِّ شَوْ مُنْطَوِ  
یا اللہ (تعالیٰ) کے مقبولوں پر منتقل ہو جا  
مَرْدَ بَا شِ وَيَا كُ خُودِ پَي مَرْدِ كُودِ  
مرد بن جائیا خود کے پیچھے مردوں کے  
بُؤْتَا كُ وَ دُوتَا رَسَدَا زَا مَرْدِ كُودِ  
بڑا اور جھوٹا خدا اس کیلئے انسان سے لگا  
زَيَسِ دُكْسِ يَكُ كَمُ كَرَا جَانِ سَتِي  
لے جان! اگر قرآن و دینوں میں سے ایک نہیں ہے  
رُوزِ مَحْشَرِ سَخْتِ رَسُوَا سَتِي  
قہر محشر کے دن سخت رسوا آئے گا

انہیں سبب فرمود در قرآن خدا  
 اس لئے خدا (قائے) نے قرآن میں فرمایا  
 خود طلب میکن و تسبیح در ہدی  
 ہدایت میں تو خود وسیع طلب کر  
 بے مروتی کس مروتیا چوں خورد  
 تربیت دینے والے کے بغیر نہ کسے لکایا  
 مرغ بے پردہ رہا گو مچوں پرد  
 بتا، پرند بغیر پرد کے کیسے اڑے؟  
 دشت پر خون مست پر دام زدست  
 جنگل خون سے بہرا اور جال اور درندہ بھلے  
 ہر طرف راہ کثری پیدا شدست  
 ہر جانب کجی کا راستہ نکلا ہے  
 دشت پر مارو بہر سوسبزہ زار  
 جنگل مانیوں سے بھلے اور جانبہ زار  
 بے فسوں گزایمانہ گردی تو زار  
 بغیر ترسہ پڑھنے والے کے قدم نہ رکھو تو ہوا جانا  
 ہست دنیا سبزہ زار و نفس مار  
 دنیا سبزہ زار اور نفس سانپ ہے  
 دشت پر خون راہ دیں رامی شما  
 دین کے راستہ کو پر خون جنگل سمجھ  
 گر گزدارت شوی خستہ ملول  
 اگر تجھے سانپ دس دیکھ تو خستہ ملول ہو  
 بے فسوں گزایمانی ہستی تو گول مانیا  
 تو بغیر ترسہ پڑھنے والے کے مطمئن ہے تو احمق جو  
 گر خلد خارے بیای دل ترا  
 اگر تیرے دل کے پاؤں میں کاٹا چھید جائے  
 تارہ گر بنود بر آری چوں ذرا  
 اگر سونہ کی نوک نہ ہو تو اسکو تو کیسے کاٹے گا؟  
 فکر تارہ کن فسوں را یاد گیر  
 سونہ کی نوک کی فکر کر، مٹے یاد کرے  
 زہر برے جو تا بڑی راہ عسیر  
 کوئی زہر تلاش کرتے یا تو دشوار ملت طے کرے

۱۷۲۔ حدیث شریف ہے اویہ اذ ایہ لوگ ہیں کہ ان کا پیش کوئی قوم نہیں رہتا ہر کہ ان اپنے پیاروں کے پیالہ پر کر مہ کرتا ہے۔ ۱۷۳۔ مختصر ط۔ بانصیب اللہ۔ حدیث شریف ہے انسان کا سفر ان کے ساتھ ہوگا جس سے وہ محبت کرتا ہے۔ آج ہار یا بیجا ہار کا مہارہ الاوشش موجب پس جنگوی مفضل۔ ۱۷۴۔ وسیلہ قرآن پاک میں ہے۔ و انفقوا فیہ انفسہ۔ جملہ تربیت کے فیہ۔ خیرات کے قرآن میں اہل کامل۔ ذرہ و ذرہ ملے۔ ہرگز تارہ ہرگز کوئی کہ کھیر خیر خیر



دشت پر خار و بہر سورا بہاست  
جنگل کا ٹوں برا اصر جانب راستہ ہے  
بر سر ہر ہر قدم ہیں چاہ بہاست  
دیکھ ہر قدم پر کنوئیں ہیں  
دشت بس خوشخوار و رہن مختفی  
جنگل بہت خوفناک ہے اور ٹانگہ کا بوجھ  
رہبرے خوباش ویرانہ مقفل  
کوئی رہبر تلاش کرے اور اس کا پیچ بن  
راہ بس دشوار غولے ہر طرف  
راستہ بہت دشوار ہے ہر جانب پھلا ہے  
بر سر رزہ میزند صد جنگ و دَف  
جوراستہ پر سکڑوں جنگ اور دَف بھار ہے  
راہ بس سخت شب تار است پیش  
رات بہت دشوار ہے اور سامنے تاریک ہے  
گزنگیری دست کس زخمی ز خوش  
اگر تو نے کسی کا ہاتھ پکڑا اپنے سے گیا  
اس سخن پایاں ندارد لے عزیز  
اے پیارے! اس بات کا غار نہیں ہے  
مثنوی را ختم باید کرد نیز  
مثنوی کو بھی ختم کرنا چاہیے  
کار حق را نیست پایاں اے غلام  
اے لڑکے! اسد حقانی کے کام کا غار نہیں ہے  
مثنوی را کردہ باید ارجتام  
مثنوی کو ختم کرنا چاہیے  
اخرت تمام مثنوی مثنوی  
مثنوی مثنوی کا خاتمہ  
شد ز فیض مولوی اولوی  
مولوی اولوی کے فیض سے ہو گیا  
اختتام کلام پر پریدن طائر روح  
خود کا کلام بکوی شاہ عالی مقام  
کی جانب کی گفتگو پر خاتمہ

بشنواز نے چوں حکایت می کنند  
نے سے سن کیا حکایت کر دی ہے  
منتہی قصد بدایت می کنند  
آخر استدار کا ارادہ کر رہا ہے  
باز شہ اکنوں سوی سلطان پری  
شاہ کا باز اب شاہ کی جانب اڑ گیا  
پر دہای عاریت را بر درید  
مارضی پر دہوں کو پھلا ڈرنا  
ہست چوں کلّ الینا اذ اجنوں  
شب ہماری جانب لوٹنے والے ہیں جیت  
می شوم مرا صل خود را سہنگوں  
میں اپنے اصل کے لئے سہنگوں ہوتا ہوں  
شد نے من خالی از صوت انا  
میری نے انا کی آواز سے خالی ہو گئی  
خالی از خود گشت و در نانی فنا  
خودی سے خالی اور نے تو اس فنا ہو گئی  
شد ہی از خود نے من گشت نیست  
پہلے ہی نے خودی سے خالی ہو گئی نیست ہو گئی  
جزو گفت فینہ دروے ہی نیست  
میں نے اس میں پڑنے کے سوا نہیں کہ نہیں ہے  
سو ختم اس نے دعا کتر شدم  
میں نے یہ کے جلدی اور میں را کہ ہو گیا  
دنیستاں رفتم و مضمیر شدم  
میں دنیا میں چلا گیا اور پشیم ہو گیا  
احمد چوں دورہ میم از تو رفت  
اے احمد! جب میم کا دائرہ آپ سے گیا  
ماندا حد دیگر مشو تو گرم و تفت  
آمد رہ گیا اب آپ گرم اور تیز ہیں  
دورہ میم آں یقین ہائے نت  
میم کا دائرہ تیرے یقینات میں  
لاکن اس را تا شود آلات جنت  
ان کو تا بنانا کہ تیرا آلات جنت ہو جائے

وقت آں آمد کرنیں فتح بر یوم  
وہ وقت آگیا کریں اس حال سے پرانا یوم  
زخت شوی ملک لاہوتی برم  
لاہوتی ملک کی جانب سامان لے جائیں  
ہم کز ان جا آمدم انجبار دم  
جس جگہ سے میں آیا ہوں اسی جگہ جہاں  
با جمال یار بے پردہ شوم  
یار کے حسن کے ساتھ بے پردہ ہوجاؤں  
چوں تجلی کرد بر طور وجود  
جب اس نے وجود کے طور پر تجلی کی  
گشت کاہ کوہ جسمانی چو درود  
جسمانی پہاڑ کا تینکا کوہیں جیسا ہو گیا  
ختر موسیٰ صاعقا خاموش شد  
موسیٰ نے بے ہوش ہو کر گرے غاموش ہو گئے  
رفت عقل جزوی و بیہوش شد  
جزوی عقل بیک گئی اور بے ہوش ہو گئے  
اللہ اللہ بغیر اللہ نیست کس  
اللہ اللہ کوئی اللہ کا فیہ نہیں ہے  
اللہ اللہ گشت مارا ہم نفس  
اللہ اللہ ہمہ راست حق ہو گیا  
اللہ اللہ ہیں کہاں اور یہ خطاب کہاں!  
ختم کن واللہ أعلم بالصواب  
ختم کر دے اور اللہ زاہد ہر جانتا ہے

ارجاع کلام با ستہ اور روحانی  
کلام کا لوٹانا روحانی مدد حاصل کرنے کے  
از جناب مولانا جلال الدین  
لے جناب مولانا جلال الدین بزرگ  
ہمہام قدس سرہ  
سے ہمیشہ کے لئے ان کا راز مقدس  
علی الدوام  
کی سب



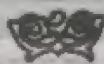
شمسِ حقانی جلال الدین ہمام  
خدا کی سورج، جلال الدین، بزرگ  
چونکہ خود فرمود وقتِ اختتام  
چونکہ تم کہنے کے وقت خود انہوں نے فرمایا  
باقی اس گفتہ آید بے زباں  
اس کا ترجمہ یہ ہے کہ آجائے گا  
دردِ آلِ کس کہ دارِ زندہ جاں  
اس شخص کے دل میں جو زندہ جاں رکھتا ہوگا  
خواستم از روح پاک او مدد  
میں نے اُن کی پاک روح سے مدد مانگی  
خود وفائے وعدہ ہم زباں معتد  
اور ان سے وعدہ دے دے کی وہ بھی  
وعدہ اہل کرم کئے گئے۔ نواد  
اہل کرم کا وعدہ غواہ جتنا ہے  
وعدہ نااہل چوں رہے نواد  
تاہیں کا وعدہ رنج مینا ہوتا ہے  
رشتہ زباں بحسبِ رجا تم پر رخت  
اُس دریا کے قطرات میری جاں پر پڑے  
رشتہ ماؤں میں مارا کی سخت  
ہمارے ماؤں کے دھکے کو تو دیا  
بازبان بے زبانی خود بگفت  
انہوں نے اپنی بے زبانی کی زبان سے فرمایا  
دُر ہائے لغز را در سلک تفت  
نیچری موتی را ہی میں ہر گز  
خدیجی مَن نبودایں گفتگو  
یہ گفتگو میری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے  
خود تو ایں در را چو اوردی ز جو  
عذاب جبکہ اس موتی کو دریا سے لائے  
گرا جازت باشد اظہارِ شکر  
اگر اجازت ہو تو اس کا اظہار ہو  
وہیں شفیقہ ہم بہ بحر تو رود  
یہ کشتی بھی آپ کے دریا میں چلے  
بے اجازت ذرہ را یا را کجاست  
بغیر اجازت کے ذرہ کی طاقت کہاں ہے؟  
کو ز خورشید بچوید نورِ چاشت  
کہ سورج سے چھپاؤ نورِ چاشت کرے

خود تو دانی از تو شد در رد و قبول  
آپ خود جانتے ہیں کہ رد اور قبول آپ کی ہاتھ پر  
مَن چہ گویم پیش تو حرفِ فضول  
میں آپ کے سامنے کیا بات کیا کہوں؟  
آپ نے در پردہ بگفتی اے ہمام  
اے بزرگ! آپ نے جو کچھ در پردہ فرمایا  
سازِ مقبول؟ اے فیاضِ الحقِ حُسام  
اے فیاضِ حقِ حُسام اُس کو قبول فرمائیں

مناجاتِ بختِ قاضی الحاجات  
قاضی الحاجات کی بارگاہ میں دُعا

اے خدا سازِ زندہ عرشِ بریں  
اے بلند عرش کو بنانے والے خدا!  
شام را دادی تو زلفِ عنبریں  
تو نے شام کو عنبر کی زلف عطا کی  
تو نے شام کو عنبر کی زلف عطا کی  
روز را با شمعِ کافور اے کریم  
اے کریم! دن کو کافور کی شمع کے ساتھ  
کر دہ روشن تر از عقلِ سلیم  
تو نے عقلِ سلیم سے زیادہ روشن کر دیا  
خون بناف نافِ رشکے کئی  
تو ناف کے خون کو رشک کا نادر بنا دیا ہے  
شنبیل و ریشکھاں چر دیشکے کئی  
وہ شنبیل اور ریشکھاں جو تیرے تو سینگ بنائے گا  
قادرا قدرت تو داری بر کمال  
اے قادر! تو کمال پر قدرت رکھتا ہے  
اَنْتَ رَبِّیْ اَنْتَ حَیُّیْ ذُو الْجَلَالِ  
اے ذُو الجلال! تو ہی میرا رب تو ہی مجھے کائنات  
اے خدا قربانِ احسانِ شوم  
اے خدا! میں تجھے احسان برقرار ہوں  
کانِ احسانی بقدرِ بابتِ شوم  
تو احسان کی کان ہے میں تجھ پر بابتِ شوم  
معدنِ احسانی دابرِ کرم  
تو احسان کی کان اور کرم کا دبر ہے  
فیض تو چوں ابریزاں بر سرِ م  
تیرا فیض میرے سر پر ہمیشہ ہر طرح برتا ہے

از عدم دادی بدہستی از نقا  
تو نے عدم سے وجود کو ترقی عطا کی  
زاں پس ایمان و نورِ بہتدا  
اس کے بعد ایمان اور ہدایت کا نور  
اے خدا احسانِ تو آندہ شمار  
اے خدا! تیرا احسان شمار میں  
کے تو انم بازبان صد ہزار  
لاکھ زبانوں سے کب کر سکتا ہوں؟  
مَن خواب و یا سان مَن تویی  
میں نیند میں ہوں اور میرا تھا فقط تو ہی ہے  
مَن چو طفل و حریرِ جان مَن تویی  
میں بچہ کی طرح ہوں میری جان کی حفاظت تو ہی ہے  
مَن بعضیاں صرف وقتِ خود کم  
میں اپنا وقت تو فرماں میں صرف کرتا ہوں  
بینی و ازِ حلم می پوششی بر م  
تو دیکھتا ہے اور بردباری سے میری برہم چھی  
روزیت را خورده عصیاں می گنم  
تیری روزی کھا کر میں نافرمان کرتا ہوں  
نعمت از تو مَن بغیرے می تنم  
نعمت تیری ہے میں بغیر کے بجز کاشتا ہوں  
نعمت تیری ہے میں بغیر کے بجز کاشتا ہوں  
جملہ می بینی نگیری انتقام  
تو سب کچھ دیکھتا ہے، بدلہ نہیں دیتا ہے  
از درِ حلم و کرم آئی مُدام  
تو ہمیشہ بردباری اور کرم کے دروازے سے آتا ہے  
بر دل مَن سرِ قد و شصت از نظر  
میرے دل پر تین سو ساٹھ شفقتیں  
می گنی ہر روز لے رَبُّ الْبَشَرِ  
اے رَبُّ البشر! تو ہر دن کرتا ہے  
لیک مَن غافل ز لطفِ بیکراں  
لیکن میں بے حد مہربانی سے غافل ہوں  
چشمِ دارم ہر زباں با این آں  
میں ہولت اس آدمی سے آئندہ رہتا ہوں  
دوست را بر مَن نظر شد ز دوست  
دوست کی نگاہ مجھ پر بھی ہوئی ہے  
جیف مَن با دیگران دل توخت  
اُس سرس نے دوسروں سے دل والہ کیا ہے





مَنْ گنہ آرم تو ستاری کنی  
 میں گنہ کرتا ہوں تو پروردہ بخش کرتا ہے  
 مجرم من آرم تو معذاری کنی  
 میں جرم کرتا ہوں تو بہت مسند قرار دیتا ہے  
 جرم ہا مینی و چشم ناوری  
 تو خطا میں دیکھتا ہے اور ہم رفقا نہیں کرتا  
 اے بقر بانیہ چہ نیکو داوری  
 میں تجھ پر قربان، تو کس قدر مہمناخا ہے  
 در مصائب و در حوادث شہائے زار  
 مصیبتوں میں لاویں ماجور کرنے لے حادثہ میں  
 چونکہ بر من تنگ شد از درد کار  
 جبکہ درد کی وجہ سے مجھ پر مہمانہنگ ہو گیا  
 یا مخوریش انم مرا بگذار دند  
 اپنی اور دوستوں نے مجھے چھوڑ دیا  
 زار در دست غم بسیار دند  
 مجھ ماجور کو غم کے ہاتھ میں آئے دے دیا  
 جز تو کے دیگر دریاں سختی رسد  
 اُس سختی میں تیرے سے علاوہ کب پہنچتا ہے؟  
 در متابعیہا تو گشتی مدد  
 تکالیف میں تو مدد دیتا ہے  
 در رسیدی زود بگرفتگی مرا  
 تو جلد پہنچ، تو نے مجھے پھڑپھا  
 وار ہاندی از ہمہ سختی مرا  
 مجھے تمام سختیوں سے بڑا کر دیا  
 چوں شمارم من ز احسان تو چوں  
 میں تیرے احسان کیے شمار کروں؟ کیونکہ  
 گر زبان ہر موش و لطف فزون  
 اگر ہر زبان بن جائے تیری ہر لفظ ہی ہوئی  
 شکر و احسان ترا چوں سر کنم  
 تیرے شکر و احسان کو کیسے انجام دوں؟  
 اندر بن رہ گو قدم از سر کنم  
 اس راستہ میں اگرچہ سر کو قدم ہت لوں  
 جان گوش و چشم و دہوش و باوشت  
 جان اور کان اور آنکھ اور ہوش اور باقیادوں  
 جملہ از درہائی احسانت پرست  
 سب تیرے احسان کے متوجہ ہیں پُرس ہیں

ایں کر شکر نعمت تو می کنم  
 یہ کہ میں تیری نعمت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں  
 ایں ہم از تو نعمتے شد مغتنم  
 میں بھی تیری ایک نعمت سے نعمت ہے  
 شکر ایں شکر از گنج آرم بجا  
 اس شکر کا شکر یہ کیا ہے، بہا لاؤں؟  
 من کیم از دست تو فنی لے خدا  
 میں کون ہوں؟ اے خدا تو فنی تیری ہاتھ سے ہے  
 دست یا قایں زبان و لفظ شکر  
 ہاتھ اور لفظ اور یہ زبان اور لفظ شکر  
 عاریت از دست بے ازینج فکر  
 بیکر کسی انہد کے تھمے مانگے ہوئے ہیں  
 طاعت و توفیق طاعت ہم ز تو  
 بندگی اور بندگی کی توفیق بھی تیری ہاتھ سے ہے  
 لطف تو بر ما نوشتہ صد نگو  
 تیری مہربانی نے ہم پر سینکڑوں ہلایا لکھ دی ہے  
 خود چہ شیرین ست نام پاک تو  
 تیرا ایک نام خود کس قدر میمنہا ہے؟  
 خوشتر از آب حیات ادراک تو  
 تیری معرفت، آب حیات سے بہتر ہے  
 نام تو چوں برز باقم می رود  
 جب تیرا نام زبان پر جاری ہوتا ہے  
 ہر بن موز غسل جوئی شود  
 ہر پانی کی جزو شہد کی بہر ہو جاتا ہے  
 الشداشہ ایں چہ شیرین ست م  
 اللہ اللہ یہ نام کس قدر مہمناخا ہے  
 شیر و شکر می شود جائم تمام  
 سیری پوری جان شیر و شکر میں جا جاتی ہے  
 الشداشہ ایں چہ نام خوش مذاق  
 اللہ اللہ یہ نام کس قدر خوش مذاق ہے  
 حرف حرفش میبد ہر جان از واق  
 اس کا ایک ایک حرف جان کو نستی ملتا کرتا  
 اللہ اللہ ایں چہ احسان کردہ  
 اللہ اللہ یہ تو نے کب احسان کیا ہے؟  
 در چنین برزخ چساں در پردہ  
 ایسے برزخ میں تو کس طرح پرستے ہیں؟

ایں چنین جبل المتین داوی مرا  
 ترے جیسے ایسی مضبوطی عطا فرمائی  
 کا اعتصامش غرض راشد مرقعی  
 کو اُس کے بکرنے سے غرض ایک صافی ہوئی  
 اللہ اللہ خود چہ نیکو کردہ  
 اللہ اللہ تو نے خود کیسے ہلایا کی ہے  
 آشکارا، مستی و در پردہ  
 تو ظاہر ہے اور در پردہ ہے  
 وہ چہ بدکارم کہ جملہ نیستم  
 ہاں میں کس قدر بدکار ہوں کیونکہ میں نہیں  
 پس چرا پشت بہرستی اوستم  
 تو تیرے سامنے وجوہ کے ساتھ کھڑا ہوں  
 اللہ اللہ آنت لہ فی نعم الوکیل  
 اللہ اللہ تو میرے لئے بہترین وکیل ہے  
 آنت رقی آنت کنینی یا یاجلیل  
 اے میں، تو میرا رب ہے تو مجھے کافی ہو  
 اللہ اللہ کینس غیرک فی الوجود  
 اللہ اللہ تیرے سوا کوئی وجود نہیں  
 هل تری الذی کار فی ذیل الشمود  
 شہود کے زیر میں کوئی چلے والا ہے؟  
 اللہ اللہ لا الہ بہر حیت  
 اللہ اللہ، لا الہ کس لئے ہے؟  
 چونکہ لا اللہ خورشید علیست  
 جبکہ لا اللہ روشن سورج ہے  
 چشم ظاہر میں بنفی آمد قبل  
 ظاہر میں آنکھ نے کسی کے ذریعہ نہ کر سکتی ہے  
 می توان کردن بل جہد المقل  
 دیکھ، نادار کی کوشش، بل نہیں کے  
 اللہ اللہ اسم ذات پاک دست  
 اللہ اللہ، دوست کا پاک اسم ذات  
 اسم اعظم از برائے قرب اوت  
 اسم اعظم اُس سے قرب کیلئے ہے  
 اللہ اللہ گو بر ذلت اسقف غرض  
 اللہ اللہ کہ غرض کی بخت تکیہ ہائے کا  
 پیش معراج تو گرد و جرج فرش  
 تیری معراج کے سامنے آسمان فرش بجائے کا

اے جنتور بہت یادہ ضرغواہ و آوار عالم بکتاب و درود بخوان کہ نعمت کا شکر ادا کرنا بھی خداوندی نعمت ہے لہذا کہ انکار اور انکار معرفت، نفاق



چوں برآرم دم بالہ الصمد  
جب میں اللہ الصمد کا لہو لگا ہوں  
چرخ نعرہ یکتائی گنت زند  
آسمان کا رخ میں ہوتا کافرہ مارا ہے  
اِسِمِ اعظمِ ہست اللہ العظیم  
اللہ العظیم اِسِمِ اعظم ہے  
جانِ جان و محیِ عظمِ مہم  
جو جان کی جان اور پرائی ہوتی کو کونہ کر دینے  
اللہ اللہ مستم از نامِ خدا  
اللہ اللہ میں خدا کے نام سے سرت ہوا  
می چکد از ہر گم را فوقِ جدا  
سیری ہر گم سے شرابِ جلا ہو کر گیتی ہے  
ساقیم آں بادہ اندر جامِ کرد  
ساقی نے کہ شراب میرے جام میں کر دی ہے  
کہ زما و من برآوردست گرد  
جس نے مادی کی گرداڑادی ہے  
ریخت در جامِ مے از کاف و زان  
کاف و زون کی وہ شراب میرے جام میں دلگ  
لیس فیہا عول و لاہم یزفون  
جس میں نہ لاشیں ہے اور نہ وہ بے عقل چوبیں  
بہ خودم زان بادہ و انکوں مرا  
میں اُس شراب سے بخود ہوں ادب میرے  
نیست فرق از جانِ تن ز سر زیا  
جان اور جسم اور سر و لپٹوں میں فرق ہیں جو  
ریخت در کاسِ جلا لے جرعہ  
جلالِ تہمیرے خلق میں ایک گم نہٹ ٹال دیا  
میزنم بر لوح وحدت قرعہ  
میں وحدت کی تختی پر قرعہ ڈالتا ہوں  
ز شمعِ بحر جلا شش بر دل  
اس کے جلال کے سمندر کا ایک چھینٹا چل دیا  
آمد و بر بود ازیں آب و گم  
آیا اور بے اس آبِ گل سے پیک لے گیا

شورشِ بحرِ حُسامی آمدست  
حسامی سمندر کی ایک شورش آئی ہے  
زیں صدفِ این زرک نامی آمدست  
زیں صدفِ این زرک نامی آمدست  
اِس سب سے کہ یہ نامی موتی آیا ہے  
فیضِ مولانا جلالِ دہم حُسام  
مولانا جلال کے فیض اور حُسام نے  
نخلِ جاں را داد سیرالی تمام  
جان کے پودے کو پوری سیرالی دیدی ہے  
نورِ مہر و مہر بطورِ دل بتافت  
سورج اور چاند کا نور دل کے طور پر چکا  
سنگِ من زان تاب یا قوتی مینا  
میرے پتھر نے اُس گرمی سے یا قوت بنانا پایا  
برآرم تافت چوں جسمِ یمن  
یمن کے ستارے کی طرح میری اوجھڑی پر چکا  
غیرِ شد جملہ چوں مشکِ متن  
وہ سب متن کے ٹشک کی طرح خوشبودار بن گئی  
پیش ازیں خلق زانفاسِ خوش  
اس سے پہلے بہت لوگ آنکھ بچھڑا رہے تھے  
مقتیس از نورِ عرفاں گشت خوش  
معرفت کے نور کے حاصل کرنے والے اور بچھڑے  
صد ہزاراں یافتند از مثنوی  
مثنوی کے ذریعہ لاکھوں نے حاصل کی  
ارتقا سوي صراطِ مستوی  
سیدھے راستہ کی جانب پسند کی  
من ہم از فیضانِ انفاسِ جلال  
میں بھی جلال کے سانسوں کے فیضان سے  
در رسیدم تا جلیل ذوا الجلال  
جلیل ذوا الجلال تک پہنچ گیا  
نیست دور از لطفِ اخوانِ انصاف  
بزرگوں کی مہربانی سے بعید نہیں ہے  
در رسیداں بندہ ہم سوي خدا  
یہ بندہ بھی خدا کی جانب پہنچ گیا

چہ عجب شمسِ ارنواز دوزہ را  
کی تعجب ہے اگر شمس دوزے کو نوازے  
ابرِ خوش سیراب سازد ترہ را  
ابرِ سبزی کو اچھی طرح سیراب کرے  
رُو بحق آرو بکن ختمِ کتاب  
اللہ (حقانی) کی جانب رخ کر کا دوتا ہے ہم کو  
دُم مزن وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالنَّصْوَا  
دُم مزن ، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے  
رَبَّنَا اِنَّا نَحْمَدُكَ لَكَ فِی كُلِّ حَالٍ  
اے ہمارے رب ہر حال میں تیرے ہی سے توبہ  
اَنْتَ مَعْنٰی التَّوْبَةِ فِی كُلِّ الْمَقَالِ  
ہر قول میں معنی راز تو ہی ہے  
اَنْتَ مَقْصُوْدِیْ اِلَیْكَ یَحْضِی  
تو ہی میرا مقصود ہے تیری ہی طرف رخ کر  
خَالِصًا لِلّٰہِ کَاَنْتَ شَہْمِی  
سیرا ارادہ خالص اللہ کے لئے ہے  
یَا حَیُّطُ الْکُلِّ یَا کَھْفُ الْوَدِی  
اے سب کو محیط اے غلوں کے کھف  
یَا اِلٰہَ الْعَرْشِ یَا دَبَّ النَّرِی  
اے عرش کے خدا! اے زمین کے رب!  
کُنْ اَنْفِیْ الْقَلْبِ وَاخْتِمْ لِيْ بِخِیْرِ  
تو دل کا خزانہ بن اور میرا خاتمہ بخیر کر  
اَنْتَ حَسْبِیْ اَنْتَ کَافِیْ لَیْسَ غَیْرِ  
تو مجھے کافی ہے تو میرے کفایت کرتا ہے اور

در ختم وصالِ تاریخِ اختتام  
مثنوی مذکور میشود ۱۲۱۶ھ بمطابق

ختم شد اس نسخہ در سال غیور  
(لفظ غیور کے سال میں یہ نسخہ ختم ہوا)  
غیرتِ حق داردش از غیر دور  
اللہ (حقاطی) کی غیرت اُس کو غیر سے دور کرے

لہ یکتائی گنت۔ آسمان مانورہا ہے کہ اس میں ہر تار اس ذکر کو نوازے کی خاک پا ہوتا ہے۔ راقی شراب بخول آئیں جو ملکِ مالت کا بیوہ  
ہوتی ہے۔ لہ جوتال میں مولانا جلال الدین کاظم بچہ حاسی میں مرزا حاسم الدین کاظم بہرورد میں مولانا جلال الدین اور مولانا حاسم الدین۔ لہ اخوانِ انصاف  
برادریان صفا صوفیہ شمس شمس تبریزی۔



دست غیر از دامن اولہ دور باد  
غیر کا ہاتھ اس کے دامن سے دور ہے  
ہرگز از نورش ز مدبے نور باد  
جس کے نور سے ہمارے خدا کرے بے نور ہے  
غیر آں کز یاد حق بیگاد است  
غیر وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کی یاد سے بیگاد ہے  
در پئے دنیائی دُون یوان است  
کیسی دنیا کے پیچھے دیرا نہ ہے  
در پئے مال جہاں مجنوں بود  
دنیا کے مال کے پیچھے پاگل ہو  
حُب جاہ اورا بدل مکنوں بود  
اس کے دل میں رتبہ کی محبت پریشیہ ہو  
اِسْمًا اَمْوَالُکُمْ اَدْلَاکُمْ  
جنگ تمہارے اموال، تمہاری اولاد  
فتنہ فرمود حق ذوالجکرم  
محکموں والے اللہ قتلے لاکھ فتنہ فرمایا  
تا توانی غیر حق را دور کن  
جتنا ہو سکے اللہ قتلے کے غیر کو دور کر  
بعد ازاں عزم ذراں سور کن  
اس کے بعد اس فیصل کے قلم کا ارادہ کر  
با خودی بینی اگر ایں اتمام  
اگر تو اس خاتمہ کو خودی کے ساتھ دیکھے گا  
خود برون در بمانی والسلام  
خود باہر رہ جائے گا، والسلام  
وز خودی بیرون بر آویا باش  
خودی سے باہر نکل اور یا رہی  
ور بہ پندار خودی اغیار باش  
اور اگر تو خودی کے غور میں غور میں ہے  
بہر یک رنگ ایں سخن یکے یکے  
ایک رنگ کے لئے یہ کام یک رنگ ہے  
بہر رحم ایں شیا طیں سنگ شد  
اں فیطانوں کے سنگدار کر کے کیلے پتھر ہے

دخل غیر اندر چنیں حصن حصین  
ایسے محفوظ قلعہ کے اندر غیر کا دخل  
کے شوبہ صلح و رفع حرب کیس  
بغیر صلح اور لڑائی اور کینے کے بٹائے ہو کر ہو سکتا ہے  
بادل صاف از برای حق نہیں  
خدا کے لئے کھانا دل کے ساتھ دیکھ  
از گل اوتا بری بوی یقیں  
تا کہ تو اس کے پھول سے یقین کی خوشبو منگو لے  
ور نہ در چون و چرا آزار ہاست  
در نہ چون و چرا میں تکالیف ہیں  
ہر کجا گل ہست آنجا خار ہاست  
جہاں گل ہیں پھول ہے وہاں لکڑی ہیں  
لفظ روپوش سنت مقصد معنی ست  
لفظ نقاب ہے اور معنی مقصود ہیں  
غیر حق جستن ازیں لایینی ست  
اس سے حق کے سوا اور نہ لایینی ہے  
حق بگوو حق بگوو حق بخواں  
حق کو نکاش کر اور حق کہہ اور حق پڑھ  
ہر زماں حق حق بگوو حق را بداں  
ہر وقت حق حق کہتا رہ حق کو مانگو  
ہر کہ حق را جست حقانی ست او  
جس نے حق کو نکاش کیا وہ حقانی ہے  
رحمت حق با درحمانی ست او  
وہ اللہ کی رحمت خدا ہی ہوا ہے  
کار شیطان مکن شیطان مباش  
شیطان کا کام نہ کر، شیطان نہ بن  
بر عیار جان کس آئے پیاں  
کسی کے جان کے عیار پر آپ پھی کر  
وقت را با غیر حق ضائع مکن  
وقت کو غیر حق میں برباد نہ کر  
بطن را پر مروح را جالع مکن  
پیٹ کو پُر اور مروح کو بھوکا نہ بنا

پردہ پندار تست ایں نقش غیر  
یہ غیر کا نقش تیرے پندار کا پردہ ہے  
نیست جزاں یک ضم در جملہ دیر  
تمام محبت خازن میں اس ایک ضم کے علاوہ نہیں  
فانی از خود شو، شویا فانی بحق  
اپنے اعتبار سے فانی بن، باقی با شریں  
سر و دہ از باطنت ربّ الفلق  
ربّ الفلق حیرے اندر سے خود ابرو کا  
مثنوی در شش مجلہ یک نواست  
چھ دفتر میں مثنوی کی ایک اکاڑ ہے  
حاصل آل غوطہ در بحر فناست  
اس کا غلام فنا کے سمندر میں غوطہ لگا ہے  
گر رہ حق بایست ہشیار باش  
اگر تجھے خدا کا راستہ چاہیے ہوشیار بن  
غفلت از خود دور کن بیدار باش  
اپنے اندر سے غفلت دور کر بیدار بن  
باش اول بر شریعت استوار  
پہلے شریعت پر استقامت کر  
بعد ازاں سوي طریقت رویار  
پھر طریقت کی جانب رخ کر  
گام اول مستقیم شرع شو  
پہلے قدم پر شرع پر جم  
بعد ازاں راہ طریقت را برو  
اس کے بعد طریقت کا راستہ چل  
تخلیہ بالتخلیہ باید ضرور  
آرامش کے ساتھ معافی ضروری ہے  
تا نمانی بحسب عرفاں را عبور  
تا کہ تو معرفت کے سمندر کو عبور کر سکے  
ایں سخن را نیست ہرگز اتمام  
اس بات کا کہیں خاتمہ نہیں ہے  
پس سخن کوتاہ باید والسلام  
تو بات کو مختصر کر دینا چاہیے، والسلام

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ الذی هدانا لهذا الذی کنا علیٰ غایت ضالین



# فهرست عناوین مثنوی مولانا روم دفتر ششم

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحه	نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحه
۱	مقدم	۳	۳۳	تفسیر قول علی الله علیه علی آرزو منو انزل انی انزل	۸۳
۲	آغاز مثنوی	۱۵	۲۳	تنبیه متغی که غرضان کند	۸۹
۳	سوال آن سائل و اعطای مرغ بر سر بخت	۲۶	۲۵	تنگی گفتن آن شاعر جهت طعن شیعه حلب	۹۱
۴	نگویدن ناموس های پوشیده را	۳۱	۲۶	تمثیل مرد حریص نایب نده رزاقی حق را	۹۲
۵	مشاجرت پناجتن بحق سعاد و تعالی از فتنه اختیار	۳۳	۲۷	داستان آن شخص که بر در سرائی نیم شب سوری می زد	۹۶
۶	حکایت آن غلام هندو که کلاه دند زاده خود پنهان		۲۸	قصه اعدا که گفتن بلال	۱۰۰
	بها آورده بود	۳۸	۲۹	باز گردانیدن صدیق و واقعه بلال	۱۰۶
۷	صبر فرمودن خواجه مادر دختر را	۴۱	۳۰	وصیت کردن مصطفی صدیق را	۱۰۹
۸	در بیان آنکس این غرور و تنهایی هندو را بود	۴۵	۳۱	خندیدن جهود و پنداشتن که صدیق نبوت	۱۱۳
۹	در عوالم اهل این آیه کلمه آذکن ذاکذا آلاء	۴۷	۳۲	معاینه کردن حضرت رسول با صدیق اکبر	۱۱۷
۱۰	قصه هم در تفسیر این معنی	۴۸	۳۳	قصه بلال که بنده مخلص بود خدای را	۱۲۰
۱۱	فانمودن پادشاه با امر	۵۱	۳۴	در تقریر بهی معنی	۱۲۱
۱۲	مرافعه آن امر آن محبت را	۵۲	۳۵	حکایت در تقریر بهی سخن	۱۲۱
۱۳	حکایت آن صیابی که خود را در گیاه پیچیده بود	۵۵	۳۶	حکایت هم در تقریر بهی معنی	۱۲۳
۱۴	حکایت آن شخص که دزدان قبیله او بدیدند	۵۹	۳۷	رجوع بقصه بلال	۱۲۳
۱۵	مشاهده مرغ با صیاد در ترتیب	۶۰	۳۸	رجوع شدن بلال و خبری خواجگوار و رجوعی نو	۱۲۵
۱۶	حکایت پاسبان که خاموش کرد	۶۷	۳۹	در آمدن مصطفی از بهر عبادت بلال	۱۲۶
۱۷	حواله کردن مرغ گرفتاری نمود	۶۸	۴۰	در بیان آنکه مصطفی شنید که یثربی بر روی آب رفت	۱۲۸
۱۸	حکایت آن ماشق که شرب بیامبر امیدوار شد	۷۲	۴۱	داستان آن مجنون که روی زشت خود را گلگون ساخت	۱۳۱
۱۹	استدعای امیر ترک محمود مطرب را	۷۶	۴۲	داستان آن درویش که آن گیلانی را دعا کرد	۱۳۳
۲۰	آمدن ضریر در غار مصطفی	۷۹	۴۳	صفحت آن مجنون و رجوع حکایت آن	۱۳۳
۲۱	امتحان کردن مصطفی عاشق را	۸۱	۴۴	قصه درویشی که از خانه هر چه میخواست می گفتند	
۲۲	حکایت آن مطرب که در بزم امیر ترک این غزل ناکرد	۸۲		که نیست	۱۳۳



نمبر شمار	عنوان	نمبر شمار	عنوان
۱۸۶	قصہ فقیر روزی طلب بے واسطہ کسب رنج	۱۳۶	رجوع بدستان آں کبیر
۱۹۳	قصہ آں گنج نامہ کہ گفتند	۱۳۸	حکایت آں رنجور کطیب درو امید صحت ندید
۱۹۶	تمامی قصہ آں فقیر نشان جائے آں گنج	۱۴۰	رجوع بقصہ آں رنجور
۱۹۶	فاش شدن خبر آں گنج	۱۴۶	قصہ سلطان محمود و غلام ہندو
۱۹۷	نومید شدن آں پادشاہ از نایافتن از گنج	۱۵۱	قال النبی لیس فی الدنیا صیغۃ ہم المذنب
۱۹۹	نومید شدن و باز دادن پادشاہ آں گنج نامہ	۱۵۴	بار دیگر رجوع کردن بقصہ آں صوفی و قاضی
۲۰۵	حکایت آں مرید شیخ ابوالحسن خرقانی	۱۵۶	رفتن صوفی سوی سلی زرش
۲۰۶	پرسیدن آں وارد از حرم شیخ	۱۵۹	ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی
۲۰۷	جواب گفتن مرید در جگر کردن او	۱۶۲	تیر و شدن قاضی از سلی آں درویش رنجور
۲۱۱	باز گفتن مرید از دناقی شیخ	۱۶۲	جواب دادن قاضی صوفی را
۲۱۲	یافتن آں مرید مرورا	۱۶۵	سوال کردن صوفی از قاضی
۲۱۳	حکمت در اینی بجای فی الأرض خلیفہ	۱۶۵	جواب گفتن آں قاضی صوفی را
۲۱۸	معجزہ ہونے فقیر	۱۶۹	باز سوال کردن آں صوفی اناس قاضی
۲۲۳	رجوع کردن بقصہ تہہ و گنج	۱۶۹	جواب قاضی سوال صوفی را و قصہ ترک دینی
۲۲۷	اثبات آں طالب گنج بحق تہائی	۱۷۰	تفسیر قول علیہ السلام ان الله یلقن ما یشاء العبد
۲۳۲	آواز دادن با تہہ مر طالب گنج را	۱۷۱	دعوی کردن و گرد بستن ترک
۲۳۳	داستان آں مسافر مسلمان و ترسا و جہود	۱۷۱	نشان بختن ترک عائد درزی را
۲۳۶	حکایت خست و گدا و دلی کہ در راہ بندگیہ یافتند	۱۷۳	مضامین گفتن درزی ترک را
۲۳۷	حکایت در بیان حال خود پریشان	۱۷۴	خطاب با ہر نفسے کہ بشنل این بلا مبتلاست
۲۳۷	باز گفتن بحکایت خست و گدا و دلی	۱۷۵	گفتن درزی ترک را کہ ہی خوش کن
۲۳۸	جواب گفتن مسلمان آچہ دیدہ ترسا	۱۷۶	بیان آنکہ بیکاران و فسادہ حیان شل کس ترک
۲۳۹	نمادی کردن سید ملک ترند	۱۷۸	باز تکرار کردن صوفی آں سوال را
۲۵۷	حکایت تعلق خوش با چغز	۱۷۹	جواب گفتن قاضی صوفی را
۲۵۹	تدبیر کردن خوش با چغز کہ من نمی توانم	۱۸۰	حکایت در تقریر آنکہ مبرور در گنج کار بہل تر
۲۶۲	مبالغہ کردن خوش در لالہ و ناری کردن	۱۸۲	نیل پرسیدن مافے از کشش



نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان
۹۳	لابہ کردن موش مرغزار کہ بہانہ بیندیش	۲۶۳	۱۱۳	بیان استاد عارف از شرح حیات ابدی
۹۵	رجوع بحکایت موش و چغز آبی	۲۶۶	۱۱۴	رواں شدن ہر سہ شہزادہ در مالک پدر
۹۶	حکایت شب و دزدان کشاہ محمود	۲۶۷	۱۱۵	رفتن پسران سلطان سوتے قلعہ
۹۷	قصہ آن کہ گاو بھری گوہر کاویانی از قعر دیا	۲۶۸	۱۱۶	دیدن ایشان در قصر آن قلعہ ذات الصورتش
۹۸	رجوع کردن بقصہ طلب کردن آن موش	۲۸۳	۱۱۷	ذبحہ شاہ عین
۹۹	آن چغز را	۲۸۴	۱۱۸	حکایت صدر جہاں بخاری
۱۰۰	قصہ عبدالغوث و لہودین پریاں اودا	۲۸۵	۱۱۹	حکایت آن دو برادر یکے کوسہ
۱۰۱	داستان آن مرد کہ وظیفہ داشت در تبریز	۲۸۶	۱۲۰	در تفسیر اس خبر کہ مصطفیٰ فرمود منہو مان
۱۰۲	از محتب	۲۹۱	۱۲۱	کاشت بغان المحدث
۱۰۳	آمدن جعفر طیار از بکر فتن قلعہ تنہا	۲۹۲	۱۲۲	بحث کردن آن سہ شہزادہ در تدبیر اس واقعہ
۱۰۴	رجوع بحکایت آن شخص فام کردہ و آمدن او	۲۹۹	۱۲۳	مقالہ برادر بزرگ ترین
۱۰۵	بانہر شدن آن غریب از فتن آن محتب	۳۰۱	۱۲۴	ذکر آنکہ پادشاہ کدالشتندے را بکراہ در
۱۰۶	مش دوین بچھاں غریب شہر کاش عمر فام	۳۰۹	۱۲۵	مجلس در آورد
۱۰۷	توریل کردن پانچ مرد در جملہ شہر تبریز	۳۱۲	۱۲۶	رواں شدن شہزادگان بعد از اتمام بحث
۱۰۸	گروختن گوشتندے از سوتی علیہ السلام	۳۱۵	۱۲۷	حکایت امیر القیس کہ پادشاہ عرب بود
۱۰۹	دیدن خواندم شاہ در پیراں در موبک خود	۳۲۱	۱۲۸	بے طاقت شدن بعد از کشت موتی از روی شدن
۱۱۰	مواخذہ یوسف صدیق علی بنیتا و علیہ الصلوٰۃ	۳۲۴	۱۲۹	بیان مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد
۱۱۱	و السلام	۳۲۶	۱۳۰	حکایت آن شخص کہ در خواب دید کہ اپنے سبط بنی
۱۱۲	رجوع بحکایت سلطان واسط	۳۳۱	۱۳۱	سبب تاخیر اجابت دعای مومن
۱۱۳	رجوع کردن بقصہ آن پانچ مرد و آن غریب فام	۳۳۶	۱۳۲	رجوع بقصہ آن شخص کہ با و نشان گنج دادند
۱۱۴	گفتن خواجہ در خواب بآن پانچ مرد و جہ فام	۳۳۹	۱۳۳	رسیدن آن شخص بمصر و شب بیرون آمدن بکوی
۱۱۵	آن دوست را	۳۴۹	۱۳۴	در بیان اس حدیث شریف کہ انصاف علیہ السلام الخ
۱۱۶	حکایت آن پادشاہ و وصیت کردن سہ پیر	۳۵۳	۱۳۵	گفتن عس خواب خود را با غریب کین
۱۱۷	خویش را	۳۵۷	۱۳۶	باز گفتن آن مرد شادمان و مراد یافتہ
			۱۳۷	مکر کردن برادران پند دادن برادر بزرگ ترا



نمبر	عنوان	نمبر	عنوان
۳۹۰	در بیان معنی آن حدیث	۳۲۶	مفتون شدنی قاضی بر زن جوی
۳۹۱	رجوع بدستان درویش و دوداع شدن	۳۲۹	رفتن قاضی بخاند زن جوی
۳۹۲	بیان نمودن آن سپردم حال کابی خود	۳۳۴	آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری کردن
۳۹۶	حکایت نمودن آن سپردم کابی خود	۳۳۶	در بیان خبر مصطفی که فرمود من گشت مؤکله المحدث
۳۹۷	در معنی این حدیث ان لیکن ملک	۳۳۷	باز آمدن زن جوی بکمره قاضی
۳۹۸	رجوع کلام به حکایت آن سپردم	۳۴۰	باز آمدن بقعه شهزاده و ملازمت او
۳۹۸	در بیان آنکه دنیا طالب هارب خود	۳۴۱	در بیان نوازش و احترام شاه چین شاهزاده را
۳۹۸	جواب گفتن آن صوفی بر آنے تسکین خاطر	۳۴۲	در بیان آنکه دوزخ گوید که قنطره صراط بر سر اوست
۵۰۰	مربیان	۳۴۳	وفات یافتن برادر بزرگ از شهزادگان
۵۰۱	عرض نمودن آن سپردم	۳۴۳	آمدن برادر بیامین بجهان برادر که این کوچک است
۵۰۱	در بیان معنی این حدیث کالدنیا سجن	۳۴۵	فرارش بود از بخوری
۵۰۱	المؤمن	۳۴۵	دوسره که پادشاهزاده را پیدا شد از بسبب استغفار
۵۰۲	حکایت بر سبیل تمثیل	۳۹۰	خطاب حق تعالی به عزرائیل که ترا رحم بر که پیشتر آمد
۵۰۳	رجوع بحکایت شهزاده سوم	۳۹۳	کرامات شیخ شبان راعی قدس الله بزره العزیز
۵۰۵	بیان حال شهزاده سوم	۳۹۸	تقصیر و رد حق تعالی نمود در ایام واسطه مادر
۵۰۶	داستان آن مکتبی که بدون استعداد	۳۹۳	ودایه در طفل
۵۰۸	بیان حال شهزاده سوم	۳۹۶	رجوع بدان قصه شاهزاده که به نقصان آمد
۵۱۱	تمثیلات چند در بیان آنکه کار دنیا	۳۹۸	مثل وصیت کردن آن شخص که سپرد داشت
۵۱۲	در بیان مغلوبیت حال خود	۴۰۱	مثل
۵۱۳	چند نال زار که از ناله بقرار در دوا آثار نگار	۴۰۶	خاتمه لولیده العارف الکامل الحق مؤکدا
۵۱۴	در تاول بر قصوف سوره القاریعه و القاریعه	۴۰۲	بها و الملتیه و الذین قدس سره
۵۱۸	و تكون الجبال کالعهن المنقوش	۴۰۷	انتهای مثنوی
۵۱۹	فاما من ثقلت موازینها فهو عینه راضیه	۴۰۸	آغاز داستان بیان کردن آن سپردم
۵۲۰	باز رجوع نمودن تفصیل تاول قصه شهزادگان	۴۰۰	داستان بر سبیل تمثیل
۵۲۳	رجوع آوردن بحکایت آن پادشاه	۴۰۱	حکایت در بیان حال آن درویش
۵۲۶	ارجاع کلام باستمداد روحانی	۴۰۳	پیش آمدن دنیا بصورت زن
۵۲۷	مناجات بجناب قاضی الحاجات	۴۰۵	قصه و دشیدن گا و ناز او از راه امتحان
۵۲۹	در ختم و سال تاریخ اختتام مثنوی	۴۰۳	



فردی که از بازانان  
تغییبی را نمی بیند  
که از حجاب برافتنی جویت  
زند در قی این سبک در عجب



















در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب

در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب

در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب

در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب  
 در مقامی که در این کتاب